

# **Los procesos de lectura crítica en el contexto de Facebook**

Nidia Pilar Castro Orjuela  
Sandra Jeannethe Cubides Gamba  
Adriana Patricia Medina Hernández  
Jeferson Daniel Enciso García

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación  
Programa de Especialización en Pedagogía  
Bogotá D.C.  
2018.

# **Los procesos de lectura crítica en el contexto de Facebook**

Nidia Pilar Castro Orjuela  
Sandra Jeannethe Cubides Gamba  
Adriana Patricia Medina Hernández  
Jeferson Daniel Enciso García

Director  
Jorge Armando Rodríguez

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación  
Programa de Especialización en Pedagogía  
Bogotá D.C.  
2018.

## **Agradecimientos**

Muchas personas han contribuido en la elaboración de este proyecto de investigación en diferentes momentos, en primera instancia a Dios y a nuestras familias, quienes con su apoyo incondicional han permitido que este sueño se haga realidad.

Al Licenciado Jorge Armando Rodríguez quien ha sido un excelente tutor en este equipo de investigación sobre los procesos de lectura crítica en el contexto de Facebook, agradecemos a los demás docentes, quienes con sus saberes hicieron un aporte a esta idea,

Agradecemos también a las directivas del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, quienes nos facilitaron este espacio para desarrollar allí nuestro proyecto de investigación.

Finalmente agradecemos a nuestros amigos y compañeros de la Especialización quienes compartieron con nosotros esta experiencia académica.

## Resumen

En la actualidad aún nos encontramos con personas que creen que leer consiste en oralizar la grafía y esta es una concepción medieval, ahora es importante mencionar que leer es comprender y para ello es necesario desarrollar y fortalecer varios procesos cognitivos y niveles de lectura: literal, inferencial y crítica, estos niveles se relacionan directamente con tres competencias que propone el ICFES para las pruebas saber, cada nivel está relacionado con una competencia, el nivel literal se relaciona con la identificación y comprensión de los contenidos explícitos de un texto, el nivel de lectura inferencial se desarrolla con la competencia que indica que debemos relacionar las partes de un texto y los contenidos de esas partes para darle un sentido global y la lectura crítica, que es el eje principal de este proyecto, consiste en reconocer estrategias discursivas, desarrollando procesos de juicio crítico con base en la lectura, por esta razón se realizó un experimento con los estudiantes del curso 11B, del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, donde se pone a prueba la influencia de Facebook y cómo esta red social a través de su contenido, le permite a los estudiantes desarrollar procesos de lectura crítica, este ejercicio llevó a los estudiantes a relacionar las lecturas digitales con elementos propios del contexto que los rodea, evidenciando este proceso en la apropiación y resultados de la prueba Saber 11 del año 2018.

A lo largo de la historia el mundo ha evolucionado y con ello el hombre ha creado objetos y herramientas que han sido útiles para facilitar la comunicación entre los sujetos, los avances tecnológicos, de manera especial Facebook como red social es favorable en los procesos educativos, ya que permite a los individuos participar en diferentes escenarios virtuales.

**Palabras claves.** Lectura crítica, Facebook, competencias, pruebas, comprensión.

## **Abstract**

Nowadays, we still meet with people who believe that reading is based on oralising the graphic symbol and this is a medieval conception, at the present is important to mention that reading is comprehend and for that is necessary to develop and fortify many cognitive processes and reading levels: literal, inferential, and critic, this levels are directly associated with three competences that are suggested by ICFES for “pruebas saber. Each level is related with a skill. Literal level is linked with the identification and understanding of a text explicit contents, the level of inferential reading is developed with the competence that indicates that we must affiliate the parts of a text and the content of those parts in order to give a global sense and the critic reading, which is the principal axis of this project. Consist in recognize the reflective strategies developing critic opinion based with reading. For this reason an experiment was made with eleven grade students (11B), from Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, in which was tested the Facebook influence and how this social network through its content allow students to create critic reading processes . This exercise took the students to link the digital readings with own elements of their real context demonstrating this process in the appropriation and results of the 11 Saber test from 2018.

Throughout history world has progressed and with it men has created objects and tools that has been useful for facilitating communication between the person. The technological advances, specially Facebook as a social network is beneficial en educative processes since allow people to participate in diverse virtual sceneries.

**Keywords.** Critical reading, Facebook, competitions, tests, understanding.

## Tabla de contenido

Introducción.....	8
Justificación.....	10
Planteamiento del problema.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Marco de referencia.....	16
Marco legal.....	16
Marco teórico.....	18
Metodología.....	31
Resultados.....	41
Análisis de resultados.....	46
Conclusiones.....	49
Aporte Pedagógico.....	51
Referencias.....	53
Anexos.....	56

## Introducción

Debido a los grandes beneficios que aporta la red social Facebook, se ha consolidado como la más grande a nivel mundial y la más usada por los jóvenes en la actualidad, es por ello que nuestro trabajo de investigación se originó en la necesidad que los estudiantes del grado undécimo del Gimnasio Manuel María Camargo, desarrollen habilidades de lectura crítica a través de dicha red social. Para lograrlo, lo primero, que hicimos fue identificar las falencias de la lectura crítica a través del diseño y actividades tipo taller de textos literarios e informativos y a través de una encuesta realizada a los estudiantes se determinó que pasan mucho tiempo en las redes sociales especialmente Facebook. Luego, se estableció el nivel en competencia de inferencia, interpretación, evaluación y reflexión de textos en los estudiantes del curso 11B, por medio de talleres encaminados a fortalecer procesos de lectura crítica y finalmente se determinó que la estrategia basada en Facebook tuvo impacto en los procesos de lectura crítica de los estudiantes a los que se les realizó la muestra, ya que los motivó mucho y se interesaron en la realización de los talleres que fueron desarrollados en la sala de computo, esto se logró a través de los memes que desarrollaron los estudiantes.

A través, de algunos autores como Cassany (2011) se desarrolló la importancia de la lectura crítica, así como se estableció la importancia que le dio la Constitución Política de 1991 a esos procesos, igualmente se ahondó en las habilidades del pensamiento crítico y de qué forma es posible que a través de la red social Facebook se logre desarrollar esos procesos en los estudiantes del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.

La metodología parte de una observación y análisis de la problemática institucional. Atendiendo a la necesidad de fomentar el desarrollo de las habilidades de lectura crítica hemos optado por incluir nuestra propuesta en la Investigación Acción Participación (IAP). Toda vez, que en la investigación - acción - participación la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación (Elliot, 2000). La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica, de manera que los estudiantes del curso 11B estarán confrontados a situaciones de su contexto cercano y real, a través de la lectura crítica en la cual podrán reflexionar, opinar y construir nuevas alternativas que los lleven al camino de ser seres críticos.

El propósito de ésta propuesta es lograr que los estudiantes del curso 11B del Gimnasio Manuel María Camargo desarrollen mejor capacidad crítica, reflexiva y analítica, usando la red social Facebook para lo que se desarrollaron talleres y finalmente se les solicitó la realización de memes de temas de la actualidad y a través de una retroalimentación se pudo evidenciar el interés y la motivación que esto les generó a los estudiantes, lo que nos permite considerar que antes de prohibir a los estudiantes el uso de las nuevas tecnologías estas se deben incluir en los procesos pedagógicos y así despertar en los estudiantes mayor interés en procesos de lectura crítica.



### **Justificación**

Una de las redes sociales con mayor influencia en los sujetos de las sociedades contemporáneas es Facebook, es por ello que en nuestra investigación juega un papel fundamental, ya que a través de dicha red social buscaremos el interés de los estudiantes del curso 11 B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, en procesos de lectura crítica. Toda vez, que la lectura crítica va más allá de una simple secuencia de grafías, leer consiste en comprender y poner en desarrollo destrezas mentales o procesos cognitivos y leer críticamente es el proceso en el que un ser es capaz de dar opiniones y tener compromiso con la comunidad (Cassany, 2006), pues dichos procesos requieren de conocimientos previos e involucran el contexto social en que se están desarrollando los jóvenes. No obstante, leer en el colegio es una tarea cotidiana, pero leer críticamente no parece serlo, ya que los estudiantes invierten gran parte de su tiempo en comprender los textos o la información de cada materia, pero no generan la capacidad para tener una postura frente a lo que han leído.

Sin embargo, la lectura entendida como comprensión e interpretación no es suficiente para la formación del pensamiento crítico en el colegio. La lectura además de una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa, es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo. Los textos no solo ofrecen contenidos, también son portadores de ideologías y por esa razón, la lectura crítica es la que nos ayudará a descubrir el contexto histórico, social, económico, político y cultural de los textos, ya que nos permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables. Un lector crítico no nace, se forma en la relación familia, academia y sociedad (Meirieu, 2004). La lectura crítica no depende únicamente del papel de los ojos o de la percepción. Es una actividad más compleja, en la que intervienen la memoria, el capital cultural y la imaginación del lector. En ese sentido, la lectura es una operación superior del pensamiento, aunque parezca algo inmediato o espontáneo. (Vásquez, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la lectura crítica es apropiarse de la información de tal manera que se tenga la capacidad de tomar una postura frente a lo leído con argumentos que la sustenten de acuerdo al contexto histórico y social de los textos. Este tipo de lectura hace parte de la modernidad, si se tiene en cuenta que antes de 1991 en Colombia lo básico era, sumar, restar, multiplicar, saber leer y escribir. No obstante, con la Ley General de Educación

(Ley 115/94) y el Decreto 1860 de 1994, se comenzó a hablar de un mejor desarrollo cognitivo y una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando como un derecho fundamental para todos los ciudadanos del siglo XXI, lo que implica saber leer críticamente y tomar una postura. Es así, que el numeral 9° del artículo 5° de la Ley 115 de 1.994, establece como uno de los fines de la educación, el desarrollo de la capacidad crítica, para fortalecer el avance científico y tecnológico de la nación, dando prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población y que finalmente, de alguna manera, aporte al progreso social y económico del país.

En cumplimiento de lo anterior, en Colombia actualmente las pruebas saber 11 exigen al estudiante una lectura crítica en la que se evalúa competencias para entender, interpretar y analizar críticamente lo que lee, a través de textos continuos y discontinuos. Esas competencias le permiten al estudiante identificar y entender los contenidos locales, es decir, comprender el significado de las palabras, frases y oraciones, comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, o sea, como se relacionan entre sí, el título con las palabras, frases y párrafo. Además reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, a fin de enfrentar el texto críticamente para evaluar la validez de los argumentos, derivar implicaciones y reconocer estrategias retóricas. Dichas competencias evalúan la lectura crítica y son particulares, jerárquicas e inclusivas, es decir, que debe darse la primera para pasar a la subsiguiente y la mayoría de los estudiantes solo llegan a las primeras competencias.

Aunque para el año 2017, según el balance realizado por el ICFES a los bachilleres Colombianos en el área que mejor resultado promedio obtuvieron fue en lectura crítica, resultados que han venido mejorando, pues para el año 2016 se obtuvo en un 53% y en el año 2017 subió al 54%. Igual se evidenció en el Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, los estudiantes del grado 11 tuvieron un incremento, toda vez que los resultados en el año 2016 fueron del 44.4 % y para el año 2017 subió al 63%. No obstante, teniendo en cuenta el nivel académico del colegio, lo que se busca con esta práctica es generar procesos de lectura crítica a través de Facebook que le permitan a los estudiantes mejorar esos resultados o por lo menos que se mantengan.

Estos procesos han cobrado importancia, si se tiene en cuenta que, como ya se dijo, nuestra actual Constitución Política dio lugar a una mayor formación de la capacidad crítica y es por ello que la Prueba Saber 11, evalúa textos continuos y discontinuos, en los dos casos literarios e

informativos y con ello, cuatro niveles de comprensión: comprender textos con información explícita, comprender textos con información literal, comprender textos con información inferencial y comprender textos con información crítica e intertextual y lo que muestran los resultados del Índice Sintético, presentados en el día E (día de la excelencia académica), es que los estudiantes llegan solo hasta el nivel tres de comprensión, quedándose en la lectura inferencial.

Este panorama planteado parece ser difícil de combatir. Sin embargo, podría ser mejorado si se propone tener una aproximación a las publicaciones de la red social Facebook, teniendo en cuenta que esta red social se constituye como plataforma de comunicación, que ofrece múltiples lenguajes y formas de expresión que se tejen entre los jóvenes de hoy y específicamente los estudiantes del curso 11 B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, quienes permanecen gran parte de su tiempo libre en esta red social, con el objetivo de desarrollar prácticas pedagógicas que ayuden a los estudiantes a llegar al nivel cuatro de comprensión, esto es, la lectura crítica e intertextual. La idea es que se logre a través de Facebook que los estudiantes desarrollen procesos de pensamiento como: la inducción, la deducción y la inferencia, para ello se les pedirá que hagan memes sobre temas de actualidad, aunado a ello se realizarán talleres encaminados a identificar las falencias de la lectura crítica, establecer el nivel en competencia de inferencia, interpretación, evaluación y reflexión de textos en los estudiantes del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.

El proceso de lectura es un componente vital en cada uno de los espacios educativos y requiere de una reflexión adecuada para su ejecución. El presente proyecto de investigación busca el diseño, la construcción y posterior implementación de diferentes estrategias de lectura que se materializan en entornos virtuales, dando lugar a nuevas herramientas y aplicaciones que pueden estar relacionadas con el acceso a la información. De este modo, la red social Facebook resulta ser un espacio en movimiento que permite verla pedagógicamente como herramienta innovadora y facilitadora del proceso de lectura crítica.

