



Figura 26. Propuesta urbana. Autoría propia (2019)

También se toma en cuenta el análisis de la caracterización predial ubicando las manzanas con mejor intervención tomando en cuenta el estado de las viviendas, la cantidad de los patios internos y los parqueaderos ubicados

Se toma la intervención de esta manzana ya que cuenta con un 30% de parqueadero, un 20% de patio interno en mal estado, el 40% de las viviendas están en un estado de deterioro tipo 3 que hace referencia que su fachada no se puede rehabilitar y que interiormente no es sostenible y el 10% que son viviendas que están en venta



Figura 27. Localización manzana a intervenir. Autoría propia (2019)

Se realiza la sustracción del centro de manzana con el fin de generar una plaza interna para el uso de los habitantes del barrio con el fin que no se tengan que desplazar a los barrios vecinos y puedan realizar y reactivar sus actividades en cualquier época del año ya que el barrio se a caracterizado por ser un sector muy activo en cuanto a las costumbres no solamente dadas en el sector, si no locales festejando las cosas que se dan a lo largo del año en Colombia

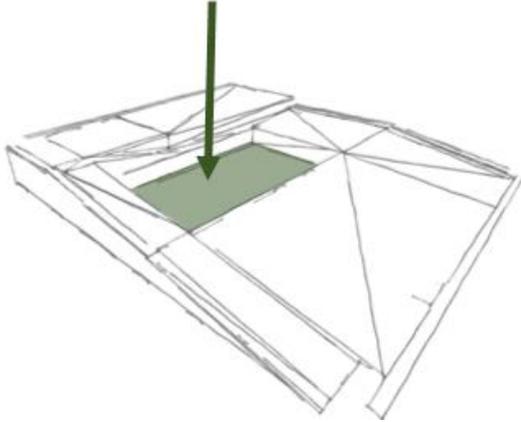


Figura 28. Grafico sustracción área de intervención. Autoría propia (2019)

9.2 Propuesta arquitectónica

El equipamiento de interés cultural e histórico tiene como fin reunir las tradiciones perdidas del barrio Belén; que los habitantes tengan un lugar donde realizar sus actividades, y que este centro cultura con la iglesia de Belén se convierta en dos nodos turísticos fuertes en el barrio conectándolo con el centro administrativo reactivando el lugar por lo que antiguamente fue reconocido, por sus obras de artes ahora localizadas en el museo Santa Bárbara.

Se toma la metodología de las unidades espaciales que es tener en cuenta las diversas tipologías el sector de la candelaria lo cual la forma del equipamiento se da tipo claustro fortaleciéndolo con los sistemas de vacíos para la iluminación y ventilación natural.

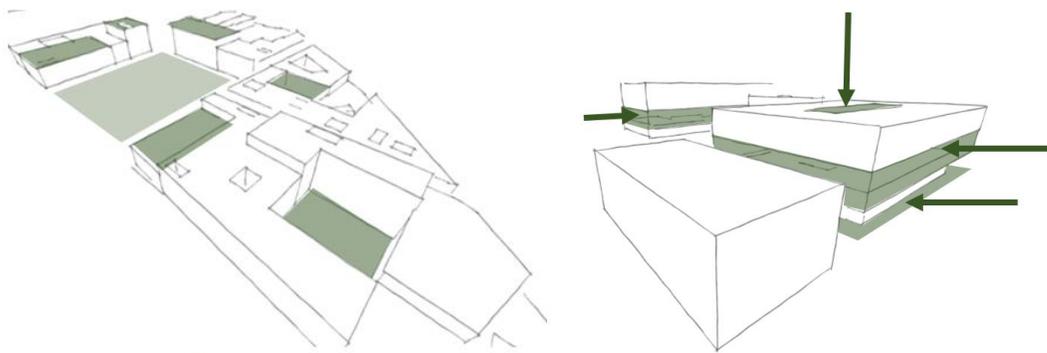


Figura 29. Grafico unidades espaciales. Autoría propia (2019)

La relación de alturas va en función a su contexto inmediato, también respetando la norma establecida que no se puede pasar debido a su plano vertical ya sea que su terreno sea plano o en pendiente.

