



Notas de clase



**Apropiación de
contenidos antropológicos
mediante las estrategias
pedagógicas de cine-foro
y trabajo colaborativo.
Parte 1**

Omar Frederikson Tulcán

Humanidades

Apropiación de contenidos antropológicos mediante las estrategias pedagógicas de cine-foro y trabajo colaborativo. Parte 1

© Editorial Uniagustiniana, 2018

© Omar Frederikson-Tulcán, 2018

Colección Notas de Clase, No. 15

doi: 10.28970/ua.nc.2018.n15

Equipo editorial

Ruth Elena Cuasialpud Canchala, *Coordinadora editorial y de difusión*

Alejandro Farieta-Barrera, *Asistente editorial*

Mariana Valderrama Leongómez, *Correctora de estilo*

Juan Sebastián Bazzani Delgado, *Diseño y diagramación*

Campus Tagaste, Av. Ciudad de Cali No. 11B-95

literaturagris@uniagustiniana.edu.co

La Editorial Uniagustiniana se adhiere a la iniciativa de acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional



Apropiación de contenidos antropológicos mediante las estrategias pedagógicas de cine-foro y trabajo colaborativo. Parte 1

Omar Frederikson Tulcán

Magíster en Bioética, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Especialista en Pedagogía, Universitaria Agustiniiana, Colombia

Licenciado en Filosofía, Ética y Valores humanos,
Universidad Santo Tomás, Colombia

omar.f.tulcan@uniagustiniana.edu.co

Resumen

La Antropología, en palabras de Conrad Phillip Kottad (2011), es “el estudio de la especie humana y sus ancestros inmediatos [...] es una ciencia excepcionalmente comparativa y holística [...]” (p.5). La cual permite comprender al ser humano y adentrarse en las preguntas más fundamentales de la existencia misma. Así pues, las preguntas ¿quién soy?, ¿para dónde voy?, ¿cuál es mi origen?, ¿cuál es mi papel en el mundo?, no son únicamente preguntas que corresponden a los filósofos teóricos, sino que también atañen al común de las personas. De esta manera, la antropología “se enfrenta y reflexiona sobre las grandes preguntas de la existencia humana al explorar la diversidad humana, biológica y cultural” (Kottad, 2011 p.5) y se convierte en esa área transversal que es vista por todos los estudiantes de la Uniagustiniana. En este orden de ideas, las notas de clase de antropología buscan que estudiantes de otros programas académicos diferentes al de filosofía se interesen por este estudio y generen conocimiento en torno a las preguntas antropológicas.

Este documento se lleva a cabo con estudiantes de Hotelería y Turismo de la Uniagustiniana y se divide en dos unidades fundamentales: 1. Introducción a la antropología y 2. Antropología filosófica. En cada una de estas unidades se presenta la comprensión temática de algunos pensadores a partir del cine y lecturas propias del área. Para ello, se hace un aprendizaje mediante cine-foros y actividades en clase que promueven el trabajo colaborativo permitiendo la apropiación de contenidos de manera didáctica en los estudiantes.

Palabras clave: Antropología, Cine-foros, trabajo colaborativo, Antropología filosófica.

Cómo citar:

Tulcán, O. F. (2018) *Apropiación de contenidos antropológicos mediante las estrategias pedagógicas de cine-foro y trabajo colaborativo. Parte 1.* Notas de clase 15. Bogotá: Uniagustiniana. doi: 10.28970/ua.nc.2018.

Tabla de contenido

Introducción	8
Unidad 1: Aproximación conceptual a la antropología	14
1.1. Aproximación al concepto de antropología.....	15
1.2. Ramas de la antropología	20
1.3. Taller colaborativo y cine foro para la apropiación de contenidos de la Unidad	22
Conclusiones.....	26
Referencias	28
Unidad 2: Antropología filosófica	30
2.1. Antropología filosófica antigua y medieval.....	31
2.1.1. Antropología filosófica Antigua- Sócrates (470-399 a. C.).....	31
2.1.2. Antropología filosófica antigua, Platón (427- 347 a. C.: El dualismo platónico “El cuerpo y alma como unión accidental”	32
2.1.3. Antropología filosófica Antigua- Aristóteles (384-322 a. C.) El hombre como unión subs- tancial	37
2.1.4. Antropología filosófica Medieval - Santo To- más (1225-1274)	39
2.1.5. Taller colaborativo y cine foro para la apropia- ción de contenidos de la antropología filosófi- ca antigua y medieval.	39
Conclusiones.....	43
2.2. Antropología filosófica moderna.....	44
2.2.1. El hombre desde la perspectiva empirista - David Hume (1711-1776). El yo como un con- junto de percepciones	45

2.2.2. El hombre desde la perspectiva kantiana, Immanuel Kant (1724-1804) El ser humano como ser moral.	46
2.3. Antropología filosófica siglo XIX-XX	47
2.3.1. El hombre desde la perspectiva vitalista - Nietzsche (1844-1900)	48
2.3.2. El hombre desde el psicoanálisis, Freud (1856-1939)	51
2.3.3. Taller colaborativo y cine foro para la apropiación de contenidos de la antropología filosófica moderna y contemporánea.....	52
Conclusiones.....	55
Referencias.....	56

Introducción

La clase de antropología pertenece al programa de humanidades y se centra en el estudio antropológico como área transversal para todas las carreras que hay en la Uniagustiniana. Como es una asignatura que se da en la universidad de forma transversal, es dada de forma general y se centra en las tres ramas fundamentales de la antropología (Filosófica, Evolutiva y Cultural), razón por la cual el contenido temático de la primera unidad sigue esta estructura y la segunda unidad se enfoca a la antropología filosófica con unos autores fundamentales (Sócrates, Platón, Aristóteles, Hume, Kant, Nietzsche y Freud) y que son centro de estudio.

Como docentes universitarios, estamos en la tarea de gestar nuevas formas de aprendizaje en nuestros estudiantes. Siendo la antropología un campo de estudio que se promueve en la Uniagustiniana como un saber transversal hacia todos los programas que se imparten en la institución, se crea la necesidad de brindar el curso de antropología, pues esta disciplina es vista, tomando las palabras de Eric Wolf y citado por la Asociación Europea de Antropólogos Sociales (EASA) como “la más científica de las humanidades y la más humanista de las ciencias” (EASA, 2015) ya que permite el estudio comparativo de los seres humanos, las sociedades en las que están inmersos y sus mundos culturales. Además: “Explora la diversidad humana y lo que todos los seres humanos tienen en común” (EASA, 2015). Ahora bien, este curso está estrechamente relacionado con el cine como una estrategia pedagógica, en la que se aplica el cine-foro y el trabajo colaborativo para la

solución de diferentes actividades que se proponen en el aula. Lo anterior como una manera llamativa y que despierte el interés de los estudiantes de segundo semestre del programa de Hotelería y Turismo, con el fin de que estos se apropien de los conocimientos que la antropología brinda y generen reflexiones críticas y profundas en torno a las preguntas antropológicas.

La antropología permite el estudio del ser humano desde su ser integral para dar aproximaciones conceptuales y teóricas que fundamentan su origen, evolución, complejidad, cultura, religión, entre otros aspectos. “Muchas otras disciplinas, además de la antropología, se ocupan del estudio de los seres humanos [...] Lo que diferencia a nuestra disciplina de las otras es su carácter global y comparativo”. (Harris, M. 2001, p.15). Es importante adentrarse en el estudio antropológico porque no solo facilita la comprensión del ser humano, sino que también permite comprender las diversidades y las pluralidades que se gestan en la relación intersubjetiva. De esta manera, se pueden generar en los estudiantes mejores procesos interculturales en los que se respeten y se valoren las formas de pensamiento y comportamientos culturales de los individuos en la sociedad.

La relación de la Antropología con el cine en la presente nota de clase promueve nuevas formas de aprendizaje en los estudiantes, razón por la cual se tiene como estrategia pedagógica la utilización del cine-foro. Tomando las palabras de Rollwagen (1995) citado por Rabanaque, García y Viscaino (2017)

El cine antropológico no es simplemente la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica, incluyendo la totalidad del proceso de filmación, desde su concepción hasta su ejecución (p. 142).

De esta manera, se puede evidenciar que existen productos cinematográficos que pueden ser analizados y reflexionados a la luz de la antropología como una rama constitutiva del ser humano, que se pregunta por las interpretaciones, las formas de relacionarse, las formas de expresarse y de generar significados. Tomando las palabras Ardevol y Pérez (1995):

La antropología ha mostrado que cada ser humano existe dentro de una realidad socialmente construida y percibe una “realidad” culturalmente interpretada. Sólo la antropología provee de un marco intercultural lo suficientemente complejo como para enfrentarse al rango de variación existente entre los sistemas culturales (p.338).

El cine foro, como herramienta pedagógica que permite la apropiación conceptual de los saberes que la antropología brinda, se define, según González (1996), citado por Amar R., Victor. (2009, p.177), como una actividad de carácter grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico, y de una dinámica en la que interactúan los participantes, en este caso los estudiantes de Hotelería y Turismo, se pretende llegar al descubrimiento, interiorización y vivencia de las realidades que son construidas socialmente.