Así mismo, la investigación puede dar lugar a nuevas estrategias para implementar actividades que contribuyan a la elevación de la calidad educativa. Se tiene como población y muestra a los 15 estudiantes del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, la institución educativa está ubicada Calle 6 Sur N° 14 - 49, barrio San Antonio de la Localidad Rafael Uribe

Uribe de la ciudad de Bogotá, población en la cual se evidencia la necesidad del fortalecimiento del proceso de lectura crítica y cómo mejorar las habilidades del pensamiento crítico.

Con lo anterior, se espera que los estudiantes de grado undécimo, específicamente el curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, luego de aplicar los talleres propuestos, mejoren los procesos de pensamiento como: la inducción, la deducción y la inferencia, a través de la lectura crítica de textos continuos y discontinuos, con el fin de que lleguen al cuarto nivel de comprensión, es decir, lectura crítica e intertextual y con ello se logren en el futuro mejores resultados en las Pruebas Saber 11 o que por lo menos se mantenga los que se han venido obteniendo y además fortalecer su proceso de pensamiento crítico para cuando se enfrenten a la educación superior.

## **Planteamiento del problema**

Internet ha creado nuevas comunidades discursivas, por ende hoy se plantean diferentes roles entre autor y lector, nos comunicamos de forma instantánea por el mundo. El desarrollo y la evolución de las diferentes herramientas informáticas han hecho que las personas lean directamente en la pantalla y la suma de estas variables ha transformado las prácticas de lectura en el aula.

Ahora los docentes se enfrentan a nuevos retos que complejizan el acto cotidiano de la lectura, ya que leer no solo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma, también implica desarrollar las habilidades de pensamiento que lleven al lector a comprender y así lograr llegar al nivel de lectura crítica, dando juicios argumentativos y formulando diferentes hipótesis, que permitan evidenciar el juicio y propio punto de vista de los estudiantes.

De esta manera, se puede afirmar que las redes sociales de forma especial Facebook, ha tenido un gran impacto en el desarrollo de los actos comunicativos de los sujetos de las nuevas generaciones, encontrando en las diferentes estadísticas que los niños y jóvenes pueden pasar hasta 10 horas del día conectados a esta u otra red social. Existe en los colegios una presión para adquirir una cuenta y participar de los diferentes grupos para compartir información. Y así son cada vez menos sujetos los que son renuentes a abrir esta cuenta, así tenga que dar datos falsos en cuestión de edad.

Motivos por los cuales, nos encontramos ante una problemática en la que claramente los procesos de lectura se han visto afectados, ya que esto ha llevado a los estudiantes a desarrollar nuevas formas de lectura, para las que los docentes tal vez no estamos preparados. Por lo tanto, es necesario generar en el aula nuevas estrategias que desarrollen y fortalezcan el nivel de lectura crítica de los estudiantes, pero apoyándonos de estas nuevas herramientas tecnológicas como la red social Facebook, ya que esta es una red que permite fácilmente la lectura e interpretación de textos, imágenes y la mezcla de ambos y así forjar procesos de lectura con sentido para las nuevas generaciones.

### **Formulación del problema**

¿Cómo puede el uso de la red social Facebook incidir en el desarrollo de habilidades en lectura crítica de los estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo?

## Objetivos

### Objetivo general

Crear una estrategia haciendo uso de la red social Facebook, para el desarrollo de habilidades en lectura crítica de los estudiantes del grado undécimo del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.

### Objetivos específicos

- Identificar las falencias de la lectura crítica a través del diseño de actividades tipo taller de textos literarios e informativos.
- Establecer el nivel en competencia de inferencia, interpretación, evaluación y reflexión de textos en los estudiantes del grado undécimo del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.
- Determinar si la estrategia basada en Facebook tuvo impacto en los procesos de lectura crítica de los estudiantes del grado undécimo del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.

## Marco de referencia

### Marco legal

Con el fin de sustentar el problema desde una perspectiva jurídica, se hace necesario presentar el marco legal del proyecto de investigación. En Colombia con la Constitución Política de 1991, en el Título II, Capítulo II, se constituyó la educación dentro de los derechos sociales, económicos y culturales y el artículo 67 estableció que la educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social, dejándole al Estado la carga de regular y ejercer la suprema vigilancia a fin de velar por el cumplimiento de sus fines y solo hasta el 08 de febrero de 1994, se desarrolló dicho artículo con la expedición de la Ley General de Educación (Ley 115/1994) y el Decreto 1860 del 03 de agosto de 1994, se reglamentó parcialmente la ley general de educación, en aspectos pedagógicos y organizativos generales y en su artículo 1° se estableció que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción íntegra de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El artículo 5° de la citada norma estableció los fines de la educación y el numeral 9° prescribe que el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológica nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. El artículo 20 de la Ley General de Educación, establece los objetivos generales de la educación básica y uno de esos objetivos según el literal b) es desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. A su turno, el literal b) del artículo 21 de la Ley General de Educación, determina que el desarrollo de las habilidades comunicativas básica para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura, hace parte de los objetivos específicos de la educación básica primaria.

Además de las normas antes citadas, el Ministerio de Educación estableció los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, que consagra los lineamientos curriculares con los que se pretende que se logre comprender el lenguaje y la lectura crítica, como se ha planteado, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo. Según esto, se plantea que dicha

formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones, que son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad y la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

También el Ministerio de Educación estableció con los Derechos Básicos de Aprendizaje para grado undécimo, dentro de los cuales se encuentra la comprensión e interpretación textual, por lo que los bachilleres deben comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Por tal razón, el estudiante debe: “elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo, relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa, construir reseñas críticas acerca de los textos que leo y Asumir una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos”.

- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
- Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
- Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.



## **Marco teórico**

Para lograr la formación de estudiantes críticos, con autonomía de pensamiento propio, capaces de cuestionar e identificar puntos de vista, es necesario desarrollar en ellos habilidades del pensamiento como: el análisis, la crítica, la argumentación a través de la lectura, entre otras, las cuales permitan conocer las problemáticas sociales y culturales que los rodean.

El marco teórico que fundamenta este proyecto proporciona al lector una idea más clara de lo que se pretende abordar como lectura crítica a través de la red social Facebook. Para ello, se definirán conceptos tales como: ¿Qué es leer?, la importancia de la lectura, la lectura en las escuelas, su desarrollo y evolución durante la historia, la lectura crítica, las habilidades del pensamiento, los niveles de lectura, el pensamiento crítico y además de Facebook como propósito pedagógico y educativo en el aula.

Dichos términos además de ser de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo, serán de gran ayuda para fomentar en los niños, jóvenes y por qué no en los adultos, la capacidad de raciocinio lo cual los ayudará a llevar un mejor estilo de vida. Con este marco teórico se podrá comprender el desarrollo de esta propuesta detallado a continuación.

### **¿Qué es leer?**

El acto de leer según Solé (1992) es un proceso que comprende el lenguaje escrito, en el cual interviene el texto, su forma y su contenido, como también un lector activo que tenga un objetivo de lectura para interpretar el texto. El significado de este depende de las ideas del lector y de los objetivos que tenga para la lectura. Por otro lado Cassany (2006) plantea que leer no consiste simplemente en seguir una secuencia de grafías o darle sonido a las palabras, leer consiste en comprender, y para comprender es necesario desarrollar una serie de destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitirán al lector hacer inferencias de lo que el texto sugiere, hacer hipótesis anticipando el suceso de lo que el escrito dirá, comprender el significado del texto etc. (Cassany, 2006, p. 21). Desde una mirada social las palabras del ex presidente de México Vicente Fox en el 2002, dice que es leer para un pueblo: “La alfabetización crea civilización, “leemos para vivir y convivir mejor”; la alfabetización democratiza, “una nación que lee es más desarrollada y más democrática; la lectura es la expresión y la forma para consolidar la democracia”; la alfabetización crea prosperidad e ilustra” (Fox, 2002).

Desde la mirada de Emilia Ferreiro es posible encontrar que leer es un constructo social. Cada época y cada circunstancia histórica dan un nuevo sentido a este verbo. (Ferreiro, 2001). Con ello se puede pensar que el proceso y las prácticas de lectura han cambiado al ritmo que evolucionan las comunidades y la misma tecnología, al igual que cambian los discursos y las formas de acercarnos a ellos y de interpretarlos.

Sobre el tema de la lectura hace referencia el centro de documentación Funda lectura, la recomendación es leer por lo menos cuatro libros al año, se trata de que el sujeto se desarrolle integralmente; y esto debe ser lo antes posible, pues conforme vamos madurando vamos perdiendo nuestra capacidad de imaginar, pieza esencial en la lectura.

Colep (2014) decía que: “para que un hombre sea fuerte debe comer regularmente, para que sea sabio debe leer siempre”.

La lectura es un hábito y como todos los hábitos se educa tanto en la escuela como en la familia. Si queremos un futuro de personas que tengan un nivel cultural razonable, que sean capaces de crear, de tener ideas propias, de argumentar y persuadir, ser imaginativos y que tengan un pensamiento crítico, se debe fomentar la lectura Cassany (2011), sin embargo manifiesta que: “algunos estudios demuestran que hay una relación directa entre el hábito y el placer por la lectura, este hecho no es sorprendente si pensamos que el hábito y el placer de la lectura incrementan la comprensión y la criticidad en los individuos lectores”. Cassany (2011. p.60)

Cuando Funda lectura inicia el programa Leer en familia en el año 2003, una de las cosas que más los sorprendió fue encontrar que, independientemente del estrato social de las madres o padres, cuando hablaron con ellos por primera vez de leer con sus hijos, muchos les dijeron: “Solo leen en digital y pasan muchas horas conectados a Facebook”. Así el niño y joven ha tenido sus más profundos acercamientos a la lectura: las imágenes y los mensajes de los memes han descubierto un mundo que evoluciona a lo largo de una secuencia narrativa, donde hay una situación inicial, se desarrolla un conflicto y hay una resolución o crítica a un conflicto.

### ***La lectura en la escuela: origen y evolución.***

Leer es uno de los procesos más importantes que las personas deben desarrollar, debido a la posibilidad que brinda de tener una visión amplia del mundo, de tener autonomía y conocimiento de la información escrita que llega a sus manos. Este proceso se ha venido desarrollando a lo largo

de la historia, y la formación de lectores según la cultura occidental se le fue dada a la escuela, la cual tuvo sus discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita y sus orígenes desde la antigua Grecia, donde era de gran importancia que los ciudadanos aprendieran a leer para tener participación activa en la vida política. Sin embargo, la posibilidad de obtener este aprendizaje fue variando al pasar el tiempo y llegó a ser de uso exclusivo para las personas de la alta sociedad. Según la Revista Iberoamericana de Educación (2008) afirma que: fue solo a partir del siglo XVI donde la escuela fue reinventada, para vincular la formación cristiana con la alfabetización. La primera construcción de estas escuelas comenzó en Italia del norte y luego se extendieron por toda Europa. Más adelante en el siglo XIX, hay una transformación en la escuela la cual abre sus puertas no solo a la formación de cristianos, sino a todos convirtiéndose en un derecho estatal. Es desde entonces cuando es posible que en las escuelas se pueda dar la formación de lectores. Bombini, (2008). Perspectivas en torno a la lectura. Revista Iberoamericana de Educación. Volumen (46)

Se propone tocar el tema de las habilidades de pensamiento fundamentalmente en la taxonomía elaborada por Bloom, ampliamente divulgada desde los años 50. En esta síntesis se considera que: a lo largo de décadas, docentes de todo el mundo han utilizado la Taxonomía de Bloom como herramienta para establecer objetivos de aprendizajes. A pesar de las ideas simplistas atribuídas a Bloom, así como la asociación equivocada que se le hizo a su taxonomía con el conductismo, esta sigue teniendo tanta validez hoy en día que recientemente se le han hecho dos actualizaciones para la era digital.

