

Reactivación cultural e histórica de la zona centro de Bogotá Colombia
La Candelaria - barrio Belén

Natalia Solange Silva Herrera

Universitaria Agustiniana
Facultad de Artes, Comunicación y Cultura
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
2019

Reactivación cultural e histórica de la zona centro de Bogotá Colombia
La Candelaria - barrio Belén

Natalia Solange Silva Herrera

Director

Arq. Andrés Orlando Salazar Pinilla

Trabajo de grado para optar el título profesional de Arquitecto

Universitaria Agustiniana
Facultad de Artes, Comunicación y Cultura
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.

2019

Resumen

En el centro histórico de Bogotá Colombia se ha venido presentado del desplazamiento de los habitantes a causa de la gentrificación como lo es en La Candelaria y puntualmente en el barrio Belén donde las personas nativas han tenido que vender sus viviendas y ser desterritorializadas por los nuevos planes de construcción, arquitectónica y urbana mitigando así sus tradiciones y pérdida de su arraigo cultural.

En esta investigación se ha realizado diversos análisis, donde se a identifico los barrios que más han sido codificados arquitectónicamente, cambiando su uso de vivienda a un lugar público y turístico donde a su vez han sido demolido para cumplir con el plan del centro ampliado, de igual manera se toma en cuenta las problemáticas de los sectores vistas y por medio de una encuesta a los habitantes del sector dando a conocer dichas inconformidades por los cambios presentados en la candelaria y un alisáis de predio a predio donde arrojo que los barrios Santa Bárbara, Belén La concordia y Egipto son los barrios más gentrificado de La Candelaria.

Para mitigar la reestructuración del centro de Bogotá es necesario entender la importancia histórica que tiene cada barrio y como cultura aporta a todo el sector de La Candelaria por eso se eligió el barrio Belén, ya que es uno de los pocos sectores que ha resistido a la gentrificación manteniéndose en el tiempo históricamente en cuanto la diversidad de costumbres y tradiciones, para eso se considera generar un nodo arquitectónico donde se reúna dichas costumbres y fortalezca el barrio como a su entorno urbano, por medio de nodos y tenciones existentes.

Palabras claves: Desplazamiento, arraigo, desterritorializacion, cultura, historia, costumbres, tradiciones, reestructuración, gentrificación.

Abstract

In the historic center of Bogotá, Colombia has been sold presented of the displacement of the inhabitants due to gentrification as it is in La Candelaria and specifically in the Belén neighborhood where native people have had to sell their homes and be deterritorialized by the new plans of construction, architectural and urban thus mitigating its traditions and loss of its cultural roots.

In this research, various analyzes have been carried out, where the neighborhoods that have been most architecturally codified have been identified, changing their use of housing to a public and tourist place where they have in turn been demolished to comply with the plan of the expanded center, of In the same way, the problems of the sectors seen are taken into account and through a survey of the inhabitants of the sector, making known these disagreements due to the changes presented in the candelaria and a smoothing from property to property where it threw the Santa Bárbara neighborhoods, Belén La Concordia and Egypt are the most gentrified neighborhoods of La Candelaria.

To mitigate the restructuring of downtown Bogotá, it is necessary to understand the historical importance that each neighborhood has and as a culture it contributes to the entire La Candelaria sector, that is why the Belén neighborhood was chosen, since it is one of the few sectors that has resisted the gentrification maintained over time historically in terms of the diversity of customs and traditions, for that it is considered to generate an architectural node where these customs meet and strengthen the neighborhood and its urban environment, through existing nodes and tendencies.

Keyword: displacement, roots, deterritorialization, culture, history, customs, traditions, restructuring, gentrification.

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Objetivos	11
1.1 Objetivo General	11
1.2 Objetivos específicos.....	11
2. Justificación.....	12
3. Pregunta problema.....	13
4. Marcos	16
4.1 Marco legal.....	16
4.1.1 Ley 388 de 1997 (ley de desarrollo territorial).....	16
4.1.2 Decreto 562 de 2014.....	16
4.1.3 Plan urbano del centro ampliado.....	17
4.1.4 Decreto distrital 190 de 2004.....	18
4.2 Marco teórico	19
4.2.1 Geografía social.....	19
4.2.2 Hábitat integrador.....	20
4.2.3 Espacios vinculantes.....	20
4.2.4 Diseño participativo.....	20
4.3 Marco conceptual	21
4.3.1 Metáforas formales complementarias.....	21
4.3.2 Metodología polivalente.....	22
5. Análisis de referentes	23
5.1 House of arts. And culture Project	23
5.2 Museo de la agricultura Culiacán Sinaloa	24
5.3 Kristiansand opera and culture house.....	25
6. Antecedentes generales	27
6.1 Localización	27
6.2 Plano general	28
6.3 Localización General.....	29
6.4 Antecedentes históricos.....	29
7. Determinantes.....	30
7.1 Determinantes geofísicas.....	30

7.2 Determinantes normativas	31
7.3 Determinantes sociales y económicas	32
7.4 Determinantes viales	33
8. Diagnóstico y análisis predial.....	34
8.1 Plano general	34
8.2 Manzaneo	35
8.3 Cuadro resumen.....	40
8.4 Conclusión grafica predio a predio.....	46
9. Propuesta general	47
9.1 Propuestas urbana.....	47
9.2 Propuesta arquitectónica.....	49
9.3 Especialidades	57
Conclusión.....	58
Referencias	59

Lista de figuras.

Figura 1. Corema Gentrificación Autoría propia (2019).....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Estadísticas La Candelaria. Autoría propia (2019)	15
Figura 3. Grupos poblacionales La Candelaria. Autoría propia (2019)	15
Figura 4. Reactivación barrios de La Candelaria. Autoría propia (2019)	15
Figura 5. Imagen del centro ampliado. Autoría propia (2019).....	19
Figura 6. Actividades del Barrio Belén. Autoría propia (2019)	22
Figura 7. Festividades del Barrio Belén. Autoría propia (2019)	22
Figura 8. House of Arts. And Culture Project. Autoría de la revista An International Architecture Competition (Sánchez , 2009).....	23
Figura 9. Museo de la Agricultura. Autoría de la revista An International Architecture Competition (NEKO S.A , 2009).....	24
Figura 10. Kristiansund opera and culture house. Autoría de la revista An International Architecture Competition (Terry Pawsaon, 2010)	25
Figura 11. Localización Barrio Belén. Autoría propia (2019)	28
Figura 12. Plano de localización. Autoría propia (2019)	28
Figura 13. Localización. Autoría propia (2019).....	29
Figura 14. Antecedentes históricos. Autoría propia (2019)	29
Figura 15. Determinantes geofísicas. Autoría propia (2019)	30
Figura 16. Determinantes Normativas. Autoría propia (2019).....	31
Figura 17. Determinantes sociales y económicas. Autoría propia(2019).....	32
Figura 18. Determinantes viales. Autoría propia (2019)	33
Figura 19. Plano General – número de manzanas barrió Belén. Autoría propia (2019)	34
Figura 20. Explicación del manzaneo existente. Autoría propia (2019)	39
Figura 21. Resumen entrevista al barrio Belén. Autoría propia (2019)	39
Figura 22. Cuadro resumen. Autoría propia (2019)	43
Figura 23. Explicación gráficos de la caracterización predial. Autoría propia (2019).....	44
Figura 24. Resumen grafico caracterización predial. Autoría propia (2019)	45
Figura 25. Análisis predio a predio. Autoría propia (2019)	46
Figura 26. Propuesta General. Autoría propia (2019)	47
Figura 27. Propuesta urbana. Autoría propia (2019).....	48
Figura 28. Localización manzana a intervenir. Autoría propia (2019)	48
Figura 29. Grafico sustracción área de intervención. Autoría propia (2019).....	49
Figura 30. Grafico unidades espaciales. Autoría propia (2019).....	49

Figura 31. Grafico relación de alturas. Autoría propia (2019)	50
Figura 32. Grafico flujo de personas. Autoría propia (2019)	50
Figura 33. Grafico jerarquía de volumen. Autoría propia (2019)	51
Figura 34. Grafico relacion entre plazas. Autoría propia (2019).....	51
Figura 35. Grafico relación de nodos. Autoría propia (2019)	52
Figura 36. Grafico volumen administrativo. Autoría propia (2019)	52
Figura 37. Grafico accesos por volumen. Autoría propia (2019).....	52
Figura 38. Acceso principal. Autoría propia (2019).....	53
Figura 39. Proceso tipológico. Autoría propia (2019).....	53
Figura 40. Grafico fachadas. Autoría propia (2019)	54
Figura 41. Sostenibilidad. Autoría propia (2019).....	54
Figura 42. Materiales reutilizables. Autoría propia (2019)	54
Figura 43. Axo. Explotada del equipamiento. Autoría propia.....	55
Figura 44. Axo. Explotada estructural del equipamiento. Autoría propia (2019)	55
Figura 45. Axo. Explotada zonificación por pisos. Autoría propia (2019)	56
Figura 46. Programa arquitectónico. Autoría propia (2019)	56
Figura 47. Sostenibilidad del equipamiento. Autoría propia (2019)	57
Figura 48. Espacialidades del equipamiento cultural. Autoría propia (2019)	57

Introducción

Los impactos sociales y urbanos que se dan en diversas regiones del mundo dan como causa los factores de expulsión y segregación en consecuencias negativas que trae la globalización y cultural que generan una desterritorialización; En un sistema de adquirir el capital de las ciudades como se observa en los procesos de gentrificación que hace referencia a este proceso acuñado en el contexto urbano londinense, “como un procesos de renovación urbana de viejas zonas céntricas de las ciudades producto del arribo de estratos medios y altos” (Rojo Mendoza , 2016, p. 698 citado por Glass,1964), evidenciados a través de la globalización de estas instituciones ya sean de carácter administrativo o económicas quedando a la deriva de las clases sociales del ámbito urbano como se evidencia en la localidad de la candelaria.

Tras la economía que trae la industria del turismo y la segregación socio- espacial de un territorio, la desarticulación de un paisaje cultural y de origen nativo, sus costumbres y cultura forman una sociedad localizadas en áreas centrales y peri-centrales de las grandes ciudades que las hacen realmente llamativas. (Andalucía, 2005) deduce “La palabra de gentrificación del inglés gentry, significa aburguesamiento, define el proceso de un barrio de clase baja, que da una problemática de abandono y degradación, generando un proceso de revalorización implicando la expulsión de sus habitantes por el cambio de habitantes de clase media-alta.”

La gentrificación es un concepto que se basa en el estudio de:

- Una mutación en la estructura social gracias a la llegada de residentes con mayor poder adquisitivo a un territorio, generando en algunos casos el desplazamiento, de manera simbólica o material, de los residentes nativos
- El mejoramiento o renovación física y espacial del territorio, por intervenciones alternativas o cambios generales
- Intervenciones económicas que se establecen en los sectores como establecimientos comerciales “innovadores” que inducen el cierre de otras entidades comerciales preexistentes
- El aumento del costo de las tierras y la vivienda
- Crecimiento del costo de vida, en comparación con el nivel de ingresos de la población nativa

Como ha de pasar en Latinoamérica la gentrificación ha de producir el desplazamiento de las poblaciones nativas dando nueva propiedad a la población extranjera como se evidencian en las siguientes ciudades:

En la Ciudad de México, se trata del “rescate” del centro histórico; el patrimonio histórico quizás de mayor importancia en América Latina, así como del mercado de la Merced, que se ubica en la inmediatez geográfica del centro histórico y que constituye el mercado municipal de mayor extensión en América Latina. El estudio de Buenos Aires se concentra en tres áreas diferentes que se unen discursivamente por una sola lógica: la valorización del espacio urbano a partir del recurso al patrimonio cultural del Tango, en detalle, se trata de las zonas que rodean al antiguo mercado central (Abasto), así como algunas partes de los barrios de San Telmo y La Boca en el sur de la Ciudad Autónoma (Janoschka, 2016). En el caso de Río de Janeiro, el trabajo de investigación se concentró fundamentalmente en Vila Autódromo, una comunidad de autoconstrucción que se ubica próximo al parque olímpico. Si bien esta localización es de carácter peri-central, se encuentra plenamente integrado en el eje de expansión inmobiliaria actual que se dirige a las capas medio-altas y altas de la ciudad.

Colombia ha sido uno de los lugares en Latinoamérica donde 93% ha sido desplazado por los conflictos interiores, en el caso del centro de Bogotá, por las nuevas urbanizaciones, la creación de vivienda y equipamientos desalojando forzosamente a los habitantes, pretendiendo una rehabilitación urbana, al generar estos cambios se generan más problemas que soluciones, ya que sube la estratificación y el uso del sector donde los habitantes se ven obligados a salir del centro y ubicarse en la periferia, y con ello crear su propio centro lejos de normas impuestas; se ha vuelto uno de los factores más comunes, no solo en el centro histórico, sino que también en los barrios donde más deterioro o donde se ha generado invasión.

