

**Recorrido turístico literario, inspirado en la obra el olvido que seremos de Héctor
Abad Faciolince, en la ciudad de Medellín**

María Angélica Fiesco Castro
Becky Karina Barahona Guáqueta

Universitaria Agustiniana
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá D.C.

2018

**Recorrido turístico literario, inspirado en la obra el olvido que seremos de Héctor
Abad Faciolince, en la ciudad de Medellín**

María Angélica Fiesco Castro
Becky Karina Barahona Guáqueta

Directora
Giovana Carolina Cárdenas

Trabajo de grado para optar por el título de Hotelería y Turismo

Universitaria Agustiniana
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá D.C.
2018

Agradecimientos

Esto lo queremos agradecer a Dios primero que todo, ya que sin él no habríamos podido realizar estos estudios, quien nos ayudó mucho por medio de su palabra. Como segundo lugar, a nuestro núcleo familiar, papás y hermanos y también amigos cercanos, porque de cada uno de ellos obtuvimos el apoyo y ánimo que requerimos en todo momento y nos dieron las fuerzas para continuar. En tercer lugar, a los profesores quienes fueron parte fundamental durante todo el proceso académico, especialmente a nuestra coordinadora de proyecto Carolina Cárdenas, quién nos impulsó a continuar y nos guio durante este proceso. Y, por último, a Don Marco Olaya, “Don Marquitos”, como todos le decimos de cariño, quien nos alentó y nos dio valiosos consejos, no solo para la parte académica sino para la vida.

Resumen

El turismo literario es una tipología del turismo cultural que se basa en estructurar un paralelo con los lugares que se mencionan en el libro o que tienen relación directa con la vida del autor y que lo inspiraron a crear la obra. Existe por lo tanto un interesante campo para el desarrollo de proyectos turísticos encaminados a los admiradores de la literatura. Dentro de los importantes literatos colombianos, para esta iniciativa investigativa se escogió a Héctor Abad Faciolince, escritor antioqueño, reconocido en las esferas nacionales e internacionales por sus ingeniosas obras. Su libro emblema es *El olvido que seremos*, en donde narra la vida y obra de la persona a quien más amaba, su padre, que debido a la violencia en Colombia fue asesinado por paramilitares. Abad hace acotaciones de diversos lugares en Medellín para describir de mejor manera los sucesos en su libro, estos sitios que se han quedado grabados en la mente del escritor y asimismo en la de los lectores cuentan con un atractivo turístico y es importante destacarlos por su trascendencia dentro de la obra y parte de la historia colombiana. Por lo anterior esta propuesta presenta un recorrido turístico de los lugares inolvidables de esta obra y así ofrecer un producto turístico, relacionado con su literatura considerada de “género incierto”.

Palabras Claves: Turismo literario, turismo cultural, recorrido turístico, Medellín.

Abstract

Literary tourism is a typology of cultural tourism that is based on structuring a parallel with the places that are mentioned in the book or that have a direct relationship with the author's life and that inspired him to create the work. There is therefore an interesting field for the development of tourism projects aimed at the admirers of literature. Among the important Colombian writers, for this investigative initiative, Hector Abad Faciolince, an Antioquian writer, recognized in national and international spheres for his ingenious works, was chosen. His emblematic book is *El olvido que seremos*, where he narrates the life and work of the person he most loved, his father, who was killed by paramilitaries because of the violence in Colombia. Abad makes notes of various places in Medellin to better describe the events in his book, these sites that have been recorded in the mind of the writer and also in the readers, have a tourist attraction and it is important to highlight them for their importance within the work and part of Colombian history. Therefore, this proposal presents a tour of the unforgettable places of this work and thus offer a tourist product, related to its literature considered "uncertain gender."

Key Words: Literary tourism, cultural tourism, tourist tour, Medellin.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	10
1. Planteamiento de problema	11
1.1 Delimitación del problema.....	11
1.2 Descripción	11
1.3 Formulación del problema	12
1.4 Justificación	12
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos	15
3. Marcos	16
3.1 Marco teórico	16
3.1.1 Antecedentes.....	16
3.1.2 Fundamentos teóricos.....	20
3.1.3 Perfil del turista literario.	22
3.1.4 Lugares reconocidos por turismo literario en el mundo.....	23
3.2 Marco conceptual.....	27
3.2.1. Turismo literario.....	27
3.2.2 Recorridos turísticos.....	29
3.2.3 Acerca de Héctor Abad Faciolince.....	29
3.2.4. Obra literaria.	31
3.3 Marco geográfico.....	31
3.4 Marco legal	34
3.4.1. Plan sectorial de turismo.	34
3.4.2. Plan de desarrollo de Medellín.....	35
4. Metodología.....	37
5. Primer capítulo: Sitios trascendentales en la obra El olvido que seremos, potencialmente turísticos	40
5.1. Aspectos biográficos Héctor Abad Faciolince.....	40
5.2. Estilo de escritura.....	43
5.3. Crítica del autor y la obra, quiénes hablan de Héctor Abad Faciolince.....	44
5.4. Autores que han sido traducidos por Abad.....	46

5.5. Sinapsis de las obras de Héctor Abad Faciolince	47
5.5.1. Malos pensamientos (1991).	47
5.5.2. Asuntos de un hidalgo disoluto (1994).	48
5.5.3. Tratado de culinaria para mujeres tristes (1996).	48
5.5.4. Fragmentos de amor furtivo (1998).	49
5.5.5. Basura (2000).	49
5.5.6. Palabras sueltas (2002).	49
5.5.7. Oriente comienza en el Cairo (2002).	50
5.6. Fichas técnicas para la selección de los lugares.....	51
5.7. Lugares seleccionados para el recorrido	60
6. Segundo capítulo: Guion interpretativo por los lugares turísticos	66
6.1 Animación sociocultural	66
6.2.1. Aplicación del guion interpretativo.....	70
6.1.2. Recorrido turístico.....	75
7. Tercer capítulo: Servicios complementarios	83
7.1. Servicios complementarios para el recorrido.....	83
7.1.1. Biblioteca León de Greiff.....	83
7.1.2. Librería Palinuro.	84
7.2 Itinerario.....	86
7.2. Lo que incluye el recorrido	88
7.3. Costos.....	88
7.4. Estrategias comerciales	89
7.4.1. Marketing directo	89
7.4.2. Marketing relacional	94
7.5 Perfil del turista literario	95
Conclusiones.....	105
Recomendaciones	106
Referencias	107
Anexos.....	111

Lista de tablas

Tabla 1. Instrumentos a utilizar para cada objetivo.....	37
Tabla 2 Universidad de Antioquia.....	52
Tabla 3 Iglesia Santa Teresita.....	53
Tabla 4 Edificio La Ceiba.....	54
Tabla 5 Río Medellín.....	55
Tabla 6 Colegio Las Hermanas de la Presentación	56
Tabla 7 ADIDA	57
Tabla 8 Cementerio Campos de Paz.....	58
Tabla 9 Formulario General	59
Tabla 10 Inventario Turístico	59
Tabla 11. Sitios seleccionados del libro	62
Tabla 12. Paradas y etapas del recorrido	70
Tabla 13. Recorrido con cita.....	75
Tabla 14. Guion interpretativo.....	77
Tabla 15. Costos	88

Lista de figuras

Figura 1. Mapa turístico de Medellín. Arbeláez (2013).	31
Figura 2. Héctor Abad Faciolince. Google imágenes (2010).	40
Figura 3. Mapa con lugares seleccionados del libro. Autoría propia (2018).	82
Figura 4. Totalidad de sitios que comprende el recorrido. Autoría propia (2018).	87
Figura 5. Pantallazo de página en Facebook. Autoría propia (2018).	90
Figura 6. Pantallazo de página en Facebook. Autoría propia (2018).	90
Figura 7. Brochure. Autoría propia (2018).	92
Figura 8. Brochure. Autoría propia (2018).	93
Figura 9. Separador de páginas. Autoría propia (2018).	94
Figura 10. Feria del libro en Corferias. Google imágenes (2018).	95
Figura 11. Actividades que realizó el turista en Antioquia. SITUR (2018).	96
Figura 12. Actividades Culturales que realizó el turista en Antioquia. SITUR (2018).	97
Figura 13. Duración media estancia en Antioquia. SITUR (2018).	98
Figura 14. Gastos per cápita de los turistas en Antioquia. SITUR (2018).	99
Figura 15. Actividades que quiere encontrar el turista en Antioquia. SITUR (2018).	100
Figura 16. Productos turísticos según ventas en Semana Santa. Anato (2018).	101
Figura 17. Productos turísticos según ventas a mitad de año. Anato (2018).	102
Figura 18. Productos turísticos según ventas en semana de receso. Anato (2018).	103
Figura 19. Productos turísticos según ventas a fin de año. Anato (2018).	104

Introducción

El lazo entre un escritor, su libro y los lectores insita a estos últimos a conocer más sobre la vida y obra del artífice del texto que los hace vagar por el mundo de lo imaginario o surreal, plasmar las palabras del autor en sus mentes como si ellos estuviesen dentro de la historia; evoca el interés por aprender y tratar de experimentar los sentimientos que llevaron al escritor a crear el ejemplar, recorriendo los sitios que él recorrió, donde vivió o donde dejó alguna huella; y/o comparando los lugares que están descritos en el libro con los reales en una ciudad o locación específica. Este proyecto tiene por objetivo diseñar un recorrido turístico literario inspirado en la obra *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince en la ciudad de Medellín, a partir de un guion interpretativo para que los turistas literarios puedan tener una experiencia real a los lugares de ficción noveladas, dentro de un contexto de facilidades turísticas.

Para la realización de este recorrido turístico fue necesario tener en cuenta todos los lugares que se mencionan en el libro, generando así un interés por parte de los turistas, se tomó en cuenta su importancia dentro de la obra, partiendo de estos, se creó la propuesta para mencionado producto turístico, como herramienta está el guion interpretativo para que los turistas conozcan un poco más de la obra de Abad. Se menciona una cita del autor para que tengan presente lo que se imaginaban al leerla con la realidad, así mismo el significado y una breve descripción de lo que el escenario representa dentro de la vida del autor y el protagonista de *El olvido que seremos*. Es importante que cuando se realice este recorrido los turistas tengan más opciones para disfrutar de este, es decir que puedan acceder servicios complementarios paralelos a la literatura, por esto al final del itinerario están dispuestos la visita a una biblioteca y a dos librerías, para que disfruten a plenitud lo que esta tipología de turismo tiene para ellos.

1. Planteamiento de problema

1.1 Delimitación del problema

En este proyecto de grado se desea realizar la propuesta para el desarrollo de un recorrido turístico literario por zonas específicas de Medellín, Colombia que son mencionadas en el libro *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince.

Todo esto con el fin de ofrecer una alternativa innovadora para los turistas literarios ávidos de conocer los sitios que tuvieron lugar en el mencionado libro.

Por esto, se ha de diseñar un recorrido turístico inspirado en la mencionada obra del escritor paisa, que será un producto turístico literario emergente y satisfará las necesidades culturales del segmento de mercado tan específico como lo es el turista literario. Ya que en Colombia la oferta de esta tipología de turismo es escasa, solo se cuenta con La Ruta Macondo en homenaje al premio nobel de literatura Gabriel García Márquez en el departamento de Magdalena, La ruta de la Vorágine obra escrita por José Eustasio Rivera, que se lleva a cabo en el departamento del Meta y la Casa Museo Hacienda El Paraíso en honor a la obra *La María* de Jorge Isaacs, ubicada en el Valle del Cauca.

Es menester ampliar la oferta de atractivos turísticos de esta índole, por eso esta será la propuesta para un recorrido en donde que puedan conocer las zonas específicas que se narran en la obra de Abad. Ese libro ha sido galardonado a nivel nacional e internacional por la trama de un suceso real en la vida del autor y del personaje a quien fue dedicado, su padre.

1.2 Descripción

El Turismo literario está tomando cada vez mayor fuerza debido a la creciente demanda de turistas con gustos cambiantes, los cuales son ávidos de combinar y disfrutar de la lectura como hobby mientras realizan la actividad turística.

En Colombia no hay variedad de oferta turística de este tipo, y la que hay pocos la conocen. Sólo un turista con un perfil específico es el interesado en buscar y adquirir como turismo cultural, el turismo literario para poder comparar lo que imaginaban mientras leían la obra; los sucesos allí plasmados, los personajes, y en especial los lugares emblemáticos o trascendentales de la historia con los sitios reales que dieron origen o inspiraron la escritura del libro. Así como ampliar sus conocimientos, ya que esto es lo que disfrutaban en su normalidad.

Estar a la vanguardia con los cambiantes gustos de los turistas, es obligación del sector turístico proponer nuevas tendencias para satisfacer las nacientes necesidades del viajero. A pesar de que el turismo cultural es muy bien conocido y hoy en día de los más demandados y se pueden encontrar variantes en los productos que le conciernen; del turismo literario son pocos los escritos o textos que dan una definición bien detallada sobre lo que esta tipología de turismo es y abarca, así como la utilización y puesta en marcha de proyectos relativos al mismo.

Una aproximación al estudio teórico del turismo literario rápidamente evidencia que son pocos los autores que han dado una definición de este concepto. A pesar de que la literatura ha motivado viajes desde siempre y que la relación entre turismo y literatura no es algo nuevo, el estudio del turismo literario *per se* no presenta amplios precedentes. (Corrado, M. ,2015, p.12).

Promover la lectura en las personas a causa de la implementación de rutas literarias y reconocimiento de los escritores emblemáticos de Colombia.

Se desea hacer la propuesta del recorrido literario en la ciudad de Medellín, porque los escenarios descritos en la obra de Abad, son en su mayoría de esa ciudad, los sucesos más trascendentales y que le dieron vida al libro en cuestión. En especial porque los hechos en él narrados, pasaron en la vida real y no solo en la imaginación del escritor como es común.

Abad es un escritor conocido a nivel nacional e internacional por sus obras, y su trabajo como periodista. Aún más en Medellín, su tierra natal y en donde toman lugar varios de sus libros más importantes, por esto esa ciudad es la adecuada para la propuesta del recorrido literario.

1.3 Formulación del problema

Pregunta problema

¿Cómo desarrollar el Turismo Literario en la ciudad de Medellín a partir de la obra El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince?

1.4 Justificación

El Turismo Literario es una tipología de turismo emergente, aunque en Europa, se ha visto mayormente desarrollado, en Latinoamérica hay poca oferta del mismo. En Colombia se pueden encontrar bien estructuradas dos rutas turísticas literarias, como lo son La Ruta Macondo, en honor a la obra 100 Años de Soledad por Gabriel García Márquez, en Santa Marta, y La Vorágine por José Eustasio Rivera, realizada en el departamento del Meta, así

como una Casa Museo, la Hacienda El Paraíso en honor a la obra La María de Jorge Isaacs, ubicada en el Valle del Cauca Casa Museo.

Es indispensable que el sector turístico esté a la vanguardia con los gustos cambiantes de los turistas; cada vez se observan más y diversos tipos de visitantes ávidos de combinar lo que más les apasiona con el turismo y así enriquecer su conocimiento como es el caso del turista literario.

Los turistas cada vez buscan actividades que se ajusten a sus requerimientos y gustos, y en el Plan Sectorial de Turismo (2014 – 2018) se hace énfasis en se prevé la personalización de los viajes ya que los turistas cada vez demandan servicios inspirados en lo auténtico. Es por esto de vital importancia alcanzar mercados emergentes, la inclinación por viajes más cortos, pero más intensos.

La propuesta planteada en este proyecto se localizaría en la ciudad de Medellín, ya que de esta ciudad es procedente el escritor y la obra literaria escogida para el recorrido literario.

El turismo juega un papel importante en el desarrollo de un destino, y en el Plan Sectorial de Turismo (2014 - 2018) se hace énfasis en que es así, igualmente que el turismo juega un rol importante para una la construcción de la paz en Colombia, y que al ser interdisciplinar aporta a varios ejes de competitividad del país como la innovación, infraestructura, desarrollo regional, empleo y transformación industrial.

El aporte al conocimiento sobre esta rama del turismo es que no hay muchos trabajos o documentos que hablen específicamente de esta tipología de turismo, que cada vez va tomando mayor fuerza. Es imperativo que este sector tan prospero como lo es el turismo, abarque todas las subsecciones o subgéneros que están en auge o tienen potencial entre los mercados actuales de turistas.

Proveer de más documentación sobre el turismo literario, ya que en la actualidad son pocos los que se encuentran. “La bibliografía sobre turismo literario no abunda. De igual modo, los trabajos académicos sobre ello. La mayoría de las producciones escritas sobre esta tipología turística tratan estudios de caso.” (Corrado, M. 2015, p.12). Así, como proporcionar una especie de guía o información que promueva y dirija a futuros trabajos relacionados para su mejor ejecución y por qué no, puesta en marcha.

Gabriel García Márquez es conocido a nivel mundial por su increíble trabajo como escritor y por supuesto por su tan merecido premio Nobel de Literatura. Y es que en este país abundan

literatos con un gran potencial como Héctor Abad Faciolince, quien ha creado obras literarias extraordinarias, galardonadas a nivel mundial. La más famosa El olvido que seremos, la cual relata la historia del padre del escritor, sus hazañas y deceso por consecuencia de manos criminales. No solo es un libro sino una especie de biografía en donde Héctor Abad Gómez, su padre toma protagonismo.

El turismo literario se puede desarrollar por dos corrientes o ademanes: según la vida del escritor o la obra del mismo. En el caso del libro que se pretende en este proyecto, abarcaría ambos aspectos, al ser una creación del escritor como también parte importante de la vida de este.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar un recorrido turístico literario inspirado en la obra El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince en la ciudad de Medellín.

2.2 Objetivos específicos

Establecer los sitios trascendentales en la obra, teniendo en cuenta que se presenten potencialmente turísticos.

Sugerir un guion interpretativo por los lugares anteriormente seleccionados de la obra de Abad, y así los turistas literarios puedan comparar lo que imaginaban en el libro con lo real.

Diseñar actividades y servicios complementarios paralelos al recorrido literario.

3. Marcos

3.1 Marco teórico

3.1.1 Antecedentes.

El lazo entre un escritor, su libro y los lectores ínsita a estos últimos a conocer más sobre la vida y obra del artífice del texto que los hace vagar por el mundo de lo imaginario o surreal, plasmar las palabras del autor en sus mentes como si ellos estuviesen dentro de la historia; evoca el interés por aprender y tratar de experimentar los sentimientos que llevaron al escritor a crear el ejemplar, recorriendo los sitios que él recorrió, donde vivió o donde dejó alguna huella; y/o comparando los lugares que están descritos en el libro con los reales en una ciudad o locación específica.

A los lectores no solo les interesa los escenarios descritos en los libros, también los lugares que tuvieron relación directa con sus escritores; dónde nacieron, vivieron, o qué inspiraron tan magnificas obras literarias. Es por esto que los turistas literarios al visitar las locaciones donde los autores residieron no sólo ven una casa, sino que tratan de ponerse en los zapatos del escritor y tratar de sentir lo que ellos experimentaron, conocer aspectos personales de la vida de éstos y ver como influyó en la construcción del libro.

De hecho, hay casas de escritores que, por su atractivo y relevancia cultural y literaria, fueron convertidas en casas – museo; donde los turistas pueden ir y conocer de antemano aspectos sustanciales de los literatos.

El libro como guía turística, ya que los turistas estarán recorriendo los lugares que representan valor patrimonial porque han sido participes de creaciones literarias, mientras transitan físicamente y siguen las descripciones que el autor propuso en el texto. Poniendo fin a las incógnitas de si el sitio del que han leído e imaginado tiene parcial o total parentesco con el real, viéndolo por sí mismos.

El libro también sirve como guía turística para el lector, ya que en sus párrafos describen los lugares en los cuales se desarrolla la historia, o en los que un personaje tiene cabida y por ende son sustanciales o significativos para el leyente. “Así, los libros – principalmente novelas- pueden sustituir a las guías turísticas e invitar al turista a viajar a los lugares de ficción noveladas además de servir como guía del viaje” (Madagán y Rivas, 2012, p.17).

Grandiosas obras literarias han inspirado a millones de personas debido a su composición, trama, narrativa y encanto con el que el escritor plasma en los textos. Ahora bien, estas

sensaciones evocadas en los turistas literarios no solo quedan allí, ellos desean conocer en la vida real lo que tanto han imaginado o fantaseado mientras leían.

Por ejemplo, lectores de Saramago¹, quedan fascinados de la forma en que éste describe sitios majestuosos ubicados en Portugal, en su obra: Viaje a Portugal.

La literatura de viajes supone una vía directa de atracción y seducción del lector-viajero por el lugar sobre el que quien escribe, narra. Hasta tal punto puede llegar el nivel de excelencia en el arte de la seducción intelectual que, por ejemplo, una obra como Viaje a Portugal del Premio Nobel de literatura José Saramago es más fácil de localizar en librerías portuguesas en la sección de guías que en otras secciones. (Madagán y Rivas, 2012, p.43).

Actualmente en la ejecución de cualquier actividad turística, es indispensable tener como prioridad la sostenibilidad, esto enmarca cuatro componentes básicos: el ambiental, económico, social y cultural.

Esta subcategoría del Turismo Cultural, aparte de tener variantes dentro de lo acostumbrado o tradicional en el turismo, y marca un factor diferenciador y emergente en esta modalidad, también se diferencia de otros tipos de turismo, porque no tiene mayor repercusión contra el medio ambiente. “[...] ya que es menos agresivo con el medioambiente, y presenta una oferta diferenciada y, algunas veces, gestionada por la propia comunidad local” (Uzqueda, 2015, p. 26).

En un artículo de National Geographic España, se encuentran enlistadas las veinte ciudades literarias del mundo galardonadas por la UNESCO². Entre ellas están: Edimburgo, Escocia. Fue la primera Ciudad de la Literatura de la UNESCO en 2004. Esta ciudad se regodea por escritores como Walter Scott o Robert Louis Stevenson y JK Rowling quién escribió las primeras páginas de su famosa serie Harry Potter en los acogedores y antiguos cafés que hay. Asimismo, El Festival Internacional del Libro de Edimburgo es el mayor del mundo, se celebra cada agosto y dura casi dos semanas (Adamuz, 2017).

Melbourne, Australia. Es la segunda ciudad más grande de este país y fue la segunda Ciudad de la Literatura nombrada por la UNESCO, en agosto de 2008. Cuenta con una red extraordinaria de bibliotecas y librerías, incluso una de ellas es famosa aparte de tener

¹ José de Sousa Saramago, escritor, poeta, dramaturgo y periodista portugués. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1998.

² Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

gran cantidad y variedad de libros, sus instalaciones están adecuadas como si fuera un lugar de Alice in Wonderland, Alicia en el País de las Maravillas (Adamuz, 2017).

Iowa, Estados Unidos. En esta ciudad fue donde se creó el primer Máster de Escritura Creativa del mundo, en 1936; y vio a más de veinticinco ganadores de premios Pulitzer³. Dicen que, la mitad de la población se dedica a escribir, y la otra mitad aspira a hacerlo. También se celebran festivales y concursos de literatura en diferentes épocas del año, para incentivar la lectura y escritura, así como reconocer los grandes talentos que guarda esta ciudad (Adamuz, 2017).