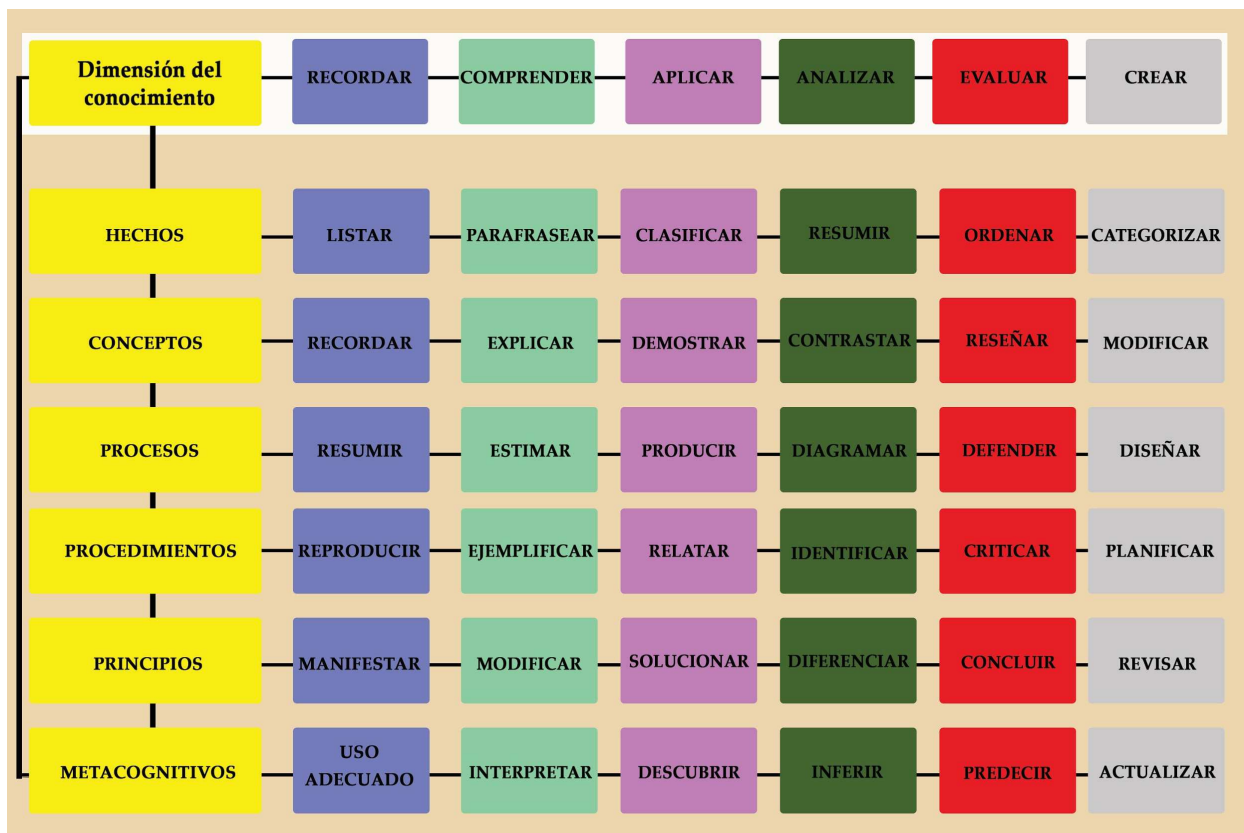


Figura 1. Tomada de “[www.theflippedclassroom.es](http://www.theflippedclassroom.es)” Conectando las dimensiones cognitivas y taxonómicas.

*Niveles de lectura: Literal, inferencial, crítica e intertextual.*

*Niveles de lectura.* La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005), esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica. Los textos exigen un comportamiento multinivel, esto quiere decir que requiere de ser leído tanto de manera literal como de manera crítica, por lo tanto un lector crítico debe ser aquel que puede interpretar, argumentar y proponer.

Para Solé (1994) se pueden identificar cuatro niveles de lectura: Literal, inferencial, crítica e intertextual, Dentro de los niveles de lectura encontramos.

*Lectura literal.* Se constituye la lectura predominante en el ámbito académico, es decir, que se comprende la información de manera textual. Según el sentido exacto de las palabras como:

nombres, personajes, tiempos y lugar del relato y reconocimiento de la idea principal de un párrafo o texto.

Los docentes desarrollan este nivel de lectura cuando le solicitan a los estudiantes que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto. Por ejemplo: Hallar la idea principal, reconocer datos, hechos y detalles, y/o comprender la secuencia de un acontecimiento.

*Lectura Inferencial.* Se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Se sacan conclusiones con base en la información que proporciona el texto. El objetivo es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

Este nivel se desarrolla en los estudiantes cuando les planteamos ejercicios en los que deben reflexionar, ya que se refiere a información que no aparece literalmente en el texto. Además es importante comprender y analizar que para inferir es necesario deducir o inducir.

- Identificar o seleccionar información no dicha de manera explícita.
- Establecer relaciones (causales, comparativas, predictivas, de oposición, etc.) para llegar a conocer y comprender la información.
- Identificar la idea principal cuando no está expresada.
- Sacar conclusiones.
- Sobreentender lo que no fue dicho por el autor.
- Reconocer el significado de palabras.
- Distinguir entre hechos y opiniones.
- Resumir.

*Lectura crítica.* Se compara el contenido con otros criterios, se valora lo que dice el autor o bien, se usa para la investigación de otros temas. Son los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

Los docentes logramos desarrollar el nivel crítico en los estudiantes cuando les planteamos ejercicios que piden:

- Evaluar el texto.
- Identificar el formato en el que está escrito.
- Precisar el tipo de texto.
- Precisar la intención comunicativa del autor.
- Señalar el tono del emisor.
- Emitir un juicio de valor con el respectivo argumento que respalde el punto de vista del estudiante.

*Lectura intertextual.* Es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso. No se pretende ahondar en este nivel, ya que nuestra investigación llegará solo hasta el nivel crítico, debido a que la intertextualidad es un nivel más avanzado del que deben presentar los estudiantes tomados para la muestra.

Tabla 1

Niveles de lectura	Descripción
Literal	Explora la posibilidad de leer un texto  Lo que el texto dice de manera explícita
Inferencia	Se relaciona con información muy global y a veces local Explora la posibilidad de relacionar la información del texto para dar cuentas de una información que no aparece explícita.  Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto.
Crítica	Reconocen la intención comunicativa que subyace de los textos. Investiga la posibilidad de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada.
Intertextual	Identifica y analiza las variables de la comunicación. Posibilidad de reconocer características del contexto en el que aparece un texto.  Establece relaciones de diferente orden entre un escrito y su entorno textual.

Tabla 1. Tomado de los estándares del M.E.N.

Es gracias al pensamiento crítico que el estudiante puede hacer un seguimiento metódico de lo que lee para comprender de manera correcta una lectura, a este proceso se le da el nombre de

lectura crítica, y permite desarrollar determinadas habilidades del pensamiento como inferir, explicar, analizar, y evaluar. En otras palabras, posibilita la capacidad de generar hipótesis, sacar conclusiones razonables, extraer el significado de elementos de una lectura, diferenciar la idea, credibilidad de la información de un texto, entre otras. Muchos lingüistas como (Cassany, 2006) y académicos han ahondado en el estudio de la lectura crítica como herramienta para fomentar el pensamiento crítico y el desarrollo de las habilidades mentales. A continuación se citarán algunas definiciones que explicarán con mayor amplitud el significado y componentes de ésta. Para hablar de lectura crítica se debe partir en primera instancia de lo que se conoce como la noción de “crítica”, la cual ha sido a través de la historia y de las diferentes corrientes de pensamiento e ideologías un objeto de múltiples cuestionamientos y diputas para explicar su significado. Sin embargo, la mayoría de éstas comparten elementos muy similares como: el concluir que el ser crítico es una habilidad individual que nos ayuda a comprender, a razonar, a cuestionar ideas, acciones o propuestas presentadas en un discurso. Luke (2006) define esta noción de la siguiente manera “Ser Crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social”. (Luke, 2006.p.21) Hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética. En otras palabras, ser crítico es la postura que una persona toma frente a la vida, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelve, dando a conocer sus argumentos, cuestionamientos o juicios en relación a una situación. Esta postura es la que permite que el lector pueda realizar una lectura crítica, que tenga una comprensión eficaz, que lo lleve a identificar las diversas intencionalidades que esconde un texto y le permita no aceptar de manera directa o total las ideas o razonamientos de un autor, sin antes haber indagado o investigado acerca de sus argumentos. (Luke, 1990)

La lectura crítica para Daniel Cassany (2006) consiste en un “único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”. Es decir que el ejercicio de una lectura crítica desarrolla de forma correcta el pensamiento de manera tal que se pueda llevar a cabo con precisión una serie de discursos en el ámbito profesional, personal o social, y se asuma una postura propia sobre un tema, considerando las diferentes variables que este pueda tener.

Para Daniel Cassany (2006) hay tres planos en la lectura: las líneas, entre las líneas y detrás de las líneas. Comprender las líneas hace referencia a entender el significado literal; entre las líneas se relaciona con lo que hay que deducir de las palabras, es decir, lo que no está explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos; y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención, la argumentación del autor y se le podría agregar los elementos que aporta el lector desde su contexto situacional, ideológico y cultural.

Desde otra perspectiva, Cassany (2006), sostiene que el discurso no es neutro ni refleja la realidad de modo objetivo. Puesto que lo produce un enunciador que vive en un lugar y un momento concreto. Por eso, lo que dice este sujeto solo puede reflejar la percepción que él tiene de la realidad. Puesto que su visión de la realidad está determinada por sus intereses, sus valores y actitudes, porque los discursos reflejan el orden social establecido, las relaciones de dominación, las injusticias y las opresiones. Por ello, leer críticamente significa identificar estos aspectos y poder confrontarlos con otras alternativas. (Cassany, 2006)

#### *La lectura crítica desde las habilidades del pensamiento*

De acuerdo con las definiciones dadas por Facione (2007) su ensayo “Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?”, él plantea tres categorías las cuales se deben llevar a cabo para hacer una lectura con un enfoque crítico y dependiendo de los resultados que se obtengan al evaluar cada categoría se puede medir el nivel de criticidad. Esas categorías son las siguientes: a) Inferencia: significa “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; b) formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, en uso de sus palabras y enunciados, cuestionar o por el contrario apoyar sus teorías, proponer si es necesario alternativas diferentes, y finalmente c) construir ciudadanos más conscientes y activos que puedan participar eficazmente en una vida social y política.

Argudín y Luna (2014) afirman por su parte que la lectura crítica permite evaluar la confiabilidad de un texto partiendo de determinadas creencias o valores del lector que le permiten argumentar con razonamientos lógicos una posición ante la vida, promoviendo un respeto a las diferencias y a los demás. Esto es posible en la medida en que el lector es capaz de identificar, analizar y evaluar la hipótesis central de un texto, sus ideas generales o secundarias como una cadena de argumentos para comprender el mensaje del autor.



Otro aporte importante sobre la lectura crítica es el dado por Bernabeu (2012), quien al definirla como un proceso para hacer juicios identifica ciertas habilidades que tienen que ver con la intención o propósito del autor; con la exactitud, lógica, confiabilidad y autenticidad del escrito; y con las formas literarias, partes constitutivas y los recursos de la trama identificados por medio del análisis literario. Estas habilidades son: Descifrar el texto: Consiste en señalar todas aquellas palabras que son desconocidas y a través de herramientas de estudio buscar su significado para poder entender a cabalidad el texto. Contextualizar: esta habilidad busca identificar el autor, la época y las circunstancias en que fue escrito el texto, ideología dominante, propósito del autor, entre otros. Relacionar y extrapolar informaciones: consiste en relacionar la información que ofrece un texto con los conocimientos previos que se poseen, y así adoptar perspectivas y puntos de vista diferentes a los que se sugieren en el texto. Valorar el texto, teniendo en cuenta: la confiabilidad de las fuentes de información, el tema que trata, los argumentos que defiende, su calidad y rigor, y lo que aporta su lectura, así como los intereses y las emociones que el texto provoca en el receptor.

Finalmente Kurland (2003) declara que la lectura crítica como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico es indispensable para evaluar lo que se ha leído e integrar esa comprensión al conocimiento previo que se tiene del mundo, también de decidir qué se puede aceptar como verdadero y útil, valorar la evidencia sobre la que ésta basada un discurso y estimar la validez de los comentarios de un texto, al aportar conocimientos y estándares externos que lo soporten.

Es a priori mencionar dentro de este marco teórico lo que es el pensamiento crítico y la importancia del mismo dentro de un proceso de lectura crítica en pro del desarrollo de las habilidades del pensamiento. El origen del pensamiento crítico se remonta a la época griega y se le relaciona estrechamente con el gran filósofo Sócrates. Tiene sus orígenes en la filosofía antigua y en disciplinas de fundamentación como la lógica, la retórica y la dialéctica. El interés de estas áreas surge por el rol fundamental que se le asigna al individuo y a su capacidad de “racionalidad”. En la psicología este proceso toma gran importancia desde los trabajos realizados por Wundt, quien buscó estudiar los procesos cognitivos que implicaban pensamiento y razonamiento.

Después, a lo largo de los años se ha ido investigando la participación de este proceso y el rol que desempeña en el aprendizaje de las personas, en contextos educativos tanto dentro y fuera del aula como en la vida diaria. El pensamiento crítico se propone examinar la estructura de los

razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica, así como entender y evaluar los argumentos en su hábitat natural, por ejemplo, el jurídico, el estético y el ético.

El pensamiento crítico, según los creadores de la Fundación para -el Pensamiento Crítico: la Dra. Linda Elder y el Dr. Richard Paul no posee sólo una definición, porque algo tan complejo no se puede resumir en un par de palabras. Según esta propuesta, las personas que piensan de forma crítica, constantemente intentan vivir racional, razonable y enfáticamente; se esfuerzan por cambiar el mundo para bien en cualquiera de las formas.

El pensamiento es una de las funciones básicas del cerebro; en él se centran todas las actividades que el ser humano realiza consciente e inconscientemente. Para Cázares y López (2014) es importante el desarrollo del pensamiento crítico siendo este parte fundamental para la vida social, laboral, académica de cada ser humano. El autor Facione (2007) en su ensayo sobre pensamiento crítico define este como “el juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio. El pensamiento crítico es fundamental como instrumento de investigación. Como tal, constituye una fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada uno. Si bien no es sinónimo de buen pensamiento, el pensamiento crítico es un fenómeno humano penetrante, que permite auto rectificar. Eduteka (2007) “El pensador crítico ideal es una persona que es habitualmente inquisitiva; bien informada; que confía en la razón; de mente abierta, flexible y justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario, a retractarse” Richard Paul y Elder Linda. Estándares de competencia para el pensamiento crítico. (Fundación para el pensamiento crítico. 2005. Pág.7 33.23)

Con esta definición tan completa se puede rectificar que el fomentar el pensamiento crítico es una labor que se debe emprender desde ya para que tanto los niños y jóvenes como los adultos sepan y conozcan del tema y posterior a esto empiecen ellos mismos con las pautas brindadas y desarrollar individualmente su capacidad de criticidad y así luego ya no será una sola persona sino un grupo y luego una multitud.