Como lo es en la localidad de la candelaria, han de presentar una emergencia ambiental de orden social que lleva al desplazamiento de la población nativa que da la acumulación por desposesión de bienes y servicios del territorio nativo, por actividades antrópicas y cambios de estructura del paisaje de una planeación mal planeada y generando a su vez acciones problemáticas culturales, sociales y económicas causante de la migración de la población, y una percepción de la conglomeración social al estar en un mismo lugar y no tener sentido de identidad.

A partir de lo anterior, se puede establecer que uno de los principales problemas que está atravesando Bogotá y varias de sus localidades, en este caso la localidad de la candelaria debido a su centralidad que han generar la mayoría de los servicios, de salud, educación, políticos, administrativos, los centros de empleo, se hace referencia al barrio belén como uno de los barrios afectados por el fenómeno de gentrificación y polarización excluyendo y afectando a la población nativa del lugar, causando la pérdida de cultura y de arraigo cultural por los cambios que ha sufrido el territorio.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Diseñar un equipamiento que mantenga las condiciones y las características socioculturales de los pobladores, dotando al sector de un objeto arquitectónico singular en donde confluyan saberes, costumbres e innovaciones, conservando rasgos patrimoniales.

1.2 Objetivos específicos

- Identificar las dinámicas e interacciones de los habitantes del barrio Belén mirando lo que hace posible la construcción del hábitat social y territorial.
- Analizar los requerimientos compuestos por la norma en función útil del programa arquitectónico y del centro cultural.
- Diseñar el proyecto para la construcción de espacios socio culturales con diversidad de usos y teniendo en cuenta la historia del barrio belén, usando conceptos y la configuración de espacios para fortalecer la identidad del territorio.
- Reconocer las actividades del sector recuperando las dinámicas culturales y sociales antiguamente propuestas en el barrio.
- Construir el espacio público del barrio belén identificando las distintas conectividades de la localidad y a través de ella fortaleciéndolo generado un hito regulando y transformando la ocupación espacial.

2. Justificación

En Colombia se evidencian grandes centros particulares por su gran atractivo turístico, económico y social, dejando una configuración de sectores de gran impacto como lo son los centros históricos que se valorizan en un determinado rango, presentando un proceso de gentrificación que es uno de los procesos generados por las intervenciones urbanas de la ciudad, dejando en desventaja a la población nativa del lugar, que ha de sufrir un territorio, teniendo consecuencias negativas en un contexto social urbano y por las diferentes dinámicas de la población de mayor poder adquisitivo, afectando un territorio en su cambio de uso directamente y la población inicial .

Este proceso genera nuevas formas de demanda residencial y modificaciones en el lugar a su vez problemas de inseguridad, segregación y desigualdad como uno de los procesos de transformación social y urbanística convertidos en fenómenos sociales y culturales más vistos en el ámbito global, se evidencia mayormente por el desalojo y la desterritorialización al perder identidad particular, identidad colectiva y apropiación de estos espacios cuya población afectada se ve dominada al dejar sus valores étnicos y culturales, por la falta de cultura de sus habitantes, evidenciando el mal uso, estado físico y social presentado en deterioro por la falta de cultura y arraigo de la población.

Por lo cual teniendo en cuenta lo anterior mencionado se ha de generar la mitigación de los problemas de gentrificación y desterritorialización generando la construcción del hábitat y del territorio en el proyecto que consistirá en el desarrollo de un equipamiento que incremente la construcción del hábitat social y la recuperación del paisaje cultural y natural a partir de diferentes estrategias que se desarrollan en base al futuro y tener un fortalecimiento del total arraigo e inclusión social de la identidad del territorio y su total territorialización , para enfrentar las intervenciones urbanas de la ciudad, con la percepción subjetiva del lugar, en el cual actualmente se encuentra en proceso de renombramiento de patrimonio cultural; contara con las características de polivalencia espacial partiendo de las particularidades de los habitantes socialmente construidos y tener la oportunidad y los recursos necesarios para participar en la vida económica propia del lugar e identidad socio territorial con las riquezas que tiene el barrio Belén en la localidad de la candelaria.

3. Pregunta problema

¿CÓMO ES POSIBLE GENERAR LA DENSIFICACIÓN EN EL BARRIO BELÉN CONSERVANDO LA PERMANENCIA DE LA POBLACIÓN Y RESPETANDO LAS DINÁMICAS SOCIALES Y CULTURALES?

La población nativa de un territorio se ve obligada a vender o desplazarse a un sector menos valorado, donde la cultura e identidad de su territorio se ve forzada a ser despojada, la población vulnerable ha de adaptarse en medios de condiciones de pobreza y dejando su cultura y costumbres a un costado, generando una desterritorialización de nuevas costumbres, otorgando su cultura ancestral y patrimonial a un grupo de gente de status. En esta situación la dinámica de crecimiento de una ciudad da la configuración de barrios informales como punto de inicio de un desplazamiento de familias provenientes de las zonas de conflicto del problema de la gentrificación dada por una mala planeación urbana. (Escala .territorio estrategias naturales) con ello formando el casco urbano de forma irregular también por los diversos cambios por el crecimiento de las ciudades actuales, la falta de espacio urbanizable ,la migración interurbana, o los altos costos implícitos en la especulación que genera cualquier intento de reforma urbana ,el límite entre lo construido y lo natural parece alejarse de los malsanos centros urbanos latinoamericanos configurando territorios de borde cada vez más extensos y lejanos que desdibujan cualquier pretensión de regularidad o planeamiento de lo territorial generando nuevas dinámicas de asentamientos informales que afectan con el medio ambiente y cultural de la población ,diferentes actos humanos que enfrentan una situación social de acciones emergentes en el espacio de una estructura básica ,donde sus nuevos asentamientos carecen de simbolismo e identidad.

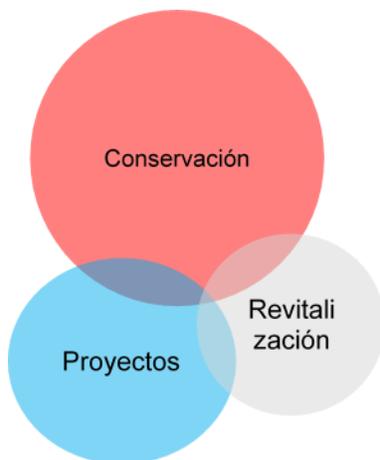


Figura 1. Corema Gentrificación. Autoría propia (2019)

Lo que se pretende generar es una acción relevante en las nuevas alternativas de propagar la emergencia social de esta situación que afecta con la dinámica de crecimiento y cultura de una sociedad, implicando la estructura básica (creación de la acción-preparación-definir situación-realización y consecuencias) de un espacio geográfico con relaciones socioculturales de producción y de diferentes acciones provenientes del desplazamiento involuntario de un territorio para generalización de nuevas acciones dando al sujeto un carácter social con diferentes factores de identificación y apropiación sobre el territorio (territorialización y apropiación).

La población del sector es de 2,600 personas según esto el 82% de estas personas son de pobreza extrema la localidad está ubicada en el sector patrimonial de Bogotá el problema principal que se genera es la gentrificación debido a los proyectos urbanos arquitectónicos que se presenta, ya sea la restauración rehabilitación o los nuevos proyectos que se imponen en el lugar.

Para ejecutar dichos procesos se tiene en cuenta

- La centralidad urbana (núcleo fundamental)
- Antiguos espacios residenciales de grupos de altos ingresos
- Infraestructura física deteriorada
- Población residencial de bajos ingresos

En la candelaria los espacios gentrificables son

- Lugares con oferta cultural
- Cercanía a sitios de trabajos de grupos de altos ingresos
- Sitios con fácil acceso

Debido a esto se genera la desterritorialización del sector en cuanto a los habitantes natales del lugar, que no les queda más que aceptar y desalojar su habitación por estos proyectos.

El 70% de los habitantes que viven en la localidad son de estratos bajos como lo son, uno y dos, y hay algunos lugares donde ni hay estrato, las viviendas la mayoría tiene comercio en el primer piso para el pago de diversas demandas, como los papeles para conservar la vivienda como estado patrimonial y las altas valorizaciones del sector que se presenta.

En los últimos años ha bajado el número de vivienda y hogares en el sector debido a los cambios de estratificación.

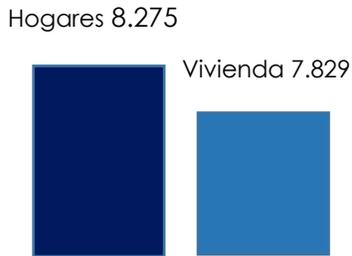


Figura 1. Estadísticas La Candelaria. Autoría propia (2019)

Es una de las localidades donde menos muestran habitantes debido al deterioro social y físico.

GRUPOS POBLACIONALES

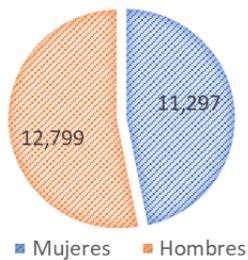


Figura 2. Grupos poblacionales La Candelaria. Autoría propia a partir de la página web información de la Candelaria (2019)

Creando así el desplazamiento interno y el desplazamiento territorial, también creando la segregación trasladando así los habitantes a la periferia creando y generando la invasión en el casco urbano en las periferias de Bogotá atacando los cerros orientales punto central del eje ambiental en Bogotá y las áreas protegidas, áreas verdes y demás.



Figura 3. Reactivación barrios de La Candelaria. Autoría propia (2019)

4. Marcos

4.1 Marco legal

En la localidad de la candelaria se establece una normativa que permite que sus upz se consideren con alto impacto patrimonial en la complementación de variedad de usos, en esencia, la imagen que pretende consolidar la ciudad en cuento a su entorno, su estructura y sus operaciones estratégicas de acuerdo con los fines sociales, económicos y ambientales de la implementación del centro histórico considerándose dentro de la normativa local y nacional para la reactivación del sector conjunto con el plan maestro del centro ampliado, de acuerdo al anterior en el siguiente marco legal se justifica el uso de la normativa para el proyecto.

4.1.1 Ley 388 de 1997 (ley de desarrollo territorial).

Esta ley establece las disposiciones generales referidas a los planes de ordenamiento

Territorial dentro del casco urbano de la ciudad que tendrán que estar dentro de las unidades de actuación urbanística ya que está rige los términos y normas urbanísticas permitidas, ...en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales (ccb, 1997 citado por Ley de Desarrollo Territorial Artículo 5, ley 388 de 1997).

Y define el Plan de ordenamiento territorial como: "...el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo". (ccb, 1997 citado por Ley de Desarrollo Territorial Artículo 9, ley 388 de 1997).

En el caso del proyecto este se integrará con actuaciones como la restauración y rehabilitación del barrio Belén, se tendrá en cuenta con el centro ampliado de la ciudad igualmente buscar la conexión entre la localidad y su contexto inmediato, todo esto planteando un diseño urbano que permita esta conexión que tenga espacios de esparcimiento, y sea rehabilitado al espacio público de la zona por la calle 7, calle 6b, carrera 4 y carrera 3 este.

4.1.2 Decreto 562 de 2014.

Los usos permitidos en los sectores con tratamiento de renovación urbana en la unidad de reactivación de los espacios reglamentarios por las upz, cuando para un proyecto se integren predios con normas distintas sobre usos, se permite el desarrollo de cualquiera de los usos definidos en las fichas reglamentarias involucradas. En los sectores a los que las fichas reglamentarias no les hayan regulado la intensidad y mezcla de usos, o que no tengan ficha reglamentaria de los usos urbanos, se

permiten los usos establecidos para la correspondiente área de actividad (Alcaldía Mayor De Bogotá D.C, 2014 Decreto 562,2014, usos de suelo)

Quiere decir que según el POT se busca la transformación en sectores para poder tener un aprovechamiento total del espacio, como en el proyecto que se está desarrollando del barrio Belén en la rehabilitación y restauración de nuevas actividades, consolidar el espacio y áreas funcionales aprovechando su localización para consolidarse como centralidad en la ciudad de Bogotá

4.1.3 Plan urbano del centro ampliado.

Este plan maestro del centro ampliado, establece implementaciones de diferentes variables en cuanto aumento de la edificabilidad en el centro ampliado, para estimular proyectos que compacten y densifiquen el área, que deben estar acompañado de soportes urbanos que atiendan el aumento de población. Esto significa la generación de espacios públicos, equipamientos, vías y espacios peatonales, así como de la infraestructura necesaria (Secretaria Mayor de Bogotá D.C, 2014). Según lo anterior dentro del proyectó esto se genera con el barrio Belén para la reactivación del lugar, su valoración y el fortalecimiento del arraigo cultural de la población nativa del lugar, pero a su vez con la compactación del área afectada por problemas de inseguridad, que se pretende mitigar con el proyecto propuesto.

