

**Guía para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media desde la
pedagogía conceptual**

Jenny Alexandra Murillo Rodríguez

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Programa de Licenciatura en Filosofía
Bogotá, D.C
2019

Guía para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media desde la pedagogía conceptual

Jenny Alexandra Murillo Rodríguez

Directora
Martha Graciela Arias Rey

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Filosofía

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Programa de Licenciatura en Filosofía
Bogotá, D.C
2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios por su amor y gracia proyectada en las personas e instituciones que dispuso para enriquecer mi formación como docente, cada uno de ustedes ha aportado a mi vida conocimientos que valoro y aguardo, nombrare con especial afecto, al igual que gratitud al Colegio Psicopedagógico la Sabiduría, los estudiantes que hicieron parte de este proyecto, a mi tutora Martha Arias Rey que durante años orientó mi proceso académico y por último, pero no menos importante, a mis padres que siempre apoyaron mi formación profesional.

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo implementar una guía docente que sirva como estrategia para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media desde la pedagogía conceptual y el arte de interacción social. En la pedagogía conceptual se une la pedagogía con la psicológica para un objetivo común, que consiste en la formación integral de la persona, se sustenta en el triángulo humano para determinar los criterios de ejecución y evaluación en el proceso académico, para ello tiene tres fases: afectiva, cognitiva y expresiva. Cabe señalar que la riqueza de esta pedagogía es la noción de la inteligencia y su multiplicidad en la formación no solo conceptual, sino que también para la vida; desde esta perspectiva se establecen tres competencias transversales que buscan educar para la vida, estas son: pensar, interpretar y convivir.

A partir de la experiencia docente, he visto en el arte una estrategia didáctica para la enseñanza de la estética filosófica, unido a la teoría de interacción social, teniendo en cuenta la importancia del discurso en la creación de conocimiento. Es desde esta experiencia pedagógica llevada a cabo en el colegio Psicopedagógico La Sabiduría que he diseñado actividades que considero importantes en la didáctica de la estética filosófica.

Palabra clave: estrategia, arte, estética filosófica, pedagogía conceptual, arte de interacción social.

Tabla de contenidos

Introducción	6
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Capítulo 1. Aportes de la pedagogía conceptual y el modelo hexagonal en la enseñanza del arte.....	8
Pedagogía conceptual	8
Modelo hexagonal	11
Arte y educación.....	12
Capítulo 2	14
Guía para la enseñanza de la estética	14
Propuesta pedagógica del colegio Psicopedagógico la Sabiduría	14
Experiencia en el colegio psicopedagógico la sabiduría	16
Propuesta de actividades.....	29
Conclusiones	37
Referencia	38

Introducción

Este proyecto aborda el diseño y elaboración de actividades que sirvan de estrategia pedagógica en la enseñanza de la estética filosófica, específicamente en la educación Básica Media. La intencionalidad del proyecto surge debido a que, en los últimos años, en el ejercicio docente, he identificado la necesidad de implementar una estrategia que permita mejorar la práctica docente dado que, por lo general, en las instituciones educativas nos preocupamos más de que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos, que por el que aprendan a filosofar.

La enseñanza de la filosofía se ha convertido así en un acto de transmitir conocimiento histórico sobre diversos pensadores; no digo que no sea necesario, pero la idea es no quedarnos ahí, se debe avanzar en el conocimiento y generar en el estudiante el gusto por la filosofía; de ahí que surja la pregunta central de este trabajo: ¿Qué estrategia didáctica se puede emplear para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media?, no como un mero ejercicio didáctico sino que a la vez permita desarrollar en los estudiantes las competencias propias de la reflexión filosófica.

Una de las herramientas encontradas en esa búsqueda de estrategias para que los estudiantes se motivaran por el filosofar fue el arte, pues al igual que la filosofía no tiene límites hacia el objeto de estudio, el arte puede reflexionar no solo sobre lo que es real, sino que puede tratar temas metafísicos y materializarlos en una obra, el arte puede pensar mundos posibles, debido que utiliza facultades como la imaginación, la fantasía y la memoria sensorial para elaborar una idea y simbolizarla.

En Estados Unidos, por dar un ejemplo, se han implementado escuelas que ven en el arte una herramienta pedagógica que permite potencializar las habilidades, una de las más conocidas es la Blue School, ubicada en la ciudad de Nueva York, fundada por Matt Godman, quien mantiene la pedagogía integrada a la neurociencia y al arte como modelo de enseñanza, con el fin de incentivar en el estudiante la creatividad, innovación, la indagación y las relaciones interpersonales, las clases se desarrollan alrededor de una pregunta problema que invita a reflexionar a los estudiantes.

Esta experiencia me condujo a indagar qué más se podría hacer para la enseñanza de la estética y el arte en las instituciones educativas, lo que unido a la pedagogía conceptual y al modelo hexagonal sobre los que se sustentaba el colegio Psicopedagógico La Sabiduría me invitó a investigar inicialmente a teóricos como Zubiría, Vigotsky y Goldman abordados en el primer capítulo.

En el segundo capítulo se encuentra de manera específica la experiencia docente con respecto a la enseñanza de la filosofía estética a través del arte de interacción social en la institución educativa anteriormente nombrada, para finalizar con el planteamiento de las actividades diseñadas para la enseñanza de la estética filosófica con base en la pedagógica conceptual.

Objetivo general

Diseñar una guía que sirva como estrategia didáctica para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media.

Objetivos específicos

- Analizar los elementos que hacen parte de la pedagogía conceptual y su aporte a la estética filosófica.
- Elaborar actividades que sirvan de guía docente para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media.

Capítulo 1. Aportes de la pedagogía conceptual y el modelo hexagonal en la enseñanza del arte

En el presente capítulo se desarrollan los temas sobre la pedagogía conceptual, el modelo hexagonal y el papel del arte en la enseñanza. Para esto, se acudirá a la psicología, al igual que a la experiencia de algunas instituciones educativas que han visto en el arte un punto clave para ejecutar sus prácticas educativas.

Pedagogía conceptual

El objetivo fundamental de la Pedagogía conceptual es formar para la vida, para ello se busca desarrollar en el estudiante competencias afectivas, cognitivas y expresivas, que le permitan ser competente en el mundo laboral, sin olvidarse de ser feliz. La fundamentación de esta pedagogía está en la psicología o teoría de la mente, debido a que el enfoque formativo trabaja la ejercitación de las inteligencias múltiples desde la metacognición, que es una capacidad innata en el hombre, que consiste en la “habilidad que nos permite comprender y ser conscientes de nuestros propios pensamientos, pero también de la capacidad de otros para pensar y enjuiciar la realidad” (Regader, 2013), es decir, que la metacognición es la capacidad de pensar, actuar y relacionarse con el entorno de manera consciente.

Vale la pena aclarar que el pensamiento creativo y el perfeccionamiento del talento humano son importantes para lograr un buen desarrollo psico-afectivo; en la pedagogía conceptual se reconoce al estudiante como protagonista de su proceso formativo, puesto que el docente se interesa en conocer las habilidades, metas y objetivos del estudiante, para motivar y guiar el desarrollo de las inteligencias múltiples. Sin embargo, es pertinente entender que el aprendizaje, aunque es un proceso progresivo, tiene reestructuraciones en el hilo conductor, esto se refiere a los pre-saberes del estudiante y el proceso mediante el cual el docente enlaza esos conocimientos para generar conceptos significativos, determinados desde la psicología, como lo vemos en la siguiente ilustración.



Figura 1. Referente pedagógico, Psicopedagógico La Sabiduría, 2015, p 6.

Observamos entonces cómo se muestra el desarrollo progresivo de la comprensión del entorno según la edad y las habilidades cognitivas como base para el aprendizaje significativo y la estructuración del currículo en la educación. Cabe señalar que la división por edades se hace para respetar los procesos de re-estructuración mental y el trabajo por competencias según la etapa de desarrollo en la que se encuentre el estudiante. Miremos un poco más detalladamente las etapas cognitivas mostradas en la ilustración.

En la edad de 0 a 2 se desarrolla el pensamiento nocional. Consiste en el conocimiento del entorno por medio de los sentidos y las emociones. Tras las experiencias del niño, se puede evidenciar cómo empieza a solucionar problemas cotidianos, a relacionar el pensamiento y el lenguaje estimulando la memoria, los procesos cognitivos y las representaciones mentales.

En la edad de 2 a 5 años el pensamiento proposicional. En esta etapa se desarrolla la elaboración y estructuración de argumentos, la comprensión de diversos puntos de vista y su relación con la realidad; el estudiante recoge información basada en sus experiencias, comprende y analiza la situación, para finalmente llegar a una opinión o juicio.