Ahora bien, como es propio del campo de la antropología adentrarse en diferentes autores y conocer sus concepciones a partir de la lectura de fuentes primarias, se ve la necesidad también de promover el aprendizaje colaborativo en la solución de diferentes actividades que se proponen en aula. Entre estas actividades está la resolución de cuestionarios, creaciones de infografías, mapas conceptuales, entre otros ejercicios que tendrán la oportunidad de llevarse a cabo mediante la interacción de los estudiantes y el trabajo colaborativo, el cual es definido como “ [...] un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de

enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos y alumnas trabajan conjuntamente de forma cooperativa para resolver tareas académicas” (Rué, 1998 p. 20).

La relación del curso de antropología con el cine y el fomento del trabajo cooperativo en las diferentes actividades que se lleven a cabo en el aula permiten una mejor comprensión de los contenidos del curso. Sin embargo, para el documento de las notas de clase solo se tomarán dos unidades: la primera refiere a la introducción de la antropología, en la que los estudiantes se acercan a la disciplina antropológica e identifican sus ramas principales (antropología filosófica, antropología biológica, antropología cultural, antropología lingüística y antropología arqueológica). Para la primera unidad se utiliza el filme *Los dioses deben estar locos*¹ para relacionar las diferentes ramas de la antropología en algunas escenas que la película manifiesta. La segunda unidad tiene como eje central la antropología filosófica en la que se observa diferentes postulados filosóficos que permiten una visión del ser humano de forma integral. Para esta unidad se tomarán los postulados de Platón y Aristóteles en lo que refiere a pensamiento antropológico y filosófico antiguo. Posteriormente se observa la concepción de hombre en el medioevo, luego se comprende el ser del humano desde la modernidad en autores como Hume y Kant para finalizar con la visión antropológica de autores como Nietzsche y Freud.

1 *Los dioses deben estar locos* es un filme dirigido por Jamie Uys y estrenado el 10 de septiembre de 1980. Esta película muestra a una tribu de bosquimanos que están ubicados en el desierto del Kalahari. En ella se observan características y valores culturales que permiten comprender otras formas de vida y de comprender el mundo. El argumento de la película está enfocado en una botella de Coca-Cola, la cual genera conflictos entre los habitantes de la tribu.

Cabe anotar que se utilizarán cuatro filmes que permiten comprender la forma de concebir el mundo y la perspectiva antropológica en algunas temáticas de la segunda unidad. Por ejemplo, para la temática de antropología filosófica antigua se propone la película *La Odisea*²; para la antropología filosófica medieval la película *El nombre de la rosa*³; para la antropología filosófica moderna y centrándose en los postulados de Hume se utiliza el filme *Memento*⁴ y finalmente en lo que refiere a la antropología filosófica contemporánea y enfocándose en los postulados de Freud y Skinner se hace uso de la película *El experimento en la prisión de Stanford*⁵.

2 *La Odisea* es una película dirigida por Andréi Konchalovski emitida en los Estados Unidos en el año 1997. Esta película está basada en el poema griego La Odisea de Homero, en ella se describe el viaje de regreso de Odiseo, después de diez años de haber estado luchando en la guerra de Troya. Este filme muestra las características culturales en relación al arte, religión y condiciones socio-políticas del pueblo griego, entre los siglos XII y XIII a.C., aproximadamente.

3 *El nombre de la rosa* es un filme dirigido por Jean Jacques Annaud y producido en 1986, basado en la novela escrita por Humberto Eco. En esta película se pueden observar y apreciar elementos culturales y característicos de la Europa Medieval, es así como se manifiestan ambientes políticos, culturales y religiosos propios del Medioevo. Aunque el argumento central de la película gira en torno a los asesinatos que se presentan en un monasterio, la película es de gran utilidad para la comprensión del contexto medieval.

4 *Memento* es una película dirigida por Christopher Nolan y estrenada en los cines en el año 2000, el argumento central del filme gira en torno al protagonista quien sufre un trauma cerebral, lo cual impide que este sea capaz de almacenar nuevos recuerdos. Los temas centrales que se observan en esta obra cinematográfica son: la memoria, la identidad, el tiempo, y otros.

5 *El Experimento en la prisión de Stanford* es un filme dirigido por Kyle Patrick Alvarez en el año 2015. La película se basa en los experimentos del Doctor Philip Zimbardo, quien en el año de 1971 seleccionó a 24 voluntarios quienes debían asumir roles de guardias y prisioneros, en una prisión recreada. En este experimento, al igual que en la película, se evidencia la influencia de un ambiente externo que lleva a los participantes del experimento a asumir el rol que estaban simulando como si fuera algo verdadero. El experimento no pudo concluirse y debido a factores psicológicos y éticos tuvo que ser cancelado.

Gracias a lo que puede observarse en distintos filmes cinematográficos, con la ayuda del cine-foro y trabajo colaborativo entre los estudiantes, se puede pasar de esa comprensión individual a una comprensión intersubjetiva y más profunda sobre los diferentes contenidos temáticos vistos en las notas de clase de antropología. En palabras de Morin (1972)

En primer lugar, el cine tiene un uso didáctico en áreas o cursos temáticos. En este caso, se usa el cine en relación con temáticas (saberes) para avanzar en su comprensión. Es decir, es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos: conceptuales, actitudinales o reflexivos siendo posible emplearlo para enseñar el arte (tendencias, movimientos), la formación ciudadana, los idiomas, las matemáticas entre otros. En segundo lugar, el cine presenta formas de ver, de concebir, de vivenciar el mundo en espacios y contextos particulares, ampliando la concepción que los espectadores tienen de sus vidas. En este sentido, una tercera razón, la posibilidad que ofrece la confrontación de la imagen con las experiencias vividas de las personas y la construcción, re-configuración o consolidación de sentidos y significados que influyen en sus prácticas cotidianas. En la medida en que se identifican las imágenes de la pantalla con la vida real, se ponen en movimiento nuestras proyecciones-identificaciones, propias de la vida real (p. 108).

Se resalta, por tanto, la interacción que brinda el cine-foro y la realización de actividades mediante el trabajo colaborativo como herramientas que promueven el diálogo para conocer las opiniones, emociones e interpretaciones de los distintos saberes que presentan los participantes.

Unidad 1: Aproximación conceptual a la antropología

Resumen

En la presente unidad se aborda el concepto de antropología como una ciencia que tiene sus orígenes en los comienzos del siglo XVIII y se expone el concepto desde su sentido etimológico con el fin de comprender la importancia de esta ciencia en la existencia humana. Además, se presentan las ramas de la antropología: antropología filosófica, la cual se ocupa del ser humano desde su totalidad y permite un estudio profundo e integral del mismo; antropología biológica o física, encargada de explicar el proceso evolutivo del ser humano; y antropología cultural, en la que se observan los procesos de interculturalidad, diversidad y pluralidad. Cabe anotar que las ramas de la antropología presentadas en las notas de clase son tomadas de los autores Conrad Phillip Kottad (2011), quien clasifica las siguientes subdisciplinas: antropología biológica o física, antropología cultural, antropología arqueológica y antropología lingüística; y González, Marquínez, Rodríguez, Salazar, Sopó y Suarez (2005), y León, Jesús y Góngora Ignacio (1984), quienes exponen las características de la antropología filosófica.

Palabras clave: antropología filosófica, antropología biológica, antropología cultural.

1.1. *Aproximación al concepto de antropología*

La antropología permite adentrarse en cuestionamientos sobre el propio “Ser” del ser humano, permitiendo, además, la comprensión de su existencia; comprensión que se da a partir del proceso intersubjetivo en el que se conozca y comprenda el ser del otro, promoviendo valores de interculturalidad y diversidad.

La reflexión del ser humano sobre su entorno y el descubrir el origen de los objetos posibilitan que el ser humano se cuestione sobre sí mismo. De esta manera, surgen los cuestionamientos que son fundamentales en el campo antropológico y que llevan a indagar sobre el origen de la humanidad, su destino, su esencia, entre otras cuestiones. Estos cuestionamientos que pretendían ser respondidos desde la mitología y las creencias que se originaban en los diferentes grupos, más adelante serán abordados desde la filosofía y desde el ámbito científico. En esta dirección puede entreverse que el objeto de estudio de la antropología es el propio ser humano, el cual tiene la capacidad de observarse a sí mismo y cuestionar su propia existencia con las preguntas propias del saber antropológico: ¿qué es el ser humano?, ¿de dónde proviene?, ¿cuál es su esencia?, entre otras.

La antropología deviene de los términos griegos *Ánthropos* (ser humano) y *Logos* (tratado o ciencia). Esta definición etimológica de la palabra permite comprender a la antropología como la ciencia que estudia al ser humano. Sin embargo, la pregunta por el ser humano, como se observará en el desarrollo de la nota de clase, es una pregunta que abarca la totalidad de este. Es decir, que estudia la humanidad desde su propia universalidad constituida por aspectos particulares que le son propios. En palabras de Espina (1996), la antropología es mucho más que una ciencia del ser humano, puesto

que “es el único saber que por encima de su gran diversidad temática tiene una preocupación constante por definir al hombre” (p. 11). En este sentido la pregunta “¿Qué es el ser humano?” se puede plantear desde diversos puntos de vista y puede solucionarse desde una perspectiva empírica, humanista y/o filosófica. De aquí que, para las notas de clase de antropología se tomen en la introducción tres ramas fundamentales de esta disciplina: antropología filosófica, antropología biológica o física y antropología cultural, con las cuales se puede comprender las diferentes formas de abordar los interrogantes sobre el ser humano.

A continuación, se presenta un cuadro con diferentes autores que han hecho aportes al estudio antropológico, con el fin de comprender las concepciones planteadas y algunos temas que se abordan en este espacio académico.