Unidad de Planeamiento Zonal No 94 La Candelaria

Intervención de Upz

- 91 Sagrado corazón
- 92 La macarena
- 93 Las nieves
- 94 La candelaria
- 95 Las curses
- 101 Teusaquillo

Los barrios Santa Bárbara y Belén de la Upz 94 de la candelaria están en tratamiento de conservación y son declarados de interés cultural del sector antiguo Zona 1, la renovación urbana y de reactivación en la zona 2 de los barrios Santa Bárbara y Belén.

Usos permitidos para las edificaciones de interés cultural

En predios declarados bienes de intereses culturales ya sean edificaciones de interés cultural pueden plantearse nuevos usos adicionales a la vivienda siempre y cuando sea acorde a la tabla de usos permitida

Conservación, tipo de intervención para predios de conservación arquitectónica del centro histórico y bienes.

Normativa permitida para las nuevas edificaciones complementarias en el la zona central de interés cultural e histórica

- Englobe de predios
- Predios redificables con frente a la Av. Jiménez y en la calle Séptima (30-21-22-09-14-17-08)
- Alturas permitidas a su plano vertical ya sea en terreno plano o en pendiente
- Se permite dos pisos en cuanto al uso de vivienda
- Evitar las culatas en las nuevas edificaciones y en las de rehabilitación
- No puede quedar ningún muros sin fachadas
- Se permite en áreas libres y patios
- Aislamientos contra predios
- Edificaciones con interés cultural el cual presente aislamientos o retrocesos lateral
- Índice de construcción permitido es de 2,8
- Índice de ocupación permitido de 0,70
- Antejardines de 5 metros sobre avenidas
- Para las fachadas se permite la misma tonalidades y texturas del contexto que son ladrillo a la vista y pañete pintado
- No se permite elementos adosados ni en fachada ni en cubierta
- Se permiten voladizos en construcciones nuevas

4.1.4 Decreto distrital 190 de 2004.

El decreto distrital 190 de 2004 en el artículo 160 dice “promover la valoración, protección y difusión del patrimonio construido, a través de la intervención directa de la administración en el Centro, con miras a revertir los procesos de deterioro y a generar un impacto positivo en la calidad de vida de la población residente o usuaria de los servicios”

Como el caso del barrio Belén que se encuentra en proceso de nombramiento patrimonio histórico por lo cual se elabora el proyecto en base a la restauración de aquel patrimonio

arquitectónico que el tiempo se ha consumido por el deterioro físico y las intervenciones de la ciudad para así rehabilitar el barrio y consigo el fortalecimiento del arraigo cultural.



Figura 4. Imagen del centro ampliado. Autoría propia (2019)

4.2 Marco teórico

4.2.1 Geografía social.

Desarrolla el estudio de los hechos y problemas sociales a través de su patrón de ocupación territorial y comportamiento que se reflejan en los fenómenos y procesos de los grupos humanos que configuran el espacio y que se manifiestan en desigualdades y/o bienestar.

1. Geografía histórica: la definición de grupos sociales significativos en el espacio y el tiempo (Instituto de geografía UNAM).

2. Geografía de la población: el análisis de sus actividades e impactos producto de las interacciones sociales como pobreza, salud, acceso a servicios públicos, vulnerabilidad social y adaptación, ciudadanía e inseguridad (Instituto de geografía UNAM).

3. Geografía urbano-regional: los sistemas de asentamientos y las modificaciones que imprimen sobre el territorio como la expansión metropolitana, la transición rural urbana, la irregularidad de los asentamientos y la gentrificación (Instituto de geografía UNAM).

Se aborda el estudio de las relaciones de la sociedad y se analizan sus cambiantes procesos en el territorio desde una perspectiva espacio-temporal, la diferencia de los fenómenos sociales, su distribución espacial, la identidad de las regiones, las estrategias y medios para su transformación por parte de los habitantes, los procesos de cambio social, las dinámicas demográficas y urbanas, y

los movimientos migratorios, así como la historia de la geografía, tiene como objetivo estudiar los hechos y problemas sociales en términos de su localización y manifestaciones espaciales que impactan al ambiente. Se interesa en los grupos sociales, su patrón de ocupación territorial, su dotación de satisfactores sociales y sus actividades y/o necesidades vitales y de existencia (Instituto de geografía UNAM).

4.2.2 Hábitat integrador.

Los territorios son las manifestaciones o expresiones de la relación inseparable y continuamente cambiante entre la especie humana y la tierra. Dicho de otra manera, los territorios son, en el momento en que significa algo para alguien, es decir, en el momento en que un grupo social, una “comunidad” o un grupo de intereses comunes, escribe sobre la tierra sus formas de morar. –

(Guerrero Nieto & Rodriguez, 2018 citado por Noguera 2014).

El hábitat integrador le brinda a una sociedad mixta las características adecuadas para que sus habitantes realicen todas las actividades-función que necesitan llevar a cabo de una manera cotidiana, dentro de un mismo sistema antrópico, sin tener que desplazarse a otros entornos, las dinámicas e interacciones que la población genera en el barrio Belén fortalece el arraigo y la construcción de un espacio que se habite por medio del habitar de la población.

4.2.3 Espacios vinculantes.

La arquitectura tiene la capacidad de generar espacios vinculadores entre el ser y su habitar , a partir de la correcta lectura de las necesidades de la población de la localidad de Candelaria y puntualmente del barrio belén, el análisis del estado actual de los elementos naturales se puede generar una relación mutuamente beneficiosa que permita implementar los criterios de una investigación interdisciplinar e integral abordando el ámbito social desde la perspectiva crítica e innovadora, para el logro de una sociedad justa, sostenible, incluyente, democrática, solidaria y respetuosa de la dignidad humana (Lizarazo Lancheros , 2015), es la unión entre el ser y su hábitat a partir del análisis y necesidades como los elementos naturales y diversidad de usos generando una relación beneficiosa que permita implementar la integración.

4.2.4 Diseño participativo.

El diseño participativo es el enfoque para diseñar un espacio que contempla la participación de los ciudadanos, siendo un proceso o actividad de aprendizaje y acuerdos colectivos.

El término es usado en diferentes campos de diseño de software, diseño urbano, arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño de producto, sustentabilidad, diseño gráfico, planeación o incluso medicina como una forma de crear ambientes que son más sensibles y adecuados a sus habitantes,

de los usuarios de las necesidades culturales, emocionales, espirituales y a su vez, prácticos. Se ha utilizado en muchos entornos y en diversas escalas. El diseño participativo es un enfoque que se centra en los procesos y procedimientos de diseño y no es un estilo de diseño. Para algunos, este enfoque tiene una dimensión política de capacitación y democratización. Para otros, es visto como una forma de la que se deroga la responsabilidad del diseño y la innovación de los diseñadores. En varios países escandinavos de los años 1960 y 1970, se basa en el trabajo con los sindicatos, y su descendencia también incluye investigación-acción y el Sistema socio-técnico” (Wikipedia, 2017).

El diseño participativo se genera con la comunidad, entidades entre otros para un resultado de diseño que contempla las necesidades del lugar, la función para que este se utilice diariamente y no quede solo la edificación si no las herramientas, utensilios y su mobiliario este dado por una necesidad que se sea utilizada por una persona y sociedad.

Es la construcción social del hábitat, que esta presentada en la replicación de estas características que identifican al barrio Belén y que a través del diseño participativo se contemplen en el equipamiento para que el habitante construya su habitad por medio del habitar en un espacio que haga parte de su cultura e identidad socio territorial para el fortalecimiento del arraigo cultural.

4.3 Marco conceptual

Las analogías más utilizadas para la conceptualización de un edificio son: la analogía con la naturaleza: que es cuando se estudian formas orgánicas de animales, vegetales o minerales; esta la analogía con otros proyectos: Para entender el carácter arquitectónico dependiendo el género de edificio a desarrollar y las metáforas formales: Cuando se relaciona un diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica (Enlacearquitectura).

4.3.1 Metáforas formales complementarias.

Se toma como concepto ya que lo que se busca en el barrio es reconocer las dinámicas sociales y culturales que se han venido perdiendo en el sector, complementándolas con los recursos naturales como al tomar una quebrada ya existente y la diversas de espacios verdes, encontrados en la calle sexta y séptima este concepto es fundamental ya que no se trata hacer más de lo mismo que se puede encontrar en el barrio incluso en la localidad sino es el resignificados de dichas costumbres que a su vez reconozca las personas del lugar y tomen como suyo.



Figura 5. Actividades del Barrio Belén. Autoría propia (2019)

El proyecto generará un enfoque social donde se reactiven las costumbres perdidas, como lo es el festival de la chicha, el 6 de reyes, actividades culturales de exposición de pinturas y arte urbano y las diversas festividades que se presentan a lo largo del año.



Que el centro cultural sea un nodo en la localidad y que a su vez genere oportunidades económicas y se potencialice en la candelaria como un referente histórico.



Figura 6. Festividades del Barrio Belén. Autoría propia (2019)

Tomando la costumbre de 6 de reyes, el festival de la chicha, las festividades decembrinas, la iglesia Belén como hito fundamental ya que de ahí nació el nombre y fue reconocido el barrio como patrimonio cultural de Bogotá y antes utilizado para los distintos cultos religiosos, y la expresión de los jóvenes en las fachadas de las avenidas principales.

4.3.2 Metodología polivalente.

Identificar las diversas costumbres analizadas en el sector tomándolo como valores o funciones que se pueden implementar y tener en cuenta para la edificación de un lugar o sitio formando así una nueva forma de construcción.

5. Análisis de referentes

5.1 House of arts. And culture Project, Javier Sánchez (2009) area 7,850 m2 – an international architecture competition BEIRUT, LEBANON



Figura 7. House of Arts. And Culture Project. Autoría de la revista An International Architecture Competition (Sánchez , 2009)

La Casa de las Artes y la Cultura es el primer gran proyecto cultural que se construye en el Líbano. Financiado por una subvención del Sultanato de Omán al Ministerio de Cultura, se ubicará en la ciudad capital de Beirut. La casa ofrecerá espacios para las artes escénicas y visuales, para la documentación y para la formación. Una incubadora para el desarrollo de la creatividad en el país, (NEKO S.A , 2009) reforzará el papel de Beirut como un lugar central en la escena artística internacional.

La reconstrucción del centro de Beirut es su principal proyecto. Encargado a una empresa de propiedad privada, SOLIDERE (Sociedad Libanesa para el Desarrollo y la Reconstrucción del Centro de Beirut)

El énfasis se pone en la naturaleza mixta del uso para garantizar que el centro de la ciudad atraiga habitantes, empleos y clientes, la reconstruir el centro de la ciudad mediante la sustitución de los edificios antiguos considerados irreparables Finalmente, para recuperar un área junto al mar.

- 1.1.1 Trata una centralidad urbana tomando la importancia de centro de la ciudad, para atraer las personas generando en el sector diversidad de usos como hoteles y oficinas.
- 1.1.2 Este proyecto es realizado en una zona costera, a su vez trata de extender el impacto de estas zonas al centro de la ciudad, haciendo participes de dichas

costumbres y lo importante para los habitantes del sector que tan esencial es el lugar para ellos.

5.2 Museo de la agricultura Culiacán Sinaloa – Diseño Neko S.A de Ciudad de Mexico (2010) 4 hectáreas



Figura 8. Museo de la Agricultura. Autoría de la revista An International Architecture Competition (NEKO S.A , 2009)

Un proyecto integral de museología, diseño industrial, arquitectónico, paisajístico y urbano. Se emplaza en un terreno de 4 hectáreas, donde se buscó crear un elemento icónico de la ciudad sobre la avenida Paseo de los Agricultores con consideraciones ambientales, económicas y sociales. Se plantea un gran jardín de azotea, recuperación de agua de lluvia y agua servida para riego, uso de vegetación de la zona así como vegetación de uso agrícola así como el uso de pocos pavimentos para re-infiltrar el agua al subsuelo. Se plantea la reutilización de contenedores marítimos para generar módulos de servicio al público, y elementos especiales que de día dan sombra y aprovechan la energía solar para iluminar por la noche, este proyecto se plantea en tres zonas (NEKO S.A , 2009).