En la edad de 5 a 14 años se desarrolla el pensamiento conceptual. Se comprende como el desarrollo del pensamiento de abstracción y la reflexión, debido a que se tiene conciencia de las situaciones problema y de los conceptos en relación de isoordinación o exclusión, para proponer soluciones o estructurar pensamientos; además se fortalecen las habilidades críticas-propositivas, al igual que la habilidad de intuir-deducir.

A partir de los 14 años se desarrolla el pensamiento categorial. Este pensamiento parte desde lo formal para integrar estructuras pre-categoriales, es decir, ramificaciones del pensamiento

argumentativo alrededor de una hipótesis, de modo que este pensamiento está más ligado al desarrollo del pensamiento científico, a la probabilidad y a la libre expresión de la creatividad desde la argumentación.

Ahora bien, unamos esa teoría de la psicología a la educación, enfocándonos en la pedagogía conceptual. Sabemos que toda actividad es altamente significativa si articula las tres facultades del triángulo humano, el cual es visto en el modelo conceptual como las tres fases del aprendizaje, la primera es la fase afectiva que responde al ser, el cual ejercita la actitud, sentimientos, emociones y la motivación; la segunda fase es la cognitiva que responde al saber, cuyo fin es ejercitar el conocimiento, la estructuración y comprensión de conceptos, la relación y discriminación conceptual; la última fase es la expresiva conocida en el triángulo humano como el hacer, consiste en el desarrollo psicomotriz, procedimental y muscular en relación a nuestro, entorno, tal como lo podemos ver en la siguiente ilustración.



Figura 2. Referente pedagógico, Psicopedagógico La Sabiduría, 2015, Pág 4.

La pedagogía conceptual en Colombia fue desarrollada por Julián de Zubiría, el cual la define como un diálogo socio-cultural, que ve en el estudiante un sujeto que se desarrolla en un contexto donde simultáneamente debe vivir, al igual que ir entendiendo todo aquello que del contexto puede aprehender; el estudiante adquiere el papel de constructor no solo en el conocimiento, sino que también en el ambiente social, claro está reconociendo los matices personales, porque en un mundo globalizado no nos podemos olvidar de lo que identifica una persona “el carácter, la personalidad, los sentimientos, las motivaciones propias, lo cultural, lo histórico, lo social y todo esta mediado por del desarrollo; por lo tanto, ubicamos como principal tarea de la escuela el desarrollo de competencias integrales” (Samper, 2014, pág. 2) lo que llamaremos en el presente trabajo

competencias transversales: pensar, interpretar y convivir. Finalmente, el objetivo de la educación es enseñar a vivir en el mundo actual.

Vemos que la motivación, el desarrollo conceptual y la práctica del conocimiento son esenciales en la ejecución de la pedagogía conceptual; sin embargo la planificación y la utilización de herramientas didácticas son fundamentales para esta pedagogía, ya que al tener el diseño o planeación de clase bien elaborado tendremos mejores resultados en el aprendizaje, ya sabemos que como docentes tenemos el compromiso de motivar e innovar la manera de compartir nuestro conocimiento con la sociedad, debido a que estamos en una sociedad dinámica que cada vez va avanzando más rápido y nosotros como docentes también tenemos que actualizar nuestras prácticas educativas, hacer uso de las innovaciones tecnológicas, de la política, de la economía y de la cultura para crear ambientes propicios para el desarrollo del conocimiento. Una guía para llevar ese objetivo a cabo de manera integral es el modelo hexagonal.

Modelo hexagonal

Aclaremos que el modelo hexagonal hace parte de la pedagogía conceptual como recurso, que parte del hecho de que todo acto educativo debe ser planeado y ejecutado de manera que genere un buen ambiente de aprendizaje para el educando. Este modelo tiene seis pasos: el primero es el *Propósito*, que consiste en fijar unos logros que debe desempeñar el estudiante, el cual una vez tenga claridad en esto, focaliza la atención para superar este logro propuesto en la clase; el segundo es *Enseñar*, el cual busca responder los interrogantes: ¿qué se va a enseñar? y ¿para qué se va a enseñar?, con el fin de diseñar una estructura cognoscitiva que facilite la cualificación de desempeños; el tercer paso es la *Evaluación* donde se determina ¿cómo? y ¿qué?, con el fin de observar el proceso del estudiante y las evidencias; de no ser así debe reforzar el aprendizaje con actividades; el cuarto paso es la *secuencia didáctica* donde se delimitan las etapas que se deben desarrollar en la enseñanza; el quinto paso es la *metodología didáctica*, que son los recursos y la forma de enseñar para facilitar el proceso de aprendizaje detallado paso a paso; por último el *recurso didáctico*, es un instrumento o herramienta que facilita el conocimiento, teniendo en cuenta la creatividad y la motivación con el fin de despertar el interés en el estudiante, la disposición es fundamental en la adquisición de conocimiento.

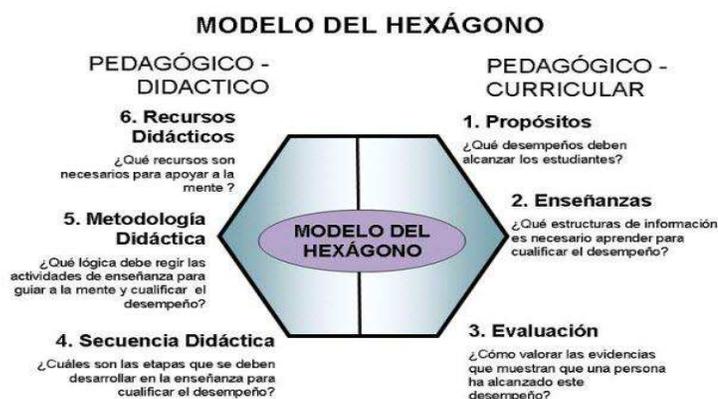


Figura 3. Referente pedagógico, Psicopedagógico La Sabiduría, 2015, P 5.

El modelo hexagonal permite focalizar la atención del docente en el desarrollo de la clase, planeando un buen ambiente de aprendizaje diseñado para motivar al estudiante, presentar diferentes estímulos y planear posibles situaciones, que fortalezcan la adquisición de conocimientos y experiencias significativas.

Arte y educación

Ahora bien, miremos la relación del arte con la educación. Para eso, es pertinente aclarar qué entendemos por arte. No podemos afirmar que exista una respuesta única, esto debido a que el arte es dinámico, va cambiando constantemente puesto que responde a un contexto social, cultural, académico e histórico, por otra parte ha sido estudiado desde diversos campos como lo son la filosofía, la psicología, la neurociencia, la ciencia y la educación, cada estudio ha encontrado diferentes rasgos según su enfoque, “El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad” (Martínez, 2006, pág. 1), sin embargo, el arte es una forma de expresar los pensamientos, ideas y sentimientos a través de una producción artística, pero no podemos desconocer que el arte responde al momento histórico del autor, el autor tiene la capacidad de ilustrar la realidad o de transformarla para motivar el pensamiento-reflexivo y el autoconocimiento, aunque el intérprete este en otra época, sobrepasando las barreras del tiempo.

El arte es integrador, es contemplativo, es reflexivo, genera diversas ideas e interpretaciones y nos permite expresar sentimientos, mantiene una relación estrecha entre pensamiento, interpretación e interacción social. El quehacer artístico se ha ido incursionando en la educación, sobre todo porque es una herramienta que permite el desarrollo de la cultura y la integración social, “la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza en la actualidad” (Carvajal, 2015, pág. 1)

Recordemos que la pedagogía conceptual busca el desarrollo de lo afectivo en el estudiante, desde la motivación, sin embargo “el arte desarrolla la autoestima y autoconocimiento” (W.Eisner, 2005, pág. 13) lo que facilita la comprensión de los procesos cognitivos, el conocimiento y reconocimiento del mundo en donde nos encontramos inmersos e incluso ha sido un recurso para la crítica social, política y cultural un ejemplo de ello fue la revolución mexicana con pintores como: José Guadalupe Posada, Gerardo Murillo, Francisco Goitia, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Leopoldo Menéndez y Fernando Castro Pacheco quienes llevaron el arte al pueblo y produjeron un cambio de acción social.