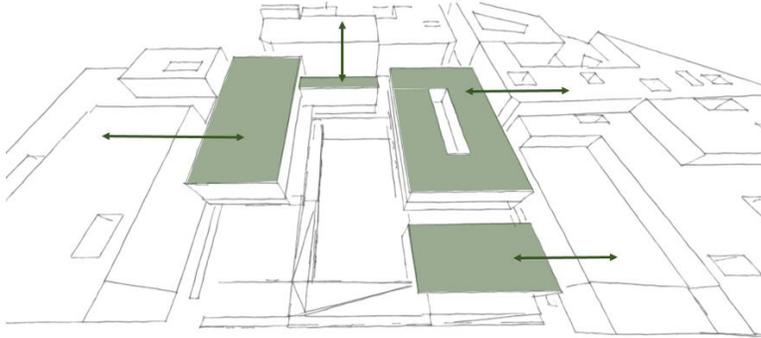


Figura 30. Grafico relación de alturas. Autoría propia (2019)

Se realiza un análisis de flujo de personas que pasan en el sector y las que recién ahí y debido a eso se dan los usos privados, públicos y semi públicos.

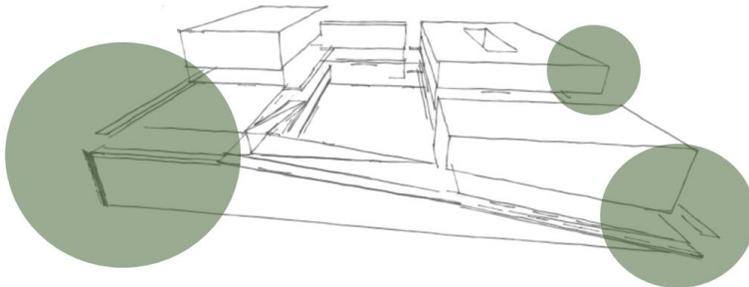


Figura 31. Grafico flujo de personas. Autoría propia (2019)

Se localiza la dirección de la plaza abierta al público y enterrada para que no se genere problemas por la cantidad de personas que puedan estar.

Localizando los auditorios en el volumen con más jerarquía, ubicando en la terraza un mirador donde se evidencia la vista del centro administrativo y el centro histórico también obteniendo una mirada a todo el barrio Belén por la parte superior una sala completamente abierta al público con exposiciones temporales que van cambiando según la época en la que estén teniendo en cuenta lo que se celebre según la época en la que se encuentre en el barrio.

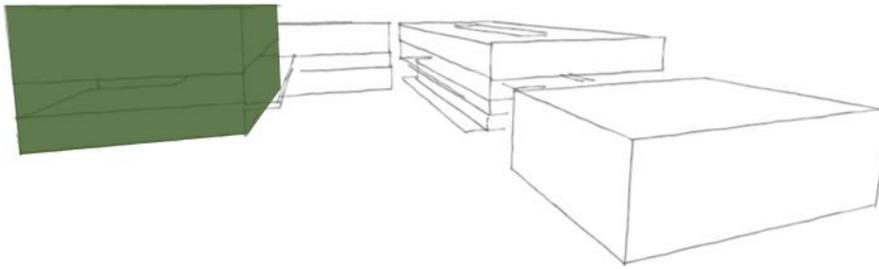


Figura 32. Gráfico jerarquía de volumen. Autoría propia (2019)

La plazoleta de comidas y de bar está abierta por sus dos laterales, conectando directamente con la plaza ya que el barrio se ha caracterizado por sus costumbres de fiesta y de tomar chicha, he indirectamente el recorrido del chorro de Quevedo al centro cultural

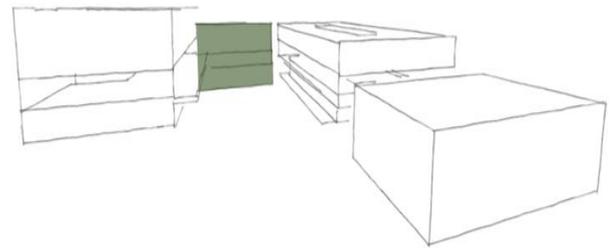
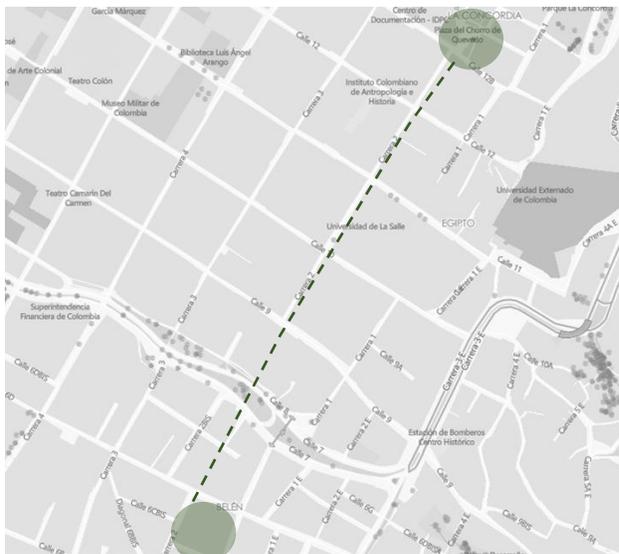