*Características de una persona crítica*

Es necesario saber qué características debe tener una persona crítica para brindar todas las pautas que conlleven a su óptimo desarrollo en cada uno de los estudiantes. Los autores López y Cazares (2014) mencionan siete características que debe cultivar una persona crítica:

- Humildad intelectual, es decir, reconocer los límites del conocimiento que se tiene.
- Coraje intelectual, es el deseo de enfrentarse y escuchar ideas, creencias y puntos de vista justos.
- Empatía intelectual lo cual indica que es necesario tener consciencia de que uno también debe ponerse en el lugar del otro para entenderlo genuina y verdaderamente.
- Buena fe intelectual (integridad), consiste en reconocer la necesidad de ser justos con los conocimientos propios del pensamiento de cada persona, en ser conscientes y admitir honestamente las discrepancias y las inconsciencias del conocimiento propio de las más acciones propias
- Perseverancia intelectual, hace referencia al deseo y la consciencia de la necesidad de perseguir un conocimiento intelectual y la verdad, a pesar de las dificultades, obstáculos y frustraciones.
- Fe en la razón es la sexta característica en la confianza que a largo plazo los mayores intereses servirán para dar libertad de funcionamiento a la razón, animando a la gente a llegar a sus propias conclusiones por medio de un proceso de desarrollo de las facultades racionales.
- Sentido intelectual de la justicia es decir, el deseo y la conciencia de que hay que alcanzar todos los puntos de vista de forma compasiva y favorecer con un mismo estándar.

Para finalizar es importante aclarar que dentro del uso de las TIC sin duda Facebook es un espacio que sigue de frente al sistema educativo. Pero utilizar Facebook con propósitos pedagógicos y educativos es un desafío con un largo camino por recorrer. En Argentina fue uno de los países pioneros en reinventar el uso de esta red en una institución universitaria, con el fin de usar este espacio como aula virtual y como medio comunicacional entre estudiantes y docentes.

#### *El impacto de las TIC en la educación y Facebook como herramienta de lectura en el aula*

El uso de Facebook con fines educativos tiene un gran potencial, porque como bien se sabe plantea un escenario diferente en el aula, sin embargo el uso de esta red como herramienta de aprendizaje aún es promisorio en el sistema educativo, cabe aclarar que los orígenes de Facebook justamente fue como una red universitaria. Facebook es el mensaje. Guadalupe López y Claudia Ciuffoli (2012)

Las TIC definen los principales retos y muestra un panorama futuro del ámbito académico y cómo su evolución, producto de la tecnología, ha abarcado distintas áreas, permitiendo innovar a la educación, estimulando la creación de nuevos conocimientos. Es en la actualidad donde la información que se dispone puede catalogarse de acceso ilimitado e inmediato; donde la transmisión, de ésta, confluye en todos los ámbitos del individuo, desde la política, economía, educación, ocio, entre otras, motivo por el cual se hace imprescindible aclarar que a medida que evoluciona la tecnología, también evolucionan las formas de comunicarnos y dentro de ello, las formas de leer y de escribir, es por ello que muchos la llaman la sociedad digital del conocimiento. Parra (2012), menciona que uno de los lugares donde la tecnología ha influido mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio del docente, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar.

En el contexto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (Díaz-Barriga, 2013), y se ha logrado convertir en herramientas capaces de mejorar la didáctica de aula y los procesos de lectura no son la excepción, ya que hablando específicamente de Facebook puede generar nuevos ambientes de aprendizaje, en los que la lectura cada vez se virtualiza, convirtiéndose en una competencia cada vez más importante para el estudiante.

En la actualidad se habla de cómo vincular el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y es aquí donde la visión del profesorado debe transformarse y no ver la tecnología como su rival en el aula, motivo por el cual Díaz-Barriga (2013) afirma que; en la actualidad no se puede desvincular a la educación, y negar su apoyo producto de las TIC, y desde esta perspectiva cuesta trabajo pensar en alguna innovación educativa que no esté ligada a los desarrollos tecnológicos.

Las imágenes y los mensajes en Facebook hacen parte de nuestra vida diaria, y esto es especialmente cierto cuando nos referimos a los niños y jóvenes, que hoy desde muy pequeños hacen uso de las redes sociales e invierten buena parte de su tiempo navegando en internet y como nosotros, siguen los rastros de un mundo que ha llegado en lo digital y en lo visual un importante eje de la comunicación. Así desde Facebook muchos niños conocen un complejísimo mundo de las letras y la imagen antes de los seis años.

## Metodología

El presente proyecto parte de una observación y análisis de la problemática institucional, del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo. Atendiendo a la necesidad de fomentar el desarrollo de las habilidades de lectura crítica hemos optado por incluir nuestra propuesta en la Investigación Acción Participación (IAP). Ésta se encarga de describir fenómenos estudiados en su conjunto bajo un contexto totalmente natural sin olvidar, claro está, el significado de los resultados arrojados y aquellas consecuencias que estos produzcan en los directamente involucrados. Según Elliot (2000, p.23). La investigación-acción se define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Elliot (2000) entiende la investigación acción, como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

Cada acción va encaminada a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. La población involucrada no es escogida de manera aleatoria, sino que, por el contrario, en su totalidad es tomada en cuenta. La idea es tratar de considerar que, a través de nuevas perspectivas, los participantes puedan encontrar un punto de partida que lleve a posibles soluciones frente a la problemática que se aborda en esta investigación. Este trabajo está ligado estrechamente a un proceso de cambio de la praxis educativa y social en el que el sistema pedagógico se encuentra inmerso, al convertirlo en un proceso crítico de intervención, reflexión, indagación, conocimiento, acción, cambio y compromiso ético de servicio a la comunidad. De acuerdo con lo mencionado, los estudiantes del curso 11B tendrán la opción de ver el mundo desde otras perspectivas a través de la información recibida en las redes sociales, las cuales los llevarán a leer, pensar, inferir, etc. Así de esta manera, los estudiantes del curso 11B estarán confrontados a situaciones de su contexto cercano y real, a través de la lectura en la cual podrán reflexionar, opinar y construir nuevas alternativas que los lleven al camino de ser seres críticos.

En la investigación-acción-participación la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real. El control de la acción y la generación sistemática de datos debe

ser un proceso metódico. Ser sistemático en la recolección de datos tiene importancia en diferentes aspectos del proceso de investigación: servirá para apoyar en el momento de la reflexión que se han generado evidencias sobre la práctica y de ayuda para explicitar los puntos donde los cambios han tenido lugar. Ser sistemático significa que la recolección de datos se realiza conforme a un plan y los datos se utilizan para apoyar las evidencias de los cambios. El análisis recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional, la información obtenida nos permite identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no. Implica la recolección y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. La reflexión la entendemos como el conjunto de tareas tendientes a extraer significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción. La reflexión nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación.

### **Sujetos**

La presente investigación se aplicó a un grupo de 15 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años, pertenecientes al curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, estrato social 3 y 4, habitantes de un área urbana. Estos 15 estudiantes comparten un gusto particular y frecuente por el uso de redes sociales, siendo especialmente usuarios activos de Facebook.

### **Instrumentos**

Para la recolección de información se diseñaron e implementaron los siguientes instrumentos, con el fin de desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes:

#### **Encuesta de evaluación.**

Entendemos como encuesta, el procedimiento de recopilar datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, ya sea para entregarlo en forma de gráfica o tabla según Kuby (2005). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa en este

caso, se usó como filtro para seleccionar nuestro grupo de 15 participantes entre un grupo de 30 personas, estableciendo que personas son usuarias más frecuentes de esta red social.

El objetivo de esta encuesta se estableció con el propósito de determinar la cantidad de estudiantes que tienen abierta la cuenta de FACEBOOK, la utilidad que le dan de acuerdo a su nivel académico en cuanto a sus necesidades e intereses y el tiempo que gastan conectados a dicha red social, Esta encuesta contiene las siguientes preguntas:

1. ¿Posees una cuenta en la red social Facebook? Posibles respuestas (si y no) Con la intención de conocer la totalidad de alumnos participantes que son usuarios activos de Facebook.
2. ¿En Facebook tus amigos te conocen por? Posibles respuestas (nombre y apodo) Esta pregunta va encaminada a reconocer el sentido de identidad que posee el estudiante en Facebook, si este por comodidad, prefiere ser referenciado por su identidad propia o por el contrario se identifica más mediante un nickname.
3. ¿Desde hace cuánto utilizas Facebook? Posibles respuestas (un año, dos años y más de dos años). Esta pregunta nos ayuda a conocer la experiencia que ha desarrollado a través del tiempo el estudiante usando Facebook.
4. ¿Para qué utilizas Facebook? Posibles respuestas (hacer amigos, hablar con amigos o leer documentos) Esta pregunta permite reconocer el interés del estudiante y los beneficios que este obtiene al usar Facebook.
5. ¿Cuántos amigos tienes en Facebook con quien hables a diario? posibles respuestas (10,25 y más de 50 amigos). Esta pregunta nos permite filtrar el número de personas con las que frecuentan los estudiantes a través de Facebook y de esta forma poder delimitar la interacción de ellos, usando esta herramienta como medio de comunicación.
6. ¿Cuánto tiempo pasas dialogando a diario con tus amigos en facebook? Posibles respuestas (media hora, una hora o más de dos horas) al conocer el tiempo que consumen en Facebook los estudiantes, se sabrá la intensidad y la frecuencia de uso que le dan.
7. ¿En qué momento del día te conectas a Facebook? Posibles respuestas (mañana, tarde y noche). siendo estudiantes, la mayor parte de su tiempo libre se ve reflejado en horas extra escolares, es decir, en la noche, por esta razón, se podría asumir que este tiempo sea el más oportuno para el uso de Facebook, aunque no necesariamente sea así. Aunque el consumo de Facebook sea imparcial durante cualquier momento del día, el hecho de conocer cuál es el espacio que el estudiante le dedica a la red social, permite evidenciar la relación que este lleva con Facebook.

8. ¿Qué te gusta de Facebook? Posibles respuestas (memes, artículos, videos) Podemos resaltar que todo empieza por el cerebro, cuándo usamos Facebook se despierta un interés, porque se logra un reconocimiento ante los demás usuarios, pero lo que en realidad nos lleva a estar conectados con esta red social es el entretenimiento que nos ofrece su contenido; entonces el conocer el interés del estudiante, permite que usemos las herramientas ya mencionadas en las posibles respuestas, como base para trabajar los talleres.
9. ¿Cuándo ves un artículo, un video o una foto que te llame la atención, lo que haces es? Posibles respuestas (dar me gusta, comentar o compartir). Usualmente estas opciones se pueden hacer en simultánea, pero conocer puntualmente cuál es la que más se realiza, nos permite reconocer el alcance e impacto que puede tener una imagen en el estudiante.
10. ¿Qué imágenes subes a Facebook? Posibles opciones (Fotos, viajes u otros) Esta opción, permite conocer el interés y la interacción que ejerce directamente el estudiante en Facebook, al reconocer con qué imágenes interactúa más el estudiante, servirá como guía para filtrar los estudiantes y escoger los que más interés tengan hacia la creación de contenido multimedia, en este caso, memes.

Ver Anexo, Encuesta estudiantes grado 11B.

### **Talleres.**

Un taller, es una forma de trabajo que se puede dar tanto grupal como a nivel individual, la cual nos permite conocer y aplicar conceptos claves. Según Guiso (1999) los talleres se usan mayormente para transferir, apropiar y desarrollar conocimientos de una forma participativa y acorde a las necesidades de los estudiantes; por esta razón a través de los talleres se desarrollaron actividades para conocer la comprensión lectora, capacidad de análisis e interpretación de imágenes y ejercer procesos de lectura crítica bajo el interés del estudiante. Los talleres también permitieron trabajar ideas de exploración en las que se logró conocer los argumentos, pensamientos y posturas frente a cada una de las temáticas trabajadas en clase.

Taller 1: Facebook y las imágenes. Cuyo objetivo era comprender e identificar en forma crítica y coherente las imágenes expuesta en Facebook. Este taller está desarrollado de la siguiente manera:



Se exponen tres imágenes acompañadas de un par de preguntas con dos opciones de respuesta cada una (a y b) y una línea para completar con texto argumentando la respuesta.

Imagen 1. (Zoológico, Visitantes del zoológico en una jaula móvil paseando por el sector de los leones). En esta imagen se puede contrastar la realidad que viven los animales en cautiverio, invirtiendo los papeles, ya que, ahora son los humanos los que están encerrados en el habitat natural de los leones; por esta razón se hacen dos preguntas las cuales tienen dos posibles respuestas cada una, sumado a eso se debe justificar la respuesta, la primera pregunta es ¿De esta imagen qué puedes responder? Y la segunda es ¿Qué clase de comentario harías sobre la imagen?, el objetivo de la interpretación de esta imagen es reconocer el significado que puede adquirir una imagen reconociendo diferentes perspectivas de una situación y mostrar como el orden de los factores en una imagen sirve para darle una interpretación acertada a la misma.

