

El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia

Edwin Yamith Quintero Valderrama

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Especialización en Pedagogía
Bogotá D. C.
2022

El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia

Edwin Yamith Quintero Valderrama

Director

Nubia Constanza Arias Arias

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Especialización en Pedagogía

Bogotá D. C.

2022

Resumen

El arte como estrategia de aprendizaje es una herramienta que tendrá que empezar a tomar importancia dentro del contexto escolar. En concordancia con los teóricos del tema, existen estudios y especialistas que resaltan y respaldan una educación transversalizada por las artes en todas las áreas del conocimiento y ámbitos académicos, existen pruebas de lo beneficioso que resulta para los estudiantes y para la escuela. A pesar de esto, las artes se encuentran relegadas a un segundo plano en la educación actual. Se tienen en cuenta, pero no se consideran necesarias, ni importantes, su papel está mal enfocado y existe desconocimiento con respecto a su labor. En las demandas de la sociedad actual cada vez hay menos cabida para las artes generando tropiezos en la comprensión de la educación mediada por las artes. Con este trabajo se pretende evidenciar la importancia que tiene el arte como estrategia de aprendizaje ya que cada día cuenta con más importancia, pero que sigue estando en un plano secundario.

Palabras clave: arte, didáctica, estrategia didáctica, primera infancia, aprendizaje.

Abstract

Art as a learning strategy is a tool that will have to begin to take on importance within the school context. In accordance with the theoreticians of the subject, there are studies and specialists that highlight and support an education mainstreamed by the arts in all areas of knowledge and academic fields, there is evidence of how beneficial it is for students and for the school. Despite this, the arts are relegated to the background in current education. They are taken into account, but they are not considered necessary or important, their role is poorly focused and there is ignorance regarding their work. In the demands of today's society there is less and less room for the arts, generating obstacles in the understanding of education mediated by the arts. With this work it is intended to show the importance of art as a learning strategy since every day it has more importance, but it is still in a secondary plane.

Keywords: art, didactics, didactic strategy, early childhood, learning.

Introducción

La investigación “El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia”. Tiene como origen la revisión documental de teorías e investigaciones referentes al arte en la educación, buscando fortalecer las capacidades de los niños, tomando de referente la didáctica como una disciplina transversal que, además de aportar al desarrollo del pensamiento crítico en esquemas específicos del conocimiento así como de la concepción pedagógica que propone el arte como una excelente herramienta para desarrollar capacidades tales como la creatividad, la intuición, la espontaneidad, la

imaginación y/o las destrezas manuales. La mayoría de las investigaciones referentes a este tema apoyan los beneficios del arte como agente enriquecedor para el ser humano, podemos mencionar a teóricos tales como Vygotsky, Gardner, Herbert, Heidegger, Nietzsche.

Este artículo se presenta como un insumo con nuevas bases para la discusión de futuras investigaciones sobre el arte como estrategia en el aprendizaje, en el cual se realiza una apuesta sobre el “deber ser” de la educación de los niños de primera infancia en Colombia.

Es bien sabido que las artes poseen diversos caminos de expresión y comunicación que permiten al hombre transformarse en la disparidad de realidades, relaciones, costumbres y estilos de vida, provocando con ello el desarrollo de diversas habilidades para su vida en comunidad. El arte usado como herramienta de apoyo pedagógico durante las actividades en el aula fortalecerá los procesos psicoemocionales de los niños, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen el auto reconocimiento desarrollando la sensibilidad y la creatividad.

Esta investigación busca generar la necesidad de incorporar el arte en las actividades pedagógicas como estrategia metodológica de aprendizaje desde el nivel inicial y durante toda la etapa formativa, logrando fortalecer y desarrollar intelectual y creativamente a los niños, por tal razón para el desarrollo de este ejercicio investigativo y atendiendo a las respuestas dadas por los teóricos citados, se formula el siguiente interrogante ¿Cómo concebir el arte como estrategia, en la primera infancia? Para dar respuesta a este interrogante se plantea como objetivo general: Identificar la necesidad de diseñar propuestas que conciban el arte como estrategia didáctica para el trabajo en el aula con los niños de primera infancia. Teniendo como logros en el camino tres metas definidas, las cuales serán nuestros objetivos específicos:

- Identificar la literatura, autores y trabajos de investigación relacionados con el objeto de estudio.
- Analizar los documentos que permitan la conceptualización para dar respuesta a la pregunta de investigación.
- Proponer la estrategia basada en el arte para el desarrollo del trabajo pedagógico en primera infancia.

Antecedentes

Para llevar a cabo la recolección de información para la realización del presente proyecto fue necesario efectuar un trabajo de investigación que permitió abordar la importancia de las artes en la educación, mediante el estado del arte y un trabajo de investigación y análisis sistemático de la importancia en la investigación el cual se basó en las palabras claves: Arte, Didáctica, Estrategia

Didáctica, Primera Infancia, Aprendizaje, lo que permitió abordar la importancia de las artes, sus objetivos, estrategias metodológicas y técnicas a través de diferentes autores y fuentes bibliográficas primando la importancia de las artes en la educación, sus objetivos, estrategias metodológicas y técnicas que permitan referenciar esta investigación abordando autores y fuentes bibliográficas que aporten al desarrollo del trabajo investigativo, a nivel histórico, internacional, nacional y local.