Figura 33. Gráfico relación de plazas. Autoría propia (2019)

La zona de áreas y usos múltiples tiene una conexión a la plaza de la iglesia de Belén, con ello reubicando las pinturas hechas en la iglesia las cuales desde su historia fue reconocido el barrio Belén recuperadas del museo santa Barbará, y la historia por medio de una exposición de cómo es tan importante la chica para la candelera ya que el lugar donde nació fue en Bogotá en el centro histórico; fortaleciéndolo con áreas de recreación para la población juvenil, una biblioteca y ludoteca para el esparcimiento de la población juvenil e infantil



Figura 34. Grafico relación de nodos. Autoría propia (2019)

Y un área completamente administrativa y de documentación histórica del barrio Belén y la importancia que tiene este sector para la candelaria, reuniendo la historia y mostrándola para el personal autorizado.

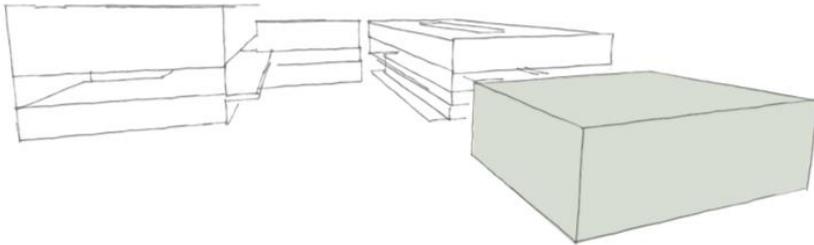


Figura 35. Grafico volumen administrativo. Autoría propia (2019)

Los accesos se dan en función a las diversas actividades que tiene las áreas propuestas

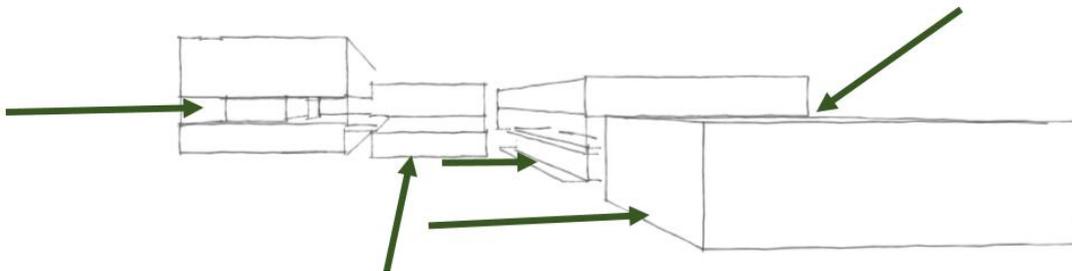


Figura 36. Grafico accesos por volumen. Autoría propia (2019)

Las fachadas se tienen en cuenta el análisis bioclimático y también la función que tiene cada una de las áreas

