

**Lineamientos estratégicos de valoración y divulgación de la cultura de San Basilio de
Palenque en el Centro Histórico de Bogotá**

Diana Mildreth Cortes López
Karen Nathalia Guancha Chaparro
Yarisneth Cordón Benavides

Universitaria Agustiniana
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá D. C
2020

**Lineamientos estratégicos de valoración y divulgación de la cultura de San Basilio de
Palenque en el Centro Histórico de Bogotá**

Diana Mildreth Cortes López
Karen Nathalia Guancha Chaparro
Yarisneth Cordón Benavides

Director
Mauricio León Cárdenas

Trabajo de grado para optar al título de Hotelería y Turismo

Universitaria Agustiniana
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa de Hotelería y Turismo

Bogotá D. C

2020

Dedicatoria

A las comunidades afrodescendientes de Colombia, que se han caracterizado por su resiliencia ante las situaciones de racismo y discriminación.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, por acompañarnos en este proceso y permitir que las circunstancias se encaminaran a la realización de este proyecto. A nuestras familias, por brindarnos el apoyo incondicional, a los docentes de la Universitaria Agustiniiana, quienes compartieron su conocimiento con nosotras motivándonos a ser profesionales íntegras, a Catherine Avendaño y en general a la fundación Ikúbambaya Danza, por abrirnos sus puertas y transmitirnos su saber en torno de la cultura, también, a Yudy Albán Becerra, quien en representación de Coprodepa, nos hizo partícipes de algunas actividades de la fundación y nos compartió sus experiencias sobre su gestión dentro de la corporación.

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad diseñar lineamientos estratégicos de divulgación y valoración cultural de San Basilio de Palenque en el Centro de Histórico de Bogotá. Considerando que este corregimiento fue el primer pueblo libre de América y está declarado por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la relevancia y connotación de sus manifestaciones culturales que han perdurado en cada generación. Para llevarlo a cabo, se tuvieron en cuenta conceptos y teorías de las manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad palenquera. La metodología aplicada fue de carácter descriptivo y exploratorio con orientación etnográfica, con un enfoque mixto, el cual permitió evaluar la potencialidad de divulgación y valoración de la cultura afrodescendiente, así mismo se conoció el interés que tienen las personas por tener contacto con la cultura palenquera y, por otro lado, se identificó en la población encuestada de la metrópoli que desconoce a San Basilio de Palenque y tienen poca valoración por la cultura ancestral. También, una de las dificultades encontradas en la aplicación metodológica fue el aislamiento cultural entre los grupos afrodescendientes. Debido a esto, se logró establecer los dichos lineamientos de valoración y divulgación cultural palenquera como estrategias de intercambio cultural y rechazo a la discriminación racial a través de talleres de sensibilización, actividades artísticas, programas de difusión cultural y beneficios promocionales por mediación de gestores culturales. Esta investigación, se realizó con los aportes de gestores culturales que permitieron saber qué actividades culturales desarrollan fomentar y fortalecer las tradiciones culturales afrodescendientes.

Palabras clave: Manifestaciones culturales, divulgación, valoración, identidad, palenqueros.

Abstract

The present research project aims to design strategic guidelines for dissemination and cultural valuation of San Basilio de Palenque in the historic center of Bogotá. This village was the first free town in America and is declared by UNESCO as intangible cultural heritage of humanity because of the relevance and connotations of its cultural manifestations that have endured each generation. In addition, concepts and theories of cultural manifestations are part of the towns identity. The methodology applied was descriptive and exploratory with ethnographic orientation, with a mixed approach, which allowed evaluations of the potential for dissemination and appreciation of the Afro descendent culture. Also, people were very interested in having contact with the native people's culture. However, it was identified in the surveyed population of the metropolis that unknown to San Basilio de Palenque county and they have little valuation for the ancestral culture. Also, one of the difficulties found in the applied methodology It was the cultural isolation among Afro descendant groups. Because of this it was possible to establish the said guidelines of cultural valuation and dissemination of palenquera culture as strategies about culttural exchange and rejection of racial discrimination by awareness workshops, artistic activities, cultural dissemination and promotional benefits through the mediation of cultural managers. In conclusion, this research was carried out due to contributions from cultural managers who develop cultural activities in order to promote and strengthen Afro descendent traditions.

Keywords: Cultural manifestations, divulgation, appreciation, identity, palenqueros.

Tabla de contenidos

Introducción.....	11
Planteamiento del problema	13
Descripción del problema	13
Formulación del problema	14
Justificación	15
Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Marco de referencia	17
Marco Teórico.....	17
Cultura.....	17
Divulgación cultural.....	17
Valoración cultural.....	18
Agentes culturales.	18
Folclor.	19
Patrimonio Cultural.....	20
Turismo Cultural.	21
Turismo étnico.	22
Marco Histórico	23
Marco Geográfico	26
Mahates.	26
San Basilio de Palenque.....	26
Bogotá D.C.....	28
Marco conceptual.....	29
Definición de conceptos.....	29
Marco Legal.....	35
Constitución Política de Colombia 1991.....	35
Plan de desarrollo Municipal de Mahates - “Mahates primero, seguro y sostenible”, planteado para el 2020 al 2023.	36

Ley 70 de 1993.....	37
Ley General de la Cultura (Ley 397 de 1997).....	38
Ley General de Turismo (Ley 300 de 1996).....	38
Ley 1558 de 2012.....	38
Ley 1381 de 2010.....	38
Ley 115 de 1994.....	38
Ley 725 de 2001.....	39
Decreto 1122 de junio 18 de 1998.	39
Decreto 4181 de octubre 29 de 2007.....	39
CONPES.	39
Código Ético Mundial para el turismo.	39
Resolución 68/237.....	40
Metodología.....	41
Enfoque cualitativo	41
Enfoque cuantitativo	41
Enfoque mixto.....	41
Método etnográfico.....	41
Método descriptivo	42
Método exploratorio	42
Técnicas e instrumentos según el objetivo específico	42
Técnicas	43
Observación.....	43
Fotografía.	43
Entrevista etnográfica.....	44
Encuesta.	44
Población	45
Muestra	46
Muestra probabilística.....	46
Muestra no probabilística.....	46
Muestra por conveniencia.....	46

Capítulo I: Manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad afrodescendiente en San Basilio del Palenque.....	47
Usos sociales, rituales y actos festivos	47
Rituales.....	47
Kuagros.	49
Juntas.....	51
Festividades.....	51
Memorias del XXXV Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque 2020.	54
Cocina Palenquera.....	70
Tradiciones y expresiones orales	79
Funcionalidad turística.....	90
Capitulo II: Potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá.....	93
Técnicas para la divulgación cultural	93
Medios de comunicación social (prensa escrita, televisión, radio e Internet).....	94
Contexto educativo formal.....	94
Producciones y audiovisuales multimedia.	94
Publicaciones.....	94
Iniciativas de participación ciudadana.	94
Medios de divulgación de la cultura Afrocolombiana.....	95
Otras organizaciones.	101
Indicadores de gestión cultural	105
Indicadores de Consumo Cultural.	106
Indicadores culturales UNESCO.....	107
Evaluación de las políticas culturales locales.	107
Indicadores culturales en Colombia.	107
Intermediación y agenciamiento cultural.....	108
Casas culturales en Bogotá	109
Encuesta	111
Resultados de la encuesta realizada: Divulgación de la cultura palenquera en Bogotá...	111

Entrevistas.....	119
Capitulo III: Lineamientos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque en el centro histórico de Bogotá.....	142
Análisis FODA: Lineamientos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque.....	142
Fortalezas.	142
Debilidades.....	143
Oportunidades.	143
Amenazas.	143
Estrategias FO.	143
Estrategias DO.	144
Estrategias FA.	144
Estrategias DA.	144
Conclusiones.....	146
Referencias	148
Anexos.....	169

Introducción

El presente trabajo de investigación, aborda las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad palenquera, la cual se encuentra concentrada en el corregimiento San Basilio de Palenque, del municipio Mahates, Bolívar. Esta comunidad posee un legado histórico y cultural importante para la humanidad, teniendo en cuenta que el Palenque de San Basilio, es símbolo de resistencia al haber sido fundado por el primer grupo de personas que empezó a crear estrategias para escapar de la esclavización en el siglo XVI. A partir de allí se desataron una serie de acontecimientos que permitieron la libertad de América, su primera estrategia ante este sometimiento fue la creación de una lengua que solo entendían entre ellos, ya que fueron traídos a Colombia, en embarcaciones europeas desde diferentes partes del África y no todos hablaban la misma lengua, así que, creando una nueva lengua para comunicarse entre sí, sin que sus esclavistas los pudieran entender.

Este corregimiento fue proclamado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el 2005, por su riqueza y valor cultural. No obstante, debido al evidente desconocimiento de esta historia en la capital bogotana, gran parte de la población no se siente identificada con la cultura palenquera y los entes gubernamentales tanto nacionales como del municipio Mahates, no muestran interés por realizar acciones para el mantenimiento y desarrollo del corregimiento como patrimonio de la humanidad, a pesar que Colombia es considerada una nación pluriétnica y multicultural.

Por lo anterior, se pretende establecer lineamientos estratégicos de divulgación y valoración de la cultura palenquera en el centro histórico de Bogotá, para lo cual se emplearon los métodos de investigación etnográfico, descriptivo y exploratorio. Se aplicó una encuesta a ciento treinta y seis habitantes de Bogotá, se realizaron entrevistas a organizaciones gestoras de la cultura palenquera y afrodescendiente en la capital, se consultaron fuentes relevantes de carácter cultural que le aportaron a este proyecto información valiosa acerca de las expresiones culturales de Palenque y se realizó un trabajo de observación en la transmisión virtual del XXXV Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque, lo que permitió confirmar el vacío en la divulgación y valoración de dicha cultura en la capital y la diversidad de expresiones culturales y saberes ancestrales que posee la comunidad palenquera.

El presente documento consta de tres capítulos, los cuales se describen a continuación: El primer capítulo, da cuenta de las doce manifestaciones culturales que posee la comunidad palenquera, se

presentan las memorias del XXXV Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque, en la versión virtual realizada el año 2020 y finaliza con una ponderación y análisis de la funcionalidad turística de dichas manifestaciones. Por otro lado, en el segundo capítulo se realiza una descripción de indicadores culturales, medios de divulgación cultural y de gestiones realizadas a lo largo de la historia, alrededor de la divulgación de la cultura palenquera y afrodescendiente, luego se evalúa la potencialidad de divulgación y valoración de la cultura, por medio del análisis de la información mencionada anteriormente y de los resultados de la encuesta y entrevistas aplicadas. Finalmente, en el tercer capítulo se presentan los lineamientos estratégicos diseñados para la divulgación y valoración de la cultura palenquera en el centro histórico de Bogotá.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

San Basilio de Palenque es un corregimiento del municipio de Mahates del Departamento de Bolívar, lleno de cultura y tradiciones que han persistido de generación en generación, que sus mismos habitantes han sabido mantener tomando diferentes acciones para no perder su identidad, aunque, también a través de la historia se ha visto que han existido personas queriendo arrebatarles el patrimonio que hoy en día no es solo de San Basilio de Palenque, sino Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y un Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, proclamado así por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Ministerio de Cultura respectivamente.

A pesar de estas proclamaciones, esto no ha beneficiado al corregimiento, ya que se evidencia un completo abandono de las entidades gubernamentales respecto al desarrollo del corregimiento, como las vías de acceso sin pavimentar y carencia de los servicios públicos, generando desinterés por los mismos habitantes de Colombia. Aunque, francamente este deterioro puede transformarse en parte de la atracción cultural de este lugar. Sin embargo, por parte de las entidades competentes no se percibe ni siquiera importancia o fascinación en divulgar San Basilio de Palenque y sus manifestaciones culturales, como lo han desarrollado con reconocidos sitios o departamentos que siempre están siendo mencionados por los medios de comunicación. Un claro ejemplo de este argumento es la ciudad de Cartagena, que tiene mayor enfoque en desarrollo turístico por parte del gobierno, desconociendo el corregimiento con riqueza natural San Basilio de Palenque.

Además del gobierno, los operadores turísticos tienen la responsabilidad de promocionar el corregimiento a través de los turistas que llegan a la ciudad amurallada Cartagena de Indias. Sin embargo, no divulgan el corregimiento y usualmente ofrecen visitas a las playas o acuarios cercanos a esta ciudad y dado que las visitas de turísticas son pocas, pues la población se conforma con los limitados recursos y tampoco exteriorizan su cultura generando así pasividad, conformidad y falta de acción para concretar iniciativas de desarrollo turístico que divulguen su patrimonio cultural.

Así pues, se puede determinar que una de las causas de esta falta de divulgación, son las condiciones de vida de los habitantes de San Basilio de Palenque, ya que predomina la pobreza y la falta de preocupación por parte de las entidades gubernamentales por mejorar las vías de acceso, la imagen de sus calles y generar más eventos que muestren la riqueza cultural. Vale la pena decir,

que, si no se toman acciones todas estas tradiciones, herencia de África, se irán perdiendo a través del tiempo y con ellas parte de la identidad colombiana, que jugaron un papel muy importante en la libertad de la nación, así como en los libros se proclama Simón Bolívar como nuestro libertador, y lo recordamos con gratitud, Benkos Biohó también tuvo un papel muy importante y merece ser recordado a través de la tradición y expresiones culturales de su pueblo.

Formulación del problema

¿Cómo diseñar lineamientos estratégicos de valoración y divulgación de la cultura de San Basilio de Palenque en el centro histórico de Bogotá?

Justificación

Colombia se caracteriza por su riqueza natural y cultural de lugares reconocidos como las grandes ciudades. Sin embargo, e infortunadamente, muchos colombianos desconocen pueblos o pequeños lugares que tienen extraordinarias tradiciones, identidad y cultura como el corregimiento de San Basilio de Palenque. Cuando nos referimos a colombianos, queremos enfocarnos particularmente en los bogotanos porque vivimos en la capital y se percibe que la mayoría de los ciudadanos no conocen sobre San Basilio de Palenque y su trascendencia en la libertad de los colombianos.

Por tal motivo, esta investigación se llevará a cabo para diseñar lineamientos estratégicos de divulgación y valoración cultural en Bogotá mostrando la historia, origen y cultura que prevalece en el corregimiento, para darlo a conocer como un lugar de alto valor cultural. Además, al ser patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, es evidente que San Basilio de Palenque tiene diversas maneras de difundir su procedencia a través de actividades en las que se hacen partícipes los espectadores y de esta manera ilustrar a los bogotanos la herencia africana que atesoramos.

Por otra parte, con la constitución de 1991 se crea una nueva perspectiva del multiculturalismo en Colombia, puesto que en su artículo 7 considera al país como una nación pluriétnica y pluricultural, y en su artículo 10 lo complementa reconociendo también la importancia y oficialidad de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos, y es que de acuerdo con el ministerio de cultura y la política de diversidad cultural:

“La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación”. (Ministerio de cultura, 2010 a, p. 371)

Por lo que se definió a sí mismo como una nación mestiza, debido a la constante mezcla cultural, y es quizá la causa de que pueda llamarse Colombia multicultural, puesto que se le abre a cada una de las diferentes poblaciones la opción de ser igual y diferente a partir de su acceso a derechos generales en cuanto ciudadanos como cualquier otro, pero también específicos en función de criterios étnico culturales de sí mismos, para provecho y valoración de todos. Cabe resaltar la importancia de involucrarse con la identidad cultural que representa San Basilio de Palenque, porque finalmente y como previamente se ha mencionado, el corregimiento está en nuestra identidad cultural, por lo que a los colombianos nos concierne honrarla y promulgarla.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar lineamientos estratégicos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque en el centro histórico de Bogotá.

Objetivos específicos

1. Identificar las manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad afrodescendiente en San Basilio del Palenque.
2. Evaluar la potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá.
3. Con base en los resultados de los objetivos precedentes, establecer los aspectos favorables y en contra (DOFA) que orienten a la selección de lineamientos estratégicos para la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque en el centro histórico de Bogotá.

Marco de referencia

Marco teórico

Cultura.

La cultura ha estado presente desde el principio de la humanidad, debido a que desde esa época era posible que la humanidad se caracterizará por sus actividades que realizaban día a día, las cuales conforman un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, originando la cultura. Aunque, claramente en este tiempo, no había entendimiento sobre el término de la cultura.

No obstante, transcurrido el tiempo, la cultura se ha expandido a través del mundo y se ha estado delimitando de acuerdo con cada territorio, región, sociedad, entre otros. Es decir, que la cultura se ha desarrollado y nos permite ser identificados por nuestras tradiciones, hábitos, creencias, gastronomía, historia y otros elementos. Sin embargo, dado a la globalización y evolución de la humanidad, infortunadamente la cultura está siendo ignorada y olvidada. Posiblemente, se puede considerar como una transformación conforme a los sucesos de la actualidad y lo que está por suceder. Sin embargo, es importante rescatar la cultura de nuestros antepasados porque son nuestra esencia y fundamento de la humanidad.

Por lo anterior, es valioso difundir uno de los corregimientos que conservan su procedencia como San Basilio de Palenque, dado a que dispone diferentes elementos de cultura, procedentes de los palenqueros y como expresa Baudrillard (1978) “Toda nuestra cultura lineal y acumulativa se derrumbaría si no fuéramos capaces de preservar la «mercancía» del pasado al sacarla a la luz” (p.21). Es decir, que parte de difundir la cultura de este corregimiento, debemos honrar sus tradiciones para que las futuras generaciones no ignoren la identidad del país.

Divulgación cultural.

Procedente del efecto de divulgar, se deriva del latín “divulgare”, y significa que llega al conocimiento de muchas personas, siendo así un hecho que pueda ser extendido con el propósito de que llegue a ser parte del dominio público. Ahora bien, cuando se habla de divulgación cultural se pretende extender y dar a conocer el valor que permanece y representa una tradición y una historia en medio de una sociedad, como forma de vida, pensar, actuar y sentir. Tal y como lo afirma Avilés, (2004) la divulgación cultural trae consigo misma el gran reto de cambiar la actitud adoptada hacia ella, ya que es un compromiso social el cual se fundamenta en contribuir al enriquecimiento cultural como impulsor y propiciador del cambio con el fin de extender y remarcar todas las posiciones, manifestaciones, creencias e ideologías de una sociedad (pp. 29-30).

Por otra parte, la divulgación cultural fomenta y fortalece la relación directa existente entre una población y el espacio que ocupa, de donde nace el sentido de identidad, a partir de la memoria colectiva.

Valoración cultural.

La valoración es un elemento notable en una sociedad la cual es asignada mediante la importancia que se le concede a una cosa o persona, por lo general, cuando se habla de valoración no dependen únicamente de una sola persona, sino de un conjunto social. Una de las tantas dimensiones de la valoración es la valoración cultural, la cual busca rescatar valores artísticos y estimular la preservación histórica. así como lo describe Pinassi (2013):

La valoración, es una relación que determina consecuencias deseadas, producto del proceso de territorialización y patrimonialización manifestado. Dicho legado cultural, no sólo otorga identidad y pertenencia a una sociedad, sino que puede ser apreciado por otras culturas, ajenas al proceso de gestación de estos.

Es decir, que se le da valor a aquellos bienes, manifestaciones u otros, los cuales sirven de referente a la sociedad como símbolo de identidad, afirman Bastidas y Vargas (2012): “valorar culturalmente es la acción de identificar y determinar cuáles de todas las cualidades históricas, artísticas, científicas, estéticas o simbólicas, se asocian con dicho objeto o manifestación y, por tanto, lo hacen representativo de nuestra cultura” (p. 24). Por consiguiente, es la sociedad quien establece e identifica aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios para establecer un referente de identidad, este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Agentes culturales.

Se entiende como agente cultural a aquellas personas o individuos que intervienen en la articulación de funciones o labores asociadas con la cultura en los diferentes sectores, sin embargo, siguiendo el especialista español en Políticas Culturales y Cooperación Internacional Alfons Martinelli lo define de la siguiente manera: “Agente Cultural es toda persona o grupo de personas que realizan labores vinculadas con actividades culturales (artistas, gestores, investigadores, productores, formadores, difusores, colectivos, elencos entre otros) y que desarrollan prácticas acordes con la posición que ocupan en el espacio social” (Martinell, 2000, pp 32-35).

Los agentes culturales son un elemento fundamental de las políticas culturales públicas, son una variable dinámica del territorio que van cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo de

acuerdo con las condiciones de desarrollo y su distribución territorial, y que representan los intereses de las comunidades.

Por otra parte, cabe discutir algunas de las funciones de los agentes culturales, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera: analizar e interpretar la realidad de su entorno y sociedad, aportando su perspectiva a la vida cultural, dar respuesta a sus problemáticas, demandas o necesidades para conseguir sus finalidades, posibilitar y canalizar la participación y la incorporación de grupos e individuos a la acción para su comunidad, facilitando así un proceso desde la acción pública y social, entre otras más que contribuyen articulación y sostenibilidad de los diferentes planes y programas del Ministerio de Cultura. Los agentes culturales se pueden clasificar o diferenciar según sus finalidades y objetivos, según García (2011):

Se identifican un grupo de tres grandes agentes que, por sus amplias características, se pueden subdividir en otros. Para la presentación de sus funciones nos basaremos en la siguiente clasificación:

- La finalidad de la administración pública se fundamenta en el interés
- Las instituciones sin ánimo de lucro o tercer sector se orientan a la consecución de sus finalidades propias de su grupo asociativo, que pueden ser, también, de interés público.
- Las instituciones privadas se basan en conseguir sus objetivos económicos o el mantenimiento de su potencial. Se reconoce, no obstante, que la empresa tiene también una orientación o filosofía, que se manifiesta en su trayectoria, y a través de los encargos que acepta o su responsabilidad social corporativa (p. 10).

Por lo tanto, se puede entender que los agentes culturales son actores que pueden intervenir tanto de manera positiva como negativa en las políticas sociales y culturales, y su presencia aporta un valor significativo para la toma de decisiones en el ámbito público como privado.

Folclor.

Compuesto etimológicamente de la siguiente manera: Folk en relación con pueblo, gente, raza, y Lor entendido como saber, conocimiento, y/o ciencia. Así pues, de esta manera se entiende el Folklore a el conjunto de todas las manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer las necesidades de carácter material o inmaterial. La definición más clara y completa pertenece a Carvalho (1956):

Folklore es el estudio científico, parte de la Antropología Cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y no institucionalizado y, eventualmente, por ser antiguo, funcional y prelógico, con el fin de descubrir las leyes de su formación, de su organización y su transformación en provecho del hombre (p. 38).

Entonces, el Folclor es el saber popular de los conocimientos de un pueblo, lo que cree, lo que piensa, lo que dice y hace, cumple pues una función extremadamente importante en la sociedad al reforzar la unidad nacional, fortificar la solidaridad interna y estimular las proyecciones artísticas de los bienes tradicionales; pero puede por su misma esencia atravesar por un proceso de conservación y/o transformación con el paso del tiempo. Según el Ministerio de trabajo y Seguridad Social en compañía del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA el folclor colombiano se divide en cuatro ramas: Folclor Literario, Folclor Demosófico, Folclor Coreográfico y Folclor Musical.

Folclor literario.

Comprende el habla popular además de todas las voces usadas, gramática, acentuación, apodos y formas de palabras como lo son: dichos, refranes, trabalenguas, coplas y demás usos dados en el territorio colombiano.

Folclor musical.

Hace referencia a las melodías indígenas, tonadas, cantos de fertilidad y cosechas, conjuros médicos, duelos de guerra, tonadas y muestras musicales.

Folclor coreográfico.

Es la demostración cultural por medio de las danzas indígenas, rituales, atavíos de que se revisten los danzarines, danzas típicas regionales, variedad de trajes típicos, juegos comparsas y carnavales.

Folclor demosófico.

El folclor demosófico o también folclor material encierra aspectos de culturales representativos del pueblo tales como: vivienda, alimentación, artesanías, mitos, leyendas, medicinas, supersticiones, vestuario, agüeros y costumbres religiosas.

Por lo anterior, se puede inferir que el folclor es la mezcla de bailes, música, leyendas, artesanías, gastronomía y demás expresiones y bienes culturales que son transmitidos dentro de una comunidad, y que, por lo tanto, algunas de estas en Colombia han sido consideradas patrimonio inmaterial en la Lista de Bienes de Interés Cultural Nacional elaborada por el Ministerio de cultura.

Patrimonio cultural.

Como se ha evidenciado a través de la historia de San Basilio de Palenque, esta población posee una gran riqueza cultural “desde una perspectiva lingüística, interesados en los rituales fúnebres, en la música palenquera y en la organización social” (Salgue, 2010, P.233), la cual ha influenciado gran parte de la región Caribe de Colombia y hace parte de las raíces colombianas y por lo tanto

de su patrimonio cultural, sin mencionar que ha sido el pueblo que mejor ha conservado sus creencias, sus tradiciones africanas y lo más impresionante es que no han olvidado su lengua palenquera, la cual, aunque el modernismo ha intentado eliminar de su cultura se ha mantenido y replicado exitosamente protegiendo así su identidad.

Sin embargo, cabe aclarar que el patrimonio cultural es considerado como “la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente” Mincultura (2015a). Sin embargo, cuando se habla de patrimonio, se habla de la herencia que se deja mediante la historia de una población, pueden ser objetos, tradiciones, manifestaciones, entre otros elementos que conforman la identidad de una comunidad o población.

No obstante, existen dos tipos de patrimonio cultural que vale la pena mencionar. Por un lado, se encuentra el patrimonio material, el cual se refiere a los “bienes tangibles de naturaleza mueble e inmueble, los cuales se caracterizan por tener un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico” Nieto (2019).

Por otra parte, se encuentra el patrimonio inmaterial, el cual comprende “prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza (...) y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” Ministerio de cultura y deporte – Gobierno de España (s.f), este último concepto, podría describir en gran medida el patrimonio inmaterial que posee la población objeto de la presente investigación, teniendo en cuenta la infinidad de ritmos, danzas, peinados, rituales y demás expresiones que forman parte de su identidad.

Turismo cultural.

El desplazamiento de las personas a lugares diferentes del habitual es comprendido como turismo y existen varios tipos de turismo de acuerdo con las preferencias o fantasías de los turistas. Uno de estos tipos, es el turismo cultural, el cual tiene por objeto ruinas, monumentos, museos, tradiciones, festivales, arte, peregrinación, entre otros. Expresa un licenciado en derecho y autor de estudios turísticos Ruiz (1997):

El turismo cultural apela a la creación y a la memoria del hombre, al testimonio de su paso por la tierra, a su historia y se presenta como alternativa o complemento al turismo típico del sol y playa, masificado, pudiendo además ser una forma de reactivar económicamente determinadas ciudades o regiones. (pp. 1-2).

Por otra parte, Para Nieto (2016) el recurso fundamental del turismo cultural son los patrimonios materiales e inmateriales que posea el destino, ya que de esta manera el lugar a visitar es célebre y motiva a más turistas. Aunque, un volumen elevado de visitantes puede ser una amenaza para el destino porque causa deterioro no solo en los monumentos o museos, sino también en el entorno espiritual. Mencionado lo anterior, se destaca a San Basilio de Palenque, declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por UNESCO el 2005, debido a que su ascendencia aún se mantiene en ese corregimiento de Colombia. Cabe señalar que hoy en día debería tenerlo presente para que las generaciones posteriores jamás lo olviden. También, para que el turismo cultural incremente generando desarrollo económico y social.

Turismo étnico.

El turismo étnico es considerado como una alternativa del turismo cultural, dado a que su principal atractivo son las tradiciones y forma de vida de una comunidad étnica. Es muy interesante realizar este tipo de turismo porque tienen prácticas exóticas para las actividades habituales. Berghe (citado por Cunin, 2006), define el turismo étnico como “una forma de turismo en la cual los propios nativos son la primera atracción o, al menos, una parte significativa de la atracción” (p.138). Infortunadamente, no es el tipo de turismo que ocupa el primer lugar para los turistas y el interés de conocer la cultura que ha influenciado de generación en generación es limitado. Sin embargo, en la mayoría de los destinos turísticos culturales se encuentran grupos étnicos y finalmente el turismo étnico es realizado de manera no planificada. Además, hay que mencionar los turistas que planifican su turismo étnico, lo promueven mediante la protección de los recursos étnicos o compromisos con proyectos de mejoramiento para los grupos que habitan allí, (Nieto (2018).