El arte es una actividad realizada por el ser humano con propósitos estéticos o comunicativos, a través del cual se expresan ideas y emociones. Aproximar a los niños al arte y que conozcan otras formas de expresión, dándole un empuje a la creatividad, la capacidad de expresar diferentes relaciones, nos permiten pensar el aprendizaje de otra manera.

Partiendo de lo anterior y teniendo presentes las intenciones que tiene esta investigación, se realizó la selección de los documentos con mayor relevancia en cuanto al aporte conceptual y bibliográfico, se tomaron los siguientes documentos como referentes para enriquecer la discusión:

Antecedentes históricos: En el marco histórico en los planteamientos procedentes de la psicología, se encuentran las teorías de Piaget (1926), Vygotsky (1934) y Ausubel (1976) que establecieron los inicios de un modelo sociocognitivo en la didáctica a lo cual otros autores contribuyeron a revalorizar la educación artística en el ámbito educativo. Guilford (1950) introdujo, junto a Torrance (1970), el concepto de creatividad, planteamiento al que posteriormente se sumaron otros autores. Howard Gardner (1987) reconoció la existencia de múltiples inteligencias. Estas nuevas ideas permitieron cambios en los modelos educativos de la época.

En el orden jurídico, podemos citar la Asamblea General de las Naciones Unidas que en el año 1989 aprobó la Convención sobre los Derechos de los Niños y las Niñas. Entre los derechos consagrados para la infancia de manera definitiva en dicho documento se encuentran:

“el derecho a la libertad de expresión, que incluye la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño” (p. 14) “El derecho al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (p. 23)

La convención establece que los estados deben promover “el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (pp. 23-24)

En la búsqueda del cumplimiento de los derechos del niño y de los cuestionamientos señalados a la educación en general y a la educación artística en particular, a finales del siglo XX surgieron nuevas corrientes dentro de la educación artística. Las didácticas de la educación artística y de la primera infancia comenzaron a transformarse hacia nuevas ideas.

Actualmente se aprecia una mayor atención al desenvolvimiento de los seres humanos en la primera etapa de su vida. Durante las primeras décadas del siglo XXI, todas las disciplinas científicas y humanísticas, y los organismos internacionales, han vuelto su mirada hacia la infancia. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el marco del seguimiento de la Educación para Todos - UNESCO (2007) sostiene que existe una convención cada vez más admitida de que la primera infancia comprende el período que va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, en la mayoría de los países, esta etapa se subdivide en dos períodos claramente diferenciados: un ciclo comprendido entre el nacimiento y los 3 años, y otro que comprende desde los 3 hasta los 6-8 años.

Antecedentes internacionales: En el marco internacional se han abordado investigaciones con grandes aportes referentes al arte como estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños en la primera infancia, así mismo, en el contexto internacional se adquiere información como:

El trabajo de investigación de la Dra. C. María Antonia Estévez Pichs, Dr. C. Adalia Lisett Rojas Valladares (2017) de Ecuador, titulado: La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional. Buscan proponer el arte como un mediador didáctico de la educación inicial. Desde el campo metodológico utilizando todos los saberes que se transversalizan con el arte para llegar desde un componente general a uno particular como es el de reconocer el arte como mediador didáctico. Este artículo es pertinente a la investigación porque presenta reflexiones acerca de la importancia de las artes en la educación de la primera infancia.

En la investigación propuesta por Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi y Laura Hernández (2017) publicado por Metas Educativas de España, titulado: Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, se busca exaltar el papel fundamental que ocupa las artes y la creativa en los primeros años de la vida del niño. Presentando una pertinencia al objeto de la investigación ya que se relatan experiencias concretas y valiosas de cómo se ha llevado la expresión artística a la práctica educativa. Además, que envía el mensaje de que este tipo de acción educadora con los niños no solo está sólidamente fundamentado, sino que además es posible.

La investigación del docente Diego Bernaschina Cuadra (2021) de Chile, titulada: Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva, presenta como objetivo: comprender la relación

entre la asignatura complementaria (Educación Artística y Educación Tecnología) y la metodología interdisciplinaria. La pertinencia de este artículo con la investigación se basa en el estudio de la interdisciplinariedad, de las artes, ya que ahonda en el tipo de metodologías que permiten dimensionar el arte como mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, esta mediación es necesaria para la primera infancia porque a través del arte como constructo o factor mediador, el niño aprende de forma más libre; Por consiguiente, el arte de los nuevos medios permite a los infantes indagar en el ambiente de aprendizaje.

Antecedentes nacionales: En los antecedentes a nivel nacional fueron encontrados en diversos trabajos investigativos y publicaciones, en el contexto nacional se adquiere información como:

En la investigación de Lucía Bermúdez (2021) de Barranquilla, Titulada: Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio san José de Barranquilla, se formula como pregunta de investigación: Si los currículos institucionales le otorgan a la dimensión artística del niño, la importancia para su desarrollo integral, los docentes podrán ser mediadores y testigos del potencial que tiene el pensamiento creativo cuando de manera interdisciplinaria las 24 distintas áreas se sintonicen y utilicen estrategias pedagógicas mediadas por los lenguajes artísticos.