En México desde la política se dio la propuesta de implementar la educación artística para la enseñanza de las materias básicas, al igual que la visita a los museos para generar espacios discursivos, surgiendo el concepto de curador pedagógico, que es la persona que además de ser artista es educador en los museos, también tienen por objetivo generar conversatorios entorno a las obras de arte, desde los procesos creativos y de inclusión social, entre los más conocidos están: **Gonzalo Díaz, Justo Pastor Mellado, Pablo Helguera y Nuria Sadurni Rodríguez.**

Otra experiencia que es importante compartir con relación al arte y la educación es la Blue School, en cabeza de Matt Goldman observo que en la educación de estados unidos faltaba algo, pues la mayoría de colegios se basa en la excelencia académica, pero donde quedaba el ser humano integral, de ahí que el enfoque de esta institución sea la indagación y su base didáctica sea desde tres pilares: primero el dominio académico, el pensamiento creativo, la inteligencia emocional y colectiva. Pues la información ya está en los medios tecnológicos, no es necesario memorizar todo sino focalizar la atención y desarrollar el pensamiento crítico.



Figura 4. Blue School, New York, 2017. Autoría propia.

Capítulo 2

Guía para la enseñanza de la estética

El presente capítulo se desarrolla en dos momentos, el primero consiste en el análisis de la experiencia docente en el colegio psicopedagógico la sabiduría, de modo que trataremos la propuesta pedagógica de la institución educativa, al igual que se mostraremos las evidencias del trabajo allí desarrollado en relación a la estética filosófica; en el segundo momento se propone una guía de actividades para la enseñanza de la estética con base en la pedagogía conceptual, cabe señalar que para alcanzar este objetivo se utiliza el arte de interacción social, la motivación, la creatividad y el juego libre.

Propuesta pedagógica del colegio Psicopedagógico la Sabiduría

El colegio Psicopedagógico la Sabiduría acogió como enfoque pedagógico la pedagogía dialogante, cuyos orígenes se dieron en la fundación Alberto Merani, creada por Julián De Zubiría Samper en 1988, y cuyos principios tenían como base darle a la educación un enfoque no solo académico sino también psicoafectivo, reconociendo así las diferentes dimensiones humanas como lo son: el carácter, el contexto, la sociedad, la cultura y la historia para fortalecer una educación integral, debido a que “la escuela debería consistir en enseñar a pensar, valorar y actuar a los estudiantes. Y no a aprender múltiples informaciones sin significados para la vida” (Zubiría, 2017, pág. 2). Desde esta perspectiva, existen tres competencias transversales que todos los docentes deben enseñar: pensar, interpretar y convivir, dado que son son apreendizajes que enseñan a vivir.

El Proyecto Educativo Institucional del colegio, se orientó en que “la didáctica debe favorecer el aprendizaje de los estudiantes, sin olvidar su función humanizadora”, teniendo como principio “educar mejores hombres y mujeres, talentosos, amorosos y competentes en la sociedad del conocimiento, capaces de desempeñarse con eficiencia en cualquier ámbito” (Mora, 2015). Para lograrlo se establecieron tres pilares fundamentales: taller de talentos, proyectos transversales y educación fundamentada en valores.

El primer pilar, taller de talentos, fue un espacio donde a través de cartillas y charlas proporcionadas por la fundación Alberto Merani se desarrollaron actividades orientadas al desarrollo del proyecto de vida y el autoconocimiento, estas actividades se llevaron a cabo desde primero de primaria hasta grado undécimo, teniendo como fundamento la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y Daniel Goleman. Esta teoría sustenta

que la inteligencia antes era comprendida como una facultad innata e inamovible, el gran hallazgo de Gardner fue descubrir que la inteligencia “es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (Gardner, La Teoría De Las Inteligencias Múltiples, 1993, pág. 1), lo que implica que la inteligencia no es solo académica, pues responde también a la vida práctica, a las relaciones interpersonales y el entorno, estas capacidades aunque algunas son innatas no son inamovibles, pues a través de la ejercitación son capacidades que se van desarrollando, aspecto en el que juega un papel importante la escuela y el individuo tras la enseñanza, la constancia y la motivación tanto para enseñar como aprender.

La primera inteligencia de la que nos hablan Gardner y Goleman es la inteligencia lógico-matemática que es la capacidad de entender las relaciones abstractas, la segunda es la inteligencia lingüística que consiste en entender y utilizar el propio idioma, la tercera es la inteligencia espacial que es la percepción y la colocación de cuerpos en el espacio, al igual, que la capacidad de orientación en el tiempo-espacio, la cuarta es la inteligencia kinestésica que responde a las habilidades corporales de movimiento, también a la percepción, la quinta es la inteligencia musical radica en percibir y producir música, la sexta es la inteligencia intrapersonal que es la capacidad de enternecer a sí mismo, además que saber controlar sus sentimientos y pensamientos (autodominio), la séptima es la inteligencia interpersonal consiste en el sentimiento de empatía y forma de relacionarse con los demás, la octava es la inteligencia naturalista que se basa en la observación y relación con la naturaleza y la novena es la inteligencia existencial que fue propuesta por Daniel Goleman comprende la relación del hombre con una deidad, además de la capacidad para cuestionarse sobre su existencia.

El segundo pilar de la institución educativa, el proyecto transversal o el mundo, al que pertenecía cada estudiante de educación Básica Media, el cual se estaba organizado en tres dimensiones: el mundo científico, el mundo psicológico y el mundo kinestésico. Desde estos mundos se realizaron test psicológicos para que, a partir de los perfiles individuales, el estudiante pudiera irse ejercitando y ahondando en aspectos que le acercaran a lo que necesitaba aprehender para su vida profesional.

El tercer pilar de la institución educativa era la educación fundamentada en valores, cuyo fin era ejercitar la inteligencia existencial. Para ello se utilizó un calendario de valores que se ejercitaban desde dirección de curso, al igual que quince minutos de reflexión y oración diaria, direccionados desde los principios católicos.

Las clases, en el colegio se componían de tres fases en las que se evaluaban procesos de manera personalizada teniendo en cuenta las capacidades de los estudiantes y su desarrollo conceptual.

La primera es la fase afectiva, considerada el punto esencial en el proceso de aprendizaje, debido a que el papel del docente en esta fase es generar las mejores condiciones para convencer y motivar al estudiante de que lo que va a aprender es importante, trascendente, al igual que útil para la vida. En pocas palabras el estudiante toma conciencia que hay algo que necesita aprender y debe estar motivado para adquirirlo (hay un propósito, que lo llamaremos el reto de clase), una vez que el docente ha generado el interés por el conocimiento se realiza una actividad que permita establecer los pre-conceptos de los estudiantes.

La segunda es la fase cognitiva. Durante esta fase se gesta una situación significativa de aprendizaje (SSIGA), de modo que al haber realizado la actividad de fase afectiva el estudiante muestre sus habilidades o preguntas sobre el tema, de las cuales el educador parte para dar explicación y estructuración al conocimiento. Aquí es necesario aclarar que lo importante no es la toma de apuntes por parte del estudiante sino la elaboración de estructuras conceptuales que le permitan estar concentrado en el desarrollo de la clase y comprender el concepto. Estas estructuras son los mentefactos, v-heurísticas, mapas conceptuales, cuadros comparativos, ideogramas entre otros; después de la explicación por parte del docente se realiza un proceso de evaluación que sirve para evidenciar el aprendizaje y que aspectos debían profundizarse.

La última fase es la expresiva, que se compone de cuatro pasos, el primero es la modelación donde el docente coloca una actividad que lleve de la teoría a la práctica el conocimiento adquirido, explicando paso a paso su desarrollo, el segundo paso, la simulación donde algunos estudiantes desarrollan ejemplos, actividades o evidencias para sus compañeros, el tercero, la ejercitación donde se propone una actividad basada en un contexto real y desarrolla diversas estrategias o posibilidades para resolver problemas, demostrando así las competencias adquiridas, el último paso es la evaluación donde se analiza el proceso y las habilidades adquiridas en diferentes modos; se hace necesario que el docente refuerce el tema visto, aclare dudas y refuerce los conceptos.

Experiencia en el colegio psicopedagógico la sabiduría

En los últimos años, la enseñanza de la filosofía se ha convertido en un acto de transmitir conocimientos históricos, en lecturas antiguas y para algunos estudiantes de difícil comprensión, por consiguiente han perdido el interés, al igual que motivación por aprender sobre el arte de

pensar filosóficamente, esto se debe a el uso de los métodos academicistas tradicionales en la enseñanza ejercida por los docentes, que año a año enseñan lo mismo de la misma manera, olvidando que el docente debe innovar en el aula, pues debe ser consciente de que estamos en un mundo globalizado y las necesidades del educando han cambiado, debido a que responden a un contexto socio-cultural dinámico que día a día avanza en todos los campos del conocimiento, por otro lado los recursos tecnológicos están a la mano de todos convirtiéndose en un mediador y guía en el proceso de formación para la vida, la información está mediatizada a través del internet, pero como docentes debemos conducir al educando a ir mas halla de memorizar información, el logro es enseñar a filosofar.