Sin embargo, Colombia es un país emblemático por Cartagena, ciudad que es visitada por muchos cruceros con turistas interesados tal vez en realizar turismo de sol y playa o conocer algún atractivo turístico como la ciudad amurallada. No obstante, al visitar ese monumento, el turista empieza a realizar turismo cultural involucrando el turismo étnico desde comprar un souvenir en la plazuela artesanal o contemplar alguna estatua que simboliza la diversidad étnica. No obstante, vale la pena resaltar al corregimiento de San Basilio de Palenque, fundado por cimarrones,

afrodescendientes y palenques, donde es representativo por sus atributos africanos como su lengua criolla palenquera, ritual fúnebre (“lumbalú”), música, danza, organización y gastronomía.

Marco histórico

Popularmente se dice que San Basilio de Palenque es el pedacito de África en Colombia, debido a su influencia cultural en la región Caribe. No obstante, se ha realizado una búsqueda de antecedentes históricos que definan la razón por la cual Colombia tiene esta influencia africana, y por qué es considerado el primer pueblo libre de América Latina, pues según Navas et al, (2018):

Es una comunidad fundada por los esclavizados que se fugaron de las casas señoriales, los estancos agrícolas, los trapiches, los hatos y las minas aledañas al pueblo negrero de Cartagena, huyendo del régimen esclavista durante el periodo de la colonia, los cuales se refugiaron en los palenques de la Sierra de María (hoy Montes de María), en la costa norte de Colombia desde el siglo XVI (p. 13).

Estos cimarrones tienen su lugar en la historia desde los años de esclavización en los siglos XVI y XIX, cuando los españoles empezaron a trasladar a los esclavos africanos al continente americano, encadenados en barcos con un espacio mínimo entre ellos y no tenían oportunidad de hacer sus necesidades fisiológicas de forma privada, “consiguieron traer a hombres y mujeres “arrancados al África” para trabajar en plantaciones de café, tabaco, algodón arroz; las factorías de producción de azúcar y las minas en distintos países de América Latina y El Caribe” (Wabgou, 2010, p.299), los esclavos eran comercializados junto con las tierras que trabajaban, sin embargo, según Lara (Citado en Moñino y Schwegler, 2013).

Mientras en el Nuevo Mundo, en el siglo XVI, los africanos esclavizados se rebelaban, en África la gente Bijago de Guinea y los Jagas del Congo armados en escuadras de guerreros operaban en amplias regiones a partir de campamentos fortificados llamados kilombos. En su lucha por romper las alianzas de africanos y portugueses en el negocio de la trata (Lara 1981:128-149) invadían y devastaban territorios (p.2).

Estas guerras internas en África y la migración obligada de muchos africanos, tuvieron una gran relevancia en la formación de la diáspora afroamericana. Ahora bien, en la diáspora africana que se dio en Colombia, hubo un ex monarca africano llamado Domingo Biohó o más conocido como Benkos Biohó, quien tomó el liderazgo junto con un ejército de negros africanos en un palenque llamado Palenque da Matuna, en el cual resistieron fuertes ataques de la corona española y dejaron bases para construir más palenques para la resistencia, es por esto que, en la tradición oral de San Basilio de Palenque, aparece Benkos Biohó como su fundador (Valencia, 2015, p 237). Este líder africano, también era conocido como el rey de Arcabuco o de Matuna, debido al modelo de monarquía adoptado por los cimarrones para liderar el Palenque de Matuna.

En cuanto al nacimiento de Benkos Biohó, de acuerdo a la Red cultural del Banco de la República en Colombia fue en Guinea, en el África occidental. Sin embargo, la vida de este líder africano antes de su acto heroico en la historia de la libertad de Colombia, es un misterio, ya que no se tiene una fecha exacta de su nacimiento, pero se presume que fue a mediados del siglo XVI y que nació en el seno de la familia real de la etnia bijago, una comunidad guerrera, equitativa e independiente, la cual era maltratada por los esclavistas debido a su naturaleza guerrera y rebelde, tanto así que los hombres de esta comunidad que eran atrapados para ser esclavizados, preferían quitarse la vida antes de ser sometidos. Adicional, se cree que Biohó fue vendido junto a su familia como esclavos por un esclavista portugués, llamado Pedro Gómez Reynel a Juan de Palacios en Cartagena de Indias. Activos culturales Afro (ACUA) (2020).

Por otra parte, Delgado (citado en Herrera, 2019) afirma que Benkos, “siendo rey de un estado africano, había sido robado, junto con su familia, por un capitán negrero, y traído a Cartagena y vendido en ella a diferentes compradores” (p. 71) sin embargo, esta versión ha sido cuestionada por varios historiadores, pues de acuerdo con Friedemann y Cross (citados en Herrera, 2019):

Los historiadores de África Occidental (...), sostienen la imposibilidad de que un noble africano fuera vendido para el comercio europeo. ¡Y mucho menos un rey! Cuando por desgracia un pariente del rey o un noble de una tribu era secuestrado, este tenía la seguridad de ser devuelto a su gente mediante el pago de un rescate. Y el rescate consistía en entregar dos hombres o más a cambio del noble (p. 72).

Con motivo de su artículo “*Orika de los palenques*” de Germán Espinosa: una mirada a la historia y la leyenda del cimarrón en el siglo xvii*, donde confronta las teorías anteriormente citadas, Herrera (2019) afirma que “no es posible determinar si Benkos Biohó era, efectivamente un rey africano, lo importante es el matiz legendario y la naturaleza guerrera de Bioho” (p.72). Del mismo modo, cabe destacar el valor de este líder africano, al huir de la casa de su amo junto con cuatro negros, su mujer y tres negras más para luchar por su libertad e impulsar a otros para que se unieran y dar la guerra a la Corona, que duraría unos cinco años, por la búsqueda de la libertad y la autonomía política del pueblo (Navas et al, 2018, p. 111).

Sin embargo, este acto de valentía no fue en vano, ya que tras realizar tratos con el gobernador y con el rey, Benkos logró beneficios para él y su comunidad tales como los que mencionan Hernández, Guerrero, Perez y Restrepo (citados en Navas et al, 2018) “poder circular libremente por toda la zona incluida Cartagena; portar armas dentro y fuera de la ciudad y ser tratado con respeto por las autoridades” (p.111). Cabe aclarar, que estos logros fueron posibles con la mediación del obispo de Cartagena Antonio María Cassiani, es allí cuando es denominado el primer

pueblo libre de Latinoamérica, desde que “la Corona de España emitió el Decreto Real declarando aquel palenque libre de esclavitud” Colombia.CO (s.f).

No obstante, este pueblo Palenquero ha venido enriqueciendo y conservado tradiciones de origen africano que le han permitido mostrar su cultura al resto del país y del mundo gracias a las labores para la conservación de su identidad que se han llevado a cabo desde finales del siglo XIX y en la actualidad. Del mismo modo, cabe resaltar la labor e iniciativa de la maestra Dorina Hernández Palomino, quien fue la primera en interesarse por mantener viva la lengua materna cuando el sistema educativo pretendía modernizar a las personas y creían que hablar en la lengua materna era de mal gusto y los niños debían hablar como todos (el resto del país), en castellano. Así pues, uno de los más grandes proyectos para proteger su identidad, es el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque que se realiza desde el año 1985, donde se abre espacio para recordar y enseñar a los turistas aquellas prácticas tradicionales del corregimiento, tales como: peinados, rituales y medicina ancestral, danza, percusión y la lengua palenquera.

Ahora bien, gracias a la suma de estas labores para preservar su identidad ocurrieron acontecimientos importantes como lo describe Salge (2010):

Para el 2004 el Ministerio de Cultura lo reconoce como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, en 2005 la UNESCO lo proclama Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y en 2006 se pone en marcha el Plan Decenal de Salvaguardia articulado sobre tres grandes programas: Lengua y Tradición Oral que tiene como fin el fortalecimiento de la transmisión de la lengua a nivel de escuela básica y la difusión de su tradición oral. Ritual y Medicina Tradicional que busca incentivar el respeto por sistemas de pensamiento diferentes en concordancia con la reivindicación de los derechos colectivos sobre saberes tradicionales. Y Música e Identidad que tiene como propósito la producción y promoción de la música palenquera fortaleciendo las competencias locales (p. 233).

En definitiva, San Basilio de palenque, es un pueblo libre que ha tenido que soportar gran parte de la violencia, la cual ha jugado un papel determinante en la historia de Colombia, tanto en la colonización como en el conflicto armado que se vive al interior del país, pero que también ha sabido mantener su identidad a través del tiempo, aun reconocen a su líder africano como el libertador del pueblo y recuerdan su historia con orgullo y agradecimiento.

Marco geográfico

Mahates.

Mahates es un municipio del departamento de Bolívar ubicado Latitud: 10.233, Longitud: -75.183. 10° 13' 59" Norte, y 75° 10' 59" Oeste. Sus habitantes en su mayoría son afrodescendientes e indígenas, pero de la misma manera de raíces españolas, por lo que posee una diversidad cultural bastante amplia. Fue fundado en el año 1553 por el español Pedro De Heredia, “convirtiendo al territorio en un eje de desarrollo central en la categoría de Villa Cabecera, cobrando importancia política, administrativa, judicial y económica frente a las otras poblaciones que lo conformaban” Alcaldía Municipal de Mahates en Bolívar (s.f). Tiene una población de 27.127 habitantes aproximadamente, lo cual le ha permitido situarse legalmente como un municipio, tiene una extensión de 430 Km, posee seis corregimientos que hacen parte de la zona rural los cuales son: Gamero, Malagana, San Basilio de Palenque, Evitar, Mandinga y San Joaquín. cada uno de sus corregimientos posee manifestaciones culturales y características específicas que los identifica.

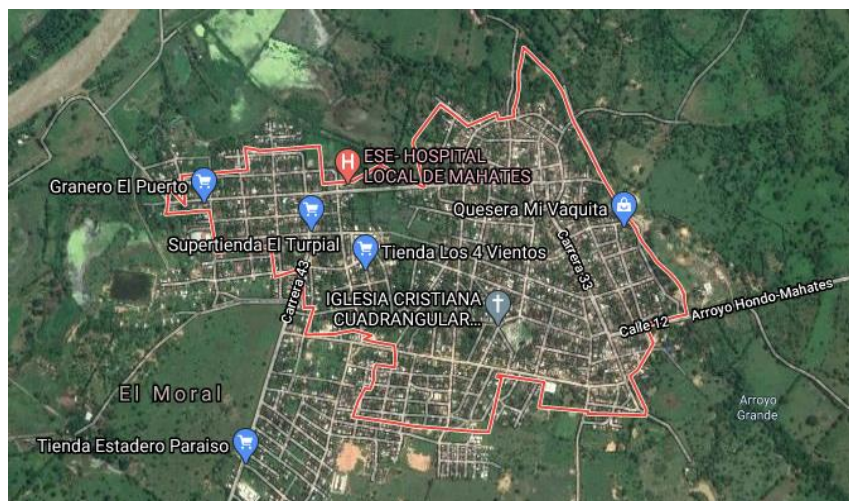


Figura 1. Mapa de Mahates Bolívar, Colombia. Google mapas (2020)

San Basilio de Palenque.

En el cimarronaje fueron conformados los palenques de la Sierra de María y orillas del Río Magdalena para estrechar vínculos de fraternidad y resistencia durante la lucha para lograr la libertad. Entre estos palenques se conformó el palenque de San Miguel de Arcángel, uno de los más importantes de la Sierra de María porque fue creado debido a las fuertes confrontaciones que ocurrieron con otros grupos y también se llevó a cabo un acuerdo de paz. A partir de esto, el palenque de San Miguel Arcángel se convirtió en el pueblo de San Basilio Magno y posteriormente

en San Basilio de Palenque, corregimiento fundado en XVIII y refugio de los cimarrones al obtener su libertad. Castaño, 2015, pp 73-74).

Este corregimiento se encuentra en el municipio Mahates, ubicado en el departamento de Bolívar a 55 km al suroriente de la ciudad de Cartagena. De acuerdo con el Ministerio de cultura (s.f b), Mahates limita al norte con el Canal del Dique, al oriente limita con Arroyohondo, al sur con María La Baja y San Juan Nepomuceno y al occidente con Arjona. Adicional, San Basilio de Palenque, está dividido en dos barrios, Barrio Arriba y Barrio Abajo, separados por la iglesia y el puesto de salud. Por otra parte, es importante aclarar que la población palenquera no solo se encuentra en San Basilio, debido que “está conformada por 7.998 personas, de esta población, 4.892 personas residen en Palenque y 3.106 en las ciudades de Barranquilla y Cartagena” (Resultados del Auto-diagnóstico Sociolingüístico, primera campaña, Ministerio de Cultura-PPDE de 2009)” (Ministerio de cultura, s.f a, p.1).

El gentilicio palenquero hace referencia a los fugitivos de la esclavitud y como este corregimiento, las poblaciones palenqueras se ubican en lugares de difícil acceso o que se encuentran en condiciones diferentes a las grandes ciudades. No obstante, a continuación, se presenta una imagen donde se puede evidenciar la ubicación de San Basilio de Palenque en el departamento de Bolívar.



Figura 2. Mapa de San Basilio del Palenque. Moñino y Zerner (Citados en Moñino y Schwegler, 2013, p. 7).

Bogotá D.C.

Oficialmente llamada Bogotá Distrito Capital, fundada el 06 de agosto de 1538. Es la capital de Colombia y de Cundinamarca, se encuentra ubicada en la cordillera oriental, tiene una extensión de 33 km de sur a norte y 16 km de oriente a occidente, se encuentra situada Latitud Norte: 4° 35'56" y Longitud Oeste de Greenwich: 74°04'51", es la tercera capital más alta en América del Sur después de La Paz y Quito. Según El Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano Bogotá “es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país” CIDEU (s.f).

Bogotá se caracteriza por su riqueza cultural, ya que en ella convergen todas las culturas contemporáneas y ancestrales de Colombia, según Juan Daniel Oviedo, director del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) informó que para el año 2019 Bogotá contaba con una población de 7'181.469 habitantes. Conexión Capital (2019). Dentro de los cuales se encuentran cuatro grandes grupos étnicos, que son: las comunidades indígenas, comunidades negras o afrocolombianas, comunidad raizal, y el pueblo Rom o gitano, quienes han enriquecido a la capital con su lengua, gastronomía, música, danza y espiritualidad entre otros elementos propios de sí mismos, ampliando la diversidad cultural y pluralidad étnica de la capital.

Por otra parte, para el 2018, el total de turistas que llegaron a Bogotá fue de 12.923.975, aumentando en un 28,4% en comparación al año 2017; la cantidad de turistas internacionales fue 1.878.537, es decir 6% más que el año anterior. Instituto Distrital de Turismo (2019). Lo que permite situar a Bogotá como un eje de oportunidad de dispersión y divulgación cultural, puesto que es un punto de encuentro de visitantes nacionales, así como de internacionales.

Cabe resaltar la importancia que tiene el centro histórico de la ciudad, ya que este lugar es una zona estratégica de concentración de manifestaciones culturales, donde se llevan a cabo actividades tradicionales que representa no solo la historia de la ciudad sino del país en sí, y que, como lo afirma Cuenín (2009): “En los países de ALC [América Latina y el Caribe], gran parte de la riqueza cultural se concentra en los centros históricos de las ciudades”(p.1). cada vez es más el número de personas que viaja por razones de interés cultural en busca de conocer los centros históricos de las ciudades, museos, galerías, entre otros, pero no solo los elementos tangibles sino también los aspectos intangibles de la cultura como lo son estilos de vida, muestras ancestrales culturales y demás, es por ello que Bogotá y especialmente su centro histórico han mantenido vivo el

patrimonio gracias a la difusión que hacen del mismo mediante muestras folclóricas, teatrales, gastronómicas y artesanales de cada uno de los departamentos del país.



Figura 3. Mapa turístico de Bogotá. Movilidad Bogotá.

(2019).

Marco conceptual

El marco conceptual es una manera de definir varios términos para dar a entender una idea, como lo indica que autor Reidl (2012) “es en realidad una investigación bibliográfica que habla de las variables que se estudiarán en la investigación, o de la relación existente entre ellas, descritas en estudios semejantes o previos” (P.148), de esta forma, se brinda claridad al lector sobre los términos utilizados en el presente documento.

Definición de conceptos.

Turismo cultural. En este tipo de turismo, se pueden desarrollar varias actividades para así mismo poder conocer de las creencias, rituales, gastronomía, etc. La cual podemos descubrir en una comunidad, esto lo puede definir de una mejor manera el autor Carta del ICOMOS (citado en Dell’Orto & Martin, 2013).

El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada (p. 22).

De turismo cultural pueden encontrarse varias alternativas en cuanto a la exploración de este, como lo indica Santana (2003) “concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la

consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico” (p. 1).

Patrimonio cultural. Estos son en si la identidad de cada país tanto lugares como sus culturas y creencias, las cuales sean reconocido por años, así como lo puede indicar Dibam Memoria, cultura y creación (citado en Servicio nacional de Patrimonio Cultural de Chile, 2005).

Es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición. A través de los años, nuestros antepasados nos han venido dejando su legado, como se puede evidenciar en el informe Patrimonio - Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo:

Es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones (p.132).

Patrimonio inmaterial. Es todo aquello que identifica a una población como lo puede ser las costumbres, sus creencias, etc. Entre otros conceptos podemos encontrar el de Carreton (2016) “**el patrimonio que forma parte de las tradiciones populares como formas de expresión cultural y tradicional de una sociedad o aquellas manifestaciones características de un pueblo.**” A través de los años hemos perdido mucho patrimonio inmaterial que años atrás se realizaban por lo cual se han venido desarrollando entidades para que protejan este patrimonio como lo indica la Cancillería de Colombia (2019).

Es de suma importancia mantener vigentes las tradiciones que determinan la cultura de nuestro país, por tal motivo consideramos que mantener aquellos elementos en el imaginario colectivo y bajo protección es un esfuerzo que exige un compromiso de todas las entidades que conforman los entes gubernamentales del Estado colombiano.

Identidad cultural. Manera en la cual cada persona tiene de expresarse o en la cual se identifican en cómo actúan dependiendo de cada una de las culturas, ya que cada una tiene costumbres y hábitos distintos, las cuales las hacen únicas, de acuerdo con Molano (2007) “identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (P.73). No obstante, desde siglos atrás el hombre ha tratado

de buscar varias definiciones en cuanto a la aclaración de saber que es identidad cultural, Guzmán (2019) expone lo siguiente:

Los estudios sobre identidad cultural se remontan al siglo XVIII, es decir, a los inicios de la antropología como ciencia social. Han seguido una trayectoria muy diversa y se han modificado de acuerdo con las transformaciones en la definición del concepto de “identidad” y también el de “cultura”.

Antropología.

Es una ciencia social la cual se encarga del estudio del ser humano de forma integral, ya que también es conocida como la ciencia del hombre puesto que indaga las diversas manifestaciones del mismo de manera global y comparativa, tiene como base las ciencias naturales y sociales. La Antropología ofrece una perspectiva fundamental en otras ciencias sociales para entender la diversidad humana y afrontar la búsqueda de conocimiento y la intervención en contextos pluriculturales. según la universidad de México (2014):

La antropología estudia a la humanidad, sus sociedades del presente y del pasado, así como las diversas culturas y formas de organización e interacción social que ha creado. Conoce y analiza la diversidad étnica, los procesos de continuidad y cambio sociocultural, las formas de organización social y, en general, todas las expresiones de la variabilidad humana (p.1).

Por lo anterior se podría decir que, la antropología es la acumulación de conocimientos de las sociedades pasadas y presentes, que tienen como propósito resolver interrogantes de estudios sociales desde una perspectiva específica cultural. Adicional a ello, cabe mencionar una subdivisión de la antropología y es la antropología cultural, la cual “se ocupa de la descripción y análisis de las culturas —las tradiciones socialmente aprendidas” (Harris, 2011, p, 3).

Sincretismo. Este concepto, representa la realidad de algunos países, que albergan habitantes de diferentes partes del mundo o ciudades que reciben habitantes de diferentes partes del país, dichos habitantes tienen diferentes arraigos y tradiciones que traen de su país o ciudad de origen, las cuales no pueden dejar de lado por el hecho de estar en un lugar diferente, por lo cual, deben convivir con las diferentes tradiciones culturales que allí encuentran, así que, “la mezcla y coparticipación de formas culturales que permanecen juntas y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo” (Villalobos, 2006, p. 393).

Etnia.

El término etnia o étnico proviene del griego etnos, que significa pueblo, y se define como una comunidad que comparte afinidades raciales, sin embargo, según las Naciones Unidas (2011) una etnia se refiere a: “un grupo humano que comparte una cultura, una historia y costumbres, y cuyos miembros están unidos por una conciencia de identidad. De esta definición se desprende que una

etnia implica un grupo étnico” (p 11). Entonces, se entiende como grupo étnico al grupo o comunidad que tiene un origen e historia común que tradicionalmente le une como pueblo, quienes comparten costumbres, lenguas, valores, idioma o dialecto, así como expresiones artísticas propias y demás elementos los cuales les permiten ser identificados de manera diferente por los demás. “Es decir, se alude a una identidad colectiva que le confiere fortaleza como grupo cultural tanto hacia adentro como hacia afuera, lo que no quita el hecho que este contenga dentro de sí sus propias diferenciaciones sociales, económicas y políticas” (Naciones Unidas, 2011, p 11).

Por lo tanto, se puede considerar que, una etnia corresponde a un suceso histórico que constituye la construcción de una identidad cultural que acoge dentro de sí manifestaciones que forman parte de su acervo cultural.

Diásporas africanas. También denominados ex partidarios o comunidades transicionales son aquellos que realizan un desplazamiento masivo de grupos de personas de su lugar de origen hacia otros destinos que les ofrezcan las condiciones materiales o institucionales para hacer sus vidas y desarrollarse como individuos. Según la definición de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2019) es la “dispersión de grupos humanos que abandonan su lugar de origen”. la Unión Africana ha definido la diáspora africana como una comunidad de “gentes de origen africano que viven por fuera del continente, independientemente de su ciudadanía y nacionalidad, quienes están dispuestos a contribuir al desarrollo del continente” (Unión Africana, 2011, p.3).

Palenquero. Son los grupos humanos que hacen presencia en el territorio nacional, de raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia, con su diversidad racial, lingüística y folclórica, descendientes de los esclavizados que mediante actos de resistencia y de libertad se refugiaron en los territorios de la Costa Norte de Colombia denominados palenques. Los cuales se puede definir de la siguiente como:

Grupo de personas y familias negras (cimarrones) que huyeron de la esclavización y de manera espontánea fueron tomando conciencia de grupo; fundaron poblados ubicados en lugares de difícil acceso, donde construyeron un proyecto de independencia que les permitió vivir de manera autónoma, al margen de la sociedad esclavista (Gómez et al., 2014, p. 113).

Lengua palenquera. Es la lengua criolla de San Basilio de Palenque. De acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia (s.f b), “El palenquero, es una mezcla de lenguas africanas Bantú, base léxica castellana y en menor medida portuguesa” (p. 5).

Lengua bantú.

La palabra Bantú se refiere a una comunidad lingüística conformada por otras lenguas que comparte un origen en común y similitudes morfosintácticas entre sí, más allá de su composición léxica tiene un componente africano marcado especialmente en su estructura gramatical, de acuerdo con el South African History Online – SAHO:

Bantú Es un término utilizado de dos formas en arqueología, historia y antropología, la primera se refiere al nombre de un grupo lingüístico importante en África, y más localmente, para identificar el grupo considerable de lenguas nguni habladas por muchos africanos en el África subsahariana, y dos identifica a los hablantes de bantú que hablaban ese grupo de idiomas estrechamente relacionados que los lingüistas dividen en cuatro categorías: hablantes de nguni, sotho-tswana, venda y tsonga. South African History Online (s.f).

No obstante, más allá de su composición léxica, el palenquero tiene un componente africano marcado, especialmente a nivel gramatical, ya que a pesar del enorme número de lugares de donde provenían los esclavos y la escasez de documentos históricos, hay un consenso general en que la mayoría de los vocablos africanos de la lengua tienen una fuerte influencia de la familia bantú.

Tradiciones y expresiones orales. Son las formas habladas, por medio de las cuales, las diferentes comunidades expresan su cultura, y les produce un sentimiento de arraigo e identidad con sus formas de vida y saberes ancestrales, de acuerdo con el concepto de la UNESCO (s.f a):

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

De acuerdo con lo anterior, este concepto cobra una gran importancia a la hora de transmitir los saberes ancestrales de una cultura y mantenerlos vivos en el tiempo.

Artes del espectáculo. Se refiere a diversas formas de representar artísticamente sentimientos, acontecimientos, estados de ánimo, en el contexto sociocultural, son muy usadas para representar la historia de las comunidades, tradiciones y estilos de vida. “Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión” UNESCO (s.f b).

Usos sociales, rituales y actos festivos. Son los componentes que forman parte del estilo de vida que lleva tradicionalmente determinada comunidad y los identifica como parte de esta, según la UNESCO (s.f c):

Constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado [...] revisten formas extraordinariamente variadas: ritos de culto y transición; ceremonias con motivo de nacimientos, desposorios y funerales; juramentos de lealtad; sistemas jurídicos consuetudinarios; juegos y deportes tradicionales, ceremonias de parentesco y allegamiento ritual; modos de asentamiento; tradiciones culinarias; ceremonias estacionales; usos reservados a hombres o mujeres; prácticas de caza, pesca y de recolección, etc. Estas abarcan también una amplia gama de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, indumentaria específica, procesiones, sacrificios de animales y comidas especiales.

Técnicas artesanales tradicionales. Abarca únicamente el conocimiento ancestral, del saber hacer los diferentes productos artesanales, dicho de otra forma, “se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía” UNESCO (s.f d). A través, de estas técnicas, los artesanos fabrican cestos, cobijas, accesorios típicos para las festividades, instrumentos y demás elementos que hacen parte de su cultura, pero lo que realmente genera un gran legado en la comunidad son los conocimientos que aplican los artesanos a la hora de fabricarlos.

Colombia - pluriétnico y multicultural.

Desde el año 1991 con el cambio de la nueva constitución política de Colombia, Colombia reconoce la diversidad étnica y cultural, contemplando acciones legales como normas y políticas para establecer uno de los fundamentos de la nación, la diversidad cultural como parte de los principios constitucionales. De esta manera el estado se ve en la obligación de “reconocer, proteger y fomentar la cultura en todas sus manifestaciones y de la garantía constitucional a la libertad de conciencia y de expresión.” (Ministerio de cultura, 2010 a, p. 372). La esencia de Colombia radica casi que, en su diversidad como el patrimonio más valioso del país, lo que la hace un referente de una nación pluriétnica construida en base a su diversidad. La pluralidad étnico-cultural es una característica propia de la humanidad y por tal motivo debe preservarse y darle su debido valor. Según el ministerio de cultura, Colombia procura el reconocimiento de los distintos grupos poblacionales para el fortalecimiento de su capacidad de apropiación, gestión y valoración de la

diversidad y de sus expresiones culturales, mediante unas directrices generales ya establecidas que tiene como objeto la creación de condiciones específicas para el desarrollo, fomento y respeto por las diferencias culturales, por otra parte, pretende hacer de la diversidad cultural un factor fundamental del bienestar, creatividad social y desarrollo, previniendo la discriminación y la exclusión social, lo anterior con el fin de que Colombia sea un país incluyente, plural y tolerante. Por lo tanto, el estado por medio del ministerio de cultura posibilita el mantenimiento de una nación pluriétnica y cultural, mediante su política este debe garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales, gestionar y salvaguardar el patrimonio, velar por la permanencia y fortalecimiento de esta diversidad y, por último, reconocer y visibilizar el legado, los valores y las manifestaciones multiculturales de esta nación.