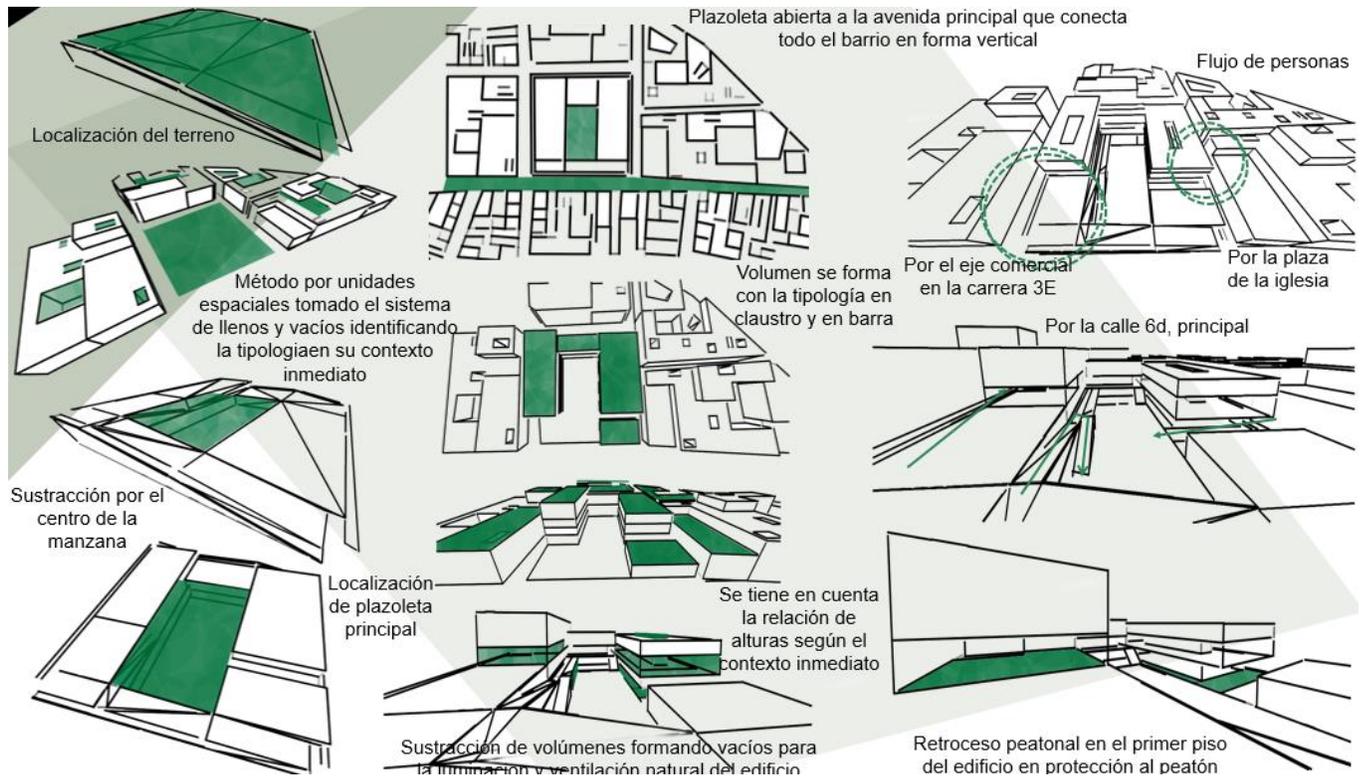


Figura 38. Proceso tipológico. Autoría propia (2019)



Figura 37. Acceso principal. Autoría propia (2019)

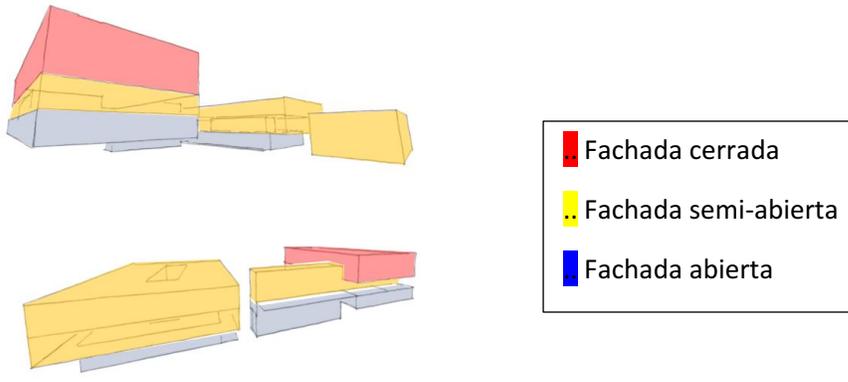


Figura 39. Grafico fachadas. Autoría propia (2019)

La materialidad del edificio se tiene en cuenta la normativa, que es ladrillo a la vista pañete pintado

El índice de ocupación es de 0,45

El índice de construcción es de es de 1,5

La para la sostenibilidad del edificio se tiene en cuenta el tratamiento de agua con planta vetiver, de gases naturales con el biodegestor y el aprovechamiento solar con paneles solares ubicados en el volumen más alto

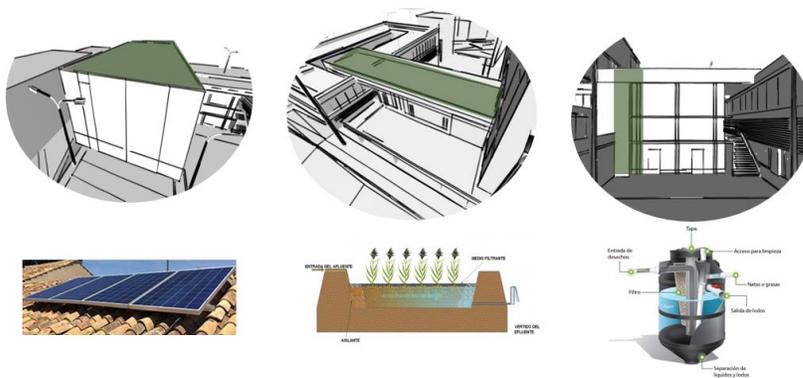


Figura 40. Sostenibilidad. Autoría propia (2019)