Aportes al estudio antropológico

ANTROPÓLOGO	PERIODO	CONCEPTO ANTROPOLOGÍA
Leclerck, Louise George	1749 - 1809	Fue el primer estudioso en postular a la antropología como una disciplina independiente. Su desarrollo se asentó sobre dos posturas: el estudio de las diversas características físicas del ser humano y la comparación descriptiva de los distintos pueblos.
Morgan, Lewis Henry	1818 - 1881	Padre de la antropología moderna, sostiene que la evolución de la humanidad pasa por tres fases: salvajismo, barbarie y civilización. Discutía problemas tales como la unidad del origen del hombre y el significado de la cultura.

ANTROPÓLOGO	PERIODO	CONCEPTO ANTROPOLOGÍA
Tylor, Edward B	1832 - 1917	Desarrolló el llamado concepto de “Animismo”, basado en la idea de que todos los seres vivos son creados por una fuerza espiritual y poseen almas y espíritu.
Frazer, James	1854 - 1941	Plantea la idea de que la cultura humana evoluciona a partir de la creencia en la magia, que precede a la religión, y que finalmente desemboca en la ciencia. Como ya era habitual en el uso evolucionista anglosajón de finales del siglo XIX, el estudio antropológico no se originaba a raíz de las experiencias propias en viajes y trabajos de campo (algo en lo que sería pionero Malinowski).
Boas, Franz	1858 – 1942	Lo que importaba era el desarrollo del conocimiento científico, los caracteres étnicos y las elecciones religiosas eran completamente irrelevantes.
Malinowski, Bronislaw	1884 - 1942	Considerado el fundador del funcionalismo, escuela antropológica que pretende analizar las instituciones sociales en términos de satisfacción colectiva de necesidades individuales (principalmente biológicas), considerando cada sociedad como un sistema cerrado y coherente.
Kroeber, Alfred	1876 - 1960	Fue ante todo un antropólogo cultural, hizo importantes contribuciones a la arqueología. Su legado a la disciplina antropológica consistió en las relaciones que estableció entre la investigación etnográfica y los datos arqueológicos históricos.

ANTROPÓLOGO	PERIODO	CONCEPTO ANTROPOLOGÍA
Redfiel, Robert	1897 - 1958	Hizo grandes aportes a la antropología porque pudo construir un discurso producto de la combinación entre la teoría antropológica y sociológica durante los trabajos de investigación.
White, Leslie	1900 - 1975	Creyó que la tecnología es el principal factor dentro de los sistemas culturales.
Mead, Margaret	1901 - 1978	Ha sido posiblemente la mujer más influyente en el mundo de la antropología, y tal vez una de las personalidades más sensibles hacia el estudio de otras culturas. Enfatizó siempre la gran posibilidad de aprendizaje que se podía obtener a través del estudio de otras sociedades.
Evans-Pritchard, E.E.	1902 - 1973	En su trabajo sobre la sociedad primitiva incluyó aspectos sobre religión, economía, estética, leyes, parentesco, política y modos de pensamiento.

Figura 1. Tomada de A. Espinosa 2012. En: Urrego, Juan de Dios. (2012) Curso Virtual de Antropología. Bogotá: LEADH

La figura 1, en la cual se observan distintos postulados antropológicos que pertenecen a este campo de estudio, permite conocer las tres características propias del saber antropológico propuestas por Hoebel (1973), citado por Espina (1996):

1. Tratan del ser humano y sus manifestaciones como un todo (visión holística)
2. Emplean método comparativo
3. Tienen en cuenta el concepto de cultura como ámbito propio de lo humano. Característica que también es válida para la

antropología filosófica ya que el concepto de cultura encierra en sí un concepto de hombre. (p. 11)

La antropología, observada como la ciencia que se ocupa de estudiar al ser humano como un ser biológico y generador de cultura, surge en los comienzos del siglo XVIII gracias a la ruptura que se presenta entre la antropología y la filosofía. Así, la antropología era vista como una parte de la filosofía, hasta que el estudio del ser humano pasa a ser un saber independiente con objeto y método propio, constituyendo así la antropología científica. Entre los autores que posibilitaron esta ruptura están: Linneo, quien clasifica al hombre entre los primates; Darwin y Lamarck, quienes proponen el concepto de evolución, selección natural, entre otros; Boucher de Perthes, quien centra su estudio en los restos de simios y fósiles humanos. En el siglo XIX los avances científicos empiezan a constituir la antropología como una ciencia con ayuda de Mendel, quien expone las leyes hereditarias; Dubios, quien descubre al hombre de Java y que permite el estudio del ser humano desde su conducta, sus costumbres, ritos; entre otros avances (León y Góngora, 1984).

Gracias a estos avances de orden científico la antropología se constituirá como una ciencia que tiene las siguientes características:

- a- Es una ciencia descriptiva, en la medida que profundiza sobre los rasgos humanos y las características de los diversos grupos.
- b- Es una ciencia sistemática y comparativa, ya que intenta explicar los rasgos comunes y las diferencias entre los individuos, mediante procesos o leyes.

- c- Es una ciencia aplicada, puesto que estudia las posibilidades de control de los diferentes cambios que se dan en los grupos humanos y su propia organización (León y Góngora, 1984).

Igualmente, los estudios y avances que se dan a partir de la antropología permiten que esta se divida en ramas o tenga las siguientes subdisciplinas: antropología filosófica; antropología biológica o física; antropología cultural; antropología arqueológica; y antropología lingüística.

1.2. Ramas de la antropología

1.2.1. Antropología filosófica

Está enfocada en el estudio del hombre de forma global y no parcialmente. Es decir, le interesa la totalidad del hombre significando con ello que el estudio de este es de manera más profunda e integral. La antropología filosófica toma diversos postulados de los filósofos a través de la historia para responder al interrogante: ¿qué es el ser humano?, enfatizando en su esencia y naturaleza misma. En palabras de Ibañez, citado por García, (2001) “Esta es, en parte, la tarea de la ‘antropología filosófica’; ella podría establecer un fundamento último y unas metas unitarias a esa abigarrada serie de disciplinas especiales que hoy se ocupan del hombre: la física, la biología, la etnología, las ciencias psicológicas y sociales, las ciencias de la cultura, etc.” (p. 24-25).

1.2.2. Antropología biológica o física

Estudia al ser humano como un ser que evoluciona, de aquí que lo describe y analiza desde sus cambios físicos y/o biológicos, tales

como las variaciones hereditarias, la constitución genética, entre otros aspectos. A la antropología biológica le interesa el enfoque sobre la variación biológica y en palabras de Kottak (2011) reúne cinco intereses, a saber:

- 1) Evolución humana, según revela el registro fósil (paleoantropología)
- 2) Genética humana
- 3) Crecimiento y desarrollo humano
- 4) Plasticidad biológica humana (la capacidad del cuerpo para hacer frente a tensiones como el calor, el frío y la altura)
- 5) La biología, evolución, comportamiento y vida social de monos, simios y otros primates no humanos. (p.12)

1.2.3. Antropología cultural

La antropología cultural tiene a su cargo la descripción y el estudio de los distintos comportamientos que son aprendidos y adquiridos en los distintos grupos humanos. A la antropología cultural pertenece la etnografía como una subdisciplina que permite la descripción sistemática de las culturas. Es importante la antropología cultural porque permite hacer la descripción y comparación entre las culturas, crea hipótesis y teorías que facilitan la comprensión de las causas y estilos de vida de los individuos como seres pertenecientes a una cultura. (Harris, M. 2001) “La antropología cultural es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales” (Kottak, 2011, p.10)

1.2.4. Antropología arqueológica

Mejor conocida como arqueología, permite la reconstrucción, descripción e interpretación del comportamiento humano por medio del estudio de restos materiales. Esta disciplina se ocupa de la descripción e interpretación de las culturas pasadas. Gracias a la arqueología se pueden reconstruir las formas de vida que tenían las poblaciones antiguas y comprender cómo estaban organizadas social, política y económicamente.

1.2.5. Antropología lingüística

Se interesa por estudiar la forma en la que el lenguaje constituye varios aspectos de la vida humana en los diferentes grupos culturales. La antropología lingüística se encarga de estudiar el lenguaje en su contexto social y cultural. Gracias a este estudio pueden hacerse inferencias acerca de las características universales del lenguaje, reconstruir idiomas antiguos con ayuda de descendientes contemporáneos y estudiar las diferencias lingüísticas en diferentes culturas. Igualmente, analiza la evolución que se da en las diferentes comunidades con el pasar de los años. Así pues, se evidencian cambios gramaticales, sintácticos, semánticos y pragmáticos (Kottak, 2011 p.13).

1.3. Taller colaborativo y cine foro para la apropiación de contenidos de la Unidad

Como uno de los propósitos del curso es utilizar la estrategia de trabajo colaborativo y el cine-foro, se presenta la película *Los dioses deben estar locos*, y se deja un taller para que sea realizado en grupo de tres integrantes (véase figura 2). Así pues, en lo que ata-

ñe a la antropología filosófica y cultural, se observan en la película características propias de concebir el mundo, Es así como los personajes que pertenecen a la tribu de “bosquimanos” conciben al mundo como un lugar plano, incluso sobre el fin del mundo hacen referencia a un punto de la tierra en la que ya no puedan avanzar o seguir caminando. En la escena final de la película se comprende con claridad que el fin del mundo está representado por un abismo intransitable por los bosquimanos.