Marco legal

A continuación, se enlistarán los recursos legales que respaldan la protección del Patrimonio cultural y comunidades negras en Colombia.

Constitución política de Colombia 1991.

Posteriormente, se presentan los artículos de la constitución política de Colombia relacionados con la cultura, salvaguarda del patrimonio cultural de la nación y reconocimiento a Colombia como un país pluriétnico y multicultural:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Plan de desarrollo municipal de Mahates - “Mahates primero, seguro y sostenible”, planteado para el 2020 al 2023.

En el PDM, el corregimiento San Basilio de Palenque se considera como zona rural y urbana. La población total pertenece a grupos étnicos de origen afrocolombiano, palenqueros, raizal e indígena. Sus oportunidades al bienestar y para el libre ejercicio de sus derechos étnicos y culturales son muy limitados. La Alcaldía local de Mahates informa:

San Basilio de Palenque, corregimiento del municipio de Mahates, ostenta 1 de los 9 reconocimientos, que, en Colombia, la UNESCO ha otorgado en materia de Patrimonio Inmaterial, dada sus características representativas de conservación de lengua, costumbres y manifestaciones de origen africano. (p. 58).

En la infraestructura, cuenta con la Casa de la Cultura de San Basilio de Palenque, ubicado en Palenque, Barrio Abajo. Tiene museo, biblioteca y estudios de grabación. Lugar en el que se está gestionando la construcción de espacios culturales para desarrollar actividades culturales, clases, dotación de instrumentos y escuela de danza que precisamente protejan sus derechos étnicos y permitan realizar actividades culturales para promover el Festival de Tambores de San basilio a nivel nacional e internacional.

Promueve los 18 objetivos del desarrollo sostenible para suplir las responsabilidades del municipio y corregimientos. Entre estas, se encuentra la educación. Aunque no están certificados en educación, la política y la administración educativa están comprometidos en mejorar la calidad e incentivar la educación básica y superior, tanto a niños como a jóvenes y adultos que requieran

hacer parte del programa de alfabetización. San Basilio cuenta con dos sedes educativas llamadas Institución técnica agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

Ley 70 de 1993.

La ley 70 del año 1993 es de suma importancia en esta investigación ya que por medio de esta además de proteger los derechos fundamentales de las comunidades negras, les otorga el derecho a ser partícipes en la toma de decisiones sobre sus territorios y comunidades, tal como lo menciona el Ministerio de cultura (2014), en su artículo sobre la relevancia cultural que posee la mencionada ley, según dicho artículo, tiene un enfoque principal a la cultura negra respecto al principio fundamental de la propiedad colectiva de la tierra, debido a que comparten prácticas culturales, tradiciones de producción, una historia y deben ser definidos de carácter étnico. No obstante, esta ley establece las bases para el reconocimiento de la realidad cultural de la población afrodescendiente y hace un aporte a la organización social de la población debido que, de esta forma al momento de tomar alguna decisión sobre su tierra y sus comunidades los hace partícipes para proteger así su identidad cultural.

Por otra parte, a continuación, se mencionan los decretos que reglamentan algunos artículos y buscan proteger el cumplimiento de dicha ley:

- El Decreto 1745 de 1995 “Por el cual se reglamenta el Capítulo III de la Ley 70 de 1993 y se adopta el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las “Tierras de las Comunidades Negras” y se dictan otras disposiciones”.
- El Decreto 3770 de 2008 por el cual se reglamenta la Comisión Consultiva de Alto Nivel, de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras; se establecen los requisitos para el Registro de Consejos Comunitarios y Organizaciones de dichas comunidades y se dictan otras disposiciones.
- El Decreto 4635 de 2011 “Por el cual se dictan medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de tierras a las víctimas pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- Decreto 0804 de 1995: Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, consagrada en la ley de educación.

Ley general de la cultura (Ley 397 de 1997).

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Ley general de turismo (Ley 300 de 1996).

En la nombrada ley, se determina el turismo como industria esencial para el desarrollo del país, se definen las prioridades y formas en que se llevará a cabo el plan de desarrollo nacional y sectorial de turismo, se definen los diferentes conceptos del sector turístico y es la primera regulación del sector en Colombia.

Ley 1558 de 2012.

Esta ley modifica la ley 300 de 1996 y la ley 1101 de 2006, específicamente el artículo 94 de la ley 300 de 1998 que trata de los guías de turismo, donde especifica que estos deben contar con un título de formación de educación superior de nivel tecnológico como guía de turismo certificado por el SENA o una entidad de educación superior reconocida por el Gobierno Nacional, este junto con el SENA apoyan las actividades para desarrollar competencias de bilingüismo con el fin de proporcionar herramientas que permitan la igualdad y equidad en la oferta laboral. Para obtener la tarjeta profesional, deben tener el dominio de un segundo idioma y estar inscritos en el registro nacional de turismo. Adicional en la ley 1558 del 2012, se establece que los guías de turismo pagarán anualmente por concepto de contribución parafiscal el veinte por ciento del salario mínimo legal mensual vigente en el año de su causación.

Ley 1381 de 2010.

Reconoce y protege las lenguas de los grupos étnicos. Se desarrollan los artículos 7, 8, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4o, 5o y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), “y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes.”

Ley 115 de 1994.

Por la cual se expide la ley general de educación e incluye en el artículo 13. h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos, como uno de los objetivos primordiales de los educandos.

Ley 725 de 2001.

Formaliza el día Nacional de la Afrocolombianidad en homenaje a los 150 años de abolición de la esclavitud en Colombia. Celebrado el 21 de mayo de cada año para reflexionar y entender una de las etapas más lamentables de la historia de Colombia.

Artículo 2. Se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior.

Decreto 1122 de junio 18 de 1998.

Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

Decreto 4181 de octubre 29 de 2007.

Por el cual se crea la Comisión Intersectorial para el avance de la Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal.

CONPES.

El organismo Consejo Nacional de Política Económica y Social, dirigido por el presidente de la república. Fortalece el desarrollo económico y social del país mediante documentos en los que se establece políticas, aprobaciones, estrategias, planes, programas y proyectos para la inversión pública.

Documento CONPES 3660 de 2010. Busca beneficiar a la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal de Colombia, para ello varios Ministerios y entidades de orden nacional identificaron programas y proyectos que con su implementación pueden generar cambios favorables a este grupo poblacional.

Código ético mundial para el turismo.

La actividad turística involucra y responsabiliza al sector mixto, oficial y privado, comunidades y turistas. Por lo tanto, es fundamental citar este conjunto de principios que orientan el desarrollo económico en los ambientes sociales, culturales, económicos y ambientales.

Artículo 1. Contribución del turismo al entendimiento y al respeto mutuos entre hombres y sociedades. Promociona el respeto ante la diversidad de creencias religiosas, morales y filosóficas. Así mismo, el patrimonio cultural de la comunidad receptora

Artículo 3. El turismo, factor de desarrollo sostenible. Resalta en interponer limitaciones en los lugares, patrimonios, grupos, minorías étnicas y los pueblos autóctonos vulnerables.

Artículo 4. El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad. Se fomenta el acceso a los monumentos culturales y patrimonios con el respeto a los locales. También permite el desarrollo cultural, artesanal y folklore sin perjudicar.

Resolución 68/237.

Proclama el Decenio Internacional de los Afrodescendientes, que comenzará el 1 de enero de 2015 y terminará el 31 de diciembre de 2024, con el tema “Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo”, que se inaugurará de forma oficial inmediatamente después del debate general del sexagésimo noveno período de sesiones de la Asamblea General.

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas en protección y refuerzo de los derechos humanos, culturales, sociales, civiles y políticos de la comunidad afrodescendiente. En el 2014 en la resolución 68/237, se proclama el Decenio Internacional para los afrodescendientes desde el 2015 hasta el 2024. Su objetivo es erradicar la discriminación, dado a que aún se presentan escenarios de intolerancia, discriminación racial y xenofobia. Esta resolución, fue uno de los motivos por el cual el Ministerio de Cultura de Colombia organiza y promueve espacios de dialogo sobre la diversificación cultural con la participación de gestores culturales y comunidad afrodescendiente. Así mismo, se realizan programas o actividades con el fin proteger y preservar la cultura afrodescendiente. Estos programas serán especificados en los próximos capítulos.

Metodología

Enfoque cualitativo

Permite obtener datos, opiniones e información real acerca de las manifestaciones culturales de los palenqueros. Mediante técnicas como la observación y entrevistas, evitando medidas o cálculos. Señala Cook (citado en Aguilar, Cadena, de la Cruz, Rendón, Rendón, Salinas y Sangerman, 2017):

Los métodos cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos.

Enfoque cuantitativo

Dirigida por procesos secuenciales y estadísticos para obtener resultados exactos a través de la muestra de una población. Se aplica en el proyecto con la finalidad de evaluar la potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá. Como lo indica el licenciado Calero (citado en Aguilar, Cadena, de la Cruz, Rendón, Rendón, Salinas, Sangerman, 2017) “La investigación cuantitativa con las pruebas de hipótesis no solo permite eliminar el papel del azar descartar o rechazar una hipótesis, sino que permite cuantificar la relevancia de un fenómeno midiendo la reducción relativa del riesgo”.

Enfoque mixto

Si bien es cierto que, el enfoque mixto reúne los procesos de los enfoques cualitativo y cuantitativo, dicho enfoque, no solo se limita a entrelazar los otros dos enfoques, sino que “representa un conjunto de procesos sistémicos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada” Hernández (citado en Hernández y Mendoza, 2018, p.50), de esta manera se logra un mejor entendimiento de la información recolectada.

Método etnográfico

Este método de investigación, aunque es apeteído por los investigadores, ha sido muy criticado debido que muchos dicen que es un enfoque bastante subjetivo ya que rara vez se recurre a la verificación de la teoría, y es esencialmente descriptivo, de acuerdo a Denscombe (citado en Peralta 2009) es “una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus” (p. 37). No obstante,

este enfoque exige al investigador ciertas habilidades de interacción y sobre todo tacto al relacionarse con personas de otras culturas.

Método descriptivo

Consiste en especificar las características de diferentes variables, elegidas por el investigador sobre el objeto de investigación. Es decir que, “busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández, 2017, p.76), es pertinente mencionar que, este método se basa en la medición de los atributos de un objeto de investigación y el investigador debe definir y delimitar qué tipo variables o conceptos medirá.

Método exploratorio

Este método es utilizado en aquellas investigaciones, cuyo objeto de investigación, ha sido poco abordado en otros estudios o desde otras perspectivas, Hernández (2017) afirma que:

Sirve para familiarizarnos con problemas que no se conocen o de los cuales se sabe poco, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras o proponer afirmaciones y postulados (p.75).

El método principal de la investigación se enfoca en el etnográfico, debido a que se debe identificar las manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad afrodescendiente y palenquera, desde una perspectiva real y natural. Mediante la observación y entrevistas, en donde es importante analizar hasta la gesticulación de los entrevistados palenqueros con el fin de obtener el más mínimo detalle de sus narraciones y tradiciones.

Técnicas e instrumentos según el objetivo específico

Tabla 1.

Matriz de técnicas e instrumentos

Objetivos	Técnicas	Instrumentos	Categorías de análisis	Variables
1. Identificar las manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad afrodescendiente en	Observación Fotografías	Matriz de caracterización fotográfica	Manifestaciones culturales	Tradiciones y expresiones orales. Usos sociales, rituales y actos festivos.

San Basilio del Palenque.	Documentos de consulta			
2. Evaluar la potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá.	Entrevista Encuesta	Entrevista etnográfica Formato semiestructurado	Demanda potencial	Variables demográficas Interés cultural Turismo experiencial

Nota. En esta matriz se muestran las técnicas e instrumentos que serán utilizados en el desarrollo de la investigación, de acuerdo con los objetivos específicos planteados (fuente propia).

Técnicas

Observación.

A través de la observación se puede verificar la información en cuanto a los objetivos que se requieren lograr en una investigación, para así verificar toda la información en cuanto al proyecto a desarrollar. Así como lo informa en la siguiente información:

Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla. El trabajo de campo [...] tiene como eje fundamental la observación, pues éste es el instrumento por excelencia para aprehender “la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia (Martínez, 2017, p.15).

Fotografía.

En la fotografía se pueden llegar a evidenciar muchas más descripciones las cuales las palabras no pueden llegar a decir, por esta razón dentro de una investigación se incluye esta información. Así mismo como lo puede indicar el autor Roman (2012) “las fotografías actuaban como estímulo para la reflexión sobre la situación social en general, la situación personal, familiar y barrial. Asimismo, los participantes expresaban sus ilusiones y desilusiones, experiencias vividas y horizontes de expectativas” (p. 4). Debido a esta información se han incluido las fotografías en los proyectos de investigación ya que se describe mejor la información.

Entrevista etnográfica.

Este instrumento, permite obtener la información sobre las maneras de actuar, gestos y el contexto en general, para poder tomar conclusiones frente al objetivo del proyecto, “la entrevista a profundidad en la investigación etnográfica es más comúnmente usada como una segunda opción, una manera de obtener información y puntos de vista sobre un objeto del que no se pueden recopilar materialmente *in situ* mediante observación directa” (Beaud, 2018, p. 188).

Encuesta.

Este procedimiento funciona para recopilar datos mediante cuestionarios previamente diseñados de acuerdo con los objetivos de la investigación. Según los autores Casas, Repullo y Donado (2003) “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (p.143). Debido a esto, la encuesta será una estrategia primordial en la presente investigación para que sea aplicada a la muestra extraída de la población anteriormente explicada. Desde esta perspectiva, Delanius (citado en Alaminos y Castejón 2006) la encuesta es determinada como “la recogida sistemática de datos de poblaciones, o de muestras de estas poblaciones, por medio de entrevistas personales, cuestionarios u otros instrumentos de recogida, especialmente cuando se refieren a grupos de personas amplios y dispersos”.

Población

Es fundamental delimitar la población de la investigación de manera concreta para evitar prolongar la investigación y finalmente no lograr los objetivos planteados. Según el autor Torres (2014), la población “será el soporte para el diseño y aplicación de los instrumentos, así como el proceso de recolección de la información”. Así que, determinando este objeto de estudio será posible extraer la muestra para aplicar las técnicas de recolección de datos desarrollando los objetivos propuestos. El autor Torres (2014), también resalta que “la población objeto de estudio no es una fase sino el requisito y fundamento central de la investigación” (p. 49). Es decir que será un objeto de estudio imprescindible e indiscutible para ejecutar lo planificado con la investigación.

Conforme a lo anterior, en la presente investigación la población será segmentada en dos, ya que, para desarrollar la valoración y divulgación cultural de San Basilio de Palenque en el centro histórico de Bogotá, es indispensable tener en cuenta tanto a los portadores de la cultura como a los turistas que visitan el centro histórico. Por esta razón, la población principal son los habitantes del corregimiento que durante su viveza y actualmente mantienen sus tradiciones palenqueras e identidad afrodescendiente, las cuales, se busca dar a conocer, de acuerdo a los lineamientos resultantes de la presente investigación a los visitantes o turistas del centro histórico de Bogotá, quienes también hacen parte de la población porque son un fragmento importante para determinar el interés de los turistas que visitan el centro histórico respecto a las manifestaciones culturales de los habitantes de San Basilio del Palenque.

Muestra

La selección de la muestra hace parte del proceso de investigación en un enfoque cuantitativo, la cual es una parte de la población o el universo que estará delimitado por ciertas características necesarias para el desarrollo de la investigación.

En la ruta cuantitativa, una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población). El universo o población es definido o, al menos perfilado, desde el planteamiento del problema. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 196).

Muestra probabilística

Un claro ejemplo de muestra probabilística es, una rifa, ya que al iniciar todos tienen la misma posibilidad de ser el ganador, todos tienen un número de boleta diferente, pero todos esos números estarán dispuestos en el mismo recipiente con la misma posibilidad de ser elegidos al azar, pues algo así sucede con la muestra probabilística como se explica a continuación:

En las muestras probabilísticas todas las unidades, casos o elementos de la población tienen al inicio la misma posibilidad de ser escogidos para conformar la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño adecuado de la muestra, y por medio de una selección aleatoria de las unidades de muestreo (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p. 200).

Muestra no probabilística

La muestra no probabilística, no dependerá de la probabilidad, sino que será seleccionada de acuerdo con ciertas características que son necesarias para la investigación, “aquí el procedimiento no es mecánico o electrónico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador (...), desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 200). Elegir una muestra probabilística o no, dependerá del contexto de la investigación y el planteamiento del problema.

Muestra por conveniencia

Este tipo de muestreo no es muy recomendado debido que da la impresión de que el investigador no ha analizado muy bien el tipo de población que necesita para su investigación ya que “consiste en seleccionar los casos que se encuentren disponibles o por comodidad para el investigador” (López, 2004, p. 74).

Capítulo I: Manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad afrodescendiente en San Basilio del Palenque

Como se ha mencionado antes, San Basilio de Palenque, es un lugar lleno de tradiciones y saberes ancestrales que el pueblo ha sabido conservar intacto de generación en generación. En este apartado, se describe la riqueza cultural que este corregimiento posee, desde su vestuario tradicional, hasta sus tradiciones religiosas y expresiones orales, resaltando lo pintoresco de cada elemento y la importancia dentro del arraigo cultural.

No obstante, cabe aclarar que esta comunidad fue conformada por cimarrones que fueron traídos a Colombia de diferentes regiones y culturas desde África, por lo cual, no es posible identificar estas tradiciones con alguna comunidad o etnia africana específica. Debido a que los negros africanos eran trasladados en barcos con personas ajenas a su etnia o lugar de origen. Así que cuando se fueron conformando los diferentes palenques en defensa de su libertad y se fueron organizando como sociedad, se generó un sincretismo de diferentes culturas africanas, brindándole a Colombia un sinnúmero de manifestaciones culturales y una lengua que hoy día solo existe y se habla en Colombia.

Usos sociales, rituales y actos festivos

Los palenqueros en sí, son la representación de su cultura en su máxima expresión, basta con fijarse en su forma de actuar, de hablar o simplemente en su quehacer, su historia e identidad salta a la vista en cada una de sus actividades, ya sea en el trabajo, en su vida hogareña o en sus alegres fiestas, en esta parte de la investigación se describen sus diferentes expresiones culturales en cuanto a los rituales que practican, su organización social, cosmovisión, festividades, danzas tradicionales, vestimenta, gastronomía y actividades económicas.

Rituales.

La manifestación cultural más íntima que ha perdurado entre la vida y la muerte de los palenqueros es el ritual fúnebre Lumbalú de origen Angolés, país sudafricano. Se denomina Lumbalú, porque así se conoce el tambor principal que se toca en el ritual. El baile o ritual es para los fallecidos de la comunidad y dura nueve días acompañado con música representativa del corregimiento. Esta tradición arraiga diferentes acciones valiosas que son desarrolladas desde el día del fallecimiento. Entre estas acciones está en vestir el cadáver con el mejor traje y colocar un pañuelo rojo en la boca. Esto es realizado por una persona del mismo sexo. A los hombres los motilan, les derriten esperma en diferentes partes del cuerpo: ombligo, oídos, fosas nasales y en los

genitales en el caso de las mujeres. Una vez vestido el cuerpo, el pañuelo rojo es retirado de la boca y es enterrado con la cara descubierta para que el muerto pueda trascender. (Escalante, 1989, pp. 12-21).

En medio del llanto de los familiares y amigos del fallecido, el ataúd es acomodado en la casa donde vivía sobre una mesa frente al altar e inicia la primera noche del ritual con baile y música tocada desde el instrumento principal, el tambor Lumbalú o pechiche.

En este baile de los muertos, hay un personaje que tiene gran trascendencia. Se trata de Catalina Loango, una joven mujer que fue atraída por las trampas que disponía el Mohán, personaje mítico que roba mujeres. Loango, acostumbraba ir tarde al arroyo a recoger. En una tarde apareció el Mohán siendo un pez para que la joven lo atrapará y la mujer al intentar agarrarlo jamás volvió a aparecer hasta los días que sus padres fallecieron y en el ritual ella se manifestó cantando *Oh, adiós mi mamá adiós, e, ele, ele lo... Chimbumbe, adiós, chimbumbe, adiós, e, o, adiós chimbumbe, me tragó hasta la mitad. Ele, ele, lo Maria Loango*. Pérez (citado en Rojas, 2016, pp.55-56).



Figura 4. Lumbalú. Pérez (2011).



Figura 5. Tambor Pechiche. Roa (s.f).

En el Lumbalú, intervienen el viejo batata, las ancianas maestras y los cánticos para mantener la danza y música durante todo el ritual. Por otro lado, además de asistir los familiares y amigos, los niños también son involucrados con la finalidad de enseñarles que conlleva el ritual y cuando sean adultos puedan liderar su realización. Así, perdurar la tradición.

Kuagros.

Desde la colonia, como mecanismo de resistencia ante la esclavitud y condiciones inhumanas, fueron conformados los Kuagros y en la actualidad son una forma de organización social tradicional de San Basilio de Palenque, como indica UNESCO (2008): “kuagro implica todo un sistema de derechos y deberes hacia los otros miembros del grupo, pero también una fuerte solidaridad interna. Todos los miembros del kuagro emprenden el trabajo diario y organizan conjuntamente los acontecimientos particulares.”

En San Basilio de Palenque, los Kuagros se iniciaron con tres muchachos y después se empezaron a conformar desde la infancia. El nombre del Kuagro es asignado de acuerdo con el barrio donde vivan, constituido por hombres y mujeres de la misma edad. No está permitido pertenecer a dos Kuagros, es posible que un individuo cambie de Kuagro, aunque se caracterizan por pertenecer a un mismo grupo toda la vida (Friedemann, 1990, pp.52-54).



Figura 6. Kuagro ri palenge sendá ri nyulá documental. YouTube Canal OcaribeColombiano (2012).



Figura 7. Kuagro ri palenge sendá ri nyulá documental. YouTube Canal OcaribeColombiano (2012).

La solidaridad y organización representan a estos grupos, ya que son apoyados entre sí ante la situación más mínima como reunirse para jugar, comer, organizar festividades e ir al arroyo a recoger agua para llevar a todas las casas. Así mismo, como se apoyan en situaciones sencillas, también contribuyen en eventualidades extremas como la enfermedad o muerte. Más allá de apoyar emocionalmente a los familiares del fallecido, cooperan con los gastos económicos del ritual fúnebre. Otra particularidad de los grupos, son las disputas que se generan cuando individuos de

diferentes kuagros se enamoran de la misma mujer, llegando a fuertes confrontaciones o en varias ocasiones dejan atrás el disgusto y terminan bailando. (Friedemann, 1990, pp. 52-54)

Mencionado el baile, tradición de San Basilio. Cada año finalizando mes, los grupos organizan una fiesta en celebración por un año más de la conformación del Kuagro. Para este evento, los hombres deben reunir más dinero que las mujeres y para iniciar el baile en frente de las casas, los adultos se presentan en la casa de los padres de las mujeres para pedir permiso e ir a la fiesta.



Figura 8. Kuagro ri palenge sendá ri nyulá documental. YouTube Canal OcaribeColombiano (2012).

Juntas.

Hay otra forma de organización social que representa a San Basilio y son las Juntas, su característica principal es que una vez hayan cumplido el propósito planteado, la junta llega a su fin. Además, ese grupo está en gran semejanza con los Kuagros porque la Junta puede estar conformada por palenqueros de diferentes edades, pueden pertenecer a varias juntas al mismo tiempo y en caso de ausencia del representante principal, un tercero puede tomar el liderazgo. (Restrepo y Pérez, 2005, pp. 61-63)

Festividades.

Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque. Tambores, música, danza, talleres culturales, *Son palenquero*, *Son de negro*, el *Bullarengue sentado*, comida y peinados, son manifestaciones culturales, que hacen parte del Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque desde el año 1988. Realizado cada año del 09 al 12 de octubre.

Actualmente la directora del festival es Josefa María Hernández Cabarca, este es un escenario dirigido por la Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque, en el que se promueve la unión, fuerza y fraternidad de los palenqueros, en homenaje a los antepasados afrodescendientes. Relata el ex director de la corporación del festival Pérez (citado en Cassiani, 2017):

Surge como una herramienta fundamental para recuperar y fortalecer la identidad palenquera, en toda su dimensión, en primera instancia fortalecer los géneros musicales palenqueros que se venían dando, mezclando esto con muestras de peinados y comidas, para luego tomar fuerza y se encuentra con el proceso de etnoeducación (p. 85).

Entre la programación del festival, se desarrollan simposios sobre la salud mental y afrocolombiana, actividades para fomentar a los gestores culturales, seminarios de historia e identidad afrodescendiente, talleres de: persecución; lengua palenquera; danza; medicina tradicional y peinados. También, se realizan alboradas y demostraciones del ritual Lumbalú.



Figura 9. Festival de tambores y expresiones culturas. Caracol Radio (2018).



Figura 10. Festival de tambores y expresiones culturas. Caracol Radio (2018).

El tambor, es el instrumento musical insignia de esta festividad, ya que representa la espiritualidad y ascendencia de los palenqueros. Lo usaban los ancestros y fueron quienes enseñaron a las generaciones subsiguientes. Ningún escrito se compara contra oír el ritmo del tambor y percibir las sensaciones de armonía, vida y fortaleza. Es pertinente destacar al líder comunitario, cantante y compositor Rafael Cassiani Cassiani. Palenquero que toca varios instrumentos musicales y es considerado como un excelente músico sin intervención doctrinaria, escuelas o instituciones. Medina (2013).



Figura 11. Rafael Cassiani Cassiani. Fragozo (2014).

Todo lo que sabe, fue aprendido de manera natural y en las eventualidades de su vida. Relacionando, la manifestación musical del corregimiento, Cassiani relata en el video *Conversa con Rafael Cassiani* de Medina (2013), que además del Lumbalú, “entro el bullerengue con tambores alegre, entro la gaita también que es con tambor alegre”.

Memorias del XXXV festival de tambores y expresiones culturales de Palenque 2020.

Debido a la actual emergencia de salud pública declarada por la OMS (COVID-19). El festival versión XXXV en homenaje al Kugro los Mochileros. Es transmitido de manera virtual a través de Facebook LIVE y YouTube, con presentaciones de grupos nacionales e internacionales. Cumpliendo los protocolos de bioseguridad y así, mantener esta festividad como espacio de fortalecimiento de las comunidades palenqueras y negras de Colombia. Corporación Festival de Tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque (2020 a).



Figura 12. Invitación virtual al festival. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 a).

Agenda virtual. La programación del festival realizado el 2020 incluye shows artísticos, una franja académica y seminarios de interés cultural, a continuación, se enlistan las actividades programadas:

- Acto inaugural del festival.

- Presentación del Libro: La historia del festival de tambores en la tradición oral y sus personajes palenqueros.
- Presentaciones artísticas.
- Seminario virtual de la Memoria histórica y cultural del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque.
- Taller virtual teórico práctico de lengua palenquera.
- Taller virtual de percusión palenquera.
- Taller virtual Seguridad Alimentaria Afrodescendiente y palenquera.
- Taller virtual de peinados.
- Taller virtual de bailes tradicionales.
- En el evento de lanzamiento realizado el 19 de septiembre de 2020, tuvieron invitados especiales como: Escuela de danza Batata, Kike Riascos: Rey de la Marimba, miembro de la agrupación Herencia de Timbiquí y Grupo sexteto Los Hijos de Benkos.

Seminario virtual de la memoria histórica y cultural del festival de tambores y expresiones culturales de Palenque. En esta versión número 35 del festival, se hace homenaje al Kuagro Los Muchileros, por ello en el seminario los panelistas hacen una descripción de la labor de este Kuagro, además de un recorrido por la historia del festival y el papel de los jóvenes en esta gestión de gran magnitud, a continuación, se evidencia la presentación de los panelistas de este seminario y sus aportes.



Seminario virtual de la Memoria histórica y cultural del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque



Gabriel Marimón Cañate
Palenquero, Gestor Cultural.