La anterior reflexión, me permitió ver la importancia de un buen diseño metodológico que permita obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ver que el estado psicoafectivo del estudiante es fundamental en el proceso educativo, es válido afirmar que la motivación es fundamental, cabe señalar que es definida “ como el intento de aumentar o mantener lo más alto posible la propia habilidad en todas aquellas actividades en las cuales se considera obligada una norma de excelencia y cuya realización, por tanto, puede lograrse o fracasar” (Herrera, 2010), dicho de otro modo, la motivación es directamente relacionada al rendimiento del educando, es fundamental que esté dispuesto y motivado para obtener un proceso de aprendizaje significativo.

Durante mi experiencia empecé a observar que al llegar a enseñar filosofía a los estudiantes del colegio psicopedagógico la sabiduría mantenía una noción errónea de la asignatura, se veían desmotivados y manifestaron que “pereza esta materia”, de inmediato indagué sobre el ¿Por qué? De esa opinión si no habíamos visto temas, solo nos estábamos conociendo, a lo que respondieron que la filosofía solo era lecturas y talleres muy largos, que no entendían para que saber sobre las corrientes filosóficas, lo que me dejo muy preocupada y pensativa, buscando la manera en que ello se interesaran por la asignatura de motivarlos a filosofar, empecé a modificar algunas clases de mi itinerario. Posteriormente iniciamos a reflexionar sobre preguntas sencilla como: ¿Quién eres? Y ¿para existes?, cada vez observe mejores argumentos, más gusto por entender la vida y poder construir conocimiento, obteniendo así mejores resultados en el proceso de aprendizaje, así mismo más participación y se notaban más motivados, por ello les comparto mi experiencia sobre algunas de las clases, el desarrollo y los resultados de los estudiantes.

Iniciare con una clase de filosofía estética, que tuvo lugar durante el cuarto periodo del año 2018, el tema fue Platón y Aristóteles en relación al arte, siempre nos proponemos un reto para saber si realmente se aprendió o no, este era realizar un ejercicio artístico libre donde mostrara si el arte sirve o no para llegar al conocimiento.

En la Fase Afectiva partí de proponer una pregunta problema ¿el arte nos conduce o no al conocimiento?, en este debate existieron muchas opiniones unos partían del hecho que el arte sirve para expresar los sentimientos y para comunicar ideas, otros dijeron que el arte nos mentía porque nos mostraba cosas que no existen, uno de ellos me dijo: “ profe ¿qué piensas, quien tiene la razón?”, yo le respondí “los dos”, lo que causó sorpresa en los estudiantes, quienes, instantáneamente preguntaron ¿por qué?, les respondí que vamos a verlo desde dos autores muy diferentes en su modo de pensar frente al arte. Esta pequeña experiencia me hizo darme cuenta de que partieron de sus pre-saberes y se dejó la duda de sus experiencias para ver la importancia del arte en el conocimiento, esto lo logramos a través de la dialéctica.

En la Fase Cognitiva realicé la explicación correspondiente a cada autor y les proporcioné el instrumento conceptual, que fue el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 1.

¿El arte nos acerca o no a la verdad?

	PLATÓN	ARISTÓTELES
Arte y conocimiento	El arte es útil en la medida que nos conduzca a la reminiscencia, artes como la poesía y en la dialéctica acercan a la verdad, pero artes como la pintura y la escultura producen un conocimiento erróneo, pues nos aleja de la verdad, en un tercer grado de imitación. <i>BAYER, Raymond. Historia de la estética. Fondo de cultura económica, 2014.</i>	El arte, aunque imita, no nos aleja de la verdad, sino por el contrario es una capacidad humana que nos conduce al conocimiento, puesto que desde que nacemos es una facultad humana innata, debido a que aprendemos por imitación, además el arte nos permite guiar la moral y llegar a la catarsis. <i>SUÑOL, Viviana. Más allá del arte: mimesis en Aristóteles. Universidad de La Plata, 2012.</i>

Glosario	<p>Mimesis: imitar.</p> <p>Reminiscencia: el alma recuerda lo que hay en el mundo de las ideas.</p> <p>Dialéctica: la indagación filosófica para llegar al mundo de las ideas, al concepto.</p> <p>Supralunar: mundo de las ideas, donde se encuentra la verdad y el alma desciende a este mundo.</p> <p>Lunar: mundo donde habitamos y es copia del mundo de las ideas. ARIAS, Mariano, et al. <i>El mito del mito de la caverna. A propósito de Saramago y el mito de la caverna de Platón. Eikasía. Revista de Filosofía, 2007, vol. 13, p. 29-38.</i></p>	<p>Catarsis: liberación de los sentimientos.</p> <p>Retórica: arte de convencer o persuadir, con el fin de producir conocimiento, se hace uso de los silogismos para la elaboración del discurso. <i>DEL CARMEN CABRERO, María. La noción de mimesis en Aristóteles. Circe de clásicos y modernos, 2006, no 10, p. 285-288.</i></p>
----------	---	---

Nota: Autoría propia.

En la fase expresiva, durante la modelación proyecté un video <https://youtu.be/DhUpe9jIJDg>, que lleva por nombre el comercial que hizo llorar al mundo, su duración es de 3:02 minutos, en la simulación les explique que el cine es una forma de arte, aunque nos engaña porque lo que vimos en el video no fue real sino actuado, podemos reflexionar sobre las buenas acciones, en la ejercitación se dividieron en dos grupos, el grupo uno realizó una actuación para enseñar como el arte nos acerca a la verdad desde el pensamiento platónico, el otro grupo realizó una actuación para enseñar porque el arte nos aleja de la verdad según el pensamiento aristotélico; la inteligencia reforzada fueron la lingüística, kinestésica, intrapersonal, interpersonal y existencial.



Figura 5. Aula undécimo, psicopedagógico 11. Autoría propia.

Durante la siguiente clase, el tema central fue lo bello y lo sublime, la base teórica fue Immanuel Kant, en esta ocasión en la Fase afectiva se manejó como estrategia el seminario alemán, nombrando un moderador, al igual que tres preguntas centrales, estas fueron: ¿Qué es lo bello?, ¿Qué es lo sublime? Y ¿Qué función tiene el arte en la sociedad actual? , de tareas ellos debían leer el primer y segundo capítulo de reflexiones sobre lo bello y lo sublime escrito por Immanuel Kant, rápidamente construyeron el concepto según la lectura, pero cuando llegamos a la tercera pregunta fue diferente, habían emociones encontradas, al igual que percepciones bien fundamentadas sobre la utilización del arte en la actual sobretodo en el arte visual, esto debido a que éste ha sido utilizado no solo para conocer, un ejemplo son los documentales, sino también ha sido empleado con intereses políticos y económicos, un ejemplo la propaganda nazi, la globalización o el consumismo. Por otra parte, ven en las diferentes artes como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura y la música un medio de liberación emocional, que nos conduce a reflexionar, dudar y conocer.

Luego pasamos a la Fase conceptual donde se dio la explicación por parte del docente, se resolvieron las dudas quedadas en la discusión y se dio solución a las preguntas problema del tema, para finalizar la fase cognitiva se proporcionó el instrumento conceptual, anexo a continuación

