

**Centro de memoria, paz e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Puerto  
López, Meta**

Brayan Steven Novoa Pérez  
Juan David Hernández Serrano

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C.  
2019

**Centro de memoria, paz e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en Puerto  
López, Meta**

Brayan Steven Novoa Pérez  
Juan David Hernández Serrano

Director  
Arq. Juan Carlos Palacio González

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C.  
2019

## Resumen

El departamento del Meta es caracterizado por ser uno de los territorios más afectados por la violencia del conflicto armado en Colombia; esto como consecuencia de su ubicación geográfica, al estar situado en la región central de Colombia, según datos del Agustín Codazzi. Esto ha provocado que la presencia del estado sea limitada en el departamento, convirtiéndolo en un territorio fragmentado por la violencia.

La investigación se desarrolla en el municipio de Puerto López, conocido por ser un territorio de tránsito y conexión entre el centro andino y el oriente del país, convirtiéndolo en una región marginal y periférica donde es muy limitada la presencia del estado colombiano.

La mayor problemática de este municipio actualmente es el conflicto armado, el cual ha generado una fragmentación de los hogares de estos habitantes, el desplazamiento forzado de sus tierras además de la desaparición de las víctimas de este conflicto, dando paso a diferentes problemáticas sociales tales como la falta de oportunidades en ámbitos de carácter educativo, cultural y económico los cuales han deteriorado la calidad de vida de los habitantes del municipio. El principal objetivo es reconstruir y reivindicar la memoria de las víctimas del conflicto armado por medio de un equipamiento que promueva la permanencia de los habitantes de Puerto López, construyendo espacios que fomenten la inclusión social haciendo partícipes a los habitantes en el proceso de reintegración social enfocado a una memoria colectiva.

Este equipamiento se proyecta para ser un lugar donde los habitantes puedan sentir distintas experiencias vividas por cada una de las familias de las víctimas, las diversidades de sus regiones, comunidades, sus padecimientos, reconociendo cómo fueron sus resistencias, sus historias de vida, tradiciones...las luchas por sus memorias. Se busca fomentar la inclusión social por medio de espacios de reflexión que permitan fortalecer el paisaje con esta tradición agrícola que caracteriza a estos escenarios urbano-rurales, integrando a los habitantes del municipio como proceso de un desarrollo agroindustrial que promueva la competitividad del territorio.

*Palabras clave:* Memoria, fragmentación, desplazamiento, reconstrucción, inclusión social.

## **Abstract**

The department of Meta is characterized for being one of the territories most affected by the violence of the armed conflict in Colombia; this as a consequence of its geographical location, to be located in the central region of Colombia, according to data of Agustín Codazzi. This has caused the presence of the state to be limited in the department, turning it into a territory fragmented by violence.

The research is carried out in the municipality of Puerto López, known for being a transit territory and a connection between the central Andean region and the east of the country, making it a marginal and peripheral region where the presence of the Colombian state is very limited.

The biggest problem in this municipality today is the armed conflict, which has generated a fragmentation of the homes of these inhabitants, the forced displacement of their lands in addition to the disappearance of the victims of this conflict, giving way to different social problems such as the lack of opportunities in educational, cultural and economic areas which have deteriorated the quality of life of the inhabitants of the municipality. The main objective is to reconstruct and vindicate the memory of the victims of the armed conflict through equipment that promotes the permanence of the inhabitants of Puerto López, building spaces that foster social inclusion by involving the inhabitants in the process of social reintegration focused on a collective memory.

This equipment is projected to be a place where the inhabitants can feel different experiences lived by each one of the families of the victims, the diversities of their regions, communities, their sufferings, recognizing how were their resistances, their life histories, traditions... the struggles for their memories. The aim is to promote social inclusion through spaces for reflection that allow for strengthening the landscape with this agricultural tradition that characterizes these urban-rural scenarios, integrating the inhabitants of the municipality as a process of agro-industrial development that promotes the competitiveness of the territory.

*Key words:* Memory, fragmentation, displacement, reconstruction, social inclusion.

## Tabla de contenidos

1. Introducción e información general .....	7
1.1 Tema de investigación.....	7
1.2 Problema de investigación .....	7
1.3 Pregunta de investigación.....	7
1.4 Enunciado de investigación.....	7
1.5 Alcance del proyecto.....	8
1.5.1 Corto plazo. ....	8
1.5.2 Mediano plazo. ....	8
1.5.3 Largo plazo. ....	8
2. Objetivos.....	9
2.1 Objetivo general .....	9
2.2 Objetivos específicos.....	9
3. Justificación .....	10
4. Marco teórico .....	12
5. Marco conceptual.....	14
5.1 Conflicto.....	14
5.2 Inclusión .....	14
5.3 Fragmentación.....	14
5.4 Desplazamiento .....	15
6. Marco referencial .....	16
6.1 Museo Judío, Berlín .....	16
6.2 Lugar de la memoria y la tolerancia.....	18
6.3 Fragmentos: las cicatrices de la guerra transformadas en arte .....	20
7. Proyecto .....	23
7.1 Análisis urbano.....	23
7.2 Propuesta urbana .....	24
7.3 Sentido del proyecto.....	25
7.3.1 Conocer y reconocer.....	25
7.3.2 Aprender y reconstruir.....	25
7.3.3 Integrar y fortalecer. ....	25

7.4 Propuesta arquitectónica .....	26
7.4.1 Memoria.....	26
7.4.2 Programa arquitectónico.....	29
7.5 Proyecto arquitectónico.....	29
Conclusiones.....	31
Referencias.....	32
Anexos .....	34
10.1 Anexos marco teórico.....	34
10.2 Plantas arquitectónicas .....	40
10.3 Fachadas arquitectónicas.....	42
10.4 Láminas arquitectónicas.....	44

## **1. Introducción e información general**

### **1.1 Tema de investigación**

La Arquitectura para el postconflicto, como herramienta para la reconstrucción de la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia, (caso puerto López, Meta).

### **1.2 Problema de investigación**

En escenarios marcados por el conflicto y la violencia que se encuentran en proceso de transición hacia el posconflicto, la arquitectura entra a ser fundamental puesto que debe promover una reflexión acerca del papel propio de esta y, de cómo puede participar en la reconstrucción y en el fortalecimiento de la sociedad en este nuevo escenario, aportando al proceso de reconciliación y reconstrucción de la memoria en territorios marginados por el conflicto.

Dentro de las diferentes problemáticas que ha dejado el conflicto armado en Colombia se caracteriza el desplazamiento forzado, el cual ha provocado la separación de millones de personas de sus hogares y sus territorios, evidenciándose el desplazamiento de sus memorias, de su identidad, de sus palabras y de sus hogares. La pérdida de sus familiares de igual manera ha representado la ruptura y la transformación de una memoria colectiva, además de que no existen espacios ni arquitectura que promuevan el reconocimiento, la reparación y la sanación de cada una de las víctimas que logre compartir las diferentes experiencias vividas por cada una de las familias víctimas de la violencia del conflicto armado en Colombia.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo un equipamiento puede contribuir a la reconstrucción de la memoria de las víctimas del conflicto armado, fomentar la inclusión social y promover la permanencia de los habitantes en escenarios marcados por la violencia tales como Puerto López, Meta?

### **1.4 Enunciado de investigación**

La arquitectura para el posconflicto debe estar encaminada en la reconstrucción, difusión y promoción del respeto para todas las personas, grupos y comunidades víctimas del conflicto armado, rindiendo un homenaje a la historia de quienes fueron silenciados, buscando transformar los hechos violentos en aprendizajes sociales. Esta arquitectura debe crear un lugar de encuentro donde podamos revisar nuestra historia, para hacer tránsito de la muerte a la esperanza, dando valor no solo a las viejas historias sino también a las nuevas, abriendo oportunidades para generar espacios en los que se pueda expresar el dolor y la angustia como intercambio de ideas que se conviertan en la base del desarrollo de un futuro de reconciliación.

Esta Arquitectura estará abordada desde la experiencia de las víctimas del conflicto. En ella podrán expresar y compartir sus historias como parte del proceso de sanación y aprendizaje promoviendo así el entendimiento de los hechos que nos forman como ciudadanos, buscando contribuir a la reconstrucción y reivindicación de la memoria, invitando a los habitantes del municipio a un lugar en donde se aprenda de lo bueno y lo malo con el fin de transmitir un conocimiento del cual invite a la reflexión. Este espacio debe promover la búsqueda de la verdad, como una oportunidad para generar conocimiento e inclusión, fortaleciendo el paisaje con la construcción y estructuración de un futuro de reconciliación y reconocimiento de estos grupos sociales con sus territorios, expresada desde el sentir de las víctimas, entendiendo la memoria como un patrimonio de la sociedad que se encuentra en constante movimiento, en búsqueda de una paz donde todos contemos por igual.

## **1.5 Alcance del proyecto**

### **1.5.1 Corto plazo.**

Reubicar el punto de atención a víctimas como estrategia de conocimiento además de sensibilizar al resto de la población de las diferentes problemáticas vividas en Puerto López, Meta.

### **1.5.2 Mediano plazo.**

Plantear un proyecto arquitectónico que aporte a la reconstrucción de la memoria a través de espacios que hagan participes a los habitantes en el proceso de reintegración social enfocado a una memoria colectiva, fomentando un respeto y dignificando a las víctimas y a sus familias manteniendo un “recuerdo colectivo”, a través de espacios de reflexión que expresen, narren y compartan las experiencias del conflicto armado en Colombia.