Regina Miranda Reyes
Economista, investigadora palenquera.



Manuel Pérez Salina
Músico e investigador palenquero

**Sábado 10 de octubre 2020,
de 8:30 A.M. a 9:30 A.M**



Modera Jesús Natividad Pérez Palomino
Antropólogo palenquero






Figura 13. Seminario virtual "Memoria Histórica y Cultural del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque". Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 b).

Aporte de Manuel Pérez Salina. El kuagro Los Muchileros es un Kuagro de Kuagros ya que surge a partir de una necesidad, como acción de fortalecimiento a un proceso de las entrañas del movimiento de comunidades negras a nivel nacional, surge por la necesidad de reforzar a los activistas que en palenque a través del movimiento de las comunidades negras apoyaron y crearon al interior de un programa como la etnoeducación. Está conformado por personas que se desempeñan en diferentes campos de la formación interdisciplinar académica y fortalecen el trabajo social.

Palenque es una comunidad negra que, en diversas situaciones, socialmente ha vivido dificultades por su identidad, características tanto fenotípicas como culturales y de relaciones sociales, la forma de expresión oral y de trabajo, los palenqueros vivimos situaciones de

discriminación, de rareza, que incluso nos convocó a generar espacios de fusión social o de Kuagro y de formación, a lo que hoy se le llama etnoeducación y nos invita a fortalecerla como un proceso multicultural. Cabe resaltar que, una dinámica importante dentro del proceso es resignificar y revalorar lo propio para luego entender y respetar el de los demás.

Cuando nosotros encontramos ese importante resultado en términos de políticas públicas y decretos de ley para cimentar y fortalecer nuestra permanencia en el territorio, que nosotros hayamos tenido como alternativa la titulación colectiva de nuestro territorio (recordemos que pudo haber sido más grande el territorio que debíamos tener), nos invita a trabajar, interactuar y hacerlo producir, además de permanecer y esto debe ser cimentado por la identidad propia que nos caracteriza, producto de la herencia africana que aquí se sembró y que le podamos decir a cualquier persona del mundo, que en este territorio se habla una lengua vernácula que sirve para la transmisión, traspaso y el cambio de conducta en los niños de la comunidad a través de la espiritualidad manifestada en esos rituales que no solo son de sanación sino del cambio del mundo de los vivos al mundo de los muertos, que contamos con una organización propia con características particulares que no se encuentran en ninguna otra parte, que nos invita y permite la convivencia al interior del territorio y también el fortalecimiento de lo propio y el resto de elementos culturales que nos identifica.

El Kuagro Los mochileros han estado al frente de iniciativas que, a través del análisis y conocimiento, identifican qué puede atentar contra la cultura palenquera o identidad y ponen resistencia ante estas situaciones.

Aportes de Regina Miranda Reyes. Hablar del festival de tambores es remontarse a la lucha de todo un pueblo, de toda una etnia, porque si bien nos damos cuenta que el festival hoy día está posicionado, también nos damos cuenta que es la iniciativa de unos jóvenes que cansados de la discriminación al llegar a la ciudad vecina Cartagena, éramos tomados como objeto de burla y no dejamos de lado nuestros valores étnicos, históricos y culturales sino que los reforzamos para poder mirar las debilidades que teníamos frente a los demás para poder continuar con el proceso.

Aproximadamente en 1982, un grupo de jóvenes estudiantes reuníamos recursos de la merienda que nos daban nuestros padres para estar en Cartagena, con el objetivo de que en las fechas conmemorativas en Palenque y otros lugares, poder mostrar nuestra sapiencia, sabiduría y el andamiaje que tenemos como negros. No obstante, es importante decir que esa discriminación que se vivía y se sigue viviendo, era la que permitía realizar esas actividades porque cuando en Sur

África se hablaba de Nelson Mandela, lo teníamos intrínseco en cada uno de nosotros, porque aún se vivía ese proceso, además del hecho que al llegar a una ciudad como Cartagena, los palenqueros tenemos nuestra lengua como señal de libertad y esa lengua era objeto de burla, luego teníamos que luchar por demostrar que lo que teníamos no era una debilidad sino una fortaleza.

Siendo así, iniciamos con las diferentes actividades culturales, en ese momento el evento no era llamado festival porque no cumplía con los requisitos para llamarlo así. Con lo que recogíamos de la merienda, solo se hacían muestras culturales de los elementos que queríamos fortalecer de la etnia, en la plaza pública, este evento era llamado organización cultural de Palenque, de esa manera logramos invitar a más personas para colaborar en las actividades que se realizaban, es de resaltar que entre ellos estaba Rafael Cassiani Cassiani, maestro y voz líder del Sexteto Tabalá.

Duramos de 3 a 4 años en este proceso y hasta 1985 se le dio el nombre de festival, actualmente el festival se encuentra en la cuarta descendencia, en cuanto a sus gestores, cabe resaltar la participación y coordinación de Gavino Hernández, la maestra Dorina Hernández, Regina Miranda, Luis Marrugo, Dionisio y Jesús Natividad, quien luchó constantemente por posicionar el festival a nivel nacional e internacional. Es de suma importancia mencionar la colaboración de la señora Lorenza Palomino, la cual prestaba su casa para que fuera la segunda casa del festival, ayudando con la alimentación, hospedaje e incluso nos prestaba dinero a los jóvenes para pagar las deudas del festival ya que contábamos con pocos recursos y después del festival nos estaban buscando para cobrarnos lo que se había consumido.

El corregimiento tiene la meta de que Palenque llegue a ser un municipio para tener mayor autoridad sobre lo que se quiere desarrollar en la comunidad.

Por otra parte, es pertinente citar el encuentro virtual llevado a cabo en el mes de septiembre sobre *Memoria histórica del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, sus impactos, logros y desafíos* donde se menciona que, a raíz de esta gestión y a través de los años, han surgido varios libros alusivos a la cultura palenquera, tales como: La primera Cartilla de Lengua Palenquera, el libro del Léxico de la Lengua Palenquera, Son y Sexteto, La Música Champeta, Sabores Ancestrales y Soberanía. Además, cada año se realiza un homenaje a personas o elementos culturales representativos de Palenque, los cuales son seleccionados por medio de un estudio de la hoja de vida de cada homenajeado, la investigadora Regina Miranda menciona algunos de los que han existido en los festivales pasados: en 1998 lluvia de tambores en homenaje al tambor, como identidad porque es un instrumento que sirvió para darles la libertad, en el 2000

Raíces ancestrales culturales, la Herencia de los Batata, en el 2005 Palenque Patrimonio, 2006 Declaratoria de Palenque Patrimonio, luego Calletano Blanco, quien tenía mucha sabiduría palenquera, después Kid Pambelé, con su presencia en la plaza de Palenque, en el 2013 Rafael Cassiani, luego Concepción por la espiritualidad Palenquera, en el 2016 Rosa Lina, la Champeta, Dorina Hernández, Juan Reyes, la primera persona que grabó en lengua palenquera un vallenato, entre otros. Corporación del festival de Tambores de Palenque (2020 c).

Aporte de Gabriel Marimón Cañate. Hablar del papel de los jóvenes en el Festival de tambores de Palenque, es hablar del festival como institución encargada de velar por la salvaguarda de las manifestaciones culturales, para ello es necesario formar a los jóvenes, así que dentro de la gestión del festival, nace la escuela de danza y músicas tradicionales Batata, que ha venido formando líderes gestores culturales en la comunidad palenquera al servicio del festival, ya que este magno evento se realiza con el fin de mostrar todos los activos culturales que tiene Palenque y la importancia que estos tienen para nosotros, en la escuela, se permite la entrada a los jóvenes garantizando la continuación de la realización del festival, por ello se ha visto un relevo de generaciones en la gestión del festival, se ha convertido en el escenario propicio desde lo académico hasta lo artístico, para continuar con el compromiso que nace cada palenquero de salvaguardar la cultura palenquera.

Por otra parte, se realizó un segundo taller donde se presentó un reconocimiento a la memoria de Graciela Salgado por sus aportes a la música y cultura palenquera, a través de César Gavalo Herrera, investigador y gestor cultural, miembro del proceso de comunidades negras narra un poco de la historia y aportes de Gabriela para la cultura palenquera.

Graciela Salgado Valdez, ponencia llamada “Graciela Salgado cantadora y tamborera legendaria de Palenque” vocera de la cultura palenquera, nacida en el seno de una familia tradicional Palenquera, con identidad y cosmovisión de origen africano, cantadora de bullerengue y lumbalú fue conocida por ser la única mujer tamborera, quien había recogido la herencia cultural de las dos anteriores dinastías de ese grupo, pues su madre era cantadora y su padre tamborero, acompañada de otras mujeres mayores de edad, vendedoras, madres de familia formaron el grupo Las Alegres Ambulancias, un grupo dedicado a mantener la tradición de más de quinientos años de llevar música a los muertos en la región. El lumbalú es un ritual propio fúnebre palenquero, que presenta cantos de hombres y mujeres acompañados del sonido de tambores, en donde las mujeres bailan en derredor del cadáver con movimientos de brazos.



Figura 14. Lumbalú para Graciela Salgado. El espectador (2013).

Graciela Salgado falleció en el año 2013 en Palenque, con edad de ochenta y tres años, dejando un legado con sus hijos e hijas que continúan el trabajo de su madre a nivel regional, nacional e internacional.

Taller virtual teórico práctico de lengua palenquera. En este taller participó Andreus Manuel Valdéz Torres, Regina Miranda Reyes y Bernardino Pérez Miranda, siendo Pérez quien ofreció una charla teórica e histórica sobre la lengua palenquera y Valdéz y Miranda la parte práctica del taller, por tal motivo para efectos de la presente investigación se citará únicamente al mencionado docente Bernardino Pérez. A continuación, se evidencia la presentación de los panelistas de este seminario.



Taller teórico práctico de lengua palenquera



**Andrus Manuel
Valdéz Torres**
Traductor e intérprete
de la lengua palenquera



**Regina
Miranda Reyes**
Economista, investigadora
palenquera



**Bernandino
Pérez Miranda**
Docente e investigador
palenquero

Sábado 10 de octubre 2020, de 1:30 P.M. a 2:30 P.M


@Corporación Festival de Tambores de Palenque








Figura 15. Miní a chitiá lengua ri palenge. Taller virtual de Lengua Palenquera. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 d).

Aporte de Bernandino Pérez Miranda. La lengua palenquera se originó en las tratas inhumanas a las que fueron sometidos los cimarrones en la esclavización, esta lengua pasó por un proceso oral de construcción, luego de que llegara al territorio colombiano en las faldas de los Montes de María con los cimarrones en calidad de fugitivos, en el camino de construcción de la lengua se recogieron elementos de la lengua española y lenguas indígenas exactamente en el territorio de los Zenúes y enseñanzas de los Orichas.

Actualmente la lengua palenquera reúne y cumple todas las capacidades de cualquier elemento comunicativo. No obstante, se debe resaltar que la importancia de la lengua no la hace el número de hablantes, es importante con que una sola persona la hable, porque cada lengua representa una forma de conocer un mundo diferente y la pertenencia a un territorio.

La lengua palenquera es patrimonio de la humanidad, en Colombia y el mundo deben tener el compromiso de aprender palenquero porque es una lengua que se mueve sola, que abraza, endulza

y que tienda para que se pueda empezar ese proceso de sensibilización. Un punto importante en el aprendizaje de la lengua es la interacción en los contextos comunicativos cotidianos como los saludos.

Por otro lado, el alfabeto palenquero fue diseñado con base en el alfabeto de fonética internacional y tiene elementos importantes del castellano, pero es un alfabeto que cuenta con la funcionalidad de tener para cada fonema solo un grafema (sonido representado por una sola letra), consta de veintidós letras y veintidós fonemas.

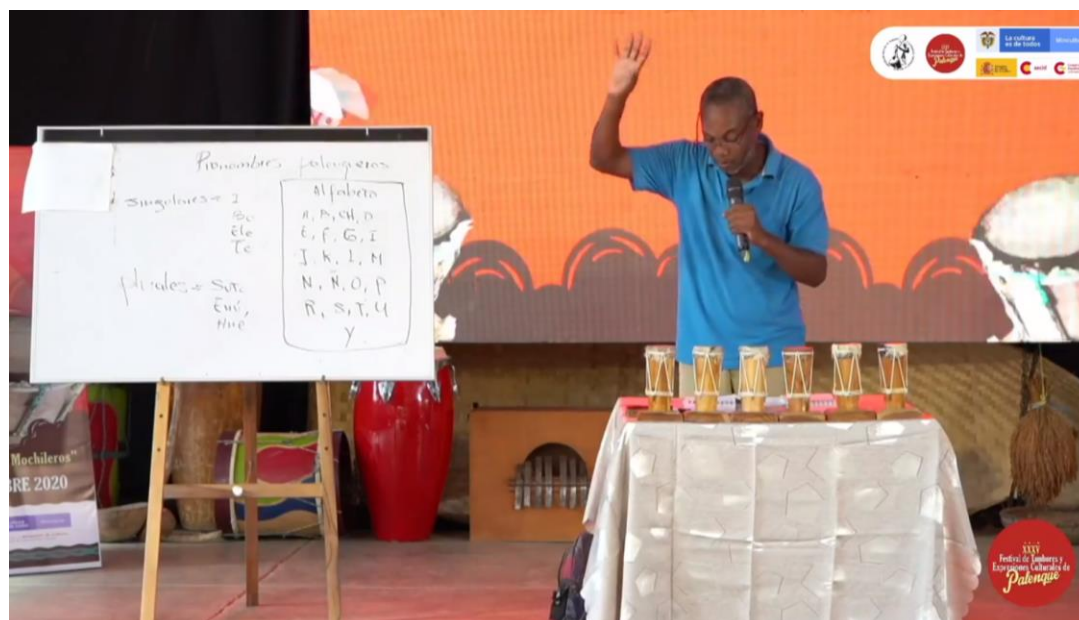


Figura 16. Alfabeto palenquero, taller de lengua palenquera. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 e).

Por último, la lengua palenquera posee siete pronombres, de los cuales cuatro son singulares y tres son plurales. A continuación, se dan a conocer dichos pronombres:

Tabla 2.

Pronombres en la lengua palenquera

Palenquero	Castellano
Singulares	
I	Yo
Bo	Tú
Ele	Él - Ella
Te	Usted

Plurales	
Suto	Nosotros
Enú	Ustedes
Ané	Ellos - Ellas

Nota. La elaboración de esta tabla está basada en la información brindada por el docente Bernardino Pérez miranda en el taller virtual de lengua palenquera. Pérez (2020).

Talleres de peinados. En la transmisión virtual del Festival, se realizaron dos talleres en relación con los peinados que hoy en día se realizan las mujeres palenqueras y que mantienen la historia de los ancestros. Las intervenciones fueron dirigidas por la docente e investigadora Moraima Cimarra Hernández.

El primer taller lo realizó Viviana Ramírez Pérez, quién es miembro activo de la organización Ángela Davis desde el 2002, es activista del proceso organizativo afrocolombiano, investigadora y tallerista de peinados desde el 2009.

Aporte de Viviana Ramírez Pérez. Inicia con el taller del cabello afro y su cuidado o mantenimiento. Resaltando que no usan productos químicos, aun así, cuando en la actualidad hay gran variedad de productos químicos que funcionan para obtener los resultados deseados sobre el cabello. En palenque se usan productos naturales como la manteca negrita, producto autóctono del corregimiento que permite suavizar y fortalecer el cabello afro para transformarlo en los diferentes peinados. Este producto es extraído de las palmas de corozo y procesado en fuego de leña. Además, utilizan plantas medicinales como el romero para el crecimiento del cabello, la uvita para usarlo como el shampoo, Alore Vera con miel de abeja para tratar la picazón. Incluso se usan productos de cocina como: cebolla, mayonesa, panela, entre otros.

La tipología que representa el cabello afro es el 4A, 4B y 4C porque la hebra crece en forma de hélice, su textura es gruesa y su densidad es pomposa. Para determinar cuál es el tipo de cabello afro, lo lavan, lo cogen con moño durante el todo día y al siguiente lo sueltan.



Figura 17. Tipología de cabellos Afro. Bravo (2017).

En el festival, las demostraciones de los peinados fueron realizados por Elida Cañate Díaz, quién es miembro de la sala de belleza llamada Reina del Congo, el cual es un espacio que permite embellecer a los visitantes y desarrollar talleres de peinados para fortalecer la cultura palenquera en los niños y jóvenes, ya que son las personas que deberán mantener el legado de los ancestros.



Figura 18. Taller de peinados. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 f).

Aportes de Moraima Cimarra Hernández. Quien realiza el segundo taller dando a conocer la importancia del cabello afro y los trenzados que se realizaban los hombres y mujeres en la época de la esclavitud, ya que en estos peinados se realizaban figuras, mapas, caminos o rutas para escapar del sometimiento de los españoles.

A parte de usar los peinados para trazar rutas de escape. Durante la época de la esclavitud en la zona del pacifico, los negros eran sometidos en minas de oro, así que utilizaban los trenzados y peinados para llevar trozos de oro para distribuirlos en los puertos a los otros esclavos. También, en la zona del caribe los negros eran doblegados en los cultivos y ellos llevaban semillas. Estos peinados son denominados como Hundiito porque su forma les permitía trasladar las cosas de manera encubierta y hoy en día también se conocen como embutidos porque la punta de la trenza se envuelve en el resto del cabello quedando como. Por otro lado, como tradición cultural está el peinado la puerca parida, el cual es un trenzado utilizado más que todo en las abuelas y señoras porque representa la etapa de ser joven a ser mujer. De esta manera, identifican las mujeres comprometidas.

Hoy en día, asimismo como hay peinados para festividades, hay trenzados específicamente para el Lumbalú. El cual debe realizarse en la última noche del ritual fúnebre a partir de las 9:00 P.M cuando la comunidad palenquera está un poco más tranquila. El trenzado debe ser simple y ligero para que los visitantes no perciban esto como embellecimiento durante una ocasión de profundo dolor. Es pertinente aclarar que la base de todos los peinados y trenzados es el borde Balay porque tiene similitud a la artesanía Balay que es utilizada por los palenqueros para sacar los desechos del arroz y maíz.



Figura 19. Peinados. Revista Vive Afro (2019).

Talleres de bailes tradicionales. Los talleres fueron dirigidos por Edwin Valdez Hernández, director de la Escuela de Danza y Música Tradicionales Batata de San Basilio de Palenque. Los bailes fueron realizados por los estudiantes de la escuela Yelitza Miranda y Edwin José Valdez. En las representaciones, se percibe que las generaciones de hoy en día están interesadas en preservar las manifestaciones culturales y transmitir las subsiguientes generaciones. Pues, la música está presente desde el nacimiento hasta el último momento de la vida.

Aportes de Winnie Pérez Herrera. siempre al ritmo del tambor como protagonista instrumental, se danzan diferentes bailes que contienen sentimientos, emociones y antecedentes sobre la época de sufrimiento de los cimarrones. Mencionado previamente en uno de los capítulos de esta investigación, uno de los bailes tradiciones es el bullerengue, representando el dolor que sentía las mujeres en la fecundidad durante la esclavitud, ya que concebir en esas condiciones era una vida de dolencia. El bullerengue se danza con suavidad sin levantar los pies y vestuario negro, también representado el dolor al fallecer una persona.

A diferencia del bullerengue, el Mapalé es un símbolo de cimarronaje por los ancestros en rechazo a la esclavitud. Los movimientos son más fuertes y rápidos, los cuales transmiten la alegría que tuvieron los esclavos al escapar de las cadenas. Al ver esta representación del Mapalé en el festival, es irresistible no levantarse, no danzar y sentir como tu cuerpo goza la armonía del baile y los ritmos fuertes del tambor.

Se llevó a cabo otros bailes que también son elementos culturales y se han difundido a través del tiempo en la comunidad palenquera. Entre estos bailes fue danzado el baile del pavo y la pava, la danza es conocida como una ronda que bailada en la última noche del Lumbalú para mantener despierta a la comunidad presente. Representa el apareamiento de los dos animales que han sido aves fundamentales en los corrales de las familias palenqueras. Al ritmo de las maracas y tambores, se baila con mochos de colores.



Figura 20. Baile El pavo y la pava. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 g).

Por último, se realizó la danza de Catalina, quién fue una joven capturada por el mohán en la ciénaga de Palotá. Los movimientos de los brazos y piernas son cruzados, las mujeres se mantienen derechas, pero siempre con su movimiento de caderas y los movimientos de los hombres debe ser en una postura semi ainco con los pies empinados.

Taller virtual de percusión palenquera. En este espacio los músicos *Enrique Márquez San Martín* acompañado de *Luis Carlos Cimarra* y *Keiler Manuel Valdes Herrera* fueron los encargados de hablar del significado de la música palenquera, la cual está influenciada en su quehacer por la lógica africana, tiene una marcada influencia de la música de dicho lugar, y por ello se concibe como un retrato de los ritmos del continente madre África, en donde se percibe toda la relación con lo colectivo, con lo espiritual y también el sonido de la percusión en sí, ya que desde allí se fortalece todo el tema de integración, ya que la música permite mostrar que la vida del palenquero se concibe desde lo colectivo, puesto que, permite esa fusión y fortalecimiento del afecto, la música palenquera tiene un papel fundamental entre la vida, la muerte y la espiritualidad a través de sus ritmos, estilos e instrumentos que en ella participan, uno de los instrumentos principales que marcan la orientación de ritmo es el tambor alegre, es imposible pensar en un ritmo palenquero sin la presencia de este tambor, ya que, este instrumento no solo sirvió para animar los ritmos, sino que también jugó una función de teléfono para comunicarse con los pueblos vecinos a través del ritmo de “repique” un ritmo agitado del tambor, el cual con su sonido hacía saber que en Palenque estaba sucediendo algo con se estaba pasado por un proceso doloroso o de lamento,

también se encuentra el ritmo “kuku” es un ritmo basado en tres tambores tradicionalmente del Congo, el cual a diferencia del repique es un ritmo de gozo y festejo, es de suma importancia recalcar que sin estos instrumentos de percusión el tema de la danza no cobraría el mismo valor que por mucho tiempo ha tenido.



Figura 21. Taller de percusión. Corporación Festival de Tambores de Palenque – Facebook (2020 h).

Taller seguridad y soberanía alimentaria afrodescendiente y palenquera.

XXXV Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque

Taller virtual de seguridad alimentaria afrodescendiente y palenquera

Alexander Ramos Arrieta
Ingeniero de alimentos y magister en educación

Ortencia Cassiani Herazo
Lider Afropalenera

Solvay Casseres Cabarcas
Etnoeducadora

Sábado 10 de octubre 2020, de 10:30 A.M. a 11:00 A.M

f LIVE @Corporación Festival de Tambores de Palenque Meet

La cultura es de todos | Ministerio de Cultura | ascid | Corporación Festival de Tambores de Palenque

Figura 22. Taller de Seguridad alimentaria Afrodescendiente y Palenquera. Corporación Festival de Tambores de Palenque - Facebook (2020 i).

Aporte de Alexander Ramos. El tema de la seguridad alimentaria nace de la necesidad de acabar con el hambre no solo en Colombia sino a nivel internacional, para ello la organización de las naciones unidas ONU en compañía de la Organización de las naciones unidas para la alimentación y la agricultura FAO en los años 60's aportan cuatro ejes para la seguridad alimentaria los cuales son:

- Disponibilidad de los alimentos
- Asequibilidad del alimento.
- Calidad de los alimentos.
- Utilización de los Alimentos.

En Palenque, estos cuatro ejes se pueden evidenciar y poner en acción ya que, hay una gran disponibilidad y asequibilidad de los alimentos gracias a la actividad agrícola, pues por su cercanía con los pozos de agua se permite la cultivación de alimentos, en especial huertas caseras, lo que permite de la misma manera que los alimentos sean accesibles a toda la población y puedan

adquirirlos y consumirlos, por otra parte, la agro diversidad se visibiliza en los cultivos de hierbas, frutas y especies.

En cuanto a la calidad y utilización de alimentos Palenque cuenta con una cocina muy rica y variada, la cual incluye en sus platos productos frescos que siempre cuentan con las condiciones organolépticas para su consumo, algunos de los alimentos más importante por su transformación son la yuca, el ají, el ñame y la panela, pues de ellos se derivan grandes preparaciones las cuales no son solo consumidas en palenque sino en toda Colombia, y en otras partes del mundo, como lo son las cocadas, bollo de yuca, arroz con coco, entre otros.

Por otra parte, Palenque en compañía de la FAO ha buscado compartir como cuidar los hábitos alimenticios de los grupos étnicos a otras comunidades en el mundo, lo cual se ha realizado a través de diálogos incentivados en el lema *volver a lo ancestral*.

Cocina palenquera.

Anteriormente se había mencionado que Colombia es considerado un país pluriétnico y multicultural, una muestra clara de ello es la cocina colombiana, ya que representa la identidad mestiza del país gracias a las aportaciones de diferentes culturas como por ejemplo la africana, quien aportó no sólo animales para comer y algunas plantas, sino también manifestaciones culturales a través de los nombres dados a algunas preparaciones, combinaciones y diversas técnicas de preparación en los platos, de la misma manera la implementación de utensilios para la cocina que hoy por hoy también hacen parte de dicha herencia cultural.

El escritor colombiano afirma que: "La cocina hace parte de la cultura alimentaria, está más allá de ser el espacio donde los alimentos se transforman en comida: constituye una seña de identidad, en tanto abarca todo un entramado simbólico y su articulación con el resto de la cultura", (Patiño, 2012, p. 11). Y es que la cocina a diferencia de otras manifestaciones no fue perseguida y colonizada, sino por el contrario, se fue adaptando a los gustos tanto de negros como de blancos, "Por lo tanto, la cocina permitió perpetuar las prácticas culinarias de África, al ser un espacio que permitió una "libertad" de índole simbólica". (Zabala, 2017, p. 228).

Ahora bien, San Basilio de Palenque es uno de los lugares donde se puede identificar esta herencia gastronómica, ya que cuenta su historia de lucha, sabor y tradición por medio de sus fogones, pues en el libro escrito por la misma comunidad "Kumina ri Palengue pa tó paraje", que traducido al español significa "cocina palenquera para el mundo", "libro premiado como el mejor del mundo en los Gourmand World Cookbook Awards 2014 superando 15 mil libros de 184 países

de los cinco continentes”, (vivir en el Poblado, 2014, p.1) narran la historia del pueblo creada a través de un fogón, no solo con palabras sino con cantos y cientos de sabores que los palenqueros tienen impregnados en sus genes, ya que es la máxima herencia de sus antepasados africanos.

De acuerdo con el libro anteriormente mencionado algunos de los platos representativos de los palenqueros son: “El arroz con bleo, arroz de coco con frijol, arroz, manteca colorada, entre otros, pues la base de la cocina palenquera se fundamenta en el arroz, a tal punto que se dice que "quien no come arroz en la noche sueña con muerto", ya que es casi que obligatorio su consumo”. (Ardila, 2014, pp. 29). Adicional a esto, otros de sus platos se basan en el consumo de carnes y pescados, tales como Pekao nguisao, Asaura guisao, la carne a lo Catalina Luango, plato que se origina de un mito acerca de una joven cantadora de Lumbalu quien fue convertida en Mohana por un Mohan que se enamoró perdidamente de ella y dicen que este plato tiene un valor mágico ancestral, pues se considera que tiene poderes afrodisíacos.

Por último, cabe resaltar que estas preparaciones incorporan ingredientes nativos de la región caribeña como la yuca, el maíz y el bleo, una hierba comestible local, demostrando que la historia de este pueblo se construyó adaptando el gusto y creatividad africanos al ambiente local, para generar un universo gastronómico nuevo. un pueblo entero aprendió a reescribir su historia para compartirla con el planeta entero a través de una sabrosa creación.