Y el reutilizamiento de los materiales son: el polvo de ladrillo para las canchas de tenis, la demolición del concreto para el mobiliario urbano y la re fabricación de vidrios



Figura 41. Materiales reutilizables. Autoría propia (2019)

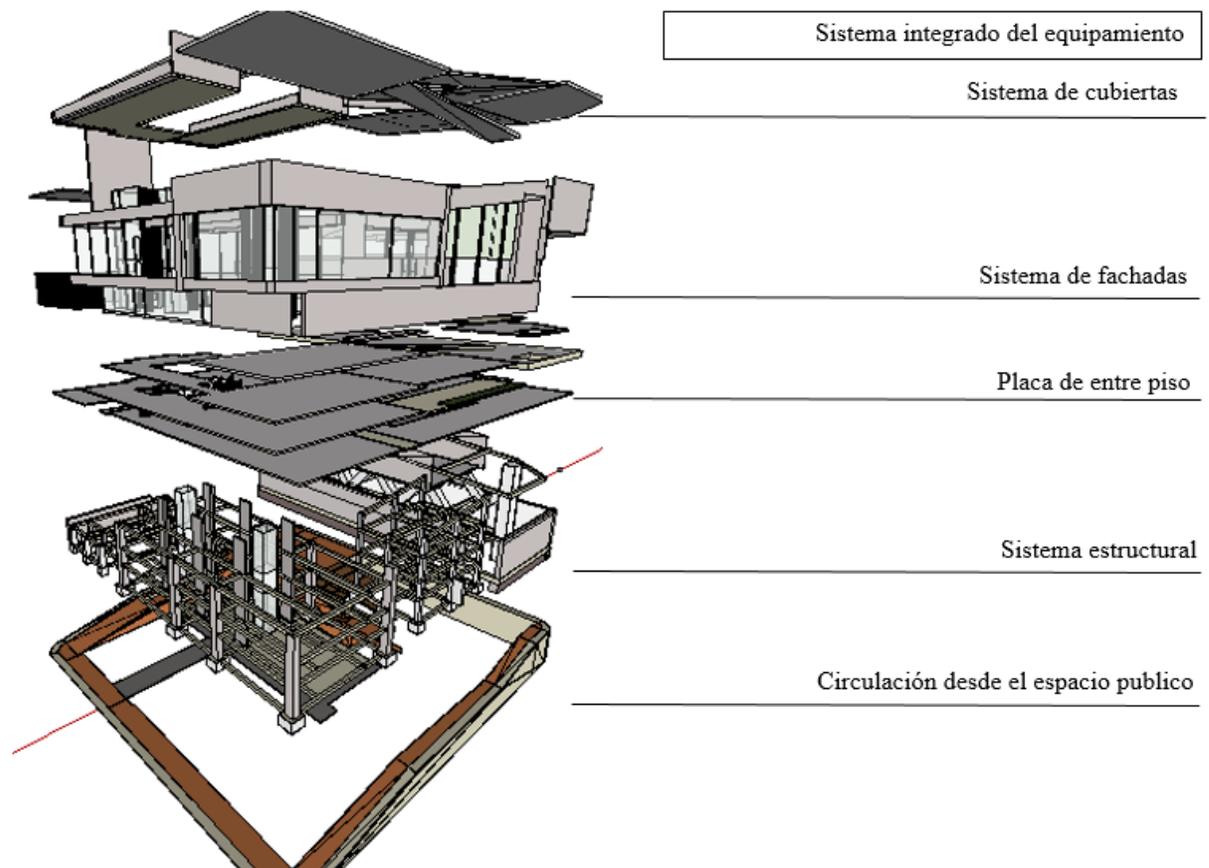


Figura 42. Axo. Explotada del equipamiento. Autoría propia

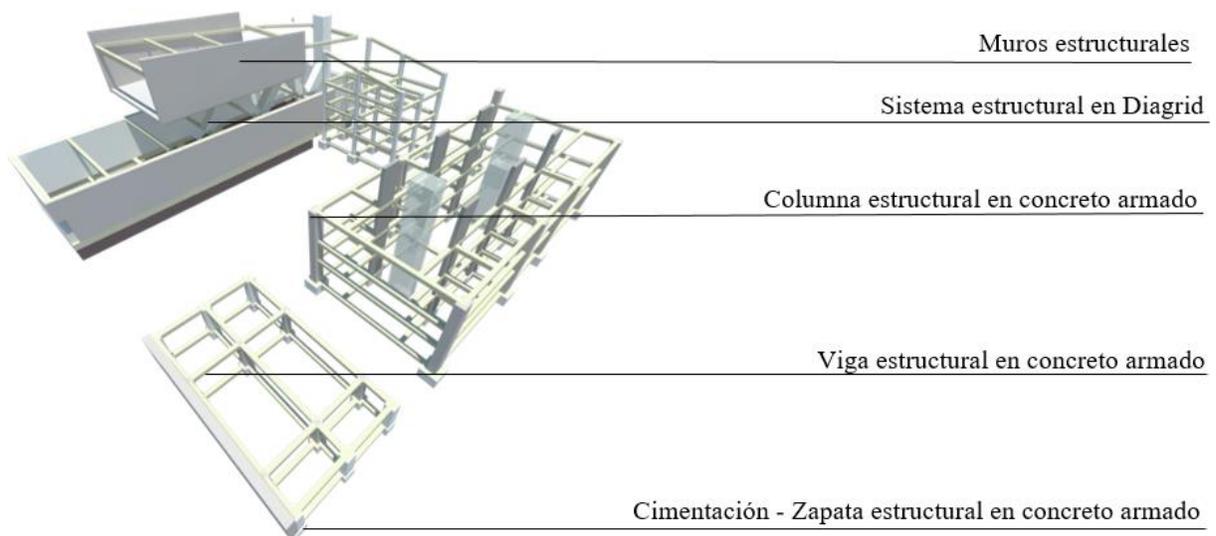


Figura 43. Axo. Explotada estructural del equipamiento. Autoría propia (2019)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
Zona de acceso			
Espacio	Usuario	Actividad	Área
Recepción	Publico general	Punto de información	345,00 m ²
Acceso comunal	Publico general	Ingreso al edificio	35,00 m ²
Sala de espera	Personal autorizado	Permanencia y estar	217,00 m ²
zona de circulación			
Espacio	Usuario	Actividad	Área
Escaleras	Publico general	Circulación vertical	82,00 m ²
Ascensores	Personal autorizado	Circulación vertical	36,00 m ²
Recorridos de exposición	Publico general	Circulación horizontal	230,00 m ²
Rampas	Publico general	Circulación horizontal	376,00 m ²
Zona de servicio			
Espacio	Usuario	Actividad	Área
Baños públicos y privados	Publico general	Servicio general	298,00 m ²
Cuarto de limpieza	Personal autorizado	Implementos de aseo	24,00 m ²
Zonas de basura	Publico general	Elementos desechables	18,00 m ²
Curto de maquinas de ascensores	Personal autorizado	Control eléctrico	24,00 m ²