### **1.5.3 Largo plazo.**

Diseñar espacios guiados desde aprendizaje que permitan el intercambio de experiencias y sensaciones fortaleciendo una identidad relacionada al desarrollo agroindustrial que promueva la competitividad e importancia de ser y vivir en escenarios urbano-rurales caso Puerto López, Meta.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Diseñar un equipamiento que contribuya a la reconstrucción y reivindicación de la memoria de las víctimas del conflicto armado, fomentando la inclusión social por medio de la relación del paisaje con la tradición agrícola que promueva la conexión de los grupos sociales con las tierras en Puerto López, Meta.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Impulsar una arquitectura que aporte a la reconstrucción la memoria de las víctimas por medio de espacios y actividades que permitan reunir material documental y testimonial de los hechos de un pasado marcados por la violencia, dignificando así a cada una de las familias fragmentadas víctimas del conflicto armado, como proceso de restauración de la empatía, la conversación y la confianza.
- Generar espacios de esparcimiento cultural que fomenten la inclusión social de los habitantes de Puerto López, mediante actividades que fortalezcan la identidad del habitante aportando a la memoria colectiva del municipio.
- Diseñar una arquitectura que refleje las experiencias y tradiciones vividas, mediante espacios de expresión y exploración que aporten al desarrollo agroindustrial mediante la tradición agrícola, promoviendo así la competitividad del territorio.

### 3. Justificación

En primera instancia es importante entender el posconflicto como una posibilidad para replantear las circunstancias, reflexionar sobre las brechas sociales como planteamiento hacia un camino de transformación el cual implique un gran impacto social-espacial, entendiendo cómo la violencia afecta a la población, las percepciones del lugar, la calidad de vida, su cultura y por ende el sentido espacial del conflicto.

El derecho a la memoria debe estar entendida como una reparación simbólica para el reconocimiento y la reconciliación de las víctimas, buscando por medio de un proyecto arquitectónico fomentar una herramienta para la reconstrucción y reivindicación de la memoria, la inclusión social, la reflexión, la dignificación de las familias de las víctimas. Por medio de la memoria identificamos lo sucedido, reconociendo así lo ocurrido como aporte al esclarecimiento de la verdad, buscando aportar en el proceso del perdón, la sanación y la liberación, albergando diferentes memorias permitiéndonos resignificar la vida y movilizar las experiencias de las víctimas, entendiendo que la memoria amplifica la voz de las víctimas, preserva el patrimonio y propende el recuerdo histórico.

La arquitectura debe entenderse como una herramienta que facilite la construcción de espacios que promuevan y consoliden las diferentes condiciones pacíficas para la convivencia, donde a través de la experiencia se pueda decidir y construir la relación de los habitantes con su entorno, repensando en torno a la paz sobre las posibilidades espaciales que puedan aportar para un futuro de convivencia e interacción de las comunidades en busca de un camino de reconciliación. Es fundamental que la Arquitectura promueva el respeto y dignificación de cada una de las familias víctimas de la violencia, manteniendo así un recuerdo colectivo como símbolo de reconciliación y reconocimiento a las víctimas que vivieron hechos de un pasado el cual no debe ser olvidado sino articulado a la construcción de un futuro.

El municipio de Puerto López es conocido por ser un territorio de tránsito y conexión entre el centro andino y el oriente del país, lo cual ha provocado que la presencia del estado colombiano sea limitada en el municipio, convirtiendo al municipio como una región marginal y periférica donde es muy limitada la presencia del mismo.

Mediante este proyecto arquitectónico se busca mitigar la fragmentación de los hogares y del territorio de cada una de las familias de las víctimas de la violencia por medio de la reivindicación

de las mismas, además de restablecer la dignidad y difundir la verdad sobre lo sucedido mediante espacios que brinde la posibilidad de conocer nuestra historia acercándonos a la realidad de las víctimas, como proceso de reconstrucción y representación de la memoria e identidad donde reconozcamos, reflexionemos y debatamos las causas y condiciones que desencadenaron, degradaron y prolongan el conflicto en la actualidad. Adicionalmente se contribuye a una mejor comprensión pública, mediante el conocimiento y las capacidades de desarrollo de las competencias en el ámbito individual, social y laboral, promoviendo el cambio hacia conductas que permitan retornar a su vida en comunidad, facilitando la integración en la sociedad. Recuperando una memoria, como base para promover la paz, reintegración y reconciliación por medio de la inclusión social a través de diferentes espacios caracterizados por relacionar el paisaje y su tradición, como proceso de reivindicación de las víctimas del conflicto armado.

Se busca fomentar un pensamiento crítico frente a la reconstrucción y la reflexión colectiva, donde se valore la pluralidad, la diferencia y se reconozca la alteridad, reconociendo el lugar de cada cual, su historia y su presente. Buscando dar lugar a múltiples narrativas de diferentes voces de víctimas que pongan en dialogo numerosas versiones acerca de la verdad, las cuales se encuentran silenciadas y excluidas.

Según el plan anticorrupción y atención ciudadana de Puerto López – Meta 2016-2019, Bravo (2019) nos aclara que el departamento del Meta lidera las demandas de reubicaciones con 1.652 hogares. Esto como causa de un proceso de conflicto armado interno en Colombia, evidenciado en el departamento del Meta desde 1952 y el cual ha sobrevivido a diferentes procesos y acuerdos de paz hasta el 2016, el cual dictó el cese al fuego con el acuerdo de paz.

#### 4. Marco teórico

Nos contextualizamos ante una situación que requiere una reflexión sobre los impactos del conflicto en escenarios urbano - rurales marcados por la violencia, entendiendo el posconflicto como un período de transición, el cual busca una solución para el comportamiento de diferentes problemáticas de habitabilidad además dinámicas culturales y económicas evidenciadas en el despojo de tierras, el desplazamiento forzado, el desempleo, el crecimiento informal de los diferentes municipios afectados por la violencia.

Problemáticas que nos hace reflexionar ante una reconfiguración territorial de nuestro espacio con respecto a la transformación funcional, cultural de estos territorios afectados por la violencia, además de iniciativas de carácter comunitario y estatal que evidencien el proceso de restitución de tierras, reconstrucción urbana e incluso proyectos arquitectónicos y urbanos los cuales se caractericen por ser emblemáticos, contruídos en memoria de las víctimas del conflicto, transformando una simbología espacial dentro y fuera de las ciudades.

En el artículo Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo, Torres (2015) busca reflexionar ante la situación y los impactos del proceso del postconflicto en escenarios como la ciudad, lo urbano, el hábitat y lo territorial, a través de una reconfiguración territorial de nuestro espacio, donde las ideas y la acción política nos lleven a materializar nuevas modalidades de empresas, trabajos y empleos, los cuales busquen demandar el desarrollo de nuevas instituciones y nuevos espacios enfocados a ámbitos de carácter económico, cultural y social en la vida urbana y rural colombiana (pp.07-08).

Al abordar la temática de reconstrucción de la memoria, analizamos que ésta se interpreta como un factor fundamental en el desarrollo de un territorio, entendiendo la memoria como un conjunto de relatos y huellas que han marcado los hechos sociales de la guerra en la sociedad y en el territorio. Sánchez, Gonzalo (2006) en su libro Guerras, memoria e historia de la Universidad Nacional de Colombia, hace referencia a el conocimiento de la memoria, entendiendo ésta como un objeto que se encuentra en un proceso de reconstrucción de una identidad nacional caracterizada por la violencia, la guerra, la violencia, el dolor y sufrimiento de cada una de las personas víctimas del conflicto armado, puesto que la memoria en nuestro país según Gonzalo Sánchez no tiene un lugar correspondiente en nuestros propios conflictos.

Será fundamental en este proceso de reconstrucción y dignificación de las víctimas del conflicto promover una reparación de carácter simbólico, buscando una justicia entendida como una forma

de participación e inclusión, la cual genere una identidad de integración, valoración y sensibilización frente al proceso de conocimiento y reconocimiento de diferentes hechos que han marcado una transformación entre los habitantes y el territorio.

Concluyendo la investigación, se busca marcar tres ejes fundamentales en el desarrollo de la reconstrucción de la memoria, en primera instancia se busca el conocimiento de nuestra memoria, la cual se caracteriza por estar marcada por la violencia del conflicto armado, a través del reconocimiento y la dignificación de cada una de nuestras víctimas, esto como proceso de sanación y reconciliación integrando y fortaleciendo la memoria colectiva de los habitantes de diferentes escenarios marcados por la violencia. Otro eje fundamental será promover la inclusión social por medio de espacios que generen el aprendizaje y la reconstrucción, generando así una cultura de reconciliación guiada por la reflexión y el respeto hacia cada una de las familias víctimas del conflicto armado en Colombia. El tercer eje a trabajar es el fortalecimiento de nuestra memoria, e identidad de estos escenarios urbanos rurales, a través de una arquitectura que cree espacios que permitan el intercambio de experiencias, explorando así la competitividad del territorio promoviendo la participación de los habitantes con la finalidad de compartir diferentes relatos y conocimiento, fomentando una memoria colectiva que nos permita avanzar en la búsqueda de una mejora en la calidad de vida.

## **5. Marco conceptual**

### **5.1 Conflicto**

Según la organización internacional para las migraciones (OIM), nos expone que: todos los casos de guerra declarada o de cualquier otro conflicto armado entre dos o más estados incluso si el estado de guerra no es reconocido por uno de ellos. Un conflicto armado existe cuando se recurre a la fuerza armada entre estados o cuando hay violencia armada prolongada entre el gobierno y grupos armados organizados o entre varios grupos en un estado.

Desde nuestro punto de vista el conflicto ha generado una ruptura social, cultural además de económica en estos territorios caracterizados por la violencia tales como Puerto López, Meta donde se presenta una lucha legítima de diferentes actores además de sectores sociales donde se evidencian diferentes grupos armados los cuales buscan justificar este periodo de violencia como un proceso de transformación dando como resultado la pérdida de la memoria, culturas, vidas y territorios.

### **5.2 Inclusión**

El banco mundial (2014) nos afirma que la inclusión social se entiende “cómo el proceso de integración de personas y grupos para que participen en la sociedad aprovechando así sus oportunidades, dando voz a las personas en las decisiones que influyen en su vida con el fin de gozar de igual acceso a los mercados, servicios además de espacios políticos, físicos y sociales”.