Siguiendo el hilo conductor de la concepción sobre el universo que tienen los personajes pertenecientes al desierto del Kalahari, también se observa con los estudiantes de Hotelería y Turismo que estas personas creen en varios dioses, pero no tienen representaciones físicas de estos. En su lugar, tienen la concepción de que los dioses los han provisto de cosas buenas, entre estas notan la naturaleza, los animales, la tierra, etc. Esta forma de concebir el mundo hace que las relaciones con la naturaleza sean más cercanas, e incluso en el momento que tienen de caza, el filme muestra cómo los bosquimanos piden perdón al animal que es cazado y le manifiestan que deben cazarlo por el bienestar de la familia.

Los objetos culturales se diferencian de las simples realidades naturales en que aquellos están dotados de sentido y muestran, por lo mismo, una intencionalidad humana. [...]. Lo cultural por lo mismo es un sistema de símbolos (Marquín, González, Rodríguez, Houghton y Beltrán, 1989, p.37).

Los estudiantes de Hotelería y Turismo observan otras características, tales como: los sonidos chasqueantes que caracterizan la lengua nativa de las personas que habitan el Kalahari, incluso las características discursivas en las que no existe la palabra “culpable” y que posibilita la comprensión de un mundo creado por los nativos en donde no hay delitos, leyes o justicia que les diga cómo

deben actuar o que recrimine sus acciones. Los valores de los nativos y la forma de vida que llevan dan muestras de que “La cultura también nos da un alma cultural, social e histórica, que identifica al grupo con unos valores, con unas tradiciones y con un proyecto colectivo” (Marquínez et al, 1989, p. 37).

Estas reflexiones que se presentan en las notas de clase son producto del taller realizado por los estudiantes (véase figura 2), que permite comprender las ramas de la antropología y hacer un acercamiento antropológico a las formas de vida que tienen los personajes presentados en la película *Los dioses deben estar locos*.

Taller # 1

1. Observar la película *Los dioses deben estar locos 1* y realizar lo siguiente:

Identifique los diferentes grupos culturales que se presentan en la película y en cada grupo cultural identificado explique cómo se presentan los siguientes aspectos:
 1. Rasgos Físicos evolutivos
 2. Características lingüísticas
 3. Características filosóficas o formas de concebir el mundo.
 4. Rasgos culturales (formas de vida, formas de gobierno, relación con el entorno y con el otro, etc.)

2. Pregunta para la realización del cine-foro:

¿Cuáles son las problemáticas principales que presenta la película y cómo se relaciona la antropología en la comprensión de estas problemáticas?

Figura 2. Taller colaborativo y cine foro, número 1. Elaboración propia.

El taller (figura 2) que fue dejado a los estudiantes se fundamenta en el trabajo colaborativo que se promueve en el aula de clases. De esta manera, se buscó que el ejercicio resuelto por los estudiantes sea ejecutado recíprocamente por los integrantes de los grupos conformados, generando interdependencia, respeto hacia la opinión del otro, responsabilidad, construcción de consensos y acuerdos. Para este proceso dentro del aula de clase se toma las siguientes categorías de las técnicas del aprendizaje colaborativo, presentadas por Revelo, O., Collazos, C., y Jiménez, J. (2018)

Categorías de las Técnicas de Aprendizaje Colaborativo

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CASOS TIPOS
Diálogo	La intención y los intercambios de los estudiantes se consiguen principalmente mediante la palabra hablada.	Piensa, forma una pareja y comenta; Rueda de ideas; Grupos de conversación; Para hablar, paga ficha; Entrevista en tres pasos; Debates críticos.
Enseñanza recíproca entre compañeros	Los estudiantes se enseñan mutuamente con decisión a dominar temáticas y a desarrollar competencias relacionadas con ellas.	Toma de apuntes por parejas; celdas de aprendizaje; La pecera; Juego de rol; Rompecabez; Equipo de exámenes.
Resolución de problemas	Los estudiantes se centran en practicar estrategias de resolución de problemas.	Resolución de problemas por parejas pensando en voz alta; Pasa el problema; Estudio de casos; Resolución estructurada de problemas; Equipos de análisis; Investigación en grupo.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	CASOS TIPOS
Organizadores de información gráfica	Los grupos utilizan medios visuales para organizar y mostrar información	Agrupamiento por afinidad; Tabla de grupos; Matriz de Equipo; Cadenas secuenciales; Redes de palabras.
Redacción	Los estudiantes escriben para aprender contenidos y competencias importantes.	Diarios para el diálogo; Mesa redonda; Ensayos diádicos; Corrección por el compañero; Escritura colaborativa; Antologías de equipo; Seminario sobre una ponencia.

Figura 3. Técnicas de Aprendizaje Colaborativo. Tomada de: Revelo, O., Collazos, C., y Jiménez, J. (2017 p.120)

El debate que se genera con el cine-foro con la pregunta expuesta en el taller (véase figura 2.), y teniendo presente que el Ministerio de Cultura (2010) lo define como: “Una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual” (p.26) tiene como tarea hacer que los estudiantes descubran los valores, actitudes y comportamientos que reflejan el ser de la cultura que habita en el desierto del Kalahari y que se presenta en la película *Los dioses deben estar locos*. Tomando las palabras de González (1996), citado por Amar (2009):

El cine foro es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretende llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad (p. 177).

Conclusiones

El trabajo realizado con los estudiantes de Hotelería y Turismo en lo que respecta a la primera unidad en el tema de aproximación conceptual a la Antropología permitió observar los siguientes aspectos:

- Interacción entre los diversos estudiantes que conformaban los grupos de trabajo, esto promovió el diálogo y el conocimiento de unos con otros. Además, se evidencia el respeto que los integrantes de los grupos tienen al escuchar las opiniones de los otros estudiantes.
- Enseñanza recíproca, esta se observó cuando los estudiantes sin necesidad de acudir al docente resolvían dudas y planteaban nuevas cuestiones, de tal forma que hacían una crítica reflexiva de los contenidos antropológicos de esta primera unidad.
- Escritura colaborativa. Los estudiantes al trabajar en grupo desarrollan la capacidad de dar opiniones y buscar la manera de que estas queden consignadas en el trabajo que deben presentar al docente. Igualmente, entre los miembros del grupo se corrigen elementos de redacción, puntuación y demás aspectos de la escritura. Todo con miras a presentar un buen trabajo y obtener buena calificación.
- El aprendizaje colaborativo y el cine-foro permitió que el curso de Antropología en esta unidad fuera agradable para los estudiantes de Hotelería y Turismo, quienes preguntaban con ansiedad. ¿cuál sería la siguiente película a ser observada para Antropología?
- Dinámica de grupo, esta permite observar los diferentes roles que pueden tomar los participantes, así pues, en el

trabajo colaborativo se evidencia como la autoridad es compartida y en algunos momentos con el proceso de interacción el liderazgo es asumido por varios participantes.

Referencias

- Amar Rodríguez, V. (2009). *El cine y otras miradas. Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual*. Sevilla: Comunicación social.
- Ardevol, E. y Pérez, L. (1995) *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada/Biblioteca de Etnología.
- Espina, A. (1996). *Manual de antropología cultural*. Quito: Abaya-Yala
- European Association of social anthropologist (EASA). ¿Por qué es importante la antropología? Praga, 15 de octubre de 2015: EASA
- García Cuadrado, J. A. (2001). *Antropología filosófica una introducción a la filosofía del hombre*. España: EUNSA
- González L., Marquínez, G., Rodríguez, E., Salazar, R., Sopó, A., y Suárez J. (2005). *Antropología. Perspectiva latinoamericana*. Bogotá: Universidad Santo Tomás
- Harris, M. (2001). *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza Editorial
- Kottak, C. P. (2011) *Antropología cultural*. México: Mc Graw Hill
- León, J. y Góngora, I. (1984). *El hombre y su pensamiento*. Colombia: PIME
- Marquínez, G., González L., Rodríguez, E., Houghton T., y Beltrán, F. (1989). *El hombre latinoamericano y sus valores*. Bogotá: Editorial Nueva América
- Ministerio de Cultura (2008). *Ruta de apreciación cinematográfica*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Morin, E. (1972). *El Cine o el Hombre Imaginario*. Barcelona: Seix Barral.

Rabaaque, T., García, M. y Viscaino, T. (2017) *Antropologías en transformación: Sentidos, compromisos y Utopías: XIV congreso de antropología*, Valencia del 5 al 8 de septiembre de 2017: Universitat de Valencia

Revelo, O, Collazos, C., y Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas: (21)-41*, pp. 115-134, 2018.

Rué, J. (1998). *El aula: un espacio para la cooperación*, en C. Mir et al. Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia, Madrid: Graó.

Urrego, J. (2012). Curso Virtual de Antropología. Bogotá: LEADH

Unidad 2: Antropología filosófica

Resumen

La unidad dos refiere a la antropología filosófica, la cual puede ser definida como la disciplina que tiene como tarea fundamental de investigación responder al interrogante “¿Qué es el ser humano?” Intentando captar en su totalidad al ser humano, a diferencia de las otras antropologías, observadas en la primera unidad, que comprenden, estudian y explican al ser humano de forma parcial.