Plazoleta de comidas	Publico general	Estar y permanencia	302,00 m ²
Terrazas transitables	Personal autorizado	Estar y permanencia	1740,00 m ²
Zonas verdes	Personal autorizado	Estar y permanencia	421,00 m ²
Plazas y plazoletas	Publico general	Actividad publico general	1020,00 m ²
Zonas de actividades			
Espacio	Usuario	Actividad	Área
Sala de exposición temporales	Publico general	Actividad publico general	291,00 m ²
Salas de exposición permanentes	Publico general	Actividad publico general	510,00 m ²
Área administrativa	Publico general	Actividad publico general	273,00 m ²
Auditorios	Personal autorizado	Actividad publico general	1,348,00 m ²
Área de reparto	Publico general	Actividad publico general	292,00 m ²
Camerino	Personal autorizado	Actividad publico general	24,00 m ²
Zona técnica auditorio	Publico general	Actividad publico general	136,00 m ²
Sala historia de la chicha	Publico general	Actividad publico general	140,00 m ²
Área de música	Personal autorizado	Actividad publico general	160,00 m ²
Área de juegos	Actividad juvenil	Actividad publico general	160,00 m ²
Área de tv y estar	Publico general	Actividad publico general	74,00 m ²
Plazoletas libres	Personal autorizado	Actividad publico general	282,00 m ²
Mirador	Personal autorizado	Actividad publico general	162,00 m ²
área total del equipamiento		6,584,00 m ²	
Índice de ocupación		0,32	
Índice de construcción		1,6	