Dublín, Irlanda. Tiene un día dedicado a un libro: Ulises de James Joyce y en la ciudad se celebra el Bloomsday⁴ cada 16 junio. Entre los escritores más famosos que son procedentes de este lugar, destacan: Oscar Wilde, Bram Stoker, James Joyce, WB Yeats, Samuel Beckett y Jonathan Swift. De los cuales George Bernard Shaw, WB Yeats, Samuel Beckett y Seamus Heaney ganaron el Premio Nobel. Se dice que en los cafés o pubs de estos sitios se puede encontrar inspiración para escribir, o al menos a los mencionados escritores les función (Adamuz, 2017).

Reykjavik, Islandia. Primera ciudad de habla no inglesa que se unió a la Red de Ciudades de la Literatura. Uno de los más talentosos escritores de la novela negra como Arnaldur Indridason es muy reconocido en el país. Islandia es el lugar del mundo que publica más títulos por persona que casi cualquier otro (Adamuz, 2017).

Cracovia, Polonia. Es la ciudad de los premios Nobel polacos de la literatura, con autores como la poeta Wislawa Szymborska y Czesław Miłosz. Cracovia es conocida por su poesía y gran cantidad de poetas trabajan y escriben aquí. En la ciudad se encuentran algunos de los scriptoriums⁵ y de las bibliotecas más hermosas y valiosas del mundo (Adamuz, 2017).

Dunedin, Nueva Zelanda. Es el hogar ancestral del pueblo Kāi, cuyas leyendas contadas son tradición oral desde hace siglos. Pero no solo eso, resulta que Dunedin ha sido el hogar de muchos de los escritores y poetas más célebres de Nueva Zelanda desde el siglo XIX,

³ Condecoración que se hace a los artífices de grandes obras literarias, periodísticas y musicales.

⁴ Ese día es normal ver a gente disfrazada como en la época que la que tiene lugar la famosa novela.

⁵ Lugar en donde escribir. Es una especie de escritorio.

incluyendo al poeta Thomas Bracken, el autor del himno nacional del país. Esta ciudad tiene paisajes fantásticos (Adamuz, 2017).

Heidelberg, Alemania. Es el hogar de la universidad más antigua de Alemania, The Ruperto Carola University, en donde estudiaron escritores famosos como Johann Wolfgang Von Goethe, autor de Fausto, y los grandes escritores románticos Clemens Brentano, Bettina Von Arnim y Friedrich Hölderlin. Tal vez por influencia de su antiguo castillo, esta fue la cuna del romanticismo alemán del siglo XIX (Adamuz, 2017).

Granada, España. Ciudad de la Literatura en diciembre de 2014. Federico García Lorca⁶ dejó su legado en forma de versos. Este sitio tiene un ambiente universitario muy animado y se celebran eventos literarios y culturales a lo largo del año (Adamuz, 2017).

Praga, República Checa. Vive desde la caída del comunismo y el regreso a la democracia, en 1989, un auge cultural de los más interesantes de Europa. Grandiosos literarios han recorrido sus calles... entre estos están: Franz Kafka, Max Bod, el poeta Rainer María Rilke, o novelistas de la talla de Milan Kundera con su obra más afamada, La Insoportable Levedad del Ser. También en Praga se encuentra es la universidad más antigua de Europa central, La Charles University (Adamuz, 2017).

Lviv, Ucrania. “La ciudad del león”, la ciudad alberga herencia polaca en su literatura y su arquitectura, cuenta con 45 librerías, 174 bibliotecas, 54 museos, teatros e iglesias de cúpulas verdes. Lviv se convirtió en la decimoquinta ciudad de la literatura de la UNESCO en el 2015. Anualmente celebran su festival literario. Su historia está ligada a la imprenta en Europa del Este, pues es cuna de la imprenta más antigua aún activa (Adamuz, 2017).

Ljubljana, Eslovenia. Se convirtió en la decimosexta ciudad de la literatura de la UNESCO en el 2015. En este lugar se llevan a cabo más de 10.000 eventos culturales, entre, musicales, teatrales y artísticos hasta alternativos y de vanguardia, también 14 festivales internacionales. Ljubljana es conocida por su cultura universitaria y locaciones verdes donde sentarse a leer con tranquilidad (Adamuz, 2017).

Barcelona, España. Es la decimoséptima ciudad UNESCO de literatura. Se hablan dos lenguas, el español y el catalán. Celebran festivales literarios e historia editorial de la época medieval. Espectaculares obras literarias tienen descritos hermosos paisajes de esta ciudad, como: La ciudad de los prodigios, de Eduardo Mendoza; La sombra del viento de

⁶ Poeta, prosista y literato de procedencia española.

Carlos Ruiz Zafón y La Catedral del Mar, de Ildefonso Falcones. Barcelona tiene 122 librerías y una amplia red de bibliotecas públicas. Y 23 de abril se celebra Sant Jordi⁷ y el Día Internacional del Libro (Adamuz, 2017).

Nottingham, Reino Unido. Decimioctava Ciudad de la Literatura de la UNESCO en el 2015. Aparte del célebre personaje Robin Hood, el arquero defensor de los pobres; aquí se encuentra a Lord Byron, poeta y DH Lawrence, escritor. Esta es una ciudad romántica de armoniosa arquitectura y apasiona a lectores ávidos (Adamuz, 2017).

Montevideo, Uruguay. La última de las ciudades dentro de la red de Ciudades de la Literatura. Colindante con el Río de la Plata, Argentina. Escritores de la talla de Eduardo Galeano, Mario Benedetti o Juan Carlos Onetti, pasaron por este bello lugar. En las calles se podrán encontrar cafeterías históricas como el Café Brasileiro, punto de encuentro entre los escritores. Y existe un mercadillo llamado Tristán Narvaja donde las personas pueden comprar libros de toda clase (Adamuz, 2017).

3.1.2 Fundamentos teóricos.

Esta tipología de turismo rompe con los esquemas con los que ha sido relacionado el turismo normalmente, es una tendencia que cada vez toma mayor fuerza a consecuencia de turistas apasionados con la cultura literaria procedente en ciudades o locaciones paralelos a la vida del escritor, de los panoramas que se narran o de los personajes en la historia. “El turismo literario constituye una novedosa forma de turismo que rompe con los estándares tradicionales y puede promocionarse a través del fomento a la lectura” (Corrado, M., 2015, p.25).

Esta tipología de turismo no es para todos, las personas con un nivel cultural mayor son más ávidos en conocer y experimentar los por menores de la creación literaria, así como los lugares y sucesos relevantes para la misma, aunque con el pasar del tiempo el Turismo Cultural es frecuentado por todo tipo de mercados combinando incluso los diferentes productos que este ofrece. Pero en cuestión, los turistas literarios anhelan poder recorrer los sitios que marcaron un trascendental momento en las vidas de los escritores o en la historia de la obra.

⁷ Celebración que combina la cultura y el romanticismo. Hay un intercambio de libros y rosas entre los hombres y mujeres.

Visitar un lugar nuevo a parte de enriquecer el conocimiento de quien va allí, genera un cambio interno en la persona, cuando se viaja no se vuelve a ser el mismo, tantas experiencias y el salir de la zona de confort evocan nuevas sensaciones y expectación por percibir y comprender más sitios y temas relacionados con los gustos del turista (Pulido, 2013).

Los turistas literarios no solo se conforman con visitar o recorrer los lugares concernientes a la obra o libro, su autor, y vivir de antemano las experiencias paralelas de ello. Este tipo de turista requiere la mayor exposición cultural posible, todo con ámbitos de aprendizaje y ser partícipe de sensaciones inigualables con las actividades o tradiciones que se encuentren en el destino literario al que van. “En relación con lo anterior, el turista cultural trata de interactuar en todo lo que sea posible con los lugares de destino y con la población local” (Sanz, 2014, p.4).

En el momento de viaje a un destino con fines culturales, de incrementar el conocimiento literario, existen una serie de motivaciones que embargan la mente de los lectores... Estas son en gran medida la causa del por qué ellos deciden participar en esta clase de turismo. Las motivaciones son: “atracción por lugares relacionados con la vida de los escritores, lugares que conforman la obra literaria, sitios que inspiraron al autor en la elaboración del libro, y, por último, la curiosidad en general” (Madagán, 2012).

Los libros son el medio por el cual las personas escapan momentáneamente de su vida monótona a una realidad muchas veces fantástica en donde los personajes de las historias deben atravesar por ciertas situaciones y escenarios que fascinan al lector. Leer es una forma de viajar sin necesidad de desplazarse. Entre más entretenida resulta una obra literaria, representa un escape relajante y fascinante de lo rutinario a un mundo imaginativo en donde cualquier cosa es posible.

Pero no sólo hablamos de evasión y huida literariamente, creando universos que son una fuga con respecto a una realidad circundante afrentosa para sus creadores y también para sus lectores, sino que además hay textos literarios que dan cuenta de fugas, de exilios, de peregrinajes, de huidas a resultas de las asechanzas de un poder tiránico que nos expulsa de nuestro entorno. (Arias, Herrero, Madagán, Murias, Rivas & Valle, 2012, p.27).

La lectura también estimula el aprendizaje, el entretenimiento y da una visión más amplia de la vida. El conocimiento permite expandir los horizontes y tener más puntos de vista sobre temas en específico, para juzgar y tener criterios propios que se verán reflejados en el carácter de la persona y por ende en su estilo de vida.

Entre más se lee, más aspectos generales se abarcarán, al tener presente que existen muchas opciones y perspectivas de un solo tema, se podrán tomar decisiones con mayor criterio e idoneidad; personas racionales son fruto de la lectura y por ende de la cultura.

3.1.3 Perfil del turista literario.

El turismo cultural anteriormente ha sido concebido entre las personas con mayor poder adquisitivo y más intelectuales; ellos eran los que preferían e incorporaban este tipo de turismo en sus vidas. Incluso se dividía entre personas que disfrutaban de cultura alta: donde gustan sitios como museos, exhibiciones de arte, opera y teatro. Y cultura popular: que se refiere a sitios como parques temáticos, conciertos, eventos y lugares deportivos; hoy en día se puede apreciar como las personas ávidas de este tipo de turismo: turismo cultural; hacen o eligen combinaciones de ambos tipos de cultura (Madagán y Rivas, 2012).

El Turismo Cultural tiene una gran gama de tipologías en las que se desarrollan diferentes motivaciones y atractivos turísticos para que los visitantes experimenten. Pero el concerniente en este caso es el Turismo Literario que como los demás va dirigido a un segmento de mercado en particular en donde los oferentes de este producto deben satisfacer y sobrepasar las expectativas de los lectores que desean conocer los sitios que se han imaginado mediante los textos.

El turismo cultural se compone de numerosas tipologías que implican turismo y cultura, con base en el patrimonio. Como ejemplos de dichas tipologías se puede citar al turismo urbano, gastronómico, arquitectónico, arqueológico, cinematográfico, literario, exótico, etnográfico, enológico, de formación etc. (Corrado, M, 2015, p. 20).

Relacionado a esto, existen cafés literarios en donde se encuentran variadas colecciones de libros que los turistas pueden disfrutar al mismo tiempo que consumen alimentos en el establecimiento, o si quieren, bien pueden comprar el libro. Los turistas literarios aparte de estar interesados en conocer sobre el autor y lugares relacionados con su obra, también están expectantes y deseosos de poder adquirir más textos literarios para ampliar su biblioteca y conocimiento cultural.

Si bien este tipo de establecimientos ha ido perdiendo presencia con el tiempo, en algunos lugares existen y configuran experiencias de turismo literario. Hoy en día, existen cafés literarios que cuentan con bibliotecas. Uno puede disfrutar de un libro mientras consume, o bien puede comprar la obra deseada. (Corrado, M, 2015, p. 22).

A continuación, se presentarán los análisis de los resultados provenientes de una encuesta que se le realizó a un grupo de personas previamente escogido, este lo conformaron jóvenes y adultos de mediana edad casi en partes iguales, así como una cantidad menor de gente mayor, pero todos poseen un cierto nivel educativo y residen en La Plata, Argentina. (Corrado, 2015). Para conocer en rasgos más específicos el perfil del turista literario.

En las primeras premisas, los resultados arrojaron que en un 48% de personas que practican el Turismo Literario son jóvenes predominando en un 65% de participación las mujeres. Las personas que suelen interactuar con esta tipología de turismo son oriundas y residentes de La Plata, son solteros y en su mayoría estudiantes universitarios en proceso; la clase de turismo preferida o que más practican es el Turismo Cultural seguida por el Turismo de Aventura, y ésta muy de cerca por el Turismo tradicional de Sol y Playa.

Se les preguntó que, según su auto consideración, cuál era el grado de lectura que tenían, a lo que la mayoría contestó que alta; seguido a esto se cuestionó que si el termino de Turismo Literario lo habían escuchado antes y si les gustaría participar o tener una experiencia de esta clase en la ciudad de La Plata, y la mayoría dio una respuesta positiva. Lo siguiente fue la predilección en si conocer la vida del autor de la obra, el recorrido que hace el personaje principal en la narración o los lugares descritos en la misma. En el cual el visitar los lugares descritos en el libro obtuvo un porcentaje mayor, seguido por el itinerario del personaje o personajes principales y, por último, enfocado en la vida del autor. (Corrado, 2015).

3.1.4 Lugares reconocidos por turismo literario en el mundo.

Madrid: en esta ciudad existe un barrio llamado “Barrio de las letras”, en donde habitaron escritores significativos. “Recibe este nombre porque en esta zona, residieron varios escritores del Siglo de Oro de la Literatura Española: Quevedo, Góngora o Lope de Vega” (Madagán y Rivas, 2012, p 47). Este lugar es alegórico ya que allí se reunían los literatos y muchos plasmaban en sus escritos los sitios que se hallan allí. (Madagán y Rivas, 2012).

Barcelona: al ser ésta una de las ciudades principales de España, ha sido punto referente de obras magnificas. Aquí está una ruta literaria inspirada en la obra La sombra del viento escrita por Carlos Ruiz Zafón, en donde los turistas pueden seguir los pasos que dio el protagonista del libro. La ruta pasa por todos los lugares que en la narración se plasman y tiene una duración de dos horas. (Madagán y Rivas, 2012).

Castilla – La Mancha: estos lugares son nombrados en grandes libros españoles. Se desarrolla una ruta literaria en donde se hace hincapié en cinco obras universales: Don Quijote de la Mancha, el Cid; el Lazarillo de Tormes; Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique y Viaje a la Alcarria de Camilo José Cela. Se cruza por 148 municipios y se puede hacer esta ruta a pie, en bicicleta o automóvil. (Madagán y Rivas, 2012).

Normandía: ubicada en Francia, esta ciudad es emblemática porque allí están cristalizados lugares descritos en el libro En Busca del Tiempo Perdido de Marcel Proust. Los fanáticos de esa obra crearon una ruta literaria en donde incluye una panadería que aparece en el libro, y que los lectores mientras saborean un bizcocho que comía la familia Proust: las magdalenas, rememoran lo descrito en las páginas. Esta ruta parte desde París. (Madagán y Rivas, 2012).

París: se encuentra la casa de los Tres Mosqueteros; el restaurante Lapérouse en el que el autor de Nuestra Señora de Paris y Los Miserables, Víctor Hugo solía frecuentar; recorrido en la librería Shakespeare & Co; recorrido por el Bulevar de Saint Germain, y los jardines del parque de Luxemburgo, descritos en la novela La edad de la razón del filósofo Jean Paul Sartre; y varios lugares mencionados en poemas. (Madagán y Rivas, 2012).

Stratford-Upon-Avon: es un municipio en Warwickshire, Inglaterra. Este pequeño lugar es de gran importancia no solo en ese país sino a nivel mundial, ya que fue el lugar de nacimiento del poeta y dramaturgo William Shakespeare. Gran cantidad de turistas literarios van a este lugar para conocer los por menores de este escritor que marcó la historia de la Literatura.

Cada año este municipio recibe alrededor de cinco millones de turistas de todo el mundo para conocer el lugar donde nació uno de los nombres más ilustres del panorama literario universal y el considerado escritor más importante de lengua inglesa. (Sanz, 2014, p.38).

El Shakespeare Express⁸, es aclamado por los turistas ya hace un recorrido en el que podrán ver los alrededores de Stratford-Upon-Avon hasta Birmingham⁹ y disfrutar de los esplendidos panoramas que la tierra inglesa tiene para ofrecer mientras se deleitan con los lugares que alguna vez piso el gran dramaturgo y poeta.

⁸Tren que hace recorridos desde Stratford-Upon-Avon hasta Birmingham, en Inglaterra.

⁹ Una de las ciudades más pobladas en Reino unido.

Dublín: en esta ciudad han nacido grandes literatos como: William Butler Yeats, Samuel Beckett, Seamus Heaney, Bernard Shaw, Oscar Wilde y James Joyce, con su tan aclamada obra *Ulises*; incluso el 16 de junio es conocido por ser el Bloomsday, por el personaje principal Leopold Bloom en *Ulises*, ese día las personas usan trajes alusivos a la época descrita en el libro, recorren los lugares que Bloom recorrió, también los asistentes a esta celebración intentan comer y beber lo mismo que Bloom. Los turistas literarios pueden visitar la tumba de Jonathan Swift, autor de los *Viajes de Gulliver*. Existe el Dublín Writer's Museum, donde está conglomerado lo relacionado con la vida y obra de los más destacados literatos dublínenses. (Madagán y Rivas, 2012). Así como la ciudad de Clontarf en Irlanda, lugar de nacimiento de Abraham Stoker, creador de *Drácula*, una novela fascinante de ficción y terror.

Londres y el norte de Inglaterra: Londres es la cuna de magníficos escritos y personajes, como Sherlock Holmes en la calle 221 Baker; los jardines de Kensington donde hay una estatuilla de Peter Pan de bronce; esta ciudad también es el escenario de la saga de Harry Potter; y el lugar de origen de esplendidos poetas como John Keats y John Donne. (Madagán y Rivas, 2012).

Edimburgo: lugares descritos en la novela de Dan Brown, con su obra *el Código Davinci*, *Infierno*, *Ángeles y demonios*, entre otros; Robert Louis Stevenson autor de *La Isla del Tesoro*, los turistas pueden ir a visitar la casa en donde éste vivía. (Madagán y Rivas, 2012).

Colombia: a pesar de que este país ha visto nacer a grandes literatos, en el momento se encuentran solo dos rutas inspiradas en las obras emblemáticas de dos de ellos.

La primera y más reconocida, es fruto del libro *Cien Años de Soledad* del premio nobel de literatura: Gabriel García Márquez. La Ruta Macondo tiene un itinerario que recorre los pasos de los Buendía y los que Gabo algún día dio. “El Plan Maestro Ruta Macondo fue planeado por el Observatorio del Caribe y conglomera ocho municipios del departamento: Sitio nuevo, Pueblo Viejo, El Retén, Zona Bananera, Fundación, Ciénaga, Santa Marta y Aracataca.” (Semana, 2017).

Este proyecto tiene como fundamento la sostenibilidad con sus componentes: medio ambiente, economía, y sociedad.

Para poder disfrutar de esa extraordinaria aventura de Macondo se puede acceder mediante dos formas:

La primera sale desde Santa Marta cada sábado a las ocho de la mañana y vuelve a las cuatro de la tarde. Incluye recorridos a Aracataca y Zona Bananera. La segunda dura tres días y dos noches. Es un recorrido más extenso incluye la Ciénaga Grande, la Sierra de Santa Marta, Palomino y Minca. (Noguera, 2017).

La segunda, es la ruta de La Vorágine, inspirada en la obra de José Eustasio Rivera publicada ya hace más de noventa años. Tiene lugar en el departamento del Meta. Incluso, los visitantes se pondrán alojar en un hotel temático que evoca los personajes de la novela para hacer más amena la estancia de los turistas. (Blu radio, 2014).

El recorrido no solo incluye el departamento del Meta, sino también municipios aledaños que son de gran interés por la novela.

Un grupo de orocueceños, gestores de la idea, tiene previsto llevar a los turistas desde Yopal hasta algunos sitios de interés del municipio de Orocué, “Cuna de la vorágine”, con el objetivo de promover el turismo cultural y natural, recordando de paso los sitios que frecuentó el autor del libro en el bello pueblo aledaño a las orillas del río Meta. (Gobernación de Casanare, 2014).

Nueva Zelanda, en donde sus escenarios fueron fuentes de inspiración para la trilogía literaria de El Señor de los Anillos, que más adelante fueron adaptados a creaciones cinematográficas. Hoy en día, los turistas son mayormente motivados por la adaptación a la pantalla grande que ha sido mundialmente famosa. Los turistas pueden recorrer varias locaciones en las que fueron filmadas escenas sustanciales de la trama, al igual que disfrutar de los exquisitos paisajes que este país tiene. “La trilogía completa de El Señor de los Anillos se filmó en Nueva Zelanda” (100% Pure New Zealand, s.f.).

Nueva York, fuente de inspiración de múltiples obras tanto literarias como de arte. Lectores de todo el mundo que hayan conocido las obras del escritor Truman Capote, desean ir a conocer las calles en donde sus personajes tenían lugar, en especial su más afamada novela: *Breakfast at Tiffany's* o desayuno en Tiffany. “Destinos clásicos de lo que se ha llamado Turismo Literario son Nueva York, Capote y Praga, Kafka” (Madagán y Rivas, 2012).

Praga, Republica Checa, lugar que vio nacer a uno de los máximos exponentes de la literatura universal como lo fue Franz Kafka, con su novela corta que marcó un antes y un después en la literatura, *La Metamorfosis*. Los lectores de Kafka son interesados en visitar el lugar en donde este genio de la literatura vivió muchos años de su vida y tratar de visualizar y equiparar los escenarios de aquel lugar en relación con sus escritos que siempre tenían una

connotación insólita. “Destinos clásicos concernientes al Turismo Literario son Nueva York, Capote y Praga, Kafka” (Madagán y Rivas, 2012).

Chile, La Ruta de Pablo Neruda, uno de los escritores más trascendentales en la literatura latinoamericana. Existen tres casas museo en su honor entre las cuales están: La Chascona, en Santiago, al pie del cerro San Cristóbal. La casa donde construyeron su historia Neruda y Matilde Urrutia¹⁰, La Chascona, ya que así se le dice en Chile a las mujeres de pelo revuelto. En este lugar se podrán encontrar numerosas curiosidades y secretos en las habitaciones y patios. Aquí funciona también la Fundación Pablo Neruda, que propone un amplio calendario cultural. (La Nación GDA, 2017).

La casa ubicada en la playa, en Isla Negra, región de Valparaíso; era la preferida de este poeta; en este lugar también está su tumba y la de Matilde. Y, por último, en Valparaíso está La Sebastiana, que después de la muerte de Neruda, en 1973, la casa quedó abandonada. Reabrió sus puertas como museo en 1992 y hoy es Monumento Nacional. (La Nación GDA, 2017).

Perú, Mario Vargas Llosa; novelista oriundo de la ciudad de Arequipa. Se ofrecen recorridos cada viernes que duran no más de tres horas y visitan lugares como la biblioteca que lleva el mismo nombre al escritor, seguido por la plaza de Armas y la casa natal de Vargas Llosa que hoy es un museo. También la capital peruana, Lima tiene una ruta en honor a este novelista, en la que los personajes de sus obras se ven reflejados en los distintos escenarios de la ciudad. (La Nación GDA, 2017). Así como el colegio y barrios que vieron crecer a uno de los máximos exponentes de la literatura latinoamericana.