Para comprender una parte de la antropología filosófica es necesario abordar algunos pensadores desde las diferentes épocas, a saber: antropología filosófica antigua (Sócrates, Platón y Aristóteles), antropología filosófica medieval (Santo Tomás), antropología filosófica moderna (Hume y Kant) y antropología filosófica siglos XIX y XX (Nietzsche y Freud). Como el estudio de la antropología filosófica es amplio y existen bastantes autores que se destacan en cada época, es menester solo presentar algunos y centrar algunas películas de acuerdo a ciertas características que pertenecen a diferentes momentos históricos o postulados antropológicos y filosóficos: La película *La odisea* para estudio de la cultura Griega, el filme *El nombre de la rosa* para estudio de la cultura medieval europea, la película *Memento*, en lo que refiere a la época moderna, para profundizar y relacionar los postulados antropológicos de Hume y la película *El experimento en la prisión de Stanford*, respecto a la contemporaneidad, para analizar los conceptos presentados por Freud.

Palabras claves: antropología filosófica antigua, antropología filosófica medieval, antropología filosófica moderna, antropología filosófica contemporánea.

2.1. Antropología filosófica antigua y medieval

A la antropología filosófica le interesa comprender al ser del humano desde su esencialidad. Es decir, observarlo no desde los accidentes sino desde sus dimensiones esenciales que lo constituyen como ser humano en su globalidad, en su sentido último y en el sentido de su existencia. Así, comprender el problema antropológico significa comprenderse a sí mismo. La cuestión de “¿Qué es el ser humano?” desde la antropología filosófica ha de ser abordada desde la totalidad y no la parcialidad como lo sugieren las otras ramas de la antropología (biológica, cultural, lingüística y arqueológica). “[...] Solo la antropología filosófica, al plantearse la cuestión general: ¿Qué es el hombre?, asume la tarea específica de considerarlo en forma concreta y total” (González, Marquínez, Rodríguez, Salazar, Sopó y Suarez. 2005, p. 78).

2.1.1. Antropología filosófica Antigua- Sócrates (470-399 a. C.)

El interés filosófico de los primeros pensadores griegos fue el problema de la naturaleza, su origen y sus cambios. Cuando la filosofía entra en contacto con los atenienses se inicia un giro que va desde lo cosmocéntrico a lo antropocéntrico. La problemática cambia notoriamente y de la pregunta por el universo se pasa a la problemática por el ser humano.

Uno de estos primeros filósofos es Sócrates (469-339 a.C.), para quien la pregunta por el mundo no dice nada acerca de lo humano;

por tanto, habrá que preguntarse acerca de la esencia del humano, descubriendo que su verdadera naturaleza está en las virtudes, que se albergan en el alma.

Sócrates es quien centra su atención no en el examen de la naturaleza sino en el ser humano concreto y su conducta. Para este pensador, la vida sin examen es indigna; es menester el conocimiento de sí mismo para distinguir el bien del mal y alcanzar la felicidad a través del ejercicio de la virtud. En palabras de Giovanni Reale y Darío Antiseri (1995) “El alma es feliz cuando está ordenada, es decir, cuando es virtuosa” (p.90).

2.1.2. Antropología filosófica antigua, Platón (427-347 a. C.: El dualismo platónico “El cuerpo y alma como unión accidental”

Para Platón, discípulo de Sócrates, el alma humana proviene de un mundo que es perfecto (mundo de las ideas) y por un accidente se ha encarnado en un cuerpo, olvidando por completo su origen. Así, la esencia del ser humano es su alma eterna e inmortal, que está encarcelada en un cuerpo. Por tanto, para Platón, en el alma se alberga la bondad del hombre y en el cuerpo todas las concupiscencias.

Teoría de Platón

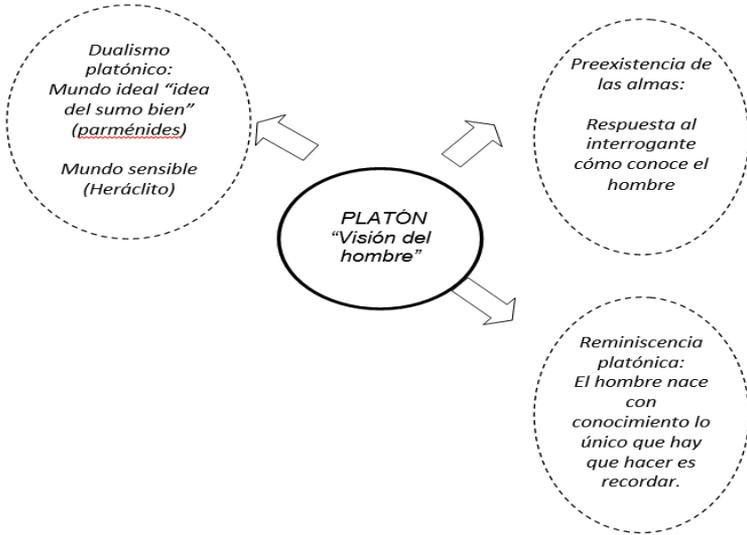


Figura 3. Concepciones antropológicas en la teoría de las ideas de Platón. Elaboración propia

En la figura 3 se observan los principales postulados de la teoría platónica; primero, en la parte superior izquierda, está la teoría de las ideas en la que, según Platón, en palabras de León y Góngora (1985), “el verdadero ser, la verdadera realidad son las ideas, que son entes metafísicos, suprasensibles universales” (p.177). Para Platón existe la dualidad: el mundo de las ideas o mundo inteligible y el mundo sensible, también llamado mundo de las sombras. En este sentido, el ser humano desde la visión platónica depende de la teoría de las ideas, puesto que en un principio el alma era una idea que estaba en el mundo inteligible, separada y libre del cuerpo. De aquí que, el alma es preexistente y al estar en el mundo de las ideas contemplaba la realidad, lo verdadero, esto da respuesta a los interrogantes de qué conoce y cómo conoce el ser humano (véase parte superior derecha de la figura 3.)

Sin embargo, existe un momento en el que las almas que son eternas y preexistentes caen prisioneras a los cuerpos y de esta manera olvidan lo que conocían del mundo inteligible, es decir olvidan las esencias verdaderas. Razón por la cual Platón postula la reminiscencia (parte inferior derecha de la figura 3) con el fin de argüir que el hombre nace con conocimiento. Es decir, en cada ser humano reposan “las representaciones universales que son necesarias para el mismo conocimiento de las cosas corpóreas” (León y Góngora, 1985 p. 177).

Platón, en el mito del carro alado, representa al ser humano formado por un carro, dos caballos con alas y la auriga o cochero. En este mito el conductor del coche representa el alma racional y los caballos, que tienen dos características diversas, por un lado, el caballo que es bueno y hermoso, representa la función afectiva y, por otro lado, representando la función apetitiva, está el caballo que tiende a complacer sus deseos y apetitos (González et al. 2005 pp. 84-85). Fragmento del Fedro escrito por Platón:

Cómo es el alma, requeriría toda una larga y divina explicación; pero decir a qué se parece, es ya asunto humano y, por supuesto, más breve. Podríamos entonces decir que se parece a una fuerza que, como si hubieran nacido juntos, lleva unidos a una yunta alada y a su auriga. Pues bien, los caballos y los cocheros de los dioses son todos ellos buenos, y buena su casta, la de los otros es mezclada. Por lo que a nosotros se refiere, hay, en primer lugar, un conductor que guía una yunta de caballos y, después, estos caballos de los cuales uno es bueno y hermoso, y está hecho de esos mismos elementos, y el otro de todo lo contrario, como también su origen. Necesariamente, pues, nos resultará difícil y duro su manejo.

Y, ahora, precisamente, hay que intentar decir de dónde le viene al viviente la denominación de mortal e inmortal. Todo lo que es alma tiene a su cargo lo inanimado, y recorre el cielo entero, tomando unas veces una forma y otras, otra. Si es perfecta y alada, surca las alturas, y gobierna todo el Cosmos. Pero la que ha perdido sus alas va a la deriva, hasta que se agarra a algo sólido, donde se asienta y se hace con cuerpo terrestre que parece moverse a sí mismo en virtud de la fuerza de aquella. Este compuesto, cristalización de alma y cuerpo, se llama ser vivo, y recibe el sobrenombre de mortal. El nombre de inmortal no puede razonarse con palabra alguna; pero no habiéndolo visto ni intuido satisfactoriamente, nos figuramos a la divinidad, como un viviente inmortal, que tiene alma, que tiene cuerpo, unidos ambos, de forma natural, por toda la eternidad. Pero, en fin, que sea como plazca a la divinidad, y que sean estas nuestras palabras (Platón, 1988, 246a – 249b).

Infografía mito del carro alado



Figura 4. Infografía mito del carro alado. Elaborada por la estudiante del programa de Mercadeo de la Uniagustiniana: (María Angelica Molina Quintero). Producto entregado en clase del taller 2 (véase figura 6)

2.1.3. Antropología filosófica Antigua- Aristóteles (384-322 a. C.) El hombre como unión substancial

Aristóteles, a diferencia de Platón, concibe al ser humano como una unión substancial entre alma y cuerpo, siendo el alma la forma y el cuerpo la materia. Dicha unión es fundamentalmente necesaria, ya que tanto el alma como el cuerpo requieren la una de la otra, para poder responder a las exigencias de la vida. Asimismo, enfatiza Aristóteles, que el ser humano es un ser racional y político, que vive y comparte con otros, y que es consciente de dicha realidad. Aristóteles en su libro *La Política* (1988) manifiesta que:

El hombre es por naturaleza un animal social, y que el insocial por naturaleza y no por azar es o un ser inferior o un ser superior al hombre. Como aquel a quien Homero vitupera: sin tribu, sin ley, sin hogar, porque el que es tal por naturaleza es también amante de la guerra, como una pieza aislada en el juego de damas. La razón por la cual el hombre es un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier animal gregario, es evidente: la naturaleza, como decimos, no hace nada en vano, y el hombre es el único animal que tiene palabra. Pues la voz es signo del dolor y del placer, y por eso la poseen también los demás animales, porque su naturaleza llega hasta tener sensación de dolor y de placer e indicársela unos a otros. Pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo perjudicial, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer, él solo, el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad (libro I, 1253a).

