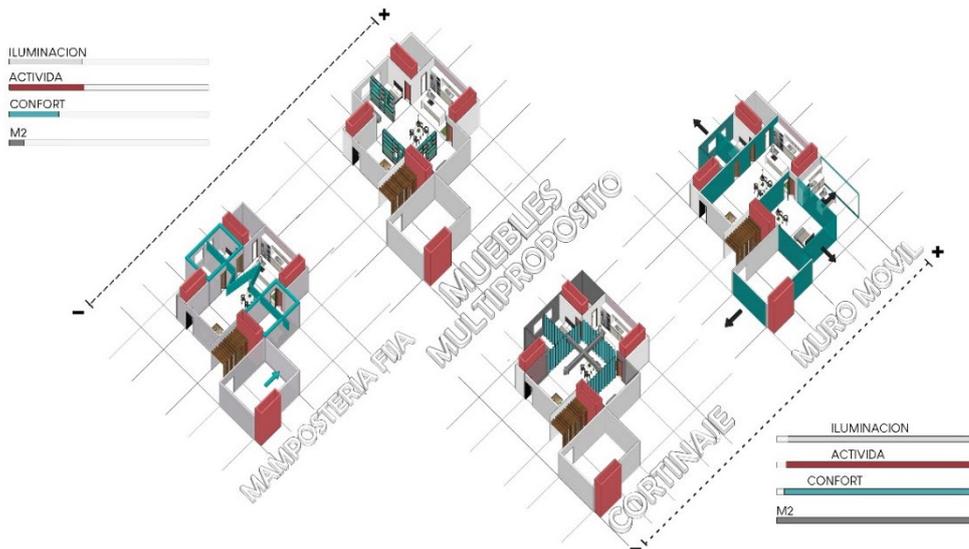


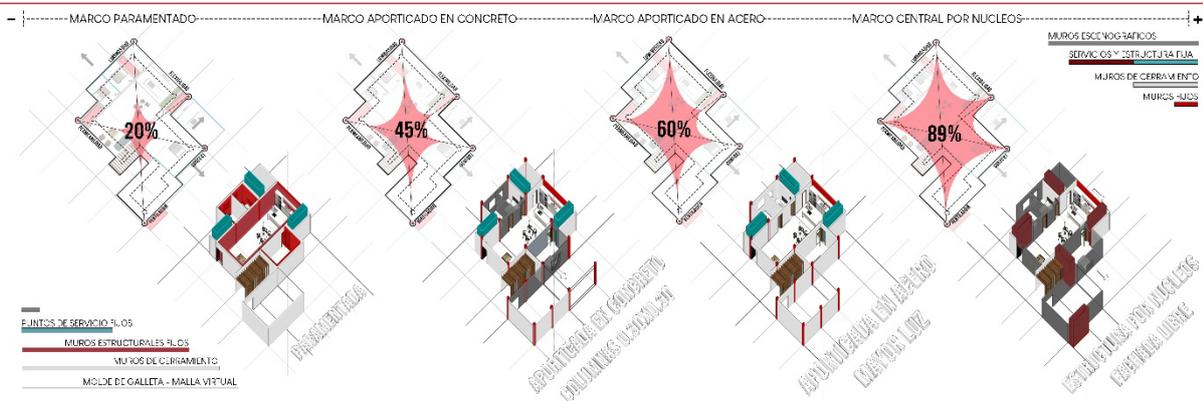
VALORACION DE ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS INTERNOS



**Figura 10.** Experimento elementos escenográficos. Elaboración propia (2021)

En base a la predisposición estructural otorgada por el sistema de bandas y rejillas flexibles mencionado anteriormente, se realizaron una serie de pruebas (figura 11), para determinar la configuración estructural apropiada para dar respuesta al esquema de piezas escenográficas y sus posibles variantes. Para ello, se contrastó el esquema anteriormente mencionado, con cuatro tipos de sistemas estructurales: aporticado, paramentado, arriostrado y por núcleos soportados, valorándolos según criterios de flexibilidad como: confort, factor lumínico, unidades estructurales y amplitud espacial liberada.

ANALISIS EXPERIMENTAL DE LA ESTRUCTURA VS LA ESCENOGRAFIA



**Figura 11.** Experimento elementos estructurales. Elaboración propia (2021)

### Tercera etapa: Implantación

Luego del desarrollo unitario del prototipo, se establece el diseño de la agrupación de viviendas a partir de la distribución homogénea del programa de vivienda y el programa complementario, dispuesto en base a una malla manhattaniana y la técnica de transferencia artística, por consiguiente, superpusimos la agrupación de viviendas conformada a partir de la herramienta de (X,Y,Z) la cual consistió en distribuir la totalidad del programa en tres figuras base, con el fin de determinar la forma que mayor mixtura y vínculo programático otorgara a la agrupación. La barra permitió cumplir con las estrategias y reglas anteriormente mencionadas debido a la diagonalidad, repetición en serie e intersección de rejillas esparcidas por todo el predio.

Por último, se establecen una serie de operaciones de sección fundamentado por el manual de sección Lewis, Tsurumaki y Lewis (2016) como la extrusión, el vacío, el apilamiento y la inclinación, que permiten generar relaciones oblicuas, desarrollo dinámico del espacio público y colectivo.

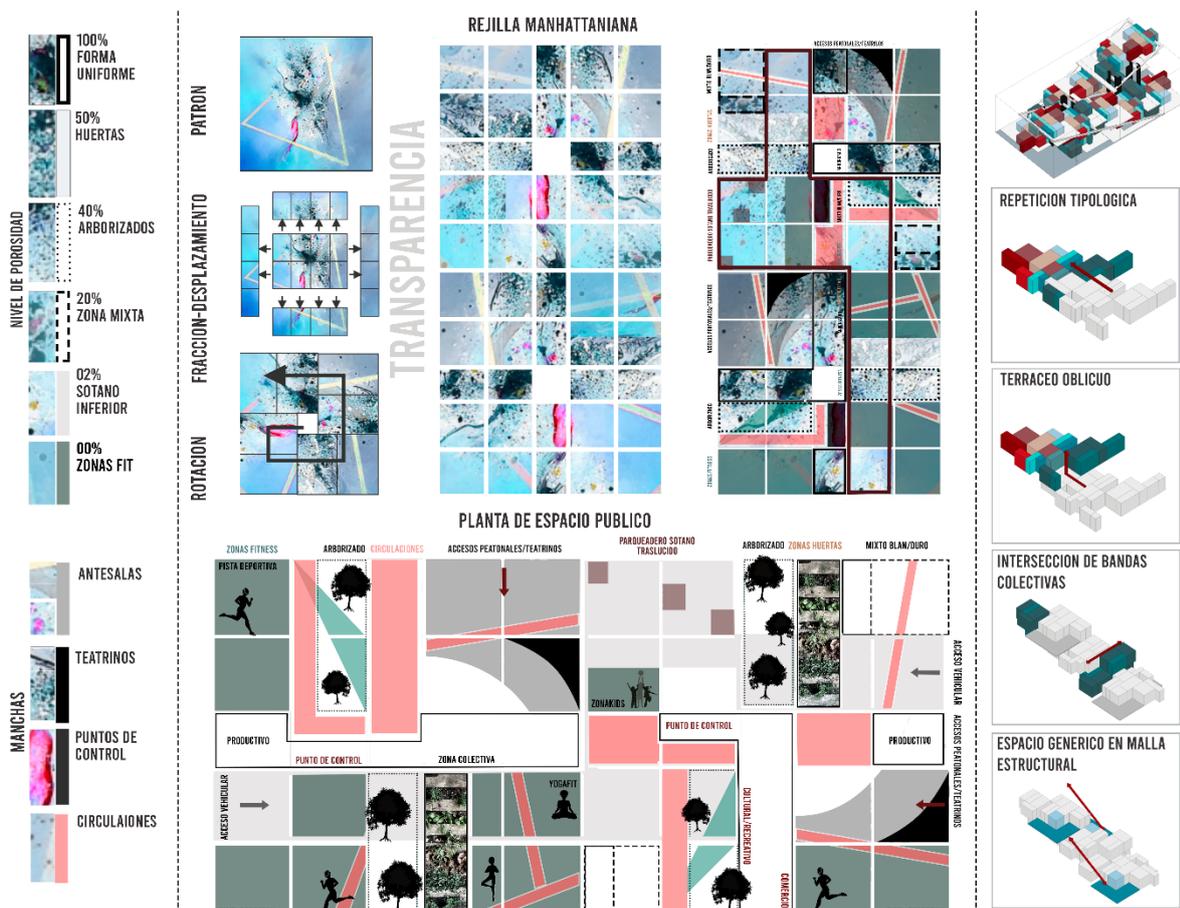


Figura 12. Tránsito y neutralidad. Elaboración propia (2021)

## Conclusiones

Por medio del análisis descriptivo, interpretativo, la clasificación y el contraste de los diferentes sistemas estructurales basado en el marco teórico Leupen (2006), obtenemos como resultado las estrategias y reglas que establecen las escenografías y características espaciales necesarias para la propuesta de un prototipo de vivienda flexible.

Por medio de la patente determinamos el propósito principal de la investigación, tal finalidad pretende evidenciar, que el sistema de rejillas y bandas flexibles desarrollado según la teoría de Bandas programáticas de Rem Koolhaas (1971) clasificadas en banda colectiva, banda privada y vacíos programáticos, las cuatro rejillas estructurales propuestas que son soportadas en un Marco estructural central, liberen sus fachadas y permitan la movilidad y flexibilidad de los elementos escenográficos en los ejes establecidos según las ecuaciones y estrategias propuestas en la patente de investigación.

Así logramos la configuración de un prototipo de vivienda que establece un sistema estructural que centralice los servicios, no condicione las escenografías y que se adapte a las necesidades, características y usos determinados por cada usuario, sin colisionar el flujo de las actividades propuestas y sin limitar su uso en un área determinada, garantizando el mejoramiento del confort, disposición de los espacios, iluminación y permeabilidad visual.

Cabe resaltar que la patente brinda la posibilidad de ser configurada y aplicada en diferentes propuestas y que puede ser experimentada con diferentes sistemas estructurales que al igual que ella, permita la liberación de las fachadas y se adapten a diferentes contextos.

Teniendo en cuenta la evidencia mencionada anteriormente podemos concluir que es necesario innovar frente a la configuración estructural y escenográfica de los proyectos de vivienda, implementando nuevas tecnologías y materialidades que permitan la disposición estructural y el desarrollo de amplias luces que garanticen mayor liberación de la estructura y así la polivalencia y flexibilidad de las nuevas escenografías y actividades que se presentan en la actualidad dentro de una vivienda residencial.

## Referencias

- Araujo, R. (2020). Construir en altura. Barcelona, España:Editorial Reverté.
- García, F. (2015). Espacio, arquitectura, escenografía y lugar. (Texto de investigación/Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Fundación Dialnet). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665525>
- Girola, M. (2005). Nuevos paisajes residenciales en el gran Buenos Aires: Los emprendimientos cerrados entre el urbanismo escenográfico y el urbanismo afinitario. (Artículo de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires). Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/8159>
- Leupen, B. (2006). Frame and generic space. Rotherdam, Publisher.
- Martínez, A. (2020). De la torre residencial a la megaestructura en el aire. Una reflexión crítica sobre la ciudad vertical contemporánea. From the high-rise housing block to the megastructure in the air. A critical reflection on the contemporary vertical city (Texto de investigación). Recuperado de:   
[www.academia.edu/43176011/De\\_la\\_torre\\_residencial\\_a\\_la\\_megaestructura\\_en\\_el\\_aire\\_Una\\_reflexi%C3%B3n\\_cr%C3%ADtica\\_sobre\\_la\\_ciudad\\_vertical\\_contempor%C3%A1nea\\_From\\_the\\_high\\_rise\\_housing\\_block\\_to\\_the\\_megastructure\\_in\\_the\\_air\\_A\\_critical\\_reflection\\_on\\_the\\_contemporary\\_vertical\\_city](http://www.academia.edu/43176011/De_la_torre_residencial_a_la_megaestructura_en_el_aire_Una_reflexi%C3%B3n_cr%C3%ADtica_sobre_la_ciudad_vertical_contempor%C3%A1nea_From_the_high_rise_housing_block_to_the_megastructure_in_the_air_A_critical_reflection_on_the_contemporary_vertical_city)
- Mejía, M. (2007). Del discurso de vivienda al espacio de residencia, el caso de vivienda en altura constructivo de cajón (Maestría en Hábitat, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53059>
- Morenes, P (30 de mayo de 2011). Ciudad vertical - Chicago, [Entrada de Blog] Recuperado de: <https://ciudadvertical-chicago.blogspot.com/>
- Sanchez, A. (2011). Escenografía y arquitectura efímera para la valoración del patrimonio. (Artículo de investigación/ Revista arte y movimiento, N°. 5, 2011, págs, 7-18, Fundación Dialnet). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5638657>
- Vivancos, E. (2018). La casa que crece en el AA-System de Alvar Aalto (Texto de Investigación). Recuperado de:   
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7063694>