3.2 Marco conceptual

3.2.1. Turismo literario.

El turismo literario es una tipología del turismo cultural, que se centra en relacionar a los turistas – lectores de obras emblemáticas de literatura que son ávidos de conocer aspectos relevantes o sustanciales con respecto al libro y a su autor. Pudiendo equiparar lo que las personas imaginaban mientras leían, con la realidad de los sitios descritos por el escritor. Conectar a los lectores con el lugar o lugares que inspiraron al escritor en su obra, o en donde personajes del libro tienen lugar. “Y el secreto no es otro que transformar ese mismo entorno en otro personaje más del discurso narrativo” (Madagán y Rivas, 2012, p 7).

¹⁰ Esposa del escritor Pablo Neruda.

Es la actividad de desplazamiento a un lugar distinto al de residencia, su motivación es cultural y se da a causa de la atracción por lugares que están directa o indirectamente relacionados con la literatura y/o sus escritores. Puede ser porque allí se desarrolla la historia de un libro, algún personaje hace un itinerario o recorre determinados sitios, o porque el responsable de la obra nació, creció, escribió el ejemplar o murió ahí. Dependiendo que tan afamados hayan sido o son los autores de algún libro, el lugar relacionado a éste, se convierte en patrimonio, ya que eso fue trascendental en la elaboración del texto. “Partiendo de la hipótesis de que el turismo literario, podría presentarse como una oportunidad de desarrollo y aprovechamiento de esta riqueza patrimonial” (Corrado, M.,2015, p.10).

El Turismo Literario es un subgénero del Turismo Cultural, por lo tanto, las motivaciones al ejecutar esta tipología, son el conocer atractivos patrimoniales que generan curiosidad en los turistas y a su vez éstos son ávidos de enriquecer su erudición en relación a la literatura, sus escritores y los lugares que se plasman en los textos.

Turismo cultural es el desplazamiento desde el lugar de residencia a otro diferente por motivos culturales; conocer sobre arte, música, literatura, arquitectura, patrimonio... “Cualquier manifestación social de un colectivo humano puede acabar convirtiéndose en una manifestación cultural.” (Madagán y Rivas, 2012, p.12).

A los lectores les gusta imaginarse en el sitio en donde los personajes de un libro tuvieron lugar, y recordar los sentimientos o sensaciones que lo llevaron a actuar o pensar de la manera en que lo hizo; comparar el lugar real con el que imaginaban mientras leían como el escritor lo describía; o percibir lo que el autor sintió o sus fuentes de inspiración a la hora de haber construido su obra. “Se puede decir que la literatura es una forma de hacer turismo, un viaje objetivo por los sitios reales y un viaje sugerido por la especial mirada y el ritmo del escritor. Leer es viajar con la imaginación” (Madagán y Rivas, 2012, p 9).

El turismo literario al ser una modalidad del turismo cultural promueve la economía del destino en el cual se desarrolló parte fundamental del libro o la inspiración del escritor. Impulsa el reconocimiento del lugar o su fortalecimiento según sea el caso. Esta clase de turismo cuenta con patrimonio cultural tangible e intangible que representan un complemento entre sí para ofrecer al turista experiencias satisfactorias relacionadas con el propósito o interés de la visita al destino en cuestión.

La complejidad existente entre el mundo del libro y el patrimonio cultural radica en que hay muchos elementos de ese mundo literario que están asociados a lo que podría denominarse patrimonio cultural tangible (casas-museos de autores, obras incunables, manuscritos, etc.) y muchos otros que conectarían con el patrimonio cultural intangible (contenidos, tradiciones, representaciones, etc.). (Madagán y Rivas, 2012, p 18).

Potencialidad turística, el turismo literario cada vez está tomando más fuerza, en especial en los países europeos, Estados Unidos y Nueva Zelanda, esto es porque la diversificación de demanda turística ha obligado a los oferentes de este sector a innovar y consolidar nuevos productos que satisfagan las necesidades emergentes de las personas con un nivel cultural más alto y que desean correlacionar los relatos que han leído, su autor y los lugares reflejados con la realidad.

En Latinoamérica no se ha desarrollado tanta diversidad de productos relacionados con el Turismo Literario como en otros países, pero hay mucho potencial para que se elaboren ofertas bastante interesantes y poner en marcha el desarrollo de las mismas para satisfacer las variadas necesidades culturales de los turistas; en Latinoamérica han nacido, crecido y muerto escritores en cuyos relatos se ven reflejados lugares que han sido artífices en la inspiración para crear grandes obras que han marcado un antes y un después en la literatura.

3.2.2 Recorridos turísticos.

Son visitas a sitios atractivos turísticamente, ya sea por su infraestructura, valor histórico o cultural, o servicios que presta. Es un itinerario en el que los turistas conocen aspectos relevantes de los sitios a los que van, el recorrido debe ser planeado con antelación y en casos como Turismo Literario es prudente que se haga teniendo en cuenta la cronología de la obra o la vida del autor, para dramatizar y dar un mejor y adecuado contexto a los turistas literarios.

3.2.3 Acerca de Héctor Abad Faciolince.

Es un escritor y periodista originario de Medellín, Colombia. Autor de las obras *El olvido que seremos*, *Asuntos de un hidalgo disoluto*, *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, *Angosta*, entre muchas más, que han sido merecedoras de reconocimientos.

Nació en 1958, ha sido columnista de la revista *Semana*, *Cromos*, *Cambio*, *El Malpensante* y de los periódicos *El Espectador*, *El Colombiano*, *El Nacional de Caracas*, (diario venezolano). Ha sido galardonado con distinguidos premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional del Cuento en 1981; Beca Nacional de Novela en 1994; Premio Simón Bolívar de Periodismo de Opinión en 1998; Premio Casa de América de Narrativa

Innovadora (España) en el 2000; Premio a la Mejor Novela Extranjera del año (China) en abril del 2005 por su obra *Angosta* (Abad, 2006).

Héctor Abad Faciolince paisa de corazón. Este año (2017), estuvo haciendo comentarios y acotando información atrayente y cautivadora durante *Le Tour de France*¹¹ en la que ciclistas colombianos compitieron.

Ha sido traductor literario de obras italianas, de las cuales se destacan: *La Sirena* y otros relatos, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa; *Qui pro quo* de Gesualdo Bufalino; *Apostillas a El nombre de la rosa* de Umberto Eco; numerosos cuentos de Ítalo Calvino, Leonardo Sciascia, Stéfano Benni, Natalia Ginzburg, etc. (Abad, 2006).

Abad, fue director de la *Revista Universidad de Antioquia*, desde 1993 hasta 1997. Mientras estuvo trabajando allí, publicó el índice general de la revista, hizo traducciones y un rediseño de la publicación. Así como lideró la *Colección Celeste* de literatura¹²; y fue director del fondo editorial de la Universidad EAFIT (Abad, 2006).

También trabajó como becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD en el 2007, ha sido conferencista invitado en la Universidad de Columbia, Nueva York; en la feria del libro de Fráncfort, Alemania; en las universidades de Verona, Turín, Florencia, Cagliari y Bolonia, Italia. Y ha sido invitado a eventos literarios en Argentina, Austria, Costa Rica, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Perú y Venezuela, entre otros. Fue jurado de novela del Premio Casa de las Américas de Cuba y de los premios de Novela del Ministerio de Cultura de Colombia, de Casa de América de Madrid, de la cámara de comercio de Medellín y de otros concursos menores. (Abad, 2006).

Ha publicado ensayos académicos que han sido reconocidos en revistas colombianas, de España, México, Italia y Gran Bretaña. Asimismo, existen amplias reseñas de sus libros en varios idiomas tanto en castellano como en alemán, italiano, inglés y portugués. Existe una bibliografía extensa sobre sus escritos, preparada por el profesor Augusto Escobar de la Universidad de Antioquia. (Abad, 2006).

¹¹ Recorrido ciclístico que se hace en Francia, es por etapas y tiene una duración de tres semanas.

¹² Ejemplares en los que en pocas páginas se desarrollaba una historia completa. Narraban tramas fantásticas.

3.2.4. Obra literaria.

Nace de la necesidad del hombre por comunicarse, plasmar o relatar sucesos y poderlos transmitir a los demás.

La literatura es, de este modo, una de las grandes habilidades que ha ido desarrollando el ser humano a lo largo de los tiempos para poder transferir ideas, pensamientos, sentimientos o historias a los demás, no únicamente reales, sino también inventadas. (Pérez, 2017, p.120).

Para cumplir con el requisito de obra literaria, debe tener contenido relativo a artes, belleza, transformar las palabras, y letras en magnificencia y sublimidad que marque o deje huella en las vidas y corazones de quien lo lee. Además de un enriquecimiento cultural sobre situaciones coyunturales o vicisitudes que el autor quiera dar a conocer mediante sus escritos; pueden ser narrativos, fantásticos, en la que se demuestra una actitud crítica frente a algo. Todo consiste en seducir al lector con la manera en que se utilizan las palabras y se cuenta una historia, ya sea real o ficticia o una combinación de ambas.

3.3 Marco geográfico

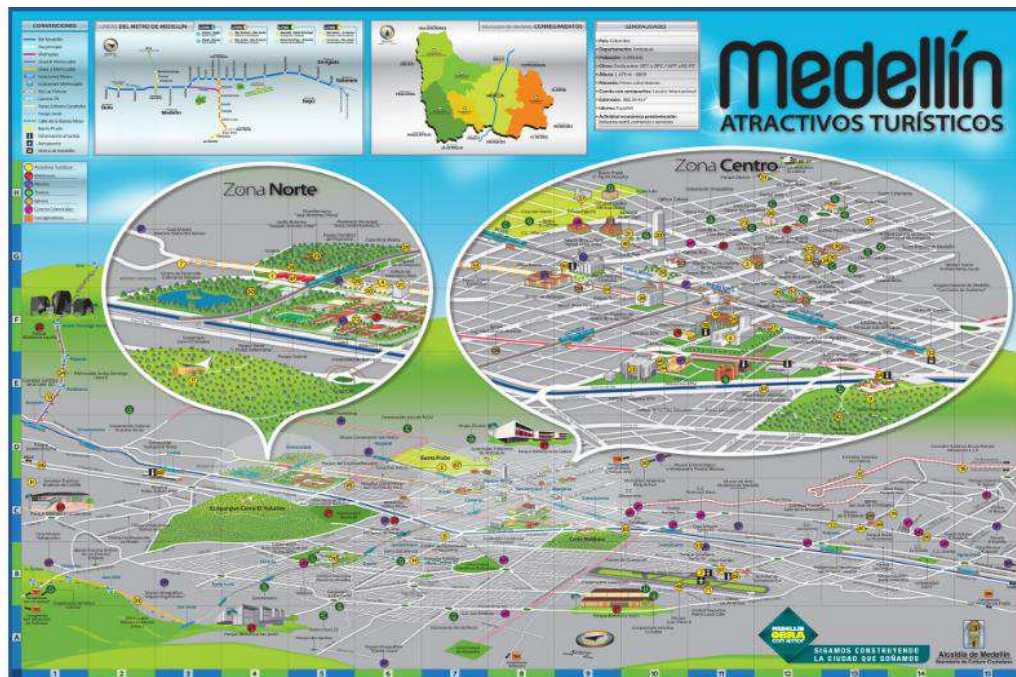


Figura1. Mapa turístico de Medellín. Arbeláez (2013).

Medellín es la ciudad que vio nacer a Héctor Abad Faciolince entre muchos otros emblemáticos escritores, artistas y músicos. Es la segunda más importante de Colombia y está llena de riqueza cultural.

En las obras de Abad, esta ciudad tiene gran participación ya que allí acontecieron parte importante o sucesos trascendentales en la trama de sus historias. Las calles de Medellín que en repetidas ocasiones menciona en su obra más popular *El olvido que seremos*, libro que escribió en honor a su padre con nombre homónimo; la finca que pertenece a su familia desde hace ya muchos años, fue fuente de inspiración y el espacio apropiado para que éste terminara de escribir su libro más famoso.

La UNESCO tiene un programa que desarrolló en el año 2004, que conglomeró ciudades a nivel mundial que se destaquen por su creatividad, Red de Ciudades Creativas, en las cuales hay varias subcategorías y una de ellas es la de Literatura y se empieza a acotar el término de Ciudades Literarias, que pretende destacar a las ciudades que tienen un gran desarrollo y riqueza literaria, promocionándolas culturalmente a nivel mundial.

El programa Red de Ciudades Creativas tiene como objetivo promocionar culturalmente estas ciudades por medio del contacto entre entes públicos y privados. (Pérez, 2017).

Este programa se subdivide en siete categorías temáticas de creatividad, una de las cuales es la literatura. De este modo se diseñó el concepto de “Ciudad Literaria” para referirse a las ciudades que tienen un amplio desarrollo en el campo de la literatura y pretenden impulsar el desarrollo social, económico y cultural a través de este arte. Para poder ser Ciudad Literaria se tienen que cumplir una serie de requisitos vinculados con el mundo del libro. (Pérez, 2017, p. 10).

Dentro de las ciudades que conforman la Red de Ciudades creativas, está enlistada Medellín, pero no en la subcategoría de Literatura sino en la de Música. La Red, pretende promover el desarrollo sostenible de las ciudades que agremia, y tiene 116 por el momento. “[...] subraya la importancia de la cultura y la creatividad como motores esenciales del desarrollo urbano sostenible. En este sentido, la Red de Ciudades Creativas continuará siendo una plataforma clave para contribuir a su cumplimiento”. (UNESCO, 2015).

En los escenarios de Medellín que Abad menciona en su obra autobiográfica, se puede apreciar: el Río de Medellín del cual dijo el autor del libro, que en su infancia pensaba en lanzarse a ese río si su padre moría, ya que, para Héctor, su padre era lo más valioso en su vida. (Abad, 2006).

En un listado que hizo la revista *Arcadia*, sobre lugares representativos de obras literarias hechas por escritores antioqueños, se le hizo una entrevista a Héctor Abad Faciolince en la que él confiesa que justo cuando terminó de escribir el libro, tenía que viajar a China,

mientras su familia se encontraría en la finca para celebrar la navidad juntos. Y éste les dejó un par de copias de la obra y partió. (Revista Arcadia,2015).

A continuación, se enlistan los lugares relevantes concernientes en la obra de Abad Faciolince:

Universidad de Antioquia, en donde el padre de Héctor trabajó en la Facultad de Medicina, al lado del Hospital de San Vicente de Paúl, en el Departamento de Salud Pública y Medicina Preventiva.

El colegio de las Hermanas de la Presentación, donde Héctor Abad hizo el kínder, quedaba en el centro, por Ayacucho, cerca de la iglesia de San José, donde hoy está el Comando de la Policía.

En la esquina de arriba de la calle 34A con la 79, por los Laureles, donde era la casa en la que vivía Héctor con su familia.

Glorieta de Bulerías, en donde de estrepito un carro frenó justo frente a Héctor Abad quien iba caminando muy rápido porque no alcanzó el bus que lo llevaría a su colegio.

El río Medellín, al lado del Cerro Nutibara, lugar en que el escritor cuando era niño, pensó que se arrojaría si moría su tan amado padre.

Hacienda La Inés en Palermo, Suroeste entre Puente Iglesias y La Pintada. Lugar que el abuelo de Abad había heredado y en donde solía llevarles a sus hijos alimentos que provenían de allí.

El Palacio Amador, según dicen, era la casa que un comerciante rico había mandado a construir para su hijo, trayendo los materiales de Italia y los muebles de París. Una casona que compró la Curia cuando se murió el rico heredero, y la rebautizó Palacio Arzobispal. Lugar en que el creció la madre de Abad junto con su tío el arzobispo en ese entonces.

Edificio La Ceiba, era la construcción más grande de la ciudad en ese momento. Está en el centro, al final de la Avenida La Playa, al lado del edificio Coltejer. Lugar en donde la madre de Abad tenía una oficina en la que trabajaba.

Gimnasio Los Alcázares, colegio en el que Abad estudio su bachillerato.

Morgue de El Pedregal, al lado del Cementerio Universal, lugar al que el padre de Abad lo llevó a una temprana edad y todos los impresionantes cadáveres le dieron pesadillas a este pobre niño durante semanas; incluso ahora los escenarios que allí vio, quedaron guardados en su memoria.

Iglesia de Santa Teresita, en Laureles. Lugar en donde se celebró la misa en honor al fallecimiento de Marta Cecilia Abad Faciolince. Y quince años más tarde en agosto 26 de 1987, se presidió el entierro de Héctor Abad, a quien habían asesinado el día anterior.

Entre Envigado y Sabaneta, Abad arrolló por accidente a una beata transeúnte, con el Renault 4 amarillo el cual manejaba a toda prisa mientras se dirigía al colegio; justo ese día se graduaría de bachillerato. Por suerte, además de varias fracturas y moretones la señora Betsabé se encontró “bien” aunque tardaría bastante tiempo en recuperarse totalmente.

ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), el sindicato de maestros. Lugar en donde emboscaron a Héctor Abad Gómez junto a un alumno suyo y les dieron de baja. Antes de llegar allí, desde la oficina que pertenecía a Abad en la avenida Chile, caminaron hacia la carrera Chile hasta la calle Argentina, doblaron hacia arriba, a la izquierda hasta llegar a la esquina de El Palo, la cual atravesaron y acto seguido subieron hacia la avenida Girardot para llegar a la ADIDA.

Campos de Paz, el cementerio donde yace Abad Gómez.

3.4 Marco legal

Colombia será el anfitrión por segunda vez de la Asamblea General de la OMT¹³. Años atrás en el 2007 había tenido lugar en Cartagena de Indias. En el evento de este año, asistirán 800 delegados de Estados Miembros de la OMT aproximadamente, del sector privado y del área académica. La capacidad del turismo de incentivar el desarrollo inclusivo y la transformación social será el tema central de esta reunión de la Asamblea General, que se celebró en Medellín (Colombia) del 12 al 17 de septiembre de 2015. (OMT,2015).

3.4.1. Plan sectorial de turismo.

Para los próximos años, se tiene prevista la evolución en cuanto a la demanda de productos turísticos, es decir, los turistas ya no se conforman con lo mismo, con lo tradicional, cada vez son más ávidos de experiencias nuevas y más enriquecedoras. El turismo es un área interdisciplinar, lo que quiere decir que se puede articular o abarcar varias tipologías.

Se prevén también comportamientos tales como la personalización de los viajes; el aumento de las demandas por lo “auténtico”; la mayor exigencia por destinos y servicios sostenibles y

¹³ Organización Mundial del Turismo.

responsables con el medio ambiente, la cultura y la calidad de vida de las comunidades receptoras. (DNP¹⁴, 2014, p. 9).

Hay tres fundamentos clave para el exitoso desarrollo que el Plan Sectorial de Turismo se planteó: Turismo responsable y sostenible, que consiste en la utilización armoniosa de los recursos naturales sin repercutir al medio ambiente, la economía y la sociedad, asimismo, la actividad turística debe retribuir ingresos, ser rentable para el sector en donde se realice.

Cultura turística, respeto, calidad y acogida hacia el turista, y este a su vez debe ser consecuente y no ignorar el impacto que su visita provoca en el entorno. Así como la promoción y reconocimiento de Colombia como sitio turístico. Turismo en la construcción de la paz, valores y actitudes que rechacen la violencia y prevenga conflictos. (DNP, 2014).

3.4.2. Plan de desarrollo de Medellín.

Seguridad y convivencia, en Medellín se ha reducido significativamente su tasa homicidios, pero sus habitantes siguen siendo víctimas de la violencia, e ilegalidad, lo cual provoca brechas de desconfianza entre los ciudadanos y los entes encargados de vigilar la seguridad de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2016).

Los aspectos de seguridad y convivencia en un territorio son de vital importancia para su coexistencia tranquila y dinámica. Una sociedad con estas necesidades bien cubiertas, será la que prospere; y confíe en sus vecinos, para trabajar juntos o en comunión por el desarrollo de la región, ya que esto representa un beneficio colectivo.

Asimismo, es trascendental para los turistas que el lugar al cual se dirigen para pasar tiempo de calidad y de esparcimiento, les brinde las garantías sociales de que no se verán afectados por la delincuencia en su estancia. Y que la experiencia que tendrán en el lugar rebasará sus expectativas.

Los niveles de pobreza de Medellín han aminorado, pero es innegable que aún está latente en especial en la población que reside en las comunas y corregimientos, su desarrollo y condiciones de vida no son las mejores. Estos necesitan estrategias para promover el progreso y prosperidad para todos mediante la implementación de oportunidades y herramientas dirigidas especialmente en esas localizaciones. (Alcaldía de Medellín, 2016).

Como pasa en muchos lugares, el turista va y visita la parte estética del sitio, e ignora que hay sitios donde residen personas con niveles de pobreza preocupantes. Esas deficiencias no

¹⁴Departamento Nacional de Planeación

solo deben ser mencionadas sino reparadas, buscar estrategias que brinden oportunidades a la sociedad para poder alcanzar el desarrollo conjunto de una región. Hay que acabar con la pobreza, y contribuir para un mejoramiento común para poner fin a las brechas que no permiten desarrollar con normalidad el turismo.

El turismo es un sector que contribuye al desarrollo económico del destino.

Una oferta eficiente y variada en la movilidad es indispensable para la adecuada ejecución del turismo, porque no importa que la ciudad tenga maravillosos atractivos turísticos si los visitantes no pueden acceder a ellos fácilmente:

Se están implementando políticas cuya finalidad es el mejoramiento de la movilidad sin que acarree un costo ambiental, económico y social mayor. La transportación efectiva del espacio público junto con un sistema de movilidad integral que puedan usar tanto residentes como visitantes. (Alcaldía de Medellín, 2016).

4. Metodología

Enfoque: cualitativo

Ya que el tipo de instrumento mayormente usado para la realización del proyecto fue la revisión de bibliografía y su análisis para interpretarlo y darle las variantes necesarias para poder ensamblar un recorrido literario potencialmente atractivo inspirado en la obra de Abad.

Tipo de investigación: descriptiva

Para la realización del recorrido literario se describieron detalladamente los sitios que hacen parte del mismo, así como su importancia.

Tabla 1.

Instrumentos a utilizar para cada objetivo

Objetivos específicos	Instrumentos
Establecer los sitios trascendentales en la obra, teniendo en cuenta que se presenten potencialmente turísticos.	Bibliografía
Sugerir un guion interpretativo por los lugares anteriormente seleccionados de la obra de Abad, y así los turistas literarios puedan comparar lo que imaginaban en el libro con lo real.	Revisión de documentos y entrevista no estructurada
Diseñar actividades y servicios complementarios paralelos al recorrido literario.	Revisión de documentos

Nota: Autoría propia.

En el trabajo de campo realizado, se utilizaron varios instrumentos para poder llegar así a los objetivos antes planteados y cumplir a cabalidad lo que se proyectó desde el inicio.

Se detallará cada uno de los pasos utilizados para la culminación de las actividades que cada objetivo requería.

Empezando con el primer capítulo del proyecto, en el cual dice se establecieron los sitios trascendentales en la obra, teniendo en cuenta su potencialidad turística; así se empleó la revisión bibliográfica como instrumento. El cual tomó como fundamento el libro El olvido

que seremos, de donde se extrajeron los sitios que el escritor menciona en su obra, todo con el fin de tener en claro las opciones que posiblemente se le podrían ofrecer a los turistas mediante un recorrido literario.

Dentro de todos los lugares que se situaban en Medellín, se escogieron los más trascendentales, teniendo en cuenta el significado o importancia que representa para la obra, el escritor y por supuesto, que cuenten con las características propias de potencial turístico, como lo son accesibilidad, seguridad, y que sea atractivo y posea un valor de gran envergadura.