Teniendo en cuenta lo postulado por Aristóteles, González et al. (2005) indican las siguientes dimensiones del ser humano: *dimen-*

sión ontológica, el hombre es un ser viviente racional, lo que indica la esencia propia del ser humano, que marcará la distinción y la superación de la humanidad frente a las demás especies; *dimensión social*, el hombre es por naturaleza un ser cívico, indicando con ello que es un ser que está hecho para vivir en comunidad, para constituir la Polis; *dimensión ética*, el hombre es cierta praxis, refiere a la tarea del ser humano en el ejercicio de la virtud. “la razón, el intelecto, [...] constituye la meta; esto es hay que cuidar primero el cuerpo, educar el apetito y luego el alma” (González L. et al. 2005 p. 87)

Conceptos aristotélicos

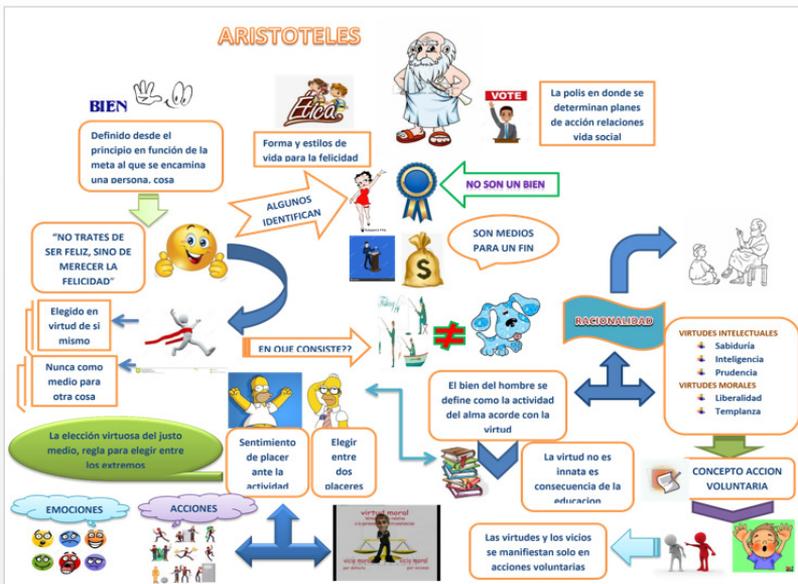


Figura 5. Conceptos aristotélicos. Elaborada por Sandra Fernández Ponce, estudiante del programa de Contaduría de la Uniagustiniana: Producto entregado en clase del taller 2 (véase figura 6)

2.1.4. Antropología filosófica Medieval - Santo Tomás (1225-1274)

La Edad Media tiene la particularidad de observar el problema del ser humano en relación con Dios. Puesto que los filósofos de esta época eran de carácter cristiano, y su deber eclesial era defender la doctrina de la fe, se observa al ser humano como una creatura hecha a imagen y semejanza de Dios. Es así también como empieza a surgir la dicotomía entre fe y razón, colocando a la filosofía como sierva de la teología, para explicar el mundo y al ser humano desde la trascendencia.

Para Santo Tomás, influenciado por el pensamiento aristotélico, el ser humano es una unión sustancial de cuerpo y alma, siendo el hombre cuerpo y a la vez alma. El alma, para Santo Tomás, es de orden individual e inmortal, es una creación de Dios, que se irriga en todo el cuerpo y necesita de este para manifestarse. El ser humano está ubicado en el culmen de lo material y espiritual, y es él quien comprende y da sentido a toda la creación. “El alma no existe antes de su unión con el cuerpo; pero tampoco depende del cuerpo, para existir, pues el alma humana es creada por Dios, pero está depende del cuerpo para adquirir sus características particulares” (González, et al. 2005, p. 183).

2.1.5. Taller colaborativo y cine foro para la apropiación de contenidos de la antropología filosófica antigua y medieval.

Para comprender y profundizar la temática que refiere a la antropología filosófica antigua y medieval se propone el Taller colaborativo y cine foro, número 2 (véase figura 6), para que sea realizado en grupos de 4 estudiantes. Siguiendo con las estrategias peda-

gógicas del cine-foro y el trabajo colaborativo, lo que se pretende con este ejercicio es lograr que en los estudiantes se produzca un aprendizaje significativo “cuando los estudiantes trabajan juntos en una tarea colaborativa, deben incrementar sus conocimientos o profundizar su comprensión del currículum de la asignatura” (E. Barkley, K. P. Cross, y C. Major, 2007 p. 18).

El taller 2 desarrollado por los estudiantes permitió, en primer momento, profundizar sobre los conceptos antropológicos de Sócrates, Platón y Aristóteles. De esta manera, se observa, en las apreciaciones dadas por los estudiantes, que en Sócrates la virtud es fundamental en la perfección del ser humano y que uno de los constitutivos que distingue al ser humano de otras especies es su propia alma, siendo esta la que garantiza el ser consciente de las personas. El alma, por tanto, merece mayor cuidado que el propio cuerpo. Otro aspecto fundamental que se resalta es la libertad humana, entendida como el dominio que la razón tiene el cuerpo, en otras palabras, la racionalidad domina el instinto y solo aquel humano que puede dominar sus impulsos se considera un ser libre. La esclavitud es ocasionada por la falta de autodomínio y atadura a los impulsos y ocasiona desdicha. La felicidad en Sócrates radica en la virtud “quien es virtuoso ya sea hombre o mujer es feliz” (Reale, G. y Antiseri, D. 1995 p.90)

Respecto a los postulados de Platón y que se observa en la infografía (véase figura 4) entregada por algunos estudiantes del programa de Hotelería y Turismo se resaltan las tres partes del alma:

- **Concupiscible:** referente a los impulsos sensibles, los que son motivados por el propio cuerpo, como los deseos sexuales, la fama, la riqueza etc. Y está representada por el caballo oscuro. (Platón sitúa esta parte del alma en el vientre)

- **Irascible:** representada por el caballo blanco y dócil, refiere a la voluntad y a la bondad. (Platón sitúa esta parte del alma en el pecho)
- **Racional:** es la parte más importante, pues resalta la razón y la capacidad que tiene el hombre para realizar la justicia. (Platón sitúa esta parte del alma en la cabeza)

En los que refiere a los postulados de Aristóteles (véase figura 4) se exponen los principios de la ética aristotélica en la que se promueve el fin del ser humano en la búsqueda de la felicidad, de esta manera el *telos* del ser humano radica en ser feliz. Siendo el ser humano en principio razón, ha de guiar su conducta de forma virtuosa, para ello, la razón humana debe poner la justa medida entre dos excesos, los cuales son el exceso y el defecto. “el valor, por ejemplo, es una vía media entre la temeridad y la vileza, la liberalidad es el justo medio entre la prodigalidad y la avaricia” (Reale, G. y Antiseri, D, 2015 p.334)

Ahora bien, respecto al cine foro y para comprender situaciones específicas se proponen dos películas, la primera es *La Odisea* que permite adentrarse en la forma de vida griega, entre los siglos XII y XIII a.C., aproximadamente. Y la segunda película *El nombre de la rosa*, que comprende a las características propias de la edad media. Estas películas se proponen, pues en palabras de Reale, G.y Antiseri, D. (2015)

Los estudiosos están de acuerdo en considerar que para comprender la filosofía de un pueblo y de una civilización es indispensable referirse a 1) arte; 2) a la religión; 3) a las condiciones sociopolíticas de ese pueblo.

- 1) En efecto, el gran arte tiende a alcanzar de modo mítico y fantástico, o sea mediante la intuición y la imaginación, objetivos que también son propios de la filosofía.
- 2) Y la religión, analógicamente, tiende a alcanzar por vía de fe ciertos objetivos que la filosofía busca alcanzar con los conceptos y la razón.
- 3) No menos importante (y actualmente se insiste mucho en este punto) son las condiciones socio-económicas y políticas que con frecuencia condicionan el nacimiento de determinadas ideas y que, en particular, en el mundo griego, al crear las primeras formas de libertad institucionalizada y de la democracia, hicieron posible el nacimiento de la filosofía que se alimenta, de manera esencial de la libertad (p.19).

Taller #2

1. De acuerdo a la lectura, enviada a sus correos electrónicos, sobre la teoría antropológica socrática, (apartados 1.2; 1.3; 1.5;1.6; y 1.9) del libro Reale, G. y Antiseri, D. (1995). responda las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué se considera al hombre como un ser de virtud?
 - ¿Por qué se puede considerar al hombre, desde Sócrates, como un ser poseedor de consciencia?
 - ¿Cuál es el papel de la libertad y la felicidad en la antropología socrática?
 - ¿Explique las dualidades socráticas (virtud y vicio, cuerpo y alma, libertad y esclavitud, racionalidad e instinto)
2. Realice una infografía o diagrama que represente los conceptos antropológicos de Platón o Aristóteles y explique en clase su trabajo.