La pertinencia de este artículo con la investigación se basa en el estudio de la interdisciplinariedad, de las artes, ya que se busca despertar en los equipos docentes, la conciencia sobre el valor y la pertinencia de lo artístico en el desarrollo humano.

En el trabajo para otorgar el título como Magister en Educación a Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco (2021) de Barranquilla, Titulada: Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. Los investigadores analizaron el arte como constructo social y mediador didáctico en el proceso de formación de la educación inicial,

La pertinencia de este artículo se basa en la forma como los niños empiezan a conocer su mundo, centrado en su proceso sensorial fortalecido a través del arte.

Antecedentes locales: En el marco local fueron encontrados en diversos trabajos investigativos y publicaciones, en el contexto local se adquiere información como:

La investigación de Diana Huertas, Hernando Parra y Leonardo Caicedo (2018) de la Universidad Pedagógica Nacional, titulada: La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas, en su artículo publicado nos presenta los principales resultados de un estudio que, con una metodología etnográfica, se formuló para caracterizar los procesos de enseñanza relativos al arte, movilizados en 9 instituciones públicas y privadas de educación inicial en Bogotá.

La pertinencia de este artículo con la investigación se basa en las discusiones que llevó al planteamiento de esta investigación tiene que ver con el hecho de diferenciar, por un lado, lo que los niños hacen de manera natural como parte de sus juegos y sus relaciones con el medio (para lo que no necesitan del profesor, ni la escuela) y, por otro, las propias de la educación artística. Esto llevó al grupo de investigación a cuestionarse, si es suficiente realizar actividades como bailar, representar, dibujar, pintar, hacer manualidades, disfrazarse, maquillarse para lograr, exitosamente, la inserción del campo del arte en la educación inicial. O, si en efecto, pueden existir algunas estructuras didácticas de la educación artística, que orientan las prácticas en los primeros grados.

Referente teórico y conceptual

Marco legal

Constitución Política de Colombia de 1991

La constitución política colombiana en su artículo 67 nos dice que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”. (p.18)

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Artículo 1.

“Objeto de la Ley, que considera que la Ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes”. (p.1)

Artículo 5 numeral 7.

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. (p.2)

Desarrollo Integral de Primera Infancia (Ley 1804 de 2016)

Congreso De La República: Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

ARTÍCULO 5.

“La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso”. (p.3)

Marco teórico

Arte

El arte es una actividad realizada por el ser humano con propósito estéticos o comunicativos, a través del cual puede expresar ideas o emociones, y tienen como particularidad que la creatividad siempre está implícita, Aproximar a los niños al arte y que conozcan otras formas de expresión, dándoles un empuje a la creatividad y fortaleciendo su capacidad de expresar diferentes relaciones, nos permiten empezar el aprendizaje de otra manera. Permitiéndoles ser sensibles y crecer como personas.

¿Qué es el arte?

El arte o artes es un conjunto de actividades que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Manteniendo una finalidad estética, es decir que alude a conmover, producir belleza y despertar sentimientos o reflexiones a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones mediante la manipulación de una gran diversidad de materiales de distinta naturaleza.

Según Platón y Aristóteles pensadores griegos nos dicen que el Arte es un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, donde expresa todo lo que siente a través de diferentes formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene cada persona para expresar, representar y demostrar sus ideas, sentimientos, emociones, percepciones y trabajo, dando a conocer sus vivencias y su creatividad.

El Arte es la cualidad que nos hace hombres, es una expresión ontológica”, como bien nos dice Heidegger, porque le da y adopta un sentido. El hombre al realizar actividades artísticas le provee de cualidades, valores, lo integra a la sociedad. Es más, ser humano. (pp. 31-34)

Leonardo Da Vinci nos dice: “El arte debe ser universal”, es decir que el arte debe ser comprendido y sentido por todos. Que el arte debe ser incluida en cada cultura, área, espacio y ser entendida por todos ya sea niños o adulto. Debe ser incluida en actividades pedagógicas.

Hegel nos dice que El arte no debe copiar la naturaleza sino lo que el artista siente de ella”. Con esto nos quiere decir que las personas deben ser creativas observar el entorno ya que nos sirve como inspiración para crear nuevas cosas sin copiar de ella. El arte nos hace ser libres expresivos con el podemos demostrar lo que sentimos.

Didáctica

La palabra didáctica deriva del griego *didaktikè* (enseñar) y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctico ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Así se puede comentar de manera más simple que la didáctica es la parte de la pedagogía que se ocupa del estudio de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

La acción didáctica puede enfocarse desde el punto de vista del maestro o del alumno, en la forma preponderante, por cómo enseñar o cómo orientar el aprendizaje, aun cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor eficacia, claro está, en el sentido de los fines de la educación. Así todo el quehacer de estos años, así como la labor humana, técnica y profesional de maestros y profesores, estaba basado en la Didáctica.