Primeramente, eran siete los lugares escogidos por la riqueza y aprovechamiento que aportarían al recorrido, después de hacer un análisis de cada uno de ellos poniendo como base las características o requerimientos antes mencionados, se determinó que cuatro serían los sitios seleccionados; la Universidad de Antioquia, ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), la Iglesia Santa Teresita y, por último, el Cementerio Campos de Paz.

En secuencia con el segundo capítulo, que indica sugerir un guion interpretativo por los lugares anteriormente seleccionados de la obra de Abad, y así los turistas literarios puedan comparar lo que imaginaban en el libro con lo real; se utilizaron la revisión de documentos y una entrevista no estructurada como instrumentos que fueron fundamentales para la recolección de información que el segundo objetivo demandaba.

En la revisión de documentos, se hizo investigación sobre lo que es un guion interpretativo, sus generalidades, características y la forma idónea de elaborarlo. Se pudo destacar que para esto se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales, el primero es si la interpretación sería personal, es decir, en donde se establece la relación directa con los turistas en el transcurso del itinerario explicando lo que representa cada lugar por el que se pasa. Y el segundo es si por otra parte sería una interpretación no personal, en donde se le da al turista un trato diferente, la explicación de los sitios a recorrer se haría utilizando audios, folletos y demás ayudas audiovisuales.

Con respecto a la entrevista no estructurada, fue hecha a Luis Alberto Arango, amigo cercano y socio de Héctor Abad Faciolince, quien brindó información sobre Héctor en su faceta como escritor, como amigo, y cómo inició el proyecto que originalmente se emprendió junto con Elkin Ramírez y Sergio Valencia.

Luis Alberto fue de ayuda inmensa para consolidar el segundo y parte fundamental del tercer capítulo, más adelante se hablará con mayor detalle sobre este, ya que ayudó a tener una panorámica de Héctor como persona, incluso relató varias anécdotas que junto con los otros dos socios han vivido, y así proveer de valiosa información y por menores de la vida del escritor y conocer a detalle más aspectos de su recorrido profesional.

Por último, para el desarrollo del tercer capítulo se utilizó nuevamente la revisión de documentos en donde y en la búsqueda de servicios complementarios para el recorrido literario, se decidió incorporar la visita a la biblioteca León de Greiff¹⁵, quien fue uno de los poetas favoritos del padre del escritor, así lo menciona en su obra, por tal motivo y por su valor cultural se añade junto con la librería Palinuro al recorrido literario. Esta última fue creada originalmente por cuatro socios incluyendo a Héctor Abad Faciolince, quienes decidieron emprender este proyecto no con fines de lucro sino más bien como hobby ya que todos tienen una fascinación por la literatura. Resultó que la totalidad del recorrido está directamente relacionado con el autor y su obra, incluyendo los servicios complementarios.

En adición a lo anterior antes descrito, Palinuro está ubicada en el segundo piso de un establecimiento, y en el primero está otra librería de nombre Grammata, la cual cuenta con una cafetería que termina de complementar los servicios adicionales que se deseaban incluir dentro del producto turístico.

Es así como con la utilización de la revisión bibliográfica y de documentos junto con la entrevista no estructurada, se logró hacer la investigación de campo y recolectar la información que se requirió para el recorrido turístico literario inspirado en la obra de Abad.

¹⁵ Poeta paisa destacado. Nació en 1895 y falleció en el año 1976.

5. Primer capítulo: Sitios trascendentales en la obra *El olvido que seremos*, potencialmente turísticos

5.1. Aspectos biográficos Héctor Abad Faciolince



Figura 2. Héctor Abad Faciolince. Google imágenes (2010).

Héctor Joaquín Abad Faciolince, nació en Medellín en 1958, hijo de Cecilia Faciolince y el Doctor Héctor Abad Gómez, catedrático de la universidad de Antioquia y defensor de los derechos humanos. El único hombre de seis hijos, tiene cinco hermanas, Maryluz, Clara, Eva, Sol, la menor de todos, y Marta Cecilia quien murió a causa de cáncer a temprana edad.

Cuando era niño, y aun en su etapa de adultez, tenía una relación muy estrecha con su padre, a quien admiraba y amaba como a nadie. Entre ellos siempre existió una complicidad que nadie más entendía, siendo los únicos hombres en una casa llena de mujeres, más que padre e hijo, eran mejores amigos.

Sembró en su hijo la semilla de la duda desde muy temprana edad, no se puede creer en lo que los demás dicen, hay que investigar, indagar desde muchas fuentes para así tener una mayor visión sobre un asunto y construir los cimientos para la vida y no ser vulnerable a lo que el común cree y profesa. Bajo la influencia de una familia religiosa y con temor de Dios, Abad Gómez era una especie de escape para su hijo a quien le leía y le enseñaba diferentes

versiones y fuentes confiables donde esa culpabilidad que la región quiere que las personas sientan por sus actos no tiene fundamentos sólidos.

En la niñez del autor de *El olvido que seremos*, su padre tuvo que salir de viaje durante largos periodos de tiempo, lo que para él era una de los sucesos más difíciles, su compañero, su confidente estaba a miles de kilómetros de distancia y entonces aquel niño se quedaba en casa, rodeado de todas esas mujeres y sin escape al catolicismo de la familia.

En su libro, Abad Faciolince menciona que durante esa época se escribían muchas cartas, de su padre hacia ellos y viceversa. Algunas veces una para todos, otras una carta para cada hijo. El hecho es que el leer esas palabras, lo tranquilizaba y se sentía más cerca de él. Hablaban de diversos temas, y se dio cuenta de un punto fundamental en su vida:

No es que a uno le enseñen a ser bueno, sino que le enseñan a no ser malo. Nunca me he sentido bueno, pero sí me he dado cuenta de que muchas veces, gracias a la benéfica influencia de mi papá, he podido ser un malo que no ejerce, un cobarde que se sobrepone con esfuerzo a su cobardía y un avaro que domina su avaricia. Y lo que es más importante, si hay algo de felicidad en mi vida, si tengo alguna madurez, si casi siempre me comporto de una manera decente y más o menos normal, si no soy un antisocial y he soportado atentados y penas y todavía sigo siendo pacífico, creo que fue simplemente porque mi papá me quiso tal como era, un atado amorfo de sentimientos buenos y malos, y me mostró el camino para sacar de esa mala índole humana que quizás todos compartimos, la mejor parte. Y aunque muchas veces no lo consiga, es por el recuerdo de él que casi siempre intento ser menos malo de lo que mis naturales inclinaciones me lo indican. (Abad, 2006, p. 99-100).

El apoyo de su padre fue incondicional, incluso cuando el autor se fue a Italia detrás de su novia, siempre hubo una comunicación constante y palabras de aliento y ánimo justo en los momentos en que él más lo necesitó.

Cuando no terminó medicina ni filosofía, su padre siempre le dijo que lo importante era que hiciera lo que le gustara, hasta que lo encontró. A Abad Faciolince siempre le ha gustado escribir, incluso cuando era sólo un niño, su papá lo dejaba hacerlo en su máquina de escribir la cual tenía en la oficina de la universidad, y aunque al principio no distinguía o diferenciaba las letras, desde ahí fue creciendo su gusto por expresar lo que piensa con sus escritos.

Abad Faciolince ha tenido una trayectoria bastante extensa antes de convertirse en el prestigioso escritor que es hoy en día. En los primeros años de su vida académica estudió sin haber concluido medicina en la universidad Javeriana de Bogotá y Filosofía en la universidad Pontificia Bolivariana en Medellín. Posteriormente, viajó a México en donde se inscribió a talleres de poesía y narrativa en *La casa del lago*¹⁶ en 1978, un año después en 1979, regresó a la universidad Pontificia Bolivariana en Medellín a estudiar Periodismo, aunque dos años más tarde fue expulsado junto con otros tres compañeros por haber escrito un artículo controversial y “blasfemo” criticando al Papa. Ese mismo año, 1982, se fue a Nueva York a estudiar inglés y poco después se dirigió al bello país de Italia donde estudió y culminó Lenguas y Literatura Moderna en la Universidad de Turín.

En 1987, regresó a Colombia y en agosto del mismo año, mataron a su padre, Héctor Abad Gómez a manos del paramilitarismo. Dos meses después del asesinato, Abad Faciolince habla en una conferencia en memoria a su padre, al culminar el evento, a él y junto con su madre con quien asistía, se les acercan dos sujetos sospechosos, Cecilia Faciolince sólo pudo decir “a él no” (Abad, 2012), haciendo referencia a que ya le habían arrebatado a su esposo y que no hicieran lo mismo con su hijo. Posteriormente, Abad Faciolince recibió amenazas de muerte que lo llevaron al exilio en España, donde residió por un tiempo, seguidamente se trasladó a Italia y trabajó allí como traductor literario en la universidad de Verona hasta el año 1992, cuando retornó a Medellín y dirigió la revista de la Universidad de Antioquia y fue director del fondo editorial de la universidad EAFIT. Fue columnista en periódicos como Cromos, El colombiano, Semana y El Espectador, en donde tiene publicaciones cada semana.

En los años 1998 y 2006 ganó el tan merecido galardón, Premio Nacional Simón Bolívar por sus columnas de opinión. En el 2002, ganó por su novela *Basura* el Premio Casa de América de Narrativa Innovadora y en el 2004, fue reconocido por su novela *Angosta* con el premio a Mejor Novela Extranjera del Año en China.

En el 2006, publicó el libro *El olvido que seremos*, una de sus más brillantes y reconocidas obras, gracias a ésta recibió premios en ciudades como Lisboa y Washington.

En el año 2002, se contacta con su amigo Luis Alberto Arango, quien le comenta que él junto con otros dos socios, Elkin Obregón y Sergio Valencia, emprenderán un nuevo proyecto

¹⁶Centro cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicado en Bosque de Chapultepec.

que es más por hobby que por motivos lucrativos, se trataba de una “librería de viejo”, un lugar en donde las personas pudieran disfrutar de clásicos literarios mientras compartían un rato agradable con amigos. A Héctor le fascina la idea y entonces se le incluye en dicho proyecto y es así como deciden poner en marcha la librería Palinuro. Abad no es muy bueno para vender así que se queda a cargo de esta librería es su amigo Luis Alberto Arango. Héctor ya tenía experiencia en este negocio ya que tiempo atrás abrió una librería en la ciudad de Bogotá llamada El Carnero, pero no siguió con este proyecto mucho tiempo.

Palinuro estaba ubicado en pleno centro de Medellín, pero debido al declive en sus ventas Alberto Arango “maraquero” como le dicen sus amigos y clientes, decide trasladarlo a la Calle 49B #75 33, en el sector Estadio, en el segundo piso de un local que comparte con la librería Grammata. Es un complemento y contraste realmente interesante ya que en el primer piso está Grammata, con sus libros nuevos, ambiente un poco más comercial y hasta cuenta con un café, mientras que en el segundo piso está Palinuro, con un aire más familiar, ameno, de amigos.

La noticia del traslado de la librería se propagó rápidamente, personas como Sergio Restrepo, director del teatro Pablo Tobón Uribe dijo que este suceso es un claro reflejo del bajo consumo de cultura en la ciudad y evidencia de los inconvenientes que siguen afectando el centro de Medellín. (Restrepo, 2015).

Poco después se publica un artículo en la revista semana en la cual se anuncia el cierre de la librería. “El centro ha perdido seguridad, a la gente le da susto venir porque de pronto la roban; está feo, ha perdido la belleza; y súmele que hay arreglos de alcantarillado por todos lados, por lo que venir es todo un lío” (Arango, 2015). Es así como se refiere este escritor acerca del lugar, ellos deciden reubicar esta librería y se unen con la librería Grammata, Palinuro queda ubicada en el segundo piso de esta.

5.2. Estilo de escritura

El estilo de escritura de Abad es de género incierto y aunque no hay una definición exacta para tal, en un taller de periodismo y literatura que desde el 2002 ha venido organizando la FNPI, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, en homenaje a Eligio García Márquez¹⁷, en donde Abad era el maestro, enseñó a sus pupilos, catorce talleristas

¹⁷ Periodista y escritor colombiano nacido en Sucre, Colombia. Hermano de Gabriel García Márquez.

provenientes de varios países de Latinoamérica, varias técnicas personales de escritura y también numerosos consejos para mejorar significativamente.

Abad empieza dando recomendaciones como, por ejemplo, que lean a los poetas de su propio país, ya que la poesía tiene la facultad de mostrar y enseñar la utilización del lenguaje de una forma estética. El uso de la métrica en los títulos de los escritos, ya que estos deben generar recordación en los lectores y funcionan mejor si tienen la medida de octosílabos, es decir, ocho sílabas, así como el título de su tan afamado libro *El olvido que seremos* y varios títulos de libros escritos por Gabriel García Márquez. También recomienda eliminar el uso de las comillas al hacer mención de un libro, según él, la función de las comillas en esos casos es el equivalente a explicar los chistes.

Inculca a sus talleristas a utilizar frases que atrapen desde el principio a sus lectores, con ayuda de la retórica, la aliteración que es la repetición de sonidos en especial al principio de las palabras con *ele*, *ese* y *la te*. Abad hace especial énfasis en la claridad de los textos, el uso de un lenguaje sencillo, sin palabras complicadas y que sea fácil de digerir.

Entre los consejos que les aporta a sus alumnos se destaca, cuando les comentó que la narrativa no sólo es escribir bonito sino en poder ser capaz de construir un mundo paralelo a este, en la literatura se puede jugar con las palabras para dar más detalle a lo que se desea narrar, por el contrario en el periodismo no es posible jugar de esa manera con las palabras, el mundo del periodismo ya existe, ya está construido es cuestión de informar lo que sucede en el mismo, no de crear algo nuevo como sucede con la literatura, en la que se puede mezclar la realidad con la ficción. Abad comenta que hay tres factores trascendentales, la vida intensa, el amor, y el vacío que deja la muerte. La cuarta es la lectura que ayuda a realzar o destacar las tres anteriores. (Lafuente, 2016).

5.3. Crítica del autor y la obra, quiénes hablan de Héctor Abad Faciolince

Uno de los temas más comunes por los que las personas que conocen a este gran autor y comentan de él, es por su libro *El olvido que seremos*, no solamente hablan de él, sino de su padre quien fue uno de los pioneros en defender los derechos humanos y que a causa de esto fue asesinado, pero en principalmente este autor tuvo grandes amenazas a causa de este conflicto que se vivía en Medellín durante los años 1948, luego de haber muerto su padre. Gonzales (2013) “plasmaron en sus obras algunas de las consecuencias de exclusión y violencia masiva” aquí el autor hace referencia de las problemáticas que se vivieron tiempo

atrás en la ciudad de Medellín y muchos escritores además de Abad Faciolince cuentan las vicisitudes en la historia a causa de la violencia.

También una gran escritora y amiga de hace más de 20 años de Abad, indicaba esa gran admiración que tenía por Héctor Abad Faciolince. Restrepo (2012) lo describe no solo como un buen escritor sino como un hombre bastante divertido que hace reír mucho a las personas, e indica que una parte del libro *Tratado de culinaria para mujeres tristes* dice “los hombres son cobardes para amar” fue una de las frases dichas por la mencionada escritora, quien se sintió honrada por haberla visto incluida en el libro.

En *El olvido que seremos*, narra sucesos impactantes y Abad mencionó que antes de haberlo escrito, tuvo que practicar con los que había logrado publicar mucho antes de éste (8:14). Otra gran mujer quien describe con una gran sonrisa en su rostro a este gran autor y de lo que lo identifica en sus libros al igual que Gonzales como previamente fue mencionado Cano (2012) se refiere a *El olvido que seremos* como un libro en el cual se cuenta el testimonio de un país en el que se cobra la vida de muchas personas a causa del crimen y la violencia (1:40). Abad cuenta a realidad de un país, así como su vida y la de su familia.

Así como existen autores que destacan a Héctor Abad Faciolince por su labor y desempeño como escritor y periodista hay otros que lo critican, así como lo hace el escritor Sergio Álvarez, por su artículo *Miedo al mercado*, en el cual hace referencia a muchos de los escritores que sólo esperan retribución monetaria pero no reflexionan en el contenido de sus libros, en lo que desean publicar incluso si esto llega a aburrir a sus lectores quienes seguramente esperaban algo más. Álvarez (Citado en *sobre la crítica en general y sobre la crítica literaria*: Díaz 2007) indica que el libro, la literatura y el mercado son temas completamente diferentes ya que el libro es un medio por el cual se difunde gran variedad de temas que el escritor quiera tratar, la literatura es tan solo un trabajo artístico y el mercado es la parte que tiene que ver con la vida y la economía de una persona, es por esta razón que Álvarez crítica no solo a Héctor Abad Faciolince sino también a escritores como Oscar Collazos y Santiago Gamboa ya que algunos de los lectores prefieren leer *Sin tetas no hay paraíso* o *Los hombres las prefieren rubias*, títulos que para ellos son interesantes, ya que es mejor que libros sin fondo, que llegan a ser tediosos.

Augusto Escobar Mesa, filósofo y literato, entrevista a Héctor Abad Faciolince para la revista de la universidad de Antioquia en una columna llamada *fabulador de mismas verdades*

y renovadas mentiras, analiza algunos de los libros de Abad y realiza algunas preguntas. Augusto comienza hablando un poco de lo que él ha escrito y hace mención sobre un trabajo de investigación que Abad realizó sobre la novela *Tres tristes tigres* del cubano Guillermo Cabrera, en el cual hace un ejercicio lingüístico crítico. Luego de esto, se titula en doctorado en lingüística y literatura de la Universidad de Turín Italia en el año 1986.

El entrevistador comienza explicando un poco de alguno de los libros, como lo es *Malos pensamientos*, ya que con este libro se logra posicionarse en el mundo de la literatura colombiana, así también aparece *Asuntos de un hidalgo disoluto*, *Tratado de culinaria para mujeres tristes* en el cual se refiere Abad (s.f.) como: “receturbanario” es decir una mezcla de recetario para saber sazonar la vida y conocerlas a ellas y un manual de conducta urbano” (p. 102). Anteriormente se hacía mención a que Abad conocía muy bien a las mujeres, toda su vida estuvo rodeado de ellas, por su madre, hermanas, y las muchachas que ayudaban a su madre en la casa.

Otro libro muy conocido es *Fragmentos de amor furtivo*, en donde se refiere a la forma en cómo las personas pueden tener un encuentro sensual y sexual con cualquiera, es decir otra forma de ver la vida, y por último *Palabras sueltas*, en el cual explica de una manera crítica como debe ser el manejo de la lengua hiriendo o no susceptibilidades.

Una de las anécdotas que Abad comentaba en su entrevista fue acerca de su profesor de español llamado Jorge Pino, cuando él estudiaba en un colegio que era dirigido por el Opus Dei, este profesor logra un proyecto llamado el “círculo literario”, en el cual los estudiantes se podían expresar de la forma que querían (p. 104). En este caso Abad se expresaba de sus otros profesores con una libertad sorprendente, tanto así que el profesor le indicaba que donde el rector se diera cuenta lo podían expulsar, pero aun así lo encubría.

Abad también se refería a que los lectores debían optar por lo que mejor o peor les pareciera ya que indicaba que si él se ponía a leer lo que escribía, nunca acabaría e indicaba “el único juez de un escritor, es él mismo” (p. 109). Algo que también llama mucho la atención es que, si él no tiene algún tema para escribir, se dirigía a un diccionario en el cual la primera palabra que le apareciera con esa lograba comenzar con algún texto.

5.4. Autores que han sido traducidos por Abad

Héctor Abad Faciolince ha sido traductor de escritores de la talla de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Gesualdo Bufalino, Umberto Eco, Ítalo Calvino, Leonardo Sciascia.

Muchas personas se guían por varios libros para poder realizar el suyo, tal es el caso de María Isabel López (2010), egresada de la Universidad Javeriana, en su trabajo de grado escribió un libro, pero ella era muy tímida e indecisa con lo que escribía y no sabía cómo comenzar a escribir su primer libro. Decide ir a librerías y bibliotecas para poder encontrar inspiración de la mano de otros autores, que la guíen. En una librería encontró un libro de Héctor Abad Faciolince, *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, a María Isabel le encantó el fragmento en el que Abad menciona que uno logra conocer a una persona por la forma en la que pelaba una naranja. A ella le interesó la forma en cómo este escritor manejaba la escritura haciendo una comparación con la cocina (p. 30). Es así como María Isabel decide escribir su libro con la historia de una fresa.

Es muy importante como muchas personas intentan seguir el camino de un escritor que les gusta o guiarse por medio de aquello que han leído y experimentado a lo largo de sus vidas, en este caso Héctor Abad fue la inspiración y la ayuda que María Isabel estaba necesitando, contando historias que se salen de lo común y tienen toques de fantasía.

El olvido que seremos es un ejemplo a seguir para muchas personas, ya que refleja la historia de una familia, de un hombre y cómo un escritor puede crear algo sublime contando aspectos de su vida, lo que vivieron y marcó su memoria para siempre. Este es el caso de una estudiante de la universidad Javeriana, la cual cita a Héctor Abad Faciolince en su libro llamado *Memoria de carnes*, en el cual, ella habla acerca de la muerte de su abuela, un suceso que le dolió a toda la familia, pero aún más a su mamá, ella hace referencia que en el momento en que un ser querido muere es realmente triste, pero la vida sigue y no se puede detener el rumbo de las cosas (Ríos. 2011. P. 18). Así mismo hizo Abad cuando murió la persona a quien más amó, su padre, pero a pesar de esto y en honor a él, Abad siguió adelante, construyendo, escribiendo. Un punto muy importante que lo motivó y lo sigue motivando a seguir escribiendo es que sabe que Abad Gómez hubiera sido feliz leyendo sus historias.

5.5. Sinapsis de las obras de Héctor Abad Faciolince

5.5.1. Malos pensamientos (1991).

Es un libro en el que se conglomeran ocho cuentos cortos en los cuales el escenario principal donde pasan los sucesos o la trama de la historia es la ciudad de Medellín, donde quiere destacar el panorama violento que se vive en las calles e incluso en los hogares con los padres y sus hijos. En un fragmento del libro, se menciona a unos jóvenes universitarios

que deciden tener un encuentro sexual en un auto y son descubiertos por la policía quien decide matarlos como escarmiento por realizar actos impuros en lugares como este. Luego, al salir la noticia de que habían muerto estos jóvenes, indican que fueron asesinados por cuestiones políticas (política de amor). En otra parte del libro también hace referencia al rescate que hace un detective a una mujer rubia que era chantajeada por un venezolano. En otra cuenta la historia de una mujer que espera que su vecino pueda estar con ella. Son muchas las historias que el autor plasma en sus cuentos, tan diversos y únicos, algo que lo hace más interesante para leer.

5.5.2. Asuntos de un hidalgo disoluto (1994).

En este libro se cuenta la historia de un hombre aristócrata de nacionalidad colombiana que residió por muchos y hasta el final de sus días en Italia, él narra la historia de su vida y decide hacerlo ya sobrepasando la edad de los 70 años. El protagonista de esta trama era un personaje muy reservado y nada le interesaba mucho, no sentía que algo en la vida le apasionara en realidad, era inmune a los vicios mundanos de los que sufrían la mayoría de las personas, podría decirse que era un ser insensible, no sentía amor ni dolor desde hacía muchos años. Él consigue una secretaria y lo único lindo que él destaca en ella son senos, con el tiempo él siente un gran cariño hacia ella, pero aun así decide que está ya muy cansado de su vida y le pone fin a esta con ayuda de esta mujer.