Imagen 2. (Festival de terror, invitación a la participación del festival) Esta imagen está acompañada de dos enunciados para completar con dos posibles respuestas cada una, el primer enunciado dice “Al observar esta imagen...” y sus dos posibles respuestas son (a. te emociona lo que va a suceder) o (b. te da miedo) esto permite al espectador identificar la magnitud de un gran suceso mediante una sola imagen, lo cual le da herramientas al estudiante para que ponga en práctica esos conocimientos, creando imágenes que describan una gran actividad mediante el uso de pocos elementos.

Imagen 3. (Motociclista picando la moto “llevar la motocicleta en una sola rueda”) el objetivo de esta imagen es reflejar cómo se puede mostrar con acciones, a través de una sola imagen diferentes significados. Esta imagen viene acompañada de dos afirmaciones con dos posibles respuestas, lo cual permite evidenciar según la respuesta que se escoja, cual es la postura del interprete frente a alguna situación.

Por último, la parte final del taller, consiste en que el estudiante dibuje una imagen que represente la amistad y a partir de ella genere dos preguntas que cuestionen la interpretación que se le pueda dar a la misma. Este ejercicio nos permite evaluar en el estudiante la interpretación de las imágenes y como a través del texto puede encontrar la forma de dar un significado puntual, el cual vaya acorde a lo que muestra la imagen o por el contrario cambie radicalmente el sentido de esta misma.

Ver Anexo. Taller 1, Facebook y las imágenes.

Taller 2: Usar es publicar, este taller comienza definiendo el significado de la palabra MEME: el término meme de internet, según Reyes (2014) se usa para describir una idea, concepto, situación, expresión o pensamiento, manifestado en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, audio, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia que se replica mediante internet de persona a persona hasta alcanzar una amplia difusión. En segundo plano el documento viene acompañado de tres memes que evidencian situaciones cotidianas, contadas reflejadas en una imagen que adquiere un sentido cuando se une con el texto. Y por último un cuestionario de nueve preguntas con base en el significado que infiere el estudiante de las tres imágenes, limitándose a responder falso o verdadero y justificar la respuesta, dando a conocer parámetros básicos de la creación de un meme, ordenado de la siguiente manera:

1. “El meme puede propagarse de persona a persona a través de redes sociales o comportamientos basados en servicios web” Esta afirmación está orientada a reconocer la influencia que tiene este contenido sobre las personas y su fácil propagación dependiendo el interés del consumidor.
2. “Los memes se crean para aburrir a la gente sin ningún sentido”. Esta afirmación está orientada a reconocer la estrategia de interés que desarrolla un meme, ya que independientemente de su contenido, está diseñado para informar de manera entretenida.
3. “A Las imágenes de los memes se le pueden hacer comentarios según lo que indican” Es importante reconocer que un meme puede prestarse para recibir varias interpretaciones, entre ellas, algunas que no son correctas, por eso es importante que el estudiante identifique el significado de la misma, de tal forma que al comentarla no caiga en el error de una interpretación fallida.
4. “Los memes sirven para realizar una lectura crítica de algún estado o suceso ocurrido”. Las noticias o eventualidades siempre buscan una forma impactante para llegar al espectador, pero esta no siempre es eficiente, así que, usar un medio como Facebook para transmitir un mensaje, eleva las posibilidades que el espectador lo reciba con mayor interés y por lo tanto sea más objetivo a la hora de leer el contenido.
5. “Los memes se pueden hacer a través de la aplicación Photoshop” Alterar una imagen siempre requerirá de un programa de edición, es importante reconocer las diferentes plataformas que se utilizan para el retoque digital de las imágenes.

6. “Algunas imágenes hacen crítica social aprovechando el doble sentido.” La semiótica del audiovisual nos permite apreciar más de un sentido o interpretación a una imagen, cuando esta comparte un significado múltiple, es importante contar con los elementos clave en la imagen, que permitan darle el significado que queremos a la imagen. Si el estudiante reconoce estos principios, se le facilitará la creación de imágenes a partir de elementos básicos y texto.
7. “Las imágenes sirven como un medio audiovisual para aprender a comunicarnos” Por naturaleza, una imagen siempre tendrá algo que contar, depende la experiencia que tengamos como espectadores frente a lo que vemos para darle un sentido e interpretar de alguna manera lo que se ve, el propósito del estudiante es que asimile cómo puede transmitir mensajes y cómo comunicar una idea acertada mediante las imágenes.
8. “Todas las imágenes de los memes están con doble sentido moral” Aunque no necesariamente los memes tengan un doble sentido, es importante que el estudiante le asigne más de un sentido, puesto que es importante comunicar varias cosas con el menor número de elementos, esto permitirá desarrollar agudeza y certeza a la hora de transmitir un mensaje.
9. “Cuando observas los memes te hacen recordar algún libro que hayas leído”. Un meme debe generar identificación de algo o alguien en el espectador, entra más identificado se sienta el sujeto, será más propenso a divulgarlo.

En este taller es importante que el estudiante reconozca estas descripciones a medida que se va desarrollando el cuestionario.

Ver anexo. Taller 2 Usar es publicar.

### Taller 3: Los booktuber

Se entiende por booktuber las personas influenciadores que se manifiestan a través de Youtube, que se encargan de compartir el contenido de los libros y su libre opinión. Para este taller es importante que los estudiantes reconozcan la importancia de los booktuber y el interés que han generado hacia la lectura, por esta razón el siguiente cuestionario busca sembrar en el estudiante el interés por los booktuber y nos permite conocer que tanto se identifican ellos con estos influenciadores.

1. Los Booktuber son personas que hacen videos sobre: posibles respuestas ( Críticas de libros, críticas de días, críticas de docentes) Esta afirmación va orientada a identificar si los estudiantes reconocen la función puntual del booktuber.
2. Los Booktuber solo se dedican a leer libros de: Posibles respuestas ( Fantasías, ciencia ,ficción ). El interés del estudiante se ve reflejado en el consumo de contenido ya que es este mismo el que le sirve de referente para la elaboración de trabajos siguientes.por esta razón, reconocer qué contenidos considera oportunos de parte del booktuber, permite sectorizar el área de interés.
3. Si tú fueras un Booktuber que libro recomendarías: Posibles respuestas ( cuentos para niños, libros de ciencias, libros de suspenso). Es aquí donde el estudiante se pone en el lugar del booktuber y muestra su tema de mayor interés.
4. Los Booktuber nos sirve para : posibles respuestas ( Reírnos de ellos, hacer lectura crítica, criticarlos or lo que hacen).Los booktuber al ofrecernos una opinión objetivo sobre el contenido de un libro, indirectamente nos está haciendo una invitación a usar la lectura de forma crítica para sacar mayor provecho de lo que estemos leyendo, es por eso que es importante que el estudiante tenga clara la referencia del servicio que le puede brindar un booktuber o los beneficios que puede conseguir con tan solo seguirlo.
5. Los niños les gusta leer libros infantiles, si fueran booktuber cómo convencerías al niño en la lectura crítica. Posibles respuestas (A través del lenguaje crítico, a través del canto, a través del juego). Es importante reconocer las diferentes herramientas que se pueden utilizar a la hora de dar un mensaje, por otro lado, también es importante el saber escoger la indicada; por esta razón los estudiantes deben tener claro y desarrollar habilidades para desarrollar estrategias que les permitan compartir contenido con alumnos de grados inferiores.
6. Los Booktuber son jóvenes que invitan a otros jóvenes a: Posibles respuestas (Conversar con otros jóvenes, hacer lectura crítica de los libros, animarse a escribir ) la invitación de un booktuber influye en el comportamiento de quien lo sigue, por eso cualquiera de las respuestas anteriormente mencionadas nos permitirá evidenciar el interés del estudiante y de esta forma conocer la influencia que repercute en los estudiantes de parte de los booktuber.

Ver anexo, Taller 3 los booktuber.

### **Evaluación**

La importancia de un proceso de evaluación se ve reflejado en la determinación sistemática del logro o mérito alcanzado, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios

respecto a un conjunto de normas, según Acevedo (2002). Es por esta razón, que realizar un trabajo donde el estudiante desarrolle su capacidad para transmitir un mensaje a partir de un meme, determinará la influencia que estos tienen sobre los estudiantes. Para realizar la evaluación de los talleres se diseñó una matriz por taller, Ver anexos. *Matriz Taller 1 Facebook y las Imágenes, Matriz taller 2 Usar es publicar y Matriz taller 3 Los booktuber.*

## **Método**

Este trabajo se desarrolló en las aulas de clase del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo en el periodo comprendido entre el 16 de junio y 9 de octubre del 2018, dividiendo el trabajo en 4 sesiones, realizando una cada 20 días, en la primera sesión se realizó una encuesta a un grupo de 37 personas del grado 11B, la encuesta contenía una serie de preguntas respecto al conocimiento de Facebook, booktubers y redes sociales, después de realizar la encuesta y basados en los resultados, se escogió un grupo de 15 estudiantes, cuyas respuestas denotaban un alto consumo de Facebook.

Una vez se recogieron las encuestas diligenciadas por los estudiantes, se organizaron y se prosiguió de manera aleatoria a asignar cada grupo, teniendo en cuenta un control. Con los resultados de la encuesta se procedió a hacer la respectiva tabulación según las preguntas asignadas.

En la segunda sesión se realizó el primer taller, llamado *Facebook y las imágenes*, el cual consistía en colocar una equis (x) en la respuesta que se consideraba correcta y sumado a eso se debía argumentar la respuesta. Se les preguntó a los estudiantes sobre cómo interpretan las imágenes que ven en Facebook a través de la interpretación y comprensión lectora.

En la tercera sesión se realizó el segundo taller, llamado *Usar es publicar*, consistía en enmarcar falso o verdadero, según como se considerase el enunciado y después argumentar el porqué de la respuesta. A través de memes se realizó procesos de lectura crítica sobre hechos que ocurren en diferentes ámbitos; como lo político, lo comercial e inclusive con aspectos culturales y deportivos, con el objetivo de lograr que los docentes integren las TIC en los procesos de comunicación, partiendo de un lenguaje en común e incluir a los memes en nuestros salones de clases, como una estrategia de aprendizaje innovadora para desarrollar procesos de lectura crítica en la última sesión se desarrolló el tercer taller, llamado *los booktuber*, entendiendo este término como el cargo que reciben los influenciadores de Youtube, que se encargan de compartir el contenido de los libros y

su libre opinión. Los estudiantes debían marcar con una equis (x) la respuesta que considerasen correcta y argumentar el porqué de la respuesta; en este caso, fue muy llamativo la solución del taller, el objetivo era conocer como los Booktubers ayudan a la comprensión lectora en todos sus ámbitos y contextos sociales. Por último, se realizó la retroalimentación donde se concluyó, que usar Facebook como herramienta pedagógica, motiva al estudiante para adelantar procesos de lectura crítica.

Ver anexo. Fotos estudiantes grado 11B Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo. Desarrollando los diferentes Talleres 1, 2 y 3.

## Resultados

La encuesta fue una herramienta que se diseñó con el objetivo de conocer un poco sobre el uso que los estudiantes que se iban a utilizar como sujetos de la investigación hacen de la red social Facebook. Se estableció que la pregunta uno y dos se relacionan directamente a la apertura y datos del dueño de la cuenta, lo que nos permitió identificar que todos los estudiantes tienen abierta la cuenta de Facebook, con sus nombres reales, el dato falso está en la fecha de nacimiento y la edad. La pregunta tres, hace referencia al tiempo en el que se abrió la cuenta de Facebook, lo que nos permitió saber que todos la tienen abierta hace más de dos años, es decir, antes de los 13 o 14 años de edad.

De los resultados con respecto a la pregunta cuatro, se evidenció que de los 15 encuestados; 6 usan Facebook para hacer amigos y obtener muchos Likes en sus publicaciones, argumentan sentirse aceptados y 9 la usan para dialogar con sus amigos. La totalidad de la población encuestada se encuentra convencida de la importancia de tener acceso a las redes sociales desde temprana edad.

Según los resultados de la encuesta con respecto al numeral cinco, todos los encuestados tienen más de 50 amigos, algunos conocidos y en otros son amigos de sus amigos. En los numerales seis y siete de la encuesta, se estableció que 2 de los 15 estudiantes, dialogan con sus amigos más de dos horas al día y 13 dicen que por la tarde y por la noche se conectan durante más de cuatro horas.

En el numeral ocho de la encuesta, se puede ver que a los estudiantes en su totalidad les gusta de Facebook: los memes, los videos y comentar fotos y publicaciones. En el numeral nueve se pudo observar que cuando ven un artículo, un video o una foto que les llame la atención 2 suelen comentarlos, 5 los comparten y 8 les dan me gusta. Para finalizar la encuesta, la última pregunta nos permitió ver que la totalidad de los estudiantes encuestados suben a Facebook fotos y memes. Lo que revela un notorio interés por las imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen y su interpretación puede ser objetiva o subjetiva.