Semilla: el uso de vegetación herbácea y arbustiva de bajo mantenimiento con coloraciones verde –grisácea-ocre. El área de exhibición tiene el tema de TIERRA. Historia. Como elementos pétreos, se proponen pavimentos en tonos ocre, tierra

Agua: Se utilizarán pavimentos en color neutro, elementos y cuerpos de agua, símbolos de aplicaciones tecnológicas. Los sistemas de riego serán protagónicos en ésta área. Se utilizará vegetación introducida que gracias a la tecnología como el transporte y el riego han prosperado en

el estado donde el vegetal protagonista es el tomate, el cual le ha dado identidad tecnológica al estado de Sinaloa (NEKO S.A , 2009).

Producto: Comercio. El manejo de la vegetación va encaminado a las especies productivas del estado, como son árboles frutales como el mango y los cítricos, y otra vegetación hortícola que será expuesta en un área productiva (NEKO S.A , 2009).

- 5.2.1 Este proyecto toma como razón fundamental su naturaleza y riqueza ecológica, tomándolo como un punto a favor en cuanto a su economía y atractivo turístico
- 5.2.2 Es la transformación de un eje ambiental implementándole diversidad de usos lo que se reconoce en la agricultura y riqueza de tierras

5.3 Kristiansand opera and culture house – Terry Pawsaon architects (2010) LOCATION Kristiansund, Norway area 15.000M2



Figura 9. Kristiansund opera and culture house. Autoría de la revista An International Architecture Competition (Terry Pawsaon, 2010)

En el corazón de Kristiansund, CF Møller Architects diseñó el próximo centro cultural de la ciudad: la ubicación combinada de varias instituciones culturales diferentes que vitalizarán el entorno de la calle y crearán un nuevo lugar de encuentro urbano para el público en general.

El nuevo centro cultural y de ópera implementará y activará dos de los puntos de referencia más importantes de la ciudad: Folkets hus (el centro comunitario) y la escuela secundaria inferior de

Langveien. Estos edificios han establecido el tema para el diseño del nuevo complejo, y su conservación y renovación son un aspecto fundamental del proyecto.

El carácter horizontal del edificio conecta las diversas masas de edificios, y descompone la dimensión de la ópera a través de una reducción gradual del volumen desde la torre del escenario, creando un edificio de señales bien integrado y discreto que difiera, pero también agregue algo nuevo, a la breve pero rica tradición arquitectónica de Kristiansund.

Además de la imponente ópera en Kristiansund, el complejo incluirá un museo, una escuela cultural, una biblioteca, un restaurante y una cafetería. Estos operadores se fusionarán en un entorno creativo y dinámico alrededor del auditorio principal de la ópera.

A nivel de calle, el edificio interactuará con su entorno a través de la disponibilidad y exposición de su contenido. Se actualizarán las calles y plazas adyacentes para lograr espacios urbanos dinámicos y vitales.

5.3.1 Este edificio ha sido pensado para la diversidad de masas que se presenta en el lugar agregándole un poco de modernidad y a su vez reunido la riqueza cultural

5.3.2 Cuenta con una gran extensión donde se pudo implementar más de los usos ya existentes

6. Antecedentes generales

6.1 Localización

La Candelaria es segregada en el centro histórico de Bogotá y deterioro físico, amenazado desde el siglo XX comienza la revalorización funcional de áreas residenciales y de consumo orientadas a estos grupos sociales que se dan en la localidad.

Grupos activados son protagonistas de la regeneración de la ciudad (Smith – 1996) el centro histórico tiene como origen la explanación física, el área administrativa, actividades como políticas, educativas, comerciales y turísticas a nivel de ciudad y país.

98,6% son la población desplazada viviendo bajo el lumbral de la pobreza

82,6% son de pobreza extrema

29,1% y 8,7% son la población no desplazada

Desplazamiento interno 27% más bajo del de la población residente pobre

El proceso de revalorización que afronta la localidad de la candelaria se integra un fenómeno de gentrificación incidente en su reconfiguración de espacio residencial y de consumo de grupos de altos ingresos corresponde a una estrategia global de construcción urbana y de adaptación de nuevos modelos de ciudad.

Donde participan diversos actores cuyas estrategias espaciales están direccionadas al mejoramiento de las condiciones físicas sociales económicas del lugar que derivan en ciertos impactos urbanos incidentes en problemas de segregación y exclusión social población tradicional.

La candelaria está conformada por:

184 hectáreas

Es la localidad más pequeña de Bogotá D.C

0,21% es el área total

Conformada por siete barrios: la catedral, las aguas, el centro administrativo, Egipto, Belén, la concordia y Santa Bárbara

Coordenadas: 4°35'30"N 74°04'27"O – Alcalde Local Manuel Augusto Calderón

Superficie: Total 1.84 km² - Población: 23 985 hab.

6.2 Plano general



Figura 10. Localización Barrio Belén. Autoría propia (2019)

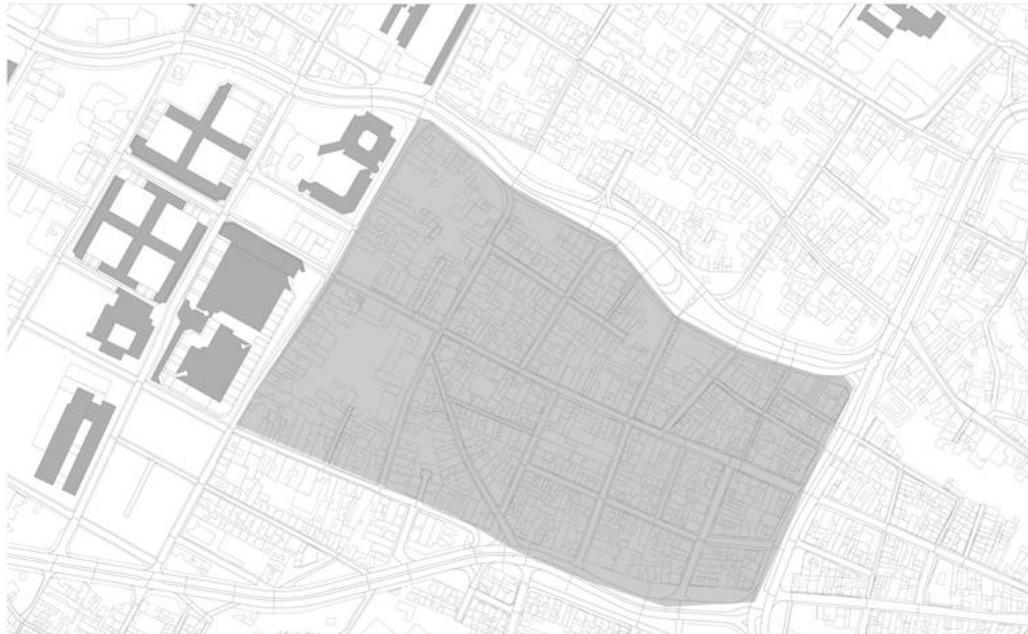


Figura 11. Plano de localización. Autoría propia (2019)

6.3 Localización General

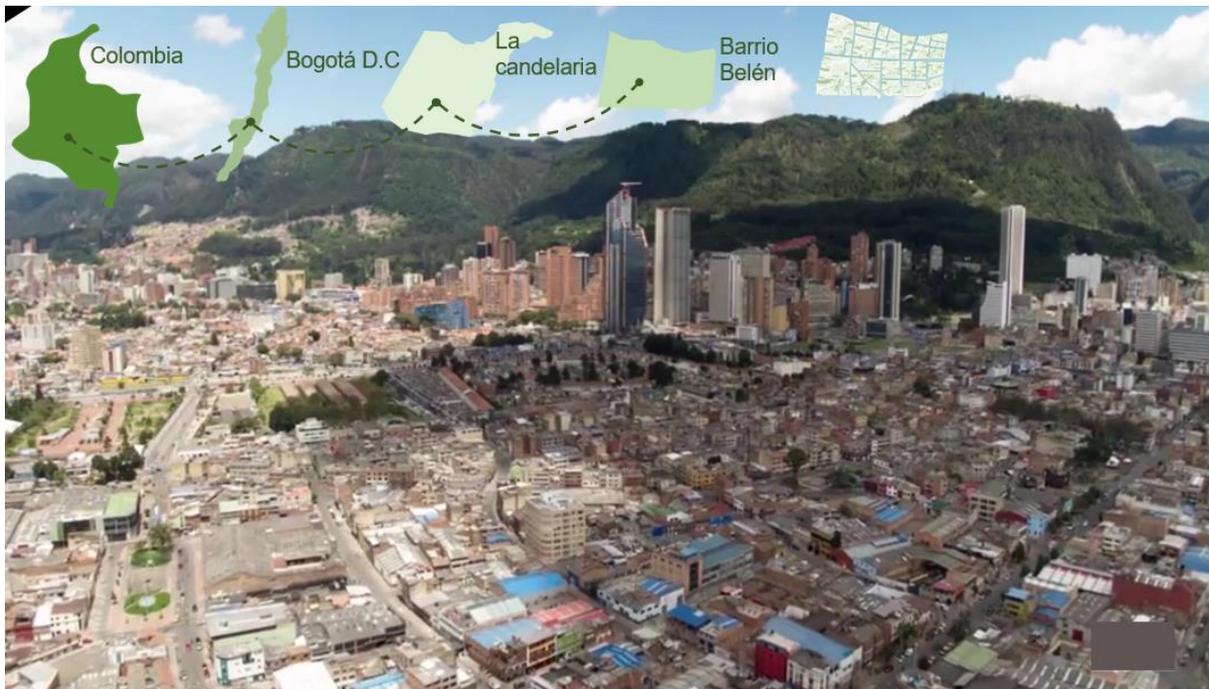


Figura 12. Localización. Autoría propia (2019)

6.4 Antecedentes históricos

Antecedentes históricos



1698



1719



1910

XX



2018-2019

El barrio fue inaugurado por personas incluyentes en santa fe de Bogotá llamado igual a la iglesia Nuestra señora de Belén.

El barrio no fue tocado y sobrevivió al bogotazo

El desplazamiento causó distintos grupos delincuenciales, (robo, inseguridad, expendido de estupefacientes, conflictos sociales, pobreza de la gente, trabajos informales, etc.)

Debido a esto se deduce que no es un problema de conflicto sino de reactivación del lugar

1698

El barrio fue llamado el pedregal por sus condiciones morfológicas

Construcción de la iglesia, nodo principal

Comenzó a ser un lugar atractivo para las épocas decembrinas

1700



Para las festividades visitaban el barrio frecuentemente

Fue reconocido el barrio por la donación de la iglesia con cuadros (pinturas) al museo sata Bárbara

XIX

La ola de migrantes que fueron desplazados por el conflicto interno, y por el proyecto del centro ampliado.



2012

Los habitantes se ven afectados y acosados por constructoras para la compra de inmuebles, transformándolo en viviendas, conjuntos residenciales y lugares públicos

El plan zonal del centro ampliado y de rehabilitación se ve afectado directamente el barrio por el desplazamiento de los habitantes del calle

Comienza ser un lugar reconocido para misiones de culto

Figura 13. Antecedentes históricos. Autoría propia (2019)

7. Determinantes

7.1 Determinantes geofísicas

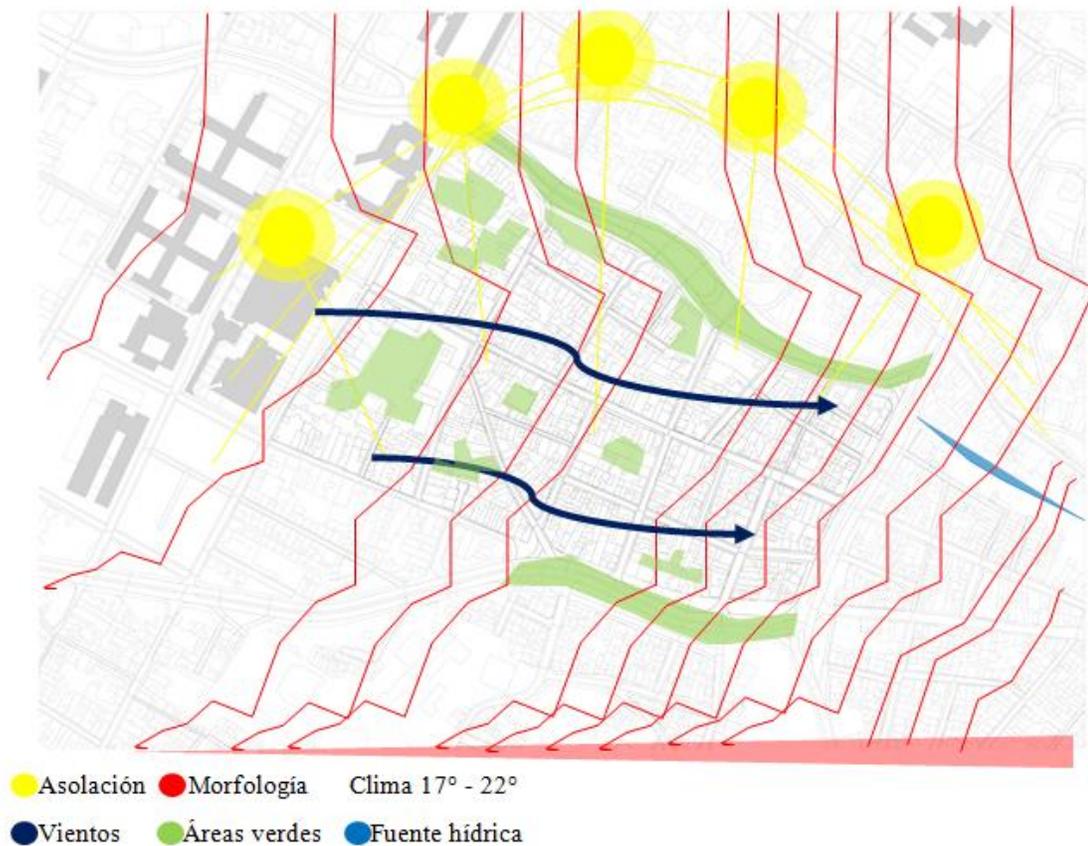


Figura 14. Determinantes geofísicas. Autoría propia (2019)