5.5.3. Tratado de culinaria para mujeres tristes (1996).

Muchos de los que escuchan el nombre de este libro piensan que es de cocina, de aprender nuevas recetas, que solamente es para mujeres tristes, o tal vez que lloran por pelar una cebolla, pero no, este es un libro para muchas mujeres que están tristes, que han sufrido a causa del amor. En este libro el autor quiere aconsejarlas, qué hacer en casos como este, no es culpa que las mujeres se ponen tristes por una decepción amorosa y que muchas personas en algunas ocasiones las culpan de la pelea en la relación, por esto él indica que es mejor realizar estas recetas para la tristeza y también gritarla a los cuatro vientos o en silencio como mejor le parezca a uno. Así que él decide mostrar en el libro que no es culpa de ellas. Este es un libro en el cual se puede apreciar al autor en que sabe lo que sienten las mujeres en esos momentos de desamores, como anteriormente se decía, él logra conocer mucho de las mujeres porque tiene muchas amigas y al hablar con ellas poco a poco las fue conociendo.

5.5.4. Fragmentos de amor furtivo (1998).

Este libro comienza en Medellín con Susana quien es una mujer casada y cuyo esposo se llama Isaías, Susana tiene un secreto muy grande, y es que ella ha tenido muchos amantes, ahora está saliendo con Rodrigo, quien sabe de su esposo, pero aun así decide seguir con Susana.

Ella comienza a contarle acerca de todos los amantes a Rodrigo, quien empieza a sentir bastantes celos, aun así ella es muy explícita contándole todo a Rodrigo quien también comienza a sentir excitación por parte de ella pero también odio y ganas de matarla por hacer eso, él piensa en ser mucho mejor que los amantes que tuvo ella, con el fin de ser el único y generarle a ella más amor y lograr olvidarse de los demás, después de cada cuento, Susana también le comenta que tiene la máscara de todos sus amantes colgadas como si fueran trofeos, ella le pide a Rodrigo que se acueste y se haga el muerto para poder sacar también la máscara de él y es así como también lo asesina para seguir con la búsqueda de más amores. En este libro se logra ver el erotismo, la pelea y aun la violencia que se vive no solo entre la pareja sino también en la ciudad de Medellín.

5.5.5. Basura (2000).

Con esta novela Abad gana un premio en Casa de América de narrativa innovadora lo cual lo hace bastante interesante, ya que aquí abarca el tema de literatura y escritura. Esta novela comienza como la mayoría de sus libros en la ciudad de Medellín, donde un periodista decide ir a buscar en la basura un papel para escribir alguna nota, en ella se encuentra con unos escritos de Davanzati los cuales son tirados a la basura porque no le agrada lo que escribe, el periodista poco a poco va recopilando estos escritos ya que le parecen demasiado interesantes, tanto así que su esposa e hija lo dejan por concentrarse solamente en los escritos encontrados, estos textos se le asemejaban mucho en lo que él pasaba, tiempo después Davanzati se muda para Bogotá ya que su esposa, hija y nieta solo lo buscaban para pedirle dinero. El periodista decide buscarlo y visita a todos los amigos que Davanzati nombraba en los documentos, para así obtener más información acerca de él.

5.5.6. Palabras sueltas (2002).

Para realizar este libro Héctor Abad Faciolince comienza escribiendo columnas para unos periódicos en la ciudad de Medellín, luego de esto, él decide viajar a Bogotá donde termina sus columnas. Este es un libro muy parecido a un diccionario, es por esto que él hace

referencia a que es su diccionario personal, este libro abarca 135 ensayos de los cuales contiene diferentes temas como el ahorro, abortos, burguesía y mucho más, los cuales fueron realizados por medio de sus columnas, comenzando desde la letra A hasta Z, es por esto que es llamado “diccionario personal” cada uno de los temas son de fácil comprensión para los diferentes lectores, dando un toque de comedia en alguna de sus columnas.

5.5.7. Oriente comienza en el Cairo (2002).

En este libro, el narrador cuenta su historia por viaje al Cairo, quien viaja con sus dos esposas, A y C, para llegar a esta ciudad tan hermosa tuvo que pasar por muchos contratiempos en cada uno de los aeropuertos, ya que como era de Colombia lo revisaban aún más y él y sus esposas con mayor miedo de pasar a cada uno de los lugares, el narrador indica el querer irse de su país y olvidar lo que vivía allí, es decir por la guerra, el narcotráfico, secuestros y muchas cosas más.

Él tuvo que realizar muchas escalas como anteriormente se indicó, pero en la primera que era de Medellín- New York y se separó por un momento de su esposa C, ya que decidió ingresar como esposo solamente de la A y claro está que en un país a las mujeres que viajan solas las revisan mucho más, luego de haber esperado a su esposa C, ella llega pálida y temblando a causa de lo que le hicieron pasar, les contó que la habían encerrado en un cuarto oscuro donde solamente una luz muy fuerte alumbraba su cara, y donde le realizaron muchas preguntas, como qué va a hacer, si iba a estudiar, para quienes trabajaba, en fin, mucha información que la dejó realmente asustada y que lo único que la salvó de que la dejaran ir fue mostrar el pasaje de regreso. Luego de pasar por todas esas travesías y estar en el último avión que los llevaría al Cairo, él comienza a imaginarse los accidentes que ocurren en los aviones generándole más miedo. Por fin llegan al Cairo, una hermosa ciudad la cuál asemejan con el oro y al río Nilo como un milagro. Sus mujeres son hermosas y el aire que se respira es mucho más suave.

Desde su lanzamiento, el libro tuvo gran demanda. Para el año siguiente de su publicación en el 2007 ya habían sacado 50.000 copias, tal como es mencionado en la revista Semana (2007): “donde ha impreso 14 ediciones y vendido más de 50.000 ejemplares” esto debido a la gran acogida que recibió por parte de los lectores.

5.6. Fichas técnicas para la selección de los lugares

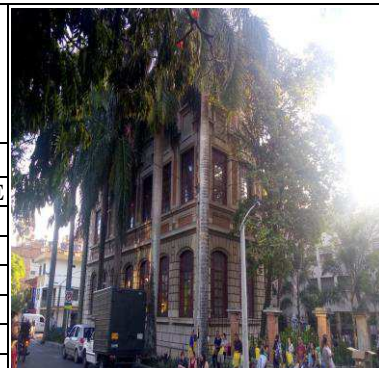
Para filtrar los lugares que pertenecen ahora en el recorrido, se les dio una calificación tomando como base el formato para inventario turístico del Viceministerio de Turismo, con el fin de seleccionar los sitios potencialmente turísticos. Se tomaron en cuenta varios parámetros, como contaminación visual, auditiva, si era o no reconocido a nivel local, regional, nacional o internacional, su infraestructura y estado de conservación de la misma, singularidad, entre otros. Cada parámetro tiene una puntuación máxima de 10 o 21 puntos dependiendo el tipo de sitio, en donde estos números son la puntuación más favorable, esto permitió determinar así un resultado específico seguido de uno general. Fueron descartados los lugares que tuvieron una calificación menor a 70, que fue el estándar que se tuvo como base. Es por esto que, de siete sitios propuestos inicialmente, sólo quedaron cuatro.

A continuación, se pueden encontrar las fichas técnicas de los siete sitios, también aquellas fichas que conglomeran algunas características y los resultados generales de cada lugar, así como el puntaje final que tuvo cada uno teniendo en cuenta los parámetros anteriormente mencionados.

Tabla 2

Universidad de Antioquia

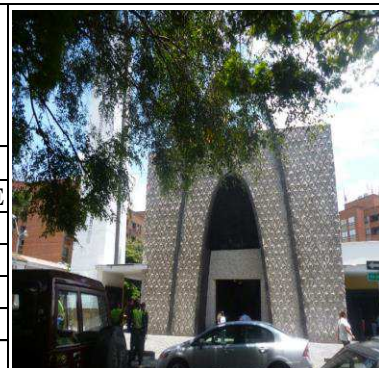
FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS											
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL											
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles											
1. GENERALIDADES											
1.1. Nombre	Universidad de Antioquia										
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin								
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Centro										
1.5. Administrador o Propietario											
1.6. Dirección/Ubicación	Centro de Medellin										
1.7. Teléfono/Fax											
1.8. Distancia (desde la ciudad ca											
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)											
1.10. Tipo de Acceso	Vía pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>		
1.11. Indicaciones para el acceso:											
Este lugar es de fácil acceso y ubicación, se encuentra en el centro de la ciudad de Medellin. Junto a ella se encuentran muchos centros comerciales y bastante comercio.											
2. CARACTERÍSTICAS											
2.1. Código Asignado	1.1.4.2.	2.2. Altitud:									
2.4. Descripción:	La universidad de Antioquia es una de las más conocidas en este departamento y sus facultades van en aumento, como lo es la de Medicina, ya que se están creando y descubriendo soluciones innovadoras en el área de la salud.										
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN											
CALIDAD								PUNTAJE			
Estado de Conservacion (21)								19			
Constitucion del bien (21)								19			
Representatividad general (28)								28			
Subtotal								66			
SIGNIFICADO											
Local (6)						Regional (12)		Nacional (18)		Internacional (30)	
TOTAL								84			
Fuente: Autoría propia											
Diligenciado por:		Angélica Fiesco y Becky Barahona					Fecha:		25/09/2018		



Nota: Autoría propia.

Tabla 3 Iglesia Santa Teresita

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Iglesia Santa Teresita								
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Lautreles								
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía								
1.6. Dirección/Ubicación	Barrio Laureles								
1.7. Teléfono/Fax			1.8. Distancia (desde la ciudad ca						
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)									
1.10. Tipo de Acceso	Via pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:									
Lugar de facil acceso y ubicación, se encuentra ubicada en un gran sector, como lo es el barrio Laureles.									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.3.1	2.2. Altitud:							
2.4. Descripción:	Esta Iglesia en sus comienzos realizaba las misas en una carpa, pero creció y se expandió gracias a ventas de alimentos que se hacían con ánimo de recolectar fondos para ese fin. Hoy en día es una de las más bellas iglesias que se encuentra en Antioquia.								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD								PUNTAJE	
Estado de Conservacion (21)								20	
Constitucion del bien (21)								20	
Representatividad general (28)								20	
Subtotal								60	
SIGNIFICADO									
Local (6)		Regional (12)		Nacional (18)		Internacional (30)		12	
TOTAL								72	
Fuente: Autoría propia									
Diligenciado por:	Angélica Fiesco y Becky Barahona					Fecha:	25/09/2018		



Nota: Autoría propia.

Tabla 4

Edificio La Ceiba

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS											
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL											
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles											
1. GENERALIDADES											
1.1. Nombre	Edificio La Ceiba										
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin								
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Centro										
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía										
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 5a entre carreras 2a y 3a										
1.7. Teléfono/Fax			1.8. Distancia (desde la ciudad ca								
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)											
1.10. Tipo de Acceso	Via pavimentada	Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo			
1.11. Indicaciones para el acceso:	Este lugar es de fácil acceso ya que se encuentra ubicado en el barrio La América, en pleno centro de Medellín.										
2. CARACTERÍSTICAS											
2.1. Código Asignado	1.1.4.8.	2.2. Altitud:									
2.4. Descripción:	Aún se puede observar que está ubicada la empresa Visión empresaria S.A.S. es decir se pueden encontrar diferentes sectores empresariales a sus alrededores.										
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN											
CALIDAD								PUNTAJE			
Estado de Conservacion (21)								12			
Constitucion del bien (21)								11			
Representatividad general (28)								15			
Subtotal								38			
SIGNIFICADO											
Local (6)						Regional (12)		Nacional (18)		Internacional (30)	
								6			
TOTAL								44			
Diligenciado por:	Angélica Fiesco y Becky Barahona					Fecha:	25/09/2018				



Nota: Autoría propia.

Tabla 5 Río Medellín

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO 1. SITIOS NATURALES									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Río de Medellín								
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellín						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad									
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía								
1.6. Dirección/Ubicación	Vereda San Bartolome								
1.7. Teléfono/Fax									
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)									
1.9. Tipo de Acceso	via destapada y pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.10. Ubicación									
1.11. Indicaciones para el acceso:									
Caminando por la Glorieta de Bulerías se puede encontrar con este río, sin contar que abarca gran parte de la ciudad de Medellín.									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	2.5.5.	2.2. Altitud:	2000 MSNM						
2.3. Temperatura Promedio	16° C	2.4. Extensión:	10km						
2.4. Descripción:	El río está a una altitud de 2000 MSNM, en este lugar es bastante húmedo y frío, así mismo, la variedad de fauna y flora que allí se encuentra resulta visualmente atractivo para las personas.								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									PUNTAJE
CALIDAD									
Sin contaminación del aire (10)									6
Sin contaminación del agua (10)									5
Sin contaminación visual (10)									6
Sin contaminación sonora (10)									6
Estado de Conservación (10)									7
Diversidad (10)									8
Singularidad (10)									7
Subtotal									45
SIGNIFICADO									
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)									18
TOTAL									63
Diligenciado por:									Angélica Fiesco y Becky Barahona
Fecha:									25/09/2018



Fuente: Autoría propia


Nota: Autoría propia.

Tabla 6 Colegio Las Hermanas de la Presentación

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS											
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL											
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles											
1. GENERALIDADES											
1.1. Nombre	Colegio las Hermanas de la Presentación										
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin								
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Barrio Las Americas										
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía										
1.6. Dirección/Ubicación	Autopista Norte- La caro										
1.7. Teléfono/Fax			1.8. Distancia (desde la ciudad ca								
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)											
1.10. Tipo de Acceso	Via pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>		
1.11. Indicaciones para el acceso:											
El acceso a este colegio es fácil en cuestion del barrio ya que queda ubicado en el barrio la América.											
2. CARACTERÍSTICAS											
2.1. Código Asignado	1.1.4.2.	2.2. Altitud:									
2.4. Descripción:											
En este momento el colegio continua en funcionamiento y es dirigido por la fundadora y rectora Marie Poussepin.											
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN											
CALIDAD								PUNTAJE			
Estado de Conservacion (21)								17			
Constitucion del bien (21)								17			
Representatividad general (28)								20			
Subtotal								54			
SIGNIFICADO											
Local (6)						Regional (12)		Nacional (18)		Internacional (30)	
								12			
TOTAL								66			
Diligenciado por:			Angélica Fiesco y Becky Barahona				Fecha:	25/09/2018			

Nota: Autoría propia.

Tabla 7 ADIDA

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS															
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL															
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles															
1. GENERALIDADES															
1.1. Nombre	ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia)														
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin												
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Medellin														
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía														
1.6. Dirección/Ubicación	Cl. 57 #42-70 Barrio Villanueva														
1.7. Teléfono/Fax	1.8. Distancia (desde la ciudad ca														
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)															
1.10. Tipo de Acceso	Via pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>								
1.11. Indicaciones para el acceso:															
Este es un lugar de fácil acceso, ya que se encuentra en un sector que no es peligroso para los visitantes.															
2. CARACTERISTICAS															
2.1. Código Asignado	1.1.4.2.	2.2. Altitud:													
2.4. Descripción:	Esta Asociación aún continúa en función de hacer cumplir los derechos de los educadores y también a la comunidad educativa en general, está integrada por docentes y directivos de este Departamento.														
															
								3. PUNTAJES DE VALORACIÓN							
								CALIDAD						PUNTAJE	
								Estado de Conservacion (21)						20	
								Constitucion del bien (21)						19	
								Representatividad general (28)						20	
								Subtotal						59	
								SIGNIFICADO							
								Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)						12	
								TOTAL						71	
Fuente: Autoría propia															
Diligenciado por:	Angélica Fiesco y Becky Barahona					Fecha:	25/09/2018								

Nota: Autoría propia.

Tabla 8 Cementerio Campos de Paz

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS															
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL															
Bienes Culturales Muebles e Inmuebles															
1. GENERALIDADES															
1.1. Nombre	Cementerio Campos de Paz														
1.2. Departamento	Antioquia	1.3. Municipio	Medellin												
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Sur de Medellín														
1.5. Administrador o Propietario															
1.6. Dirección/Ubicación	Cl. 2 Sur #65 - 263														
1.7. Teléfono/Fax			1.8. Distancia (desde la ciudad ca												
1.9. Tiempo (desde la ciudad capital)															
1.10. Tipo de Acceso	Vía pavimentada	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>								
1.11. Indicaciones para el acceso:															
Es de fácil acceso para la visita de cualquier persona.															
2. CARACTERÍSTICAS															
2.1. Código Asignado	1.1.4.7.	2.2. Altitud:													
2.4. Descripción:	Este cementerio pertenece a la arquidiócesis de Medellín, ellos desean que los familiares del fallecido tengan acompañamiento espiritual y humano en cada momento.														
															
								3. PUNTAJES DE VALORACIÓN							
								CALIDAD						PUNTAJE	
								Estado de Conservación (21)						21	
								Constitución del bien (21)						20	
								Representatividad general (28)						27	
								Subtotal						68	
SIGNIFICADO															
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)						12									
TOTAL						80									
Fuente: Autoría propia															
Diligenciado por:	Angélica Fiesco y Becky Barahona					Fecha:	25/09/2018								

Nota: Autoría propia.

Tabla 9 Formulario General

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS FORMULARIO GENERAL 1, PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL Bienes Culturales Inmuebles y Muebles						
Departamento / Municipio						
Nº	Nombre	Código	Calificación	Ubicación	Características	
1	Universidad de Antioquia	1.1.4.2.	84	Cl. 67 #53 - 108,	La universidad de Antioquia es una de las más conocidas en este departamento y sus facultades van en aumento, como lo es la de Medicina, ya que se están creando y descubriendo soluciones innovadoras en el área de la salud.	
2	Iglesia Santa Teresita	1.1.3.1	72	Cl. 35 ##73a-45	Esta Iglesia en sus comienzos realizaba las misas en una carpa, pero creció y se expandió gracias a ventas de alimentos que se hacían con ánimo de recolectar fondos para ese fin. Hoy en día es una de las más bellas iglesias que se encuentra en Antioquia.	
3	Edificio La Ceiba	1.1.4.8.	44	Cl. 52 #4728	Aún se puede observar que está ubicada la empresa Visión empresaria S.A.S. es decir se pueden encontrar diferentes sectores empresariales a sus alrededores.	
4	Río de Medellín	2.5.5.	63	Glorieta Bulerías	El río está a una altitud de 2000 MSNM, en este lugar es bastante humedo y frío, así mismo, la variedad de fauna y flora que allí se encuentra resulta visualmente atractivo para las personas.	
5	Colegio las Hermanas de la Presentación	1.1.4.2.	66	Cra. 84 #44-73	En este momento el colegio continua en funcionamiento y es dirigido por la fundadora y rectora Marie Poussepin.	
6	ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia)	1.1.4.2.	71	Cl. 57 #42-70	Esta Asociación aún continúa en función de hacer cumplir los derechos de los educadores y también a la comunidad educativa en general, está integrada por docentes y directivos de este Departamento.	
7	Cementerio Campos dePaz	1.1.4.7.	80	Cl. 2 Sur #65 - 263	Este cementerio pertenece a la arquidiócesis de Medellín, ellos desean que los familiares del fallecido tengan acompañamiento espiritual y humano en cada momento.	
Diligenciado por		Angélica Fiesco y Becky Barahona			Fecha	25/09/2018

Nota: Autoría propia.

Tabla 10 Inventario Turístico

INVENTARIO TURÍSTICO														
Cuadro de resumen														
Nombre	Código	A	B	C	D	E	F	G	Calif	Loc	Reg	Nal	Int	Calif Total
Universidad de Antioquia	1.1.4.2.	19	19	28					66			18		84
Iglesia Santa Teresita	1.1.3.1	20	20	20					60		12			72
Edificio La Ceiba	1.1.4.8.	12	11	15					38	6				44
Río de Medellín	2.5.5.	6	5	6	6	7	8	7	45			18		63
Colegio las Hermanas de la Presentación	1.1.4.2.	17	17	20					54		12			66
ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia)	1.1.4.2.	20	19	20					59		12			71
Cementerio Campos dePaz	1.1.4.7.	21	20	27					68		12			80

Nota: Autoría propia.

5.7. Lugares seleccionados para el recorrido

A continuación, se puede observar información más detallada sobre los lugares que conformarán el recorrido turístico literario, junto con una de las citas del libro en donde es mencionado, también el orden en el que se presentarán, todo con el fin de que estén cronológicamente situados en el guion y sea fácil la forma en que se interpretarán y que los turistas puedan relacionar lo que han leído con lo que estarán viendo.

En primer lugar, está la Universidad de Antioquia, en la cual Héctor Abad Gómez, el padre del autor, trabajó casi toda su vida, él ayudaba a sus alumnos cuando, como lo menciona el libro, ellos no tenían dinero suficiente para los materiales que requerían para la universidad y almorzar, en este lugar se dará una breve explicación de lo que significó para el padre del autor, así como una cita del libro en donde es mencionado.

En segundo lugar, se encuentra ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), en este lugar el padre del autor apoyaba intensamente una de varias causas, defender los derechos de los educadores. Además de esto, Abad Gómez era un gran filántropo y asiduo defensor social, debido a esto fue cruelmente asesinado a manos del paramilitarismo el 26 de agosto de 1987, justo en frente de este establecimiento junto con uno de sus alumnos más cercanos.

En tercer lugar, la iglesia Santa Teresita, en la cual se celebraron las misas en honor a Marta Cecilia Abad Faciolince, hermana del autor, quien murió a causa de un cáncer terminal. Y años más tarde, se llevaría a cabo la misa en honor a la muerte de su padre.

Como cuarto y último lugar, el Cementerio Campos de Paz, allí yacen Marta Cecilia Abad Faciolince y Héctor Abad Gómez. Como epitafio de la última tumba, está el poema inédito de Jorge Luis Borges, y por el cual Abad tituló la obra en honor a su padre.

Hubo también gran controversia cuando este autor publicó *El olvido que seremos*, en el cual dice que el día en que a su padre lo asesinaron, él tenía en el bolsillo de su abrigo un papel escrito por su puño y letra en donde estaba el poema antes mencionado junto con las iniciales JLB, haciendo alusión al célebre escritor argentino Jorge Luis Borges.

Después, acusaron a Abad de que dicho poema era un apócrifo, fue entonces cuando él decide rastrear el origen del mismo, lo cual lo lleva a Francia y Argentina, con ayuda de varias personas logra comprobar que el soneto sí fue escrito por el gran Jorge Luis Borges.


Resultó ser uno de los cinco poemas inéditos que alcanzó a crear poco antes de su muerte.


Un grupo de estudiantes publicó sólo 300 ejemplares de un pequeño libro que conglomeraba varios poemas incluyendo el antes mencionado. Además, Abad Gómez tenía una sección en un programa radial en donde leyó el poema.

Una estudiante en Medellín que Abad contrató para ayudarlo a rastrear el origen del soneto, fue quien le envió la antigua grabación en donde su padre presentaba el poema en su programa de radio, Abad Faciolince quien estaba en Alemania al escuchar tal descubrimiento sintió gran nostalgia al volver a oír la voz de su padre después de tantos años, también este hallazgo fue parte fundamental para comprobar la autoría de Borges en tal poema.