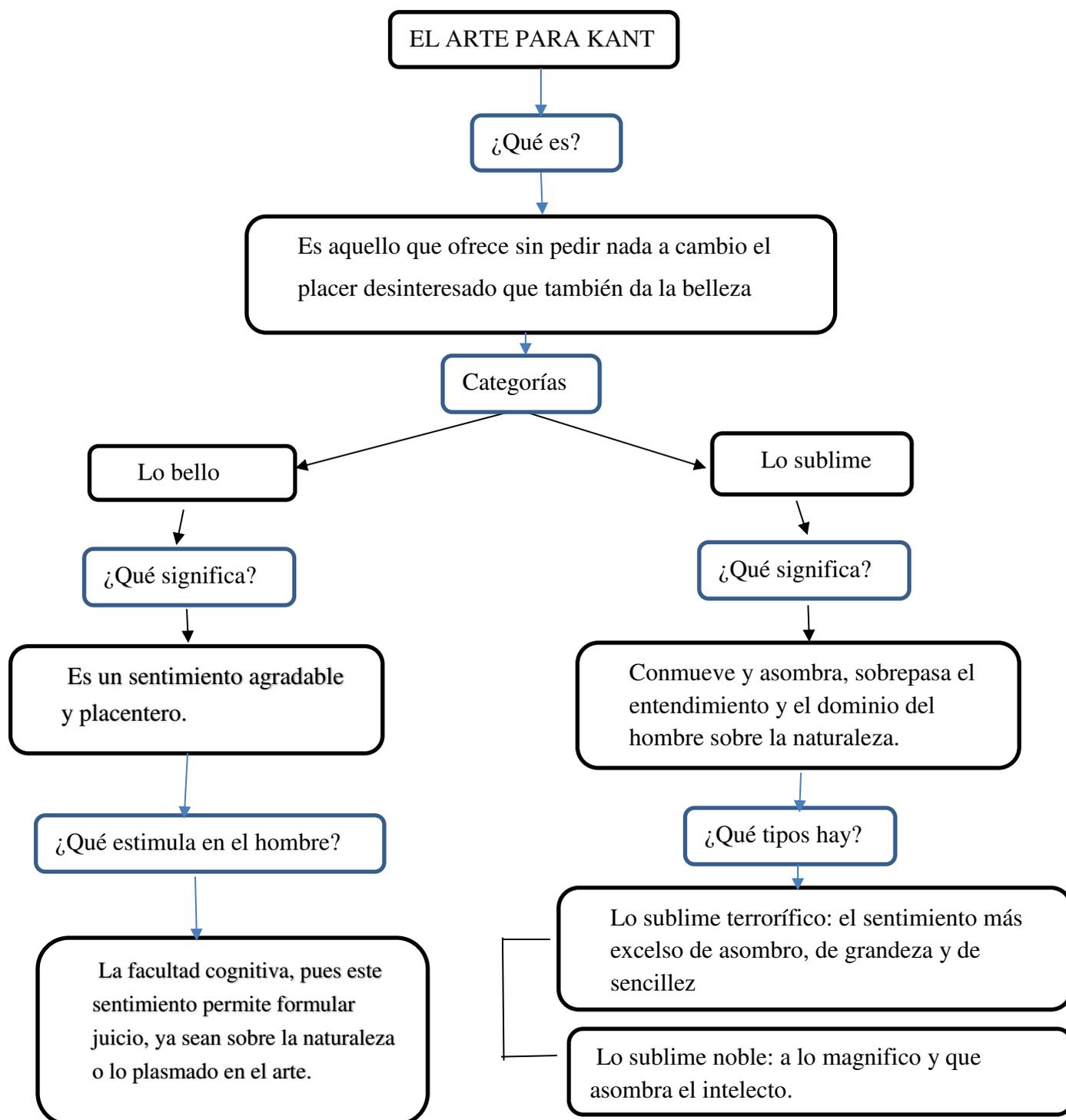


Figura 6. Lo bello y lo sublime. Autoría propia.

Ahora bien, es pertinente definir qué entiende Immanuel Kant por estética, en su libro meditaciones sobre lo bello y lo sublime, expresa que es “el estudio del origen del pensamiento y su manifestación, materializada en el arte” dicho de otra manera la estética estudia la belleza, su origen y finalidad.

Continuando con la pedagogía conceptual pasamos a la Fase expresiva, durante la modelación se propuso hacer un cuadro o un escrito sobre lo bello y lo sublime según la teoría kantiana, con el fin de generar arte de interacción social, el cual consiste en ver “el arte como una actividad fundamental que constituye conocimiento y expande la comprensión” (Helguera, 2014), es decir que el arte es una acción humana que construye y reconstruye el pensamiento, pues se basa en las experiencias, la imaginación, los sentimientos, la creatividad y la libertad para comprender el mundo e interpretarlo, cabe señalar que el dialogo y la interacción del artista con el intérprete enriquece el conocimiento de la obra, lo que se realizó durante el desarrollo de la clase, se manejaron la inteligencia lingüística, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal.

A continuación, se anexan las evidencias del trabajo desarrollado en el psicopedagógico la sabiduría, por parte de los estudiantes de grado undécimo en relación a la estética kantiana, reflexiones sobre lo bello y lo sublime.



Figura 7. identidad, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

La fotografía anterior, es una obra elaborada por una estudiante que compartió “quiero mostrar que el hombre es bello, nosotros podemos causar sentimientos a otros y a nosotros mismo, pero lo sublime en esta pintura es que el hombre no se conoce a sí mismo y la sociedad solo conoce un pedacito de lo que somos” (Garcia)



Figura 8. comunicación, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 3, titulado comunicación su autora dijo en la socialización “la comunicación nos permite relacionarnos unos con otro y conocernos, eso es bello, pero es sublime porque para comunicarnos hay diversos idiomas y es difícil entender todo lo que escuchamos, como quisiera quien emite el mensaje” (Donoso)



Figura 9. Soledad, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 4, titulada Soledad su autora dijo que:

“es la representación de lo sublime, la ballena significa el hombre y aunque su inteligencia lo hace ser mejor cada día, también lo hace consciente del miedo a la soledad y a lo pequeño que es en el universo que aún no conoce” (García K.)



Figura 10. Mi gato, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 5 titulado mi gato, cabe señalar que el gato está hecho con bolitas de plastilina y la huella azul es la huella de un gato real llamado Misibu, la autora dijo en la socialización: “es bello porque estéticamente es agradable y es sublime porque representa el amor a mi gato” (Romero, 2018)



Figura 11. Explotación, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 6 titulada explotación, fue una instalación, donde el estudiante dijo “esta obra es una protesta a cómo ve la industria la belleza de nuestros recurso naturales, por eso los colores oro, plata y bronce” (Rodríguez)

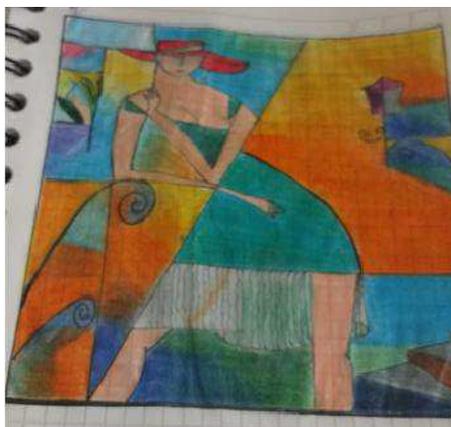


Figura 12. Imitación, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 7 titulada imitación, el estudiante dijo “que esta obra era bella, pero es una imitación de una obra cubista rusa, que para él tenía un significado distinto al artista, porque la obra para él significa el consumismo y la métrica de una mujer bella” (Lopez)



Figura 13. Yo, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 8 titulada yo Jennifer García nos cuenta que es un autorretrato, lo bello es representado del paso oscuro a lo claro, lo sublime es el paso del desconocimiento de sí misma, cuando me inicié en el mundo de la lectura cambio mi visión del mundo, florecí yo y lo que creo del mundo, la literatura tiene muchos colores y reflexiones, hay un silogismo al lobo estepario de Hermann Hesse, quiere decir que yo antes acá era una persona encerrada dentro de un lobo, tendría hacer como muy agresiva, pero acá está el lobo con colores vivos y yo adentro, esto quiere decir que ya me estoy expresando tal cual soy.

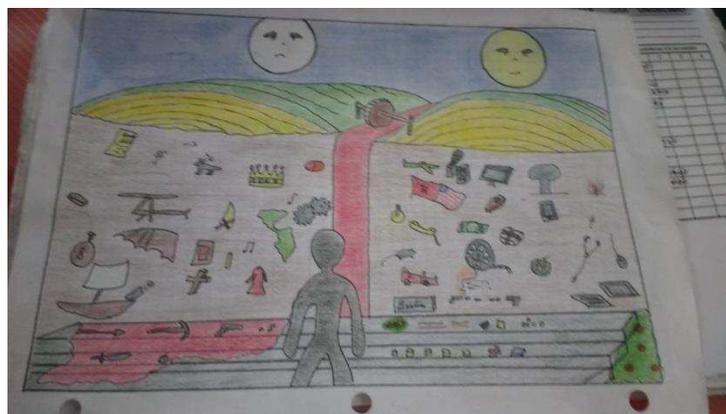


Figura 14. El hombre, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 9 titulada el hombre el autor socializo “es bello porque son representaciones de hechos históricos importantes para el hombre, lo que lo ha hecho lo que es hoy, pero es sublime porque el hombre sabe su pasado pero no conoce su futuro” (Serrano)



Figura 15. Trazo, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 10 titulada trazo la autora socializo: “que esta obra es urbana y manifiesta que el hombre se conoce a sí mismo, pero que los demás lo miran y hacer que dude de lo que es, de lo que quiere y lo que piensa, ese sentimiento es sublime y nos lleva a lo desconocido” (Alfonso)

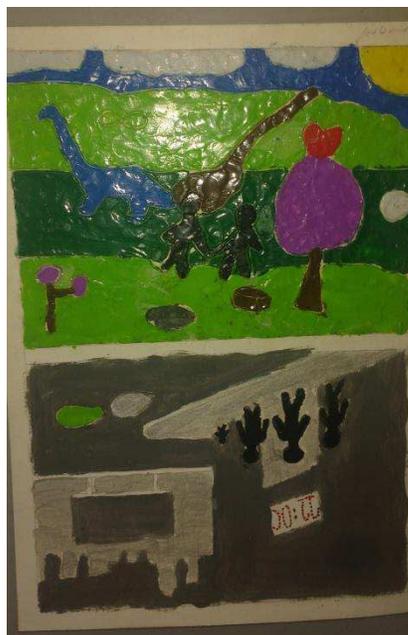


Figura 16. José Daniel Sierra, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 11 titulada Lo Oculto, significa que el hombre está dispuesto a escuchar a otros, pero no a él mismo, prefiere seguir a los demás que su propio camino, muy poco pueden llegar a su interior y los que llegan a cumplir sus sueños, es porque han sentido el miedo un sentimiento sublime, que han superado, encontrando lo bello.