- **DEBILIDADES:** Se presentan grandes niveles de contaminación en la quebrada manzanares y en los centros de manzana.
- **OPORTUNIDADES:** Preservar los ejes estructurales, que se dan como parques lineales en los separadores de la calle sexta y séptima y generar la conexión entre los centros de manzana y la quebrada por medio de espacio público
- **FORTALEZAS:** Cuenta con ejes verdes propuestos en los bordes del barrio, un parque lineal en la calle séptima, y en los centros de manzana que se fortalece con una estructura verde dentro y fuera del barrio
- **AMENAZAS:** Tiene diversidad de población, como flotante e interna, donde ve como oportunidad convertir al barrio en un sector solo residencial perdiendo el interés cultural y la potencia de áreas verdes

7.2 Determinantes normativas

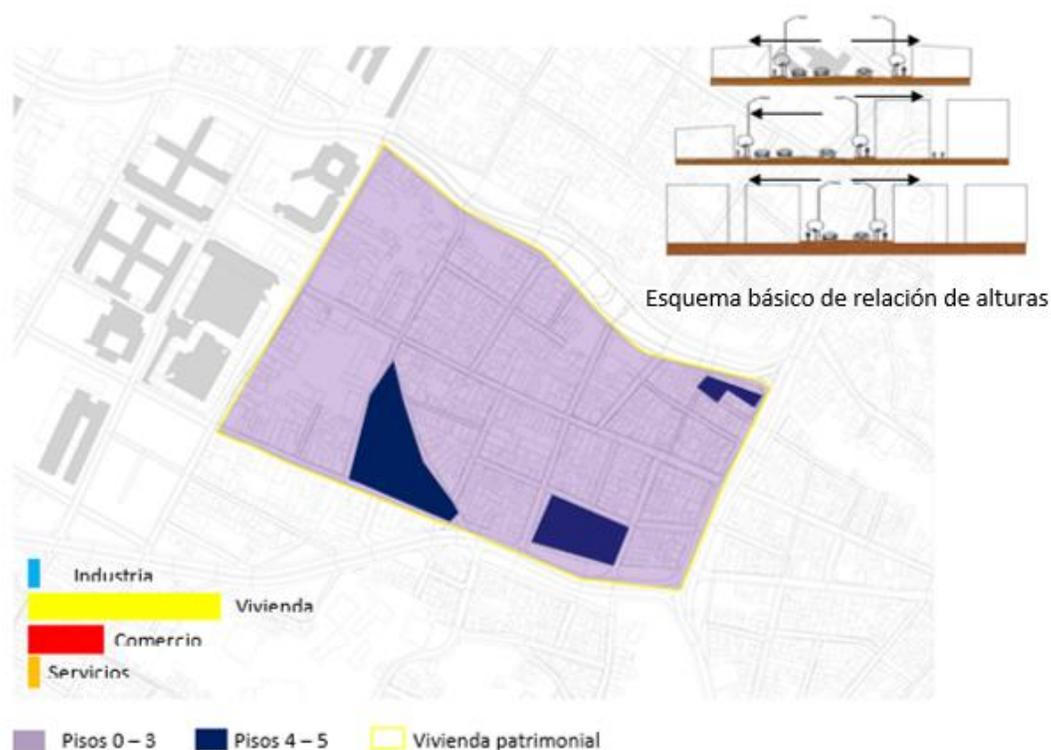


Figura 15. Determinantes Normativas. Autoría propia (2019)

- **DEBILIDADES:** Carencia de equipamientos culturales, salud y de educación básica superior; Los equipamientos se encuentran ubicados en el centro de la candelaria lo que conlleva que a los límites el barrio no tenga ninguno de los equipamientos fundamentales
- **OPORTUNIDADES:** Tomar como referencia los equipamientos que están en el centro administrativo y crear unos nuevos que permitan un mejor desarrollo en Belén los barrios alrededor y en sus límites
- **FORTALEZAS:** Cuenta con viviendas y algunas de uso mixto.
- **AMENAZAS:** Las viviendas que están en el sector no tiene alto nivel patrimonial, lo que genera inseguridad y viviendas informales por la población vulnerable que va al sector.

7.3 Determinantes sociales y económicas

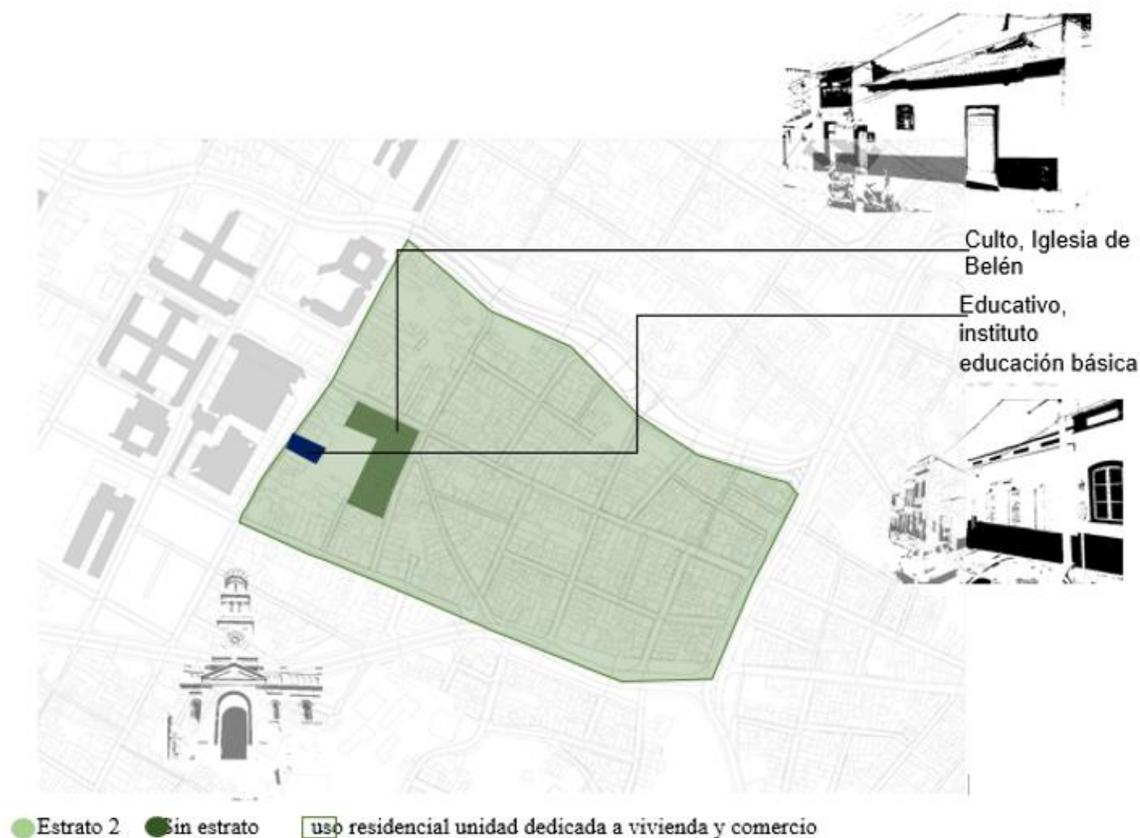


Figura 16. Determinantes sociales y económicas. Autoría propia(2019)

- **DEBILIDADES:** Cuenta con una gran extensión de áreas residenciales pero no tiene conexión al espacio público
Áreas verdes en deterioro por viviendas en mal estado patrimonial
- **OPORTUNIDADES:** Preservar los ejes estructurales, que se dan como parques lineales en los separadores de la calle sexta y séptima y ver generar la conexión entre los centros de manzana y la quebrada
- **FORTALEZAS:** Cuenta con grandes áreas verdes en algunos centros de manzana, que son de tipo claustro
- **AMENAZAS:** Cuenta con diversidad de población alrededor del barrio lo que genera el desplazamiento de las personas del lugar y el deterioro en el barrio Santa Bárbara y Belén

7.4 Determinantes viales

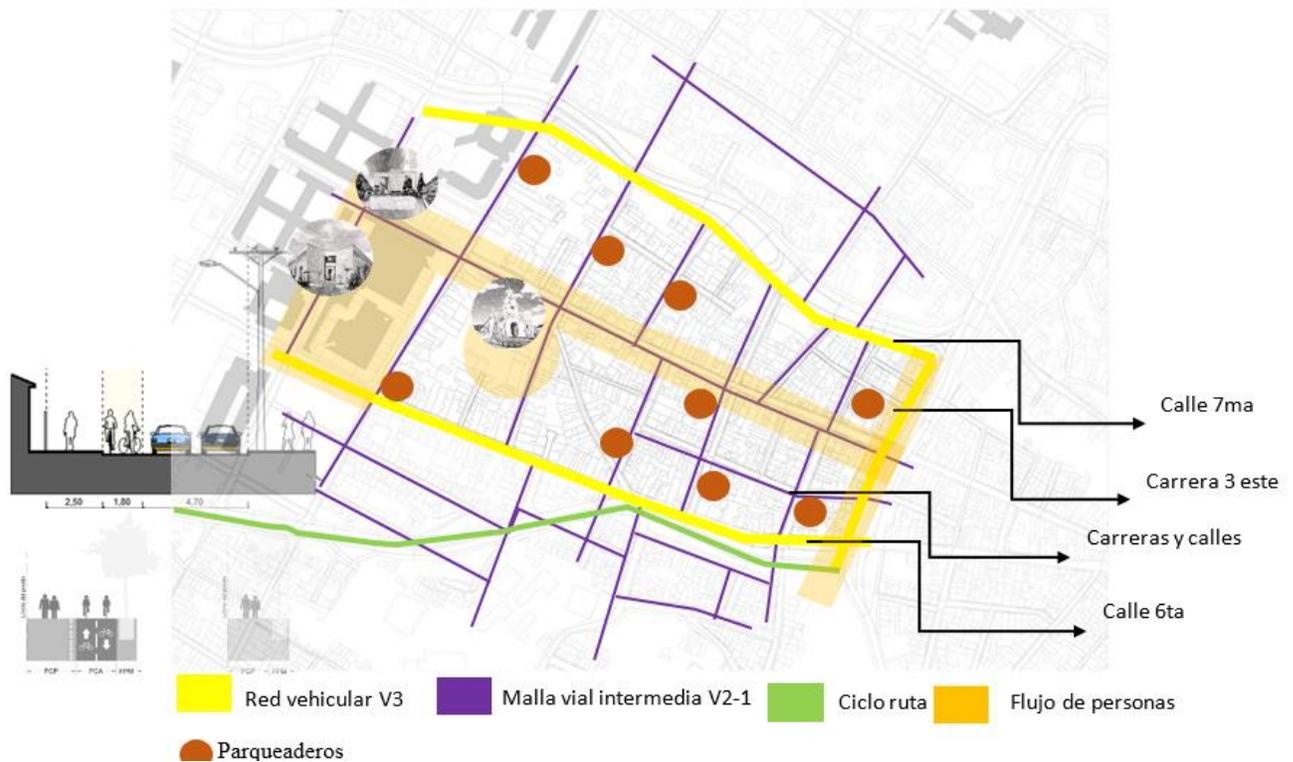


Figura 17. Determinantes viales. Autoría propia (2019)

- **DEBILIDADES:** Cuenta con un trazado irregular y discontinuo, no generando la conexión con lugares de importancia como el centro administrativo y el barrio Santa Bárbara no cuenta con una conexión interna y su malla vial es considerablemente reducida afectando la movilidad en el barrio
- **OPORTUNIDADES:** Generar la conexión de las vías peatonales con los ejes verdes y los parques lineales
- **FORTALEZAS:** Tiene una serie de vías que dan conexión inmediata a los puntos importantes en el barrio y sus alrededores
- **AMENAZAS:** Las calles sexta y séptima se está presentado un nivel alto de inseguridad lo que no permite el desplazamiento y permanencia dentro de ellas, desarticulación entre los ejes verdes y peatonales dentro del barrio

8. Diagnóstico y análisis predial

Se analiza predio a predio el barrio Belén para la justificación e intervención, se evidencia que es un sector donde el 85% es residencial con un 56% de viviendas con rasgos patrimoniales, un 20% se encuentran en abandono y total deterioro, hay diversas de viviendas donde se encuentra comercio tal como misceláneas, panaderías, trabajadores en madera, y lugares de espaciamento como son los bares, el 87% de los lotes la mayoría tiene patios internos compartidos con lo que une a sus vecinos y un 45% son parqueaderos con grandes extensiones, cuenta con lugares culturales como lo es la iglesia punto importante en belén, hogares para niños, comedores para las personas desplazadas e indigentes localizadas en el barrio y un colegio de educación básica solo para los niños.