Portal de los dulces Cartagena. Ubicado en la plaza de los coches, lugar que anteriormente fue llamado “portal de esclavos” ya que era uno de los únicos puertos oficiales donde se podían vender los africanos capturados como esclavos, hoy es uno de los principales puntos de venta de dulces típicos de la región ya que era el sitio preciso donde llegaban las vendedoras de los pueblos de Bolívar y el Caribe a vender sus productos. Este lugar ha persistido en la historia a través de los dulces sabores que producen manos palenqueras, descendientes precisamente de africanos que se negaron a ser esclavos.

Sin embargo, no eran las mismas palenqueras quienes anteriormente preparaban estos dulces, ya que, en la cultura palenquera quienes elaboraban los dulces eran los abuelos en fechas previas a semana santa como parte de un ritual de celebración, de acuerdo con el libro *Cocina palenquera para el mundo* (2014):

Los dulces tienen un capítulo aparte en la cotidianidad palenquera. Inicialmente, solo eran preparados en el marco de la celebración de la Semana Santa, y era casi que obligatorio que en todas las casas se hiciera alguno, al punto de afirmarse que no prepararlos o comerlos era como no vivir la Semana Santa completa.

El primer dulce de la historia de San Basilio de Palenque fue el de guandú, que luego dio paso al exquisito dulce de plátano (p. 115).

Actualmente en este lugar se celebra el festival del dulce Cartagenero, festival en el cual San Basilio es pionero por la elaboración de sus dulces de semana Santa, en efecto, la mayoría de las representantes son de origen palenquero, y sin duda, no son únicamente los dulces lo que hacen que estas mujeres sean un espectáculo sino también su alegría y vestimenta que las representa.

Cabe mencionar algunos de los dulces y postres más representativos de la cultura palenquera tales como:

Koka ri koko ku panela i piña.

Estos bollos se hacen con más frecuencia en los tiempos de la Semana Santa para comerlos con dulce; los jueves y viernes santos en el desayuno o para darle a los niños dulce y bollo, y como parte del 'Santo entierro': un plato que, además del bollo, lleva además arroz de coco con frijol de cabecita negra, hicotea guisada y de sobremesa conserva de papaya o de guandú. Salgado (Citado en Cocina palenquera para el mundo, 2014, p. 116).



Figura 23. Koka ri koko ku panela i piña. Kumina ri Palenge pa to paraje cocina palenquera para el mundo (2014).

Koká ri ajonjolí. Es una preparación elaborada a base de panela y ajonjolí, en Palenque el ajonjolí tiene un valor medicinal importante para la comunidad.



Figura 24. Koká ri ajonjolí. Kumina ri Palenge pa to paraje cocina palenquera para el mundo (2014).

Mbola ri ngubá. Preparación elaborada a base de maní tostado y panela, es uno de los dulces de mayor complejidad ya que requiere tiempo y dedicación, se puede decir que es el dulce más destacado de la cultura palenquera.



Figura 25. Mbola ri ngubá. Kumina ri Palenge pa to paraje cocina palenquera para el mundo. (2014)

Cabe resaltar que adicional a los platos anteriormente mencionados también es característico de la gastronomía palenquera las cocadas, enyucados, barras de maní, caballitos de papaya y una inmensa variedad de dulces de frutas en forma de jaleas y mermeladas. (Ardila, 2014, pp. 113-116).

Indumentaria.

Debido a la cercanía que tiene el corregimiento con la ciudad amurallada de Cartagena, es común ver a las negras palenqueras recorriendo sus calles y ofreciendo sus productos autóctonos, dado a la gran afluencia de turistas que visitan esta encantadora ciudad, Colombia CO (s.f. a), describe a continuación, el aspecto de las mujeres palenqueras:

Hermosas mujeres vestidas con faldones, pañolones en los hombros y un turbante enrollado en la cabeza. Curtidas por el bochorno y las caminatas habituales, cumplen su itinerario ofreciendo los productos que exhiben con pericia. Entonan sus pregones mientras una palangana, llena de frutas o dulces tradicionales, hace equilibrio sobre su cabeza. Esas son las célebres palenqueras. Sus famosos dulces incluyen alegrías de millo y miel de panela, bolas de tamarindo o maní, caballitos de papaya y canela, enyucados con coco, queso y anís y cocadas.

Sin duda alguna, estas mujeres son un gran espectáculo en la ciudad amurallada, no solo por su alegre vestimenta sino por las delicias que preparan para ofrecer a los visitantes de dicha ciudad y sus alegres pregones, sin embargo, estos dulces también son adquiridos en el Portal de los dulces de Cartagena, el cual se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad. Cuenta con una vista agradable desde la Torre del Reloj, durante la época colonial era conocido como el Portal del Juez, pero cuando decidieron vender a los esclavos negros fue llamado el Portal de los esclavos y a

finales del siglo XIX, fue conocido como el Portal de los Dulces. Cartagena (s.f.). A continuación, se presenta la imagen de una mujer palenquera.



Figura 26. Indumentaria de mujer palenquera. Colombia CO (s.f. a)

Detrás de este vestuario, se esconde el trasfondo de una historia llena de violencia, racismo y discriminación que los palenqueros con la fuerza y resistencia que los caracteriza pudieron superar en los momentos más difíciles, pero que a la fecha deben seguir batallando con actos de racismo y discriminación. Como muestra de ello, se cita a continuación el relato de Haeckermann (2019), sobre la historia de una mujer palenquera llamada María Márquez en la ciudad de Cartagena:

Con tan sólo 15 años, la dificultad económica la obligó a asumir uno de los oficios más difíciles que hay: pregonar alimentos para la venta, los que lleva en una pesada palangana sobre la cabeza, a temperaturas de hasta 40°C por más de cinco kilómetros. Esta forma de llevar la mercancía requiere de una experticia, adquirida por estas mujeres incluso antes de los 10 años. Al preguntarle si se pone algo para que no le duela la cabeza con la palangana afirma: “Nada, eso está aquí en la mente. Porque si tú sales de aquí pensando: ‘Tengo dolor de cabeza’, aunque no lo tengas, ahí está. Pero si tú te concentras en que vas a estar relajado, te mantienes feliz”. Esa actitud es lo que, según ella, la ha mantenido estos 53 años llena de ‘alegría’, por usar una palabra más propicia (...) La pobreza, el racismo, el aislamiento; todos estos son factores que han marcado la vida de María. Recientemente, en un evento en un crucero, fue víctima de discriminación: “Allí estaba una canadiense, y cuando su hermana le preguntó si se quería tomar una foto conmigo, hizo un desaire horrible”. Un trabajador del crucero le dijo: “María, no le dé mente a eso, que usted sabe que nosotros los negros somos fuertes y resistentes”. Y ella, le dijo que estaba tranquila. Luego vinieron otros canadienses a tomarse fotos con ella. Cuando el evento se acabó y María estaba a punto de irse, la señora del desaire se le acercó a pedirle la foto a ella y a su compañera. “Y se la dimos,

para que se dé cuenta de que lo que ella creía que era horrible va a ser felicidad cuando ella llegue a su casa y coloque el cuadro” (...) Entre cruceros, Centro Histórico y flashes transcurre su vida en estos momentos. No es mucho lo que gana económicamente, pero siente la satisfacción de haber educado a su hija para que “no se quede bruta”, como ella misma se describe de manera jocosa. Atrás quedaron las largas caminatas, que ahora protagonizan las nuevas generaciones. “Ahora me establecí acá, porque quería estar cerca de mis hijos”, en una plaza donde tiene cierto respeto y de parte con sus colegas. Ni la Policía ni la Gerencia de Espacio Público y Movilidad del Distrito la desalojan porque, en sus palabras, “Nosotras somos patrimonio. Somos intocables”.

Historias como la de María, son frecuentes en esta comunidad, las cuales resaltan la fuerza y resistencia de este pueblo palenquero. A pesar de que el vestuario de la mujer palenquera es el más llamativo y representa una parte importante de la historia de los palenqueros, los hombres no se quedan atrás, pues mientras ellas salen a comercializar sus productos ellos se dedican al cultivo de las tierras en Palenque.

Danzas.

Los movimientos que danzan los palenqueros en cada festividad, bailes y hasta en el día a día. Transmiten alegría, prosperidad y unión, a pesar de todo el sufrimiento que tuvieron en la esclavitud, además es una de las tantas formas de contar su historia y mostrar su tradición, a continuación, se mencionan las danzas más representativas de la cultura palenquera:

Bullerengue. Localizado en la zona caribe de Colombia y originario de la cultura musical africana. El bullerengue representa la fecundidad, dado a que su origen se asocia cuando una mujer embarazada quedaba sola en casa cuando su esposo salía a divertirse. La mujer se reunía con otras mujeres para producir sonidos armoniosos con sus voces. Posteriormente, fueron incluidos las fuertes notas y sonidos con los instrumentos musicales tocados por los hombres. (Muñoz, 2003, pp. 14).

Actualmente, esta práctica cultural hace parte de la diversificación cultura de Colombia. Sin embargo, esta danza festiva era rechazada por los españoles que esclavizaban a los negros porque lo percibían como bulla, algarabía o alboroto. Por esta razón su realización estaba totalmente prohibida y los esclavos únicamente lo podían danzar de manera oculta o desapercibida. Aun así, prevaleció el gozo y bullicio de los negros, manteniendo el bullerengue como tradición cultural de generación en generación. (Muñoz, 2003, pp. 19-20).



Figura 27. El bullerengue. Contreras (2016).

Gaita. Como es conocido el instrumento musical Gaita, tocado en varios ritmos en la costa caribe de Colombia con origen indígena. Así mismo, se denomina el baile tradicional: Gaita. Localizado en la región de los Montes de María. A diferencia de los bailes previamente mencionados, en los que se caracterizaba por su algarabía. La Gaita, es conducido por al ritmo del instrumento musical. Es una coreografía más serena y los movimientos se realizan con coqueteo, simbolizando la armonía y el amor. Es en parejas y la mujer es quién lleva a cabo cada ritmo complementando con los pasos del hombre. La escenografía es con velas y el vestuario de la mujer es una falda larga, blusa con cuello de bandeja, sandalias y flores en la cabeza. El hombre usa pantalón de dril largo, camisa blanca y sombrero vueltiao. Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), (s.f).

Fandangos de lenguas. se conforman por bailes o cantos originarios de África, que prevalecen en las poblaciones negras, mulatas y mayores del caribe. Dominantes en el Canal del Dique, bahía de Cartagena y una amplia zona de la región costeña. Representan de manera rítmica y cultural la historia desde la esclavitud hasta la valentía de los negros ante la revelación de su libertad. Iniciaron con sonidos producidos por el cuerpo como manos y pies acompañados de voces femeninas, primando la voz de la mujer mayor. Esta producción de sonidos es técnicamente conocida como música de instrumentos anatómicos. Más adelante comenzaron a incorporar los instrumentos musicales. Entre estos los tambores, según Muñoz, E. (s.f.):

Las 16 variantes rítmicas de los fandangos de lengua son 5 : Bullerengue, lumbalú, chalupa, zambapalo, rosario cantao (chuana), tuna, fandanguito, (fandango cantao), pajarito, son de negro, congo (brincao), tambora, chandé, berroche, guacherna, mapalé (modalidad diferente al mapalé tradicional, lo que supone

el toque de currulao que hablara el General Joaquín Posada Gutiérrez) y son corrido que bien puede ser la fusión de los tambores: llamador y alegre con la gaitas: macho y hembra, que en San Jacinto (Bolívar) y Ovejas (Sucre) se conoce como gaita corrida y es de carácter instrumental (p. 6-7).

Son de negros. Según afirma Pérez (s.f. a) el creador del Festival Nacional Son de Negro. “Esta tradición dancística es producto de los múltiples palenques que se posicionaron en la Zona del Canal del Dique y el Bajo Magdalena a principios del siglo XVIII”

Originario del Congo África de los cabildos negros y posteriormente de los palenqueros. Asentado en el canal del Dique del caribe afrocolombiano y en el bajo Magdalena. La danza es un homenaje al negro cimarrón simboliza la reafirmación de una práctica de arraigo negro. Los personajes que lo danzan tienen su cuerpo pintado con polvo mineral negro, torso semidesnudo, collares elaborados con la producción agrícola y pesquera Pérez (s.f. a).



Figura 28. Danza guerrera: Son de Negro. Pérez (s.f. b)

Chalupa. Tradiciones musicales llenan a Palenque de San Basilio, sin duda representando toda su alegría y con grandes expresiones corporales al danzar. Entre la tradición musical y asociado con la embarcación que transporta por los circuitos fluviales a los habitantes de los ríos y orillas de las ciénagas.

Para muchos folcloristas y músicos de la región lo consideran un aire musical con canto cadencioso muy parecido al paseo sentado “volao” y se desarrolla en compás binario 4/4. Forma parte de las concentraciones alegóricas de los antiguos cabildos cartagenero, específicamente en

un principio fue utilizado en la región del palenque de San Basilio en los rituales de velorio con juego y canto fúnebre “lumbalú”. (Pérez, 2006, p. 123).

Cumbia. A pesar de que la cumbia no es originaria propiamente de la cultura palenquera, hace parte de la identidad de las comunidades negras afrocolombianas de Colombia, específicamente en el Caribe colombiano, caracterizado por las prácticas musicales y ritmos que suenan en eventos reconocidos, como la Cumbia. Aparece como una práctica social rural que implica música, baile y fiesta; como un complejo de géneros específicos dentro de los muchos que interpretan los conjuntos de gaitas, flauta de millo, acordeón y las orquestas de salón; como el conjunto de todas las músicas binarias de subdivisión binaria en tempos moderados con sonoridad del Caribe colombiano, y como categoría de mercado para vender todo lo que suene "costeño", Ochoa (2016).

En este baile típico, de origen afrodescendiente e indígena se toca la gaita, las maracas, el tambor llamador, tambora alegre y tambora. El traje que simboliza el baile consiste en: para la mujer, una falda pollera con cintas y boleros en la parte inferior. La blusa generalmente tiene los hombros destapados y las magas también con boleros. Para el hombre, pantalón y camisa blanco, pañuelo rojo y sombrero vueltaio.

La cumbia aún no es declarado patrimonio cultural inmaterial de Colombia. Sin embargo, ha sido reconocido emblemático de Colombia por el Ministerio de Cultura en 2006. Incluso en el 2013 el Congreso de Colombia declaró el Festival Nacional de la Cumbia José Barros como patrimonio cultural de la Nación. Colombia CO (s.f b).



Figura 29. Traje típico de la cumbia colombiana. Colombia CO (s.f b)

Chalusonga. Proveniente de Zaire (país que actualmente se conoce como República del Congo) y de los ritmos musicales Soukous, que hace referencia a la rumba africana. Los palenqueros iniciaron un proceso de imitación con los instrumentos típicos como el tambor alegre y en fusión

con la chalupa. De acuerdo con la investigación del MinCultura e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2002): “También cabe decir que es allí donde tiene el origen la champeta criolla, la cual fue llevada a Cartagena por los palenqueros y desde allí se proyecta hacia el mundo” (p. 47).

Mapalé. Como los ritmos previamente mencionados, el Mapalé también es de origen africano, danzado en la esclavitud y ahora es disfrutado por todos hasta en pequeñas celebraciones. Reconocido como baile típico de Colombia, el cual representa zona costera e insular. Esta danza es una huella más de los ancestros africanos y sus tradiciones musicales. Escribe Garavito (2014), que el “Mapalé es el nombre que se le dio a un pez de mar, que al ser sacado del agua hace unos movimientos fuertes buscando sobrevivir. Muchas coreografías se hacen basadas en este animal” (p. 74).

Aunque, más que un pez africano y sus movimientos. El folclorista Cáceres (2014), dice “La palabra mapa-lé es de origen africano y con esta se define el acto sexual” (p.74).



Figura 30. Los bailarines de mapalé impactan en cualquier escenario. Constituyen ya un patrimonio de los carnavales de Barranquilla. Capella (s.f).

Tradiciones y expresiones orales

La riqueza cultural de San Basilio de Palenque se manifiesta a través de expresiones orales tales como: rondas, pregones, mitos, música y por supuesto su lengua palenquera. “Sus vestuarios y su fuerza para danzar se exponen en el entrompao, el pa raíto o paseo, el son palenquero, la chalusonga y la champeta” Colombia CO (s.f.). Estos ritmos musicales, llenan la comunidad de vida y les permite celebrar su libertad a diario, ya que la música hace parte de su cotidianidad. En este

apartado, se darán a conocer las diferentes expresiones orales que hacen parte de la cultura palenquera.

Rondas.

En la cultura palenquera, las rondas son un juego en el que participan varias personas que se integran al ritmo de la música, los cuales trascienden a través tiempo en la comunidad. Existen rondas infantiles, pero también hay rondas que acompañan las festividades y velorios, tal y como lo confirma la Revista Vive Afro (2018) y referencia algunas de estas rondas propias de dicha cultura:

Las rondas son juegos que se practican en grupos de personas, especialmente en velorios y en fiestas. El reconde conde consiste en que un grupo de personas se sienta, ponen las manos para atrás y uno empieza a pasarle una piedra por las manos y canta: “reconde conde la surtia, reconde conde el pirilon. Después esa persona dice manito movete antes que venga el pirilón”.

La penca atrás consiste en que puede haber 15 o 20 personas que hacen una rueda y una de las personas debe tener una vara y debe cantar así: “A la penca atrás, se le da... el que voltee pa’ tras, se le da... maíz, crudo... manteca, caliente... millo, tostao”.

Se mea la perra, se practica principalmente el último día de las 9 noches después del velorio, que de repente empiezan a cantar: “se mea la perra, se mea la perra, quien se meó anoche, la perra, quien se meó anoche, la perra”.

El loro y la lora se juega en ronda, hacen la ronda y empiezan a cantar: “el loro y la lora estaban loreando, el loro y la lora estaban loreando y yo por la reja estaba mirando, y yo por la reja estaba mirando, el loro comiendo y yo trabajando, el loro comiendo y yo trabajando, con qué se mantiene, con la flor del verano, con qué se mantiene, con la flor del verano... trabaja agachaito trabaja, trabaja de medio lao trabaja, trabaja boca arriba trabaja, trabaja boca abajo trabaja, trabaja, trabaja y trabaja”.

Cada uno de estos juegos, permite una interacción entre la comunidad, de manera que se trabaja el ritmo y los recuerdos, debido a que estos juegos van pasando de generación en generación.

De esta manera, los palenqueros armonizan sus tradicionales festividades, ceremonias fúnebres o una tarde en el parque con los niños. Por otra parte, estas rondas son utilizadas en la escuela como herramienta para reafirmar la cultura en los más pequeños, enseñarles a cantar y a escribir en lengua palenquera a través de dinámicas y juegos. Maguaré (2017).

Pregones.

Son utilizados por las palenqueras como una forma de promocionar sus dulces, utilizando rimas que capten la atención de los turistas ya sea en la ciudad de Cartagena o en el corregimiento, tal y como lo relata Laverde (1995):

La escena de las palanganas visualmente le resultaba bella; envuelta en el ritual del pregón para incitar a la venta, era aún más seductora. Son pregones de viejos ancestros unos, y otros, creaciones recientes de la imaginería popular, a la manera de Bola de Nieve: «Cómprenme los merenguitos que son como bonitos, tan dulces como la miel ...» (p. 10).

No obstante, de acuerdo con la información extraída del video *Las alegrías de las palenqueras* video, del Kucha Suto Colectivo (2012), otro ejemplo de estos tradicionales pregones es: Alegría, caballito, enyucado, alegría de coco y anís casera, cómpreme a mí que vengo del barrio Getsemaní, a la orden llevo ajonjolí, llevo cocadas de maní. La venta de estos dulces elaborados con técnicas ancestrales, forman parte importante de la economía del poblado, inclusive, muchas familias optan por dejar los trabajos del campo para dedicarse a la venta de estos dulces tradicionales.

Por otra parte, en el video mencionado anteriormente, el docente Pedro Márquez, afirma que en la actualidad, las palenqueras vendiendo con una ponchera en la cabeza gritando alegría, enyucado o los diferentes dulces típicos que se producen en el poblado de San Basilio de Palenque, son un emblema nacional, los cuales, de alguna u otra forma son recuerdos africanos en el que hacer de la mujer palenquera, y que busca mostrarle al mundo que aún se conservan elementos innatos, pero lo más importante del dulce es que en esencia es netamente africano. Sin embargo, hablar de la alegría, es hablar de San Basilio de Palenque, cuando una mujer grita alegría, enyucado o caballito, sin que alguien de la ciudad se asome a ver, enseguida piensa en Palenque, en la mujer palenquera, desde esa perspectiva, los dulces son un emblema más de lo que tiene Palenque, por todo el legado ancestral que ha sido producto de la traída de los hombres y mujeres africanas.

De acuerdo con lo anterior, los pregones hacen parte fundamental de la identidad de las mujeres palenqueras y juegan un papel importante en la venta de sus dulces tradicionales de la herencia africana, como forma de sustento para las familias palenqueras.

Mitos.

Esta forma de expresión oral en la cultura palenquera tiene un gran trasfondo en la vida cotidiana de los palenqueros, está estrechamente relacionado con la cosmovisión de esta comunidad, ya que se basa en el pensamiento mágico, lo cual influye en su religión y prácticas sociales, según explica Hernández (citado en Navas, 2018):

La cosmovisión palenquera comprende el mundo de los vivos, el mundo de los antepasados y el mundo del mohán que es una especie de articulación con rasgos míticos de los dos primeros y en donde los tres juntos, recogen un sentido que articula al más allá y el más acá, concebidos como un todo único inseparable y unido dialécticamente por un principio ordenador (p. 36).

Teniendo en cuenta la descripción que hace Hernández, sobre la cosmovisión palenquera, es pertinente resaltar la importancia de la mitología en la cultura, ya que esto hace que se cree una sinergia entre lo mágico y las creencias populares. No obstante, como parte de su identidad existen mitos como el de Catalina Loango y María Lucrecia, siendo el primero, el que juega un papel clave en las prácticas religiosas propias como el Lumbalú. Esta es una historia de amor, la cual relata García (s.f) a continuación:

La historia de Catalina Loango es una historia de amor. Catalina es una mujer muy bella que se enamora de un barburito, un pez muy común en esas ciénagas, en el que se ha transformado el moján, el espíritu malo del agua. El moján vive debajo del agua en un palenque invertido que está sobrepuesto al mundo palenquero y es una copia suya. Es el ámbito de lo oscuro y lo negativo. Allí se camina al revés, se come sin sal y los familiares tratan mal al que ha sido conducido a su territorio, donde el chimbumbe hace encantamientos.

Dice la tía Cato: "A Catalina se la llevó el chimbumbe que es un encanto como diablo".[6] Las personas no advierten que han sido arrastradas fuera de su mundo habitual porque llegan a un Palenque igual al suyo, transitan por las mismas calles y se encuentran con la misma gente. Continúa la Tía Cato: "A los tres días de estar en casa de la mojana, Catalina ya sentía hambre y comió sin sal".[7] Cuando ella se enamora del barburito empieza a participar cada vez más de ese otro mundo hasta que se convierte en una forma de mojana. A partir de su transformación, Catalina visita a Palenque cada vez que hay un muerto para trasladarlo desde el más acá hasta el más allá... Como no regresaba los familiares llamaron a su madrina para que rezara y así la atrajese, pero ella era muy mayor para tener madrina, así que como "San Antonio es tan amigo con el moján" se le pidió que intercediera, pero no fue posible regresarla.

La primera vez que cantó como mojana en un velorio la amarraron con la estola del cura, y de nada sirvió porque ella se escapó. Antes de irse con el moján, ella era cantante de lumbalú. Conducir a los muertos hacía el más allá es su oficio; por lo tanto, es natural que Catalina continúe desempeñando su función después de haberse marchado. Al dejarse encantar por enamorarse del Moján y habiéndose perdido en el mundo inverso de Palenque para habitar el cómo no es del otro lado del espejo, ella no regresará en cuerpo y alma, sólo su ánima en pena acompaña las noches de velorio.

La religión palenquera tiene sus santos y demonios en las mismas familias. Catalina es del linaje Salgado, vivió en Palenque por los años de la fundación y ha sido una historia contada y renovada en cada narración, donde se dice todo lo que no debe ser el comportamiento de una mujer palenquera.

Como puede apreciarse en el anterior relato, la historia de Catalina sobrepasa los niveles de una simple creencia popular, es un elemento identitario de los palenqueros, "representa dentro de la comunidad palenquera una figura de transformación entre dos realidades, específicamente la del

mundo terrenal al mundo de los muertos” Rojas (citado en Caballero, Castillo y Pinto, 2018, p. 13). Ahora bien, dentro de la mitología palenquera, existe también el mito de la Mojana, esta mujer hermosa trata de atrapar con sus encantos a los hombres y niños de Palenque para llevarlos a su mundo fantasioso.

La Mojana es una mujer diminuta, de cabellos dorados, tan largos que le llegan a hasta los pies volteados. Vive en una casa de piedra construida debajo del agua, donde cría diversos animales domésticos y donde se baña con una totuma de oro. Antes se le veía con frecuencia por el cerro de Juanché, donde era muy fácil percibir sus huellas después de los aguaceros. Rapta a los niños que se van a bañar en sus dominios y los lleva a su morada subacuática. Para evitar la acción de la Mojana sobre los niños, es necesario amarrarles un cordón especial, tanto en el cuello como en la cintura. Mitos y leyendas (citado en Caballero, Castillo y Pinto, 2018, p. 13).

Cosmogonía.

Como se ha podido identificar a lo largo de la presente investigación, las tradiciones culturales y creencias de los palenqueros, son provenientes de la herencia africana adquirida a través de su historia de esclavitud y lucha constante por la libertad, según Martínez (2011):

En América la tradición africana se transformó, a causa del inhumano comercio de cautivos que perduró por más de cuatro siglos entre África y América, algunas etnias africanas mediante la religión, reconstruyeron su mundo cosmogónico en las nuevas condiciones en las que les correspondió vivir. En su sistema, entremezclado con otros símbolos religiosos de otras culturas, se reafirmaron y proyectaron hasta nuestros días sus símbolos, signos y sentidos de vida y muerte.

No obstante, la cosmovisión palenquera se compone de tres planos: el mundo del más allá, donde habitan los muertos, el mundo del más acá, donde habitan los vivos y el mundo al revés, habitado por la Mojana. El mundo del más acá, actúa como un plano transversal ya que puede establecer contacto con seres de los otros dos mundos, para lo cual se realizan prácticas relacionadas con la brujería, ritos fúnebres y el manejo de enfermedades. Se dice que los muertos le transmiten el conocimiento a un familiar que conozca de medicina tradicional y así tratar a los enfermos, de igual forma cuando el enfermo está muy grave, los muertos se comunican a través de la comida y hacen que la persona fallezca.

Por otro lado, el mundo al revés está orientado al mito de Catalina Loango, con base en esto, este mundo está constituido por los cuerpos de agua y relacionado con la parte subterránea, que permiten el contacto con la Mojana, por esta razón no es permitido que los niños se acerquen al

arroyo sin compañía de un adulto y como protección ante el posible encantamiento de la Mojana, los palenqueros llevan consigo un poco de sal. San Basilio de Palenque (2015).

Música.

En la costa caribe predomina la música alegre y dentro de sus ritmos no puede faltar el sonido de los tambores, pues en el Palenque de San Basilio, tampoco pueden faltar. En sus ritmos, el sonido de los tambores es esencial, ya que se crea una conexión espiritual de mucho significado para los afrodescendientes, denota el sonido del latido del corazón que escuchábamos cuando estábamos en el vientre de nuestra madre, la música palenquera, cuenta con una “profundidad espiritual y su capacidad para mover las fibras más sensibles de los corazones y mentes que a diario recrean con sus melodías” (Navas et al., 2018, p. 34), por medio de la música, los palenqueros cuentan su historia, conservan su lengua nativa y la hacen participe en cada momento de su vida.

Desde su nacimiento hasta la muerte, los cantos y melodías acompañan a los nativos en diferentes festividades, en su dolor colectivo por la muerte de alguien, en la jornada de trabajo de los hombres en el monte con canticos improvisados, o en los arroyos cuando lavan las mulas, mientras las mujeres caminan con sus poncheras en la cabeza o mientras están sentadas en sus tablas a la orilla del arroyo, aporreando la ropa. La música tradicional palenquera se compone de los géneros musicales: Bullerengue sentado, son Palenquero y Lumbalú, en los cuales se destacan instrumentos como la Marímbula y un complejo de tambores (Ministerio de Cultura, 2009, p. 15).