3. Cine foro: Observe la película *La Odisea* de Andréi Konchalovski y participe de una discusión en clase que gire en torno a las siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo era la cosmovisión que tenían los griegos en el contexto que indica la película la Odisea?
 - ¿Qué valores éticos, de acuerdo a la película, destaca en la cultura griega?
 - ¿Qué características humanas tienen los dioses presentados en la película?
4. Cine foro: Observe la película *El nombre de la rosa* de Jacques Annaud y participe de una discusión en clase que gire en torno a las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué características tiene el arte presentado en la edad media?
 - ¿Cómo era la situación social y política que se observa en la edad media?
 - ¿De acuerdo, a lo observado en la película, puede considerarse la edad media como una época de oscurantismo?

Figura 6. Taller colaborativo y cine foro, número 2. Elaboración propia.

Conclusiones

Para el desarrollo del taller propuesto en lo que respecta a las temáticas de Antropología Filosófica Antigua y Medieval se observó lo siguiente:

- Trabajo colaborativo para organizar y presentar información gráfica. El taller realizado por los estudiantes procura que éstos trabajen con herramientas tecnológicas para la creación de infografías y diagramas de información. Esto permitió que los estudiantes se ayudaran mutuamente y algunos tomaran el liderazgo de crear imágenes o de presentar el contenido de forma más creativa.

- Las preguntas presentadas en el taller posibilitaron la creación de argumentos fuertes entre los grupos de trabajo y además se alcanzaron competencias propias del trabajo colaborativo, tales como: Conversación entre los miembros del grupo, respeto, escucha, enseñanza mutua, resolución de problemas, entre otras.
- Los filmes expuestos fueron de gran interés para los estudiantes. En especial *La Odisea* pues presenta una historia fantástica que atrajo la atención de los estudiantes y muchos de ellos procuraron leer por cuenta propia algunos mitos e historias griegas. Por otra parte, la película *El nombre de la rosa* permitió que los estudiantes generaran argumentos críticos en torno al trato que personas con condición de discapacidad padecían en la Europa Medieval. También permitió que se generará un debate entre los miembros de los diferentes grupos, puesto que se presentó una reflexión crítica y se tejieron argumentos significativos para contestar la pregunta: ¿De acuerdo, a lo observado en la película, puede considerarse la edad media como una época de oscurantismo?
- Aunque el propósito del curso es apropiarse de contenidos antropológicos, la estrategia utilizada del trabajo colaborativo y el cine-foro fomentó espacios éticos y discursivos que desarrollaron otras competencias como son la capacidad de generar consensos o acuerdos, la aceptación de argumentos fuertes, la interpelación y el derecho a la palabra.

2.2. Antropología filosófica moderna

La época moderna se caracteriza por los cambios de orden científico y filosófico que la sustentan. Su principal característica es la superación del oscurantismo para dar una mirada al ser de la

humanidad desde una perspectiva antropocéntrica y gnoseocéntrica. En esta época surge la comprensión del hombre desde su racionalidad, desde la inmanencia que lo ubica como un ser de percepción que hace ciencia y es capaz de dar razón del mundo desde el mismo mundo y no solo desde la trascendencia planteada en la edad media.

2.2.1. El hombre desde la perspectiva empirista - David Hume (1711-1776). El yo como un conjunto de percepciones

Para Hume la idea cartesiana del yo como esencia y sustancia de la realidad humana no es existente, ya que esa idea del yo cartesiana es variable y no es producto de una percepción empírica que la sustente, de aquí que no se pueda dar razón del yo mismo. Para Hume esta idea del yo es creada por la imaginación, negando con ello la identidad personal que únicamente es comprendida como un conjunto de vivencias, percepciones o impresiones agrupadas por la imaginación. De esta manera, niega cualquier característica esencial y distintiva del ser humano. En palabras de Hume (2001):

El Yo o persona no es una impresión, sino lo que suponemos que tiene referencia a varias impresiones o ideas. Si una impresión da lugar a la idea del Yo, la impresión debe continuar siendo invariablemente la misma a través de todo el curso de nuestras vidas, ya que se supone que existe de esta manera (p. 190).

Para Hume, en lo que respecta a la concepción del ser humano, es importante destacar que las pasiones son propias de toda la naturaleza humana y que son independientes de la razón, lo cual indica que no pueden ser dominadas por esta como lo pretendían

pensadores como Platón, Aristóteles y otros. Reale, G. y Antiseri, D. (2011) presenta la siguiente división de las pasiones en Hume: 1) directas. 2) indirectas:

1). Las primeras son aquellas que dependen inmediatamente del placer y del dolor como, por ejemplo, el deseo, la aversión, la tristeza, la alegría, la esperanza, el temor, la desesperación, la tranquilidad.

2). Las segundas son, por ejemplo, el orgullo, la humildad, la ambición, la vanidad, el amor, el odio, la envidia, la piedad, la malignidad, la generosidad y otras que se derivan de éstas (p.216)

En la propuesta de Hume, es destacable que estas pasiones son las que refieren al “yo”, es decir constituyen el conjunto de vivencias que conforman lo que se conoce o se llama “yo”: “aquella persona particular de cuyas acciones y sentimientos cada uno de nosotros está íntimamente convencido” (Reale, G.y Antiseri, D. 2011, p.216).

2.2.2. El hombre desde la perspectiva kantiana, Immanuel Kant (1724-1804) El ser humano como ser moral.

La pregunta sobre el ser humano en Kant, remite a su carácter moral, en la que prima el cumplimiento del deber, definiendo al ser humano como un ser libre y autónomo que debe conducirse bajo imperativos categóricos en los que se autodetermine. El ser humano en Kant es un fin en sí mismo “obra de tal modo que uses a la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre como un fin al mismo tiempo y nunca solamente como un medio” (Kant, 2008, p.189).

Para Kant, el origen de la conducta moral del hombre es netamente de orden racional, la moral no puede provenir de sentimientos, emociones o condicionamientos que muevan la conducta de los sujetos a la satisfacción de deseos o caprichos. Lo que hace que el sujeto se sienta determinado a actuar de X manera es la obligación que la razón le impone. En ese proceder que la razón muestra como prescripción del actuar está el deber, éste no es un deber basado en inclinaciones, sino que tiene su propio valor, es el valor en sí mismo de la acción que se realiza por respeto a ley que obliga a ser cumplida.

En esta perspectiva, el filósofo, es muy enfático y deja claro que la moral auténtica es solo aquella que se centra en el deber mismo de las acciones morales, Por ejemplo, la acción de salvar a alguien cuando se está ahogando por el deber de salvarla, es muestra clara de que se cumple por el valor mismo que tiene la acción. Sin embargo, si se colocan inclinaciones para realizar la misma acción de salvarla, por ejemplo, se podría decir que aquella persona que se está ahogando tiene una deuda económica considerable con el sujeto que puede salvarla, entonces la intención cambia y se puede salvar a la persona que se está ahogando, para no perder el dinero que adeuda, mas no por el sentido del deber mismo. En este ejemplo, la acción no está centrada en la vida de la persona que se está ahogando sino en el dinero que adeuda a quien puede salvarla, la persona se convierte en un medio y no en un fin en sí mismo como lo propone Kant.

2.3. Antropología filosófica siglo XIX-XX

Teniendo presente que existían postulados idealistas, positivistas, materialistas, empiristas, racionalistas, entre otros, existe una preocupación fundamental y es observar al ser humano, desde su

propia existencia, como un ser que despliega y se proyecta en el mundo, que tiene preocupación sobre el sentido y fin de su propia vida. En él se presentan inquietudes de orden psicológico y espiritual, caracterizadas por la angustia, el sufrimiento, la incertidumbre y demás elementos que constituyen la esencia del ser humano.

2.3.1. El hombre desde la perspectiva vitalista - Nietzsche (1844-1900)

La naturaleza humana está constituida por los dos principios: el racional e instintivo, representados, el primero, por el dios Apolo que simboliza el equilibrio y la medida y el otro principio por el dios Dionisio que simboliza el impulso, el exceso. La relación de estos dos principios constituye la vida del ser humano. Sin embargo, Nietzsche propone la prevalencia de lo dionisiaco sobre lo apolíneo. Exaltando con ello el sentido, la voluntad y el deseo de vivir. El vitalismo que es la “aceptación de la vida, tal como es, irracional carente de todo sentido, caótico, ciego y absurdo” (León y Góngora, 1984 p. 185).

Para lograr el vitalismo propuesto por Nietzsche es necesario hacer una transmutación de los valores, es decir, cambiar la tabla de valores humanos. Frente a este proceder Nietzsche, en palabras de León y Góngora (1984) propone:

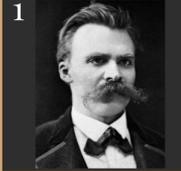
1. El ser humano debe matar a Dios, es decir desterrar a este ser superior de la conciencia humana.
2. El ser humano ha de abolir la moral cristiana, la cual está fundada en el ser humano débil, aquella persona que no es capaz de reaccionar y cree que el desinterés, la abnegación, la humildad, entre otras acciones, son actitudes buenas.