El 30% de las viviendas localizadas en el sector se encuentran en venta debido a que ya no es fácil su mantenimiento, y se ven afectados por los diversos cambios que han generado en el barrio inseguridad y las mínimas oportunidades de vivir y de trabajar

Sus andenes dos de 1 metro de ancho, cuenta con una morfología de un 45% de impanación, no es controlado el flujo de agua cuando llueve.

Cuenta con lotes desocupados más que todos ubicados en la carrera séptima, donde se ha visto invadido por personas de la calle y así disminuir las áreas verdes y de espacio público en el sector.

8.1 Plano general

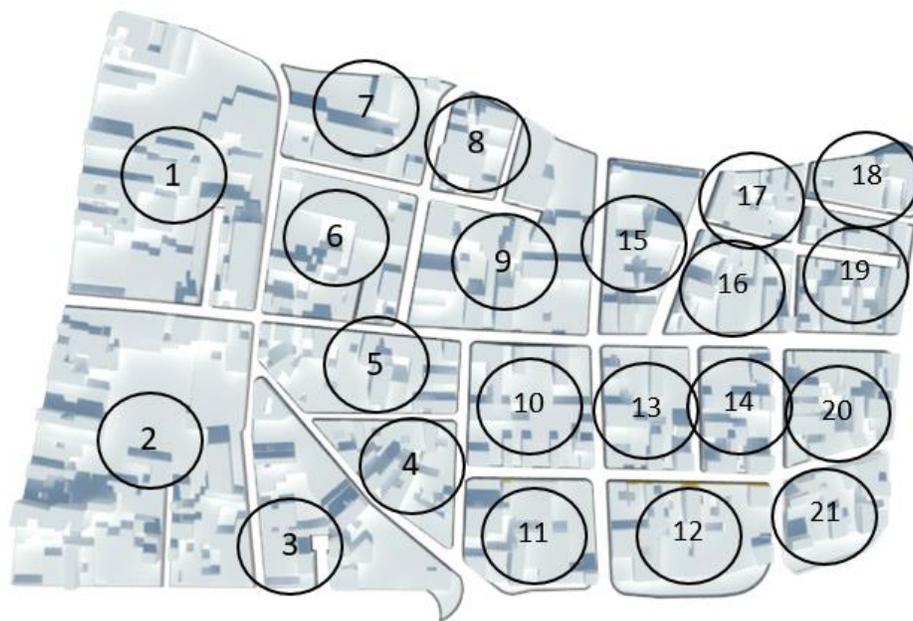
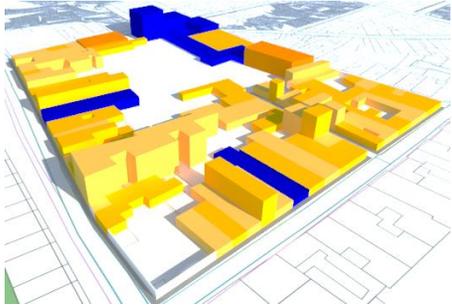
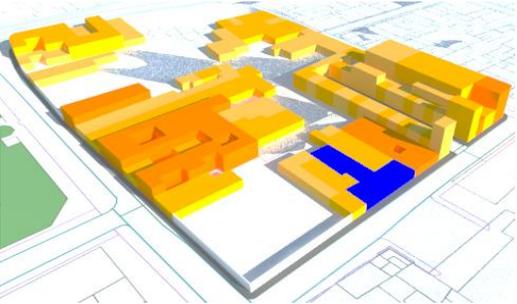
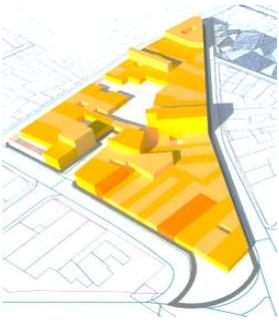
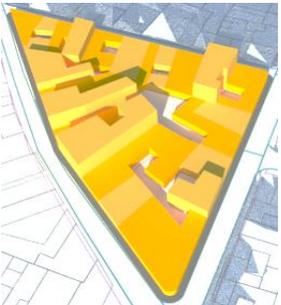
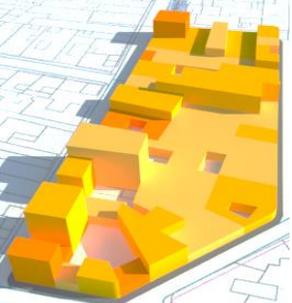
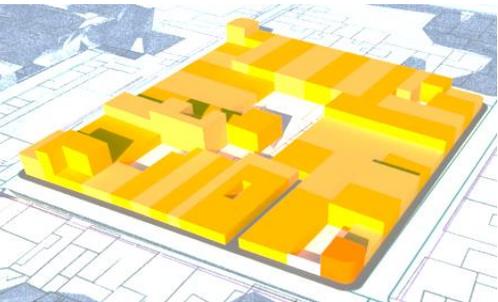
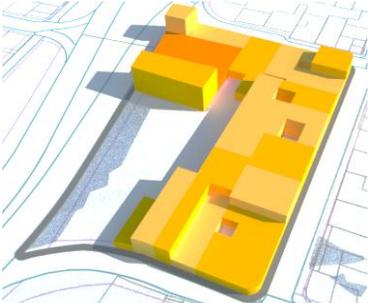
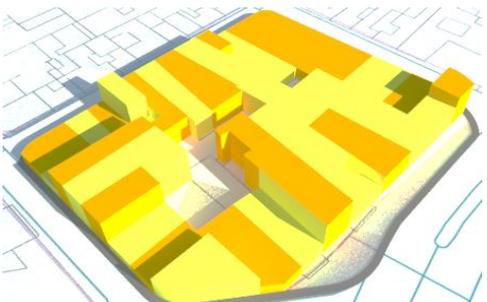


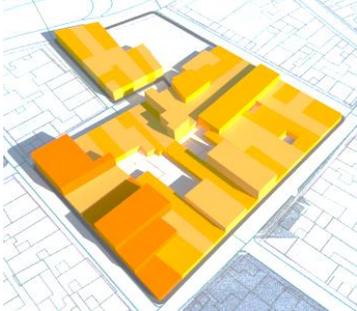
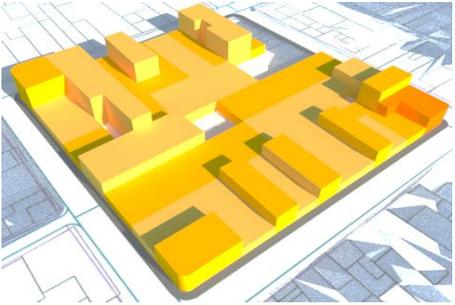
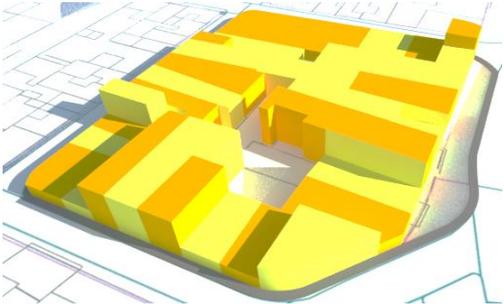
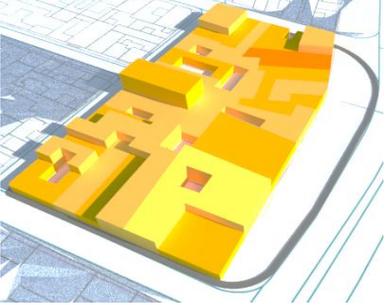
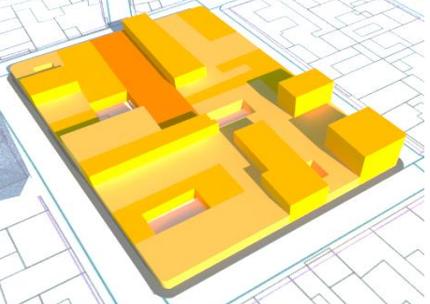
Figura 18. Plano General – número de manzanas barrió Belén. Autoría propia (2019)

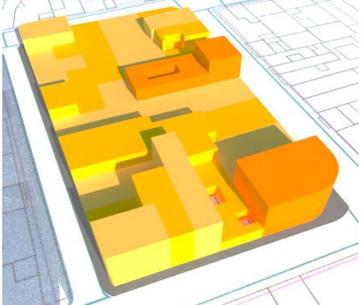
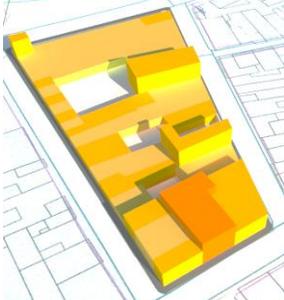
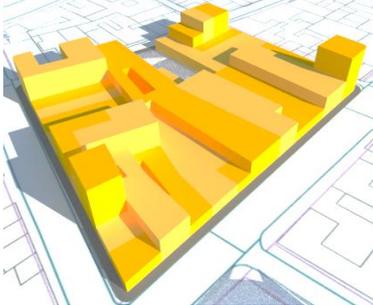
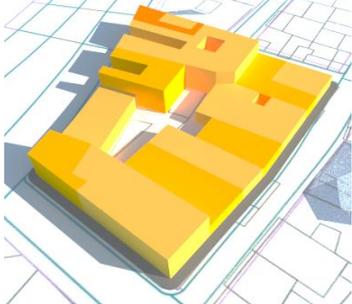
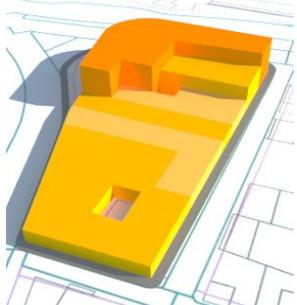
El barrio Belén, como la Candelaria es reconocido por su tipología tipo claustro que tienen patios interiores y vivienda tipo colonial de carácter patrimonial, reconocido por su materialidad en ladrillo puertas en madera y ventanas, un 30% de estas viviendas están en remodelación debido a tu deterioro físico, su morfología es empinada ya que está ubicado cerca a los cerros orientales, debido a eso su clima es más frío 15° cuenta con diversos puntos comerciales de distintos tipos como artesanales, artísticos y de diversas necesidades.