La fundamentación de los talleres de la propuesta, se enfocó directamente a estimular los procesos de lectura crítica, mediante el uso de Facebook como herramienta pedagógica dentro del aula de clase. Gracias a los resultados obtenidos en la encuesta, se decide realizar los talleres utilizando la imagen como eje motivacional, para trabajar los niveles de lectura y habilidades del pensamiento ya mencionadas a lo largo de la investigación.

El primer taller que se aplicó fue con preguntas sobre cómo interpretan las imágenes que ven en Facebook. Este taller se creó con el fin de hacer un diagnóstico que ayudara a establecer qué capacidad de análisis tienen los estudiantes a la hora de inferir, interpretar o evaluar las imágenes con las que tienen contacto diariamente en su red social, En este taller se propusieron dos interrogantes por cada una de las tres imágenes.

El fin era determinar el animal peligroso de la imagen, entre los leones o las personas, a lo que 10 estudiantes afirman que son los leones, ya que son animales salvajes y carnívoros y 5 afirman que las personas son peligrosas para los leones. Al segundo interrogante frente a qué clase de comentario harías sobre la imagen, 3 afirman que no la entienden y 12 afirman que los animales de la imagen son salvajes por naturaleza. Frente a la segunda imagen se les preguntó si les emocionaba lo que va a suceder o si les daba miedo, a lo que 3 respondieron que les emociona, porque llega el festival de terror al parque y que la máscara da una impresión que va a asustar mucho y 12 afirman que les da miedo la imagen, ya que no les gusta ese tipo de ilustraciones y frente a esta imagen también se les pregunta si esa foto también puede ser una momia de hace miles de años o una escultura. 10 afirman que es una momia, ya que está muy vieja y por sus colores se ve que es muy antigua y 5 dicen que es una escultura por su forma y colores y frente a la última imagen se les cuestiona si la ilustración quiere decir que le están advirtiendo de una muerte anunciada o la funeraria Martínez es la más famosa, a lo que 14 contestaron que la imagen es muy divertida y al mismo tiempo hacen una advertencia y uno dice que la imagen tiene un mensaje que es muy gracioso. La Tabla 1. Muestra el número de respuestas según la opción.

**Tabla 1**

**Número de respuestas según la opción**

Opción	Pregunta				
	1	2	3	4	5
<b>A</b>	10	3	13	10	14
<b>B</b>	5	12	2	5	1

La actividad para este segundo taller se basó en la lectura cuidadosa de memes, como estrategia de lectura crítica en el aula. Estas unidades de información, difundidas sobre todo mediante las redes sociales pueden generar habilidades de pensamiento desde su proceso de interpretación. En



la primera pregunta se indagó si el meme puede propagarse de persona a persona a través de redes sociales o comportamientos basados en servicios web, a la que 13 estudiantes dicen es verdadero que al pasarse los memes de persona a persona es más divertido y 2 dicen que es falso porque que no se pueden propagar, ya que hay algunos que se pagan a la página y no se pueden copiar. En la segunda pregunta se indagó si los **memes** se crean para aburrir a la gente sin ningún sentido, a lo que los 15 dicen que es falso porque estos son muy divertidos, ya que en ocasiones les alegran el rato a las personas. Primeramente, los estudiantes no sólo hicieron una valoración de la actividad, sino de los memes en general; es decir, fueron capaces de definirlos y caracterizarlos: - “Un meme puede ser desde imágenes, textos o videos que se comparten o se contagian de manera muy rápida por las redes sociales”. La tercera pregunta era si a las imágenes de los **memes** se le pueden hacer comentarios según lo que indican, a la que los 15 afirman que es verdadero y se hacen los comentarios dependiendo de los memes y para quien va dirigido.

La cuarta pregunta si los **memes** sirven para realizar una lectura crítica de algún estado o suceso ocurrido, a la que 12 estudiantes comentan que es verdadero que hay un proceso de lectura crítica, ya que con las imágenes también se pueden leer e interpretar los pensamientos y sentimientos de las personas, además manifiestan que sienten agrado por los memes políticos y económicos , y que con estos se informan cómo está el país en estos aspectos, también mencionan a Matador como uno de los mejores creadores de memes y 3 estudiantes dicen que es falso que haya un proceso de lectura crítica, porque se hace más por burlarse de las personas y por pasar ratos de ocio. A la quinta pregunta si los **memes** se pueden hacer a través de la aplicación photoshop, todos los estudiantes de la muestra dicen que es verdadero, porque es un editor gráfico. Sin embargo, la mitad de los estudiantes afirman que al realizar un meme se tienen varias características, aparte de transmisión, difusión, contagio, hay una resignificación de cada persona ya que puede usar la misma imagen pero con otros textos, otros significados y con otras intenciones, cada quien es libre de escribir en su meme lo que quiera. A la sexta pregunta si algunas imágenes hacen crítica social aprovechando el doble sentido, todos los estudiantes afirman que es verdadero, porque un meme es una unidad de información cultural que está en todo nuestro entorno y se transmite de una mente a otra y no solo por burlarse de las personas, sino que también desarrolla procesos de lectura crítica y constructiva, sobre algo que está pasando en nuestro contexto. A la pregunta séptima si las imágenes sirven como un medio audiovisual para aprender a comunicarnos, 10 de los estudiantes dicen que es verdadero, porque las imágenes también se pueden leer críticamente y

necesitan tener una mayor habilidad de pensamiento para interpretar los memes, finalmente 5 dicen que es falso, ya que hay personas con discapacidad visual que no pueden observar los memes y no saben de qué se habla y a la pregunta octava si todas las imágenes de los **memes** están con doble sentido moral, los estudiantes dicen que es verdadero, ya que la mayoría de los memes hacen una crítica social aprovechando el doble sentido.

Finalmente durante este taller se solicitó la creación de un meme y nos encontramos con los siguientes resultados en las creaciones de los estudiantes.

Respuesta 1. La elaboración de los memes, en mi caso, fue un poco complicado por muchas razones: No sabía si se iba a entender, me costó muchísimo elegir el texto y la selección de la imagen también fue un poco difícil porque había

Respuesta 2. Durante la realización de mis memes al principio fue un poco difícil, ya que no sabía que crear, luego se me ocurrió una situación por la que he sentido que he pasado, algo personal que quería reflejar en el meme, sabiendo que alguien más se sentiría identificado

Respuesta 3. Tenía clara la idea de lo que quería transmitir pero no sabía cómo hacerlo para que el mensaje fuera claro para los receptores.

Respuesta 4. Para la elaboración de mi meme entré un poco en crisis porque en realidad nunca había hecho uno y aunque al principio se me hizo muy fácil el ejercicio, según como lo explicó la profesora y según los memes que había visto, al momento de tener la imagen, sentía que no cuadraba con la idea que tenía.

Respuesta 5. Fue una experiencia un tanto difícil, porque al comienzo, tener que pensar en que temas podrían ser adecuados para ser plasmados en un meme es complicado, y ya cuando encuentras un tema del cual puedes sacarlo, te enfrentas al trabajo de tener que resumirlo en una sola frase que aparte cause gracia y de a entender lo que estas tratando de reflejar.

Respuesta 6. Al inicio de saber que íbamos a realizarlos me causaba un poco de incertidumbre. Conforme fui realizando la primer imagen las ideas surgieron y así logré hacer 2 memes diferentes, también con diferentes temas

Respuesta 7. Hacer un meme fue un poco difícil al principio, porque no tenía ideas. Tenía miedo también de estar a fuera del contenido esperado, es decir hacer un meme que no funcione.

La Tabla 2. Muestra el número de respuestas según sea verdadero o falso.

## **Tabla 2**

### **Número de respuestas según sea verdadero o falso**

<b>Pregunta</b>	<b>Verdadero Por</b>	<b>Falso Por</b>
<b>1</b>	13	2
<b>2</b>	0	15
<b>3</b>	15	0
<b>4</b>	12	3
<b>5</b>	15	0
<b>6</b>	15	0
<b>7</b>	10	5
<b>8</b>	15	0

En el tercero y último taller se preguntó a los estudiantes de la prueba, sobre los Booktuber, a lo que comentaron que los Booktuber son críticos literarios y esto puede ser porque les gusta o porque hay motivos para no recomendarlo, también que los Booktuber se dedican a leer toda clase de libros, recomiendan especialmente los de suspenso, consideran que los Booktuber generan procesos de lectura crítica, ya que pueden ver una obra literaria desde diferentes ópticas. Unos mediante el humor, otros con escenificaciones y toques de creatividad. Los estudiantes optan por reseñar obras desde los booktubers, ya que estos jóvenes críticos comentan sin pudor, y a veces con una pasión inusitada, lo mejor y lo peor de los libros que leen y de sus personajes. Y esto es lo que realmente llama la atención de los jóvenes lectores.

### **Análisis de resultados**

Con esta investigación se determinó que los procesos de lectura crítica han tenido gran influencia a partir de la Constitución de 1991, de ahí que varios autores como Cassany, han ahondado en la importancia de estos procesos de lectura crítica, ya que involucran el contexto social, familiar y cultural en que está viviendo el lector. En el mismo sentido, Ferreiro consideró que cada época y cada circunstancia histórica dan un nuevo sentido a este verbo y con ello se puede considerar que las prácticas de lectura han cambiado al ritmo que evolucionan las comunidades y la misma tecnología, al igual que cambian los discursos y las formas de acercarnos a ellos y de interpretarlos. En efecto, se determinó que a los estudiantes los motiva mucho hacer uso de la red social Facebook, debido a que plantea un escenario diferente en el aula, por lo que tiene un gran potencial, sin embargo el uso de esta red como herramienta de aprendizaje aún es promisorio en el sistema educativo.

Los estudiantes del curso 11B, que fueron tomados para la muestra, a través de la resolución de los diferentes talleres mostraron un progreso significativo en su criticidad frente a las diferentes actividades propuestas, se evidenció por parte de los investigadores que al implementar los talleres por medio del uso de la red social Facebook, con la intención de identificar si el estudiante aprende por medio de dicha herramienta y si el docente puede apropiarse de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) para generar interés y dinámicas favorables para el conocimiento en el estudiante. Se vio el avance en los procesos de lectura, pero sobre todo en el interés que despertó leer críticamente desde la pantalla, es decir, los estudiantes realmente no carecían de estas habilidades, sino que no habían sido fomentadas por sus profesores, de forma creativa y tecnológica.

Lo que se espera de la nueva generación es que tengan un nivel cultural razonable, que sean capaces de crear, de tener ideas propias, de argumentar y persuadir, ser imaginativos y que tengan un pensamiento crítico y para ello se debe fomentar la lectura Cassany (2011). No obstante, los estudiantes no tienen la cultura para realizar una lectura juiciosa de los textos, por lo que se hace necesario hacer uso de esas nuevas formas de leer como lo es las redes sociales en especial Facebook, pues con esta investigación a través de una encuesta se estableció que los estudiantes del curso 11B tienen cuenta en Facebook y que los 15 estudiantes de la muestra tienen más de dos años con la cuenta y que invierten gran parte de su tiempo haciendo uso de ella, lo que implica que al usar esta red como canal de aprendizaje se logró despertar el interés de los chicos en los talleres

realizados. Esto si se tiene en cuenta que “algunos estudios demuestran que hay una relación directa entre el hábito y el placer por la lectura, este hecho no es sorprendente si pensamos que el hábito y el placer de la lectura incrementan la comprensión y la criticidad en los individuos lectores”. Cassany (2011. p.60). De manera que al generar ambientes de aprendizajes distintos a los que los estudiantes hoy evaden se logra su interés y con ello se aumenta su comprensión y criticidad. Nótese que al realizar los talleres frente a la pantalla fue una buena fuente de motivación y se notó aún más su interés con la realización de los memes, que a pesar que todos coincidieron en que inicialmente fue difícil, insistieron en lograr realizarlos y finalmente hicieron un muy buen trabajo. Esto es conteste con el programa Leer en Familia de Funda lectura, que lo más sorprendente cuando hablaron con los padres y madres de leer con sus hijos, muchos les dijeron: “Solo leen en digital y pasan muchas horas conectados a Facebook”. Lo que evidencia que los niños y los jóvenes se han acercado a la lectura, a través de las imágenes y los mensajes de los memes.

Es de anotar que con la lectura literal el estudiante comprende la información de manera textual y los docentes desarrollan este nivel cuando le solicitan a estudiante que identifique información explícita en el texto, con la lectura inferencial se requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Este nivel es desarrollado por los docentes cuando se les plantea a los estudiantes ejercicios en los que deben reflexionar, ya que para inferir es necesario deducir o inducir y con la lectura crítica se compara el contenido con otros criterios, es necesario los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído. Los docentes logramos desarrollar el nivel crítico en los estudiantes cuando les planteamos ejercicios que piden evaluar el texto, identificar el formato en que está escrito, precisar el tipo de texto, entre otros. De acuerdo a lo anterior, con la investigación anterior se logró que los estudiantes de la muestra a través de la red social Facebook generaran memes, donde debían, primero pensar el tema, luego de que forma despertarían el interés del receptor y finalmente cómo elaborarlo. Es gracias al pensamiento crítico que el estudiante puede hacer un seguimiento metódico de lo que lee para comprender de manera correcta una lectura, a este proceso se le da el nombre de lectura crítica, y permite desarrollar determinadas habilidades del pensamiento como inferir, explicar, analizar, y evaluar, por lo que se considera que se logró ese objetivo con los estudiantes de la muestra.