Estrategia Didáctica

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindando claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Para que un docente mantenga dinámico su quehacer pedagógico, es necesario que: ame su profesión, sienta la necesidad de elevar la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje, motive a sus estudiantes, contribuya al crecimiento personal de cada uno, busque alternativas que incidan en el desarrollo integral del niño, que facilite la adquisición de conocimientos, desarrollando habilidades, actitudes y en general, incrementando las capacidades o competencias, como refiere: (Angarita-

Velandia, Fernández-Morales, & Duarte, 2014). Además, Tobón (citado en Salazar 2012) establece que la Estrategia Didáctica es “como un proceso integral que organiza y desarrolla un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar determinado propósito pedagógico”.

Las estrategias didácticas benefician directamente el rendimiento académico y deben ajustarse a los estándares de educación y derechos básicos de aprendizaje para los diferentes grados de la educación colombiana (Angarita-Velandia, Fernández-Morales, & Duarte, 2014).

Al ser parte del objetivo del presente trabajo el planteamiento de una estrategia didáctica, es necesario tomar como referente a la profesora Alicia de Camilloni, quien ha dedicado su vida al estudio formal la didáctica, la profesora a lo largo de su trayectoria nos ha demostrado que la enseñanza no puede de desligarse de las dimensiones políticas, sociales e institucionales pues solo de esta manera se podrá pensar una estrategia didáctica dentro del aula, tomando en cuenta las decisiones del docente, las alternativas y modelos disponibles con vistas a diseñar y proponer nuevos procesos de construcción de significados por parte de los estudiantes.

Camilloni et al. (2007) sostiene que muchas prácticas de la enseñanza suponen de manera implícita que el conocimiento conceptual puede ser abstraído implícitamente de las situaciones en las que fue aprendido y empleado, lo cual da pie para poder afirmar que, existe una brecha en el aprendizaje de los alumnos entre conocer qué (conceptos) y conocer cómo (procedimiento), o entre saber decir y poder emplear el conocimiento, El concepto de didáctica abordado hasta el momento presenta semejanzas con la enseñanza de las artes por tal razón adquiere interés para este ejercicio investigativo abordando la didáctica del arte , que, a pesar de ser un campo poco explorado, es el espacio ideal para el desarrollo cognitivo a partir de nuevas prácticas.(p.12)

Primera Infancia

El origen etimológico la conforman dos palabras: “primarius”, del vocablo latino que es sinónimo de “en primera posición”, e Infancia del latín “infans”, que puede traducirse como “el que no habla”

Se entiende por primera infancia como el período del ser humano, que comprende desde la gestación hasta los cinco años de edad, en el cual los niños y niñas cimentan las bases para el desarrollo de sus capacidades y habilidades, básicas como lenguaje y motoras, se forma la idea del reconocimiento de sí mismo y del entorno físico, social y sus relaciones con el mundo que los rodea.

Por tal razón es de suma importancia la estimulación durante la los primeros años de vida, al igual que el ambiente en el que ellos se desenvuelven, la interacción con otros niños, así como su aprendizaje en la educación inicial, la atención, el cuidado y la educación, son elementos para que

el desarrollo físico, social y emocional se den a tiempo, en la etapa de la primera infancia se observa un desarrollo permanente y continuo de los lazos sociales convenientes y adecuados lo cual favorecen y estimulan sus aptitudes y les permite alcanzar habilidades en función de un progreso completo como seres humanos por tal razón durante este proceso se requiere de la protección y acompañamiento de los adultos que faciliten su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización saludables.

Según el departamento nacional de planeación La primera infancia es la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras.

Según la UNESCO la primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos.

Por otro lado, el ICBF define la primera infancia como la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.

Aprendizaje

Cuando hablamos de aprendizaje, tenemos presente que es una actividad inherente al ser humano puesto que continuamente estamos en un proceso de conocer y aprende, en la antigüedad sabemos que se realizó mediante la observación, la prueba y el error mediante lo cual se adquirieron diversos conocimientos acordes al contexto cultural y social donde intervienen diferentes aspectos como cognitivos, afectivos e información, requiriendo preparar ese encuentro con nuevos saberes donde se despierte la expectativa, la curiosidad, interés e imaginación. El aprendizaje también es dinámico y siempre debe ajustarse para que cuando se dé el proceso de enseñanza se logre cumplir con el objetivo que siempre irá encaminado a proporcionar herramientas para que los estudiantes sean competentes en el campo en el que se desenvuelvan.

Teniendo en cuenta la complejidad del ser y el saber están compartiendo y conviviendo con otros su proceso de aprendizaje exige siempre estrategias lúdicas como facilitadoras de un aprendizaje agradable, que perdure, que guste y que ayude a crear nuevos aprendizajes fruto de la iniciativa e interés de cada uno. Y sociales lo cual produjo diversas operaciones cognitivas fundamentales para relacionar la teoría con la práctica y es en ese ejercicio de contrastar, analizar, conocer, asociar, sintetizar entre otras donde se da el aprendizaje que no puede ser como una simple transmisión de conocimiento.

Ausubel (1976) nos habla del aprendizaje significativo que ocurre cuando un nuevo concepto u información se asocia con uno pre existente en la mente del ser humano, donde es fundamental partir de unos saberes previos que abren el camino a o la correspondencia con el nuevo concepto a aprender, donde se logre integrar múltiples factores que hagan de clase una situación de aprendizaje perdurable y aplicable en la cotidianidad de la misma manera se puede pensar en aprendizaje basado en proyectos, colaborativos, colectivos entre otros que se adecua de acuerdo al propósito u objetivo a desarrollar.