8.2 Manzaneo

Numero de manzanas	Explicación
<p>1</p> 	<p>Cuenta con equipamientos como lo son la iglesia, un instituto de educación primaria y un comedor comunitario para las personas de la tercera edad, vivienda con rasgos patrimoniales en el primer piso tiene comercio, parqueaderos y en los centros de manzana zonas verdes con uso público privado haciendo parte de la iglesia de Belén y es la jerarquía en cuanto altura la mayoría de las viviendas son de un piso</p>
<p>2</p> 	<p>Cuenta con un equipamiento que es un hogar para niños, vivienda con rasgos patrimoniales dos puntos de parqueaderos y centros de manzana de uso público y privado la mayoría de las viviendas son de un piso</p>
<p>3</p> 	<p>Es un área totalmente residencial con dos puntos comerciales, viviendas con rasgos patrimoniales su altura promedio es de un piso, tiene una calle que conecta unas viviendas su centro de manzana, cuenta con una plaza de recibiendo ubicada en la calle sexta conectando lo residencial con la ciclo vía pública,</p>

<p>4</p> 	<p>Es un área totalmente residencial viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con dos zonas verdes dentro de la manzana de uso privado su altura promedio es de un piso</p>
<p>5</p> 	<p>Es un área residencial con uso mixto, con cuatro puntos comerciales, vivienda con rasgos patrimoniales, cuenta con una zona privada verde dentro de la manzana, un parqueadero, su altura promedio es de tres pisos</p>
<p>6</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con una zona verde dentro de la manzana un parqueadero y su altura promedio es de un piso</p>
<p>7</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con una zona verde publica y su altura promedio es de un piso</p>
<p>8</p> 	<p>Es un área totalmente residencial, viviendas con rasgos patrimoniales, cuenta con un una zona verde dentro de la manzana uso privado, y un retroceso hacia la vía principal, su altura promedio es de un piso</p>

<p>9</p> 	<p>Es un área residencial con uso mixto, con seis puntos comerciales, vivienda con rasgos patrimoniales, cuenta con dos zona privada verde dentro de la manzana y una publica, su altura promedio es de dos pisos</p>
<p>10</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con una zona verde privada, un parqueadero y su altura promedio es de un piso</p>
<p>11</p> 	<p>Es un área totalmente residencial, viviendas con rasgos patrimoniales, cuenta con un una zona verde dentro de la manzana uso privado, y un retroceso hacia la vía principal, su altura promedio es de un piso</p>
<p>12</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con patios interiores dentro de la vivienda y su altura promedio es de dos piso</p>
<p>13</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con patios interiores dentro de las viviendas y su altura promedio es de un piso</p>

<p>14</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con dos punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con patios internos y su altura promedio es de dos piso</p>
<p>15</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con patrios interiores dentro de las viviendas y su altura promedio es de dos piso</p>
<p>16</p> 	<p>Es un área totalmente residencial, viviendas con rasgos patrimoniales, cuenta con un parqueadero, su altura promedio es de un piso</p>
<p>17</p> 	<p>Es una área totalmente residencial con un uso mixto con un punto comercia, viviendas con rasgos patrimoniales cuenta con una zona verde privada dentro de la manzana y su altura promedio es de dos piso</p>
<p>18</p> 	<p>Es un área totalmente residencian con un eje comercial por la carrera tres este cuenta con patrios privados y zonas verdes dentro de las viviendas su promedio de altura es de tres pisos</p>

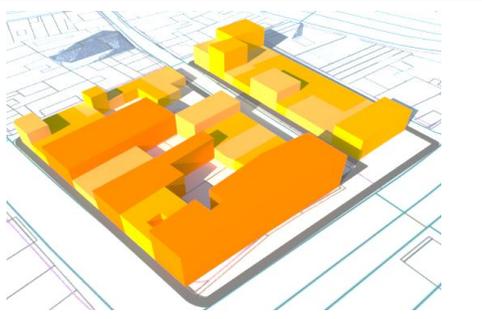
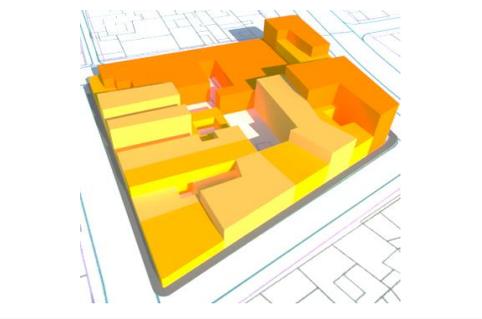
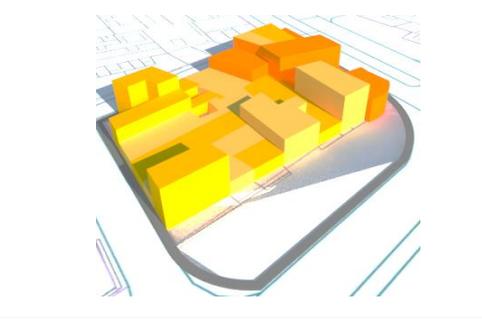
19		<p>Es un área totalmente residencial con un eje comercial por la carrera tres este cuenta con patios privados y zonas verdes dentro de las viviendas su promedio de altura es de tres pisos</p>
20		<p>Es un área totalmente residencial con un eje comercial por la carrera tres este cuenta con patios privados y zonas verdes dentro de las viviendas su promedio de altura es de tres pisos</p>
21		<p>Es un área totalmente residencial con un eje comercial por la carrera tres este cuenta con patios privados y zonas verdes dentro de las viviendas su promedio de altura es de tres pisos</p>

Figura 19. Explicación del manzaneo existente. Autoría propia (2019)

RESUMEN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN EL BARRIO BELEN,
LACANDELARIA – BOGOTÁ D.C

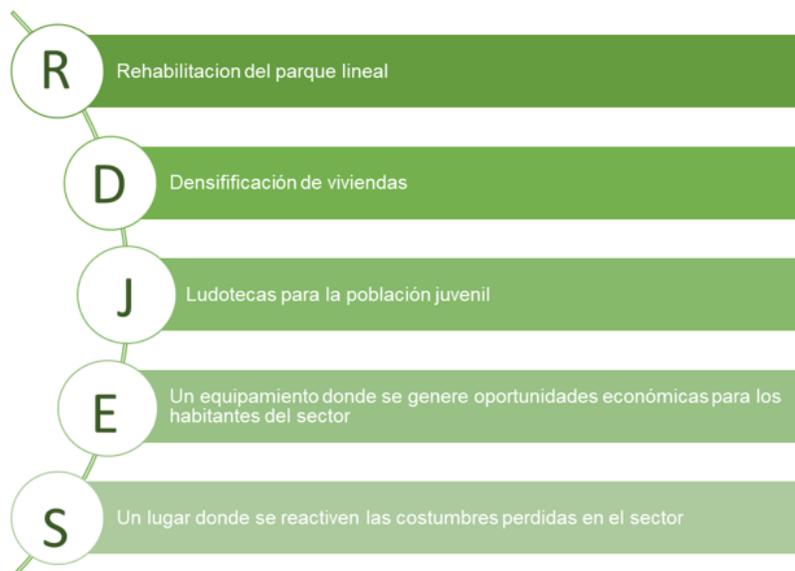
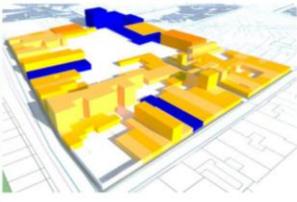
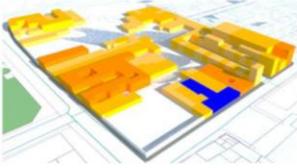
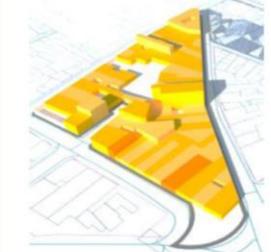
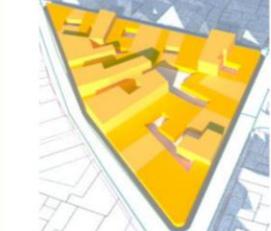
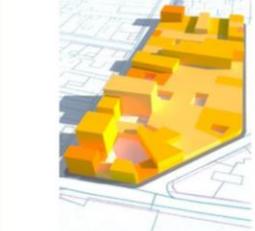
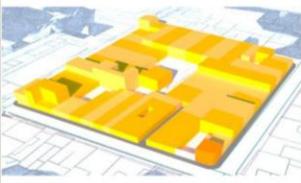
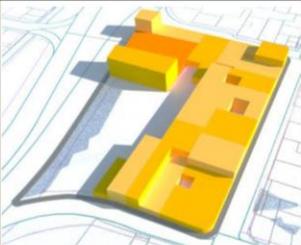
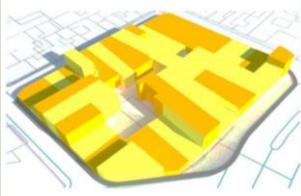
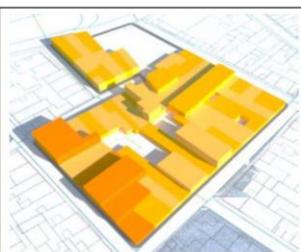
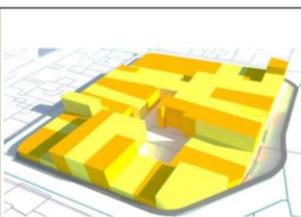
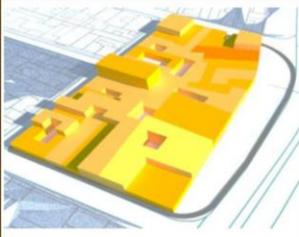
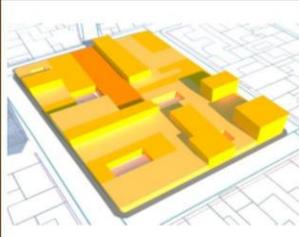
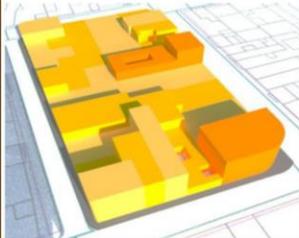
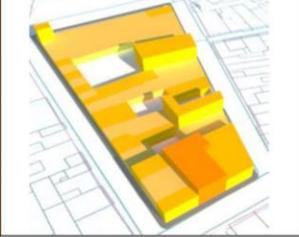
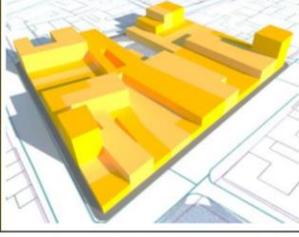
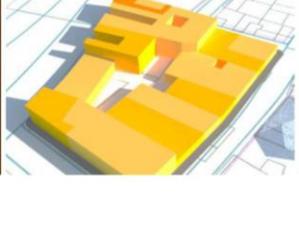


Figura 20. Resumen entrevista al barrio Belén. Autoría propia (2019)

8.3 Cuadro resumen

Manzana	Area total de manzana	No. Total de predios	Valor de los inmuebles de la manzana	No. de propietarios		No. De pisos promedio	Proporción de uso actual	
MANZANA No. 1 	19,190	62	\$ -	Privado		1	Residencial	60%
							Comercio	10%
				Público	x		Oficinas (servicios)	30%
							Dotacional	0%
							Otros	0%
MANZANA No. 2 	16,219	43	\$ 54.376.268.879	Privado		2	Residencial	80%
							Comercio	30%
				Público	x		Oficinas (servicios)	10%
							Dotacional	0%
							Otros	0%
MANZANA No. 3 	9,263	52	\$ 22.370.166.720	Privado	x	1	Residencial	90%
							Comercio	10%
				Público			Oficinas (servicios)	0%
							Dotacional	0%
							Otros	0%
MANZANA No. 4 	4,012	25	\$ 6.800.534.730	Privado	x	3	Residencial	100%
							Comercio	0%
				Público			Oficinas (servicios)	0%
							Dotacional	0%
							Otros	0%
MANZANA No. 5 	5,172	37	\$ 11.860.374.240	Privado		1	Residencial	90%
							Comercio	10%
				Público	x		Oficinas (servicios)	0%
							Dotacional	0%
							Otros	0%
							Residencial	0%

MANZANA No.6		6,367	37	\$ 20.080.653.120	Privado		1	Residencial	70%
					Público	x		Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.7		5,584	21	\$ 11.514.056.400	Privado		1	Residencial	90%
					Público	x		Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.8		4,864	31	\$ 9.621.279.083	Privado	x	1	Residencial	100%
					Público			Comercio	0%
								Oficinas (servicios)	20%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.9		8,739	42	\$ 17.357.230.440	Privado		3	Residencial	80%
					Público	x		Comercio	20%
								Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.10		4,466	27	\$ 8.562.762.733	Privado		3	Residencial	90%
					Público	x		Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.11		4,409	30	\$ 11.260.254.409	Privado	x	1	Residencial	100%
					Público			Comercio	0%
								Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%

MANZANA No. 12		4,878	31	\$ 10.006.464.085	Privado		5	Residencial	90%
								Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público	x		Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No. 13		1400	22	\$ 5.569.993.440	Privado		1	Residencial	90%
								Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público	x		Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No. 14		3,183	23	\$ 12.117.655.440	Privado		3	Residencial	80%
								Comercio	20%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público	x		Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No. 15		7600	29	\$ 11.898.463.565	Privado		1	Residencial	90%
								Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público	x		Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No. 16		3,769	29	\$ 13.588.783.560	Privado	x	4	Residencial	100%
								Comercio	0%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público			Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No. 17		1,522	16	\$ 2.993.857.020	Privado		2	Residencial	90%
								Comercio	10%
								Oficinas (servicios)	0%
					Público			Dotacional	0%
								Otros	0%