Tabla 11. *Sitios seleccionados del libro*

	IMAGEN	CITA	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN TURÍSTICA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA		"Mi papá tuvo su primer conflicto grave con ellos, que en ese momento eran nada menos que las más altas jerarquías de la Universidad de Antioquia, la Alma Mater donde se había formado y donde trabajó como profesor, pese a todo, hasta el último día de su vida." (pág.95)	La universidad de Antioquia es el lugar donde el papá del autor trabajó toda su vida, en la Facultad de Medicina en la cual hizo grandes aportes a esta disciplina.	La universidad de Antioquia es una de las más conocidas en este departamento y sus facultades va en aumento, como lo es la de Medicina, ya que se están creando y descubriendo soluciones innovadoras en el área de la salud.
ADIDA (ASOCIACIÓN DE INSTITUTORES DE ANTIOQUIA)		"Pasaron por Girardot y en la esquina siguiente tocaron a la puerta de ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), el sindicato de maestros. Les abrieron y se formó un	Afuera de ADIDA fue donde asesinaron a Héctor Abad Gómez junto con uno de sus alumnos, Leonardo Betancur, el 25 de agosto de 1987.	Esta Asociación aún continúa en pro de los educadores, haciendo respetar sus derechos y también a la comunidad educativa en general. Está integrada por

		pequeño corrillo en la puerta pues otros maestros estaban llegando también en ese momento, a informarse". (pág. 242)		docentes y directivos de Antioquia.
IGLESIA SANTA TERESITA		"Mi papá y yo nos salimos al atrio de la iglesia de Santa Teresita, en Laureles, y nos quedamos ahí un rato, al sol, bajo el indiferente azul del cielo, en uno de esos días radiantes de diciembre..." (pág. 172)	En esta iglesia se realizó la misa en honor al fallecimiento de Marta Cecilia Abad Faciolince, hermana del autor y luego, quince años después, en honor a Héctor Abad Gómez.	La iglesia Santa Teresita en sus comienzos realizaba las misas en una carpa, pero fue mejorando sus instalaciones y se expandió gracias a ventas de alimentos que se solían hacer con el ánimo de recolectar fondos para lograr la meta antes mencionada. Hoy en día, es una de las iglesias más bellas que se pueden encontrar en Medellín.

<p>CEMENTERIO CAMPOSDE PAZ</p>		<p>"En ese momento no pude más y lloré. En el entierro no. Veía a mis amigos escondidos detrás de los árboles de Campos de Paz, el cementerio. Me acuerdo de Fernán Ángel detrás de un árbol, con susto de que hubiera tiros, una estampida, algo. Fue un entierro muy miedoso, con mucha gente gritando consignas, y con tipos armados que merodeaban por la casa y por el cementerio. (pág. 247)</p>	<p>Aquí es donde yace Héctor Abad Gómez junto con su hija Marta Cecilia. Mucha gente que lo estimaba profundamente estuvieron ahí brindado apoyo a sus familiares y dando la última despedida a un hombre valiente quién ayudó a cientos de personas.</p>	<p>Este cementerio pertenece a la Arquidiócesis de Medellín y es uno de los más reconocidos y hermosos de esta ciudad. La cantidad de árboles y el contacto con la naturaleza hacen sentir paz y tranquilidad, como su nombre bien lo dice.</p>
------------------------------------	---	--	---	---

Nota: Autoría propia.

En base a los lugares mencionados anteriormente, se escogieron los cuatro más trascendentales de la obra de Abad, teniendo en cuenta que sean turísticamente atractivos, y que cumplan con la sincronía que el recorrido literario requiere. De esta forma se tiene la primera fase del itinerario interpretativo, todo directamente implicado con la obra. Al finalizar el segundo y tercer capítulo se tendrá como resultado la totalidad del recorrido turístico literario que comprenderá no solo los cuatro lugares antes seleccionados si no también, dos sitios adicionales que son los servicios complementarios.

6. Segundo capítulo: Guion interpretativo por los lugares turísticos

6.1 Animación sociocultural

Existen muchos significados que abarcan este tema, pero el que más se le asemeja es el grupo de personas, comunidades o residentes de un lugar en específico para crear un cambio social. Según la Unesco (Gómez): “La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y participar de las comunidades” (p. 1). Esto con el fin que la comunidad a la cual se esté llegando logre identificar, aportar y participar del proyecto o iniciativa que se desee implementar en determinado lugar.

Esto también se realiza con el fin de tener practicas voluntarias como lo explica Ander (Gómez) con un significado más pedagógico:” Un conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias” (p. 1). Para que las personas que realizan este tipo de actividades, lo hagan de una forma más activa, demostrando su participación en cualquier actividad que se presente.

De igual manera es menester este tipo de interacción porque ayudará a realizar un cambio positivo para la sociedad dependiendo la actividad que se presente, como lo indica Valle (Gómez): “La animación sociocultural se considera como una acción tendente a crear el dinamismo social allí donde no existe, o bien favorecer la acción cultural y comunitaria, orientando sus actividades hacia el cambio social” (p. 1). Lo primordial es tener un cambio en la sociedad, para aportar en aspectos positivos a la comunidad receptora de este lugar.

Según las definiciones se pueden identificar cinco principios bastante importantes que cumplen con la definición de este concepto, tales como el proceso el cual indica cómo se deben manejar los nuevos procesos para cualquier tipo de interpretación que se logre realizar; la metodología, ya que es necesario identificar las diferentes acciones que se deben hacer según la temática que se esté trabajando; como tercer principio está la participación que no se trata solamente de asistir al evento que se pretende hacer sino también de la participación de cada una de las personas que se encuentren en este lugar; la organización, ya que sin ejecutar las labores o actividades con un orden lógico y congruente es imposible llevar a cabo un proyecto; y por último, se debe tener en cuenta la transformación social que se intenta realizar en los grupos o sectores en los cuales se logre el desarrollo, para un mejor nivel de vida de las personas que hacen parte de ella (Gómez, s.f., p.3-4). Se debe tener un buen manejo de los aspectos a realizar en cualquier actividad, ya que es muy importante tener

orden y ejecución del trabajo para crear conciencia en la población receptora como a los visitantes.

En la ASC también se habla de la democratización cultural en la cual hace referencia a los aspectos importantes que se van a brindar a la comunidad según la cultura que se maneje en este lugar

¿Qué se pretende con la cultura de participación? según Gómez:

1. Estrategia participación
2. Cambio Autónomo
3. Abierta a todos/as
4. Libre Expresión
5. Crecimiento de la actividad cultural
6. Cultura Viva
7. Actividad
8. Creación Cultural
9. Participación
10. Allí donde vive la Gente
11. Movimiento Cultural. Política Cultural desde la Base. (p. 4).

Esto con el fin de generar un cambio y hacer participar cada vez más a la comunidad ya que esta palabra es primordial en la ASC.

La interpretación es muy importante al plantear un guion, ya que de este depende la comunicación que se pretende dar a las diferentes personas, así como lo dice Fernández, López y Pérez (2015): “La interpretación del patrimonio constituye una de las herramientas más eficaces para comunicar significados tangibles, intangibles o conceptos Universales” (P. 3). Es así como se pretende dar a conocer cada uno de los lugares que fueron seleccionados por parte del libro, con el fin de que las personas se sientan dentro del libro, visitando algunos de aquellos lugares.

Al llegar a cada uno de los lugares es importante saber explicar o conocer gran parte del lugar al cual se está llevando al visitante, ya que es menester que no solamente las personas del lugar si no todos los visitantes conozcan de él y sientan una satisfacción, es así como Cano (2017) lo indica: “La explicación debe informar, inspirar, fascinar y también poner en

valor el lugar y su gente” (p. 2). Aquellas personas que disfruten de este recorrido, es importante que puedan sentir esa fascinación por el libro ya que de aquí se logra visitar algunos lugares.

Siempre que haya una interpretación se debe relacionar con aspectos que sean originales ya que los visitantes desean observar aspectos importantes de ese lugar, tal como lo indica Tilden (citado en Cano, 2017): “una actividad educativa que busca comunicar significados y relaciones mediante el uso de objetos originales, a través de la experiencia de primera mano y mediante medios ilustrativos, en lugar de simplemente comunicar información objetiva” (p.2). Como anteriormente se explicaba es importante que los visitantes tengan un lazo o una relación con el libro como lo es en este caso, para que al momento de identificar cada uno de los lugares ellos imaginen lo que leían con la realidad y más aún cuando el libro contiene lugares y sucesos reales.

La interpretación se puede asimilar de muchas maneras, la primera es por medio de la Interpretación personal, en la cual se asemeja más que todo aquellas personas que hacen parte del recorrido o de la demostración de aquellos sitios o lugares en los cuales se pretende hacer el recorrido, es decir las personas que tiene conexión directa con los visitantes, tales como los guías turísticos o los guarda-parques. Otra manera es la interpretación no personal, es decir lo contrario que la anteriormente explicada, ya que esta abarca folletos, guías por medio de audio grabadas, exposiciones etc.

Esta manera va más abarcada a aquellas personas o visitantes que les guste andar solos y que no quieran la compañía de más personas ya que en primera manera es necesario tener un grupo para poder dar la debida información (Cano, 2017, p. 3-4). Pero un aspecto muy importante que se debe tener en cuenta, es hacia qué tipo de personas se les dará la interpretación, ya que por las edades son muy diferentes las formas de explicar o dar a conocer el lugar.

6.2. Guion interpretativo

Para su realización es importante tener en cuenta varios aspectos, el primero es que se debe realizar en un orden específico o con un paso a paso, según el lugar o los escenarios que se van a incluir para que tengan sincronía y sea coherente con la trama de la historia o temática que se va a emprender. Se debe seleccionar el área o lugar en el cual se desea realizar la interpretación; el segundo paso es realizar un inventario turístico para que de esta forma

se logre seleccionar los sitios más adecuados para la guianza interpretativa; el tercero es determinar cuánto será la duración del recorrido para saber distribuir el tiempo necesario en cada tramo y parada; en cuarto lugar se necesita tener el mapa con cada uno de los escenarios que aparecerán en el recorrido; el quinto punto requiere la selección del tipo de sendero, es decir si la interpretación se va a realizar como una auto-guianza, guianza o mixto. En este caso, será por medio de guianza a cada uno de los lugares a recorrer. Como sexto y último paso, se requiere la realización del texto interpretativo, es decir cómo se podrá hacer o con que técnicas se debe comenzar con la guianza interpretativa (Pellegrini, 2009, pp. 7-8).

6.2.1. Aplicación del guion interpretativo.

En la siguiente tabla se pueden evidenciar las paradas o etapas que se realizarán en el recorrido, así como la temática que cada una comprende.

Tabla 12. *Paradas y etapas del recorrido*

N o	Etapa	Parada	Atributo			Temática
			Cita	Significado	Descripción	
		Universidad de Antioquia	"Mi papá tuvo su primer conflicto grave con ellos, que en ese momento eran nada menos que las más altas jerarquías de la Universidad de Antioquia, la Alma Mater donde se había formado y donde trabajó como profesor, pese a todo, hasta el último día de su vida." (pág.95)	La universidad de Antioquia es el lugar donde el papá del autor trabajó toda su vida, en la Facultad de Medicina en la cual hizo grandes aportes a esta disciplina.	La universidad de Antioquia es una de las más conocidas en este departamento y sus facultades va en aumento, como lo es la de Medicina, ya que se están creando y descubriendo soluciones innovadoras en el área de la salud.	El guía será el encargado de llevar a los turistas a lo largo del recorrido, así como describir la importancia del lugar por el cual se transite, información general y una de las citas en donde el autor menciona

2	Universidad de Antioquia a Asociación de institutores de Antioquia	ADIDA	"Pasaron por Girardot y en la esquina siguiente tocaron a la puerta de ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), el sindicato de maestros. Les abrieron y se formó un pequeño corrillo en la puerta pues otros maestros estaban llegando también en ese momento, a informarse". (pág. 242)	Afuera de ADIDA fue donde asesinaron a Héctor Abad Gómez junto con uno de sus alumnos, Leonardo Betancur, el 25 de agosto de 1987.	Esta Asociación aún continúa en pro de los educadores, haciendo respetar sus derechos y también a la comunidad educativa en general. Está integrada por docentes y directivos de Antioquia.	el sitio y cómo toma parte en la obra. Con esto se espera que los turistas puedan comparar lo que leían en el libro, cómo eran estos lugares en su imaginario con lo real.
---	--	-------	---	--	---	--

3	ADIDA a iglesia Santa Teresita	Iglesia Santa Teresita	"Mi papá y yo nos salimos al atrio de la iglesia de Santa Teresita, en Laureles, y nos quedamos ahí un rato, al sol, bajo el indiferente azul del cielo, en uno de esos días radiantes de diciembre..." (pág. 172)	En esta iglesia se realizó la misa en honor al fallecimiento de Marta Cecilia Abad Faciolince, hermana del autor y luego, quince años después, en honor a Héctor Abad Gómez.	La iglesia Santa Teresita en sus comienzos realizaba las misas en una carpa, pero fue mejorando sus instalaciones y se expandió gracias a ventas de alimentos que se solían hacer con el ánimo de recolectar fondos para lograr la meta antes mencionada. Hoy en día, es una de las iglesias más bellas que se pueden encontrar en Medellín.	
---	--------------------------------	------------------------	--	--	--	--

4	Iglesia Santa Teresita a cementerio Campos de Paz	Cementerio Campos de Paz	"En ese momento no pude más y lloré. En el entierro no. Veía a mis amigos escondidos detrás de los árboles de Campos de Paz, el cementerio. Me acuerdo de Fernán Ángel detrás de un árbol, con susto de que hubiera tiros, una estampida, algo. Fue un entierro muy miedoso, con mucha gente gritando consignas, y con tipos armados que merodeaban por la casa y por el cementerio. (pág. 247)	Aquí es donde yace Héctor Abad Gómez junto con su hija Marta Cecilia. Mucha gente que lo estimaba profundamente estuvieron ahí brindado apoyo a sus familiares y dando la última despedida a un hombre valiente quién ayudó a cientos de personas.	Este cementerio pertenece a la Arquidiócesis de Medellín y es uno de los más reconocidos y hermosos de esta ciudad. La cantidad de árboles y el contacto con la naturaleza hacen sentir paz y tranquilidad, como su nombre bien lo dice.	
---	---	--------------------------	---	--	--	--

Nota: Autoría propia.

El guion interpretativo se llevará a cabo en un día, como se ha mencionado a lo largo del proyecto. En donde el guía conducirá al grupo de turistas a través de los sitios previstos y explicará datos generales, el significado y una cita del libro. A continuación, se destacan los cuatro tramos que harán parte del guion, más adelante, en el tercer capítulo, la totalidad de los seis lugares.

Tramo 1. Desde la Plaza de Botero a la Universidad de Antioquia

Plaza de Botero

La plaza de Botero será el punto de partida al cual llegarán todos los turistas que realizarán el recorrido. Allí se dará la información sobre los lugares a los que se dirigen, así como el tiempo aproximado en cada uno de ellos y lo que se podrá realizar.

Universidad de Antioquia

La universidad de Antioquia será la primera parada, en la cual se explicará el significado dentro de la obra, así como generalidades y una cita del libro en donde es mencionado dicho lugar.

Tramo 2. Desde la Universidad de Antioquia hasta ADIDA

ADIDA

Este lugar es de gran importancia en el libro, es donde la vida del padre del autor acaba a manos criminales. Es por esto que los visitantes deberán visualizar y analizar el valor que representa dentro de la obra. Al igual que en el sitio anterior, el guía dará información, así como una cita en donde el autor lo nombra.

Tramo 3. Desde ADIDA hasta la iglesia Santa Teresita

Iglesia Santa Teresita

Después de salir de la Asociación, el guía conducirá a los turistas hacia la iglesia Santa Teresita, allí se dará una breve explicación sobre la trascendencia del mismo en el libro, de cómo toma lugar en este, de tal manera que se asocie a lo que Abad narra. También, una cita irá incluida durante la interpretación del recorrido por parte del guía.

Tramo 4. Desde la iglesia Santa Teresita hasta el Cementerio Campos de Paz

Cementerio Campos de Paz

Este será el final del recorrido que comprende los sitios que el autor menciona en la obra, seguido a este empiezan los servicios complementarios. Cumpliendo así a cabalidad con la característica más significativa en todo recorrido, la cronología en que deben estar los lugares

para darle lógica al mismo. Aquí, se hará énfasis en que es donde el padre del autor junto con su hermana yace, también, dato curioso y es que las tumbas colindantes pertenecen a la familia Abad Faciolince.



6.1.2. Recorrido turístico



En el recorrido turístico literario, mientras el grupo de turistas esté transitando por los lugares que comprende el itinerario, el guía estará relatando apartados del libro que lo mencionen, así como generalidades del sitio y una breve cita donde especificará en que parte de la historia tiene lugar y a su vez, la importancia que este tiene para Abad y la obra.

A continuación, se presenta a modo de gráfica los cuatro sitios que aparecen dentro de la obra, que están en el recorrido turístico. Junto con una cita del libro y la imagen del lugar, en ese orden se transitará por los mismos.

Tabla 13.

Recorrido con cita

LUGAR	IMAGEN	CITA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA		"Mi papá tuvo su primer conflicto grave con ellos, que en ese momento eran nada menos que las más altas jerarquías de la Universidad de Antioquia, la Alma Mater donde se había formado y donde trabajó como profesor, pese a todo, hasta el último día de su vida." (pág.95)
ADIDA (ASOCIACIÓN DE INSTITUTORES DE ANTIOQUIA)		"Pasaron por Girardot y en la esquina siguiente tocaron a la puerta de ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia), el sindicato de maestros. Les abrieron y se formó un pequeño corrillo en la puerta pues otros maestros estaban llegando también en ese momento, a informarse". (pág. 242)

<p>IGLESIA SANTA TERESITA</p>		<p>"Mi papá y yo nos salimos al atrio de la iglesia de Santa Teresita, en Laureles, y nos quedamos ahí un rato, al sol, bajo el indiferente azul del cielo, en uno de esos días radiantes de diciembre..." (pág. 172)</p>
<p>CEMENTERIO CAMPOS DE PAZ</p>		<p>"En ese momento no pude más y lloré. En el entierro no. Veía a mis amigos escondidos detrás de los árboles de Campos de Paz, el cementerio. Me acuerdo de Fernán Ángel detrás de un árbol, con susto de que hubiera tiros, una estampida, algo. Fue un entierro muy miedoso, con mucha gente gritando consignas, y con tipos armados que merodeaban por la casa y por el cementerio. (pág. 247)</p>

Nota: Autoría propia.

A continuación, se puede visualizar una gráfica en donde se especifica etapa por etapa lo que sucederá y comentará al llegar a cada lugar incluido dentro del itinerario.

Tabla 14.

Guion interpretativo

GUIÓN INTERPRETATIVO	
ETAPA 1	
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	<p>Como primera instancia, está la Universidad de Antioquia, lugar donde el padre del autor trabajó toda su vida, educando a cientos de jóvenes a aspirantes médicos. El guía se encargará de que los turistas aprecien la bella arquitectura de este lugar mientras se hace hincapié en el significado, una breve descripción y una cita del libro en que la menciona.</p> <p>Significado</p> <p>La universidad de Antioquia es el lugar donde el papá del autor trabajó toda su vida, en la Facultad de Medicina en la cual hizo grandes aportes a esta disciplina.</p> <p>Cita</p> <p>"Mi papá tuvo su primer conflicto grave con ellos, que en ese momento eran nada menos que las más altas jerarquías de la Universidad de Antioquia, la Alma Mater donde se había formado y donde trabajó como profesor, pese a todo, hasta el último día de su vida." Abad, 2006. (pág.95)</p> <p>Descripción</p> <p>La universidad de Antioquia es una de las más conocidas en este departamento y sus facultades va en aumento, como lo es la de Medicina, ya que se están creando y</p>

	descubriendo soluciones innovadoras en el área de la salud.
ETAPA 2	
ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia)	<p>La segunda parada es ADIDA, Asociación de Institutores de Antioquia, donde Abad Gómez colaboró y se unió fuertemente por defender los derechos de los docentes. A causa de su altruismo apoyando no sólo esta sino más causas sociales, fue asesinado justo en frente de este lugar cuando esperaba junto con uno de sus alumnos para poder ingresar al recinto. El guía deberá hablar sobre la importancia de este lugar en la vida y obra del escritor.</p> <p>Significado</p> <p>Afuera de ADIDA fue donde asesinaron a Héctor Abad Gómez junto con uno de sus alumnos, Leonardo Betancur, el 25 de agosto de 1987.</p> <p>Cita</p> <p>"Pasaron por Girardot y en la esquina siguiente tocaron a la puerta de ADIDA (Asociación de</p>

	<p>Institutores de Antioquia), el sindicato de maestros. Les abrieron y se formó un pequeño corrillo en la puerta pues otros maestros estaban llegando también en ese momento, a informarse". Abad, 2006. (pág. 242)</p> <p>Descripción</p> <p>Esta Asociación aún continúa en pro de los educadores, haciendo respetar sus derechos y también a la comunidad educativa en general. Está integrada por docentes y directivos de Antioquia.</p>
ETAPA 3	
IGLESIA SANTA TERESITA	<p>A continuación, se encuentra la iglesia Santa Teresita, en donde se hizo la misa en honor a la muerte de Abad Gómez y casi 15 años antes fue oficiada la de su hija Marta Cecilia, quien, a pronta edad, murió a causa de un cáncer de piel. Abad Gómez no era muy apreciado por la Iglesia Católica por las creencias que él tenía y la imagen revolucionaria que transmitía queriendo la igualdad social, de oportunidades para las personas.</p> <p>El guía recalcará los atributos de la arquitectura de la iglesia, ya que es sin igual, además de las zonas verdes que le rodean y hacen que visualmente sea armónico.</p> <p>Significado</p> <p>En esta iglesia se realizó la misa en honor al fallecimiento de Marta Cecilia Abad Faciolince, hermana del autor y luego, quince</p>

	<p>años después, en honor a Héctor Abad Gómez.</p> <p>Cita</p> <p>"Mi papá y yo nos salimos al atrio de la iglesia de Santa Teresita, en Laureles, y nos quedamos ahí un rato, al sol, bajo el indiferente azul del cielo, en uno de esos días radiantes de diciembre..." Abad, 2006. (pág. 172)</p> <p>Descripción</p> <p>La iglesia Santa Teresita en sus comienzos realizaba las misas en una carpa, pero fue mejorando sus instalaciones y se expandió gracias a ventas de alimentos que se solían hacer con el ánimo de recolectar fondos para lograr la meta antes mencionada. Hoy en día, es una de las iglesias más bellas que se pueden encontrar en Medellín.</p>
ETAPA 4	
CEMENTERIO CAMPOS DE PAZ	<p>Por último, el cementerio Campos de Paz, donde fue enterrado Abad Gómez y Marta Cecilia. Al visitar este lugar, se pudo apreciar que las tumbas de varias personas de esta familia están cerca la una de la otra. El guía hará énfasis en la naturaleza que posee este sitio y cómo brindan un ambiente de tranquilidad para las familias y amigos de los fallecidos.</p> <p>Significado</p> <p>Aquí es donde yace Héctor Abad Gómez junto con su hija Marta Cecilia. Mucha gente que lo estimaba profundamente estuvieron ahí brindando apoyo a sus familiares y dando la</p>

	<p>última despedida a un hombre valiente quién ayudó a cientos de personas.</p> <p>Cita</p> <p>"En ese momento no pude más y lloré. En el entierro no. Veía a mis amigos escondidos detrás de los árboles de Campos de Paz, el cementerio. Me acuerdo de Fernán Ángel detrás de un árbol, con susto de que hubiera tiros, una estampida, algo. Fue un entierro muy miedoso, con mucha gente gritando consignas, y con tipos armados que merodeaban por la casa y por el cementerio. Abad, 2006, (pág. 247).</p> <p>Descripción</p> <p>Este cementerio pertenece a la Arquidiócesis de Medellín y es uno de los más reconocidos y hermosos de esta ciudad. La cantidad de árboles y el contacto con la naturaleza hacen sentir paz y tranquilidad, como su nombre bien lo dice.</p>
--	--

Nota: Autoría propia.