Estos géneros musicales generan una sinergia en la tradición oral palenquera, por la relación de ritmos e instrumentos que hay entre sí, a continuación, se realiza una breve descripción de cada uno de acuerdo a (Navas et al, 2018, p. 53), el cual solo toma en cuenta como géneros musicales el bullerengue y el son palenquero:

Bullerengue. Este género musical representa una de las tradiciones culturales de los palenqueros, donde la mujer juega un papel principal ya que representa el momento en el que las mujeres embarazadas se quedaban en su casa mientras el marido salía a divertirse, según describe Morales (citado en Navas et al, 2018), las mujeres realizaban una discreta danza en el patio de la casa en la que se combinaban los brazos sobre la barriga en evoluciones circulares, tomándose el ruedo de la falda y batiendo las palmas.

Como rasgo característico del bullerengue, hay una cantora que lanza versos y estos son respondidos por un coro femenino, en el cual tradicionalmente, el ritmo lo lleva el sonido de las palmas pero hoy en día es marcado con tablitas, los instrumentos que se emplean son: tambor

alegre, tambor llamador, guacharaca de caña de corozo, trinchas de barrillas y palmitas en el caso del son de negro, ya que del bullerengue se desprenden sones musicales como las chalupas que como danza representan las características del aire de fandango y el son de negros que representa el cortejo del hombre y la mujer.

Son Palenquero. Según relata el autor, este género surgió en los últimos años del siglo XIX, en un encuentro en el Ingenio Central Colombia, como una hibridación afrocubana musical entre la vieja música palenquera de percusión y los nuevos géneros musicales. El son como género musical no solo surgió en San Basilio de Palenque, sino también en otros lugares de Bolívar principalmente en Cartagena como epicentro cultural del Caribe, en Córdoba y Turbo Antioquia. En estos departamentos hay varios sextetos intérpretes de este género, en Bolívar solo hay dos que son Tabalá y los hijos de Benkos, los cuales hacen parte de la comunidad de Palenque, pero el máximo exponente de este género musical es la agrupación Sexteto Tabalá, llamado así porque el reconocido poeta palenquero Sebastián Salgado Casseres, lo bautizo de esa manera, Tabalá es una expresión africana que significa tambores de guerra.

El Sexteto Tabalá, interpreta las legendarias canciones del primer sexteto que se organizó alrededor de este género, Sexteto Habanero, pero también interpreta su propio repertorio, en el cual de canta a las vivencias propias de su condición de trabajador agrícola palenquero y poblador común y corriente de la sociedad palenquera. Por lo cual el son, es un potenciador que enriquece su tradición oral, mostrando la alegría, bulliciosidad, jocosidad, jolgorio, festividad y expresividad del ser negro y palenquero (pp. 55-64).

De este modo, la música palenquera está profundamente ligada con la cosmovisión, ya que para poder entender sus letras es necesario conocerla, además, de los rasgos culturales descritos a lo largo de este primer capítulo, donde las “manifestaciones religiosas están articuladas y entretejidas con la africanía musical cubana” (Navas et al., 2018, p. 38), lo que explica la relación cultural entre San Basilio de Palenque y Cuba, de acuerdo con Ortiz (citado en Navas et al., 2018):

En Cuba hay música bantú o conga, (...) esa música africana que en Cuba parece ser la más conservada y varia, la de las liturgias religiosas de los negros yoruba, que constituye uno de los más caudalosos veneros de la música negra en el Gran Antillas (p. 39).

No obstante, como se mencionó anteriormente, los tambores forman parte importante de la música palenquera y a continuación, se presenta el rol que cumple cada tipo de tambor, de acuerdo con Instrumentos de la música tradicional (citado en Caballero, Castillo y Pinto, 2018).

La musicalidad afro tiene una fuerte base rítmica que parte de tres tambores: el llamador, el pechiche y la tambora. El tambor llamador es característico del conjunto de flautas carrisas o cañamilleras. Junto con la marímbula, la clave, la guacharaca y el tambor alegre compone el conjunto de música tradicional del Palenque de San Basilio. El llamador se ejecuta, de pie o sentado, por percusión directa con la palma de la mano abierta. Su función en los conjuntos de música tradicional consiste en marcar el compás. El tambor pechiche procede del continente africano y se toca únicamente en las fiestas rituales del lumbalú, en homenaje a los muertos. Para los palenqueros es un instrumento sagrado. Su cuerpo se construye con el tronco de un árbol. La tambora es un tambor cilíndrico que se emplea en el ámbito instrumental de la cumbiamba o música para el baile. Se ejecuta por percusión con dos baquetas. Consta de un tubo recto y dos membranas elaboradas con cuero de chiva o de venada (p. 10).

A continuación, se presentan las imágenes de los instrumentos mencionados anteriormente:



Figura 31. Tambor llamador y tambora. Clasf.co (s.f.)



Figura 32. Flauta cañamillera. Clasf.co (s.f.)



Figura 33. Marimbula. Drumclips (2013)



Figura 34. La clave. Felibertt (s.f.)



Figura 35. La Guacharaca. Arias (2013)

Lengua palenquera.

Hablar sobre la lengua palenquera, es hablar sobre un elemento identitario fundamental en esta cultura, que va más allá de su gramática o fonética, este elemento representa la resistencia de una

cultura que se resiste a desaparecer, representa la creatividad a la que sus antepasados tuvieron que recurrir para sobrevivir a los sometimientos de sus esclavistas, de acuerdo con el Ministerio de Cultura (s.f. a), esta lengua, tiene otras denominaciones tales como “lengua (para los palenqueros), lengua palenquera, criollo palenquero (para académicos y en el ámbito social)” (p. 1).

El origen de esta lengua que hoy hace parte de las 69 lenguas nativas que existen en Colombia, se remonta a la época de esclavitud, exactamente en el momento en que los negros africanos provenientes de diferentes regiones y culturas de África, eran trasladados en los barcos europeos. Esta diversidad de culturas en las embarcaciones no era una coincidencia, era una estrategia de los esclavistas para evitar que los esclavos se pudieran comunicar entre sí, teniendo en cuenta que todos hablaban un lenguaje diferente, y así evitar motines o planes de escape. Lo cual fue inútil ya que las diferentes tribus juntaron idiomas como el castellano, portugués, inglés, francés y las lenguas africanas bantú y pingui para crear su propia lengua. Con este mecanismo, los esclavos se podían comunicar entre sí y con la ventaja de que los europeos no podían entenderles. Colombia CO (s.f.).

Dicho lo anterior, se deduce que la creación de la lengua palenquera fue clave en esta parte de la historia, de las manos fuertes en la lucha por la libertad no solo de Palenque, el primer pueblo libre de América, sino en el principio de la lucha por la libertad de Colombia. Y que en la actualidad se niega a desaparecer, gracias al esfuerzo de la comunidad palenquera por preservar este patrimonio a través del tiempo.

Por otra parte, el Ministerio de cultura (s.f. b) presenta las estadísticas del Departamento administrativo Nacional de Estadística DANE del año 2005, respecto al uso de la lengua palenquera en San Basilio de Palenque, de la siguiente manera:

Los Palenqueros representan el 0,02% del total de la población en Colombia (...) el porcentaje de población Palenquera que no sabe leer ni escribir es del 52,92% (...) En cuanto al estado de la lengua Palenquera, un 37,32% (2.788 personas) se reportaron al DANE como hablantes. Las mujeres representan la mayoría en este indicador con el 50,93% (1.420 personas) (pp. 1-2).

De acuerdo con dicha información, la mitad de la población palenquera es analfabeta, de la otra mitad solo el 37,32% hablan su lengua nativa, es decir que la mayoría de los palenqueros no habla su lengua nativa, sin embargo, este pequeño porcentaje de palenqueros que se comunican en su lengua, no han permitido la desaparición de este legado. No obstante, algunos de estos hablantes de la lengua nativa, prefieren hablar el castellano fuera de Palenque, y solo se comunican en su lengua fuera del corregimiento, entre palenqueros.

Cuando los palenqueros empezaron a salir del corregimiento, debido a la necesidad económica, las mujeres para comercializar y los hombres para buscar trabajo, los demás se burlaban de su lengua ya que consideraban que era un *español mal hablado*, por ello, sentían vergüenza debido que tenía una connotación de atraso campesino, así que empezaron a enseñarles a sus hijos el castellano, esta vergüenza se ve sobre todo en las personas mayores de sesenta años. Caso contrario en las personas de entre treinta y menos de sesenta años, generalmente, se comunican en castellano en el corregimiento, pero la utilizan para hablar frente a personas ajenas al corregimiento para mostrar su palenqueridad o cuando no quieren que estas personas les entiendan lo que hablan, ellos no sienten ningún complejo al expresarse en su lengua ni tienen reparo en hablar sobre ella a personas externas, finalmente la mayoría de los jóvenes menores de treinta años no se comunican en lengua palenquera, ya que su lengua materna es el castellano y solo tiene un conocimiento pasivo de la lengua palenquera como un elemento de identidad cultural (Moñino, 2003, pp. 28-32).

Gracias a la conciencia étnica del pueblo palenquero y al trabajo que han venido realizando jóvenes profesionales, se cuenta con un Plan Especial de Salvaguardia – PES del espacio cultural Palenque de San Basilio (2009), para enfrentar la situación de desconocimiento de la lengua en los más jóvenes, y en la lucha por el rescate de las tradiciones culturales. Cabe mencionar, que en medio de estos esfuerzos la comunidad ha tenido que enfrentarse a situaciones de corrupción que, por diferentes intereses personales de políticos, han generado división y disputa entre los pobladores (Navas et al., 2018, pp. 14-15).

A continuación, se presenta un listado de palabras relevantes en la cultura, traducidas a la lengua criolla palenquera:

Tabla 3.

Palabras principales traducidas a la lengua criolla palenquera

Castellano	Lengua Palenquera	Castellano	Lengua Palenquera
Familia		Saludos	
Familia	Famía	Hola	Uepa
Mamá	Mae	Buenos Días	Asina ría
Papá	Tatá	Adiós	Arío
Hermano de madre	Lobandónigo	Objetos	
Niño	Moná	Piedra	China
Abuela	Agüela	Cultivo	Rebokkáo

Nieto	Ñeto	Ganado bovino	Ngómbe
Grupo de mayores	Anabakurú	Palo para lavar la ropa	Manduko
Palenquera	Palenkéra	Turbante	Roriyero
Jovencito	Salejonkito	Recipiente para cargar agua	Tanke
Verbos		Hacha	Jácha
Saludar	Salurá	Hamaca	Jamáka
Bañarse	Labá	Vasija	Nbasí
Lavar	Porriá	Brasa	Nblasa
Decir	Ablá	Dinero	Burú
Exprimir	Primí	Utensilio de trabajo	Arrelike
Morir	Lungá	Cocina	
Verter	Ichá	Cascara de los granos	Afrecho
Sacar el agua	Achiká	Arroz con leche	Afunchao
Elementos Culturales		Arroz	Aló
Cultura de Palenque	Kuttura ri Palenge	Arroz con asadura	Ambrakambraka
Baile muerto	Samilongongó	Bebida alcohólica	Ambulú
Tambor	Tabalá	Planta medicinal	Anamú
Llamador	Yamado	Verdura	Arelite
Tambor llamador	Yamaro	Comida mal hecha	Felé
Cosmovisión	Konmobisió	Dulce de papaya	Kabayító
Identidad	Irentirá	Comer despacio	Ñangá
Sabiduría	Aberaje	Desayuno	Yamblublú
Alma	Amma	Elementos	
Bulla	Aberuto	Agua	Apu
<i>Tambor para velorios</i>	<i>Adañufe</i>	<i>Tierra</i>	<i>Tiela</i>

Nota: Para la elaboración de esta tabla se tuvieron en cuenta elementos clave en la cultura palenquera, usos sociales y los aportes de Simarra (2006), Moñino (2003) y Kribí (2020)).

Funcionalidad turística

Como se había mencionado anteriormente, San Basilio fue declarado patrimonio Cultural e Inmaterial de la humanidad, y es que, como no haberlo hecho si San Basilio es un lugar con una

excepcional y riquísima historia de herencia cultural no solo para Colombia sino para toda la humanidad y es por ello que su patrimonio aún se preserva.

En palenque aún conservan muchas de sus tradiciones como lo son el lenguaje, pues su lengua criolla palenquera aún sigue vigente, pero no solo esto, pues también conservan su tradición de oralidad a través de rondas, pregones y mitos, la gastronomía es otro aspecto que sigue intacto, puesto que, dan utilidad a los mismos ingredientes que por años no solo han cultivado sino también trabajado y aún conservan sus platos típicos tales como: el arroz de coco con frijol, el pekao ngisao y no solo ello sino también sus emblemáticos dulces a base de panela, coco y ajonjolí que los han llevado a ser partícipes y ganadores de eventos gastronómicos en la ciudad de Cartagena, incluso, bailes como el bullerengue, la gaita, son de negros y entre otros más permanecen y trascienden de generación en generación ya que constituye un importante aporte como expresión de la diversidad cultural, peinados, ritos y cultura propia africana son parte de estas expresiones que a pensar del tiempo no se han perdido y vale la pena dar valor y divulgar.

A continuación, se presenta un análisis sobre el potencial turístico de cada expresión cultural teniendo en cuenta el grado de representatividad y grado de conservación de estas tradiciones en la comunidad palenquera:

Tabla 4.

Ponderación de la funcionalidad turística en las expresiones culturales

		1 a 5	1 a 5	1 a 5	Total 1/5	
	Expresiones culturales	Representatividad	Grado de conservación	Funcionalidad turística	15	% de potencialidad turística
1	Rituales	5	5	3	13	86,7%
2	Kuagros	3	5	3	11	73,3%
3	Juntas	3	5	3	11	73,3%
4	Festividades	5	5	5	15	100,0%
5	Cocina Palenquera	5	5	5	15	100,0%
6	Indumentaria	4	3	5	12	80,0%
7	Danzas	5	4	5	14	93,3%
8	Rondas	2	4	2	8	53,3%

9	Pregones	5	4	3	12	80,0%
10	Mitos	5	5	3	13	86,7%
11	Música	5	5	5	15	100,0%
12	Lengua Palenquera	5	3	3	11	73,3%
	Total	52	53	45	150	83,3%

Nota: Para la elaboración de esta tabla se asignó una puntuación de uno a cinco, siendo uno la más baja y cinco la más alta, a cada una de las expresiones culturales, de acuerdo con los aspectos identificados durante la elaboración del primer capítulo de la presente investigación y haciendo un sondeo con personas que han tenido contacto con la cultura palenquera, frente a la representatividad, grado de conservación en la cultura palenquera y el potencial turístico que posee cada una. (autoría propia).

De acuerdo con la ponderación realizada, se evidenció que, de doce expresiones culturales encontradas, cuatro tienen una funcionalidad turística representativa teniendo en cuenta el resultado sobre el 90%, las cuales son: Festividades, cocina palenquera, danzas y música.

Capítulo II: Potencialidad de valoración y divulgación de la cultura palenquera en el Centro Histórico de Bogotá

Técnicas para la divulgación cultural

En primer lugar, la divulgación de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad en general mediante el diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, en las cuales están incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia y las humanidades. Las áreas de actividad que comprende la divulgación cultural son: producción y difusión artística; divulgación de las humanidades, la ciencia y la tecnología; desarrollo y uso de los medios de comunicación e información como la televisión, video, internet, recepción satelital, radiodifusión y edición de documentos digitalizados; labor editorial y la preservación y difusión del patrimonio cultural. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de México ANUIES (2019).

Un claro ejemplo del uso de medios de comunicación e información para la divulgación cultural es la revista Matiz Cultural y radio revista Encuentro Entre Culturas, creadas por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, para cumplir su objetivo de fortalecer y difundir las diferentes expresiones artísticas y culturales que enriquecen la cultura de su país. La revista, cuenta con segmentos de opinión, epigrafía, espacio dedicado a escritores nacionales, reportajes, la ruta de los Baktunes, agenda cultural, recreación y lo Nuestro, ha sido distribuida internamente y de forma gratuita en museos, conservatorios, escuelas de arte y casas de la cultura. Por otro lado, la radio revista es un espacio para dialogar y está especialmente enfocada en al arte, la cultura, el deporte y la recreación, cuenta con segmentos como: Vive la Historia, Retomando Nuestras Raíces Mayas, Hacedores de Cultura, Cápsula Informativa, Contacto Cultural, El Valor de los Valores, Riqueza Lingüística y Sugerencias Literarias, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (2013).

Por otro lado, de acuerdo con Bibliopos (2009), en el proceso de la divulgación cultural las instituciones públicas y privadas juegan un papel importante debido que, la gestión de sus programas y actividades, intervienen en los procesos de creación de opinión, por tal razón se evidencia un fuerte potencial en estas instituciones teniendo en cuenta que se debe llevar a cabo una buena coordinación y el conocimiento mutuo para favorecer iniciativas bien articuladas y promover proyectos que puedan ampliarse desde sus centros de origen a otros ámbitos o localizaciones. Además, los divulgadores y periodistas también cobran gran relevancia como

agentes promotores en este proceso, a la hora de diseñar y ejecutar actividades de divulgación, ya que su capacidad para llevarlas a cabo les permite, por una parte, ser transmisores de los demás agentes relacionados con los contenidos.

Del mismo modo, en el mencionado texto se proponen varios agentes transmisores, útiles para la divulgación de la cultura científica y tecnológica, de los cuales se tomaron algunos que aplican a la divulgación cultural:

Medios de comunicación social (prensa escrita, televisión, radio e Internet).

Se debe tener en cuenta que las principales funciones de estos medios de comunicación son la información y el entretenimiento, por lo cual tienen una gran influencia en la opinión pública.

Contexto educativo formal.

La infancia y la juventud, representan el futuro de la sociedad, por lo cual se hace importante fomentar la cultura en colegios, institutos, centros de formación profesional y universidades, tanto entre estudiantes como entre los docentes de los distintos niveles educativos, así aumentará el nivel cultural de la sociedad a largo plazo.

Producciones y audiovisuales multimedia.

Este tipo de contenido últimamente se ha popularizado a la hora de difundir cualquier tema de interés social, debido a su capacidad de atracción mediante producciones que puedan llegar directamente al ciudadano.

Publicaciones.

La eficiencia de este agente radica en su carácter didáctico y divulgativo ya que combina factores fundamentales, como la variedad de formatos, la calidad y la perdurabilidad.

Iniciativas de participación ciudadana.

El patrimonio cultural hace parte de la cotidianidad de los ciudadanos, por lo cual, en este agente transmisor, se citan las siguientes actividades que propone el autor: encuentros, jornadas, seminarios, semanas y días de la ciencia, ferias, conferencias, debates públicos, etc. Que aplicado a la presente investigación sería por ejemplo la semana de la cultura palenquera (pp. 4-5).

Actualmente existen varias formas de realizar la divulgación de cualquier tema de interés social, sin embargo, algunas son más efectivas que otras dependiendo del tema a desarrollar, en el caso de la divulgación cultural, resulta más efectivo el uso de medios audiovisuales por su capacidad de captar la atención de las personas y genera temas de discusión y opiniones como se evidencia en el

ejemplo de Guatemala, las manifestaciones del arte como lo indica la ANUIES y las iniciativas de participación ciudadana que tienen mayor acogida por la comunidad.

Medios de divulgación de la cultura afrocolombiana

La divulgación cultural permite que un hecho o conocimiento sea extendido para que de esta manera permanezca y se extienda creando un sentido de identidad, algunas de las dimensiones para la divulgación cultural de san Basilio son: las artes, música, estética, literatura, política, entre otras, las cuales permiten dar valor a la herencia sembrada de la cultura africana dentro del territorio colombiano.

A continuación, se mencionarán algunos medios de divulgación de la cultura Afro en Colombia:

Literatura.

El chocoano Arnoldo Palacios escribió la primera obra literaria con una temática totalmente afrocolombiana, “Las estrellas son negras”, en la obra narra la realidad social del departamento del Chocó, esta obra hace una fuerte crítica a la sociedad y clases dirigentes colombianas en relación con la exclusión a la población negra, la marginalización y el hambre que sufre esta población por causa del mal gobierno, hoy por hoy, esta obra es reconocida como referente para los investigadores que abordan temáticas relacionadas con la afrocolombianidad (Velandia, 2010, PP. 81-83).



Figura 36. Estrellas intensas de Arnoldo Palacios. 5 años de la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. El espectador (2015).

Por otra parte, es importante resaltar la gestión realizada por el médico, antropólogo, folclorista y escritor Manuel Zapata Olivella, de nacionalidad colombiana, quien nació en Lorica Córdoba y se trasladó con su familia desde los nueve años a Cartagena de Indias, empezó a escribir desde muy

temprana edad y junto con su hermana Delia Zapata Olivella, trabajó por divulgar y preservar la cultura afrocolombiana llevándola alrededor del mundo. Conoció de primera mano las tradiciones de sus antepasados viajando a África, Estados Unidos, México y Centroamérica y las hizo visibles por medio de sus escritos y se convirtió en el primer escritor de novela que exaltó la afrocolombianidad en un país pluriétnico y multicultural como Colombia. Sierra (2020). Su obra central es la novela y epopeya titulada *Changó, el gran putas*, la cual recoge veinte años de investigación y de acuerdo con la Biblioteca Virtual del Banco de la República (s.f):

Da cuenta de los dioses tutelares y cosmovisión de la religión yoruba, incorpora proverbios, trabalenguas, cuentos de hadas y canciones de la tradición africana. Recorre las hazañas de los héroes negros en las revoluciones americanas. Zapata demuestra que los negros nunca impusieron nada a nadie, más bien contagiaron su baile, sensualidad, comida, lenguaje. El profesor Darío Henao Restrepo, en el prólogo, explica la concepción subyacente a esta obra: "El principio filosófico del muntu, que rige su elaboración poética, implica una connotación del hombre que incluye a los vivos y difuntos, así como animales, vegetales, minerales y cosas que le sirven. Se trata de una fuerza espiritual que une en un solo nudo al hombre con su ascendencia y descendencia, inmersos en el universo presente, pasado y futuro".

Por su lado, Delia Zapata Olivella, fue una destacada artista y maestra de los bailes afrodescendientes folclóricos de las costas Pacífica y Atlántica de Colombia. Junto a su hermano Manuel Zapata Olivella, crearon en Colombia un conjunto folclórico de danza que muestra las raíces negras e indígenas, que eran las raíces de sus abuelos, su fuente de inspiración para realizar este trabajo fue el Ballet Negro dirigido por Katherine Dunhan, después de ser reconocida como la primera bailarina negra en Colombia, varias giras en Colombia y Europa, para 1967 creó la Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella y el grupo Danzas Tradicionales Colombianas Delia Zapata Olivella, que actualmente funcionan en la Casa Delia Zapata del barrio la Candelaria de Bogotá, en donde su hija Edelmira Zapata continúa desarrollando la labor que su Madre inició (Delgadillo, 2012, pp. 90-91).

Revistas y periódicos.

La revista *Ébano* nació en Santiago de Cali en el año 2005 como la primera revista dedicada completamente a exaltar la etnia afro, sin embargo, no contiene únicamente temas de interés relacionados solo con la cultura afrocolombiana, sino abarca toda la cultura afroamericana, como medio de comunicación para mostrar los referentes positivos de su cultura, actualmente la revista ha logrado venderse no solo en países de Latinoamérica sino también en Estados Unidos y Canadá (Alvares (2013).



Figura 37. Revista Ébano. Revista Ébano (2009).

Medios audiovisuales.

Dentro de los medios audiovisuales se pueden ubicar las siguientes agrupaciones y programas de televisión:

Chocquibtown. Agrupación colombiana, más específicamente del Chocó, como lo indica su nombre Choc (Choco) Quib (Quibdó) Town (nuestro pueblo), es una de las bandas colombianas con más renombre a nivel internacional, pues son considerados embajadores de la música colombiana en el mundo, sus sonidos son basados en mezclas urbanas y folclor del pacífico a través de la chonta y el piano. Su propósito es sensibilizar a las personas a través de la música de manera que su cultura, etnia y arte sea visibilizada en espacios donde han sido invisibilizados (Chocquibtown, s.f, pp. 1)



Figura 38. Agrupación musical ChocQuibTown. Sony music (s.f).

Herencia de Timbiquí. Es una agrupación de músicos afrodescendientes quienes han fusionado la música del pacífico colombiano con ritmos urbanos, incluyendo en sus sonidos algunos elementos autóctonos como la Marimba, Bombo Golpeador, Bombo Arullador, entre otros. Herencia de Timbiquí representa la música tradicional de la región a nivel nacional e internacional, permitiéndole ser reconocida como un baluarte de la cultura colombiana (Herencia de Timbiquí, s.f)



Figura 39. Herencia de Timbiquí. Herencia de Timbiquí (s.f)

Kombilesa Mi. Grupo palenquero de Rap folklórico, con ritmos tradicionales y lengua palenquera, formado por jóvenes afro interesados en recrear su cultura a través de la música. Sus sonidos provienen de instrumentos tradicionales como la tambora, el tambor alegre, marímbula, llamador y maracas, fusionándose así con los elementos de la música contemporánea para dar origen al Rap folclórico Palenquero, *Kombilesa Mi*, tiene como objetivo salvaguardar y fortalecer la musicalidad Palenquera y su lengua ancestral, esta agrupación ha tenido presencia no solo a nivel nacional sino también internacional no solo en conciertos sino también en plataformas digitales como Deezer y Spotify, lo que les permite llevar su mensaje casi que a cualquier parte del mundo. Santos (2020).



Figura 40. *Kombilesa Mi.* *Kombilesa Mi* - Facebook (2020).

Las Alegres Ambulancias. Es una agrupación musical del Caribe Colombiano que promueve la cultura africana sobreviviente de San Basilio de Palenque como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, con tradición de más de 500 años.

En 1980 nació, en San Basilio de Palenque la agrupación *Las Alegres Ambulancias*. Hacen parte del Cabildo Lumbalú, que existe desde los tiempos de la colonia, y que agrupa a los adultos mayores del pueblo en una cofradía religiosa, encargada de organizar los entierros y todo lo que tiene que ver con el culto de los muertos en Palenque. Por la formación del grupo han pasado generaciones de cantadoras, incluyendo los nombres emblemáticos de Dolores Salinas y Graciela Salgado, quienes fallecieron en 2011 y 2013 respectivamente. Radio Nacional de Colombia (S.F).



Figura 41. Las Alegres Ambulancias. Las Alegres Ambulancias - Facebook (2017).



Figura 42. Homenaje a Tomas Teherán Salgado “Batata” y el legado Musical de San Basilio de Palenque. Las Alegres Ambulancias - Facebook (2019).

Adicional a los anteriormente mencionados también dentro de este medio se ubica la producción audiovisual llamada Terciopelo Negro se dio a conocer la iniciativa de la primera película totalmente afrocolombiana llamada: “Buscando el muerto arriba”. Con esta iniciativa lo que se pretende es llevar a la comunidad afrocolombiana a la pantalla grande con el fin de que sea conocida, y de esta manera pueda mostrar su realidad de vida (Velandia, 2010, pp. 88).

Organizaciones de carácter académico.

Movimiento Nacional Cimarrón, fue fundado en Buenaventura el 15 de Diciembre de 1982, por el Círculo de Estudios de la Problemática de las Comunidades Afrocolombianas, integrando estudiantes negros procedentes de diversas regiones del país, es una red conformada por más de 100 formas organizativas que promueve el fortalecimiento, la coordinación, la identidad y unidad de las organizaciones y comunidades afrocolombianas, para que sus comunidades puedan conocer su historia, ejercer sus derechos étnicos y ciudadanos. Movimiento cimarrón (s.f).



Figura 43. Movimiento Nacional Cimarrón. Movimiento Nacional Cimarrón (S.F).

Otras organizaciones.

Tambó Ri Palenge.

De acuerdo con el documento *Artes y oficios en San Basilio de Palenque Colombia* (s.f):

Tambores de Palenque es una de las organizaciones asociativas de constructores de instrumentos de música tradicional, que promueve y microfranquicia Luthiers colombianos con el apoyo del Ministerio de Cultura, Colciencias, AECID y la Fundación Escuela Taller de Bogotá. Fabrican instrumentos tradicionales como llamadores, alegres, maracas y marímbulas (p. 16).

La casa de la cultura “Graciela Salgado Valdez”.

La casa cultural fue creada en honor a una de las cantaoras más importantes de Palenque y voz líder de la agrupación las Alegres Ambulancias, es un espacio de reafirmación de los elementos identitarios de los palenqueros en donde se realizan encuentros, ferias culturales, talleres de cocina, medicina tradicional, lengua palenquera, ritualidad y peinados afro, así como encuentros de ‘kuagros’. Estas actividades se articulan con la programación de otros espacios que están en la casa como es la Biblioteca Pública del corregimiento, el archivo audiovisual y sonoro y el centro de información. Ministerio de Cultura (2016).

“ASOPRADUSE” Asociación de productores agropecuarios dulces tradicionales y servicios etnoturisticos de palenque. Es una entidad colombiana sin ánimo de lucro ubicada en el

corregimiento de Mahates Se dedica al cultivo de productos agrícolas propios de la zona, así como a su transformación en dulces típicos (cocadas, alegrías, entre otras), que se comercializan en el mercado nacional e internacional, la promoción del patrimonio cultural afrocolombiano en general, para lo cual trabaja en la reivindicación y promoción de los derechos humanos territoriales, sociales, económicos y culturales a fin de garantizar su fortalecimiento y subsistencia dentro de la diversidad etnocultural de la nación colombiana (Asociación De Productores Agropecuarios Dulces Tradicionales Y Servicios Etnoturísticos De Palenque (ASOPRADUSE), s.f. pp. 2).

Fundación cultural de Colombia negra (FCCN). En la localidad de Santa Fe de Bogotá, exactamente en la carrera 5 N° 26-52, se encuentra ubicada la entidad cultural: Fundación Cultural de Colombia Negra (FCCN). Donde se realizan estudios sobre la afrocolombianidad, investigaciones acerca de su patrimonio cultural y sus condiciones socioeconómicas desde 1978. Lo cual, es registrado en vídeos, audios, películas y textos.

Además de proyectos de investigación, realizan cursos, talleres, y diplomados en los que participan adultos mayores, jóvenes, niños y desde luego grupos étnicos. A continuación, se especifica las actividades que se desarrollan en la fundación:

Rueda de tambor y afro danzas. es dirigido a las personas de 18 a 60 años. Se relaciona con la danza y coreografías afros al ritmo de los instrumentos tradicionales como el tamborilero, que han perdurado a través de la historia. La FCCN, (s.f.) menciona que “La técnica Afro danza es una síntesis, resultado de un complejo estudio del lenguaje de los tambores y el danzar de sus diversas manifestaciones”

Taller de afro rumba y gimnasia estética. Mediante los ritmos afros, se logra desarrollar la flexibilidad del cuerpo y un estado de salud energético.

Curso de persecución o danza Afroamericana. “Talleres práctico unipersonal, duración 20 horas diez sesiones en el horario a convenir.” Menciona la FCCN (s.f).

A parte, de estas prácticas culturales. La Fundación Cultural Colombia Negra en alianza con el Instituto Distrital de las Artes desarrollaron muestras cinematográficas de las diásporas africanas en el 2013. Entre estas, un largometraje de 85 minutos denominado *Del palenque de San Basilio*, en el que fue protagonista el ritual fúnebre Lumbalú. Esta filmación, permite recordar las raíces afrocolombianas y palenqueras, logrando impulsar la etnoeducación.

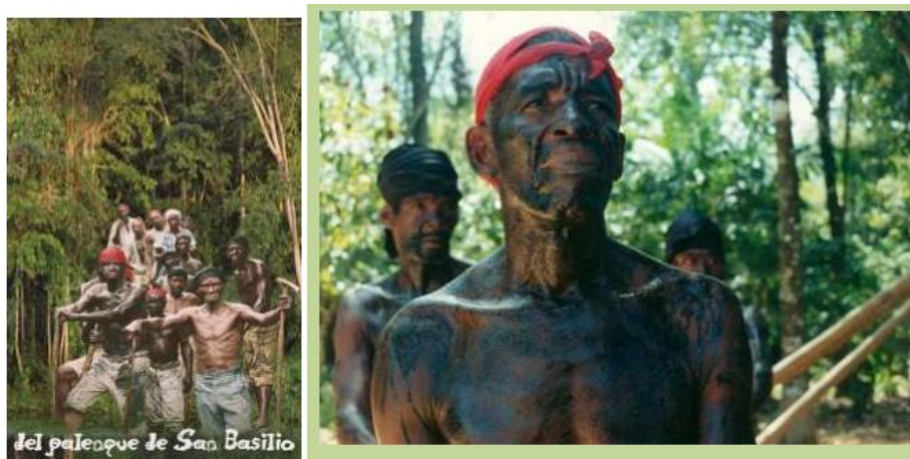


Figura 44. Filmación del palenque de San Basilio. FCCN (2013).

Por otro lado, el Ministerio de Cultura está comprometido con programas de difusión cultural afro. Debido a que, en el 2013 se aprobó la resolución 68/237 por parte de la asamblea general de las naciones unidas. En la que proclama convocar la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. De esta manera contribuir con el desarrollo cultural de la sociedad, promover la justicia afrocolombiana y salvaguardar las tradiciones culturales de nuestros ancestros. Asamblea General de las Naciones Unidas (2013).

De acuerdo con lo anterior, bajo la resolución mencionada, se aprobó el Decenio Internacional para los afrodescendientes (2015-2024). Periodo en el que:

El Gobierno Nacional, la sociedad civil y todos los demás agentes pertinentes adopten medidas eficaces en relación con el pleno disfrute de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de las personas de ascendencia africana, y su plena e igualitaria participación en todos los aspectos de la sociedad. Ministerio de Cultura (s.f. d).

La conservación del patrimonio y cultura negra se ha estado desarrollando desde épocas atrás. Como el Congreso de las Culturas Negras, el cuál fue el primer congreso en la ciudad de Cali en 1977 con la finalidad de fortalecer las poblaciones afrodescendientes y luchar en contra de la discriminación racial. El congreso fue dirigido por Manuel Zapata Olivella y para reconocer sus aportaciones realizadas hace 40 años. En el Decenio, se realiza en Cartagena el seminario "Manuel Zapata Olivella: Al encuentro con la diáspora" el 17 y 18 mayo de cada año.



Figura 45. Manuel Zapata Olivella: Al encuentro de la Diáspora. Ministerio de Cultura (s.f. e).

En adición, se describen a continuación tres eventos importantes para la cultura afrocolombiana de acuerdo con el Ministerio de Cultura (s.f. d):

Coloquio la diáspora africana en el mundo.

El 21 de mayo (día nacional de la Afrocolombianidad). Evento en conmemoración de las diásporas africanas de las poblaciones afros, negras y palenqueras. En el cuál participa la Universidad de Cartagena, el Grupo Rueda y Rude de Colombia. En el coloquio del 2018, se proyectaron relatos e historias de las familias afros, se expuso la política de reconocimiento y se manifestaron los nuevos desafíos para la protección de las poblaciones.

Mayo, mes de la herencia africana.

Como se ha especificado en las actividades de difusión y valoración de la cultura negra. El MinCultura, desarrolla eventos con el objetivo de luchar contra el racismo en el País. Por lo que, en mayo, mes de la afrocolombianidad. El MinCultura junto con la Dirección de Poblaciones, realizan eventos dancísticos, artísticos, literarios, musicales, políticas, orales, incluso sobre las tradiciones medicinales.

En la siguiente figura, se ilustran símbolos en representación a los recursos literarios, audiovisuales y gráficos de las regiones de Colombia que se utilizan en el desarrollo de las actividades del mes de mayo en relación a la herencia africana.



Figura 46. Mayo, mes de la herencia africana. Ministerio de Cultura (s.f. f).

Feria internacional del libro.

La herencia africana ha perdurado por décadas y cada año en la Feria internacional del Libro en Bogotá, en el pabellón juvenil de Colsubsidio se realizan muestras de expresiones artísticas y culturales para llevar a cabo un espacio en el que los jóvenes conozcan las lenguas criollas habladas en Colombia. Así mismo, se dan a conocer textos en los que se relatan los acontecimientos de los afrodescendientes y la lingüística que los representa en el país.

Indicadores de gestión cultural

Un indicador de gestión cultural es la expresión a través de la cual se establece la evaluación, promoción, diseño, y seguimiento de los planes, programas y proyectos culturales. En conformidad al informe mundial sobre cultura “se plantea la necesidad de desarrollar un sistema internacional de información estadística sobre cultura y los retos que esto implica, estableciendo un sistema de indicadores capaz de unir los diversos sectores culturales y conectando aspectos socio económicos para acceder a la información a través de una reforma institucional y comunicación abierta, también pretende determinar un intercambio y comunicación de experiencias culturales a nivel mundial” (Garonna, s.f. pp. 13-15).

Para ello, se debe trabajar con agentes fiables en cuestión de conocimientos culturales tales como: Estudios e investigación, estadísticas y documentación pública. De acuerdo con el director de la Oficina del Informe sobre Desarrollo Humano, PNUD:

Cuando se habla indicadores culturales es necesario tener en cuenta que esta dimensión se relaciona con dos aspectos del desarrollo (los resultados y los procesos), lo que hace que sean operativos los conceptos de desarrollo y de cultura. Por lo tanto, para crear indicadores culturales se debe descomponer la cultura en estas dimensiones clave, construyendo primero indicadores parciales y luego pensando en un índice compuesto (Fukuda, s.f, p. 14).

Por lo tanto, los indicadores de gestión cultural deben centrarse en programas sociales, valores, patrones de conducta en cuanto saberes, necesidades, visión y conocimientos como fenómeno de evaluación.

Por otra parte, los Indicadores *UNESCO* de cultura para el desarrollo (*IUCD*) proponen siete dimensiones normativas clave: la economía, educación, gobernanza, participación social, igualdad de género, comunicación y el patrimonio. En Colombia de acuerdo a la ley general de cultura. Ley 397 de 1997 se adoptan estas siete dimensiones ya que han sido influyentes en la creación de una herramienta de análisis para la gestión cultural que permite medir la contribución de la cultura al desarrollo. Pues se afirma que: “Colombia ya es un referente en el ámbito de las estadísticas culturales. La Cuenta Satélite Nacional de Cultura (CSC) se compromete a proporcionar datos cada vez más fiables y precisos. Sin embargo, el proceso de recopilación de datos y la construcción de los indicadores IUCD permitió la creación de nuevos indicadores culturales y dio a conocer las lagunas en las estadísticas y los sistemas de monitoreo, señalando el camino a seguir para mejorarlos y fortalecerlos. (UNESCO, s.f. p. 37).

Indicadores de consumo cultural.

Los indicadores permiten expresar y evaluar los proyectos culturales y por ende su desarrollo, buscando oportunidades de mejora, para ellos se deben aportar métodos tanto conceptuales como instrumentales, pero sobre todo una herramienta útil de acuerdo al trabajo evaluado, ya que, el aspecto cultural no puede ser evaluado de manera precisa, sino por el contrario se debe buscar un punto de equilibrio que de credibilidad a los proyectos. Los indicadores de cultura son importantes debido a su capacidad de orientación a la política pública y su contribución en manera cultural, a continuación, se mencionarán algunos indicadores culturales:

Indicadores culturales UNESCO.

La UNESCO presenta la Bateria de Indicadores en Cultura para el Desarrollo (BICD), “la cual es una propuesta de investigación aplicada que está construida sobre un marco conceptual basado en el Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo” (Fiallos, 2018, pp. 8-10). Su objetivo es orientar la toma de decisiones y la asignación de recursos para el desarrollo del sector cultural, ofreciendo una herramienta metodológica que permita determinar el impacto de la cultura en los procesos de desarrollo.

La herramienta se construyó a partir de datos existentes y permitió medir, a partir de informaciones cuantitativas e interpretaciones cualitativas, el alcance de la cultura para el desarrollo. La misma está conformada por veintidós indicadores y siete dimensiones: economía, participación y cohesión social, educación, patrimonio cultural, comunicación, institucionalidad, igualdad de género (Fiallos, 2018, pp. 8-10).

Evaluación de las políticas culturales locales.

Es un sistema de indicadores la cual tiene como objetivo la obtención de evidencias documentales e indicadores estadísticos.

La metodología propuesta para la elaboración de este sistema de indicadores se realizó a partir de cuatro fases. 1. definición de un lenguaje común sobre los indicadores y los objetivos del proyecto, 2. desarrollo del marco conceptual de la investigación, 3. generación de indicadores, 4. clasificación consensuada de los indicadores y la revisión del Sistema (Fiallos, 2018, p. 16).

El sistema de indicadores muestra resultados sobre la situación y evolución de las contribuciones de aquella en contextos evaluados.

Indicadores culturales en Colombia.

El informe Diagnóstico Cultural de Colombia, es un instrumento que cualifica la información cultural del país, consiste en construir un sistema de indicadores que permitan el análisis, planificación, seguimiento y evaluación del desarrollo cultural colombiano. Para la construcción de los indicadores se eligieron seis dimensiones: diversidad cultural, acceso cultural, dimensión económica, prácticas artísticas, gobernanza cultural y capital social. las técnicas utilizadas fueron de recolección de datos de manera cualitativa y cuantitativa, La indagación cuantitativa se realiza con fuentes primarias, a través de la encuesta aplicadas a responsables culturales municipales, y con fuentes secundarias, estadísticas y títulos relacionados con la cultura. Esta información se complementa con el análisis de expertos internacionales de la cultura y los consejos nacionales del

Sistema Nacional de Cultura, adicional a ello es válido entrevistar empresarios y profesionales del sector. (Fiallos, 2018, p. 16).

De acuerdo con los indicadores de cultura para el desarrollo en Colombia y los resultados arrojados sugiere que: “la cultura ya es un importante contribuyente a la economía de Colombia ya que existe un alto nivel de producción cultural nacional mostrando la importante contribución del sector cultural al PIB (3.41%). Lo que quiere decir que, la cultura es responsable de una parte importante de la producción nacional, y que genera ingresos y ayuda a mantener el nivel de vida de sus ciudadanos. el 2.1% de la población ocupada en Colombia trabajaba en establecimientos del sector cultural (430.000 personas).

Por otra parte, el 72% de estos individuos llevaron a cabo ocupaciones en actividades culturales centrales, mientras que el 28% realizó ocupaciones en actividades de equipamiento /apoyo, el 2.75% de los gastos de consumo de los hogares se optó por actividades, bienes y servicios culturales en el año 2007. El 65% de este gasto cultural se efectuó en bienes y servicios culturales centrales, y el 35% en bienes y servicios de equipamiento y apoyo. La compra de libros técnicos y material escolar (29.4%), de servicios de televisión por cable (26.6%), de entradas de cines (4.5%) y espectáculos en vivo (3.5%) fueron los responsables de la mayor proporción de bienes y servicios culturales centrales. En el área de equipamiento/pagos, los gastos fueron dedicados a ordenadores (17.3%), televisiones (17.1%) y suscripción a Internet (16.5%). El 65.9% de la población de 12 años o más participó al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en el 2010” (UNESCO, s.f. p.p 4-33).

Por lo anterior, se puede afirmar que, los indicadores de gestión cultural son esenciales para la mejora de esta, para la toma de decisiones y acción cultural, deben ser con un enfoque no solo cualitativo sino cuantitativo para la obtención de más y mejores resultados, y que, a su vez, ayudan a generar conciencia acerca de la importancia de la cultura y a evaluar de manera más óptima papel de la cultura en los procesos nacionales de desarrollo.

Intermediación y agenciamiento cultural

El agenciamiento y la intermediación son de suma importancia para promover estrategias y prácticas artísticas como responsabilidad social, estas prácticas promueven el reconocimiento y la realización efectiva de la cultura como proceso de intercambio, transición y transformación cultural, de manera tal que produzca un efecto de posibilidades creativas en su entorno y fuera de él. De acuerdo al Plan Decenal de Cultura 2012-2021 su propósito es “aportar al reconocimiento,

transmisión, apropiación, visibilización y agenciamiento de las prácticas culturales, a través de la diversidad de expresiones culturales a escala regional, nacional e internacional” (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2014, p. 3).

Mediante este proceso se garantiza la construcción de una ciudadanía cultural, reconocimiento y valoración de la diversidad, prácticas y alianzas en diferentes áreas para difundir conocimiento. Bogotá cuenta con la garantía para el agenciamiento y la realización de la práctica cultural, puesto que, por su ubicación, cantidad de habitantes, hábitos y demás características propias de una metrópoli permite la construcción de una cultura riquísima en manifestaciones y expresiones culturales.

En relación con lo anterior, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y su agenciamiento de las prácticas culturales propone cuatro acciones para garantizar la realización de la práctica cultural:

Diseñar e implementar acciones para la realización de prácticas culturales de manera continua. Identificar y fortalecer lugares para la realización de las prácticas culturales. Desarrollar coordinadamente proyectos interinstitucionales permanentes de promoción y recuperación de prácticas culturales. Liderar acciones para la inclusión de las prácticas culturales y la diversidad cultural como componentes esenciales de los planes de desarrollo (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2014, p. 60).

Por lo tanto, se proponen prácticas, estrategias y acciones para la apropiación cultural con el fin de valorar, proteger y disfrutar el patrimonio, a través de la diversidad de expresiones culturales que conviven en la capital.

Casas culturales en Bogotá

Los espacios culturales en Colombia son conformados por parques culturales, malocas, bibliotecas, museos, teatros, entre otros espacios, los cuáles prevalecen en el país. Así mismo, cuenta con casas culturales donde se desarrollan expresiones artísticas, investigaciones, prácticas culturales con el fin de innovar y circular las manifestaciones tradicionales que representan o han simbolizado al país. MinCultura, (s.f. c).

Hay tres casas culturales en el centro histórico de Bogotá, zona de estudio del proyecto, que son: La Casona de la Danza, Fundación Gilberto Álzate Avendaño y Centro Cultural Gabriel García Márquez. Las cuales están destinadas en el desarrollo de prácticas culturales en torno a la danza, actividades artísticas, escénicas, literarias, visuales y demás. Secretaría de cultura, recreación y deporte (2017).



Figura 47. La Casona de La Danza. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (s.f.).



Figura 48. Centro Cultural Gabriel García Márquez. SoyTEATRO. (s.f.).



Figura 49. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. (s.f.).

Así mismo, como la capital bogotana cuenta con casas culturales con el fin de divulgar y mantener las tradiciones culturales del país, San Basilio de Palenque tiene la casa de la cultura denominada Graciela Salgado Valdez, ubicada en Palenque en la carrera 8. Tiene museo,

biblioteca, comedor comunitario, salones de reuniones, emisora comunal y salón de artes. Estos escenarios son habilitados con el objetivo de fomentar el patrimonio autóctono palenquero mediante actividades artísticas, presentaciones departamentales y nacionales. Sin embargo, mencionado en el PDT, aún hace falta construir espacios como el salón de música para complementar el desarrollo de las actividades culturales. (Alcaldía municipal de Mahates, 2020, pp. 59-60).



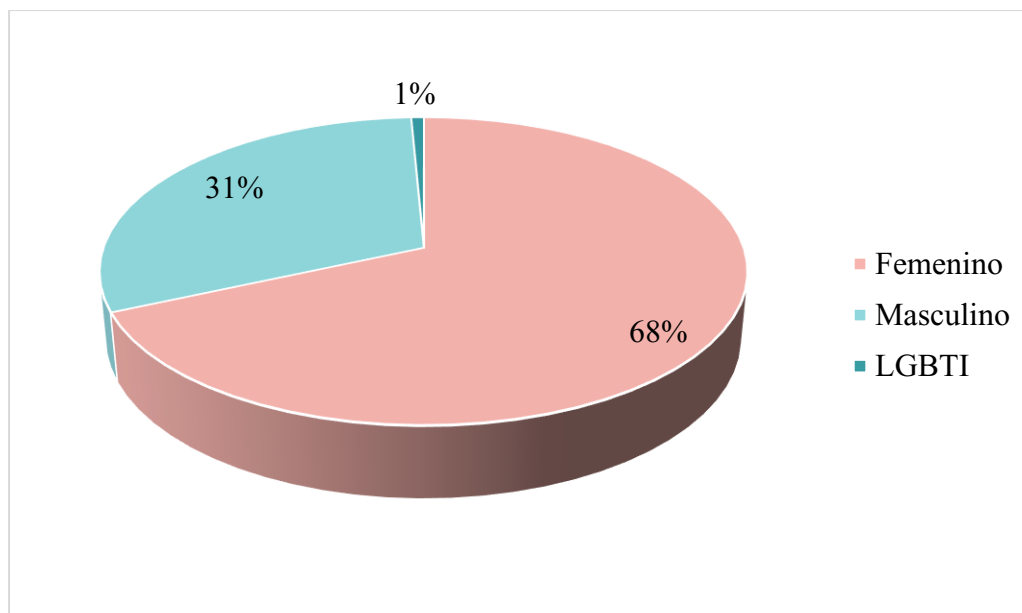
Figura 50. Casa de la cultura Graciela Salgado Valdez. Ministerio de Cultura (2015b)

Encuesta

Resultados de la encuesta realizada: divulgación de la cultura palenquera en Bogotá.

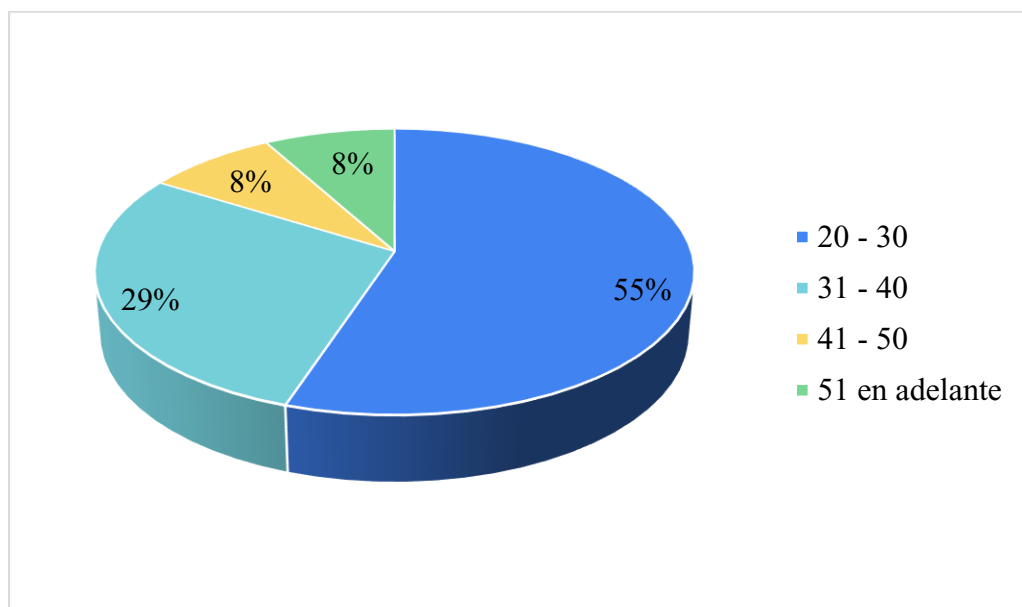
A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a 136 personas en la ciudad de Bogotá, las cuales fueron seleccionadas empleando el muestreo por conveniencia.

1. Género:



De acuerdo con la encuesta realizada se obtuvo que el 68% de los informantes corresponde al género femenino, el 31% corresponde al género masculino y el restante 1% corresponde a la población identificada como LGBTI, lo cual nos puede indicar que la población que puede estar más interesada en la divulgación del patrimonio cultural palenquero es el género femenino, no obstante, los porcentajes evidencian conocimientos generales de la cultura palenquera.

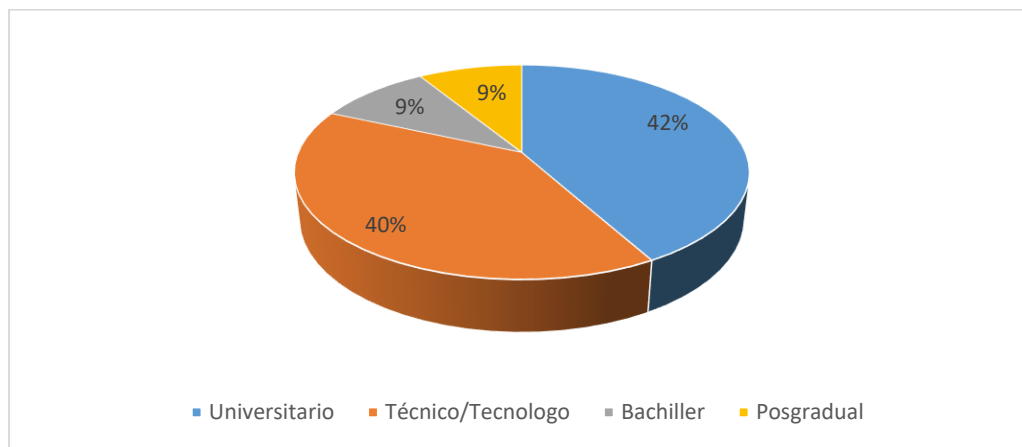
2. Edad:



De acuerdo con la encuesta realizada se obtuvo que el 55% de los informantes corresponde a personas entre la edad de 20 a 30 años, el 29% corresponde al rango de edad de los 31 a 40 años,

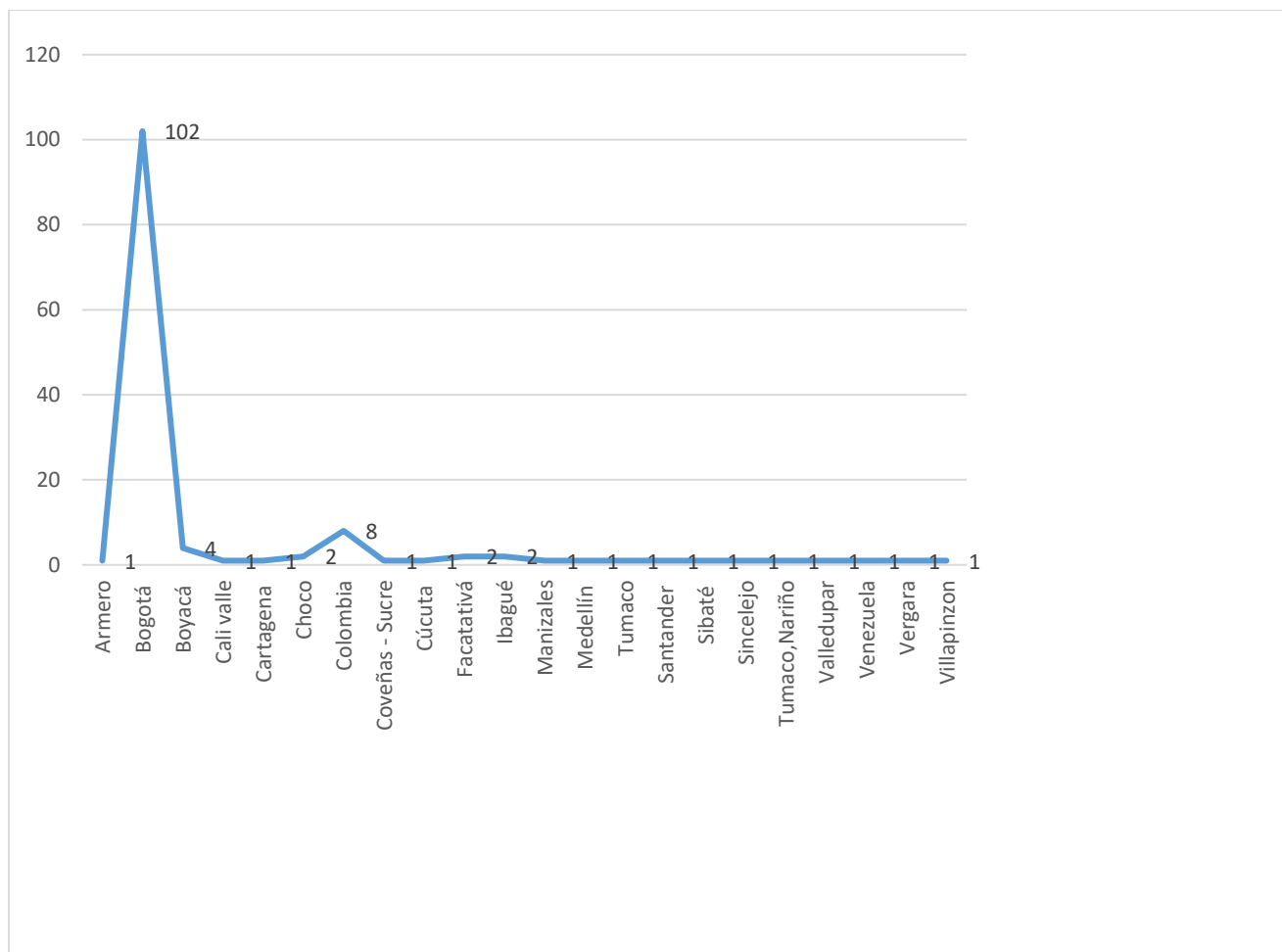
el 8% entre los 41 y 50 años y el restante 8% corresponde personas mayores a 51 años, lo cual nos permite evidenciar que las personas mayormente interesadas están entre los 20 y 40 años.

3. Nivel académico:



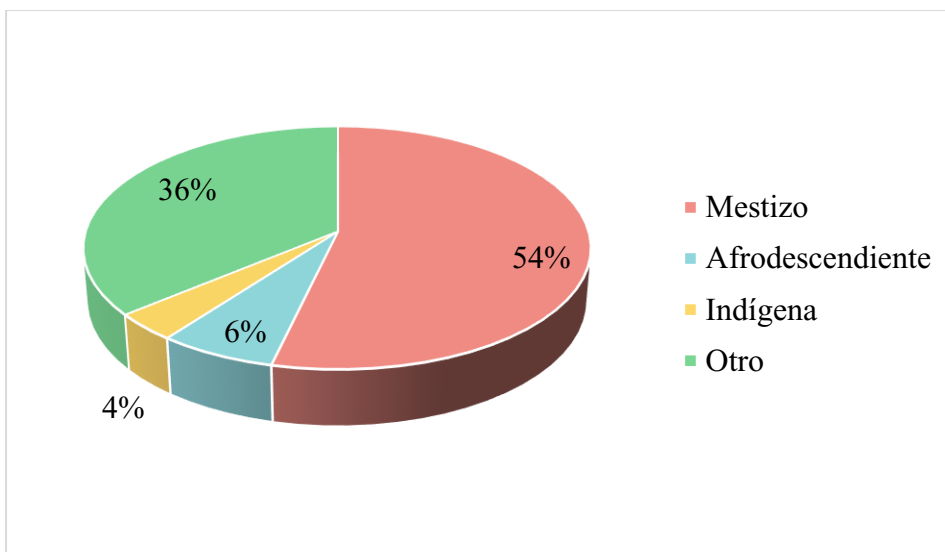
Entre los encuestados se encontró que el 42% corresponde a personas con estudios universitarios, el 40% corresponde a personas con título técnico o tecnólogo, el 9% es bachiller y el restante 9% cuenta con estudio posgradual, lo cual nos revela que hay un 91% de la población encuestada cuenta con estudios superiores lo que nos permite indagar que hay una alta posibilidad que se interese más por temas culturales.

4. Lugar de origen:



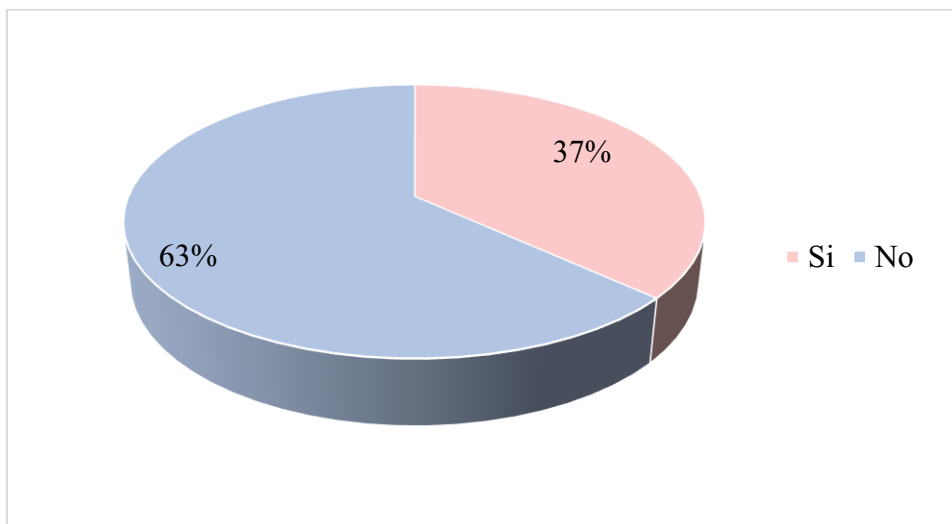
En esta pregunta se puede evidenciar que la mayoría de los encuestados (75%) son originarios de Bogotá, el 1% de origen extranjero y el restante 24% son originarios de otros lugares del país, lo cual indica que el público sería en su mayoría bogotanos.

5. ¿A qué grupo étnico pertenece usted?



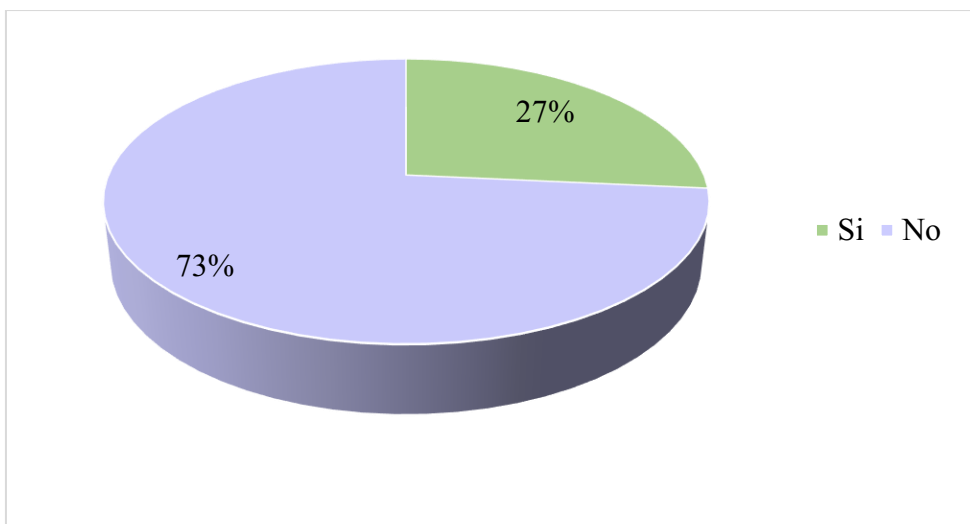
De acuerdo con la encuesta realizada se obtuvo que el 54% de los informantes corresponde a la etnia Mestizo, el 36% no se siente identificado con ningún grupo étnico, el 6% es afrodescendiente y el restante 4% corresponde a la etnia indígena, lo cual indica que el 36% de la población desconoce su identidad étnica, ya que dentro de las respuestas en la opción otros, las personas respondieron que no corresponden a ningún grupo étnico.

6. ¿Sabe dónde está ubicado San Basilio de Palenque?



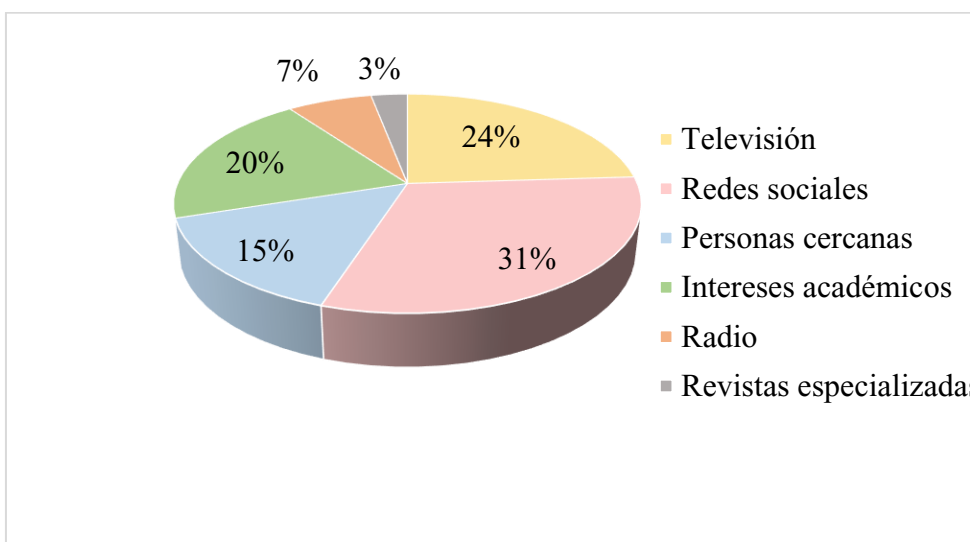
De acuerdo con los resultados arrojados en esta pregunta, se evidencia que el 63% de la población desconoce la ubicación de San Basilio de Palenque y el 37% si lo conoce, lo cual reafirma que la mayoría de las personas ignora la existencia del corregimiento y por lo tanto la cultura.

7. ¿Ha tenido usted contacto con la cultura palenquera?



Entre los encuestados se encontró que el 73% no ha tenido ningún contacto con la cultura palenquera, frente a un 27% que, si lo ha tenido, lo cual nos permite indagar que la divulgación de la cultura palenquera en Bogotá ha tenido poco alcance.

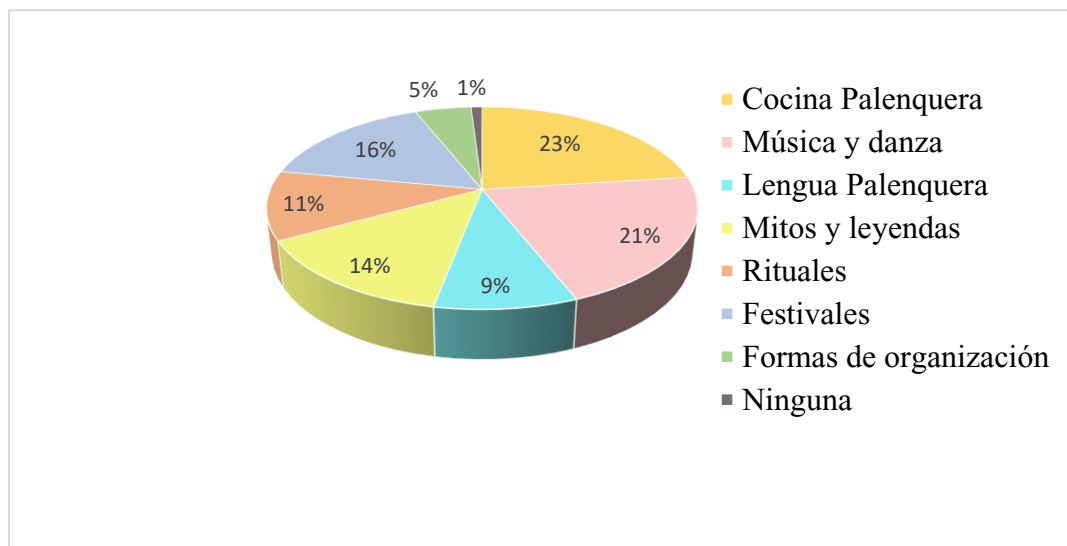
8. ¿Por qué medio se ha enterado de San Basilio de Palenque?



De acuerdo con el resultado obtenido en la pregunta siete, el 27% de la población que ha tenido contacto con la cultura palenquera, se ha enterado por los siguientes medios: El 31% por redes sociales, el 24% por televisión y el 20% por intereses académicos, lo cual indica que el medio de divulgación con mayor alcance en la población seleccionada son las redes sociales.

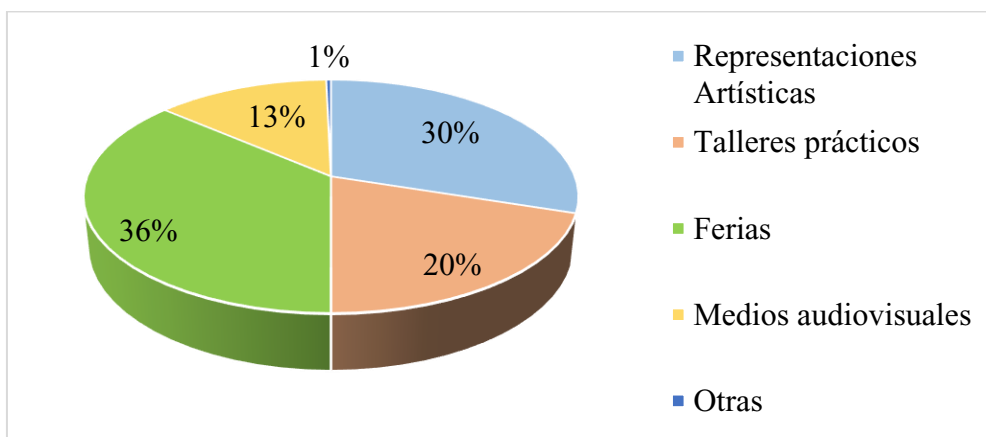
9. San Basilio de Palenque fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio de Cultura y proclamada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de

la Humanidad por la UNESCO. ¿Cuáles de las siguientes manifestaciones culturales le interesaría conocer?



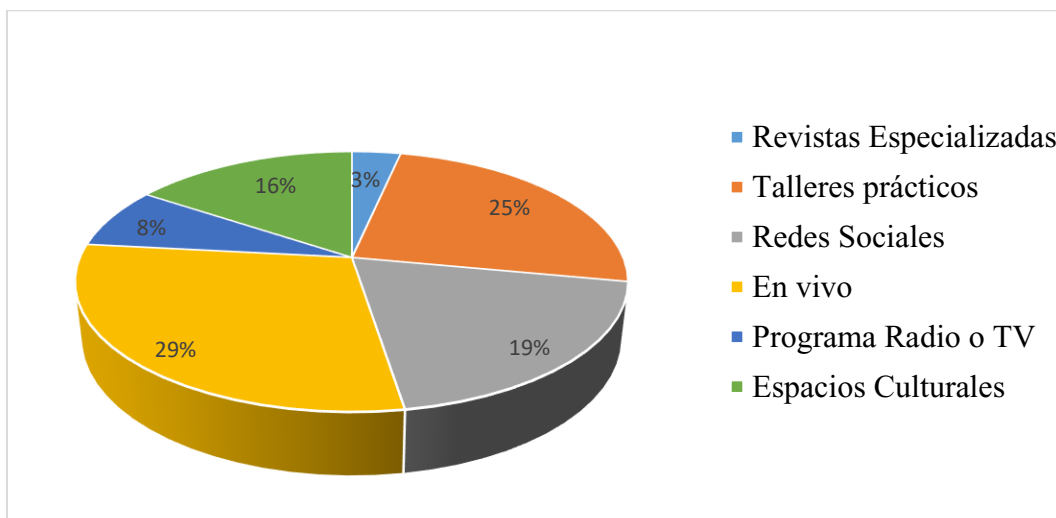
Conforme a las respuestas alcanzadas, al 23% de las personas le interesaría conocer acerca de la cocina palenquera, al 21% sobre música y danza y al 16% sobre los festivales, las cuales serían manifestaciones con mayor recepción, que se podrían dar a conocer en Bogotá.

10. ¿Qué tipo de actividades culturales le llama la atención?



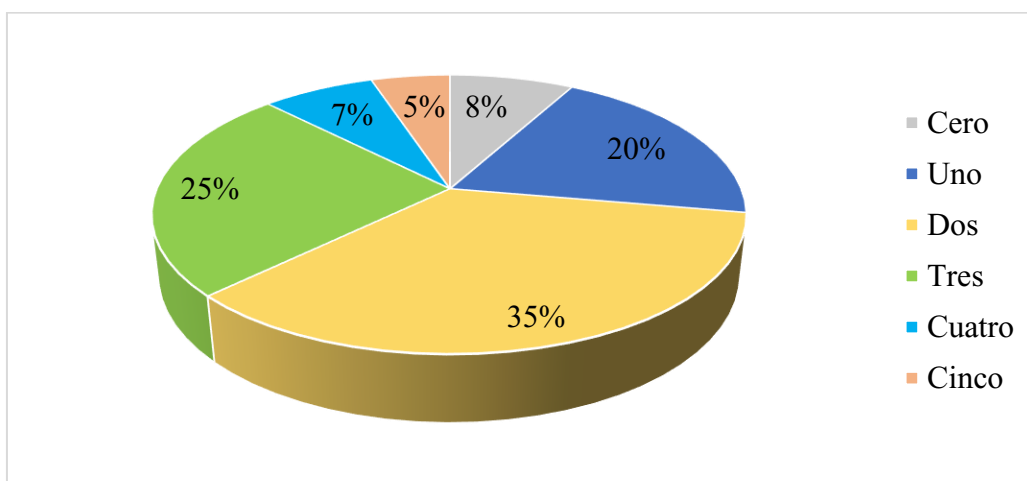
De acuerdo con los porcentajes de respuesta, se percibe que el 36% de los encuestados les llama la atención las ferias, el 30 % las representaciones artísticas, el 20% los talleres prácticos, el 13% los medios audiovisuales y el 1% otros medios. Teniendo en cuenta lo anterior, se identifica que los medios más opcionados para emplear en la divulgación de la cultura palenquera serían las ferias y las representaciones artísticas.

11. ¿A través de qué actividades le gustaría acercarse a la cultura?



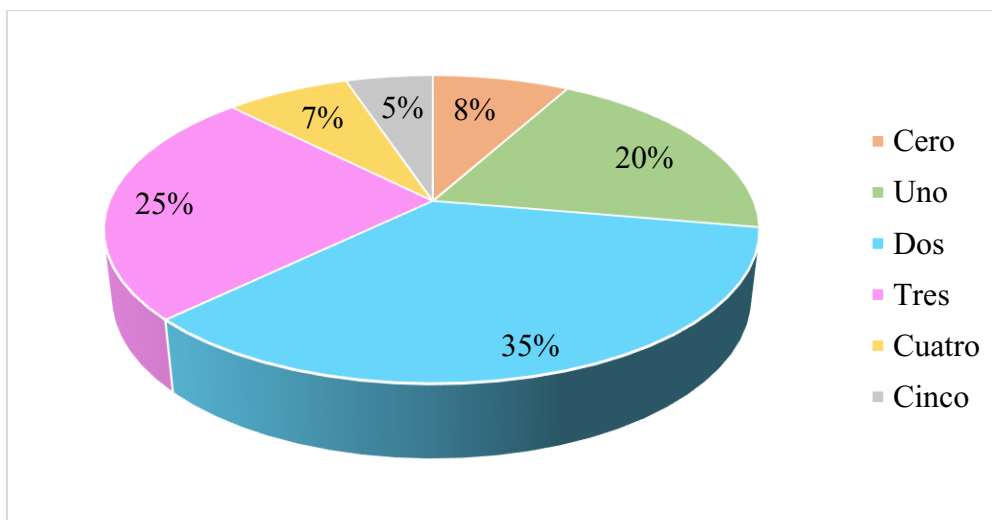
Entre los encuestados se encontró que el 29% de la población prefiere acercarse a la cultura palenquera en vivo, el 25% por talleres prácticos y el 19% por redes sociales, lo cual nos revela que la mayoría de los encuestados prefiere tener un contacto directo con la cultura.

12. En una escala de 0 a 5 que tan identificado se siente con la cultura afrodescendiente. Siendo 0 nada identificado y 5 bastante identificado:



Entre la población encuestada se evidencia que el 67% se siente identificada parcialmente con la cultura afrodescendiente, el 28% se siente poco identificada y el 35% se siente bastante identificada.

13. En una escala de 0 a 5 en qué nivel ubicaría usted la divulgación que se hace de la cultura afrodescendiente. (5 muy divulgada y 0 nada divulgada).



Considerando la gráfica anterior, se puede observar que la percepción frente a la divulgación de la cultura afrodescendiente es mínima, ya que solo el 5% respondió que es muy divulgada, frente al 55% que respondió que es poco divulgada.

En general, se refleja que la mayoría de la población encuestada, son bogotanos, lo cual es favorable teniendo en cuenta que la presente investigación se enfoca en la divulgación de la cultura en el centro histórico de Bogotá, lugar altamente afluido por locales y visitantes. No obstante, la mayoría de esta población, desconoce la cultura palenquera y su ubicación, sin embargo, muestra interés por conocer sobre la cocina palenquera, música, danza y festividades teniendo un contacto directo con la misma por medio de talleres prácticos, ferias y representaciones artísticas. Es importante resaltar que la percepción en cuanto a la divulgación actual de la cultura afrodescendiente es muy baja.

Por otra parte, se identifica un déficit de identidad étnica y en relación con la cultura afrodescendiente teniendo en cuenta los antecedentes históricos de Colombia.

Entrevistas

Fundación Ikúbambaya danza. La fundación Ikúbambaya Danza, ubicada en Bogotá, en la localidad de Chapinero, fue creada el 9 de mayo de 2014 bajo la dirección de Adalberto Avendaño Valencia, a raíz de la investigación realizada para el montaje *Negritud: Grito indestructible de libertad*, en el que una de sus bailarinas - Andrea Rivera - consiguió una entrevista con el escritor palenquero, el maestro Antonio Prada Fortul, para hablar sobre su libro *Benkos, las alas de un cimarrón* y así obtener mayores soportes para la construcción de la obra, de allí la fundación obtiene la invitación a participar en el XXIX Festival De Tambores Y Expresiones Culturales De Palenque en San Basilio de Palenque en el mes de octubre. Por tal motivo, nace la Fundación Ikúbambaya

Danza, en el mes de mayo con gran parte del cuerpo de bailarines que conformó la obra original que se presentó en el Festival de Baile de Compensar en Bogotá. Ikúbambaya Danza (s.f).

A partir de allí, la fundación ha representado a Colombia en diferentes partes del mundo, llevando lo mejor de su repertorio. A continuación, se presentan los reconocimientos y certificados otorgados a la fundación por sus participaciones en festivales tanto nacionales como internacionales:



Figura 51. Participación en el XXXIX Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque 2014. Autoría propia (2020).



Figura 52. Participación en el XXVIII Festival folclórico y cultural de Santana Tropa 2015, encuentro de danzas populares colombianas. Autoría propia (2020).



Figura 53. Participación en el festival internacional de Folclor étnico en Nueva Delhi, India 2016. Autoría propia (2020).



Figura 54. Participación en el 37 Festival del Caribe, fiesta del fuego dedicada a Bonaire en Santiago de Cuba 2017. Autoría propia (2020).



Figura 55. Participación en el XXIX Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque 2017. Autoría propia (2020).



Figura 56. Memoria de la alborada en la participación en el XXXIII Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque 2018. Ikúbambayadanza - Instagram (2020).



Figura 57. Participación en el décimo festival internacional de artes folclóricas de Baoshan en Shanghai 2018. Autoría propia (2020).

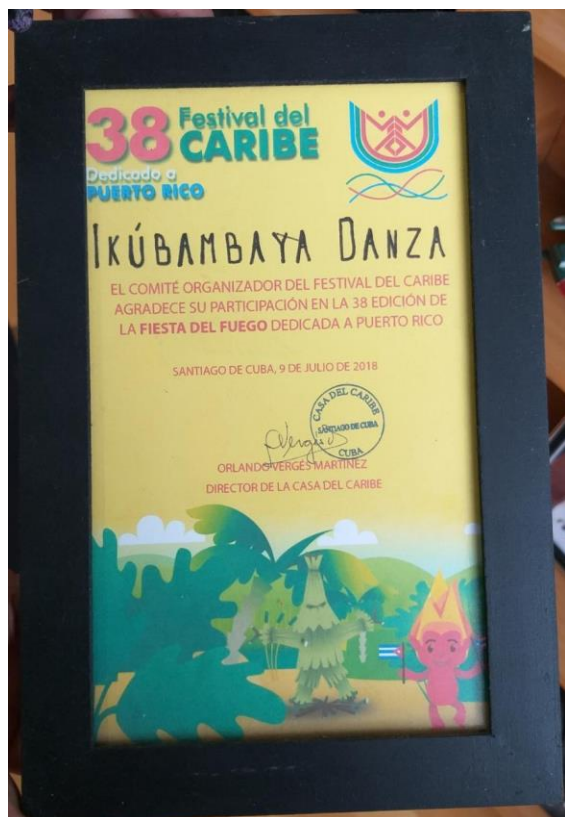


Figura 58. Figura 48. Participación en el 38 Festival del Caribe, la fiesta del fuego dedicada a Puerto Rico en Santiago de Cuba 2018. Autoría propia (2020).



Figura 59. Participación en el XIV Concurso Nacional de danzas folclóricas en Cucaita, Boyacá 2019. Autoría propia (2020).



Figura 60. Participación en el XXXII Festival Folclórico Villanueva, Santander 2019. Autoría propia (2020).

Por otra parte, se realizó una visita a las instalaciones de la fundación en la cual se llevó a cabo un recorrido por la Ikú Casita (nombre de la sede) guiado por la directora de medios y comunicaciones de la fundación, Catherine Avendaño Valencia, en el cual nos contó las diferentes anécdotas de la fundación alrededor de la gestión que han estado realizando en pro de su misión:

Buscamos la promoción, desarrollo e investigación de la Danza y el Baile, desde el contexto de educación informal en lo escénico y social de nuestros ritmos latinos, afrocolombianos y tradicionales con el fin de generar experiencias reivindicativas y difusionistas en torno a las mismos que repercutan e impacten a poblaciones, comunidades, grupos, etnias, razas, subculturas urbanas, familias, individuos y demás que deseen practicar y difundir este bello arte desde lo escénico, lo popular, lo tradicional y lo recreativo. Ikubambaya Danza (s.f).

Estas anécdotas están llenas de personajes que marcaron la historia de Ikúbambaya con acciones representativas dentro de su gestión, cabe resaltar al maestro Antonio Prada Fortul, por medio del cual se presentó la oportunidad de crear la fundación en el 2014 y quien en septiembre de 2019, hizo entrega del *Báculo Ikúbambaya*, a la fundación, el cual además de ser una representación física del nombre de la fundación, con su poder y golpe da inicio a reuniones de fraternidad y compañerismo, es usado para darle la palabra a las personas, es decir que, a quien sea entregado

significa que tiene la palabra y que su palabra tiene valor. En el estudio de arte salón Ubuntu, se llevó a cabo una ceremonia significativa al ritmo de los tambores para realizar la entrega de este obsequio de parte del maestro Antonio Prada Fortul, a la fundación.



Figura 61. Báculo Ikúbambaya. Ikúbambayadanza - Instagram (2019).



Figura 62. Estudio Arte - Salón Ubuntu. Ikúbambayadanza - Instagram (2020)

Registro fotográfico del recorrido por la Ikú Casita.



Figura 63. Memoria de la participación en el festival internacional de Folclor étnico en Nueva Delhi, India 2016. Autoría propia (2020).



Figura 64. Mural de memorias de la participación en el festival internacional de Folclor étnico en Nueva Delhi, India 2016. Autoría propia (2020).



Figura 65. Memoria de la participación en el XXIX Festival de tambores y expresiones culturales de Palenque 2017. Autoría propia (2020).



Figura 66. Mural, frase de Gabriel García Márquez en la Iku Casita. Autoría propia (2020).