Entendiendo la memoria como inclusión podemos analizar que se busca el reconocimiento, una movilización de la memoria, aunque con un enorme déficit de institucionalidad por parte de identidades del estado las cuales respondan a la demanda social que presentan estos territorios de violencia. Entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad.

### **5.3 Fragmentación**

Desde la perspectiva del conflicto armado podemos definir la fragmentación como una separación de un territorio, cultural y/o familia la cual con lleva al debilitamiento de un sentido de pertenencia, de una memoria.

Esta fragmentación está caracterizada a través de la pérdida de las víctimas las cuales están representadas en la ruptura y transformación de un lenguaje que busca el reconocimiento, la sanación y la reparación de cada una de las familias víctimas de esta ruptura que genero el conflicto armado, tal como lo expresar Doris salcedo en su monumento “Fragmentos” en una sociedad

fragmentada por la violencia es indispensable tratar de unir las diferentes experiencias, memorias en espacios donde se promueva la reflexión, situando así a cualquier persona en una posición equilibrada y equitativa donde se pueda recordar y no olvidar nuestro pasado el cual está manchado por la guerra.

#### **5.4 Desplazamiento**

Entendido como un proceso de abandono de tierras, culturas, familias causadas por las carencias institucionales del estado, violando el derecho humanitario de estos usuarios, el comité internacional de la cruz roja expresa:

“Los desplazamientos causados por conflictos armados obligan a un abandono de la vida normal, derivados a la falta de seguridad, amenazas contra la vida, la discriminación exponiéndose a daños físicos, la indigencia, la pérdida de un estilo de vida además de la separación de sus seres queridos”.

Este desplazamiento se ha convertido en parte de la memoria de las familias víctimas del conflicto armado puesto que este se entiende como un fenómeno continuo además de extensivo el cual ha generado la separación de millones personas de sus hogares y sus territorios de origen y residencia afectando en su mayoría a la población campesina y a las personas más vulnerables, poniendo en cuestión la calidad de vida de cada una de las víctimas de la violencia.

## 6. Marco referencial

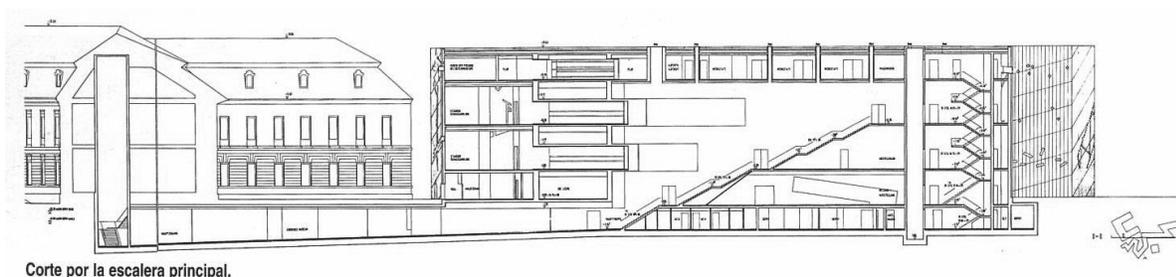
### 6.1 Museo Judío, Berlín

El museo judío se encuentra ubicado en la ciudad de Berlín, Alemania, diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind, se caracteriza por tener una forma de “zigzag” (Figura 1), forma la cual nace de la deformación de la estrella de David, expandida al contorno, sitio y contexto, establecida mediante un proceso de conexión entre distintos lugares históricos. La propuesta de Libeskind en el diseño consta de dos estructuras lineales combinadas las cuales forman el cuerpo del edificio, en las intersecciones de estas líneas se encuentran los vacíos, los cuales se elevan de forma vertical, iniciando en la planta baja del edificio hasta el techo.



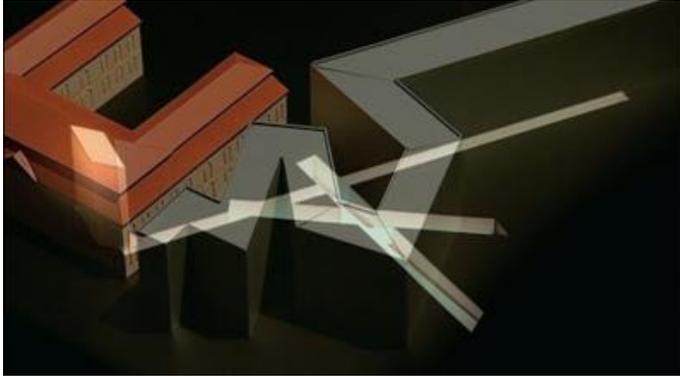
**Figura 1.** Museo judío de Berlín. Anabella. (2015).

Esto representa el elemento estructural del nuevo edificio, el cual genera la conexión con el edificio antiguo. En el diseño de este edificio se enmarcan tres ejes (continuidad, holocausto y exilio) los cuales representan las experiencias de los judíos en Alemania.



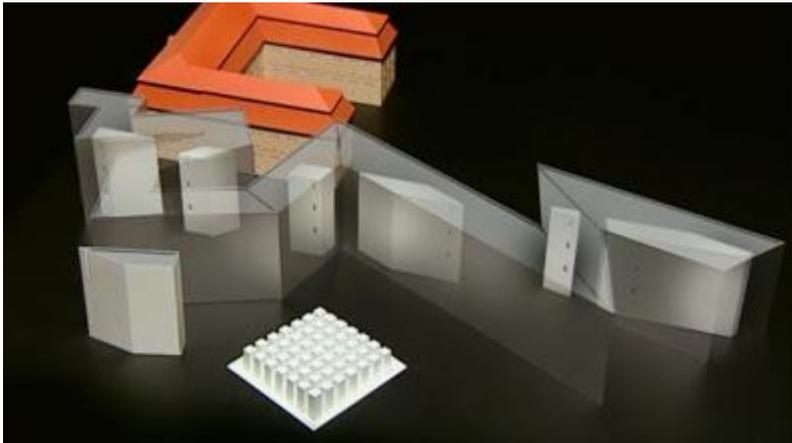
**Figura 2.** Sección museo judío de Berlín. Arkinka. (2010).

En el eje de la continuidad se representa mediante una extensión del acceso al nuevo edificio conduciendo a las salas de exposiciones (Figura 3), de este punto parte el eje del holocausto, el cual se caracteriza por ser un espacio vacío de concreto de 24 metros de altura caracterizado por una única iluminación, siendo esta luz natural que entra por un pequeño vano en el techo.



**Figura 3.** Ejes compositivos, museo judío de Berlín. Arkinka. (2010).

Finalmente encontramos el 'eje del exilio' el cual cuenta con una ruta de escape hacia el exterior, conectando así al museo con el Jardín del Exilio, el cual es un gran cuadrado que consta de 49 pilares de planta cuadrada dispuestos en una cuadrícula (Figura 4).



**Figura 4.** Eje del exilio, museo judío de Berlín. Arkinka. (2010).

El edificio está revestido en zinc. En la fachada destacan las ventanas en tiras que parecieran cortar el edificio a través de los paneles de zinc (Figura 5), inundando el interior con destellos de luz en todas las direcciones. La ubicación de las ventanas están egidas bajo una matriz de diseño de Libeskind quien trazo diferentes direcciones según el mapa de la guerra de Berlín, dando un lenguaje de la forma y geometría en el edificio.



**Figura 5.** Fachada de museo judío de Berlín. Arkinka. (2010).



**Figura 6.** Concepto de fachada. Arkinka. (2010).

Al ingresar al edificio barroco es interesante observar el bloque de concreto que conduce a una escalera subterránea la cual comunica con el edificio principal. Este volumen de la escalera simboliza la relación de los judíos y los alemanes, caracterizándose porque nunca fue franca, abierta, integrada sino oculta y sin estética, esta caja de concreto genera un espacio monumental que se encuentra comprimido en una serie de galerías. Externamente no existe ninguna conexión entre ambos edificios.

## **6.2 Lugar de la memoria y la tolerancia**

El lugar de la memoria y la tolerancia diseñado por los arquitectos Barclay & Crousse Architecture, se encuentra ubicado en Lima, Perú, es un espacio caracterizado por ser de conmemoración pedagógica y cultural que alberga la historia de la violencia ocurrida entre 1980 y el 2000. El centro de investigación del LUM es una plataforma que alberga miles de testimonios además de diferente documentación del periodo de violencia (1980-2000).

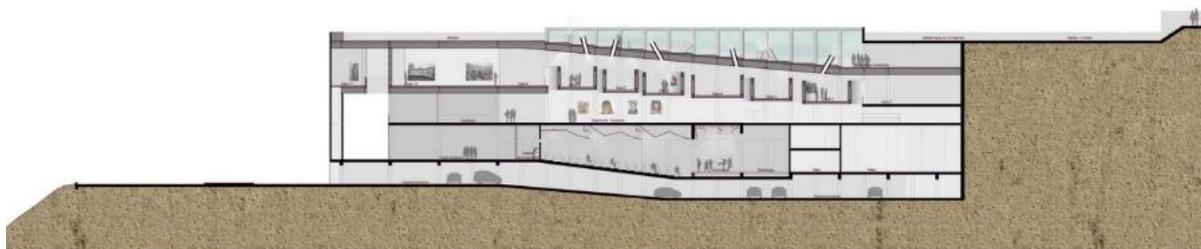


**Figura 7.** Lugar de a memoria, la tolerancia y la inclusión social. Publimetro.pe (2018).

En el lugar de la memoria y la tolerancia se resalta la importancia del valor documental, así como la urgencia de preservación, clasificación y descripción, haciéndola más accesible. Se almacena bibliografía digitalizada, material audio visual, archivos de audio, temas de derechos humanos los cuales hasta la fecha se han almacenado en 4.233 archivos aportados por diversas instituciones y personas.