Se elaboró también el croquis del mapa de Medellín donde se incluyen los cuatro lugares antes descritos, así como el orden en el que irán. Esta representación ayuda a hacer más dinámica la cronología de esta parte del itinerario en particular.

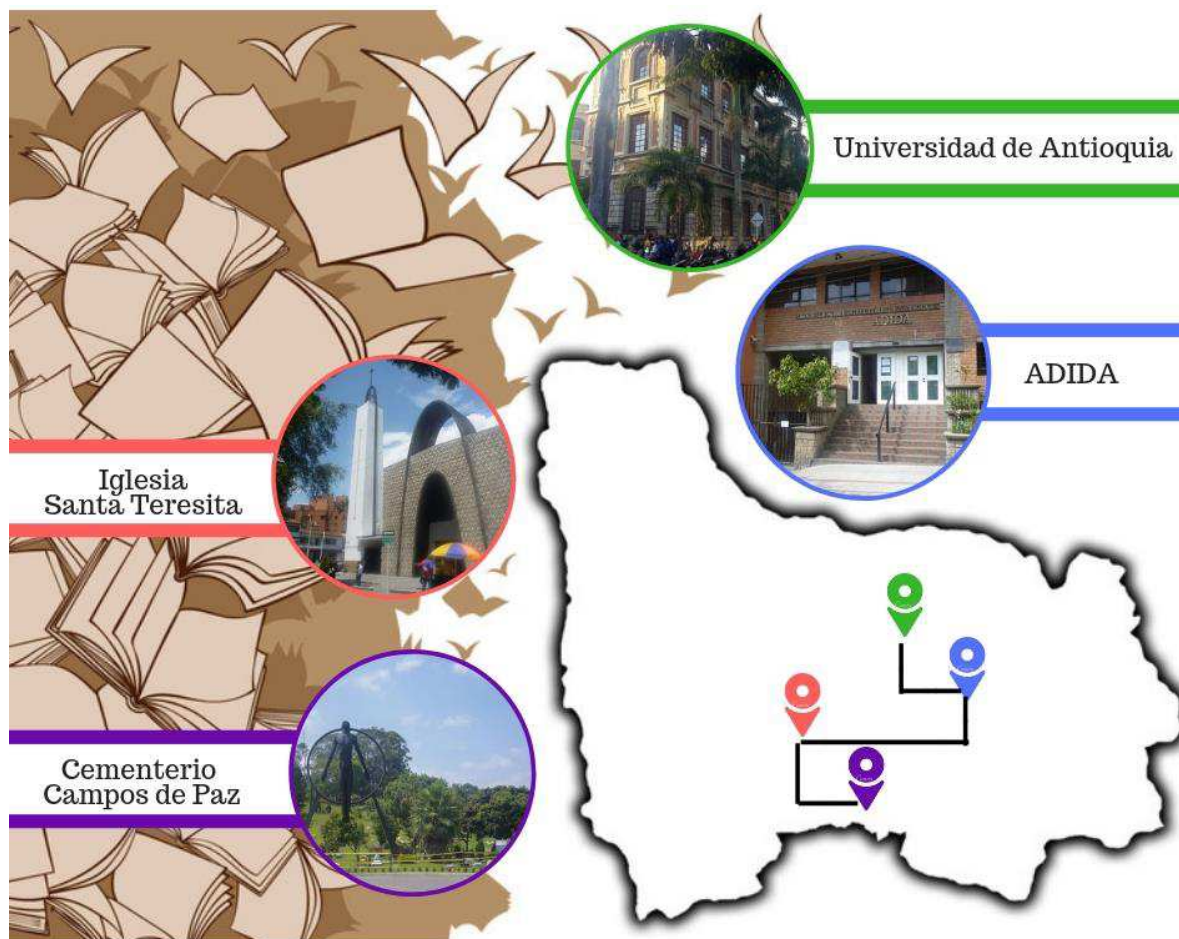


Figura 3. Mapa con lugares seleccionados del libro. Autoría propia.

Así es como concluye el segundo capítulo, los turistas podrán ver los sitios representativos del libro, estos son visual y culturalmente atractivos, por supuesto son lugares seguros y potencialmente turísticos con el fin de generar recordación en las personas y logren identificar los lugares más representativos o de mayor relevancia de la obra.

En el tercer y último capítulo, se podrán identificar los servicios complementarios, así como un gráfico en donde se incluyan la totalidad de los sitios por los cuales se guiará a los turistas.

7. Tercer capítulo: Servicios complementarios

7.1. Servicios complementarios para el recorrido

Un recorrido turístico es realizado por personas que desean salir de su cotidianidad por un lapso corto de tiempo. Impulsados por conocer sitios turísticamente atractivos ya sea por su valor histórico/cultural, infraestructura o la diversificación que les pueda brindar, pueden ser escenarios dentro de una ciudad, como es este el caso, en zonas rurales o naturales.

En el transcurso del documento se ha hecho hincapié en que este tipo de recorrido será en la ciudad de Medellín a partir de la obra de Abad. Se hizo un listado de los sitios que el autor menciona en su obra, y haciendo un análisis de cada uno, finalmente se destacaron cuatro debido a su atractivo turístico y que tuvieron mayor relevancia para el sentido de la obra y por ende para el itinerario.

También fue de vital importancia añadir más lugares dentro del itinerario y se catalogaron como servicios complementarios. También se analizaron los mismos factores, que fueran potencialmente turísticos y fueran paralelos a la temática principal de esta propuesta.

Resultó ser que uno de estos sitios tiene relación directa con la obra, padre del autor, y el otro con el artífice de la misma. A continuación, se encuentra una breve descripción de lo que es un servicio complementario.

Los servicios complementarios, como su nombre bien lo indica, complementan la experiencia del turista, en este caso son parte fundamental del recorrido turístico. Estos se situaron como cierre del guion interpretativo, ya que ayuda a la armonía y lógica del itinerario, debido a que los cuatro sitios principales fueron escogidos y ordenados cronológicamente como la historia es narrada en el libro. Y al final están la biblioteca León de Greiff y las librerías Palinuro y Grammata, esta última brinda servicio de cafetería. Más adelante se explica la importancia o el por qué se escogieron estos lugares como complemento para el recorrido turístico literario.

7.1.1. Biblioteca León de Greiff.

La biblioteca León de Greiff, nombrada en honor a este poeta paisa nacido el 22 de julio del 1895, quien murió el 11 de julio del 1976. Tenía ascendencia española y escandinava. Su nombre completo era Francisco de Asís León Bogislao de Greiff Haeusler y vivió gran parte de su vida en Bogotá. Como es lógico era un asiduo amante a la literatura, especialmente la poesía. Sus obras son impecables y bien particulares debido a la utilización del simbolismo

oscuro¹⁸ en ellas, se podría decir que son de difícil comprensión, a causa de esto fue merecedor de muchos reconocimientos, por ejemplo, en Argentina fue postulado para premio nobel de literatura, en Caracas hay un concurso de poesía que lleva por nombre a este gran poeta. Y también ganó el Premio Nacional de Poesía en España¹⁹ en el año 1970.

La razón por la cual la biblioteca está incluida en el recorrido es debido a que en una parte del Olvido que seremos, Abad menciona que su padre disfrutaba de la literatura, y este hecho fue gran influencia para él en sus inicios como escritor. También dice que uno de los poetas favoritos de Abad Gómez era León de Greiff.

En las visitas a Medellín por motivo del trabajo de campo, se visitó la biblioteca y está muy bien equipada, sus instalaciones son extensas y modernas y tiene zonas verdes que dan un aspecto aún más ameno y de tranquilidad para los lectores. Está ubicada en el barrio La Ladera. Esta construcción es obra del arquitecto colombiano Giancarlo Mazzanti, así como la Biblioteca España.

Cuando los turistas estén en este lugar, podrán entrar y disfrutar de los paisajes que se les brinda, también escoger los libros que deseen y deleitarse con este en un lugar amplio y tranquilo. También el guía les dirá la importancia antes mencionada que tiene para la obra y el autor, así como generalidades de la infraestructura y del poeta a quien hace honor.

Esta será una actividad interactiva ya que los turistas tendrán un espacio para tomar un libro prestado y leerlo. Al final se dirigirán a la siguiente parada que son las librerías Palinuro y Grammata.

Este sitio cuenta con amplias zonas verdes, mucha quietud y tranquilidad propicios para los turistas literarios, estos podrán disfrutar de espacios atractivos visual y culturalmente para despejar la mente y dejarse llevar por las palabras del guía y más adelante tendrán tiempo para escoger un libro y disfrutarlo en esta zona tan agradable y con una vista bastante bella.

7.1.2. Librería Palinuro.

Librería Palinuro y Grammata, la primera de ellas fue escogida ya que la creación de esta fue idea de Elkin Obregón, Sergio Valencia, Tola en el dúo de “Tola y Maruja” y Luis Alberto Arango. Cuando Héctor Abad escuchó sobre esto, pidió ser incluido, a lo que los otros tres

¹⁸ Movimiento artístico y literario originado en Europa en el siglo XIX, se basa sustancialmente en la imaginación para crear obras ya que se opone al realismo.

¹⁹ Galardón nacional que se entrega al autor de la mejor poesía.

socios dieron un “sí” unánime. Con la experiencia que tiene Héctor con la literatura y las librerías, él tuvo una en Bogotá llamada El Carnero. Y fue así como los cuatro socios emprendieron este proyecto que más que por fines lucrativos, fue por hobby.

Esta librería está ubicada en Medellín cerca al Estadio Atanasio Girardot. Y tiene una tipología bastante curiosa, no es una librería como las otras, se trata de una “librería de viejo”, “libros leídos”, es un lugar no tan amplio pero muy agradable, en donde las personas van y comparten vivencias, hablan de diversos temas, se encuentran para estar con amigos y pasar un rato ameno. Libros leídos hace referencia a que se compran y venden libros en excelente estado, incluso el administrador de Palinuro, Luis Alberto Arango, tan amable y jovial da recomendaciones a los compradores para que se lleven las mejores obras dependiendo de sus gustos.

En los primeros años de actividad, esta quedaba localizada en el centro de Medellín, pero tuvo que ser trasladada a donde está ahora por motivos de seguridad y también la baja demanda que atravesó por parte de los lectores.

Ahora está en el segundo piso de un establecimiento llamativo y estéticamente cautivante, y en la primera planta está la librería Grammata, la cual tiene una cafetería con variedad de deleites culinarios para merienda.

Este lugar es un poco más amplio que Palinuro y vende libros nuevos y de gran variedad, suvenires relacionados con literatura como imágenes, botellitas con citas de escritores famosos que marcaron la historia.

Una combinación acertada al juntar una “librería de viejo” con Grammata. Los turistas literarios tendrán una oferta más diversificada en la última etapa del recorrido, al final podrán comprar los postres o snacks que sean de su preferencia en la cafetería que está ubicada de igual forma en el primer piso del lugar.

Así es cómo el recorrido literario concluye, yendo desde la biblioteca León de Greiff hasta Palinuro y Grammata. En las últimas etapas, el guía dará una explicación de la trascendencia y el por qué están localizados estos sitios como conclusión del itinerario, así como las características de cada librería y la historia tan especial que tiene Palinuro y la importancia en la vida de Héctor Abad, así como para los tan ilustres socios que la componen.

El recorrido turístico literario comprende seis etapas o lugares paralelos a la literatura, como se ha venido mencionando. Todos son potencialmente atractivos y tienen gran valor

dentro de la obra y para el autor, además, son colindantes el uno del otro, lo cual facilita la transportación de los turistas y que el recorrido se dé en un día como fue previsto desde el principio.

7.2 Itinerario

De esta manera queda el itinerario que se tiene planeado para los turistas literarios:

- 9:00 am Punto de encuentro Plaza de Botero
- Recorrido Universidad de Antioquia
- Refrigerio
- Iglesia Santa Teresita
- Almuerzo
- ADIDA (Asociación de Instructores de Antioquia)
- Cementerio Campos de Paz
- Refrigerio
- Biblioteca León de Greiff
- Librería Palinuro y Grammata
- Recordatorio
- 08:00 pm Final del Recorrido

A continuación, se presenta a modo de figura el orden en que está estipulado el recorrido, acompañado de fotos de cada uno para hacer más ilustrada esta representación.



Figura 4. Totalidad de sitios que comprende el recorrido. Autoría propia.

En la imagen anterior se aprecia el orden y las fotos de cada uno de los lugares que hacen parte del guion interpretativo. Esta comprende la sumatoria de los cuatro lugares que se escogieron por ser trascendentales dentro de la obra de Abad, así como los servicios complementarios paralelos a este proyecto.

7.2. Lo que incluye el recorrido

El itinerario incluye dos refrigerios y almuerzo en el restaurante Bárbaro Cocina Primitiva, donde los precios colindan entre 53.000 y 55.000 pesos por persona. El primer snack será entregado a media mañana después de la primera parada, que es la Universidad de Antioquia, el refrigerio consta de un sándwich, una manzana, un jugo natural y una botella de agua. Después, se llevarán a los turistas al restaurante antes mencionado para que disfruten de sus exquisiteces al finalizar la etapa que comprende la iglesia Santa Teresita. Y la segunda merienda se brindará después de la cuarta etapa que es el Cementerio Campos de Paz, y será algo más ligero, un jugo natural más galletas, ya que en la etapa final que son las librerías, hay una cafetería donde podrán adquirir más alimentos si lo desean.

Seguro de vida por persona por día, solo en caso de algún acontecimiento fortuito.

Transporte, en una minivan debidamente adecuada para trasladar hasta un máximo de 10 pasajeros. Aquí se les llevará durante los tránsitos que se deban hacer entre las etapas del itinerario.

7.3. Costos

Tabla 15. Costos

COSTOS FIJOS	
Transporte	\$480.000
Guía	\$200.000
Total	\$680.000

PAX	
10	
\$	48.000
\$	20.000
	\$68.000

COSTOS VARIABLES	
Refrigerio	\$15.000

Almuerzos	\$55.000
seguros	\$2.300
Recordatorio	\$15.000
Publicidad	\$100.000
Total	\$187.300

UTILIDAD DESEADA	10%
------------------	-----

Costos Fijos + variables	\$255.300
Precio con utilidad	\$ 283.666,67
Precio de venta al público aproximado	284.000,00
Punto de equilibrio	7,06
PE aproximada	8,00
Ingresos	2.272.000,00
Costos variables	1.498.400,00
Costos Fijos	\$680.000
Resultado	93.600,00

Nota: Autoría propia.

7.4. Estrategias comerciales

Para poder llegar a los clientes potenciales, es necesario analizar diferentes medios con el fin de llegar a ellos, como los que se nombran a continuación:

7.4.1. Marketing directo

Este tipo de marketing ayuda a crear, como su nombre bien lo indica, una relación directa con los potenciales consumidores. En donde los medios de comunicación son directos, es decir, sin intermediarios. También ayuda a conocer las expectativas que tienen sobre el producto que se pretende ofrecer, así como una respuesta directa por parte de ellos para así hacer retroalimentación e ir mejorando. Es esencial crear y mantener relaciones duraderas con el consumidor.

Dentro de los instrumentos o medios por los cuales se emplea esta estrategia de marketing, se tiene previsto la utilización de las redes sociales, en este caso, Facebook, en donde se creó

una página con la información concerniente del recorrido turístico literario inspirado en la obra El olvido que seremos de Héctor abad Faciolince en Medellín. Los contenidos son completos y debidamente actualizados, todo en pro del consumidor. A continuación, se enseña cómo está diseñada:



Figura 5. Pantallazo de página en Facebook. Autoría propia.

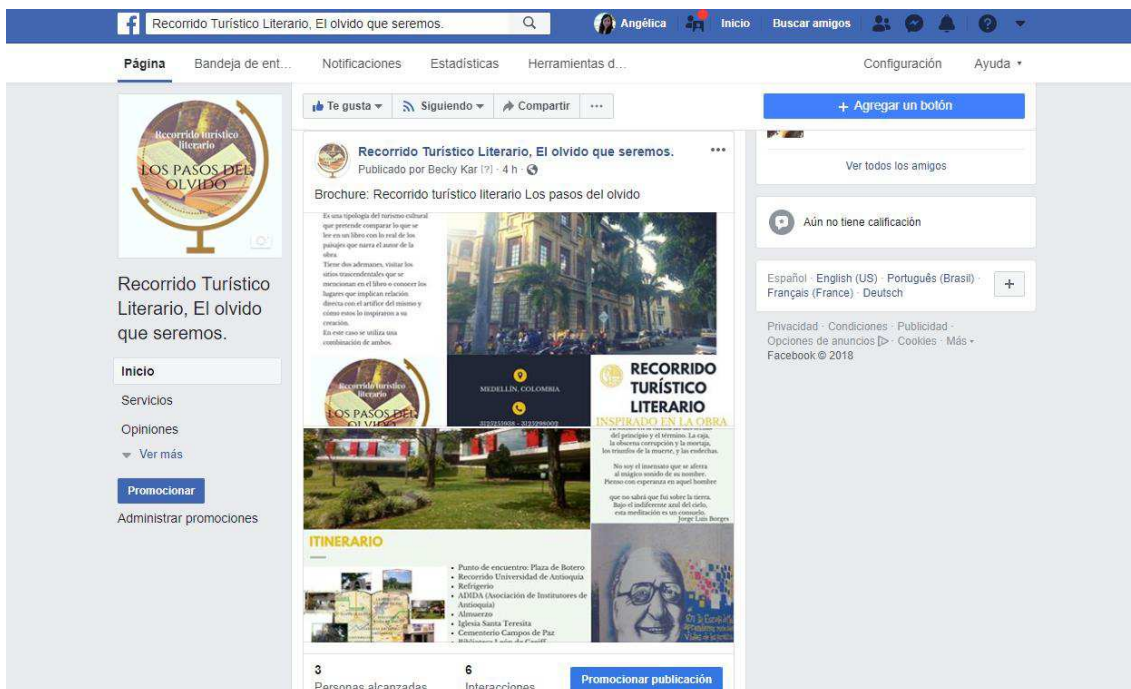


Figura 6. Pantallazo de página en Facebook. Autoría propia.

Entre los muchos beneficios del marketing directo, los que más se destacan son la selección del mercado al cual se dirige, ya que, al ser una página privada, solo los amantes a la literatura y específicamente al escritor en mención, tendrán que solicitar ser incluidos dentro del grupo en esta red social entorno a la obra más afamada de Abad y el producto turístico literario que se pretende ofrecer. Y también mejorar la fidelización, ya que, debido al contacto directo, se podrán personalizar los mensajes en donde se informen por menores del recorrido.

En adición a esto, se le entregará a cada turista un brochure que contiene una breve descripción de lo que es el turismo literario, el logo e imágenes del recorrido, imagen de un pequeño libro a modo de mapa en el que están los seis sitios que comprende el itinerario, el orden cronológico por que se guiará a los turistas y, por último, datos de contacto. Así como también un separador de páginas que contiene el logo del recorrido y una cita sacada de la obra de Abad alusiva a la forma en que vivía su padre, gran ejemplo de filantropía.

A continuación, se puede observar el brochure que servirá también de guía mientras se recorren los lugares allí mencionados, así como el guía quien será en cargado/a de conducirlos por estos sitios brindándoles la información plasmada en las tablas anteriores.

TURISMO LITERARIO

Es una tipología del turismo cultural que pretende comparar lo que se lee en un libro con lo real de los paisajes que narra el autor de la obra.

Tiene dos ademanes, visitar los sitios trascendentales que se mencionan en el libro o conocer los lugares que implican relación directa con el artífice del mismo y cómo estos lo inspiraron a su creación.

En este caso se utiliza una combinación de ambos.



MEDELLÍN, COLOMBIA



3125255938 - 3125298002



RECORRIDO TURÍSTICO LITERARIO EL
OLVIDO QUE SEREMOS



RECORRIDO TURÍSTICO LITERARIO

INSPIRADO EN LA OBRA
EL OLVIDO QUE
SEREMOS DE HÉCTOR
ABAD FACIOLINCE EN
MEDELLÍN

Figura 7. Brochure. Autoría propia.



Aquí. Hoy

Ya somos el olvido que seremos.
El polvo elemental que nos ignora
y que fue el rojo Adán y que es ahora
todos los hombres, y que no veremos.

Ya somos en la tumba las dos fechas
del principio y el término. La caja,
la obscena corrupción y la mortaja,
los triunfos de la muerte, y las endechas.

No soy el insensato que se aferra
al mágico sonido de su nombre.
Pienso con esperanza en aquel hombre

que no sabrá que fui sobre la tierra.
Bajo el indiferente azul del cielo,
esta meditación es un consuelo.
Jorge Luis Borges

ITINERARIO



- Punto de encuentro: Plaza de Botero
- Recorrido Universidad de Antioquia
- Refrigerio
- ADIDA (Asociación de Instructores de Antioquia)
- Almuerzo
- Iglesia Santa Teresita
- Cementerio Campos de Paz
- Biblioteca León de Greiff
- Refrigerio
- Librerías Palinuro y Grammata
- Recordatorio
- Final del Recorrido

El recorrido no incluye elementos y/o servicios no especificados



Figura 8. Brochure. Autoría propia.

Por último, el separador de páginas antes mencionado, que se dará como parte de recordatorio o souvenir del recorrido turístico literario.



Figura 9. Separador de páginas. Autoría propia.

7.4.2. Marketing relacional

Este tipo de marketing pretende tener relaciones directas y duraderas con el mercado objetivo, así como con los *stakeholders* del producto que se ofrece. De esta forma se utilizará como medio o instrumento para emplear esta estrategia de marketing, dar a conocer el producto en la FILBo, Feria Internacional del Libro de Bogotá. Esto se lleva a cabo cada año en Corferias, Centro Internacional de Negocios y Exposiciones. Se dará información acerca de este recorrido turístico literario en este evento de tan gran magnitud, todo con el fin de llegar directamente al tipo de turista que demanda productos turísticos de esta índole.

También se les entregará suvenires como separadores de páginas y un brochure con el logo del recorrido e información general del mismo.



Figura 10. Feria del libro en Corferias. Google imágenes (2018).

7.5 Perfil del turista literario

El perfil del turista se reconstruyó teniendo en cuenta varias estadísticas. Entre ellas, indicadores de SITUR²⁰ y Anato que indican las actividades que realizó el Turista en Antioquia en el año 2017.

²⁰ Sistema de Indicadores Turísticos Medellín - Antioquia



Figura 11. Actividades que realizó el turista en Antioquia. SITUR (2018).

Como se muestra en el gráfico anterior, los turistas prefieren como actividad turística, recorrer las calles de este departamento, seguido de visitas a museos, centros comerciales y visita a parques naturales. Lo cual representa una ventaja para el producto turístico que se propone en este proyecto, ya que la actividad que se realizará en su mayoría será precisamente recorrer las calles de Medellín para visitar los lugares previstos para los turistas dentro del itinerario.

También se pudo encontrar datos sobre las actividades turísticas en la tipología cultural que realizaron los turistas en el año 2017.