3. Al matar a Dios y abolir la moral cristiana, ha de comprenderse que la única realidad para el ser humano es la vida terrenal, ya que el hombre es solo cuerpo y éste se impone.
4. La forma que puede crearse esta nueva forma de concebir la vida es mediante la voluntad de dominio, la cual refiere a la voluntad de poder que el ser humano debe tener. En este sentido los hombres buenos son los fuertes, los señores; y los hombres malos, los débiles, los cobardes que renuncian a una vida plena.
5. El ser humano ha de convertirse en “El Superhombre”, aquella persona capaz de ser el dueño de sí mismo. (p.185—186)

Conceptos antropológicos de Nietzsche

CONCEPTOS ANTROPOLÓGICOS DE NIETZSCHE

1



CAMELLO: YO DEBO
LEÓN: YO QUIERO
NIÑO: YO CREO
EL SÚPER HOMBRE

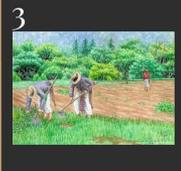
2



RETORICA:

- El hombre es un puente entre la bestia y el superhombre.
- El hombre debe ser superado por medio de poder.
- El hombre debe reconocer que es cuerpo, pasión, instinto y su querer de ser más.

3



ANTROPOLOGÍA DEL TRABAJO:

- El hombre se referencia en los animales para producir medio de vida.
- El trabajo nace para satisfacer la necesidad de conservación.
- Mediante el trabajo el hombre se relaciona entre si y con la naturaleza.

4



MUERTE DE DIOS:

- Con el nihilismo se busca matar a Dios.
- Como consecuencia de la muerte de Dios, llega la quiebra de todos los valores culturales del "hombre pequeño".

Figura 7. Conceptos antropológicos de Nietzsche. Elaborada por María Angelica Molina Quintero. Estudiante del programa de Mercadeo de la Uniagustiniana; Producto entregado en clase.

2.3.2. El hombre desde el psicoanálisis, Freud (1856-1939)

La teoría freudiana sostiene que la actividad humana se rige por las pulsiones instintivas, es decir que, entendiendo la pulsión como la energía psíquica que dirige una acción, el placer o el instinto de muerte, entre otros, son impulsos que caracterizan a los seres humanos y que dirigen su actuar con el propósito de calmar ese estado de tensión que producen.

Freud postula, respecto al aparato psíquico humano, dos tópicos o descripciones: Primero, presenta las instancias del consciente, preconsciente e inconsciente, entidades que en palabras de González et al. (2005) “pueden ser reducidas a dos: la entidad psíquica consciente y la entidad psíquica no consciente o lo inconsciente” (p. 105). Segundo, presenta las instancias del Ello, el Yo y el Superyó, caracterizando al Ello como algo inconsciente, es decir algo oscuro, impenetrable. En palabras de León y Góngora (1984) “Es el lugar de los instintos vitales en su primitiva anarquía” (p.246). El Yo hace referencia al agente o al agente responsable de la actividad psíquica. El Superyó es aquella instancia que manda, prohíbe, dirige, reprime, entre otras acciones. “Está formado por los valores y normas culturales y es, por una parte, la sede de la conciencia moral y social, y, por otra, es la instancia de la vigilancia, del castigo y el premio” González et al. (2005, p. 106).

Conceptos antropológicos de Freud



Figura 8. Conceptos antropológicos de Freud. Elaborada por María Angelica Molina Quintero. Estudiante del programa de Mercadeo de la Uniguastiniana:. Producto entregado en clase.

2.3.3. Taller colaborativo y cine foro para la apropiación de contenidos de la antropología filosófica moderna y contemporánea

Para finalizar la segunda parte de la Unidad II, se propone el siguiente taller, el cual sigue la línea planteada y promoviendo el trabajo colaborativo y el cine foro como estrategias que propician un aprendizaje significativo y de mayor participación en los estudiantes. En este taller se enriquecen los conocimientos que la antropología filosófica moderna y contemporánea, desde algunos autores, brinda en relaciones concretas y situaciones específicas. Así pues, con las películas que se observaron como parte del cine foro, se puede comprender la cuestión del “yo” en Hume como algo meramente situacional, perceptivo y que condiciona a un yo temporal.

Debido a la condición de enfermedad que presenta el protagonista de la película *Memento*, también se genera la discusión de entender si el personaje puede ser un agente moral. Incluso se originan discusiones éticas en las que el agente moral pierde su estatus moral en tanto su memoria está siendo afectada.

Referente al filme *El experimento Stanford*, se puede comprender qué factores psicológicos pueden llevar a los seres humanos a actuar de formas distintas e inexplicables. Igualmente, los estudiantes relacionan factores externos con situaciones cotidianas que viven en sus hogares, es así como observan distintos roles que han sido otorgados en su familia y como estos empiezan a asumirse, de forma casi que semejante a lo observado en la película.

Taller #3

1. De acuerdo a la lectura, Ensayo sobre el entendimiento humano de David Hume, sección VI. Conteste las siguientes preguntas
 - ¿Por qué, según Hume, la idea del yo es producto de la imaginación?, argumente su respuesta.
 - ¿Según su criterio y forma de vida que privilegia más: los sentidos o el pensamiento?, argumente su respuesta y explique con ejemplos.

2. De acuerdo a la lectura de Nietzsche en su libro: Así habló Zaratustra, en el apartado sobre las tres transformaciones, desarrollar los siguientes puntos:
 - Explicar con ejemplos cómo se da el paso del camello, al león y el niño en diferentes ámbitos o situaciones cotidianas.
 - ¿Qué aporte hace la perspectiva Nietzscheana a la existencia de los individuos?

- Cuál es el sentido del ateísmo vitalista.
3. Cine foro: Observe la película *Memento*, dirigida por Christopher Nolan y participe de una discusión en clase que gire en torno a las siguientes cuestiones:
- ¿Cómo se evidencia la afirmación de Hume en el filme?
“Dejando a un lado algunos metafísicos de este género, me atrevo a afirmar del resto de los hombres que no son más que un enlace o colección de diferentes percepciones que se suceden las unas a las otras con una rapidez inconcebible y que se hallan en un flujo y movimiento perpetuo” (Hume, D. 2001, p.191)
 - ¿Cómo distinguir o definir el “yo” del personaje principal de la película *Memento*, teniendo presente que éste no puede almacenar nuevos recuerdos o registrar en su memoria nuevas experiencias?
 - ¿Cómo se le puede atribuir responsabilidad moral al personaje de la película, teniendo presente su enfermedad?
4. Cine foro: Observe la película *El Experimento en la prisión de Stanford*, dirigido por Kyle Patrick Alvarez y participe de una discusión en clase que gire en torno a las siguientes cuestiones:
- ¿Qué elementos antropológicos de la teoría nietzscheana puede destacar en la película observada?
 - ¿Cómo se evidencian las instancias propuestas por Freud (El Yo, el Ello y el Súper yo) en algunas situaciones o escenas específicas que se observaron en el filme?

Figura 7. Taller colaborativo y cine foro, número 3. Elaboración propia.

Conclusiones

Para el desarrollo del último taller propuesto en el curso de Antropología y en lo que respecta a las temáticas de Antropología Filosófica Moderna y Antropología Filosófica Siglo XIX-XX, se observó lo siguiente:

- Las películas escogidas fueron llamativas para los estudiantes de Hotelería y Turismo, generaron cuestionamientos éticos. En especial sobre la responsabilidad que las personas tienen cuando en cuanto padecen alguna enfermedad como la expuesta en la película *Memento* o cuando se presentan factores externos como en el caso de la película *El Experimento en la prisión de Stanford*.
- La película *El Experimento en la prisión de Stanford*, al ser basada en hechos reales, provocó más curiosidad en los estudiantes, quienes consultaron por cuenta propia el “*l Experimento de Milgram*. Realizado por Stanley Milgram quien hace un estudio sobre la obediencia y los peligros que esta puede traer.
- Surge en este espacio, al igual que en el desarrollo de la anterior temática, la importancia del trabajo colaborativo y la forma como los estudiantes se organizan en sus grupos de trabajo para organizar y presentar la información gráfica, incluso buscan programas y se ayudan mutuamente para presentar el taller bien elaborado.
- Igualmente, continúan generando argumentos e interactuando para responder a las preguntas del taller expuesto en la figura 7. Se observa que la capacidad argumentativa, de indagación y de interés aumenta en esta etapa del curso.

Referencias

- Aristóteles. (1988). *Política*. Madrid: Editorial Gredos S.A.
- E. Barkley, K. P. Cross, y C. Major. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Morata: manual para el profesorado universitario.
- González L., Marquínez, G., Rodríguez, E., Salazar, R., Sopó, A., & Suárez J. (2005). *Antropología. Perspectiva latinoamericana*. Bogotá: Universidad Santo Tomás
- Hume, D. (2001). *Tratado sobre la naturaleza humana*. Edición electrónica: Libros en la red. En: www.dipualba.es/publicaciones
- Kant, I. (2008). *Metafísica de las costumbres*. Ed. 4. Madrid: TECNOS.
- León, J. y Góngora, I. (1984). *El hombre y su pensamiento*. Colombia: PIME
- Platón (1988). *Diálogos 3 Fedón, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos
- Reale, G. y Antiseri, D. (1995). *Historia del pensamiento filosófico y científico*. (TI). Barcelona: Editorial Herder
- Reale, G. y Antiseri, D. (2015) *Historia del pensamiento filosófico y científico*. (TI). Bogotá: Editorial San Pablo
- Reale, G. y Antiseri, D. (2011) *Historia del pensamiento filosófico y científico*. (TIV). Bogotá: Editorial San Pablo



Notas de clase