El proyecto gano la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires de octubre del 2013. Las exposiciones que se presentan en este lugar se han caracterizado por dividirse en tres niveles el primero parte de los hechos de la violencia, el segundo trata de cómo el estado enfrentó a la subversión y en el tercero trata de cómo la sociedad afronto los sucesos de violencia.

El lugar de la memoria se caracteriza por su exposición permanente la cual abarca los tres niveles del edificio donde encontramos diferentes temas enfocados a la violencia central y transversal de la ciudad de Lima, Perú (Figura 7).



**Figura 8.** Sección lugar de a memoria, la tolerancia y la inclusión social. Palma, Cristóbal (2013).

A través del centro de documentación e investigación se busca recalcar la importancia del valor documental, generando un enfoque pedagógico que promueva la reflexión y el análisis de los

diferentes procesos sociales. Los arquitectos responsables del diseño del edificio quisieron dejar constancia de la importancia de la arquitectura en este proceso de transformación urbana desarrollando al máximo la función de la inclusión social del edificio.

El lugar de la memoria se caracteriza por ser un espacio de uso público, un espacio abierto para actividades culturales que permitan a los habitantes apropiarse de este (Figura 9). Este proyecto es fundamental en el proceso de concientización y fortalecimiento de la memoria colectiva de la ciudad de México, puesto que para cada víctima es importante e igual de doloroso la secuela de la violencia.



**Figura 9.** Imaginario Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. Palma, Cristóbal (2013).

### **6.3 Fragmentos: las cicatrices de la guerra transformadas en arte**

Fragmentos se caracteriza por ser una obra de la escultora Doris Salcedo, ubicada en el centro de Bogotá, en un predio de 800 metros cuadrados. Este monumento se caracteriza por ser realizado con la colaboración de mujeres del conflicto armado, construido con 37 toneladas del armamento de las FARC, entregados como parte del acuerdo de paz firmado con el gobierno colombiano en noviembre de 2016 (Figura 10).



**Figura 10.** Fragmentos: las cicatrices de la guerra transformadas en arte. Castro (2018).

El monumento jerarquiza y representa una visión triunfalista del pasado bélico de una nación, bajo esta referencia la escultora Doris Salcedo buscó generar un contra monumento cuyo objetivo es celebrar los logros militares de una nación unificada, siendo su función principal someterlos como individuos a una versión grandiosa y totalitaria de la historia. En una sociedad caracterizada por ser fragmentada tal como la nuestra se busca tratar de unir diferentes memorias divergentes con las experiencias de las víctimas en un espacio en común.

Fragmentos presenta únicamente el vacío y la ausencia, donde a través de estos elementos se puede establecer un carácter absolutamente irremediable de la guerra (imagen 11), desde la experiencia de las víctimas se busca ser comprender toda la gravedad, dicha experiencia debe estar expresada, narrada y compartida, buscando fomentar un carácter equitativo, equilibrado y libre desde la cual es posible recordar y no olvidar el legado de la guerra.



**Figura 11.** Concepto del Vacío y la ausencia. Castro (2018).

Doris Salcedo define que la memoria se encuentra en permanente transformación, puesto que el arte se define como una de las formas de pensamiento la cual tiene la capacidad de convertir la memoria en un proceso infinitivamente inconcluso, se planteó producir y exhibir diferentes obras de arte que relaboren la memoria de la guerra, cada año un artista será invitado para que se presente bajo una mirada de interpretación de nuestro pasado reciente.

Doris salcedo manifestó la necesidad de crear una arquitectura que pudiera ser invisible, permeable, horizontal a su vez, articulando un diálogo arquitectónico mediante patios y habitaciones concluyendo con la memoria expresada en el piso con las ruinas que buscan recordar el vacío y la ausencia que dejó la guerra (imagen 12).



**Figura 12.** Concepto de ausencia. Castro (2018).

Las fachadas están diseñadas con el máximo formato de vidrio y una única esbelta estructura metálica que soporta la ventanearía además de la cubierta. Se presentan unas dilataciones hacia el interior sobre los laterales dejando la robustez de la escultura desapareciendo frente a la ruina (imagen 13).

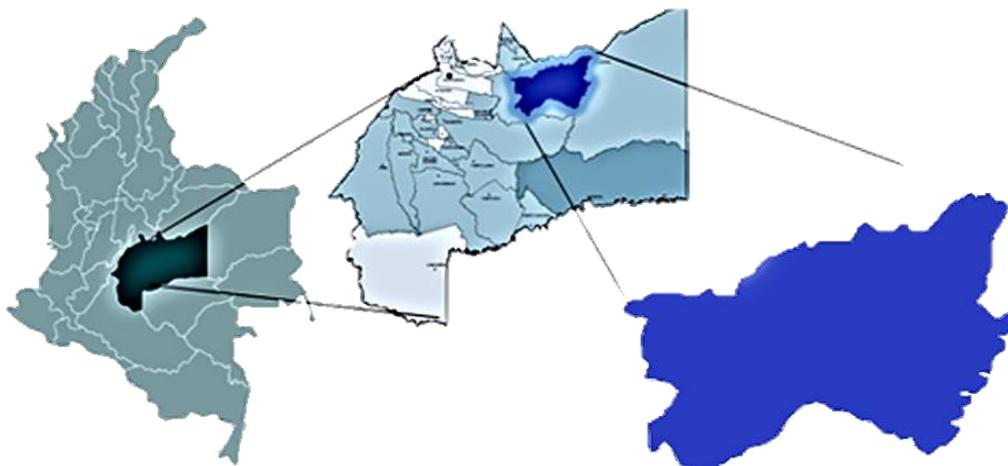


**Figura 13.** Concepto escultural. Castro (2018).

El volumen se encuentra compuesto por tres salas articuladas por un corredor el cual se yuxtapone en los vacíos sin tocar los linderos, con el fin de permitir recorridos exteriores e interiores.

## 7. Proyecto

### 7.1 Análisis urbano



**Figura 14.** Localización. Elaboración propia (2019).

Nos localizamos en el municipio de Puerto López, ubicado en el departamento de Meta, Colombia. Según el plan anticorrupción y atención ciudadana de Puerto López – Meta 2016-2019, Bravo, Víctor (2019) nos aclara que el departamento del Meta lidera las demandas de reubicaciones con 1.652 hogares, Donde se ve que no solo es la parte campesina o de la urbe afectado si no de más comunidades que se tendrán en cuenta al momento de generar esa inclusión.



**Figura 15.** Análisis del municipio. Elaboración propia (2019).

En las diferentes estructuras de investigación que podemos evidenciar en la figura 00. Se llega a la conclusión de la reubicación de viviendas de crecimiento informal con el fin de generar una protección ambiental sobre el borde del río Meta. De igual manera podemos analizar el crecimiento desorganizado del casco urbano, el cual ha generado la existencia de nuevas vías, las cuales presentan un mal estado, con llevando esto a la desconexión de los equipamientos existentes, debido al deterioro de la malla vial.

## 7.2 Propuesta urbana



**Figura 16.** Propuesta urbana. Elaboración propia (2019).

Se plantea desde el factor de movilidad el arreglo del perfil de la avenida 14 en dos fases las cuales irán desde la carrera 16 hasta la carrera 10 y desde la carrera 10 hasta la calle 11, además de la restauración de la carrera 10 la cual se intervendrá desde la calle 17 hasta la calle 11, esto como estrategia de conexión de las veredas aledañas al municipio de Puerto López. De igual manera se plantea la conexión y continuidad de la calle 6 en donde se evidencia la existencia de un eje urbano, esta conexión está planeada en dos fases las cuales irán desde la avenida 14 hasta la carrera 10 y desde la carrera 7 hasta la carrera 11.

Se plantea la peatonalización de la calle 5 la cual ira desde la carrera 12 hasta la carrera 5, esto con el fin de potenciar el comercio del sector. De igual manera se plantea la proyección de la carrera 4 desde la avenida 14 hasta la calle 6, con la finalidad de generar una nueva vía secundaria mejorando así la movilidad del municipio.

Por ultimo y teniendo claro la zona de re desarrollo planteada ya por el municipio, evidenciamos viviendas de crecimiento informal sobre el rio meta, lo cual se plantea la re ubicación de estas viviendas consolidando así el borde de protección ambiental propuesto.

### **7.3 Sentido del proyecto**

El sentido del proyecto está guiado por tres diferentes líneas de aprendizaje.

#### **7.3.1 Conocer y reconocer.**

Nuestro pasado marcado por el conflicto y la violencia, por medio de las experiencias de las familias de las víctimas, entendiendo el significado de cada cicatriz que el tiempo y la violencia hacen en nuestra vida.

#### **7.3.2 Aprender y reconstruir.**

Nuestra memoria por medio de la reflexión, respeto, la dignificación como base de reconciliación y la sanación para el desarrollo del proyecto arquitectónico, el cual debe promover el reconocimiento y la reconciliación de cada persona, familia, pueblo y víctima del conflicto armado en nuestra sociedad.

Por medio del conocimiento se busca generar una cultura guiada por el respeto hacia cada una de las personas víctimas de la violencia en Colombia.

#### **7.3.3 Integrar y fortalecer.**

Nuestra memoria por medio de espacios que promuevan la participación de los habitantes con el fin de compartir el conocimiento, la sanación, la reconciliación generando así una base cultural expresada desde el sentir de las víctimas. Formando una memoria colectiva que nos permita avanzar en la búsqueda de una calidad de vida desde una comunicación pacifica, hasta vivir en paz como sociedad, desarrollando así la competitividad del municipio.