Según Piaget (1976), el aprendizaje es un proceso que solo cobra sentido en situaciones cambiantes, ya que este se niega a creer que existan conocimientos innatos y que solo se generará el aprendizaje a medida que el individuo va creciendo.

Para Vygotsky (1924), el aprendizaje es desarrollado por medio de la interacción del individuo con su entorno y su interacción con otros, permitiéndole desarrollar y mejorar las habilidades cognoscitivas.

Por último, para Montessori (1907), el aprendizaje es dado por dos factores, uno es el estímulo y el otro es la libertad para aprender, ya que afirma que se debe dejar que el niño exprese sus gustos y preferencias y a su vez éste pueda equivocarse y volver a intentarlo.

Marco conceptual

A partir de lo anteriormente mencionado en los antecedentes y el marco teórico; además de establecer de forma clara las categorías de investigación, se procede a desarrollar el análisis de los datos recolectados, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo concebir el arte como estrategia pedagógica en los niños en la primera infancia?

Por tal razón la investigación busca una estrategia pedagógica basada en educar a través del arte para promover nuevas maneras de ver el mundo, en la educación infantil el arte tiene un papel fundamental, ya que es una de las expresiones esenciales que reflejan la capacidad creadora del niño para expresar y comunicar su sentir por medio de diversas expresiones artísticas.

En otras palabras, en el campo de la educación el proceso mediado por las artes es formativo porque supone un proceso de decodificación de saberes, de reelaboración de significados y creencias en una perspectiva transformada del quehacer docente, y si bien el arte no es la vía directa a los conocimientos pedagógicos que los docentes requieren, sí puede ser un detonante, al despertar el interés sobre otras perspectivas de conocimiento, de enriquecimiento de su capital cultural, donde la fuerza del elemento estético puede desatar procesos de reflexión y cambio en su práctica cotidiana.

De acuerdo con Elliot W. Eisner. En su libro *El arte y la creación de la mente* (2002) el arte es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes,

satisfaciendo nuestra búsqueda de significado y compartiendo una cultura con los demás. Por eso la experiencia estética posibilita una reconstrucción de la realidad propia a través de la manera en que afloran sentimientos, sensaciones y pensamientos, como parte de la experiencia de vida.

Todos los días los seres humanos aprendemos algo nuevo por imperceptible que parezca, de pequeños el aprender a dibujar tomo todo un proceso de garabateo lo cual nos lleva a adquirir motricidad para coger el lápiz, y demás, que finalmente nos llevó con menor o mayor dificultad a realizar trazos de gran precisión o a dibujar, ahora en el caso del arte como estrategia pedagógica en la primera infancia, no solo se busca la adquisición de conocimiento, sino también normas, pautas sociales, valores, relaciones socio afectivas, contribuyendo al desarrollo de su pensamiento crítico, autonomía y contribuir a su inserción social con el fin, mejorar como personas y seres humanos.

Por tal razón es de gran importancia concebir el arte como estrategia pedagógica desde la primera infancia ya que permitirá transformar habilidades, conocimientos y conductas en beneficio de la sociedad, logrando así el desarrollo personal y emocional del niño, por esta razón el arte como estrategia pedagógica debe conllevar a una experiencia agradable y auténtica donde los niños sean dinámicos, se motiven a aprender, donde puedan compartir experiencias significativas, donde se les permita crear y recrear; la escuela debe ser el lugar donde se generen momentos significativos que los haga olvidar sus realidades, por vivencia personal existen muchas situaciones en el interior de la escuela poco interesantes y más bien desalentadoras que generan sentimientos de aburrimiento, ansiedad, miedo y frustración que bloquean y dificultan el proceso de aprendizaje en los niños.

Los niños y niñas de primera infancia por naturaleza tienden a hacer lo que su profesora les indica, no lo cambian por nada es como si lo que ella dijera es ley. Pero al enseñar mediante el arte como una estrategia didáctica se permitirá que estos pequeños desaten su imaginación donde puedan complementar la realidad con sus fantasías imaginables, lo cual generara un espacio para hacer notar o brillar su imaginación y fantasía, mediante el arte pueden expresar sus emociones y sentimientos a través de múltiples expresiones. por lo cual los docentes deben interesarse por guiar en esta enseñanza.

Todo lo anteriormente mencionado nos presenta la realidad que día a día en el aula, por tal razón se busca irrumpir con una estrategia pedagógica la cual nos lleve analizar la totalidad del contexto y podamos entender que todos tenemos nuestro propio y único estilo de aprender, quiere decir que cada persona tiene una serie de fortalezas y debilidades, por las cuales asimilamos las enseñanzas de maneras distintas, estas diferencias son más evidentes cuando se trata de aprender algo nuevo y difícil, además el estilo del aprendizaje depende en parte de funciones biológicas pero también implica variables emocionales y sociales, la manera como nos concentramos procesamos y recordamos la

información contribuye al estilo del aprendizaje de cada individuo, por tal razón se hace necesario incluir nuevas estrategias didácticas a favor de los niños que permitan atraer la atención aprovechando las habilidades artísticas inherentes que posee cada uno.