Aquí cabe señalar que, así como hubo jóvenes hábiles en la pintura, otros estudiantes recurrieron a distintos modos artísticos para expresar sus conocimientos y sentimientos, pues el docente debe brindar no solo herramientas de conocimiento, sino que también alternativas que ejerciten las inteligencias múltiples, se comprende que estas no se desarrollan al mismo tiempo ni a los mismos niveles, esto es intrínseco a cada persona. Aquí presentare las evidencias de estos casos:



Figura 17. Daniel Roa, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la fotografía 12 titulada fronteras intercontinentales, significa la cultura indígena y su olvido en la cultura occidental.

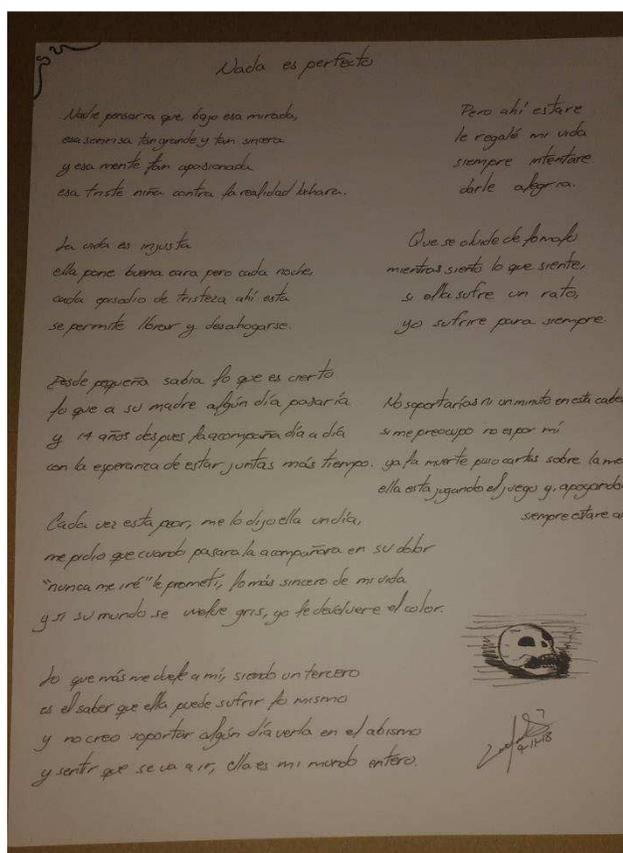


Figura 18. Camilo Manosalva, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

En la anterior fotografía titulada Nada Es Perfecto, es una historia real y personal, sobre una niña que en poco tiempo se volvió muy importante en la vida del autor, pero ese amor se vio afectado porque la madre de la niña tiene cáncer, el ve como el sufrimiento es cada día mayor para ella y la madre de la niña le dijo que solo se tiene una a la otra que por favor cuando ella falte la cuide, porque la niña también puede desarrollar cáncer, es un escrito que busca desahogar el sufrimiento del joven autor.

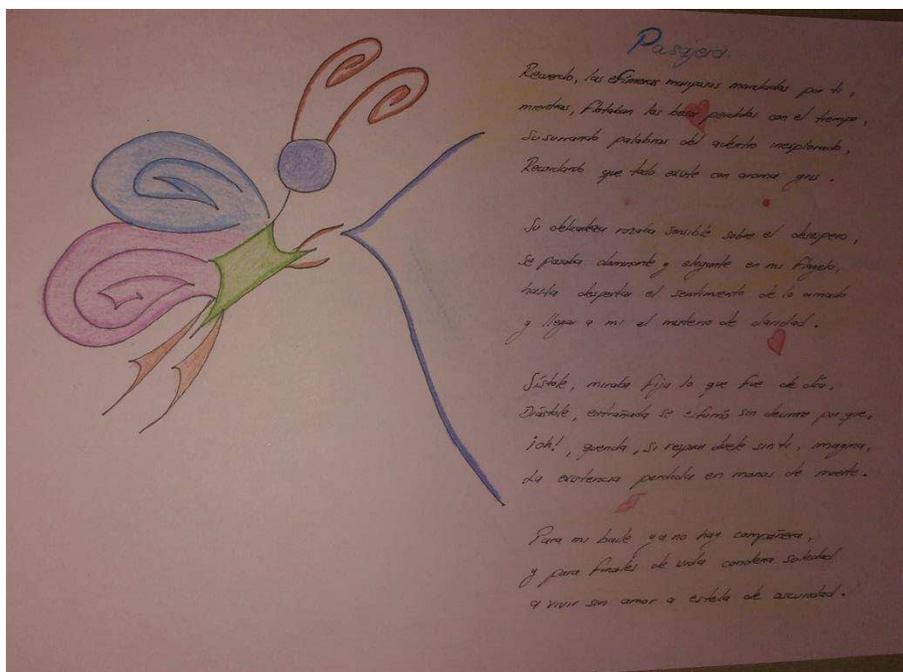


Figura 19. Valentina Rodríguez, Psicopedagógico La Sabiduría, 2018.

La obra titulada pasajera expresa la frustración hacia el primer amor, cuando lo sientes y él no se entera, al final se fue y nunca exprese lo que sentía, obligando las circunstancias a reprimir los sentimientos, sin saberlo él es la mariposa hermosa que da sentido a la vida, motor a mi imaginación y esperanza a un futuro, que tal vez no sea más que un sueño, es lo que dice la autora sobre su obra.

Propuesta de actividades.

A partir de la pedagogía conceptual y mi experiencia como docente del psicopedagógico la sabiduría, se ha diseñado cinco actividades que puede ser útiles para la enseñanza de la estética filosófica en la Básica Media, en dichas actividades tiene lugar las tres fases afectiva, cognitiva y expresiva teniendo en cuenta el modelo hexagonal, cabe señalar que el arte tiene una función importante, al igual que el discurso en el desarrollo de estas actividades, de modo que el docente debe generar un ambiente de interacción discursiva para el desarrollo de las mismas.

Actividad 1

Reto o tema: ¿Por qué el arte nos aleja de la verdad?

Logro: identificar el concepto de arte, utilidad y verdad en Platón.

Autor filosófico: Platón.

Fase afectiva

El docente hará una lluvia de ideas para saber que saben sobre el arte, la imitación y la verdad desde Platón, según las respuestas rescataras argumentos importantes, con el fin de orientar ¿Por qué es importante aprehender el tema?, también el docente deberá motivar al estudiante durante el desarrollo de la actividad. En la actividad se desarrollarán las competencias lingüísticas, kinestésicas, interpersonales y ejercitara la creatividad.

Actividad

1. Deben hacer grupos.
2. Leerán el mito de la caverna y deben realizar una representación teatral de lo que entendieron.
3. Después de presentar cada grupo su obra, hablaran sobre la experiencia que tuvieron y ¿Qué comprendieron del mito de la caverna?
4. Por último, el docente explicará la teoría de las figuras según Platón.