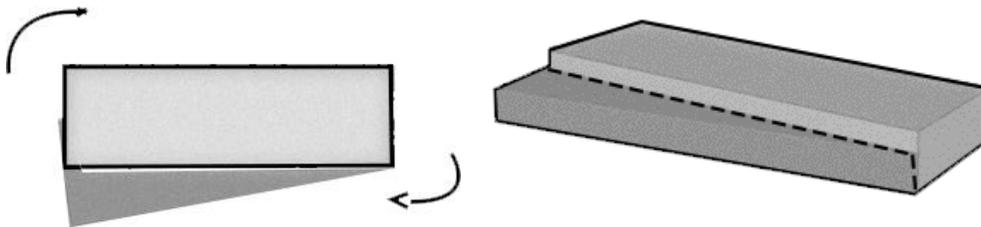


**Figura 17.** Sentido del proyecto. Elaboración propia.

## 7.4 Propuesta arquitectónica

### 7.4.1 Memoria.

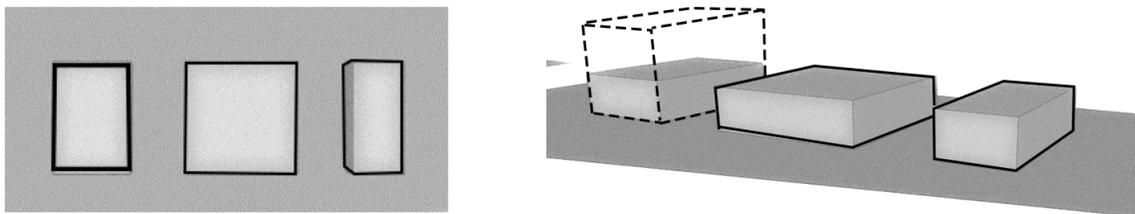
#### Implantación



**Figura 18.** Memoria. Elaboración propia (2019)

Se evidencia en la implantación de una forma pura como el rectángulo al cual se le genera una rotación, esto como resultado a un análisis solar realizado al lote de intervención.

#### Sustracción

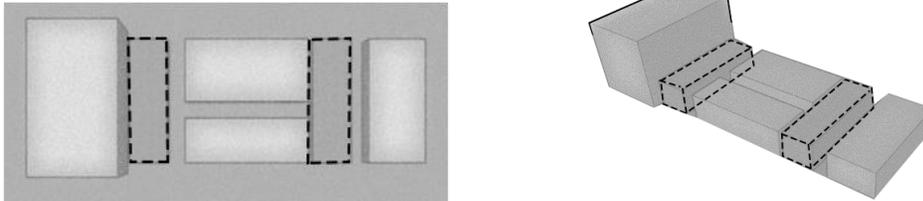


**Figura 19.** Memoria. Elaboración propia (2019)

Se genera una sustracción al volumen en tres módulos diferentes los cuales se caracterizarán por los diferentes objetivos a investigar además de su función.

1. memoria.
2. inclusión.
3. competitividad del territorio.

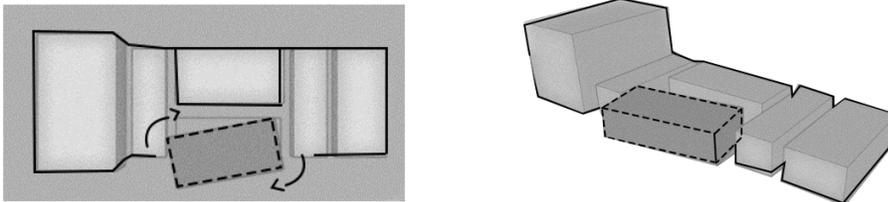
### Adición



**Figura 20.** Memoria. Elaboración propia (2019).

Se adicionan dos nuevos módulos “conectores” los cuales se caracterizarán por su función, al ser estos los servicios del edificio además de la circulación vertical del mismo.

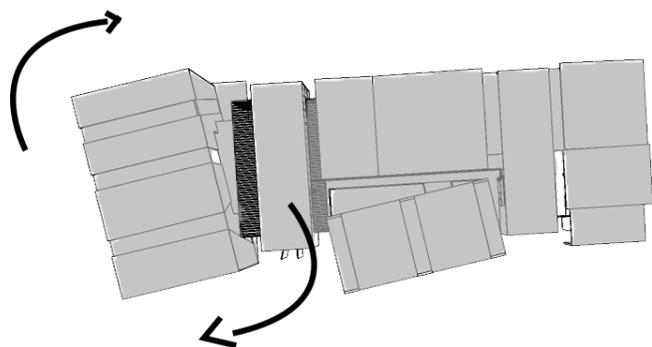
### Rotación



**Figura 21.** Memoria. Elaboración propia (2019).

En primera instancia se genera una sustracción en el volumen de la inclusión, posterior a ello el módulo de la fachada Nor oriental se realiza una rotación como estrategia de diseño cuya finalidad es paramentar con la avenida 14.

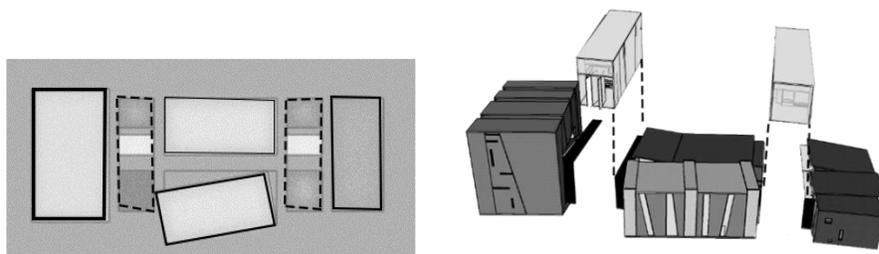
## Sentido



**Figura 22** Memoria. Elaboración propia (2019).

- |                               |   |                 |
|-------------------------------|---|-----------------|
| 1. Reconstruir la memoria     | → | Reconocimiento  |
| 2. Generar inclusión social   | → | Aprendizaje     |
| 3. Promover la competitividad | → | Fortalecimiento |

## Función



**Figura 23.** Memoria. Elaboración propia (2019).

Desde lo funcional es esencial el proceso de ordenamiento puesto que existe un espacio el cual será transitorio y articulador de diferentes espacios dando énfasis en el ordenamiento de las actividades, determinando las actividades principales y las complementarias.

### 7.4.2 Programa arquitectónico.

ESPACIOS	AREAS	ESPACIOS	AREAS
SALA DE EXPOSICIÓN (GRAN SALÓN DE LA MEMORIA)	356,40 M2	(C.A.V.) ASESORIAS PSICOLOGICAS	7,95 M2
HALL DE INFORMACIÓN	48,28 M2	SALA DE CAPACITACIÓN	35,20 M2
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA MEMORIA	73,80 M2	AULA DE CAPACITACIÓN	25,51 M2
(C.D.D.M.) AUDIOVISUAL	25,82 M2	AREA DE PRODUCCION AGRICOLA	49,54 M2
(C.D.D.M.) BIBLIOTECA	47,98 M2	AREA DE TRATAMIENTO AGRICOLA	27,86 M2
CENTRO DE ATENCIÓN A VICTIMAS	65,59 M2	AREA DE ALMACENAMIENTO AGRICOLA	24,85 M2
SALA DE JUNTAS CDV	12,15 M2	SALA DE ESPERA CDV	16,49 M2
(C.A.V.) MODULOS DE DENUNCIAS	14,74 M2	CAFETERIA	35,24 M2
(C.A.V.) ASESORIAS JURIDICAS	14,26 M2	COCINA	13,88 M2
ARCHIVO	50,27 M2	SALA ESPERA ARCHIVO	9,40 M2
BODEGA ARCHIVO	33,29 M2	PUNTO DE INFORMACIÓN	10,53 M2
ATENCIÓN ARCHIVO	7,58 M2	SERVICIOS SANITARIOS	64,30 M2

ESPACIOS	AREAS	ESPACIOS	AREAS
MEMORIA PARA INFANTES	72,29 M2	AREA ADMINISTRATIVA	103,59 M2
HALL	115,40 M2	SALA DE JUNTAS	17,84 M2
AULAS DE REINSECCIÓN (X4)	163,28 M2	OFICINA DE DIRECTOR	17,34 M2
SALA DE ENTREVISTA	75,35 M2	OFICINAS INVESTIGATIVAS (X3)	38,46 M2
AULAS DE CAPACITACIÓN (X2)	64,31 M2	SALA DE ESPERA	29,95 M2
SERVICIOS SANITARIOS	52,00 M2	AULAS DE CAPACITACION	64,31 M2
CAFETERIA 2	25,10 M2		

ESPACIOS	AREAS	ESPACIOS	AREAS
HALL DE INFORMACIÓN	50,98 M2	SALA DEL HOLOCAUSTO	44,44 M2
RECORRIDO MEMORIAL	74,91 M2	SALÓN MEMORIAL A LAS VICTIMAS	62,49 M2
SERVICIOS SANITARIOS	32,15 M2	HALL	58,76 M2

Figura 24. Programa arquitectónico. Elaboración propia (2019).

### 7.5 Proyecto arquitectónico



Figura 25. Proyecto arquitectónico. Elaboración propia.



**Figura 26.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 27.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).

## Conclusiones

Al desarrollar el presente trabajo podemos concluir como la violencia, el conflicto, la fragmentación y la inclusión podemos transformarla y materializarla en un diseño arquitectónico, el cual está basado desde la experiencia, el relato y la vivencia de cada una de las víctimas del conflicto armado en Colombia, de esta manera podemos concluir acerca de la investigación del proyecto.

1. La arquitectura para el posconflicto puede encaminar a la reconstrucción, difusión y promoción del respeto para todas las personas, grupos y comunidades víctimas del conflicto armado, rindiendo un homenaje a la historia de quienes fueron silenciados, transformando así los hechos violentos en aprendizajes sociales.
2. La arquitectura puede crear un lugar de encuentro donde podamos revisar nuestra historia, haciendo tránsito de la muerte a la esperanza, dando valor no solo a las viejas historias sino también a las nuevas, abriendo oportunidades a nuevos espacios en los que se pueda expresar el dolor y la angustia como intercambio de ideas que se conviertan en la base del desarrollo de un futuro de reconciliación.
3. La arquitectura se logra entender como una herramienta que facilita la construcción de espacios que promuevan y consoliden las diferentes condiciones pacíficas para la convivencia, donde a través de la experiencia se pueda decidir y construir la relación de los habitantes con su entorno, repensando en torno a la paz sobre las posibilidades espaciales que puedan aportar para un futuro de convivencia e interacción de las comunidades en busca de un camino de reconciliación.