Es aquí donde acudimos al arte como estrategia didáctica en el aprendizaje de la primera infancia que ayudará a los niños a mejorar la atención y por ende a mejorar los resultados académicos contribuyendo a reforzar su confianza y las relaciones con su entorno. Por tal razón se hará necesario tener en cuenta el incentivar el arte en los niños, estimulando su capacidad de concentración, además de ratificar la buena opinión de sí mismo. Es de señalar que, el arte será el medio de una estrategia propicia en a la educación de la primera infancia logrando estimular el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, sin temor alguno podemos apoyarnos en el como una herramienta de aprendizaje que estimule el desarrollo del cerebro, su capacidad creativa e innovadora, estimulando todos los sentidos.

Así Alberca (2011) se refirió a que nada en nuestras mentes ni en nuestro cerebro se graba sin que primeramente haya despertado interés, y que así mismo no podríamos recordar algo sin haberle prestado atención, al observar, percibir, vivir, además que en nuestra mente se fijan las situaciones que nos han agradado o desagradado, y que para lograr la atención sería suficiente con buena voluntad y actitud, pero en ausencia de estas, es necesario emplear algunas estrategias.

Es decir, los procesos educativos desarrollados a través de las artes son formativos, dichos procesos implican un redescubrimiento en metodologías, habilidades, formas y técnicas de la labor docente. Siempre en búsqueda de nuevos conocimientos, no solamente enfocado en las teorías pedagógicas, sino en exploraciones a través del arte para poder lograr un auto cuestionamiento y una auto evaluación del docente donde logre manifestar intereses inimaginables respecto a la cultura que conlleven a cambios definitivos en su labor rutinaria.

Metodología

Para el desarrollo la investigación la metodología estará enmarcada dentro de un enfoque epistemológico interpretativo, crítico – Hermenéutico de tipo cualitativo y de carácter exploratorio, ya que nos involucra en la profundización, comprensión, reflexión y descripción de ciertos fenómenos en el contexto educativo con una mirada explicativa propositiva.

Esta metodología busca ser un pretexto transformador en la práctica educativa para el fortalecimiento del aprendizaje a través del arte en la primera infancia. Así mismo estará alineada a los objetivos del proyecto, puesto que aborda temáticas como el arte, pedagogía, didáctica, estrategias y otros temas que no se pueden desarrollar de forma estadística por ser interpretativas. La línea de investigación es El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia. Permitted indagar

sobre las causas, efectos y estrategias de la implementación de ésta, en el contexto educativo por medio del análisis sobre el proceso pedagógico de los estudiantes de primera infancia.

Por tal razón las técnicas de recolección de la información se basan en la revisión de fuentes secundarias y análisis documental; como instrumentos de recolección de información, con el fin de involucrarse y examinar de primera mano los datos para posteriormente lograr identificar los principales temas o patrones relacionados al arte como estrategia de aprendizaje.

Así pues, se definen las siguientes fases de investigación:

Fase 1: Recolección de la información: se identificaron artículos referentes al arte, didáctica y primera infancia. Realizando la sistematización, organización e identificación del tipo de documentos obtenidos.

Fase 2. Análisis de la literatura con pertinencia al arte como estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños, en la primera infancia. Se realiza un análisis de contenido cualitativo con lo cual se logró la nominación, descripción e identificación de coincidencias en las categorías que emergen de la información analizada desde los documentos ya mencionados (justificación, propósitos, contenidos, metodología).

Fase 3. Reflexión del material seleccionado basado en los pros y contras del arte como estrategia a didáctica en el aprendizaje de los niños, en la primera infancia. Con la información recopilada coherente al objeto de investigación se realiza el análisis de los referentes teóricos los hallazgos realizados y el logro de los objetivos planteados para el ejercicio investigativo.

Técnica de recolección de información

La presente investigación se basa en la revisión de la literatura teniendo en cuenta el estado del arte desde el año 2017 en adelante, examinando la literatura pertinente para establecer una clasificación a partir de las semejanzas y discrepancias encontradas. Partiendo de una recolección de fuentes documentales basada en la pregunta de investigación y las palabras claves para luego seleccionar aquellas que tengan la mayor afinidad con el objeto de la investigación.

Técnicas de análisis de información

Se realizó un análisis desde el enfoque cualitativo utilizando la técnica de categorización y triangulación de la información, organizándola por categorías de estudio a partir de la compilación de citas e ideas centrales de los textos investigados para contrastar ideas buscando dar respuesta a la pregunta de investigación.

Lo cual nos permite identificar los procesos de estudio para poder construir ideas que ayuden a elaborar una base teórica, teniendo en cuenta autores y debates, haciendo comparaciones y relaciones

entre documentos, y de este modo plantear las conclusiones de acuerdo a cada uno de los objetivos propuestos, analizando semejanzas y discrepancias entre documentos. Por tal razón se hizo fundamental concentrar la atención en las palabras claves y la pertinencia de las fuentes consultadas.

Resultados

Se realiza la sistematización de los documentos encontrados identificando los antecedentes y su relacionados con el arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia, a partir de la valoración del estado del arte y las teorías propuestas a través de la historia.