Fase cognitiva

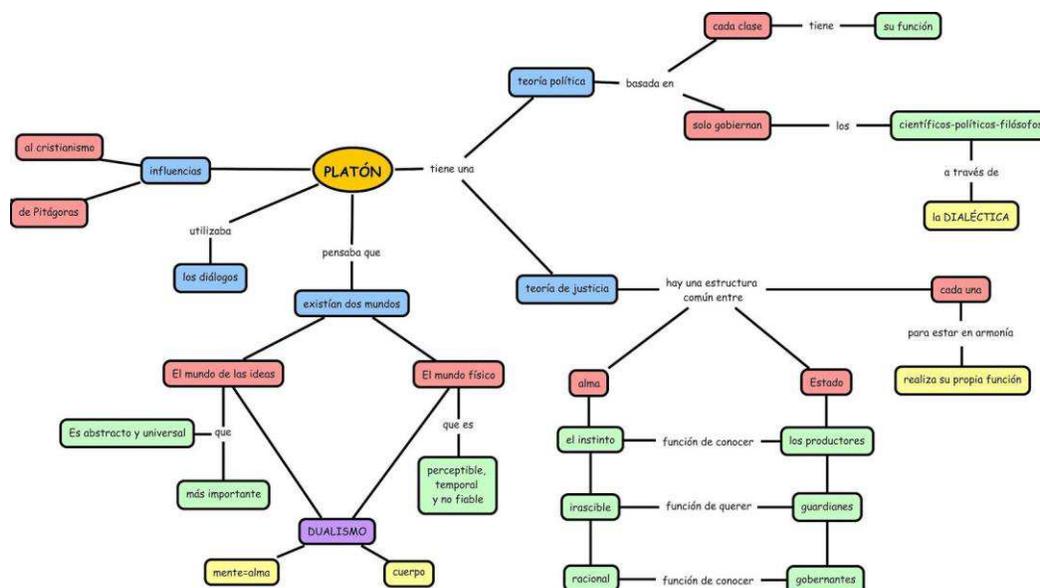


Figura 20. Fase cognitiva. Autoría propia.

Fase expresiva

Se dará espacio para la investigación para responder el reto planteado al iniciar a la clase, se nombrará un moderador y se tendrá deliberación sobre el tema, el educador guiara el proceso para aclarar dudas de los estudiantes, por ultimo dará respuesta al algoritmo, sin embargo destacara el papel de la dialéctica en el conocimiento (poesía) como arte útil.

Actividad 2

Reto o tema: ¿Por qué el arte nos puede conducir al conocimiento?

Logro: comprender porque el arte nos conduce al conocimiento.

Autor filosófico: Aristóteles.

Fase afectiva

El docente proyectara el video “El arte como mimesis: Aristóteles” <https://youtu.be/77qenj8F8XY>, posterior a ello lo estudiantes intentaran dar respuesta a la pregunta central, permitiendo el dialogo y la construcción de conocimiento desde los pre-saberes y la interpretación teórica vista en el recurso tecnológico proyectado, posteriormente el docente responderá las preguntas y explicara el papel de la retórica en el conocimiento según Aristóteles en su libro la retórica expresa que el arte es una actividad humana, basada en la persuasión y la demostración científica, mientras que las producciones de la naturaleza son necesarias (1990,Aristóteles, pag 206-209), con respecto a la anterior cita, el arte es una acción humana de producción, sin embargo, no toda producción es arte, debido a que se tiene por objetivo una acción consiente que nos guía al conocimiento y finalmente llega a la liberación de los sentimientos, término que conocemos como catarsis. En cuanto corresponde al carácter científico, cabe señalar que para Aristóteles la mimesis no nos aleja de la verdad, sino que el arte puede imitar la belleza presente en la naturaleza, pero a través del intelecto, la imaginación y las capacidades innatas se puede embellecer o afeer los objetos de la realidad dándole un nuevo significado o puede anunciar un conocimiento verdadero.

Fase cognitiva

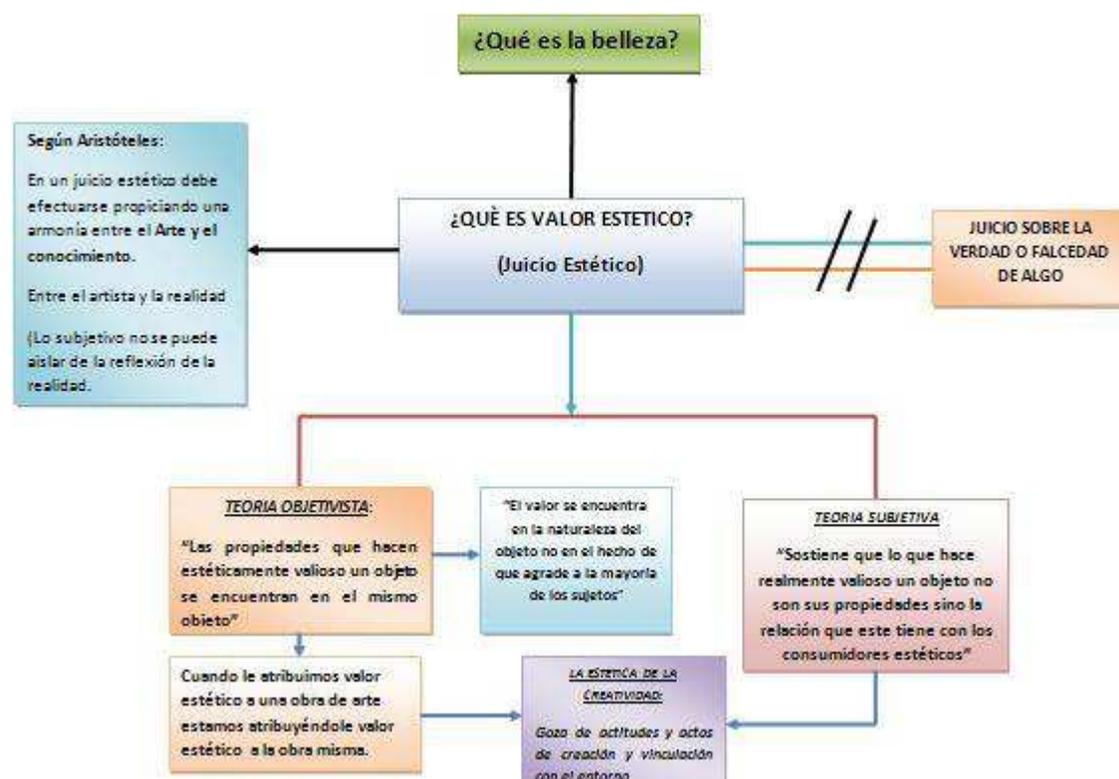


Figura 21. Fase cognitiva. Autoría propia.

Fase expresiva

Se leerá el poema por parte del docente, explicará que significa el poema y responderá a la pregunta ¿Cuál es objetivo de un poema?

Libertad bajo palabra

Viento

Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.
Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.

Todo es espacio;
vibra la vara de la amapola
y una desnuda
vuela en el viento lomo de ola.

Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire
siempre de viaje...

Octavio Paz

Luego el estudiante dará respuesta al algoritmo a través de un poema de su propia autoría, luego se socializarán y reflexionara con el grupo.

Actividad 3

Algoritmo: ¿Cómo el arte puede conducirnos por la recta moral?

Materiales: cartulina y pinturas.

Fase afectiva

El estudiante debe interpretar las dos obras de arte a continuación, posteriormente el docente explicara como en la antigua Grecia se creía que el arte era bello si nos conducía por la recta moral y como esta concepción es cristianizada en la edad media.



Figura 22. Museo de arte religioso, España, 2008.