En la actualidad donde la información que se dispone puede catalogarse de acceso ilimitado e inmediato, lo que implica que a medida que evoluciona la tecnología, también evolucionan las formas de comunicación, así como las formas de leer y de escribir. Parra (2012), menciona que uno de los lugares donde la tecnología ha influido mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio del docente, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar y según Díaz-Barriga, (2013) el uso de la tecnología se ha convertido en herramientas capaces de mejorar la didáctica de aula, y los procesos de lectura no son la excepción, ya que hablando específicamente de Facebook puede generar nuevos ambientes de aprendizaje, en los que la que la lectura cada vez se virtualiza, convirtiéndose en una competencia cada vez más importante para el estudiante. Existe una gran preocupación en la escuela de cómo vincular las el proceso de enseñanza – aprendizaje y de acuerdo a esta investigación es posible considerar usar Facebook para generar habilidades de pensamiento crítico, pues con nuestro trabajo se determinó que realmente los estudiantes se interesaron por los talleres y con la realización de los memes se logró generar procesos de inducción, deducción, análisis y evaluación en los estudiantes de la muestra. Aunado a ello, se realizó la retroalimentación. En la realización los talleres los estudiantes consideraron que los memes sirven para realizar una lectura crítica de algún estado o suceso ocurrido, pues 12 estudiantes de la muestra comentan que hay un proceso de lectura crítica, ya que con las imágenes también se pueden leer e interpretar los pensamientos y sentimientos de las personas, además manifiestan que sienten agrado por los memes políticos y económicos , y que con estos se informan cómo está el país en estos aspectos, también mencionan a Matador como uno de los mejores creadores de memes y solo 3 estudiantes dicen que es falso que haya un proceso de lectura crítica, porque se hace más por burlarse de las personas y por pasar ratos de ocio.

Con lo anterior se considera que se logró los objetivos propuestos, ya que fue posible generar procesos de lectura crítica a través de Facebook, en los 15 estudiantes de la muestra del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, mediante los memes, ya que las imágenes también se pueden leer e interpretar. Lo que no fue posible lograr fue vincular en su totalidad al profesorado, a que hagan uso de las redes sociales o cualquier otra aplicación en la planeación de sus clases.

## Conclusiones

El desarrollo de nuevas tecnologías han conducido a la transformación de los distintos ámbitos humanos; la educación no es ajena a este proceso de innovación permanente; así las cosas, el docente de lengua castellana en su continua búsqueda de estrategias para la estimulación y promoción de la lectura en la comunidad educativa, podría hacer de la red social Facebook un espacio para la consecución de sus objetivos pedagógicos. Pues con esta investigación se logró establecer que a través de la red social Facebook, fue posible generar procesos de lectura crítica en los estudiantes del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, de una parte porque los motivó mucho y de otra parte porque en la actualidad es necesario acudir a esos medios tecnológicos que es a donde apuntan las nuevas generaciones.

Leer críticamente es un ejercicio mental que desarrolla diferentes habilidades que posee el ser humano, el uso de estas le permite desenvolverse con autonomía y criterio propio en diferentes campos sociales y culturales que a largo de la vida se ve obligado a enfrentar en la resolución de diferentes problemas. Es por este motivo que la función del docente debe estar encaminada en generar diferentes estrategias en el aula que permitan la formación de lectores críticos. Por consiguiente, una de las necesidades más relevantes de la práctica docente debe ser, estar en constante reflexión actividades que generen la criticidad en los estudiantes, como bien se pudo evidenciar en el presente proyecto, el cual en su desarrollo obtuvo resultados satisfactorios y progresos en los niveles de criticidad según los resultados analizados. Algo que nos ayudó a tener un seguimiento de los avances en los procesos de lectura crítica por parte de los estudiantes fue el número de creación de memes y la participación de booktubers en sus canales de youtube, en total 50 memes y 8 links para publicaciones de booktubers.

En este momento se está hilando una ley en el Congreso de la República, encaminada a prohibir el uso de los celulares a los estudiantes y docentes en los colegios del país, esto es debido a mal uso que se ha dado a estos aparatos tecnológicos. Sin embargo, en nuestro sentir lo malo no son las nuevas tecnologías sino la mala cultura que se ha generado alrededor de ellas, dichos aparatos tecnológicos son extremadamente útiles en el momento preciso, es por ello que en las aulas de clase antes de prohibirlos es necesarios educar a los estudiantes a usarlos de una manera adecuada, evidentemente para tener una comunicación optima en el aula de clases es necesario que el docente al momento de dar su clase esté atento a su quehacer y el estudiante atienda las indicaciones del

maestro, de manera que no hay comunicación si se está dando clase y los estudiantes y en ocasiones los docentes están pendientes del wassap. Pero diferente sería que dichos aparatos solo se usaran cuando todos los que están en el aula de clase se conectaran con un fin netamente educativo.

En ese orden de ideas, las nuevas generaciones nos exigen mayor uso de las nuevas tecnologías, es por ello que usar la red social Facebook para desarrollar procesos de lectura crítica aportaría mucho al campo de la pedagogía y motivaría a los estudiantes de ahora para que no perdieran el tiempo en cosas vagas en esas redes sociales sino que por el contrario las podrían usar de forma positivas generando procesos pedagógicos.

Gracias a la anterior información dictaminamos que nuestra pregunta mediadora, la cual estaba planteada en ¿Cómo puede el uso de la red social Facebook incidir en el desarrollo de habilidades en lectura crítica de los estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo?, tiene como conclusión que si se puede llegar a un desarrollo de habilidades de lectura crítica a través de la Red Social Facebook.



### **Aporte al campo pedagógico**

El desarrollo de las habilidades de lectura crítica, se convierte en un reto para los docentes del siglo XXI, sin embargo para cumplir dicho objetivo, se requiere que las actividades planeadas sean dinámicas y a la vez que se haga uso de las NTIC, con el fin de transmitir el gusto por la lectura.

A continuación se sugieren algunas pautas que surgen como resultado de la observación y análisis, durante la implementación que se llevó a cabo en el desarrollo de la práctica de esta propuesta con los estudiantes del curso 11B del Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo.

Continuar desarrollando este tipo de propuestas metodológicas que permitan fortalecer en los estudiantes los niveles de lectura, hasta llegar al nivel crítico de un texto, pues ya que a través de este proceso se logra formar sujetos capaces de construir realidades de manera democrática, participativa y responsable, además de seres capaces de ejercer con autonomía su ejercicio ciudadano de forma crítica.

Fomentar el interés por la lectura debido a la importancia que tiene este proceso en la vida de las personas en los diferentes contextos, donde la interrelación comunicativa se da desde el texto escrito.

Aprovechar la red social Facebook desde una planeación estratégica y adecuada para su utilización. Esta red social presenta herramientas didácticas para ser empleadas por docentes y estudiantes en procesos educativos, en este caso específico en procesos de lectura crítica. La experiencia de investigación que aquí se presentó, estuvo orientada en demostrar de qué manera el uso de la red social Facebook como herramienta didáctica mediadora podría favorecer el desarrollo de los procesos de lectura crítica.

Al pensar en utilizar la Red Social Facebook como ambiente virtual de aprendizaje, los docentes deben tener en cuenta que es necesario conocer el contexto de sus estudiantes, por tal motivo es relevante aplicar una herramienta para recoger datos, (encuesta), en la cual se pueda evidenciar si los estudiantes tienen acceso a internet, poseen dispositivos tecnológicos y conocimientos mínimos frente al uso de Facebook. Además, es necesario que repasen sus conocimientos frente al uso de esta red social, además indagar sobre sus diferentes aplicaciones, lo anterior les brindará las garantías de hacer un mejor uso de este espacio virtual y programar su actividad para un buen escenario educativo.

Es necesario que los docentes coloquen desde el principio de la clase en la cual se implementará el uso de Facebook como proceso formativo las reglas disciplinarias o de convivencia, con el fin de evitar distracciones en la red social que no dan lugar al proceso de aprendizaje.

Para los estudiantes que quieren participar activamente de las actividades de lectura desde Facebook, es necesario tener en cuenta que esta herramienta funciona como proceso de aprendizaje desde una actitud responsable y disciplinada, haciendo buen uso de este canal de comunicación.

Los docentes que estén comprometidos con el fortalecimiento de los hábitos lectores y el motivar a la lectura a los estudiantes deben optar por este proceso como una tarea primordial en sus planeaciones de clase, aclarando que la lectura no debe ser obligada, sino brindar más razones por las cuales todos debemos ser lectores críticos.

Los resultados reflejan que la gran mayoría de docentes y estudiantes tienen perfil en la red social Facebook, sin embargo los docentes no hacen uso de Facebook como herramienta didáctica desaprovechando las bondades que posee, y los estudiantes demandan actividades educativas en otros tipos de ambientes virtuales. Se encontró dificultad en el uso de Ntic por parte de los docentes, y estas son herramientas necesarias para favorecer el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico.

No es momento de que los docentes aislen Facebook de las planeaciones de sus clases, el uso de esta red social en el aula de clase, puede generar mayor interés de aprendizaje en diferentes asignaturas por parte de los estudiantes.

Para concluir, en esta investigación, efectivamente los jóvenes son gestores de la aparición de nuevos códigos de comunicación, nuevas formas de leer y de escribir bajo un lenguaje moderno donde han opacado al texto escrito. Ha sido principalmente, en la red social Facebook que le han dado significado a las nuevas formas de leer en la pantalla como otro medio de comunicación vital y de cotidianidad en la actualidad, junto con otras formas de comunicación escrita como lo son el instagram, twitter y correo electrónico, entre otros.

## Referencias

- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Elliot, J. (2000) *El cambio investigativo desde la investigación acción*. 3ª Edición. Madrid, España: Editorial Ediciones Morata.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Meirieu, P. (2004). *El mundo no es un juguete*. Desclée de Brouwer.
- Vásquez, F. (2010). *Procesos de pensamiento y lectura crítica*. Recuperado <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2016/10/07/procesos-de-pensamiento-y-lectura-critica/>
- Constitución Política de Colombia (1991), artículo 67. Desarrollado por la Ley 115 de 1994.
- Ley 115 de 1994, *por medio de la cual se expide la ley General de Educación*.
- Decreto 1860 de 1994, *a través del cual se reglamente la Ley General de Educación*.
- Sole, I. (1992), *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó. 2ª Edición.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006.). *Tras las líneas*, p.21. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Fox, V. (2002). *Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita*. Revista iberoamericana de Educación, 46. p. 112. México.
- Ferreiro, E. (2001). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. México, Cinvestav, Congreso de la Unión de Editores.
- Colep, J. (2014). *Cultivando el Saber*. Delia Roxana Chacolla Yanque, Facultad de Agronomía, Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado <http://cultivandoelsaberunsa.blogspot.com/2014/06/la-lectura-delia-roxana-chancolla.html>
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (2011.). *Describir el escribir*. p. 60. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Bombini, G. (2008). *Revista Iberoamericana de educación*. Recuperado <https://rieoei.org/RIE/article/view/714>

Taxonomía de Bloom. Recuperado

[https://www.google.com.co/search?q=conectando+la+taxonomia+de+Bloom&rlz=1C1SQJL\\_esCO797CO797&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=NPh562sQImSFaM%253A%252CwufaCZl6SzbLoM%252C\\_&usg=AI4\\_-kSt9mn5Aw1H9-k4Gzw1FV-C8P7Okw&sa=X&ved=2ahUKEwjLvuy\\_6aDeAhXHk1kKHRi1DNkQ9QEwAHoECAAQBA#imgrc=NPh562sQImSFaM](https://www.google.com.co/search?q=conectando+la+taxonomia+de+Bloom&rlz=1C1SQJL_esCO797CO797&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=NPh562sQImSFaM%253A%252CwufaCZl6SzbLoM%252C_&usg=AI4_-kSt9mn5Aw1H9-k4Gzw1FV-C8P7Okw&sa=X&ved=2ahUKEwjLvuy_6aDeAhXHk1kKHRi1DNkQ9QEwAHoECAAQBA#imgrc=NPh562sQImSFaM):

Santiago, Castillo, y Ruíz, (2005). *Estrategias y enseñanza del aprendizaje en la lectura*. Bogotá Colombia: Editorial Alejandría Libros.

Solé, I. (1994), *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó. 4ª Edición.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Estándares del Ministerio de Educación, (2014)

Luke, (2006). *Competencias de lectura crítica*. Cambridge: Cambridge University Press.

Luke, (2006). *Competencias de lectura crítica*. p. 21 Cambridge: Cambridge University Press.

Freebody, P., y Luke, A. (1990). Programas de alfabetización: Debates y demandas en el contexto cultural. Perspectiva: Australian Journal of TESOL.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Facine, P. (2007). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*. California: Editorial Insight Assessment

Argudín, A. y Luna, M. (2014). *Habilidades a pensar leyendo bien*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Bernabeu, N. y Andy G. (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Madrid, España: Editorial Ediciones de la U - Narcea S.A.