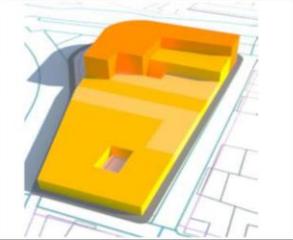
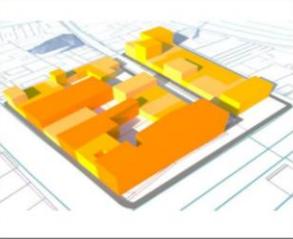
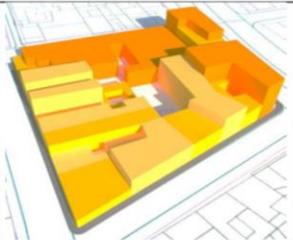
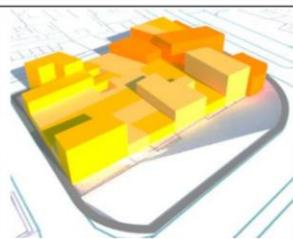
								Otros	0%
MANZANA No.18		1522	12	\$ 4.448.941.200	Privado		1	Residencial	100%
								Comercio	0%
					Público	x		Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.19		4.745	38	\$ 14.267.687.940	Privado		4	Residencial	80%
								Comercio	10%
					Público	x		Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.20		3686	28	\$ 18.123.870.600	Privado		3	Residencial	70%
								Comercio	30%
					Público	x		Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%
MANZANA No.21		2.378	21	\$ 8.247.465.982	Privado		4	Residencial	80%
								Comercio	30%
					Público	x		Oficinas (servicios)	0%
								Dotacional	0%
								Otros	0%

Figura 21. Cuadro resumen. Autoría propia (2019)

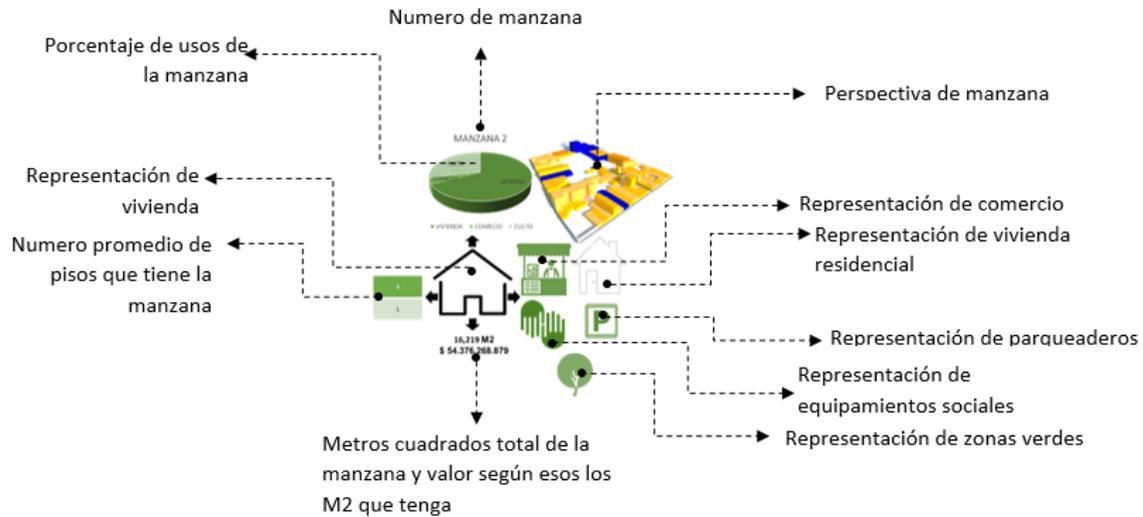
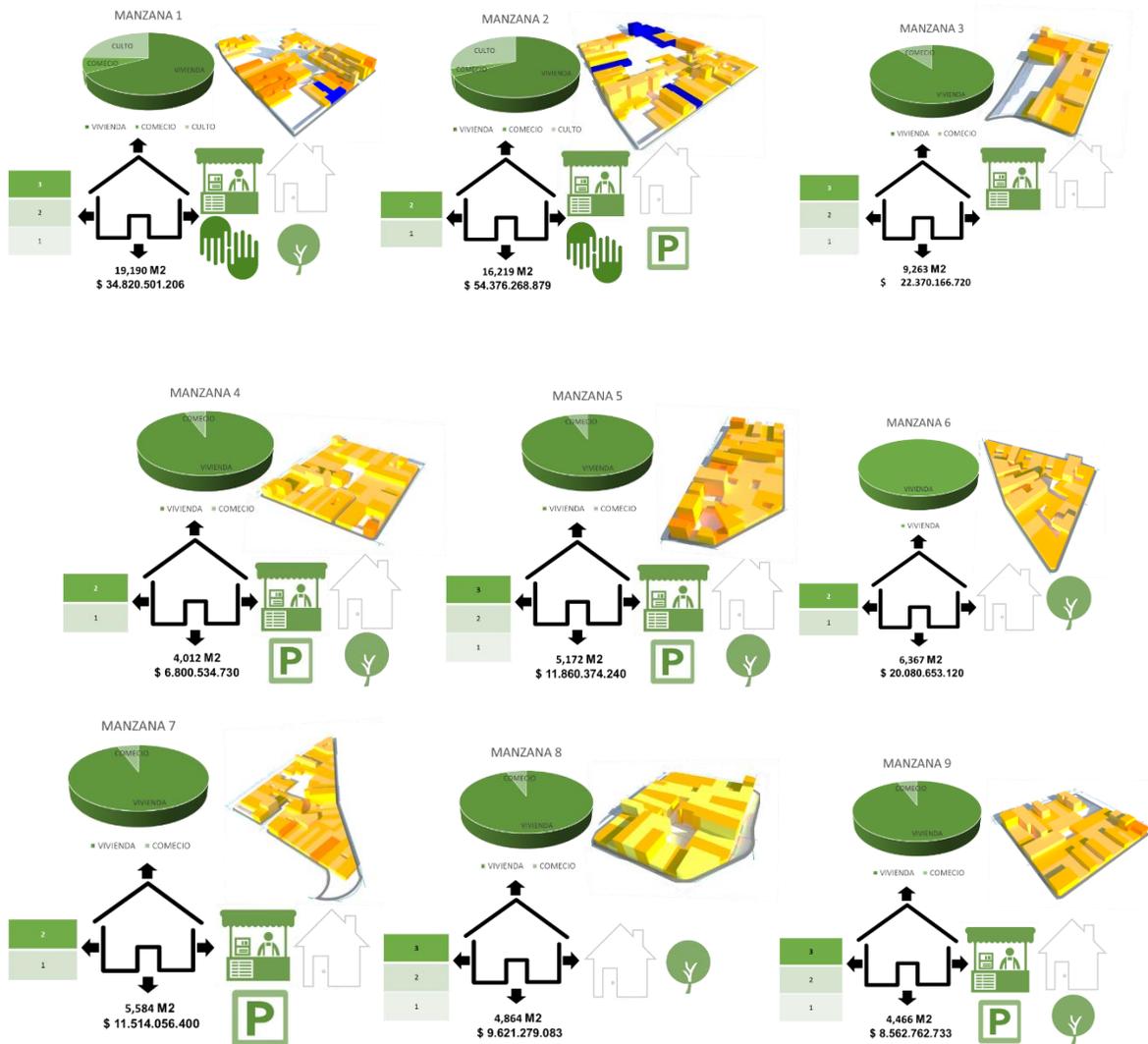


Figura 22. Explicación gráficos de la caracterización predial. Autoría propia (2019)



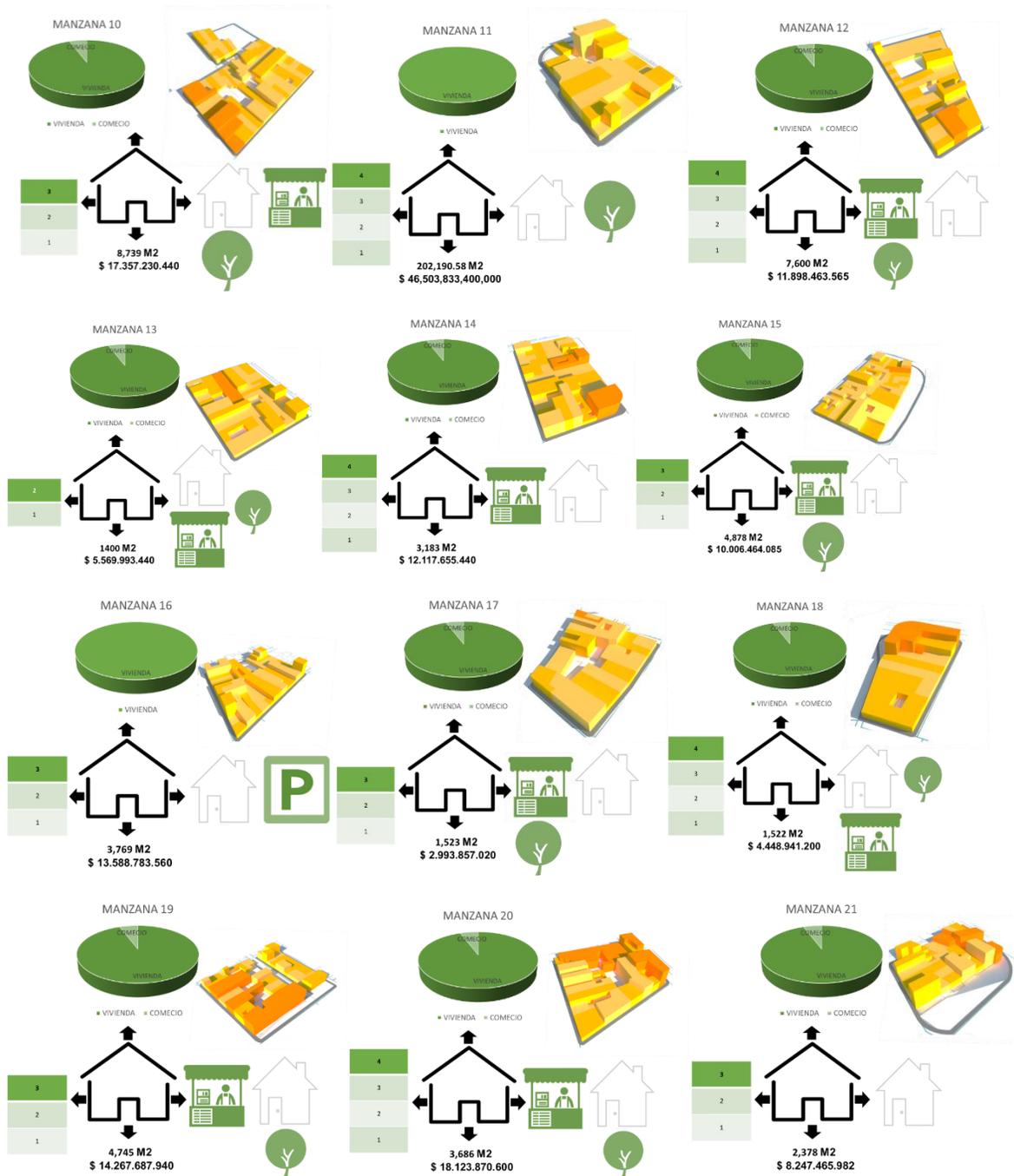


Figura 23. Resumen gráfico caracterización predial. Autoría propia (2019)

8.4 Conclusión grafica predio a predio



Figura 24. Análisis predio a predio. Autoría propia (2019)

9. Propuesta general

La propuesta urbana general tiene el fin de conectar el barrio con la localidad de la candelaria por medio de espacios verdes, tomando los parqueaderos y formándolos en zonas de permanencia con diversidad de usos, la densificación de las viviendas que se encuentran más deterioradas de forma tal que el barrio se vea más habitado, como propuesta arquitectónica se genera un equipamiento de interés cultural para el arraigo del barrio Belén, tendrá como uso principal recoger la memoria y la historia del barrio Belén una metodología polivalente, que los habitantes tengan un lugar donde realicen sus actividades y reactiven sus costumbres que se han perdido por las normas y códigos de la policía.



Figura 25. Propuesta General. Autoría propia (2019)

9.1 Propuestas urbana

Se localizan los nodos principales del barrio, los cuales son la iglesia de nuestra señora de Belén ubicada en la calle 6d que es la vía principal, recorrida por las personas y es la única vía que pasa por todo el barrio en forma horizontal, el eje comercial que está en la carrera tres este el parque lineal en la calle séptima y la ciclo ruta ubicada en la calle sexta.