Fase cognitiva

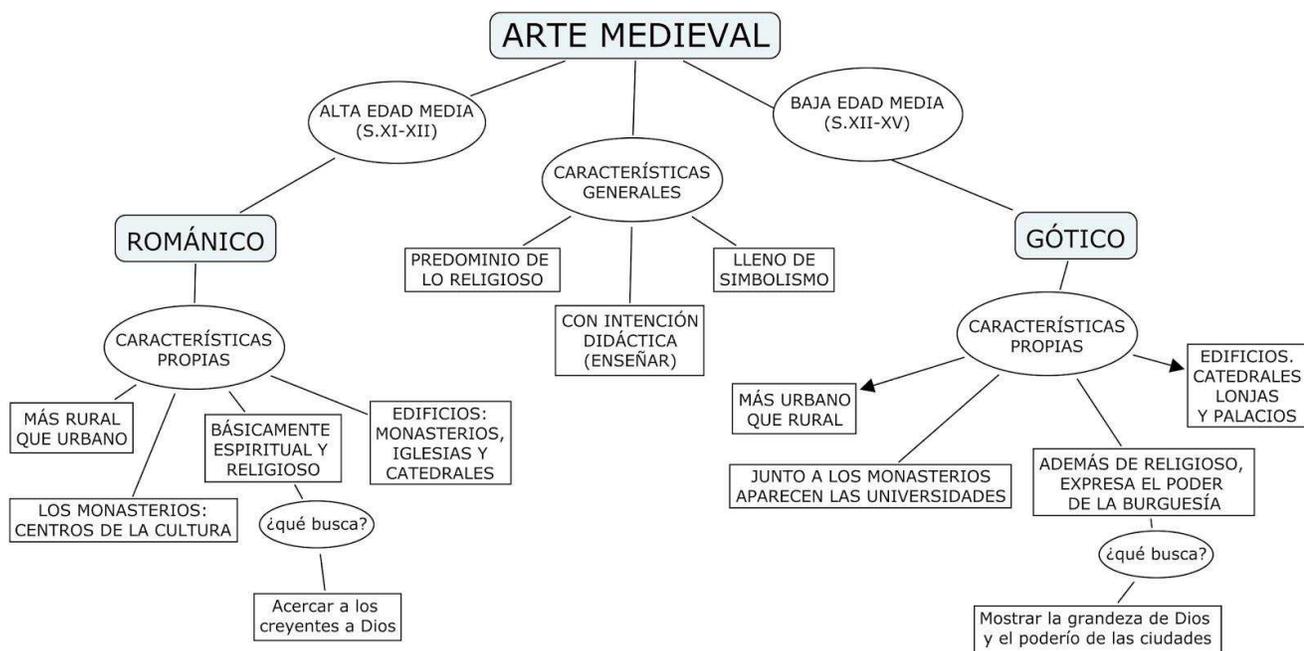


Figura 23. Arte medieval. Autoría propia

Fase expresiva

El docente explicara ¿Qué es el arte para san Agustín? y ¿cuál es su utilidad?, luego entre todos los estudiantes deben armar una pintura interactiva, unirán tres pliegos de cartulina y pintaran todos para dar respuesta al algoritmo de la clase, por último, socializaran el significado de la obra creada.

Actividad 4

Algoritmo: el arte como protesta intelectual

Materiales: según la preferencia del estudiante. Óleo y lienzo, porcelanacrón, pincel.

Fase afectiva



Se interpretará estas tres ilustraciones en el curso, posteriormente el docente contextualizará el momento histórico de cada pintura.

Fase cognitiva

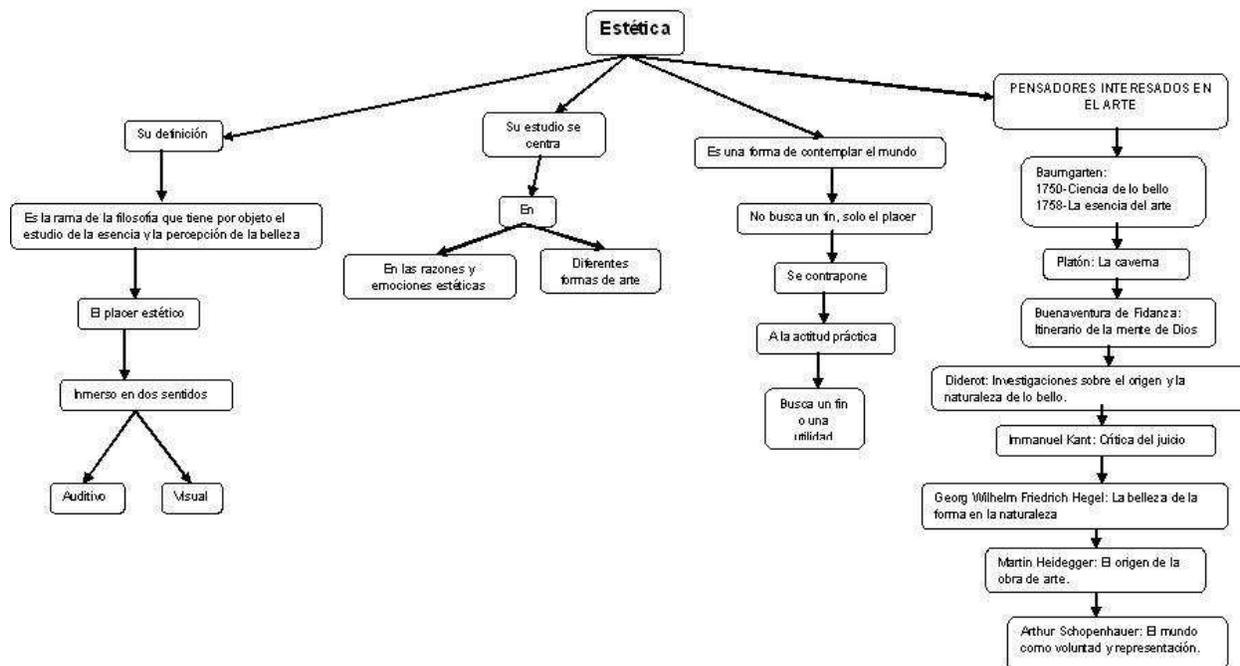


Figura 24. Fase cognitiva. Estética. Autoría propia.

Fase expresiva

El docente rescatara conceptos expresados por los estudiantes durante la fase afectiva y lo enlazara con la cognitiva, mostrara algunas obras de arte y les pedirá sus estudiantes elaborara una obra de arte que sea una protesta intelectual sobre algo que los inquiete en la actualidad, por último, se hará una galería de arte con los resultados obtenidos y se debatirá.

Conclusiones

- La enseñanza de la estética filosófica requiere del reconocimiento de las inteligencias múltiples para desde esta perspectiva potencializar en cada estudiante su acercamiento al arte desde la filosofía, pero también desde sus talentos personales.
- La motivación juega un papel primordial en la enseñanza de la estética, pues permite el desarrollo de la creatividad al permitir a su vez procesos de atención en los estudiantes.
- El papel de la creatividad es fundamental en el arte, pues permite crear imágenes, acciones, combinaciones y reelaborar las experiencias personales a partir de la apropiación de conceptos y la retransmisión de esos conceptos en expresiones estéticas.
- La estrategia del arte como interacción social permite darle fuerza y validez tanto externa como interna a las respuestas que una obra despierta tanto en el artista como en el intérprete.

Referencia

- Alfonso, 2018. *El Hombre*. Psicopedagogico La Sabiduria, Bogotá.
- Antiseri, G. R.-D. 2010. *Historia de la filosofía*. Italia: San Pablo.
- El mito del mito de la caverna. *A propósito de Saramago y el mito de la caverna de Platón*. Eikasía. Revista de Filosofía, 2007, vol. 13, p. 29-38.
- BAYER, Raymond, 2014. *Historia de la estética*. Fondo de cultura económica.
- Carvajal, M. S. 2015, El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula*, 47-48.
- Del Carmen Cabrero, María. *La noción de mimesis en Aristóteles*. Circe de clásicos y modernos, 2006, no 10, p. 285-288.
- Donoso, K. 2018, *Comunicación*. Psicopedagógico La Sabiduría, Bogota.
- Garcia, J.2018, *Identidad*. Psicopedagogico La Sabiduria, Bogota.
- Garcia, K. 2018, *Soledad*. Psicopedagógico La Sabiduría, Bogotá.
- Gardner, H. 1993, *La Teoria De Las Inteligencias Múltiples*.
- Helguera, P. 2012, *The social scripts of art world*. Nueva York.
- Herrera, I. J. 2010. La motivación en el proceso. *Temas Para La Educacion*, 2.
- Lopez, J. E.2018, *Imitación*. Psicopedagogico La Sabiduria, Bogota.
- Martínez, R. M. (2006). *THÉMATA*. Obtenido de <http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>
- Mora, M. (2015). www.colegiolasabiduria.edu.co/pedagogiacutea.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co. Recuperado el 22 de 10 de 2018, de www.colegiolasabiduria.edu.co/pedagogiacutea.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co
- Núñez, J. C. 2009, Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. (pág. 27). Braga: ISBN- 978-972-8746-71-1.
- Regader, B. (2013). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/metacognicion-definicion>
- Rodríguez, D. *Explotación*. Psicopedagogico La Sabiduria, Bogotá.
- Romero, D. Mi gato. *Mi gato*. Bogota.

- Samper, J. Z. 2014. Pedagogía dialogante. *Alberto Merani*.
- Serrano, J. 2018, *El hombre*. Psicopedagógico La Sabiduría, Bogotá.
- SUÑOL, Viviana. *Más allá del arte: mimesis en Aristóteles*. Universidad de La Plata, 2012.
- Osborne, P. 2010, *El arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo* (Vol. 8). Cendeac.
- Vygostky, L. 2003, *La Imaginación Y El Arte En La Infancia*. Taringa.net.
- W.Eisner, E. 2005, *Educación La Vision Artistica*. México: Paidós.
- Zubiría, J. D. 2017, *Lo Que La Escuela Debería Enseñar. Lo Que La Escuela Debería Enseñar* (pág. 2). elcolombiano.com.