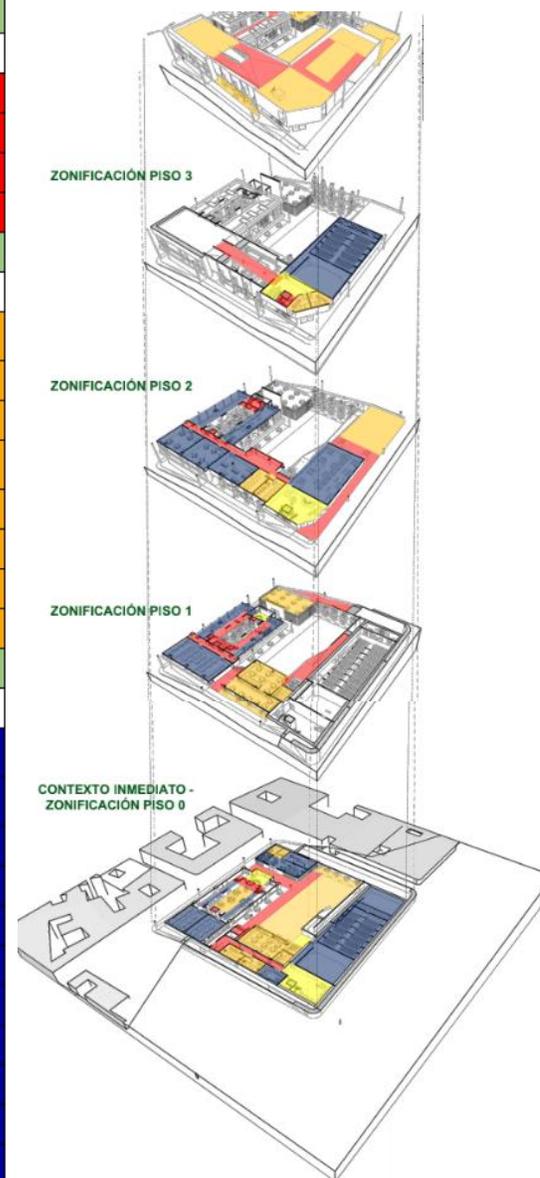


Figura 44. Axo. Explotada zonificación por pisos. Autoría propia (2019)

Figura 45. Programa arquitectónico. Autoría propia (2019)



Figura 46. Sostenibilidad del equipamiento. Autoría propia (2019)