Kurland, D. (2003). *Lectura crítica y pensamiento*. Recuperado <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/163/184/1?url=1/163/184/1>

- López y Cazares (2014), *Asociación Filosófica Americana, Pensamiento Crítico: Una Declaración De Consenso De Expertos Con Fines De Evaluación E Instrucción Educativa. "El Informe Delphi"*, Comité Preuniversitario de Filosofía. (ERIC Doc. No. ED 315 423). 1990. 34
- Facine, P. (2007). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*. California: Editorial Insight Assessment
- López, G. y Ciuffoli, C. (2012). *Facebook es el mensaje*. Buenos Aires, Argentina: la Crujía Ediciones
- Parra, C. (2012). *TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros*. Bogotá, Colombia: Editorial Nómadas.
- Díaz - Barriga, A. (2013). TIC en el trabajo del aula. *Revista Iberoamericana de Educación Superior RIES*. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299128588003.pdf>.
- Elliot, J. (2000) *El cambio investigativo desde la investigación acción*. 3ª Edición. Madrid, España: Editorial Ediciones Morata.
- Elliot, J. (2000) *El cambio investigativo desde la investigación acción*. 3ª Edición, p 23. Madrid, España: Editorial Ediciones Morata.
- Kuby (2005)
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir*. Barcelona, España, Ed. Paidós.
- Cassany, D. (2011.). *Describir el escribir*. p. 60. Barcelona, España, Ed. Paidós.
- Díaz - Barriga, A. (2013). TIC en el trabajo del aula. *Revista Iberoamericana de Educación Superior RIES*. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299128588003.pdf>.
- Ministerio de Educación Nacional (2014).
- Paul, R. y Linda, E (2005). *Estándares de competencia para el pensamiento crítico*. Eduteka, (2007) (Fundación para el pensamiento crítico. Pág.7 33.23)
- Citado por Murillo F. ( ). *Modelos del proceso de investigación-acción*. Recuperado [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_ac\\_cion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_ac_cion_trabajo.pdf) Pág. 14. 40

### Anexos

Fotos estudiantes grado 11B Gimnasio Monseñor Manuel María Camargo, desarrollando los diferentes Talleres 1, 2 y 3.









INTERNACIONAL LATINOAMERICA MEXICO/ESTADOS UNIDOS EDUCACIÓN FERIAZONA ÁFRICA MUNDOSERVICIOS ASIA MÁS REGIONES

## Rescate en Tailandia: ocho niños siguen atrapad en una cueva

Ya salieron cuatro y fueron llevados a un hospital. Los labores de rescate se reanudarán el lunes.

RELACIONADOS: INFERNO TAILANDIA RESCATE

Por: REUTERS | 01 de julio 2013, 08:37 am

Cuatro de los 12 niños atrapados en una cueva inundada de Tailandia fueron rescatados este domingo después de que un grupo de buzos emprendiera una peligrosa misión para liberar al grupo de escolares y a su entrenador de fútbol, que llevan más de dos semanas atrapados.

*El rescate de los niños que se encuentran en una cueva inundada de Tailandia...*





UNIVERSITARIA AGUSTINIANA

Especialización en Pedagogía

SEMINARIO INTEGRADOR

**“Los Procesos de Lectura Crítica en el Contexto de Facebook”**

<b>MATRIZ DE EVALUACIÓN TALLERES-ESTUDIANTES GRADO 11B</b>	
<b>Facebook y las imágenes, usar es publicar y los booktuber</b>	
<p><b>OBJETIVO:</b> Reconocer, comprender e identificar en forma crítica y coherente las imágenes expuestas en Facebook.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> El estudiante debe interpretar las imágenes presentadas en el taller y marcar con una equis (X) la respuesta que considere correcta y argumentar su elección, de igual forma responder falso o verdadero según lo considere.</p> <p><b>ASIGNATURAS:</b> Lenguaje</p>	
NOMBRE: _____	CURSO: _____

META DE COMPRENSIÓN	INDICADORES	
1. Reconocerá de forma crítica las imágenes expuestas en Facebook	1.1 Identificar los factores que permiten dar más de un sentido a las imágenes	1.2 Comprender a través de la lectura ideas que les permitan reflexionar, opinar y construir nuevas alternativas que los lleven al camino de ser seres críticos.
2. Desarrollará nuevas estrategias de aprendizaje a través del dinamismo de Facebook	2.1 realizar procesos de lectura crítica sobre hechos que ocurren en diferentes ámbitos.	

<b>Contenido</b>			
<b>CRITERIO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>AVANZADO</b>

<b>Inferencia</b>	Distingue lo relevante de una imagen	Distingue lo relevante de la imagen y hace preguntas al respecto	Distingue lo relevante de la imagen hace preguntas infiere palabras por el contexto y redirección el significado de la imagen
<b>Interpretación</b>	Reduce la imagen a términos breves	Organiza conceptos , ideas o argumentos en orden jerárquico por elementos de la imagen	Grafica la estructura de más de dos ideas empleando mapas conceptuales o diferentes esquemas de interpretación
<b>Evaluación</b>	Registra ideas de manera clara y coherente	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en diversas imágenes	Como resultado de utilizar la información brindada por las imágenes, argumenta la solución, representando su idea mediante imágenes haciendo uso de las tecnologías de la comunicación de Facebook.



### ENCUESTA

Para esta encuesta debe marcar con una equis ( X ) la respuesta con que se sienta identificado.

1. ¿Actualmente tienes una cuenta en la FACEBOOK? Sí ( ) No ( )

*Si la respuesta a la pregunta anterior es si, continúe con la encuesta.*

2. ¿En Facebook tus amigos te conocen por?

a. tu nombre ( )

b. tu apodo ( )

3. ¿Desde cuándo utilizas Facebook?

a. Desde hace un año ( )

b. Hace dos años ( )

c. Más de dos años ( )

4. ¿Para qué utilizas Facebook?

a. Para hacer amigos ( )

b. Para dialogar con tus amigos ( )

c. Leer documentos ( )

5. ¿Cuántos amigos tienes en Facebook con quien hablas a diario?

a. 10 amigos ( )

b. 25 amigos ( )

c. 50 amigos o más ( )

6. ¿Cuánto tiempo dialogas a diario con tus amigos por Facebook?

a. media hora ( )

- b. 1 hora ( )
- c. 2 horas o más ( )

7. ¿En qué momento del día te conectas a Facebook?

- a. por la mañana ( )
- b. por la tarde y noche ( )
- c. siempre está conectado ( )

8. ¿Qué te gusta del Facebook?

- a. memes ( )
- b. artículos ( )
- c. videos ( )

9. ¿Cuándo vez un artículo, un video o una foto que te llame la atención lo que haces es?

- a. Dar en me gusta ( )
- b. Lo comentas ( )
- c. Lo compartes ( )

10. ¿Qué imágenes subes a Facebook?

- a. Tus fotos ( )
- b. Viajes ( )
- c. Otros ( )

Cuales \_\_\_\_\_.





UNIVERSIDAD UNIAGUSTINIA  
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
 PROYECTO DE INVESTIGACION



AÑO 2018

**TALLER 1**

**FACEBOOK Y LAS IMÁGENES**

Marca con una X la respuesta que considere que es y escríbele porqué te llamó la atención .

1. ¿De esta imagen que puedes responder?

- a. Que el animal peligroso son los leones. ( )
- b. Que el animal peligroso son las personas. ( )

---

2. ¿Qué clase de comentario harías sobre la imagen?

- a. No entiendo la imagen ( )
  - b. Que los animales son salvajes ( )
- 



The image shows a Facebook advertisement for 'Festival del Terror'. At the top left is the festival's logo. The text of the ad reads: '¡El evento más escalofriante del año está cerca! ¿Ya tienes tus entradas? Adquiere las YA mismo en <https://bit.ly/2BeV0U3> ¿Preparado para gritar?'. Below the text is a close-up photograph of a grotesque, bloody mask with white eyes. Underneath the image, the URL 'SALITREMAGICO.COM.CO' and the text 'FESTIVAL DEL TERROR' are displayed, along with a 'Comprar' button. At the bottom of the ad, it shows engagement statistics: 2,3 mil likes, 220 comments, and 296 shares, with icons for 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir'.

3. Al observar esta imagen:

- a. Te emociona por lo que va a suceder ( )
- b. Te da miedo ( )

---

4. Esta imagen también puede ser:

- a. Una momia de hace miles de años ( )
  - b. Una escultura ( )
- 







5. Esta imagen quiere decir que:

- Le están advirtiendo de una muerte anunciada ( )
- La funeraria Martínez es la más famosa. ( )

6. Al respaldo, dibujar una imagen de amistad y además inventar dos preguntas sobre esas.



Ver todas

UNIVERSIDAD UNIAGUSTINIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
PROYECTO DE INVESTIGACION  
AÑO 2018

## TALLER 2

### USAR ES PUBLICAR

Un **meme** es la palabra usada para definir conceptos que se difunden por internet. Puede ser un vídeo, imagen, página web,

hashtag, o simplemente una palabra o frase.



Chistes Colombianos  
10 de marzo de 2013 ·

Me gusta esta página



Escribe (V) si es verdadero o (F) si es falso y justifica la respuesta

1. El meme puede propagarse de persona a persona a través de **redes sociales** o comportamientos basados en servicios web \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

2. Los **memes** se crean para aburrir a la gente sin ningún sentido \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

3. A Las imágenes de los **memes** se le pueden hacer comentarios según lo que indican \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

4. Los **memes** sirven para realizar una lectura crítica de algún estado o suceso ocurrido \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

5. Los **memes** se pueden hacer a través de la aplicación photoshop \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

6. Algunas imágenes hacen crítica social aprovechando el doble sentido. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los gorditos somos más atractivos,  
porque a mayor masa, mayor fuerza  
de atracción.





7. Las imágenes sirven como un medio audiovisual para aprender a comunicarnos. \_\_\_\_\_

---

8. Todas las imágenes de los **memes** están con doble sentido moral \_\_\_\_\_

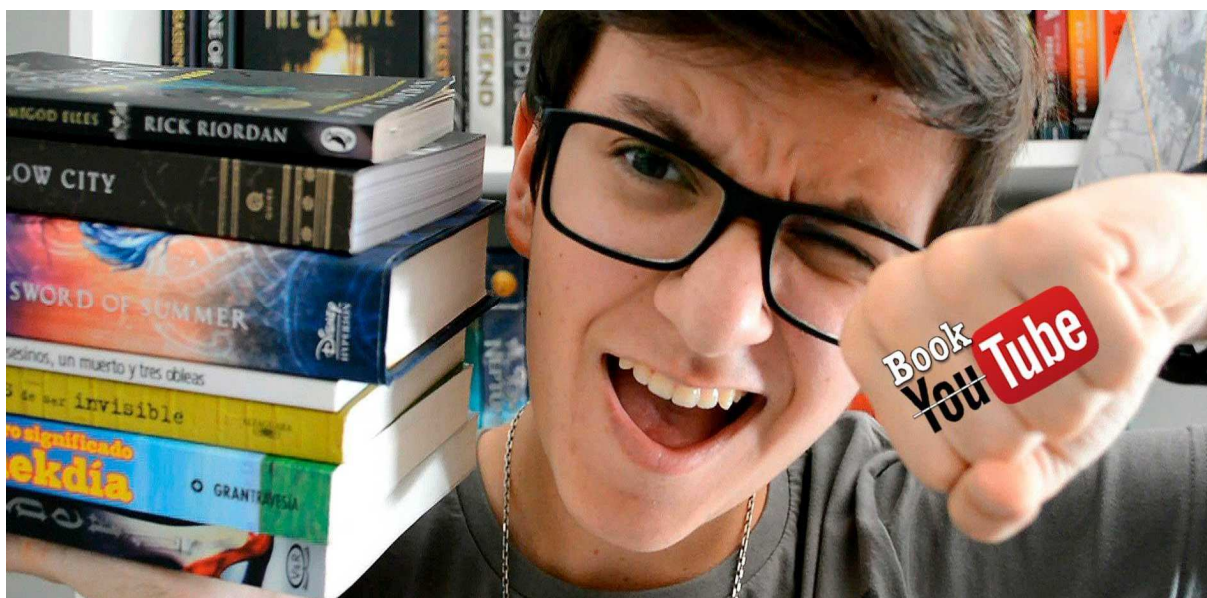
---

9. Cuando observas los **memes** te hacen recordar algún libro que hayas leído. \_\_\_\_\_

---

UNIVERSIDAD UNIAGUSTINIA  
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
 PROYECTO DE INVESTIGACION  
 AÑO 2018

**TALLER 3**  
**LOS BOOKTUBER**



Para este taller, con una equis (X) señala las preguntas correctas y escribes el porqué.

1. Los Booktuber son personas que hacen videos sobre:
    - a. Criticas de algún libro ( )
-

- b. Críticas de algún día ( )
  - c. Crítica de algún profesor ( )
- 

2. Los Booktuber solo se dedican a leer libros de:

- a. Fantasías ( )
- b. ciencia ficción ( )
- c. Otros ( )

3. Si tú fueras un Booktuber que libro recomendarías.

- a. Cuentos para niños ( )
  - b. Libros de ciencias ( )
  - c. Libros de suspenso ( )
- 

4. Los Booktuber nos sirve para

- a. Reírnos de ellos ( )
  - b. hacer lectura crítica ( )
  - c. criticarlos por lo que hacen ( )
- 

5. Los niños les gusta leer libros infantiles, si fueran booktuber como convencerías al niño en la lectura crítica.

- a. a través de lenguaje critico ( )
  - b. a través del juego ( )
  - c. a través del canto ( )
-

7. Los Booktuber son jóvenes que invitan a otros jóvenes a:

- a. Conversar con otros jóvenes ( )
- b. hacer lectura crítica de los libros ( )
- c. animarse a escribir ( )

---

---