Luego de exponer diferentes puntos de vista de cómo la arquitectura puede influir en el sentir de las personas, comunidades y sociedades, nos damos cuenta y entendemos el poder de esta sobre las distintas situaciones y hechos que han marcado nuestra historia y de cómo esta puede ayudarnos a conocer, reconocer, aprender y reconstruir nuestro presente.

## Referencias

- Asensio, Ana (agosto 2018) La arquitectura de la memoria: donde habita el pensamiento. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/899619/la-arquitectura-de-la-memoria-donde-habita-el-pensamiento>.
- Barrantes, Alexandra, Muñoz, Betilde (2016) “Equidad e inclusión social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas”. Recuperado de: [http://www.oas.org/docs/inclusion\\_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf](http://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf).
- Betancourt Restrepo, Laura; Blanco Chaparro, Carolina (2015) Arquitectura y urbanismo para la paz y la reconciliación. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq18.2016.00>.
- Blanco Chaparro, Carolina (2016) El lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social. Dearq. Número 18. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.18389/dearq18.2016.07b>.
- Bravo, Víctor (2019) Plan anticorrupción y atención ciudadana de Puerto López, Meta. Alcaldía de Puerto López.
- Giraldo, Jenn (2018) Fragmentos: las cicatrices de la guerra transformadas en arte. Trece. Recuperado de: <https://canaltrece.com.co/noticias/fragmentos-la-obra-de-doris-salcedo-con-las-armas-de-las-farc/>.
- Ogbu, Liz (2017) what it gentrification was about healing communities instead of displacing them? Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/liz\\_ogbu\\_what\\_if\\_gentrification\\_was\\_about\\_healing\\_communities\\_instead\\_of\\_displacing\\_them#t-123014](https://www.ted.com/talks/liz_ogbu_what_if_gentrification_was_about_healing_communities_instead_of_displacing_them#t-123014).
- Padilla, Nelson (2018) “No se puede glorificar la violencia”: Doris Salcedo. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/no-se-puede-glorificar-la-violencia-doris-salcedo-articulo-828072>.
- Peets, Caroline; Ramírez, Cinthia; Contreras, David (2013) Arquitectura e inclusión – parte 1. Recuperado de: <https://arquitecto.com/2013/03/uce-arquitectura-e-inclusion-parte-1/>.
- Rodríguez, Nicolás (2011) la memoria ya es inclusión. El espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/memoria-ya-inclusion-articulo-310913>.

Las armas de las FARC terminaron en “fragmentos”. Comisión de la verdad (2018) Recuperado de: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/las-armas-de-las-farc-terminaron-en-fragmentos>.

¿Qué es la permacultura y como se relaciona con la arquitectura? Siembraarquitectura (2013) Recuperado de: <https://siembraarquitectura.com/2013/04/02/que-es-la-permacultura-y-como-se-relaciona-con-la-arquitectura/>.

El polémico concepto de conflicto armado. Verdad Abierta (2011) Recuperado de: <https://verdadabierta.com/el-polemico-concepto-de-conflicto-armado/>.

Desplazamientos internos en conflictos armados: responder a los desafíos. Comité internacional de la cruz roja (2019) Recuperado de: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/displacement-interview-121109.htm>.

Museo Casa de la Memoria / Juan David Botero (2015) ArchDaily Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/772535/museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero>.

Torres, C. (2015) Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo. Bitácora 25. 1.7-9. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74841604001>.

Yunis, N. (2015) Museo judío, Berlín/ Daniel libenskind. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>.

## Anexos

### 10.1 Anexos marco teórico

Titulo:

Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo.

Torres, Carlos (2015) Ciudad y hábitat en el postconflicto en Colombia y el mundo. Bitácora 25.

Autor:

PhD. Arq. Carlos Alberto Torres Tovar

Palabras clave:

Víctimas – postconflicto – conflicto – transformación cultural – reconstrucción urbana.

Idea principal:

Reflexionar la situación e impactos del proceso del postconflicto en escenarios como la ciudad, lo urbano, el hábitat y lo territorial.

Ideas complementarias:

- Analizar el posconflicto como herramienta de solución frente a los problemas de ruralidad y sus dinámicas económicas y de habitabilidad.
- Problemáticas evidenciadas en el desempleo, las actividades informales, y el conflicto de la gobernabilidad urbana.
- Establecer una reconfiguración territorial de nuestro espacio marcado por la violencia, el desorden de diversas maneras como el despojo de tierras, el desplazamiento forzado de campesinos y propietarios, crecimiento de la ciudad informal.
- Analizar los puntos a tratar en la negociación con las FARC, caracterizándose el fin del conflicto y las víctimas (implementación, verificación).

Síntesis:

E 18 de octubre de 2012 se realizaron las últimas negociaciones entre el gobierno colombiano y el grupo armado de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) en la ciudad de La Habana (Cuba), donde se llegó a un acuerdo para la terminación del conflicto y la construcción de la paz. De igual manera se avanza hacia el comienzo de una negociación con el ejército del ELN (Ejército de Liberación Nacional), Estas negociaciones plantean un escenario caracterizado por un futuro de postconflicto o post-acuerdo el cual hace urgente y necesario reflexionar sobre tal

situación y sus impactos en escenarios urbanos, rurales, analizando el hábitat y lo territorial. Según el arquitecto Carlos Alberto Torres Tovar (2015):

El postconflicto en Colombia parte en gran medida de la solución a los problemas de la ruralidad y sus dinámicas económicas y de habitabilidad, no es de menor importancia la condición urbana del país, teniendo en cuenta además que el mayor porcentaje de la población se concentra principalmente en cuatro ciudades –Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla–, las que acogen aproximadamente a una tercera parte del total de la población nacional, pero que gracias a esto tienen grandes problemas, evidenciados en el desempleo, el crecimiento informal, y el conflicto de la gobernabilidad urbana, entre otros, debido a que las mismas dinámicas del conflicto social y armado, la guerra política y económica tienen expresiones concretas en sus territorios (pp. 7-8).

Se reconoce que el postconflicto se ha vivido recientemente en diferentes continentes tales como África y Asia además en países de Latinoamérica como El salvador, Guatemala y Nicaragua, nos ha evidenciado diferentes escenarios territoriales de los cuales se ha cuestionado que metodologías de investigación, planteamientos teóricos solucionen esta articulación en procesos de transición del postconflicto y la consolidación de la paz. Bajo esta lógica es clave analizar las experiencias y balances sobre la gestión social de las ciudades en este proceso de postconflicto, aportando reflexiones sobre los aciertos y dificultades que derivan estos procesos de negociación. Bajo este contexto, Torres (2015) se pregunta:

¿Están preparados los entes territoriales, los municipios y los departamentos, y las comunidades locales para asumir las tareas y las responsabilidades del régimen institucional de la paz, y garantizar un proceso incluyente y duradero de innovación social y de adaptación colectiva a las nuevas circunstancias de una democracia plural? (p.8).

Critica:

Nuestra postura frente a esta teoría nos hace reflexionar respecto a una transformación funcional, cultural de estos territorios afectados por la violencia, además de iniciativas de carácter comunitario y estatal evidenciándose desde la restitución de tierras, reconstrucción urbana e incluso proyectos arquitectónicos y urbanos los cuales se caractericen por ser emblemáticos, construidos en memoria de las víctimas del conflicto, transformando una simbología espacial dentro y fuera de las ciudades. Un lugar donde las ideas y la acción política nos lleven a materializar nuevas modalidades de empresas, trabajos y empleos, que harán o demandarán el desarrollo de nuevas instituciones, nuevos espacios y escenarios económicos, culturales y sociales

en la vida urbana y rural colombiana. Siendo como resultado de la construcción de una paz estable y duradera.

Título:

Guerras, Memoria e Historia

Sánchez, Gonzalo (2006) Guerras, memoria e historia. Universidad Nacional de Colombia. La carreta editores.

Autor:

Gonzalo Sánchez

Palabras Clave:

Memoria-Reinserción-Territorio-Huellas.

Idea Principal:

Entender la memoria colectiva como un tratamiento sistemático dentro de los estudios sobre la violencia, el conflicto armado y la guerra en Colombia.

Ideas complementarias:

- Conocer la memoria entendiendo que esta es un objeto la cual está envuelta en un proceso de reconstrucción de una identidad nacional, enmarcada por la guerra, la violencia, el dolor y el sufrimiento y como estos determinantes no han sido superados, ya que la memoria en nuestro país no tiene un lugar correspondiente en nuestros propios conflictos.
- Entender la experiencia como eje de desarrollo para la reconstrucción de una memoria gris, triste, fría y dolorosa.
- Colombia es una nación la cual carece de un alto sentido de memoria, puesto que cada generación crece con un presente, pero sin un pasado.

Síntesis:

La memoria y la historia en Colombia. Entiende por memoria la pluralidad de relatos “impresiones” y “huellas” que han dejado los hechos de la guerra en la sociedad, y un territorio “esencialmente político” en el cual se han relacionado los grupos sociales y se ha ejercido el poder en el país.

Advierte que, si se sobredimensiona la memoria, ese exceso de ella podría inducir efectos paralizantes en la sociedad, mientras que un olvido estratégico cumpliría una función liberadora cumpliría una función liberadora. Con estos postulados, emprende lo que denomina una “arqueología de las guerras”, y busca establecer las reciprocidades existentes entre pasado y

presente al preguntarse por la construcción de la identidad nacional, por las representaciones del conflicto y la guerra, por la manera como se afirman, suprimen o reafirman los relatos.