9.3 Especialidades

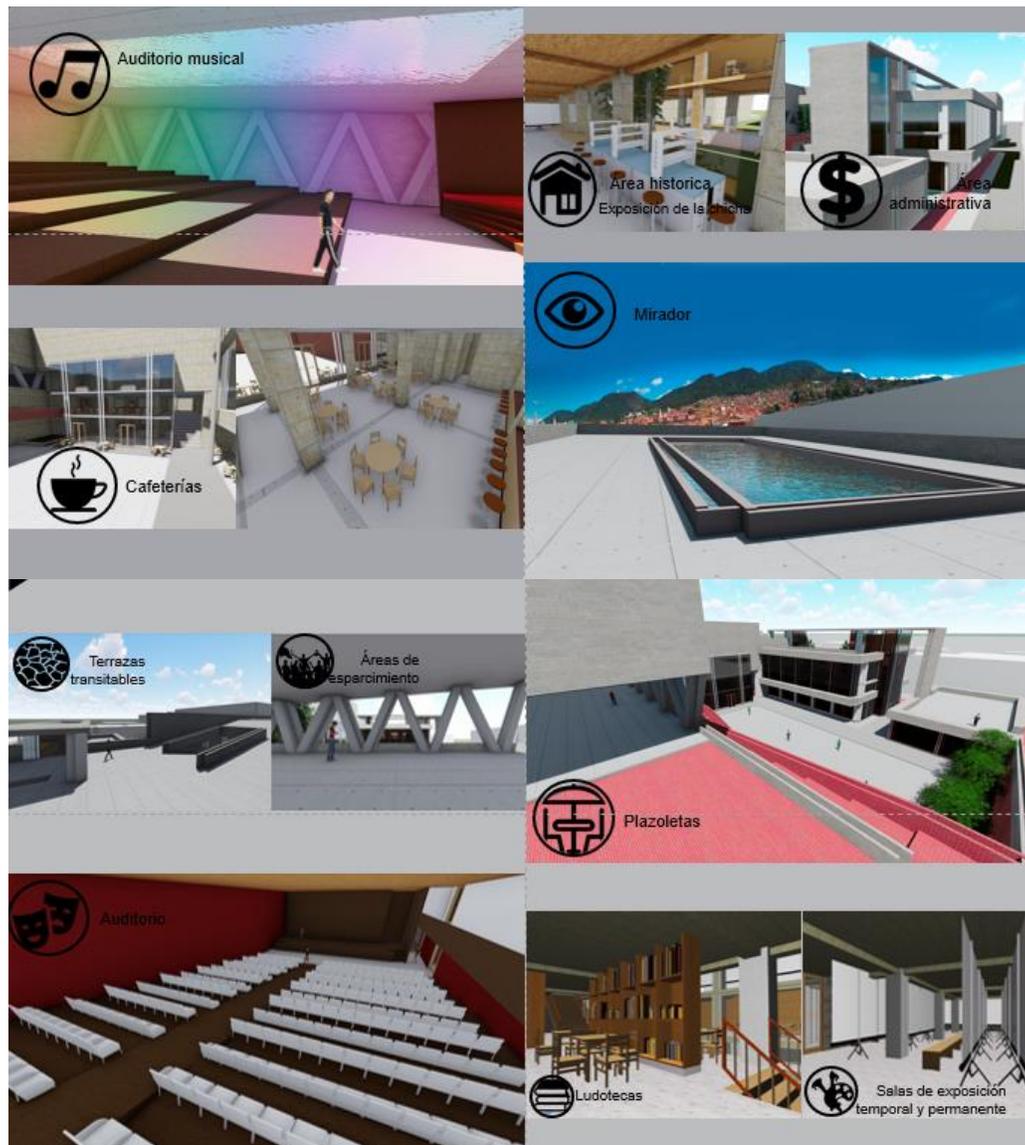


Figura 47. Especialidades del equipamiento cultural. Autoría propia (2019)

Conclusión

- Con esta intervención arquitectónica en el barrio Belén se genera la recuperación y reactivación histórica en el sector y reactivación de las costumbres que se han venido perdiendo en el tiempo.
- El desarrollo del objeto arquitectónico visto como un nodo principal en el barrio Belén donde se pueda realizar dichas actividades costumbres y tradiciones potencializando el sector cultural, comercial y económico.
- El aprovechamiento de los elementos naturales y los nodos arquitectónicos existentes, generando tensiones y complementando con una propuesta urbana donde da al lugar de intervención dirigiendo la mirada al barrio y que de tal forma sea un punto referencia para la habitabilidad tanto como los habitantes nativos y la población flotante.
- Identificando la diversidad de intervenciones arquitectónicas se complementa el sector con un equipamiento para el arraigo cultural donde este abierto para el público respetando la morfología y tipología del lugar.

Referencias

- Alcaldía Mayor De Bogota . (12 de Diciembre de 2014). *57uno*. Obtenido de 57uno:
<https://www.57uno.com/wp-content/uploads/2015/01/Decreto-562.pdf>
- ccb. (1997). *ccb*. Obtenido de ccb: <http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/HTML/388.html>
- Enlacearquitectura. (s.f.). *Enlacearquitectura*. Obtenido de Enlacearquitectura:
<https://enlacearquitectura.com/el-concepto-en-el-proceso-de-diseno/>
- Guerrero Nieto, Y., & Rodriguez, C. M. (2018). Aproximaciones a las nociones del territorio: Ociudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Universidad Distrital* .|
- Instituto de geografía UNAM . (s.f.). *Instituto de geografía UNAM* . Obtenido de Instituto de geografía UNAM : http://www.igeograf.unam.mx/geoigg/investigacion/geo_social.php
- Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *INVI*.
- Lizarazo Lancheros , M. D. (2015). Obtenido de Universidad Javeriana:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20227/LizarazoLancherosAndre aDelPilar2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- NEKO S.A . (2009). House of Arts and Culture Project. *An International Architecture Competition*.
- Rojo Mendoza , F. (31 de Marzo de 2016). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
<http://www.scielo.br/pdf/cm/v18n37/2236-9996-cm-18-37-0697.pdf>
- Sánchez , J. (2009). House of Arts and Culture Project . *An International Architecture Competition* .
- Secretaria Mayor de Bogotá D.C. (2014). *sdp*. Obtenido de sdp:
<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/01.centro-ampliado.pdf>
- Terry Pawsaon. (2010). Kristiansund Opera and Culture House . *An International Architecture Competition* .
- Wikipedia. (27 de Marzo de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_participativo