Se realiza un análisis de contenido cualitativo con lo cual se logró la nominación, descripción e identificación de coincidencias en las categorías que emergen, realizando la organización, y análisis de la documentación recolectada de acuerdo a los marcos de referencia que nos brindan el soporte teórico y la fundamentación de la relación de la pregunta de investigación con el objeto de estudio abordando la pertinencia del arte y c/u de las palabras claves, realizando una consolidación de conocimientos lo cual nos permite repensar el arte como una estrategia didáctica de aprendizaje en la primera infancia.

Se empezará por señalar que uno de los objetivos de esta investigación apuntaba a proponer la estrategia didáctica basada en el arte como eje transversal y de este modo aportar al desarrollo integral en la primera infancia. Terminado el ejercicio investigativo se puede concluir que cada uno de los planteamientos teóricos realizados desde el estado del arte y el marco teórico permitieron ver la importancia de este objetivo, ya que las artes en la educación representan un papel vital para el desarrollo de otros procesos cognitivos y sociales. En este sentido, aunque a las artes se les ha dado importancia, siguen siendo un componente relegado, en espacio y tiempo del aprendizaje. En la academia se privilegian otros componentes considerados más importantes por tradición.

A lo largo de esta investigación, además de experimentar una infinita satisfacción, se ha podido corroborar los aportes del arte en la educación. No porque el arte sea el único vehículo para formar de manera integral en la primera infancia, sino, porque al incluirlo se ofrece una infinidad de posibilidades que es imposible de desaprovechar como complemento indispensable para una información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más; su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores. Se comprueba como por la estimulación de las artes a través de sus diferentes canales se logra potenciar el desarrollo tanto personal, cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas,

además de fortalecer el aprendizaje de una manera divertida y significativa. aprendizaje profundo y positivo.

A partir del análisis de la investigación se concluye que es necesario potenciar el uso de las artes transversalmente dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los niños y niñas manejar emociones y sentimientos,

Conclusiones

Luego de abordar el proceso investigativo, a través de la planeación y análisis, se evidencia que es necesario reivindicar el arte en el ámbito educativo permitiendo el disfrute de un aprendizaje integral. Específicamente para este proyecto de investigación, concibiendo el arte como estrategia didáctica, en la primera infancia, que, a pesar de haber sido el tema central de otras investigaciones, brinda aportes importantes a la dinámica educativa actual, dado que concibe al niño desde su integralidad y no de manera segmentada. Por lo anterior se plantean las siguientes conclusiones:

De lo expuesto hasta el momento y de acuerdo a los teóricos e investigadores citados podemos ver las potencialidades del arte como estrategia de aprendizaje para fomentar capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales en el desarrollo de la primera infancia, sin darles más importancia a unas u a otras. Para poder aportar en la construcción de la estrategia de aprendizaje a través del arte es necesario verlo como una herramienta transversal y entenderlo como un camino de autorrealización, convirtiéndolo en una herramienta del autoconocimiento. Desde esta posición es pertinente recordar que el concepto de desarrollo humano debe ser un concepto holístico; es decir, que tenga en cuenta todas las capacidades del ser humano.

En la primera infancia se aprende de múltiples y diversas formas mientras se disfruta la niñez. El arte es una estrategia que posibilita las interacciones y relaciones en la cotidianidad, hace parte del acervo cultural de la familia y la sociedad involucrándose en todo el contexto que se encuentran inmersos las niñas y niños. Es así que ocupa un lugar protagónico en el aprendizaje inicial de la niñez logrando potencializar, el desarrollo en la primera infancia. El arte como estrategia didáctica posibilita la exploración del medio y el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que estimula y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte, el arte representa los múltiples lenguajes que trascienden, es así como se fundamenta la estrategia didáctica en la primera infancia dejando una huella imborrable para toda la vida.

No podemos resumir en este punto todas las posibilidades que nos brinda una estrategia didáctica basada en el arte como medio formador y transformador en la primera infancia, ya que el arte como

mediador transversal es una herramienta versátil y de múltiples usos. No obstante, si podemos afirmar que tras realizar los análisis de la literatura seleccionada podemos afirmar que se están desaprovechando o infravalorando las potencialidades de concebir el arte como estrategia didáctica, en la primera infancia.

Recomendaciones

Partiendo de esta investigación y teniendo en cuenta las futuras investigaciones e incluso la aplicabilidad de esta investigación, se dan las siguientes recomendaciones:

Se destaca la pertinencia de concebir diseñar y validar una estrategia didáctica para el aprendizaje que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación de la primera infancia.

Se recomienda trabajar desde el currículo incentivando la transversalidad del arte para generar un mayor impacto a nivel macro, donde toda la comunidad educa puedan involucrarse en procesos pedagógicos relacionados con estrategias didácticas de aprendizaje para la primera infancia.

Se sugiere hacer de la transversalización un proceso que fundamentado en el arte permita involucrar las diferentes áreas del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia.