Figura 12. Actividades Culturales que realizó el turista en Antioquia. SITUR (2018).

El lugar que tuvo mayor predilección fue la Plaza de Botero, justo el sitio en donde será el punto de encuentro con los turistas para dar comienzo al recorrido. Las actividades culturales que le siguen fueron visitar catedrales, museos de arte y casas de cultura.

Se puede observar como el turista es asiduo a lugares de valor cultural, y de donde pueden aprender y enriquecer su conocimiento.

Fue menester analizar la estadía promedio por la que los turistas optaron en Antioquia en el año 2017. He aquí, el gráfico detallando la información antes mencionada.



Figura 13. Duración media estancia en Antioquia. SITUR (2018).

En promedio los turistas se quedan en este departamento entre 3 y 5 noches, lo cual representa una desventaja para el producto que se propone ya que su duración es mucho menor a este. También hay una mayor predilección por los turistas extranjeros en permanecer en Antioquia por un lapso mayor de tiempo.

Se encontraron datos sobre el gasto per cápita de los turistas que visitan Antioquia en el año 2017, en el siguiente grafico se puede observar información más minuciosa.



Figura 14. Gastos per cápita de los turistas en Antioquia. SITUR (2018).

En transporte es en lo que más gastaron su dinero los turistas extranjeros, seguido de bienes de consumo duradero como ropa, calzado y artículos electrónicos, entre otros. Y después transporte aéreo nacional en donde gastaron entre turistas nacionales y extranjeros un promedio de \$312.949.

Por último, se buscaron estadísticas sobre las actividades que a los turistas les gustaría encontrar en Antioquia, estos fueron los resultados:



Figura 15. Actividades que quiere encontrar el turista en Antioquia. SITUR (2018).

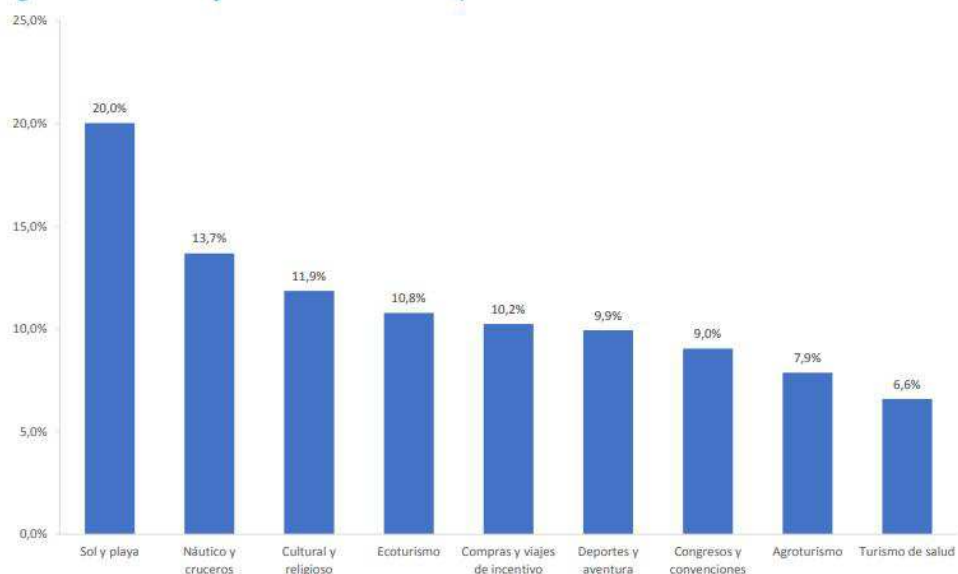
Entre los cuales se destacan los recorridos históricos, seguido de visita a museos y actividades ecoturísticas. Las dos primeras hacen parte de turismo cultural o se asemejan más al mismo, lo cual representa otra ventaja para este proyecto de turismo literario, ya que esta tipología de turismo tiene bastante predilección.

En el año 2017 las cifras de Anato reflejan que el turismo cultural estuvo en tercer lugar de demanda precedido por turismo de sol y playa junto con turismo náutico y cruceros en Semana Santa.

A continuación, se enseña la tabla con ya mencionadas estadísticas.



PRODUCTOS TURÍSTICOS según la importancia en ventas para las Agencias de Viajes durante la temporada de Semana Santa 2017



Gráfica: Producto turístico de mayor demanda – Base 149 Agencias

Las agencias encuestadas contestaban marcando un puntaje de 1 a 5 de acuerdo a la importancia de cada segmento dentro de sus empresas, respecto a esto se realizó la sumatoria de los puntos y ubicándolos porcentualmente.

Figura 16. Productos turísticos según ventas en Semana Santa. Anato (2018).

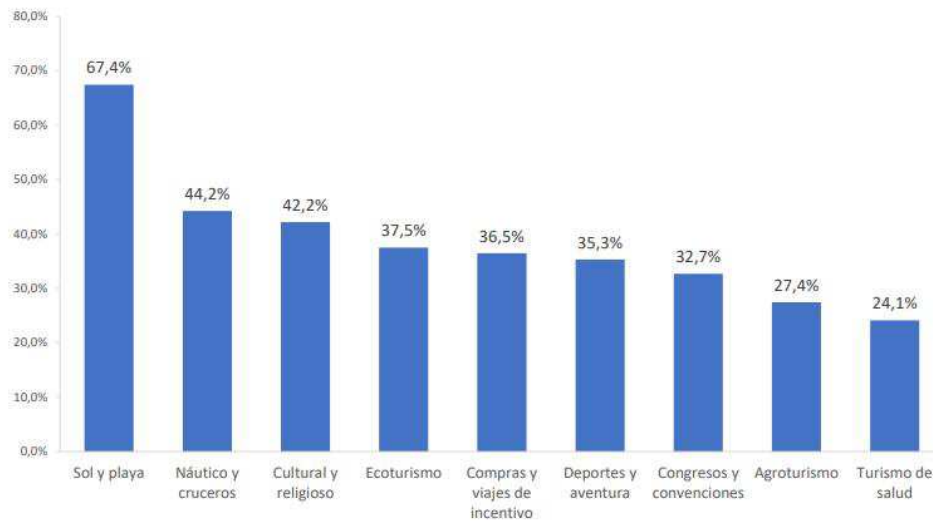
Esto es para la temporada en que se da la Semana Santa.



Figura 17. Productos turísticos según ventas a mitad de año. Anato (2018).

En el año 2017 las cifras de Anato reflejan que el turismo cultural estuvo en tercer lugar de demanda precedido por turismo de sol y playa junto con turismo náutico y cruceros en temporada de mitad de año.

PRODUCTOS TURÍSTICOS según la importancia en ventas para las Agencias de Viajes durante la temporada de semana de receso 2017



Gráfica: Producto turístico de mayor demanda – Base 142 Agencias

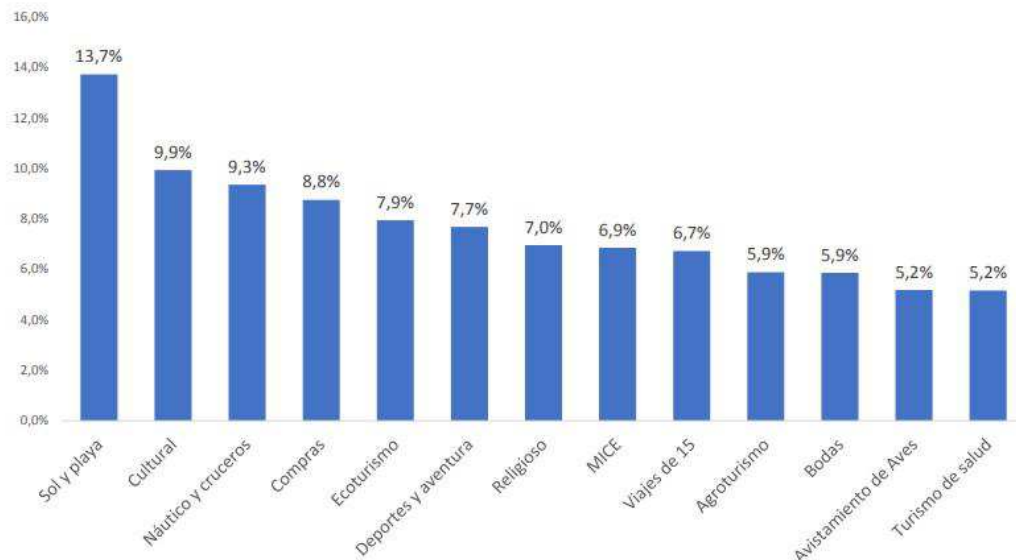
Las agencias encuestadas contestaban marcando un puntaje de 1 a 5 de acuerdo a la importancia de cada segmento dentro de sus empresas, respecto a esto se realizó la sumatoria de los puntos y ubicándolos porcentualmente.

Figura 18. Productos turísticos según ventas en semana de receso. Anato (2018).

En el año 2017 las cifras de Anato reflejan que el turismo cultural estuvo en tercer lugar de demanda precedido por turismo de sol y playa junto con turismo náutico y cruceros en temporada de semana de receso.



PRODUCTOS TURÍSTICOS según la importancia en ventas para las Agencias de Viajes durante la temporada de fin de año 2017



Gráfica: Producto turístico de mayor demanda – Base 152 Agencias

Las agencias encuestadas contestaban marcando un puntaje de 1 a 5 de acuerdo a la importancia de cada segmento dentro de sus empresas, respecto a esto se realizó la sumatoria de los puntos y ubicándolos porcentualmente.

Figura 19. Productos turísticos según ventas a fin de año. Anato (2018).

En el año 2017 las cifras de Anato reflejan que el turismo cultural estuvo en tercer lugar de demanda precedido por turismo de sol y playa junto con turismo náutico y cruceros en temporada fin de año.

Conclusiones

Al seleccionar todos los lugares mencionados en la obra de Abad, se filtraron los más importantes por su valor como potencial turístico y trascendencia dentro de la vida del autor y para la novela. También, haciendo énfasis en darle un orden lógico para ser implementado como parte fundamental en el recorrido.

Aunque había varios sitios que visualmente eran atractivos, se tuvieron que descartar ya que no representaban mayor valor dentro de la obra o en su defecto, se encontraban localizados en lugares poco seguros de la ciudad.

En la elaboración del recorrido turístico literario, se determinó que los lugares tuvieran un orden cronológico y de fácil accesibilidad con el fin de hacerlo más dinámico y que abarque la esencia de la obra.

El guía que conducirá a los turistas a lo largo del recorrido, deberá conocer totalmente la obra, los escenarios a los que se les llevará y aprenderse las citas relevantes de los sitios dentro del itinerario para así cumplir con los requerimientos del guion interpretativo y animación social.

Como actividades y servicios complementarios se incluyeron una biblioteca y dos librerías, una de las cuales tiene un café literario en donde los turistas podrán complementar su experiencia turístico- literaria al finalizar el recorrido.

El perfil del turista literario tiene características como personas de mediana edad, con ingresos medio – alto, ávidos de viajar y mezclar su hobby en cada trayecto, con un nivel intelectual alto, gente de mediana edad y en su mayoría son mujeres.

Recomendaciones

En este proyecto tan enriquecedor e interesante, se anhela mejoramiento para el mismo, por eso se recomienda para futuros estudiantes o personas interesadas en su continuidad, en buscar más opciones como servicios complementarios paralelos a la literatura y así brindar oferta más diversificada a los turistas literarios.

Indagar sobre escritores con la misma línea de escritura que sean oriundos de Medellín o del departamento antioqueño, para poder agrandar el proyecto y unir productos turísticos con características similares y que ofrezcan mayor duración y servicios.

Crear una página web con toda la información al respecto sobre el recorrido, así como más estrategias de mercadeo para promocionarlo por las redes sociales.

Referencias

- Abad, H. (2006). *El Olvido que Seremos*. Medellín, Colombia. Seix Barral.
- Adamuz, J. (2017, 22, 4). *Las 20 Ciudades Literarias del mundo*. National Geographic España. Recuperado el 3 de septiembre de 2017 desde: http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/viaje-las-ciudades-literarias-del-mundo_11413/19
- Alcaldía de Medellín. (2016). *Plan de Desarrollo. Alcaldía de Medellín*. Recuperado el 3 de septiembre de 2017 desde: http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/2016/08/Plan_de-Desarrollo_Medell%C3%ADn_2016_2019.pdf
- Arias, L., Herrero, M., Madagán, M., Murias, A., Rivas, J. & Valle, A. (2012). *Literatura y Turismo*. Oviedo, España. Septem Ediciones.
- Arquidiócesis de Medellín. (2018). *Santa Teresita Del Niño Jesús*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de http://arqmedellin.co/_wb/_domain/arqmedellin.co/es-CO/directorio-arquidiocesano.php?d=church&i=331&a=11&vicar=73.
- Asociación de Institutores de Antioquia. (2011). *Misión*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de <http://www.adida.org.co/index.php/quienes-somos/mision>.
- Biografías y vidas. (s.f.). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/greiff.htm>
- Blu radio. (2014, 23, 2). La Ruta de La Vorágine, puerta al turismo literario que nace en el Meta en 2014. Blu radio. Recuperado el 2 de septiembre de 2017 desde: <http://www.bluradio.com/57500/la-ruta-de-la-voragine-puerta-al-turismo-literario-que-nace-en-el-meta-en-2014>
- Campos de Paz funeraria y parque cementerio. (2018). *Misión*. Recuperado el 09 de Marzo del 2018 de http://www.camposdepaz.com.co/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=1&Itemid=27.
- Colegio de la presentación Medellín. (2018). *Marie Poussepin – Nuestra Fundadora*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de <http://www.colpremed.edu.co/la-institucion/rectoria>.

Corrado, M. (2015). *Turismo Literario como tipología emergente del Turismo Cultural* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata- Argentina. Recuperado el 4 agosto del 2017 desde: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51837>

DNP Departamento Nacional de Planeación. (2014 - 2018). *Plan Sectorial de Turismo*. Recuperado el 4 de septiembre de 2017 desde: http://www.mincit.gov.co/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=71713&name=PLAN_SECTORIAL_DE_TURISMO_2014-2018_16_DE_SEPTIEMBRE_DE_2014.pdf&prefijo=file

El Tiempo. (2014). *Habitantes de Laureles en Medellín escriben la historia de su barrio*. Recuperado el 08 de marzo del 2018 de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13561235>.

Estadísticas. (2018). *Estadísticas departamentales*. SITUR. Recuperado de: <http://situr.gov.co/estadisticas/statistics/>.

Gaviria, R. (2017). *Mausoleo del cementerio Universal recibió los primeros 19 restos*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/mausoleo-del-universal-recibio-cuerpos-BM6385131>.

Gimnasio Los Alcázares. (2018). *Instalaciones*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de <http://www.alcazares.edu.co/instalaciones-14>.

Gobernación de Casanare. (2014). *Primera Ruta Literaria La Vorágine*. Recuperado el 2 de septiembre de 2017 desde: <http://www.casanare.gov.co/?idcategoria=34149>

La Nación GDA. (2017, 22, 7). *Las cinco rutas literarias de América Latina*. El Tiempo. Recuperado el 3 de septiembre del 2017 desde: <http://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/las-cinco-rutas-literarias-de-america-latina-111792>

Madagán, M., Rivas, J. (2012). *Turismo Literario*. Asturias, España. Septem Ediciones.

Madagán, M., Rivas, J. (2012), *El libro como atractor turístico*. Asturias, España. Septem Ediciones.

Noguera, N. (2017, 17, 8). *En busca de Macondo: recorrido por el Magdalena mágico de Gabo*. El Tiempo. Recuperado el 2 de septiembre de 2017 desde: <http://www.eltiempo.com/vida/viajar/ruta-macondo-en-magdalena-119614>

OMT Organización Mundial del Turismo. (2015). *La Asamblea General de la OMT se reunirá en Medellín* (Colombia). (PR No.: PR15056). Recuperado el 3 de septiembre del

2017 desde:<http://media.unwto.org/es/press-release/2015-08-31/la-asamblea-general-de-la-omt-se-reunira-en-medellin-colombia>

One Hundred Percent New Zealand. (s.f.). *Lugares de Filmación de El Señor de los Anillos*. Recuperado el 2 de septiembre del 2017 desde: <http://www.newzealand.com/cl/feature/the-lord-of-the-rings-trilogy-filming-locations/>

Orozco, A. (2017). *Viaje al origen del río Medellín*. Recuperado el 19 de febrero del 2018 de <http://www.semana.com/contenidos-editoriales/valle-de-aburra-sin-fronteras/articulo/recorrido-por-el-rio-medellin/544875>.

Pellegrini, N. (2009). *Sendero de interpretación ambiental en el bosque de la universidad Simón Bolívar*. Universidad Simón Bolívar. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/sp/v10n2/art03.pdf>

Pérez, R. (2017). *Un viaje desde lo imaginario a lo real*. Una aproximación al perfil del turista literario en España. *Methaodos. revista de ciencias sociales*, volumen (5), pp. 119-129. Recuperado el 3 de septiembre de 2017 desde: <http://www.redalyc.org/pdf/4415/441550663010.pdf>

Pulido, J. (2013), *Turismo cultural*, España, Síntesis.

República de Colombia. (2018). *Inventarios turísticos*. MINCIT. Recuperado de http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16387/inventarios_turisticos

Revistaarcadia.com. (2015, 09, 22). *Un recorrido literario por Medellín*. Revista Arcadia. Recuperado el 3 de septiembre desde: <http://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/9-fiesta-del-libro-y-la-cultura/articulo/mapa-literario-medellin/44310>

Rodríguez, C. (s.f.). *Servicios turísticos I*. Carreras de Turismo y Hotelería universidad tecnológica nacional. Recuperado de: <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/Servicios-Tur%C3%ADsticos.pdf>

Sanz, G. (2014). *La Literatura como recurso turístico: El tren turístico como medio de difusión del turismo literario*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Segovia, España. Recuperado el 2 de septiembre del 2017 desde: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf>

Semana. (2017, 6, 27). *La ruta de Macondo: nuevo atractivo turístico de Aracataca*. Semana. Recuperado el 2 de septiembre de 2017 desde:<http://www.semana.com/contenidos-editoriales/especiales-regionales/articulo/una-ruta-para-recorrer-macondo/529501>

Semana. (2007). Éxito inesperado: una gran cantidad de críticas favorables empiezan a convertir el libro 'El olvido que seremos', de Héctor Abad Faciolince, en un fenómeno editorial en España. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/exito-inesperado/89637-3>

UNESCO, *Servicio de Prensa*. 47 ciudades se unen a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. 11 de diciembre del 2015, disponible en: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/47_cities_join_the_unesco_creative_cities_network/

Uzqueda, L. (2015). *El Turismo Literario en Normandía*. (Tesis de grado). Universidad de la Rioja. España. Recuperado el 2 de septiembre del 2017 desde: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000950.pdf

Viajes educativos. (2018). *Informe viaje educativo corredor Antioquia-Choco*. Anato. Recuperado de <https://www.anato.org/es/investigaciones?qt-investigaciones=3#qt-investigaciones>.

Anexos

Se realizó una entrevista no estructurada a Luis Alberto Arango, quien es un gran amigo y socio de Héctor Abad Faciolince en la librería Palinuro. A continuación, se menciona lo hablado en dicho encuentro.

Entrevistadoras: ¿Cuál fue el objetivo de crear Palinuro? ¿Cómo comenzó? ¿De quién fue la idea?

Arango: Todo comenzó con Elkin Obregón, es un gran caricaturista a él le brillan las ideas, un día me dijo que le gustaría abrir una librería y que yo se la administrara. También Sergio Valencia quien caracterizaba a Maruja en los emblemáticos Tola y Maruja, tiempo atrás, él casi fue víctima de un atraco junto con su hijo pequeño, mientras ambos se encontraban en el automóvil. Ése traumático suceso hizo replantearse muchas cosas, la más significativa de ellas fue qué hubiera pasado si le hubieran robado el carro.

Así que decidió hablar con Obregón, y juntos acordaron abrir la librería, pero que yo estuviera a cargo. De esta manera nació Palinuro, libros leídos, comenzando en el centro de la ciudad. Ocho días después fuimos con Elkin a visitar a Héctor, le comentamos la idea y a él nos dice ¿ustedes no me aceptan como socio? Y nosotros alagados le respondimos, ¡claro que sí!, y así comenzamos los cuatro socios.

Entrevistadoras: ¿Ellos concurren la librería?

Arango: Elkin tiene 62 años y ya casi nunca sale de su casa en donde escribe, lee y continúa dibujando. Sergio, de vez en cuando viene a la librería y Héctor, muy pocas veces está en el país, él vive más en un avión que en su casa y hace ya más de un año que no visita Palinuro.

Entrevistadoras: ¿Por qué se cerró la librería en el centro de la ciudad?

Arango: Porque cada uno tenía sus crisis, pero lo superamos, a los diez años la librería sufrió problemas financieros, yo pensaba en cerrar, pero Héctor me dijo “llámame cinco amigos que quieran invertir” y yo los llamé, ellos querían tanto la librería que decidieron aportar, pasamos de ser cuatro socios a trece. Y nos trasladamos al mismo lugar que Grammata otra librería, pero nosotros quedamos en el segundo piso y ellos en el primero. Claro que les avisamos a todos del trasteo de nuestra librería, más adelante colocaron un café abajo y la gente se distrae mucho acá.

Entrevistadoras: ¿Cómo puede describir a Héctor Abad en lo personal?

Arango: Héctor es estupendo, yo lo conocí porque yo visitaba a Elkin y Héctor iba mucho allá también, él hasta ahora estaba comenzando a publicar el libro *Malos pensamientos* y, asimismo, él vendía entre sus amigos y conocidos *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, otro de sus libros, yo le compré uno como regalo para mi esposa. Frente a la casa de Elkin había un bar y allá nos reuníamos muy seguido.

Entrevistadoras: ¿Por qué decidieron optar por “libros leídos” en Palinuro?

Arango: Primero, porque estábamos buscando el nombre y todo ya existía, yo pensaba en Palinuro, a ellos no les gustó mucho pero después de tanto buscar otras opciones, ninguna agradaba más que otra, al fin dijeron “¡registre pues Palinuro!”. Mi novela favorita es de un escritor mexicano, que se titula Palinuro, y está en la “vanidoteca” un lugar especial en dónde guardo los libros que no se venden ya que tienen un valor sentimental. Palinuro tiene muchos contextos, así se llama un buque insignia de la armada italiana, también hay una langosta que se llama Palinuro y una especie mariposa con el mismo nombre. El escritor León Greiff tiene publicaciones en México utilizando 45 seudónimos y uno de ellos precisamente es Palinuro.

Entrevistadoras: ¿Qué opina acerca del turismo literario? ¿Cree que es posible ofrecer tal tipo de producto en Medellín?

Arango: Tengo una amiga psicóloga que escribió un libro acerca de esta librería, de lugares turísticos y ahí está Palinuro. La revista se llama *Arte* por excelencia y tiene una cita en Medellín.

En la vanidoteca tengo este libro que es de visitantes ilustres, muchos personajes ejemplares han pasado por aquí y como a la mayoría no se le entiende la firma, yo me puse en la labor de hacer un índice, aquí esta Piedad Bonnett, Camilo Duran Casas, Santiago Gamboa, Fernando Vallejo, Mario Mendoza, el alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, entre muchas otras personas.

Las personas que decidan venir acá deben tener un interés literario, la librería de viejo es más llamativa, pero no a todos les gusta este tipo de lugares. La cultura es elitista, lo demás es masa.