En el conjunto de los países de América Latina, Colombia se caracteriza por las huellas visibles que ha dejado la guerra, y por la manera como aquellas condicionan las percepciones políticas del presente. Los “impactos objetivamente identificables de la guerra” si nos fijamos desde el siglo XIX, expresan fracturas, divisiones y desgarramientos de la sociedad que se pueden advertir en la forma de percibir el pasado. No obstante, para evitar el riesgo de sobredimensionar una visión del presente como una repetición del pasado de conflictos guerras y violencias, también se debe darle espacios de civilización (pp.196).

Critica:

La memoria es un papel importante en el desarrollo de un territorio, pero no se debe cargar, por más que un escenario tuviera un pasado donde esté lleno de conflicto a este se le debe de dar espacios de cultura civilización, porque se puede malinterpretar que un territorio solo está predeterminado a su memoria y tampoco se puede manipular para salir de la verdad, ya que la memoria colectiva puede liberar de un conflicto político.

Titulo:

Arquitectura e inclusión – parte 1

Peets, Caroline; Ramírez, Cinthia; Contreras, David (2013) Arquitectura e inclusión – parte 1.

Recuperado de: [https://arquitecto.com/2013/03/uce-arquitectura e inclusión parte 1/](https://arquitecto.com/2013/03/uce-arquitectura-e-inclusion-parte-1/).

Autor:

Caroline Petes, Cinthia Ramírez, David Contreras

Palabras clave:

Diseño inclusivo – Accesibilidad – Integración.

Idea principal:

Emplear estrategias de diseño caracterizado por integrar al usuario, clases sociales especialmente las más vulnerables en el proceso, teniendo en cuenta su percepción a las soluciones.

Ideas complementarias:

- Desarrollar espacios que logren identificar diferentes aspectos como la accesibilidad, identidad, integración y valoración.
- Promover el diseño inclusivo correspondiente a diferentes actividades humanas, correspondiente a un diseño eficiente y funcional.

- Promover a través del diseño inclusivo espacios de permanencia donde se puedan compartir diferentes experiencias.

#### Síntesis:

Se analiza la ciudad como el ente que alberga toda sociedad caracterizada por la diversidad que caracteriza a la misma, esta diversidad cuenta con un valor el cual nos plantea la perspectiva de que todos somos importantes dentro del “todo”.

La inclusión social considera todos los entes que intervienen en la sociedad, viendo como la sociedad interactúa con la ciudad y la arquitectura, y como estos responden a las diferentes necesidades de cada grupo social. La arquitectura y el urbanismo se muestran como una herramienta para lograr la inclusión, analizando las condicionantes del hábitat como papel fundamental para dichos espacios los cuales pueden contribuir a la integración de todos los usuarios de la sociedad.

#### Crítica:

Se toma en consideración como aporte a la investigación las diferentes estrategias de diseño que pueden aportar a un diseño el cual logre integrar e identificar diferentes espacios que correspondan a diferentes actividades humanas especialmente a los grupos sociales más vulnerables.

#### Título:

La memoria ya es inclusión.

Rodríguez, Nicolás (2011) la memoria ya es inclusión. El espectador. Recuperado de: <https://www.elspectador.com/noticias/nacional/memoria-ya-inclusion-articulo-310913>.

#### Autor:

Rodríguez, Nicolás

#### Palabras clave:

Memoria – Inclusión – conflicto armado.

#### Idea principal:

Crear un sentido de sensibilización frente al conocimiento y reconocimiento de los hechos que han marcado nuestras víctimas las cuales se les fueron violados sus derechos humanos.

#### Ideas complementarias:

- Reconstruir la memoria, dando el reconocimiento a las víctimas del conflicto armado.
- Establecer acuerdos con el fin de promover la participación de las víctimas durante el proceso, guiándolos en el trabajo a realizar.

- Abordar la violencia desde el reconocimiento mediante diferentes factores como la afectación y la movilización de la memoria.

#### Síntesis:

Es increíble encontrar una memoria la cual se desplaza desde diferentes regiones del país, cuyo objetivo es buscar el reconocimiento por parte de las instituciones del estado, las cuales presentan un déficit para responder a la demanda social que enmarca el conflicto armado en estos lugares afectados por la violencia.

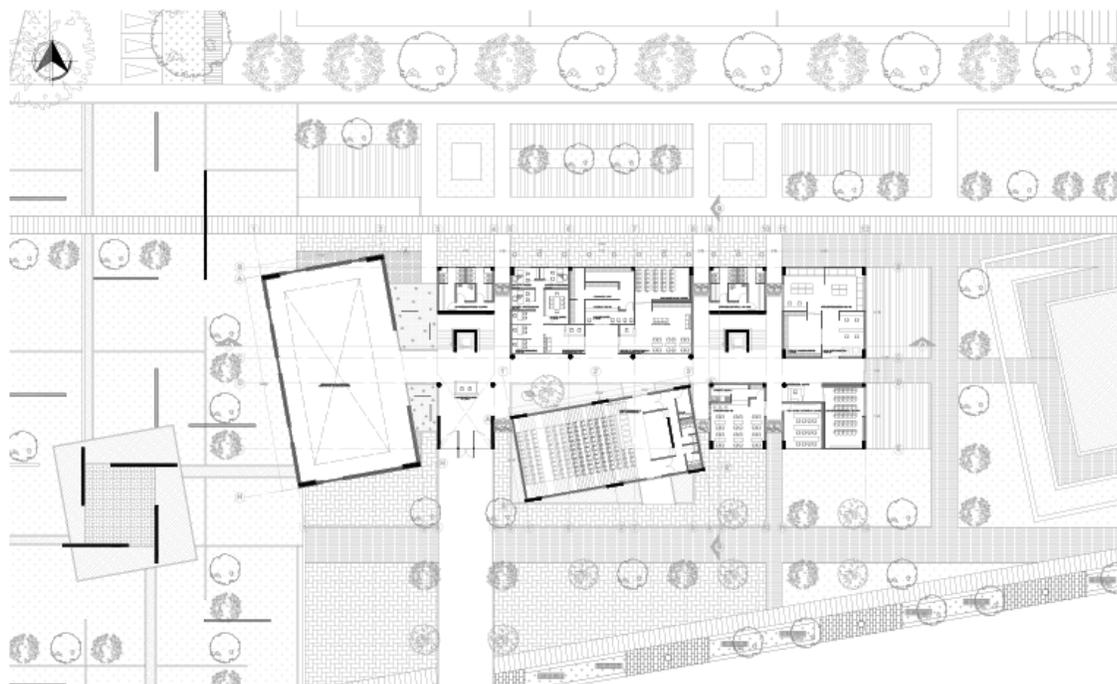
En Colombia se caracterizan los territorios por su número de víctimas, es allí donde la memoria entra como una forma de reconocimiento, donde se busca promover una función de reparación de carácter simbólico, dando una forma de justicia, entendiendo así la memoria en Colombia como una forma de participación e inclusión.

#### Crítica:

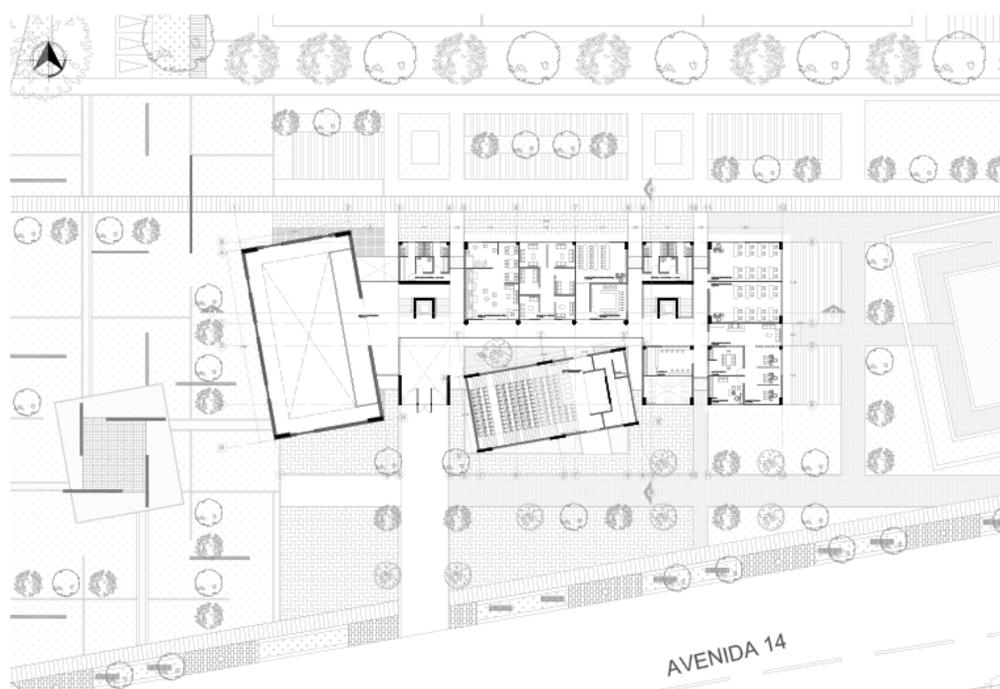
Es entendible esta búsqueda permanente del reconocimiento por el que luchan las víctimas del conflicto armado, además de la dignificación de cada una de las familias de las víctimas, donde se quiere aclarar estos hechos por medio de narrativas y experiencias que aclaren la verdad a través de diferentes transformaciones sociales, donde se empiecen a fortalecer lugares e iniciativas de memoria como proceso de reconocimiento y reflexión.

Se analiza el contexto en el que se encuentran las víctimas donde su postura es clara buscando un homenaje a la historia de quienes fueron silenciados, buscando fomentar una sanción como punto de partida a una transformación de la relación entre los habitantes y el lugar.