Se sugiere revisar, el enfoque que se le da al arte en la primera infancia, de acuerdo a la actualidad el espacio reservado para el componente artístico es mínimo comparado con otros aspectos del aprendizaje. Este hecho minimiza la incidencia del arte en el aprendizaje desaprovechándose todo el potencial formador del mismo. Al contrastar la literatura encontrada y los defensores de la educación a través del arte con la realidad educativa actual, podemos ver que las tesis de investigadores caen en saco roto, por tanto, se hace necesario sugerir la revisión de algunos aspectos de nuestro sistema educativo con el fin de conseguir un mejor desarrollo creativo, cognitivo, intuitivo y expresivo en la primera infancia, fundamentado en el arte.

Referencias

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 1(2), 53-106
- Barbosa (2018) *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja*. Bogotá. Editorial Magisterio.
- Bermúdez, L. (2021) *Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio san José de Barranquilla*. (Tesis de pregrado) Universidad Santo Tomas, Barranquilla Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11634/31751>

- Bernal, A (2021) *La Metacognición una contribución a la construcción de sentido de vida en la primera infancia*. (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1878>
- Bernal, C. (2016) *Metodología de la investigación*. México. Editorial Pearson Educación.
- Bernaschina Cuadra, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad, volumen* (14). <https://doi.org/10.17163/alt.v>
- Camargo, M. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. y Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Castañeda, C (2017) *El arte en la etapa de educación infantil*. (Tesis de pregrado) Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Castañeda, S. (2018). *El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas*. educa.upn.mx. Recuperado de: educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas
- Castillo, V y Palacio, O; (2021) *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia*. (Tesis de maestría) Universidad de la Costa CUC, Barranquilla Colombia. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11323/8510>
- Congreso de Colombia (2 de agosto de 2016). Política De Estado Para El Desarrollo Integral De La Primera Infancia De Cero A Siempre Y Se Dictan Otras Disposiciones. [1804]. Recuperado de: <https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Correa, M. (2020) *Enseñanza de la didáctica en educación artística y las artes visuales en Colombia, un punto de referencia conceptual y metodológica*. (Tesis de maestría) Universidad de Caldas, Manizales, Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16877>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional*. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Fernández, P. (2017). *La importancia de la educación artística en la infancia: Por qué debemos fomentar el aprendizaje artístico en los niños*. Guía Infantil Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/>

Gardner, Howard (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós.

Gardner, Howard (1995). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.

Gonzales, G y Jiménez, R; (2020) *El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional*. (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1526>

Guerrero, R y Murcia, L; (2017) *La enseñanza de la multiplicación con material manipulable concreto (mmc) con los estudiantes de grado segundo del colegio agustiniano norte*. (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana, Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/282>

Hegel, (1826) *G. W. F. - Filosofía Del Arte o Estética*. Madrid, Abada Editores.

Heidegger (2012) *Et la question du temps*. Francia, Puf.

Molina, G y Jaramillo, C; (2017) *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto De Dios, Medellín Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/6104>

Moreno, V, (2021) *La educación artística en ciclo inicial y ciclo 1 en los programas de idartes implementados en las ied*. (Tesis de especialización) Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16758>

Murcia, G y Hernández, C; (2018) *El Design Thinking como estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad en los estudiantes*. (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/713>

Nieto, P y Quintana, L; (2020) *Las artes plásticas como estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de las ciencias sociales*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12607>

Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1989). Convención sobre los Derechos del Niño.

Peña, Q, Socha, L y Mesías, B; (2021) *El arte como estrategia lúdica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del colegio Antonio Bayaya ied grado decimo*. (Tesis de especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4181>

- Piaget, J (1986) *El comportamiento, motor de la evolución*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Read, Herbert (1975): *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México, Fondo de Cultura Económica
- Roberto. (2019). *La importancia del arte en la educación primaria*. Paueducation.com. Recuperado de: <http://www.paueducation.com/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-primaria/>
- Roldan, M. (2021). *La importancia del arte para los niños pequeños: Los beneficios que aporta el arte al desarrollo de los niños - El valor del arte y la expresión de las emociones en la infancia. Guía Infantil*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Sarle, P, Ivaldi, E y Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Metas educativas.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: ECOE.
- Toro, V. (29 de julio de 2017). *Arte y adolescencia*. Obtenido de arte y adolescencia: <https://www.aboutespanol.com/arte-y-adolescencia-23195>
- Torres, T (2020) *El Clown como mediador entre los procesos de enseñanza y aprendizaje* (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1456>
- Ubago, C (2017) *El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar*. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense, Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/48662/1/T40416.pdf>
- UNESCO (2007). *Bases sólidas. Atención y educación de la primera infancia. Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo*. París.
- Universitaria Agustiniiana. (2018). *Estilo APA para la presentación de trabajos de grado. Material informativo*. Bogotá D. C., Colombia. Editorial Uniagustiniana.
- Vega, P y Rodríguez, C; (2019) *Jóvenes entre sonidos pictóricos: el impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes expresado a través de las artes plásticas*. (Tesis de especialización) Universitaria Agustiniiana Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1183>

Velandia, M. A. A., Morales, F. H. F., & Duarte, J. E. (2014). *La didáctica y su relación con el diseño de ambientes de aprendizaje: una mirada desde la enseñanza de la evolución de la tecnología*. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 5(1), 46-55.

Vigotsky, Lev (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal