



**Figura 67.** Registros fotográficos de la fundación en la fachada de la Ikú Casita. Autoría propia (2020).



**Figura 68.** Trajes típicos del Caribe. Autoría propia (2020).

**Resumen de la entrevista realizada a Catherine Avendaño Valencia.** Por último, se realizó una entrevista semiestructurada a Catherine Avendaño Valencia, directora de medios y comunicaciones de la fundación Ikubambaya Danza, “Comunicadora social para la paz de la Universidad Santo Tomás (...). Gestora cultural a nivel nacional e internacional. Manager, web master. Intereses afines al lenguaje, la literatura, al cine, la investigación social y la fotografía” Ikúbambaya Danza (s.f). A continuación, se presenta el resumen de dicha entrevista:



**Figura 69.** Entrevista a Catherine Avendaño en la Ikú Casita. Autoría propia (2020)

Mi nombre es Catherine Avendaño, hago parte del equipo administrativo de la fundación, estamos ubicados en la ciudad de Bogotá, llevamos 6 años operando aquí en la capital y el principal enfoque de la fundación está relacionado con el campo de las artes escénicas y en general lo que abordaría los temas culturales que le componen a las personas del común, desde el bienestar integral, la visibilización de nuestra tradición y de todos los ritmos folclóricos que conforman a Colombia.

*¿Dentro de las actividades que realiza la fundación, tienen actividades que incluyan la cultura afrodescendiente en general o enfocadas exactamente en la cultura palenquera?* La fundación surge precisamente en el 2014 a raíz de una pequeña investigación que se realiza con el propósito de generar un montaje de danza-teatro, que en su momento lo que busco y aun hoy en día lo trata de encontrar es la reivindicación de la otra historia, de esa otra cara que nos cuenta a nivel histórico de cómo se dio un proceso, en este caso el de la emancipación, siempre se habla de Simón Bolívar, de Francisco de Paula Santander y de otro tipo de próceres, mas no de aquellos que desde esferas

más pequeñas empezaron a gestar revoluciones y empezaron a conseguir libertades para sus semejantes.

Entonces nosotros nos enfocamos puntualmente en lo que fue el príncipe Benkos Biohó o Domingo Bohío, que fue el nombre que los españoles le colocaron, quien fue la persona que fundó el Palenque de San Basilio que se encuentra ubicado en Bolívar en los Montes de María, es el primer pueblo negro libre de las Américas, es decir, que él en su momento dejó de ser esclavo y se convirtió en un cimarrón, es decir en un negro que busco la libertad y se escapó de sus cadenas, empezó a liberar a otros compatriotas y empezaron a buscar una tierra en la cual poderse asentar sin estar bajo el yugo español, y así es como se van hacia los montes de maría y nace el corregimiento de San Basilio de Palenque.

Basados en ese punto que nosotros queríamos destacar en ese montaje que se llamó Negritud: Grito indestructible de libertad, que estaba basado en la historia de Benkos Bioho, empezamos a hacer contacto con las personas que estaban directamente relacionadas al tema, puntualmente con el maestro palenquero Antonio Prada Fortul, él nos dio toda la línea histórica y literaria para poder llevar a cabo el montaje, entonces podemos decir que es prácticamente el pilar de la organización buscar a través de lo que es la diversidad colombiana y puntualmente lo que nosotros conocemos como etnodiversidad, porque no es solamente el reconocimiento desde lo afro sino también desde lo nativo americano, desde lo indígena que hacía parte de ese coctel del cual nosotros somos parte, de nuestra tri-etnia: La española, la que ya vivía aquí y la que fue traída desde África puntualmente desde toda la zona septentrional que fueron los que llegaron aquí a nuestro país.

Desde ahí la fundación ha venido diversificando y ramificando sus procesos para no solo ahondarlo desde la mirada palenquera, sino desde todo lo que viene a ser la afrocolombianidad en nuestros días.

*¿Qué fue lo que los llevo a realizar ese montaje inicial o a interesarse por la cultura afro? teniendo en cuenta que aparentemente no está estrechamente relacionada con la cultura de las personas de la ciudad o en su mayoría no muestran interés por la misma. ¿Cuál puede ser esa motivación de que una persona de Bogotá se interese por la cultura afro? Precisamente porque si está estrechamente ligada, lo que pasa es que son temas que no son visibles a los ojos de las personas, uno por falta de información y dos porque es algo que no es muy reconocido si lo hablamos a nivel mediático o al menos a nivel de tecnologías hoy en día, pero es más estrecho de lo que uno cree, indistinto del color del cuero que cubra a cada uno de nosotros en esencia genética,*

de sangre e histórica, todos somos afrodescendientes así como puedo decir que todos somos nativo americanos, todos tenemos esa mezcla; que yo sea más blanquita, que tu seas monita que seas de ojos verdes, eso no tiene absolutamente nada que ver por qué si vamos a ver precisamente nuestra historia, esa mezcla de las tres razas fue la que dio lo que somos nosotros, una cultura completamente mestiza y diversa.

Entonces hay que romper con ese imaginario de que los que están en las urbes desconocen, están distantes o alejados de esa realidad de tradición, de folclor y de mezclanza que existe en el resto del país, que precisamente es un problema que le atañe mucho a las capitales y en este caso Bogotá, que es tan grande aunque, es como un gran caldero que reúne gente de todo lado, la agrupa y le abre los brazos, mas no ese preocupa ni se interesa por saber que pasa en esa periferia o en ese lugar distante del que el otro viene, entonces ese punto es el que motiva a que Ikúmbaya desde sus esfuerzos, grandes, pequeños o medianos pueda desde sus diferentes muestras artísticas tratar de rescatar un poquito, rescatar y empezar a difundir esas raíces, esas tradiciones, esas costumbres, ese folclor que si lo habláramos en términos generales constituyen el ADN de cada colombiano, no del costeño, no del paisa, no del rolo, de la identidad nacional como una sola, eso es lo que hace que Ikúmbaya se motive a trabajar desde lo artístico por resaltar esos temas.

*¿Cómo se financia la fundación?* Ikúmbaya es completamente autogestionada, es decir que el cien por ciento de los recursos que obtiene para su mantenimiento y para el sostenimiento tanto de su equipo como de las instalaciones, viene netamente del trabajo que se realiza acá, ahorita por el tema de la pandemia, la fundación no se encuentra operando ni siquiera a un cincuenta por ciento, llevamos seis meses de absoluta perdida porque nosotros somos un espacio que ofrece servicios presenciales para más de diez personas, entonces imagínense que en este momento, cómo vamos a poder abrir si por las condiciones de Covid es un poco complicado, pero en situaciones regulares no de pandemia, la fundación realiza cursos abiertos al público, realiza talleres empresariales, clases personalizadas online o presenciales en la casa de la persona, ofrece talleres abiertos para quienes quieren aprender a bailar solitos o en pareja, te organiza la coreografía de los quince años, del matrimonio.

Aquí en la Ikú Casita, este espacio que estamos viendo en cámara, precisamente por las condiciones económicas no hemos tenido como surtirlo, pero generalmente este primer piso de lo que nosotros llamamos la Ikú casita, que es nuestra sede administrativa es una tienda de artículos pensados para bailarines y para aquellas personas que están relacionadas con lo artístico o les gusta,

indistinto si tú eres amateur o no, entonces aquí tenemos zapatos, baletas, puntas, Sneakers, maletas, tulas, todas son cosas que para una persona que bien sea que solamente practique actividad física o que esté metida en el mundo de las artes escénicas, no solo de la danza sino de la música o el teatro o inclusive en las plásticas o solo le gusta, aquí en la tienda va a encontrar productos que de pronto en otro lado no va a encontrar porque son especializados para ellos, entonces eso también nos permite a nosotros obtener recursos.

Aquí atrás toda esta mitad, está llena de vestuario, de vestuario de danzas modernas y de danzas tradicionales, ese vestuario la fundación lo ha adquirido con mucho esfuerzo a través de estos primeros cinco años y lo que hace es que lo tiene en muy buen estado para darlo en alquiler y también desde ahí obtener recursos, no tenemos ningún tipo de apoyo estatal ni privado, es decir que no contamos con patrocinio ni sponsor de ninguna empresa ni entidad.

*¿Dentro de toda la oferta cultural que tiene la fundación, tienen algún proyecto de implementar un producto nuevo involucrado con la cultura afro?* Aunque uno no lo piense de manera directa, parte de la línea transversal de acción de la fundación, tiene que ver con la cultura afrocolombiana, cultura nativo americana indígena, puntualmente la de Colombia y tiene que ver con todo ese rescate de la tradición y la salvaguarda de lo propio, obviamente abrazando que cuando hablamos de lo propio estamos hablando de una mezcla de todo lado, no es lo propio como lo nacional, sino lo propio desde un tema más identitario y de construcción que como ese término cerrado, entonces así uno no lo piense directamente cualquier producto o cualquier muestra bien sea coreográfica, a nivel de dramaturgia, musical o inclusive como tal , de muestra de obra que la fundación genere siempre va tener ese carácter, y porque nuestras danzas también están fuertemente marcadas por esa línea afro, así uno no lo quiera hacer directamente, en algún momento va terminar colindando o travesando en lo que estamos haciendo.

Antes de que la pandemia llegara, estábamos desarrollando un nuevo montaje inspirado en un libro que se llama *Contradanzas y latigazos*, eso tiene que ver obviamente con la construcción más desde lo Andino, de lo que sucede aquí en el interior, pero en algún momento se van a terminar cruzando líneas bien sea con lo pacífico o con lo caribeño, entonces desde ahí ya si o si uno tiene que empezar a abordar todo, además porque aquí en la fundación no nos agrada segmentar las cosas porque ese es uno de los mayores problemas cuando se cuenta una historia o cuando se le explica algo a alguien, que yo le explico por pedazos, pero no le explico la globalidad ni el contexto en el que está enmarcado, así que yo no puedo trabajar solo la región andina desconociendo que existe

un resto de país que hablándolo de la época en que se dieron esas danzas por ejemplo, pues todo estaba conectado, así estuvieran a dos o tres días de camino pero lo que sucedía en la costa, repercutía acá y viceversa, siendo así, de todas maneras siempre buscamos que sean productos que estén entrelazados y en red.

*¿En Bogotá hay algún evento relacionado con la divulgación de la cultura afro en la que la fundación quiera vincularse?* Ahorita la fundación está enfocada en su reapertura, en cumplir con todas aquellas cositas que ya todo el mundo debe saber respecto a la bioseguridad y demás, de esta mal llamada nueva normalidad que nos tiene enfocados en eso, ahorita el equipo está buscando que Ikúbambaya no muera, porque aunque somos una organización que se ha logrado sostener más allá de los cinco años y eso ya es un gran mérito para muchas organizaciones de este tipo que no sobrepasan ni siquiera el año de fundadas y ya tienen que cerrar o quiebran, estamos muy débiles por el tema de la pandemia, aunque sí mantenemos la mirada fija en volver a encaminarnos artísticamente, nuestros intereses están ahorita abocados a que la fundación resurja y que de aquí a un mes o dos meses podamos abrir nuestras puertas nuevamente y si bien, no prestar los servicios que teníamos antes al público si ofrecer unas nuevas dinámicas que al menos nos permitan sobrevivir en el tiempo, así que más allá de la participación virtual en el festival de tambores y expresiones culturales de Palenque, no tenemos conocimiento de otro evento en el que tengamos la intención de participar.

En relación con lo anterior, se puede afirmar que Ikúbambaya es una organización privada dedicada al rescate de las tradiciones y folclor colombiano, a través de la generación de espacios educativos que abarcan el bienestar integral de las personas y la visibilización de nuestras tradiciones por medio de cursos, talleres, clases y otras actividades abiertas al público o privadas como montajes de danza-teatro, que muestran los antecedentes históricos de Colombia, llevándolos a diferentes lugares no solo del país sino del mundo. Sin embargo, cabe resaltar que, a pesar de esta labor y sus esfuerzos significativos la organización no cuenta con ningún tipo de apoyo de entidades públicas o privadas para el desarrollo de las actividades culturales anteriormente mencionadas.

Del mismo modo, es valioso resaltar la visión de identidad étnica que posee la fundación, desde su saber histórico y cultural al afirmar que los colombianos somos el resultado de una mezcla de tres etnias que fueron apareciendo en nuestra historia, tales como: Afrodescendiente, indígena y española y que, por lo tanto, todos somos afrodescendientes sin importar el color de piel. Teniendo

en cuenta esta visión identitaria podemos apreciar que la mayoría de personas del interior no se sienten identificadas con ninguna de estas etnias, lo cual se ve reflejado en los resultados de la encuesta aplicada, lo que nos puede indicar que hay un posible desconocimiento de la historia de nuestro país.

**COPRODEPA Corporación para el desarrollo afrocolombiano.**



**Figura 70.** COPRODEPA. Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano (s.f a)

Es una organización étnica, sin ánimo de lucro, que tiene como fundamento de trabajo, desarrollar acciones de tipo social en la búsqueda del mejoramiento de las condiciones y la calidad de vida de la población afrocolombiana y otras colectividades étnicas, que históricamente por su condición étnica-color de piel, han sido discriminadas y marginadas. Su objetivo social se basa en generar un mecanismo de desarrollo para la población afro en Colombia en donde se les permita participar activamente en temas públicos, económicos, ambientales, culturales y demás tanto dentro como fuera del país, propiciando espacios para el mejoramiento de condiciones de vida de dicha población, nació en el año 1992 en la ciudad de Bogotá como una alternativa para el reconocimiento, la difusión y promoción de las costumbres y tradiciones afrocolombianas.

Hoy por hoy Coprodepa cuenta con el apoyo del Ministerio del interior y Ministerio de cultura, lo cual le ha permitido desarrollar una serie de proyectos enfocados en temas de cultura, educación, etnoeducación, productividad empresarial, sensibilización de DDHH y otros más, los cuales se llevan a cabo en cada una de las 19 localidades de la ciudad en lugares como centros comerciales, parques, casas de cultura y diferentes redes sociales.

Por otra parte, cabe mencionar algunos de los logros obtenidos por esta corporación han sido: Apoyo, asesoría y participación directa en la construcción del Plan Nacional de Desarrollo para Población Afrocolombiana 1998-2002, Participación, asesoría y apoyo al proyecto de construcción

de la Casa por la Unidad Afrocolombiana de Bogotá, Participación activa directa, documental y asesoría, en la construcción del proyecto y finalmente del Acuerdo 175 de 2005, que fijó los lineamientos para el diseño de la Política Pública de Acciones Afirmativas para la Población Afrocolombiana del Distrito, Participación, coordinación y movilización en la conmemoración del Día Nacional de la Afrocolombianidad. Aportes documentales al Plan de Desarrollo Distrital de Bogotá, 2000, 2004, 2008 y 2016 (Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano, s.f b).



**Figura 71.** Representantes legales COPRODEPA. Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano (s.f a).

No obstante, Se realizó una entrevista de manera virtual a Yudy Jacqueline Albán Becerra, quién es representante legal de la corporación para el desarrollo afrocolombiano COPRODEPA en la localidad de Fontibón, registrada hace veintitrés años ante el ministerio del interior, el cual lleva el registro de las organizaciones afro en el distrito. Yudy es de Tumaco-Nariño, sin embargo, mantiene contacto con los palenqueros, debido a los programas o proyectos que realizan para la divulgación y protección de los derechos afrodescendientes en Colombia.

**Resumen de la entrevista realizada a Yudy Jacqueline Albán Becerra.** Así mismo como se realizó la anterior entrevista, la modalidad de esta entrevista fue semiestructurada. A continuación, se presenta el resumen:





**Figura 72.** Entrevista a Yudy Jacqueline Albán Becerra. Autoría propia. (2020).

*¿Cuál es su función dentro de la corporación?* Yo soy consultiva distrital de comunidades negras, afros, raizales y palenqueras. Fui elegida en una asamblea donde se eligieron veintiocho consultivos, quienes son los representantes en la comunidad. Con nosotros se sienta Claudia López, los secretarios de cultura y nos escuchan porque para nosotros hay unas legislaciones especiales, así como para los indígenas. Nos deben dar acciones afirmativas, las cuales deben apuntar a cerrar las brechas de desigualdad que históricamente hemos hecho parte de eso, desigualdad en vivienda, educación, salud y movilidad. Entonces todo ese proceso, yo soy una de los veintiocho líderes que representa a la comunidad afro del distrito. Yo soy consultiva de la alcaldía de Fontibón, así como Kenedy y las demás localidades, menos Sumapaz. Dentro de los cinco grupos étnicos, negro, raizal, palenquero e indígena, el más grande son los afros y tenemos más representatividad para reclamar. Para nosotros los palenqueros son negros, pero ellos no se consideran así. Únicamente son negros cuando les conviene. Entre nosotros mismos hay una división porque siempre hay más participación de nosotros.

*¿Qué actividades, programas o talleres realizan para divulgar la cultura palenquera o afrodescendiente en Bogotá?* Todos los días, la corporación gira alrededor de la cultura, ya que llevamos a cabo la indumentaria, gastronomía, música, danza, relaciones sociales y hasta el diario vivir de cada día. Realizamos encuentros, talleres, círculos de canto, ollas comunitarias, celebraciones con el pretexto de reunirnos al entorno de estos elementos culturales. Las personas que participan en los encuentros son originarias de diferentes regiones de Colombia e intercambian

gran variedad de saberes ancestrales, como en una ocasión de cumpleaños que preparan el plato típico de alguna región y de esta manera difundir los conocimientos gastronómicos.

Por otro lado, nosotros estamos en los parques llevando cultura donde desarrollamos talleres de trenzas. Entonces, llegan personas que están alrededor del parque y se peinan, se hacen trenzas y entienden como duele hacerse esas trenzas hasta perciben lo incomodo que es dormir con ellas, al punto que salen del parque y se las quitan de inmediato. También, se realizan degustaciones de comida y los visitantes prueban platos que nunca en su vida lo han comido como el arroz fricase, que en vez de pollo es pescado y que llegan con la percepción de que no les gusta, pero al probarlo preparado por alguien de origen afro y que tiene conocimientos ancestrales, el plato les termina gustando.

Así mismo, se desarrollan actividades de música y danza en diferentes espacios de la capital, por ejemplo, aquí en Bogotá, hemos visto muchas niñas mestizas que mueven muy bien el cuerpo porque también dentro de ellas están las raíces afros.

*¿Cómo financian la organización? ¿Las entidades gubernamentales están involucradas con el financiamiento?* La corporación se presenta a las licitaciones de los distritos, ministerios y alcaldías, en muchas ganan y en otras no. Al ganarlas, nosotros nos sostenemos con esas licitaciones de tres, cuatro meses o de acuerdo con el periodo de tiempo que tengan cada licitación. Los proyectos tienen enfoque cultural, ese enfoque de la danza, música y gastronomía. Resaltamos nuestro territorio en Bogotá.

Las actividades mencionadas en la anterior pregunta están vinculadas con las licitaciones que se ejecutan por parte de la organización. Nosotros lo que hacemos es estar muy pendientes de las convocatorias porque es lo que mantiene a los grupos culturales muy activos, a las mujeres cantadores muy activas porque hay recursos para pagarles. Son motivaciones para que participemos en las representaciones de colegios y universidades para que nos escuchen.

*En las actividades que realizan en los parques y diferentes lugares de Bogotá. ¿Han identificado turistas que se acercan o se interesan en las actividades?* ¡Muchísimos! son turistas que se arriman muy curiosos por la forma en que las mujeres se llevan los turbantes y los vestidos coloridos. Los turistas están de paso y se quedan con el imaginario que acá todo es alegría y felicidad, cuando en su país de origen le habían dicho no vayan a Colombia porque allá los matan, entonces al participar en las actividades se van con otro estereotipo diferente a lo que ellos traían al bajarse del avión.

Hemos tenido turistas nacionales como de Santander y como allá no es tan fuerte la cultura afrodescendiente, cuando pasan sus vacaciones acá en Bogotá van al Centro Comercial XXZ y se encuentran con jóvenes tocando música de pacífico y del caribe, esos turistas dicen que la pasan muy bacano, hacen sus vídeos, nos hacen entrevistas. Incluso, se van con nuestro contacto y a pasar el tiempo nos buscan nuevamente de acuerdo con la referencia del centro comercial, solicitando cosas para el futuro.

*¿Qué porcentaje podrías asignarle a la participación de los turistas en los talleres?* Entre el uno al diez, el seis. Es bueno porque el turismo no lo tenemos que ver solo de afuera, sino dentro del país también. Hay muchas personas que no tuvieron la oportunidad de ir a un concierto en su ciudad y llegan aquí a Bogotá con eventos culturales. El 21 de mayo se conmemora la esclavitud en Colombia y esa semana se llama aquí en Bogotá, la semana de la afrocolombianidad y para esa semana hay muchos eventos donde interviene la secretaría de cultura y entidades que le apuestan mucho al reconocimiento y la divulgación de la cultura afro, raizal y palenquera.

*¿Qué ha sido lo más difícil en la divulgación de la cultura en Bogotá?* Que nos crean, porque lo que nosotros hacemos es importante, lo que nosotros somos es importante. Aquí en Bogotá, así como se le colabora al artesano indígena, también hay que apoyar al artesano afro, así como se le apoya a los hombres, también hay que apoyar a las mujeres negras. Hace veintitrés años para mí, fue un comienzo difícil y todavía lo es porque a usted le mandan una convocatoria, usted participa de la convocatoria y yo puedo tener el proyecto en la cabeza, pero es difícil escribirlo para que las otras personas lo entiendan. Usted se imagina como le cuento a los jurados los talleres de cultura porque son importantes, porque hablaremos de paz, cultura, territorio e involucra a las mujeres. Entonces, es cómo yo convengo a los que no me conocen para que apoye lo que nosotros queremos, que apoye con recursos. Es difícil cuando no tienen la cosmogonía, no abren la mente todavía, no es fácil, hay mucho camino por trabajar.

*¿Hay algún proyecto con los palenqueros?* Nosotros personalmente, no trabajamos con los palenqueros porque ellos tienen su cosa ahí de ellos. Cuando ellos hacen sus proyectos es solo para ellos y el público. Del mismo modo, nosotros. Nos vienen a hablar bonito cuando lo requieren y ya sabemos que las convocatorias palenqueas se las van a ganar ellos. Por ejemplo, Neiget que es la consultiva de los palenqueros, ella obedece a sus mayores.

Nosotros en este momento en el plan de desarrollo de Claudia. Hay un capítulo étnico, artículo 66 donde dice que dentro de los cuatros meses siguientes después de haber firmado el plan de

desarrollo, se deben sentar todas las entidades del distrito a concertar la ruta de atención negra, raizal, afro y palenquera. Se supone que somos veintiocho y todos debíamos estar ahí, sin embargo, los raizales y los palenqueros se fueron solos, entonces nosotros también nos vamos solos. Quisiéramos compartir más con ellos, pero son muy cerrados con su cultura. Ellos se oponen a que les cambien la escuela, casas y carreteras, porque ellos dicen que pierden identidad. El monumento estrella de los palenqueros es Benkos Bioho que esta allá en San Basilio porque fue el primero en ser libre y corrió desde Cartagena hasta San Basilio de Palenque y allá él hizo su palenque, hicieron un encerramiento de resistencia. Una vez que el blanco cae en cuenta en quienes van a realizar las actividades que requieren mayor esfuerzo, se vuelcan a buscar nuevamente a los negros cuando ya les habían dado la libertad, van a San Basilio de Palenque con sus lanzas y armas a capturarlos. Entonces es por esto, que ellos no permiten que se les toque su territorio.

En Cartagena ellos pueden ser muy fuertes, de hecho, las mujeres palenqueras que llevan sus turbantes te van a decir que ellas son negras, pero palenqueras. Es más, ¿ustedes sabían que los hijos de los palenqueros que nazcan donde nazcan son palenqueros? Por ejemplo, si nació en Bogotá no es rolo, sino palenquero. Aquí se han hecho muchos acercamientos, pero ellos mientras no se bajen de ese estatus, pues piensan que tienen más derechos porque fueron el primer pueblo liberto y la lucha solo la dieron ellos. La mayoría tienen el mar y el río como amigos, por eso sus asentamientos en el mar, porque los negros al llegar allí encuentran muchos frutos para alimentarse. Para nosotros es sagrado nuestro vínculo con el mar y el río, porque a nuestros antepasados, les permitió mantener la fortaleza y mantenerse vivos.

En consideración a lo anterior, Coprodepa es una organización que surge a raíz de las situaciones de racismo y discriminación de la cultura afro en Bogotá, con el fin mejorar la calidad de vida y proteger los derechos étnicos que han sido vulnerados y marginados a lo largo de la historia. Actualmente la corporación cuenta con el apoyo de entidades estatales como los ministerios de cultura e interior, lo cual les permite hacer sostenible esta labor.

Sin embargo, es notoria la división que existe entre los palenqueros y la comunidad afro dentro de la corporación, a causa del distanciamiento de los gestores palenqueros en las actividades realizadas en la corporación y la connotación histórica por ser el primer pueblo libre de las Américas, lo que genera una ventaja en el suministro de recursos dados por el estado con relación a las demás comunidades al representar una minoría en las convocatorias realizadas para comunidades palenqueras, teniendo en cuenta que en Bogotá solo hay una.

Por otro lado, cabe resaltar que la gestión de esta corporación atrae gran porcentaje de turistas nacionales e internacionales en las diferentes actividades que desarrollan abiertas al público, lo que beneficia tanto a Bogotá como destino turístico como a Colombia con respecto a su imagen en el exterior, teniendo en cuenta los prejuicios de violencia y narcotráfico que afectan en gran medida el turismo del país.

De acuerdo con los resultados obtenidos y la información mencionada anteriormente, se puede afirmar que, las dimensiones de los índices culturales para poder hablar de valoración y divulgación de una cultura, son: la base cultural y la política cultural, pues de la base cultural se desprenden todos esos elementos de carácter personal, social y económico, que abarcan la dimensión de la educación, talento y experiencia cultural, por otra parte mediante la política cultural, se analiza todo lo relacionado con el gasto público y las actividades realizadas para el apoyo de la promoción cultural (Bárceñas y Bárceñas, 2020, pp. 96). Sin embargo, en el momento no se cuenta con la información disponible para la aplicación de dichos indicadores en San Basilio de Palenque.

No obstante, en Bogotá se cuenta con el apoyo algunas entidades culturales para llevar a cabo la divulgación de esta cultura, tales como las mencionadas a lo largo del capítulo, quienes por medio de sus diferentes actividades construyen esa identidad cultural y valoración de la misma, por medio de las siguientes actividades que para este trabajo se establecen a través de las entidades mencionadas son: Talleres, muestras artísticas de danza, música, teatro, peinados, cocina tradicional y círculos de canto tradicionales de la cultura afro y palenquera, además de producir contenido audiovisual y literario y concursos, sin embargo, también es importante hacer mención de la barrera invisible que existe entre la cultura palenquera y afrodescendiente, lo que limita el desarrollo de indicadores culturales.

Es importante mencionar, que la gestión de estas organizaciones tiene un valor significativo frente a la conservación y construcción de identidad en los bogotanos, y que, a pesar de que se promulgue en la ciudad de Bogotá impacta de manera positiva la imagen del país a nivel global, asimismo, da cuenta de su resiliencia independientemente del origen de sus recursos y actividades que realicen para el rescate y visibilización de la cultura afrocolombiana, y como consecuencia de esto, indirectamente se genera un recurso turístico en la ciudad.

### Capítulo III: Lineamientos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque en el Centro Histórico de Bogotá

Tabla 5.

*Análisis de representatividad de expresiones culturales de acuerdo con la encuesta aplicada en el capítulo anterior*

		Muy Representativa	Representativa	Poco Representativa	Nada Representativa
1	Rituales			X	
2	Formas de organización				X
3	Festividades		X		
4	Cocina Palenquera	X			
5	Música y Danza	X			
6	Mitos			X	
7	Lengua Palenquera			X	

*Nota.* Para la elaboración de esta tabla se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, en la cual se evidencia que las expresiones culturales más representativas para la población encuestada son: Cocina palenquera, música, danza y festividades. Considerando lo anterior, los temas de las actividades a realizar para la divulgación y valoración de la cultura palenquera en Bogotá deben ser sobre dichas expresiones. (Fuente propia).

#### **Análisis FODA: Lineamientos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque**

##### **Fortalezas.**

1. Es declarado como bien de interés cultural por la UNESCO y proclamado como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.
2. Reconocimiento de su gastronomía a nivel mundial mediante el libro Cocina palenquera para el mundo. El cuál fue premiado como el mejor del mundo en los Gourmand World Cookbook Awards 201. Este libro está escrito en inglés, francés y lengua criolla palenquera. De la misma manera, es reconocida en el portal de los dulces en la Aduana de Cartagena.
3. La cultura palenquera es única en el país y el mundo.
4. El aislamiento que han generado los palenqueros como estrategia para la preservación de su cultura.

**Debilidades.**

1. La divulgación de la cultura palenquera en Bogotá ha tenido poco alcance.
2. División entre la comunidad palenquera y las demás comunidades afrodescendientes.
3. Escasez de recursos para la difusión de la cultura.
4. Es un corregimiento y no tiene control total de la gestión que se realiza.

**Oportunidades.**

1. Las personas prefieren conocer la cultura teniendo un contacto directo con la misma.
2. Las TICs tienen un mayor alcance para la divulgación de la cultura.
3. Las personas demuestran interés por conocer la cultura.
4. Al divulgar la cultura se genera un recurso turístico.
5. Al divulgar la cultura se construye y fortalece la identidad de los colombianos.
6. La mayoría de las personas ignora la existencia del corregimiento y por lo tanto la cultura.
7. Entre las doce manifestaciones culturales las personas en Bogotá, se interesan por conocer sobre la cocina palenquera, música, danza y festividades.
8. Las actividades culturales de preferencia para los bogotanos son talleres, ferias y representaciones artísticas.
9. Organizaciones culturales en Bogotá que trabajan por la divulgación y valoración de la cultura.
10. Algunas organizaciones culturales cuentan con el apoyo de entidades estatales.

**Amenazas.**

1. Falta de identidad cultural con grupos étnicos en la población encuestada en Bogotá.
2. Falta de valoración de la cultura que no hace parte de la Metrópoli.
3. Racismo, discriminación y vulnerabilidad de los derechos afro en Bogotá.
4. Déficit fiscal e implicaciones del mismo en el presupuesto para la cultura.

**Estrategias FO.**

**F2O1.** Realizar actividades que demanden un contacto directo con la cultura, tales como: Talleres prácticos de danza y cocina, ferias de gastronomía y representaciones artísticas de música y danza tradicional, a través de los gestores culturales identificados y con los cuales se estableció contacto para el desarrollo del presente proyecto (Ikúbambaya y Coprodepa).

**F4O4.** Resaltar el respaldo que otorgan las entidades estatales a las organizaciones dedicadas a la divulgación de la cultura, para generar confianza al turista a la hora de participar en las actividades de dicha gestión y proyectar una imagen positiva del destino.

**F3O2.** Por medio del apoyo que el estado les brinda a los gestores culturales mencionados anteriormente, fomentar el uso de las redes sociales y otros medios de difusión, para generar contenido sobre la cultura palenquera, promoviendo los temas de interés como la cocina, música, danza y festividades tradicionales.

**F1O4.** Destacar las declaratorias otorgadas por las entidades pertinentes mediante la estrategia anterior y usarla para mejorar la imagen del país.

#### **Estrategias DO.**

**D1O3.** Realizar actividades culturales en lugares públicos de alta afluencia respetando los protocolos de bioseguridad, las cuales sean convocadas por medio de programas de alta difusión, en cabeza de los gestores ya mencionados con el apoyo de las entidades estatales.

**D1A6.** Fomentar espacios dialógicos concertados entre las entidades oficiales y las instituciones educativas y culturales con las comunidades afrodescendientes, especialmente la palenquera. En cumplimiento del decreto 1122 de 1998, para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

#### **Estrategias FA.**

**F3A2.** En el contexto histórico desde las entidades públicas y privadas, al contar la historia de la libertad de Colombia, reforzar el enfoque en los acontecimientos de las diásporas africanas y el hallazgo del líder africano Benkos Biohó.

**F1A3.** Adelantar actividades de patrocinio entre las empresas del sector turístico y hotelero para los eventos realizados por los gestores culturales en la celebración del mes de la herencia africana.

#### **Estrategias DA.**

**D2A2.** Realizar por parte de la alcaldía actividades de intercambio cultural entre los habitantes de Bogotá, incluyendo los diferentes grupos étnicos que allí residen.

**D1A1.** A través de los gestores culturales, gestionar campañas para concientizar a los bogotanos sobre la influencia de la historia del primer pueblo libre de América, en la identidad étnica de Colombia, mediante artistas callejeros tales como cuenteros y figuras públicas de gran influencia, aprovechando la cercanía con entidades estatales.



**D3A4.** Ampliar los recursos para la difusión cultural por medio de Sponsors.

**D3A4.** Emprendimientos para generación de recursos propios con base en actividades de promoción a través de interesados afines a la cultura.

## Conclusiones

San Basilio de Palenque, atesora una parte importante de la historia sobre la libertad del pueblo colombiano, gracias al líder africano Benkos Biohó, quien tomó la iniciativa de volverse contra sus esclavistas y luchar por la libertad de su pueblo. No obstante, después de la victoria, los habitantes de este corregimiento han luchado por mantener de generación en generación sus tradiciones, que, por supuesto son de origen africano y tienen gran influencia en las tradiciones colombianas, como principal mecanismo de identidad y memoria de sus habitantes. Se trata entonces de una comunidad con una tradición cultural viva que define sus modos de ser, pensar y de relacionarse entre sí, con el espacio que habitan, y con el resto de la sociedad.

Es posible mencionar que, al ser Colombia un país cimentado en la diversidad es de suma importancia reconocer el valor de este tipo de culturas, ya que, representan no solo la historia sino la esencia del país en sí, pues sus muestras culturales denotan la identidad que en ocasiones se ha perdido. La historia del primer pueblo libre de América, siempre estuvo fuertemente marcada en las diferentes áreas que se abordaron a lo largo de la investigación, por lo cual se puede afirmar que, la historia es un eje transversal de las diferentes manifestaciones culturales de Palenque, así como la música. Lo cual no solo hace parte de la identidad palenquera sino la de un país entero, ya que forma parte de las raíces que conformaron la mezcla étnica de los colombianos, como resultado de la época de colonización.

Por esta razón es significativa la gestión de divulgación y valoración, pues de esta manera se contribuye al respeto, promoción, igualdad y equidad de la cultura. Adicional a esto, es valioso reconocer el impacto que trae consigo, pues de una u otra manera los temas de interés cultural contribuyen a la educación, desarrollo y economía del país. Del mismo modo, se identificó una respuesta positiva frente al potencial que tiene la ciudad para realizar dicha divulgación, beneficiando a Bogotá y a Colombia a nivel patrimonial y en el ámbito turístico, ya que indirectamente estas actividades se convierten en un recurso turístico de alta receptividad para el turista tanto extranjero como nacional, por medio de estas actividades se refuerza a Bogotá, como un destino multicultural y pluriétnico.

Por otra parte, se evidenció interés en la población por conocer acerca de la cultura y aún más importante es que en su mayoría prefiere tener un contacto directo con las manifestaciones y portadores de la cultura, de igual manera cabe resaltar que la cultura afro hace lo posible por ocupar el lugar que le corresponde en las diferentes esferas de la sociedad, y que han sido varias las

entidades y personas dispuestas a contribuir para lograrlo, pues a través de la música, arte, cintas cinematográficas, políticas y demás actividades se ha tratado de destacar la cultura en sus diferentes manifestaciones y expresiones.

Gracias a la diversidad de manifestaciones culturales que Palenque posee, se identificó gran variedad de actividades que pueden realizarse en la capital para la divulgación y valoración de la cultura, tales como: Talleres prácticos, representaciones artísticas de danza, música y teatro, cuentería, programas de radio y televisión, revistas especializadas, conexiones en vivo mediante redes sociales y ferias. Todas estas actividades, hacen parte de la cotidianidad de las personas, lo cual facilita la recepción y el alcance que pueden llegar a tener. Por lo cual, fueron incluidas en el diseño de los lineamientos estratégicos de divulgación y valoración cultural de San Basilio de Palenque, de acuerdo con el análisis realizado sobre las encuestas y entrevistas, con la finalidad de que dichas estrategias puedan ser desarrolladas en el centro histórico de Bogotá, beneficiando así a las comunidades afrodescendientes y destacando el reconocimiento de Colombia como país pluriétnico y multicultural.

Para lograr dicho beneficio, el presente documento se presentará ante los agentes involucrados para llevar a cabo los lineamientos planteados, teniendo en cuenta que para cumplir a cabalidad con el objetivo dichos lineamientos se requiere del apoyo y participación de entidades gubernamentales y privadas.

No obstante, al aplicar la encuesta a 136 personas ubicadas en Bogotá, se evidenció que gran porcentaje de la población, desconoce esta parte de la historia y por lo tanto no reconoce este legado identitario como parte de sus raíces. Además, teniendo en cuenta la entrevista realizada a una de las representantes de Coprodepa, esta situación no se evidencia únicamente en las personas del común, sino en las entidades estatales que a pesar de prestar cierto apoyo a algunas de las organizaciones que trabajan por divulgar la cultura no solo palenquera sino de toda la cultura afrodescendiente, no logran ver la importancia que representa el rescate de estas tradiciones y por lo tanto en algunos casos prestan más atención a otro tipo de actividades. Pese a esto, se diseñaron lineamientos estratégicos de intercambio cultural y rechazo a la discriminación que demandan la participación de entidades públicas, privadas y de la ciudadanía.

### Referencias

- Activos culturales Afro (ACUA), 2020. Benkos Biohó: Las figuras independentistas en Colombia y Latinoamérica. ACUA. Recuperado de: <https://programaacua.org/benkos-bioho-las-figuras-independentistas-en-colombia-y-latinoamerica/>
- Aguilar, J., Cadena, I., de la Cruz, F., Rendón, P., Rendón, R., Salinas, E y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Alcaldía Municipal de Mahates en Bolívar. (S.F). Recuperado de: <http://www.mahates-bolivar.gov.co/municipio/nuestro-municipio> el 30 de agosto de 2020
- Alcaldía Municipal de Mahates (2020). Plan De Desarrollo territorial Mahates Bolívar 2020-2023. Alcaldía Municipal de Mahates en Bolívar. Recuperado de: [https://mahatesbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/mahatesbolivar/content/files/000266/13274\\_pdt-20202023-mahates-primero-seguro-y-sostenible-1.pdf](https://mahatesbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/mahatesbolivar/content/files/000266/13274_pdt-20202023-mahates-primero-seguro-y-sostenible-1.pdf)
- Alaminos, A. y Castejón J. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas cuestionarios y escalas de opinión. Alicante, España. Editorial: Marfil S.A.
- Alvares, R. (2013, noviembre 17). Los 8 años de Ébano Latinoamérica. *El Universal*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/los-8-anos-de-ebano-latinoamerica-141916-AREU231504> el día 04 de octubre de 2020.
- Ardila, R. (2014). *Kumina ri Palenge pa to paraje cocina palenquera para el mundo*. Bogotá, Colombia: Fundación Para El Desarrollo Social Transformemos.
- Arias. A (20 de septiembre de 2013). Guacharaca (solo sencillo en ritmo de puya vallenata) [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FwRVRGTpXWQ>
- Artes y oficios en San Basilio de Palenque, Colombia. (s.f). Recuperado de: <https://static1.squarespace.com/static/59f1db2132601e27745a7825/t/5c0feeb3f950b77e3663085c/1544548095478/Estudiantes+PALENQUE.pdf> el día 04 de octubre de 2020.
- Asamblea general de las Naciones Unidas. (23 de diciembre de 2013). Proclamación del Decenio Internacional de los afrodescendientes. [Resolución 68/237]. Recuperado de: <https://undocs.org/pdf?symbol=es/A/RES/68/237>

- Asociación De Productores Agropecuarios Dulces Tradicionales Y Servicios Etnoturísticos De Palenque (ASOPRADUSE). (S.F). Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=c4d5a7e7-416d-4c99-b5e9-e9c1be6a44e4>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de México. (2019). Difusión cultural y divulgación científica. ANUIES. Recuperado de: <http://www.anuies.mx/programas-y-proyectos/proyectos-academicos/difusion-cultural-y-divulgacion-cientifica>
- Avilés, R. (2004). El papel de la Universidad en la divulgación de la cultura. *Reencuentro*. 1(39). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340/34003904>
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y Simulacro*. Barcelona, España: La precession des simulacres, Traverses, n° 10, fevrier. Recuperado de: [https://www.u-cursos.cl/usuario/8c884c218360cd1a814d73bccaf3ff9a/mi\\_blog/r/culturaysimulacro\\_jean\\_baudrillard.pdf](https://www.u-cursos.cl/usuario/8c884c218360cd1a814d73bccaf3ff9a/mi_blog/r/culturaysimulacro_jean_baudrillard.pdf)
- Bárceñas, C.y Bárceñas, R. (2020). Índice de potencialidad de las industrias culturales y creativas en México. Un marco de referencia para las políticas de comunicación y cultura. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 1(142). Recuperado de: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4045/3205>
- Bastidas, M., Vargas, M., (noviembre, 2012). Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia. Trabajo presentado en la II Convocatoria de apoyo, impulso y desarrollo de políticas de museos en Iberoamérica, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/Propuesta%20metodologica%20para%20la%20valoracion.pdf>
- Beadud, S. (2018). El uso de la entrevista en las ciencias sociales. En defensa de la “entrevista etnográfica. *Revista colombiana de Antropología*, 54 (1). doi: 10.22380/2539472X.388
- Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. (s.f). *Changó, el gran putas: Descripción del material*. Biblioteca Virtual del Banco de la Republica. Recuperado de: <http://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/2>
- Blasco, J & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

- Borges, A. (2018). Diferencias y relaciones entre Gestión Cultural y Gestión Sociocultural. Revista Digital de Gestión Cultural, 1(13). Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/9563/2Diferencias%20y%20relaciones%20entre%20GC%20y%20GSC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, M. (2017). El pelo Afro, un tema enredado. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.revistaviveafro.com/ediciones/el-pelo-afro-un-tema-enredado>
- Caballero, L., Castillo, L. y Pinto, A. (2018) La significación de la música en San Basilio de Palenque (trabajo de grado). Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia.
- Cáceres, A. (2014). Lindas huellas negras del carnaval de Barranquilla: Más que un pez africano. Pluma Caribe. Revista periodística de la Universidad Autónoma del Caribe Programa de Comunicación Social-Periodismo Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 1(1). Recuperado de: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1769>
- Cancillería. (2019). Patrimonio inmaterial. Cancillería de Colombia. Recuperado de: <https://www.cancilleria.gov.co/unesco/area/culture/inmaterial>
- Capella, C. (s.f). Los bailarines de mapalé impactan en cualquier escenario. Constituyen ya un patrimonio de los carnavales de Barranquilla. [Fotografía]. Recuperado de: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1769>
- Caracol Radio, (2018). XXXIII Festival de Tambores y expresiones culturales de Palenque [Fotografía]. Recuperado de: [https://caracol.com.co/programa/2018/10/14/el\\_sabor\\_de\\_colombia/1539476763\\_353220.html](https://caracol.com.co/programa/2018/10/14/el_sabor_de_colombia/1539476763_353220.html)
- Caracol Radio, (2018). En San Basilio de Palenque - Bolívar, se realiza el Festival de Tambores [Fotografía]. Recuperado de: [https://caracol.com.co/programa/2018/10/14/el\\_sabor\\_de\\_colombia/1539476763\\_353220.html](https://caracol.com.co/programa/2018/10/14/el_sabor_de_colombia/1539476763_353220.html)
- Carreton, A. (2016). Que es patrimonio cultural inmaterial. Patrimonio inteligente. Recuperado de: <https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-inmaterial/>
- Casas, J., Repullo, J y Donado J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención primaria, 31(52.470). Recuperado de:

<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>

Cassiani, V. (2017). Festival de Tambores, el Festival del pueblo. (Tesis, Fragmento, Unicarta 120). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Castaño, A. (2015). Palenque de San Miguel Arcángel y la Otra Banda: puntapié para la constitución de San Basilio de Palenque en los Montes de María (Finales del Siglo XVII y comienzos del XVIII). Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII). 1(16). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n16/n16a04.pdf>

Chocquibtown. (s.f). Biografía. Chocquibtown. Recuperado de: <https://www.chocquibtown.com/biografia/>

CIDEU (2020). Bogotá. Cideu. Recuperado de: <https://www.cideu.org/miembro/bogota/>

Clasf. (s.f). Recuperado de: <https://www.clasf.co/q/tambor-alegre-tambora/>

Cocina palenquera para el mundo. (2014, mayo 19). Vivir en el Poblado. Recuperado de: <https://vivirenel poblado.com/cocina-palenquera-para-el-mundo/>

Conexión capital (04 de julio de 2019). Bogotá tiene 7'181.469 habitantes, según último censo del DANE. [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=43&v=bxh6SpocAr8&feature=emb\\_log](https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=bxh6SpocAr8&feature=emb_log)  
o

Congreso de Colombia (7 de agosto de 1997). Constitución Política de Colombia. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. [Ley 397]. Recuperado de: [http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa\\_Conceptos\\_Comite\\_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 7 y 8. [Título I]. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 63. [Título II]. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 72. [Título II]. Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Contreras, E. (2016). El Bullerengue, ¿una herencia africana en Colombia? [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.lapiragua.co/el-bullerengue-una-herencia-africana-en-colombia/cultura/>
- Colombia.CO. (s.f a). San Basilio de Palenque. Colombia CO. Recuperado de: <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/san-basilio-de-palenque-primer-pueblo-de-africanos-libre-de-america/#:~:text=San%20Basilio%20de%20Palenque%2C%20primer%20pueblo%20de%20africanos%20libre%20de%20Am%C3%A9rica,-publicador%2D&text=En%20Colombia%20se%20preserva%20intacto,la%20esclavitud%20en%20%C3%A9poca%20colonial.&text=Por%20cuenta%20de%20un%20naufragio,a%20varios%20de%20sus%20pares.>
- Colombia CO, (s.f b). 10 datos para conocer la cumbia colombiana. Colombia CO. Recuperado de: <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/folclor/10-datos-para-conocer-la-cumbia-colombiana/>
- COPRODEPA. (s.f a). Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano. [imagen]. Recuperado de: <http://corporacioncoprodepa.mex.tl/>
- COPRODEPA. (s.f b). Acerca de nosotros. Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano. Recuperado de: <http://corporacioncoprodepa.mex.tl/responses>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 a). Vive la XXXV edición del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, a través de nuestras plataformas, Facebook Live y YouTube, del 9 al 12 de octubre. Conéctate! [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/photos/2071743689625110>



- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 b). Seminario virtual "Memoria Histórica y Cultural del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque". [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/photos/2115440501922095>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 c). encuentro "Memoria historica del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, sus impactos, logros y desafios" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.facebook.com/248178111981686/videos/661112994512386>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 d). Miní a chitiá lengua ri palenge. Taller virtual de Lengua Palenquera. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/photos/2115608321905313>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 e). Taller de Lengua Palenquera. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/videos/1230445183993073/>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 f). Taller de peinados. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 g). Baile El pavo y la pava. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 h). Taller de percusión. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/photos/2116967038436108>
- Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. (2020 i). Taller de Seguridad alimentaria Afrodescendiente y Palenquera. [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/CorporacionFestivalDeTamboresDePalenque/photos/2115475625251916>

- Cuenín, F. (2009). Patrimonio cultura l y desarrollo socioeconómico: la recuperación de áreas centrales históricas. Banco Iberoamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Patrimonio-cultural-y-desarrollo-socioecon%C3%B3mico-La-recuperaci%C3%B3n-de-%C3%A1reas-centrales-hist%C3%B3ricas.pdf>
- Cunin, E. (2006). “Escápate a un Mundo... fuera de este Mundo”:1 turismo, globalización y alteridad. Los cruceros por el Caribe en Cartagena de Indias (Colombia)2. Boletín de Antropología, Vol. 20 N.º 37, 138.
- Defining the term 'Bantu' (s.f.). Recuperado de: <https://www.sahistory.org.za/article/defining-term-bantu> el día 26 de agosto de 2020
- Delgadillo, J. (2012). A la maestra Delia Zapata Olivella. Comunicación, cultura y política, 2(2). Recuperado de: <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revistai/article/view/1452/1405>
- Dell’Orto, V & Martin, C. (2013) Turismo y Territorio. Recuperado de: [http://api.eoi.es/api\\_v1\\_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI\\_TurismoCultural\\_2013.pdf](http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf)
- Drumclips. (26 de enero de 2013). NAMM13 Meinl Marimbula. [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_6cgPa-WOvo](https://www.youtube.com/watch?v=_6cgPa-WOvo)
- El Espectador. (2013). Lumbalú para Graciela Salgado. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/lumbalu-para-graciela-salgado/>
- El Espectador (2015). Estrellas intensas de Arnoldo Palacios. 5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. [Fotografía]. Recuperado de: <https://blogs.elespectador.com/actualidad/republica-de-colores/estrellas-intensas-de-arnoldo-palacios-5-anos-de-la-biblioteca-de-literatura-afrocolombiana>
- En un 28.4% aumentó el número de turistas que llegaron a Bogotá (s.f). Recuperado de: <http://bogotaturismo.gov.co/noticias/en-un-284-aument-el-n-mero-de-turistas-que-llegaron-bogot>. El 30 de agosto de 2020
- Escalante, A. (1989). Significado del Lumbalú. Ritual funerario de palenque de San Basilio. Huellas. 1(26). Recuperado de: <http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/handle/10738/127#page=2>

- Felibertt, A. (s.f). En nuestra música latina existe un instrumento particular es el guía principal “La clave”. International salsa magazine. Recuperado de: <https://www.salsamundi.com/nuestra-musica-latina-existe-instrumento-particular-guia-principal-%C2%A8la-clave%C2%A8/>
- Fiallos, B. (2018). ¿Cómo evaluar la cultura? Algunas experiencias en evaluación cultural. Universidad de La Habana.1(285). Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0253-92762018000100013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762018000100013)
- Friedemann, N. (1990). Lumbalú: ritos de la muerte en Palenque San Basilio Colombia: Velorio y Lumbalú. Revista De Fiología y Lingüística. 26(2). Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/19484/19573>
- Fragozo, J. (2014). El sonero de palenque [Fotografía] Colombia: periódico El Espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/el-sonero-de-palenque/>
- Folclor formación profesional (s.f.). Recuperado de: [https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/3653/1/folclor\\_danzas%20\\_form\\_profesional.PDF](https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/3653/1/folclor_danzas%20_form_profesional.PDF) el 23 de agosto de 2020
- Fukuda, S. (s.f) Informe Mundial sobre Cultura 2000-2001 Diversidad cultural, conflicto y pluralismo. En busca de indicadores de cultura y desarrollo: avances y propuestas Recuperado de: [http://biblioteca.hegoa.ehu.es/downloads/9926/%2Fsystem%2Fpdf%2F1218%2FInforme\\_Mundial\\_sobre\\_Cultura\\_2000-2001.pdf](http://biblioteca.hegoa.ehu.es/downloads/9926/%2Fsystem%2Fpdf%2F1218%2FInforme_Mundial_sobre_Cultura_2000-2001.pdf) el día 20 de septiembre de 2020
- Fundación Cultural Colombia Negra, (s.f). Cursos, Talleres y Diplomados en la Casa de la Cultura Afrocolombiana. Colombia negra. Recuperado de: <https://colombianegra.webs.com/casadelaculturaafro.htm>
- Fundación Cultural Colombia Negra, (2013). Filmación Del Palenque de San Basilio. [Fotografía]. Recuperado de: <https://colombianegra.webs.com/apps/documents/>
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño. (s.f). Acerca de la fundación. [Fotografía]. Recuperado de: <https://fuga.gov.co/transparencia/acerca-de-la-fundacion>
- Garavito, W. (2014). Lindas huellas negras del carnaval de Barranquilla: Más que un pez africano. Pluma Caribe. Revista periodística de la Universidad Autónoma del Caribe Programa de Comunicación Social-Periodismo Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 1 (1). Recuperado de: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1769>

- Garonna, P. (s.f) Informe Mundial sobre Cultura 2000-2001 Diversidad cultural, conflicto y pluralismo. Hacia un sistema internacional de estadísticas e indicadores culturales: la experiencia italiana Recuperado de: [http://biblioteca.hegoa.ehu.es/downloads/9926/%2Fsystem%2Fpdf%2F1218%2FInforme\\_Mundial\\_sobre\\_Cultura\\_2000-2001.pdf](http://biblioteca.hegoa.ehu.es/downloads/9926/%2Fsystem%2Fpdf%2F1218%2FInforme_Mundial_sobre_Cultura_2000-2001.pdf) el día 20 de septiembre de 2020 Gladys Mendía (21 de octubre de 2013). Conversa con Rafael Cassiani [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8JlpDK2aiA>
- Gómez, E., Patiño, M., Barreto, E., González, P., Rivera, J., Muñoz, J., [...] y Román, M. (2014). Diversidades y decolonialidad del saber en las Ciencias Sociales y el Trabajo Social. Medellín, Colombia. Editorial: Pulso & Letra Editores. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000047.pdf>
- Guerrero, C. (s.f). La otra orilla de Palenque. Universidad de los Andes, facultad de ciencias sociales. Recuperado de: <https://laparada.uniandes.edu.co/index.php/la-revista/la-revista-3/los-tesos/la-otra-orilla-de-palenque>
- Guzmán, G. (2019). ¿Qué es la identidad cultural?. Psicología y mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/social/identidad-cultural>
- Haeckermann, V., 2019. Palenqueras, con la tradición a la cabeza copy. ACUA. Recuperado de: <https://programaacua.org/palenqueras-con-la-tradicion-a-la-cabeza-copy/>
- Harris, M. (2011). Antropología cultural. Florida, Estados Unidos: Editorial Alianza.
- Herencia de Timbiquí. (s.f). Biografía. Herencia de Timbiquí. Recuperado de: <https://www.herenciadetimbiqui.com/biografia/>
- Herencia de Timbiquí. (s.f). Herencia de Timbiquí. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.herenciadetimbiqui.com/galeria/>
- Hernández, J., Román, M. y Gonzales, A., (2010). Del folclor y el patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Reflexiones críticas sobre dos conceptos antagónicos. En J. Hernández, M. Rotman y A. González, Patrimonio y cultura en América Latina: Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales. Ciudad de México, México. Acento Editores.
- Hernández, R. (2017). Fundamentos de investigación. [e-book] Recuperado de: <https://www-ebooks7-24-com.recursosselectronicos.uniagustiniana.edu.co/?il=4611>

- Hernández, R., Fernández C & Baptista L. (2006). Metodología de la investigación. [e-book] Recuperado de: <https://www-ebooks7-24-com.recursoselectronicos.uniagustiniana.edu.co/stage.aspx?il=&pg=&ed=256>
- Hernández, R y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta [e-book]. Recuperado de: <https://www-ebooks7-24-com.recursoselectronicos.uniagustiniana.edu.co/?il=6443>
- Herrera, C. (2019). “Orika de los palenques” de Germán Espinosa: una mirada a la historia y la leyenda del cimarrón en el siglo xvii\*. Estudios de la Literatura colombiana, Medellín, 1(45). Doi: 10.17533/udea.elc.n45a04
- Ikúbambaya Danza. (s.f). ¿Qué es Ikúbambaya Danza?. Ikúbambaya Danza. Recuperado de: <https://www.ikubambayadanza.com/que-es-ikubambaya>
- Ikúbambaya Danza. (2019). Báculo Ikúbambaya. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B2QI3Bdlt3d/>
- Ikúbambaya Danza. (2020). Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B8KgWprFAXy/>
- Instituto distrital de patrimonio cultural. (S.F). Nuestro patrimonio cultural. Recuperado de: <https://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio/>
- Bibliopos. (2009). Instrumentos y estrategias para difundir y fomentar la cultura científica en la sociedad, desde los OPIs. Bibliopos.es. Recuperado de: [http://www.bibliopos.es/doc-cultura/TEMA\\_3\\_Instr-Estrateg-Difusion-Cultura-Cientifica.pdf](http://www.bibliopos.es/doc-cultura/TEMA_3_Instr-Estrateg-Difusion-Cultura-Cientifica.pdf)
- Kucha Suto Colectivo (06 de diciembre de 2012). Las alegrías de las palenqueras video. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bG8xAYMuHu8>
- Kombilesa Mi. (2020). Kombilesa Mi. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Kombilesa-Mi-183650711789631/photos/1530008123820543>
- Kribí. (2020). Recuperado de: <https://www.kribi.com.co/kajangar%C3%AD>
- Las Alegres Ambulancias. (2017). Las Alegres Ambulancias [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/alegresambulancias/photos/1299844203438627>
- Las Alegres Ambulancias. (2019). Homenaje a Tomas Teherán Salgado “Batata” y el legado Musical de San Basilio de Palenque. [Imagen]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/alegresambulancias/photos/2485938151495887>

- Laverde, M. (1995). Viaje al Palenque Caribe de Ana Mercedes Hoyos. *Nómadas*, 1(2). Recuperado de: <https://search-proquest-com.recursosselectronicos.uniagustiniana.edu.co/docview/2046757558/fulltextPDF/69DD34BC2A26478APQ/1?accountid=25548>
- López, P. (2004). Población Muestra Y Muestreo. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100012&script=sci_arttext)
- Maguaré MaguaRED. (17 de noviembre de 2017). Un día en la vida de Sharik, una niña de San Basilio de Palenque [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qjSuJ7ziwiQ>
- Martinell, A. (2000). Agentes y políticas culturales los ciclos de las políticas culturales. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. Recuperado de: [http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/MARTINELL\\_agentes\\_y\\_politicas\\_culturales.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/MARTINELL_agentes_y_politicas_culturales.pdf)
- Martínez, L. (2011). La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites "blancas" de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 25(42). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/557/55722568006.pdf>
- Martínez, L. (2017). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9\\_La\\_observacion\\_y\\_el\\_diario\\_de\\_Campo\\_en\\_la\\_Definicion\\_de\\_un\\_Tema\\_de\\_Investigacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha\\_de\\_Recepcion\\_30\\_03\\_07\\_Fecha\\_de\\_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191110%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20191110T031957Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=590679023dda0a166ff0343852945774f7d5b32ebad40bc73958d694a91c41dc](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191110%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191110T031957Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=590679023dda0a166ff0343852945774f7d5b32ebad40bc73958d694a91c41dc)
- Ministerio de Cultura e Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2002). Palenque de San Basilio Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad. Basilio. Recuperado de:

- <https://www.urosario.edu.co/Subsitio/Catedra-de-Estudios-Afrocolombianos/Documentos/03-Presentacion-Dossier-Unesco---Palenque-de-San-B.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2009). Plan Especial de Salvaguardia – PES Del Espacio Cultural Palenque de San Basilio. Ministerio de cultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/01-Espacio%20Cultural%20de%20San%20Basilio%20de%20Palenque%20-%20PES.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2010) CONPES 3660 de 2010. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/legislacion/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2010 a). Política de diversidad cultural. Ministerio de cultura. Recuperado de: [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07\\_politica\\_diversidad\\_cultural.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf)
- Ministerio de Cultura. (27 de agosto de 2014) Conmemoración Ley 70 de 1993. Relevancia cultural. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/conmemoraciones/Paginas/Conmemoracion-Ley-70-de-1993.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2015a) Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2015b). MinCultura beneficia a los palenqueros con la rehabilitación la Casa de la Cultura Graciela Salgado Valdez. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-beneficia-a-los-palenqueros-con-la-rehabilitacion-la-Casa-de-la-Cultura-Graciela-Salgado-Valdez.aspx>
- Ministerio de Cultura. (agosto 29 de 2016). El Plan Palenque Global avanza en sus objetivos. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/El-Plan-Palenque-Global-avanza-en-sus-objetivos.aspx>
- Ministerio de Cultura. (30 de diciembre de 2001) Día Nacional de la Afrocolombianidad. Recuperado de: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0725\\_2001.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0725_2001.html)
- Ministerio de Cultura. (s.f a). Palenquero. Mincultura. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/poblaciones/Lenguas%20Nativas/Palenquero.pdf>

- Ministerio de Cultura. (s.f b). Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial. Mincultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidad%20palequera.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s.f c). Espacios para la cultura. MinCultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/espacioscultura/Pages/Home.aspx>
- Ministerio de Cultura. (s.f d). Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Mincultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (s.f e). Manuel Zapata Olivella: Al encuentro de la Diáspora. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (s.f f). Mayo, mes de la herencia africana. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2013). Presentan nuevos medios de divulgación cultural. MCD. Recuperado de: <http://mcd.gob.gt/presentan-nuevos-medios-de-divulgacion-cultural/>
- Ministerio de Educación. (25 de enero de 2010). Por la cual se desarrollan los artículos 7o, 8o, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4o, 5o y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes [Ley 1381]. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381576.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381576.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación. (08 de febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación [Ley 115]. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf)



Ministerio de Educación. (18 de junio de 1998). Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones [Decreto 1122]. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Hacienda y Crédito Público. (15 de octubre de 1995). Por el cual se reglamenta el Capítulo III de la Ley 70 de 1993, se adopta el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las "Tierras de las Comunidades Negras" y se dictan otras disposiciones [Decreto 1745]. [42.049]. Recuperado de: <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Decretos/Decreto%20No.%201745%20de1995.pdf>

Ministerio de cultura y deporte – Gobierno de España. (S.F). UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>

Ministerio del Interior y Justicia. (25 de septiembre de 2008). por el cual se reglamenta la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras; se establecen los requisitos para el Registro de Consejos Comunitarios y Organizaciones de dichas comunidades y se dictan otras disposiciones. [Decreto 3770]. Recuperado de: [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/29\\_decreto\\_3770\\_de\\_2008.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/29_decreto_3770_de_2008.pdf)

Ministerio del Interior y Justicia. (29 de octubre de 2007). Por el cual se crea la Comisión Intersectorial para el avance de la Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal [Decreto 4181] Recuperado de: [https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Decreto\\_4181\\_de\\_2007.pdf](https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Decreto_4181_de_2007.pdf)

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 1(7). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Moñino, Y., Schwegler, A., Mo, I. Y., y Monino, Y. (2013). Palenque, Cartagena, and the afro-caribbean - history and language: Historia y lengua. [e-book]. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounc-ebooks/detail.action?docID=3043837>.

Moñino, Y. (2003). Lengua e identidad afro-americana: el caso del criollo de Palenque de San Basilio (Colombia). En Alès, C., & Chiappino, J. (Eds.), Caminos cruzados: Ensayos en

- antropología social, etnoecología y etnoeducación. París, Francia: IRD Éditions. doi:10.4000/books.irdeditions.19094
- Movimiento cimarrón, (S.F). Recuperado de: <http://movimientocimarron.org/quienes-somos/>. El día 04 de octubre de 2020
- Muñoz, E. (2003). Burengue: Ritmo y Canto a la Vida: Fandango de Lenguas. Revista Artesanías de América, 1(54). Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/377/1/El%20Bullerengue-Enrique%20Luis%20Mu%c3%b1oz.pdf>
- Naciones Unidas, (2011). ¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes?: el difícil arte de contar. Contar con todos: caja de herramientas para la inclusión de pueblos indígenas y afrodescendientes en los censos de población y vivienda. España: CEPAL.
- Navas, M., Herrera, R., Aldana, E., Hernández, R., Muñoz, L., Daza, S. [...] Contreras, N. (2018). Son y sexteto: Símbolo[s] musical[es] de identidad e interculturalidad afrocaribeña. Cartagena de indias, Colombia: Editorial Zenú.
- Nieto, A. (2016). La plaza de mercado como lugar de hibridación entre el turismo y la cultura. En W. Mejía, A. Nieto, & S. Varón, Patrimonio cultural inmaterial: recreación y salvaguardia en la plaza de mercado (pp. 79-120). Bogotá: Corporación Universitaria Unitec.
- Nieto, A. (2018). Aportes metodológicos para la planificación turística en los entes territoriales: caso municipio de Pacho Cundinamarca. En A. Nieto (et al), Planificación turística en territorios campesinos (pp. 11-55). Bogotá: Corporación Universitaria Unitec.
- Nieto, A. (2019). Productividad agrícola y turismo: ejes de articulación para el cooperativismo con jóvenes campesinos. Sosquua. Revista Especializada En Gastronomía, 1(1), 58-80. Recuperado de <http://cipres.sanmateo.edu.co/index.php/sosquua/article/view/180>
- OcaribeColombiano (26 de noviembre de 2019). Kuagro Ri Palenque Sendá Ri Nyulá documental [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LoB9JVMBiYg>
- Ochoa, J. (2016). La cumbia en Colombia: invención de una tradición: usos del término “cumbia”. Revista Musical Chilena, 70(226). Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902016000200002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902016000200002)
- Patiño, G. (2012). Fogón de negros Cocina y cultura en una región latinoamericana. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo08.pdf>

- Patrimonio (s.f). Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Pérez, M. (s.f a). Danza Guerrera: Son de Negro. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-330/danza-guerrera-son-de-negro>
- Pérez, M. (s.f b). Danza Guerrera: Son de Negro. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-330/danza-guerrera-son-de-negro>
- Pérez, M. (2006). La música Son de negro y son de pajarito, punto de convergencia de la cultura tradicional y la oralidad de las comunidades del bajo Magdalena: Definición de los imaginarios del son de pajarito. *El Artista*, 1(3). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400309.pdf>
- Perez, V. (2011). Ritos fúnebres africanos desafían a la modernidad en el Caribe de Colombia [Fotografía] Recuperado de: <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-7974634-ritos-funebres-africanos-desafian-a-la-modernidad-en-el-caribe-de-colombia-story.html>
- Pinassi, C. (2013). Los recreacionistas culturales y la valoración turístico recreativa de áreas patrimoniales: El caso del centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*; 11(2). Recuperado de: [http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213\\_07.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_07.pdf)
- Políticas de diversidad cultural (s.f). Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Paginas/default.aspx> el día 07 de septiembre de 2020
- Radio Nacional de Colombia. (S.F). Las Alegres Ambulancias, nuevo sonido y nuevo trabajo. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/artistas/las-alegres-ambulancias-nuevo-sonido-y-nuevo-trabajo>
- Real Academia Española. (2019). Diáspora. RAE. Recuperado de: <https://dle.rae.es/di%C3%A1spora>
- Red cultural del Banco de la Republica en Colombia. (s.f). Benkos Biohó. Banrepcultural. Recuperado de: [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Benkos\\_Bioh%C3%B3](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Benkos_Bioh%C3%B3)

- Reidl-Martínez L.C. (2012) Marco conceptual: Scielo. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572012000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572012000300007)
- Revista Ébano. (2009). Tercera edición Revista Ébano Latinoamérica. [Fotografía]. Recuperado de: [https://issuu.com/revistaebano/docs/ebano\\_3](https://issuu.com/revistaebano/docs/ebano_3)
- Revista Vive Afro. (2018). Tradición cultural en San Basilio de Palenque. Revista Vive Afro. Recuperado de: <https://www.revistaviveafro.com/ediciones/tradicion-cultural-en-san-basilio-de-palenque>
- Revista Vive Afro (2019). Todo listo para la nueva versión del Festival de Tambores. Vive Afro. Recuperado de: <https://www.revistaviveafro.com/actualidad/todo-listo-para-la-nueva-version-del-festival-de-tambores>
- Restrepo, E y Perez, J. (2005). San Basilio de Palenque: Caracterizaciones. Revista del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena. 4(1). Recuperado de: <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/100.pdf>
- Roa, N. (s.f). Pechiche, un asunto de familia [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.becaggm.fnpi.org/2016/2016/10/28/pechiche-un-asunto-de-familia/>
- Rojas, J. (2016). Catalina Loango de Angola en la tradición oral del Palenque de San Basilio. Algunos elementos comparativos de esta figura con el mito del mohán indígena. (Monografía de grado, Universidad del Valle). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10196/CATALINA%20LOANGO%20DE%20ANGOLA%20EN%20LA%20TRADICI%C3%93N%20ORAL%20DEL%20PALENQUE%20DE%20SAN%20BASILIO.%20ALGUNOS%20ELEMENTOS%20COM.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Roman. A. (2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. Recuperado de: <file:///C:/Users/MARYLUZ/Downloads/8313-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31500-1-10-20140410.pdf>
- Ruiz, J. (1997). El turismo Cultural: luces y sombras. Recuperado de:

1%2Fs3%2Faws4\_request&X-Amz-Date=20190902T024350Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=a9d4a922b0e25b3acf321bebbfbcddcc733deea59a576131769f53fabf64222d7

- Sagle, M. (2010). El patrimonio cultural inmaterial en San Basilio de Palenque, en busca de las representaciones de lo palenquero a través de la prensa nacional. *Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 1(13) Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85517354008>
- San Basilio de Palenque. (10 de abril de 2015). *Cosmología Palenquera* [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://sanbasiodepalenque.tumblr.com/post/116034609558/cosmolog%C3%ADa-palenquera>
- Santana, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*, 9 (20). Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Santos, E. (2020). *Kombilesa Mi: rap y resistencia en palenquero*. *Revista Arcadia*. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/impresamusica/articulo/kombilesa-mi-rap-y-resistencia-en-palenquero/80785/>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f). *La Casona de la Danza “Espacio de vida y movimiento”*. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/red-de-escenarios/la-casona-de-la-danza>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2014). *Plan Decenal De Cultura Bogotá D.C. 2012-2021*. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/lineamientos-de-politica-cultural/lineamientos-de-politica-cultural/practicas-culturales>
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2017). *Centros Culturales Ciudad en Bogotá*. GOV.CO. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Centros-Culturales-Ciudad-de-Bogot-/2hqg-fpiw>
- Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Chile (2005). *Que entendemos por patrimonio Cultural*. Patrimonio cultural. Recuperado de [https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?\\_noredirect=1](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1)

- Sierra, F. (2020). Manuel Zapata Olivella, para entendernos como colombianos. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de: <https://www.upb.edu.co/es/blogs/leer-a-manuel-zapata-olivella>
- Silva, L. (s.f). El ritual del bullerengue. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-326/el-ritual-del-bullerengue>
- Simarra, R. (2006). La lengua Palenquera: Una experiencia cosmovisionaria, significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diáspora africana en Colombia. En. Círculo de lectores y Fundación BAT Colombia, (Eds.), Colombia de fiesta: Las tradiciones folclóricas regionales, Bogotá, Colombia: Círculo de Lectores.
- Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), (s.f). Colombia Cultural. Gaita, danza o baile. SINIC. Recuperado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=221>
- Sony Music. (s.f). ChocQuibTown [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.sonymusic.es/artista/chocquibtown/>
- SoyTEATRO. (s.f). Centro Cultural Gabriel García Márquez. [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.soyteatro.com/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez/>
- Torres, C. (2014). Fundamentos de investigación. Naucalpan de Juárez, México: Editorial Pearson educación.
- UNESCO, (s.f a). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO, (s.f b). Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro). UNESCO. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- UNESCO, (s.f c). Usos sociales, rituales y actos festivos. UNESCO. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>
- UNESCO, (s.f d). Técnicas artesanales tradicionales. UNESCO. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- UNESCO, (s.f). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo Resumen analítico de Colombia. Recuperado de:

[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_iucd\\_-\\_colombia\\_0\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_-_colombia_0_1.pdf)

Unión Africana. (21 de febrero de 2011). Report of the technical experts meeting on the african diaspora (tcem), pretoria, South Africa. Recuperado de: <https://au.int/en/documents/20110222>

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2014). La Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Recuperado de: <https://www.politicas.unam.mx/cea/?p=1>

UNWTO. (1999). Código ético mundial para el turismo. Recuperado de: <http://www.tourism4development2017.org/es/conocimiento/codigo-etico-mundial-para-el-turismo/>

Valencia, H. (2015). Da Guiné-Bissau à Colômbia. Benkos Biohó, resistência e (é) palenque. Um caso da diáspora africana. CS Ciencias Sociales 1(16). Recuperado de: <https://search-proquest-com.recursoselectronicos.uniagustiniana.edu.co/docview/1812645332/fulltextPDF/7484F8D47FA74356PQ/1?accountid=25548>

Velandia, R. (2010). Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia: Un análisis comunicacional. (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5428/tesis428.pdf?sequence=1>

Vidal, M. (2015). Programa de apoyo a la comunicación académica. Recuperado de: [http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso\\_en\\_pdf\\_extenso/15\\_Como\\_elaborar\\_un\\_marco\\_conceptual.pdf](http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf)

Villalobos, A. (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. Ra Ximhai, 2(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46120205>

Vivir en el poblado. (2014). Cocina palenquera para el mundo. Vivir en el poblado. Recuperado de: <https://vivirenelpoblado.com/cocina-palenquera-para-el-mundo/>

Wabgou, M. (2010). Diásporas africanas en Colombia ¿Puntos de encuentro para el diálogo intercultural y político? Recuperado de: <https://search-proquest-com.recursoselectronicos.uniagustiniana.edu.co/central/docview/1677627423/5912E2A67B8D4932PQ/1?accountid=25548>

Zabala, E. (2017). Trapiches de esclavitud, fogones de libertad: cocina y alimentación de los esclavizados en el valle del río cauca (1750-1851). *Maguaré* 31(2). Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/342724216\\_Trapiches\\_de\\_esclavitud\\_fogones\\_de\\_libertad\\_cocina\\_y\\_alimentacion\\_de\\_los\\_esclavizados\\_en\\_el\\_Valle\\_del\\_Rio\\_Cauca\\_1750-1851](https://www.researchgate.net/publication/342724216_Trapiches_de_esclavitud_fogones_de_libertad_cocina_y_alimentacion_de_los_esclavizados_en_el_Valle_del_Rio_Cauca_1750-1851)



## Anexos

### Formato de encuesta

#### **Encuesta para evaluar la potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá.**

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Hotelería y Turismo

Noveno Semestre

Reciba un cordial saludo, somos estudiantes del programa de Hotelería y Turismo; nos encontramos realizando una investigación sobre la cultura palenquera localizada en San Basilio de Palenque, corregimiento del municipio Mahates. El objetivo de la presente encuesta es evaluar la potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el centro histórico de Bogotá. Sus datos serán de uso exclusivo para el cumplimiento de dicho objetivo, por lo cual lo invitamos a responder de manera atenta la presente encuesta.

#### *Aspectos demográficos*

##### **1. Género.**

- a. Femenino
- b. Masculino
- c. LGBTI

##### **2. Edad.**

- a. 20-30
- b. 31-40
- c. 41-50
- d. 51 en adelante

##### **3. Nivel académico.**

- a. Bachiller
- b. Técnico/Tecnólogo
- c. Universitario
- d. Posgradual

##### **4. Lugar de origen: \_\_\_\_\_**

##### **5. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?**

- a. Mestizo

- b. Afrodescendiente
- c. Indígena
- d. Otro

*Aspectos de conocimientos previos*

- 6. ¿Sabe dónde está ubicado San Basilio de Palenque?**
- a. Si
  - b. No
- 7. ¿Ha tenido usted contacto con la cultura palenquera?**
- a. Si
  - b. No
- 8. ¿Por qué medio se ha enterado de San Basilio de Palenque?**
- a. Televisión
  - b. Redes sociales
  - c. Personas cercanas
  - d. Intereses académicos
  - e. Radio
  - f. Revistas especializadas

*Aspectos preferenciales*

- 9. San Basilio de Palenque fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio de Cultura y proclamada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. ¿Cuáles de las siguientes manifestaciones culturales le interesaría conocer?**
- a. Cocina Palenquera
  - b. Música y danza
  - c. Lengua Palenquera
  - d. Mitos y leyendas
  - e. Rituales
  - f. Festivales
  - g. Formas de organización
  - h. Ninguna
- 10. ¿Qué tipo de actividades culturales le llama la atención?**

- a. Representaciones artísticas
- b. Talleres prácticos
- c. Ferias
- d. Medios audiovisuales
- e. Otras

**11. ¿A través de qué actividades le gustaría acercarse a la cultura?**

- a. Revistas Especializadas
- b. Talleres prácticos
- c. Redes Sociales
- d. En vivo
- e. Programa Radio o TV
- f. Espacios Culturales

**12. En una escala de 0 a 5 que tan identificado se siente con la cultura afrodescendiente.**

**Siendo 0 nada identificado y 5 bastante identificado:**

- a. Cero
- b. Uno
- c. Dos
- d. Tres
- e. Cuatro
- f. Cinco

**13. En una escala de 0 a 5 en qué nivel ubicaría usted la divulgación que se hace de la cultura afrodescendiente. (5 muy divulgada y 0 nada divulgada).**

- a. Cero
- b. Dos
- c. Tres
- d. Cuatro
- e. Cinco

## Formatos de entrevista semiestructurada

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<b>No. Entrevista</b>	1
<b>Fecha</b>	8/10/2020
<b>Nombre del entrevistador</b>	Diana Cortes López
<b>Nombre del entrevistado</b>	Catherine Avendaño Valencia
<b>Cargo del entrevistado</b>	Directora de medios y comunicaciones
<b>Organización</b>	Ikubambaya Danza
¿Dentro de las actividades que realiza la fundación, tienen actividades que incluyan la cultura afrodescendiente en general o enfocadas exactamente en la cultura palenquera?	La fundación incluye además de la cultura palenquera, a toda la cultura Afrocolombiana.
¿Qué fue lo que los llevo a realizar ese montaje inicial o a interesarse por la cultura afro? teniendo en cuenta que aparentemente no está estrechamente relacionada con la cultura de las personas de la ciudad o en su mayoría no muestran interés por la misma. ¿Cuál puede ser esa motivación de que una persona de Bogotá se interese por la cultura afro?	La cultura afrodescendiente esta estrechamente relacionada con la cultura de la capital, sin embargo, falta informacion y reconocimiento de la historia, por lo que las personas de la capital estan distantes a la realidad de la tradicion, folclor y mescolanza que hay en el pais. Teniendo en cuenta lo anterior la fundacion busca rescatar esas raices de los Colombianos.
¿Dentro de toda la oferta cultural que tiene la fundación, tienen algún proyecto de implementar un producto nuevo involucrado con la cultura afro?	Antes de la pandemia, se estaba desarrollando un nuevo montaje inspirado en el libro <i>Contradanzas y latigazo</i> , el cual está relacionado con la region Andina, sin embargo, en algun momento se cruza con la region Pacifica o Caribeña. A la fundación no le agrada segmentar la historia, ya que los acontecimientos de una region influan en otra y todo esta conectado.
¿Cómo se financia la fundación?	Es completamente autogestionada, no cuentan con ningun tipo de patrocinio y todo su sostenimiento proviene netamente del trabajo de la fundación (tienda de articulos pensados para bailarines o artistas, alquiler de vestuario, cursos abiertos al publico, talleres empresariales, clases personalizadas y coreografias para eventos sociales).
¿En Bogotá hay algún evento relacionado con la divulgación de la cultura afro en la que la fundación quiera vincularse?	Al momento no, ya que la fundación esta enfocada en su reapertura y que no tenga que ser cerrada permanentemente.
<b>Observaciones:</b> Se realizó un recorrido en las instalaciones de la sede administrativa, el cual está documentado en el cuerpo del proyecto.	

<b>FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>No. Entrevista</b>	2
<b>Fecha</b>	15/10/2020
<b>Nombre del entrevistador</b>	Yarisneth Cordon, Diana Cortes y Karen Nathalia Guancha
<b>Nombre del entrevistado</b>	Yudy Jacqueline Albán Becerra
<b>Cargo del entrevistado</b>	Consultiva distrital de comunidades negras, afros, raizales y palenqueras.
<b>Organización</b>	Corporación Para El Desarrollo Afrocolombiano, COPRODEPA
¿Cuál es su función dentro de la corporación?	Soy consultiva distrital de comunidades negras, afros, raizales y palenqueras. Fui elegida en una asamblea donde se eligieron veintiocho consultivos, quienes son los representantes en la comunidad.
¿Qué actividades, programas o talleres realizan para divulgar la cultura palenquera o afrodescendiente en Bogotá?	Dentro de las actividades que realiza la corporación, realizamos encuentros, talleres (peinados, danza, música y gastronomía), círculos de canto, ollas comunitarias, celebraciones con el pretexto de reunimos al entorno de estos elementos culturales y con el fin de intercambiar saberes.
¿Cómo financian la organización? ¿Las entidades gubernamentales están involucradas con el financiamiento?	La corporación se presenta a licitaciones de los distritos, ministerios y alcaldías, las cuales sirven para el sostenimiento de tres o cuatro meses dependiendo el periodo que tenga la licitación.
En las actividades que realizan en los parques y diferentes lugares de Bogotá. ¿Han identificado turistas que se acercan o se interesan en las actividades?	Son muchos los turistas tanto nacionales como internacionales que se interesan por las actividades desarrolladas, incluso en oportunidades se llevan un número de contacto para futuras ocasiones.
¿Qué porcentaje podrías asignarle a la participación de los turistas en los talleres?	Del uno al diez, un seis. Llama mucho la atención los eventos culturales en Bogotá, como los que se realizan en la semana de la afrocolombianidad, donde interviene la secretaria de cultura y entidades que le apuestan mucho al reconocimiento y la divulgación de la cultura afro, raizal y palenquera.
¿Qué ha sido lo más difícil en la divulgación de la cultura en Bogotá?	Que se crea en la labor que hacemos, desde hace 23 años ha sido un camino difícil, ya que, hay proyectos de paz, cultura, territorio y que involucran a las mujeres que a nuestro parecer son buenos, pero para los jurados no. Es difícil cuando no tienen la cosmogonía, no abren la mente todavía, no es fácil, hay mucho camino por trabajar.
¿Hay algún proyecto con los palenqueros?	La corporación trabaja en general por la cultura afrodescendiente, pero ellos tienen actividades aparte de nuestra gestión.
<b>Observaciones:</b>	