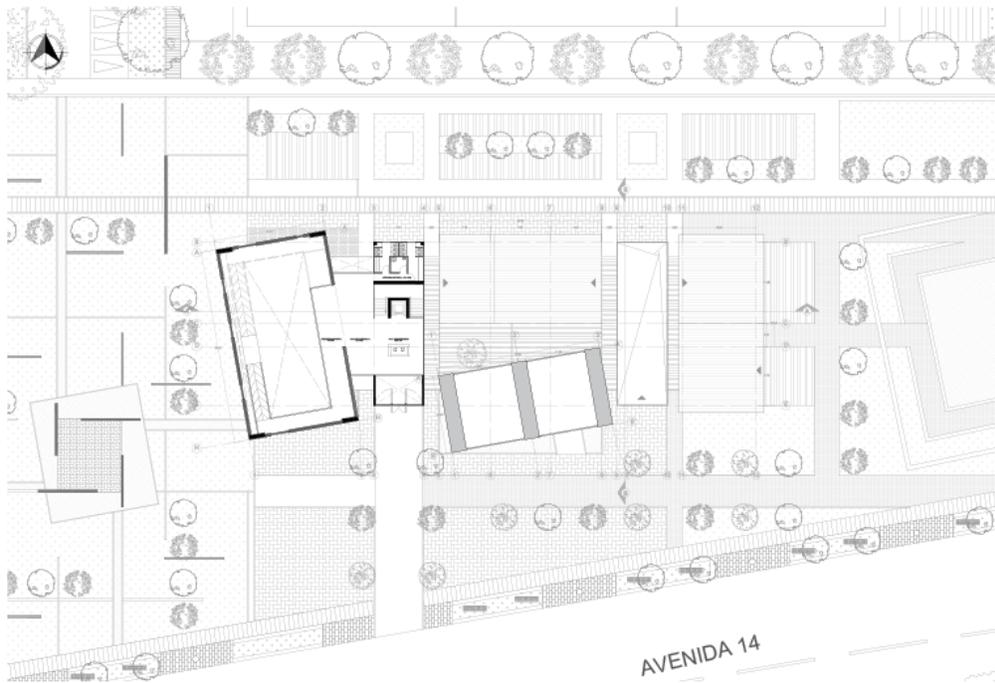
## 10.2 Plantas arquitectónicas



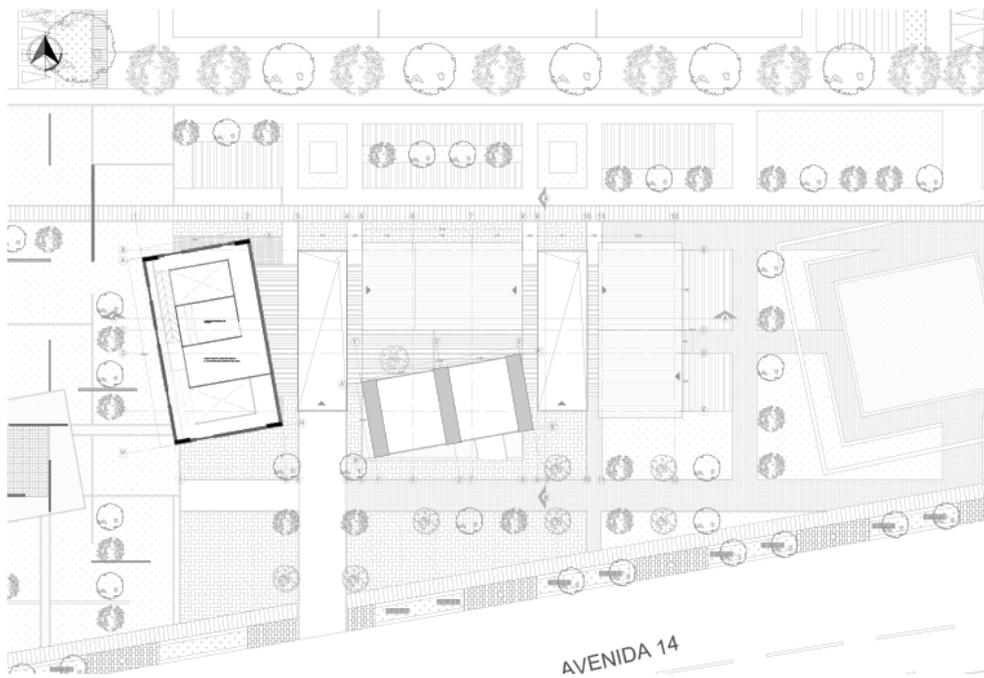
**Figura 28.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 29.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).

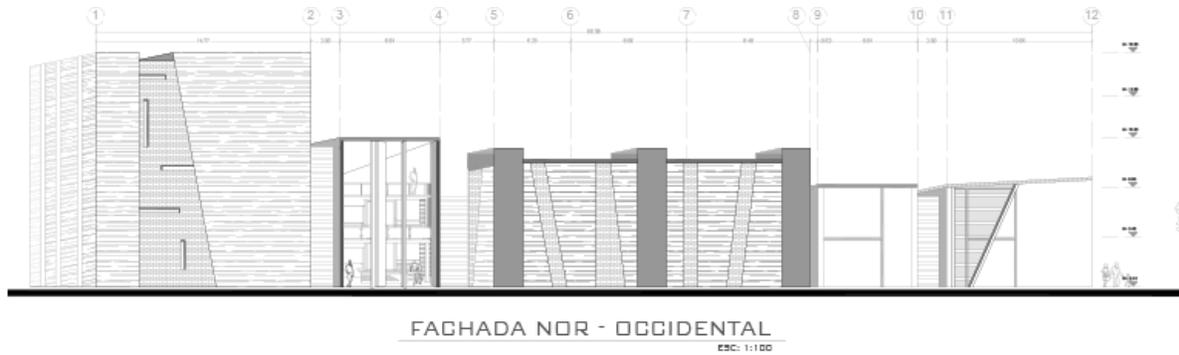


**Figura 30.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 31.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).

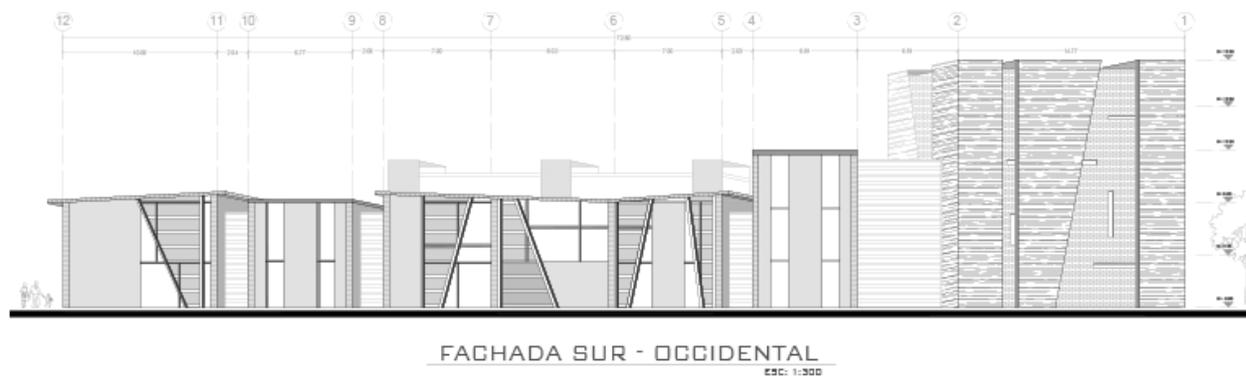
### 10.3 Fachadas arquitectónicas



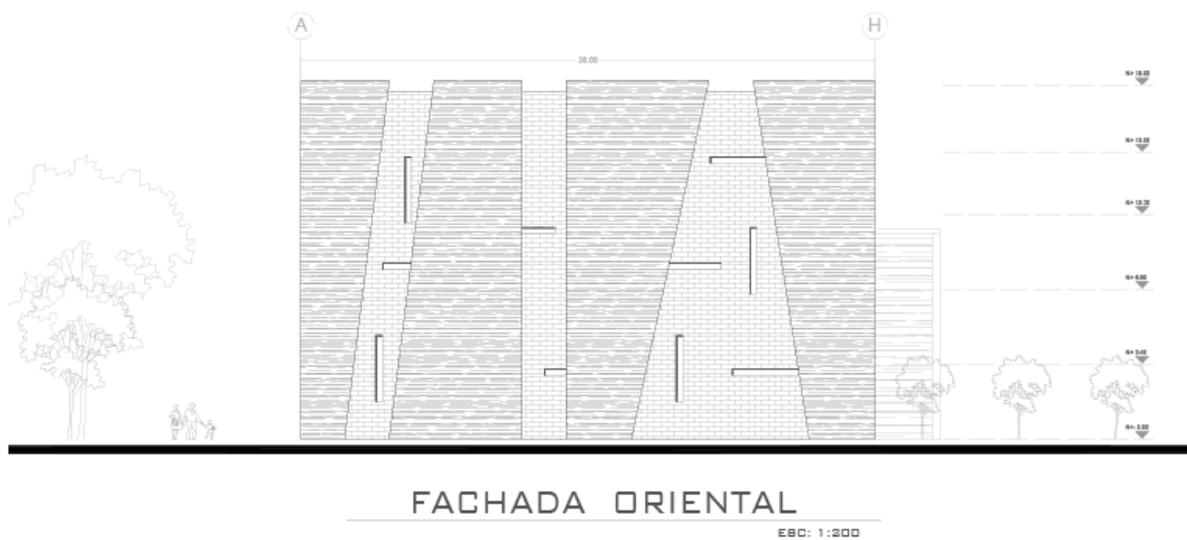
**Figura 32.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 33.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 34.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



**Figura 35.** Proyecto arquitectónico. Elaboración propia (2019).



