


<p>Sala 4</p>	<p>Cosmología y simbolismo; se encuentran artesanías muy representativas de Colombia, en la cual cada artículo cuenta algún mito.</p>	 <p>Figura 75 sala 4 simnolismo</p>
----------------------	---	--

Nota. Tabla construida a partir de la información en la página web del Museo del Oro (2019). Elaboración propia.

Alguno de los servicios que se encuentran en este museo se especifica a continuación.

Posee un recorrido guiado en inglés y español, dándole oportunidad a un mercado extranjero, al igual cuenta con una tienda de artículos similares a las exposiciones.

6.11. Estadísticas de algunos museos

A continuación, se presentarán estadísticas de cuatro museos que brindaron información acerca de las visitas que allí tienen, las estadísticas son del año 2018 y lo que va corrido del 2019:

- Museo de la Independencia – Casa del Florero

La cultura es de todos Mincultura		INFORME PÚBLICO ATENDIDO POR SERVICIOS EDUCATIVOS 2018 - MUSEO DE LA INDEPENDENCIA - CASA DEL FLORERO ÁREA DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA												MUSEO DE LA INDEPENDENCIA CASA DEL FLORERO	
PÚBLICO ATENDIDO DOMINGOS Y PUERTAS ABIERTAS															
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEP/BRE	OCT/BRE	NOV/BRE	DIC/BRE	TOTAL	DOMINGOS QUE NO SE ABRÍO EL MIF	
Puertas Abiertas	3556	3084	2957	4490	4105	6208	8686	4505	5775	5980	4320	4418	58.084	Dom 11 marzo elecciones	
Puertas abiertas 20 Julio	0	0	0	0	0	0	2065	0	0	0	0	0	2.065	DOM 27 MAYO ELECCIONES	
Puertas abiertas 7 agosto	0	0	0	0	0	0	0	No abrió	0	0	0	0	0	Dom 17 junio elecciones	
Total puertas abiertas 2018	3556	3084	2957	4490	4105	6208	10751	4505	5775	5980	4320	4418	60.149	7 agosto Posesión Presidencial	
PÚBLICO ATENDIDO POR SERVICIOS DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA														%	
Asistentes grupos especiales	0	143	74	0	0	345	120	169	0	26	80	34	991	1,45%	
Adulto Mayor - Evocación y recorday/o acomp. Especializado	0	0	20	0	28	0	23	24	28	48	0	0	171	0,25%	
Discapacidad - Ponle tus sentidos a la historia	0	0	0	0	19	0	13	0	0	40	0	0	72	0,11%	
Profesores pre-visita	3	8	3	2	9	0	9	2	0	4	0	0	40	0,06%	
N° Estudiantes colegios Privados	0	0	219	346	471	178	329	469	964	186	0	28	3.190	4,66%	
N° profesores asistentes colegios privados	0	0	24	17	32	18	22	44	61	23	0	0	241	0,35%	
N° Estudiantes colegios Públicos	0	0	0	0	0	239	195	285	0	298	32	0	1.049	1,53%	
N° profesores colegios públicos	0	0	0	0	0	13	6	8	0	15	2	0	44	0,06%	
N° Estudiantes Universitarios	0	7	32	108	72	0	0	0	72	189	75	45	600	0,88%	
N° profesores universitarios	0	1	3	7	2	0	0	0	2	6	3	1	25	0,04%	
Asistentes Militares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00%	
Público atendido en inducciones - Puertas abiertas	2776	2400	2625	3583	2946	4749	8897	3158	4688	5374	4020	3632	48.848	71,37%	
Asistentes Inducciones - Martes a sábado	613	93	471	28	403	237	321	285	222	528	122	190	3.513	5,13%	
Asistentes Recorrido Comentado	1096	384	928	556	478	1049	957	630	573	815	423	1106	8.995	13,14%	
Asistentes Audioguía INGLÉS	0	7	7	1	10	3	0	5	0	3	13	0	49	0,07%	
Asistentes Audioguía ESPAÑOL	0	16	58	21	6	6	31	32	7	2	4	0	183	0,27%	
Asistentes ACTIVIDADES CULTURALES	0	0	0	53	25	20	153	5	61	72	23	19	431	0,63%	
Total Personas Atendidas	4488	3059	4464	4722	4501	6857	11076	5116	6678	7629	4797	5055	68.442		

Figura 76. Estadística museo de la independencia. Autoría propia.

De esta información suministrada por el museo de la independencia, se rescata el número de estudiantes de colegios públicos que visitaron este museo el año anterior (2018), este total fue de 1.049 estudiantes; la coordinadora de comunicación educativa del museo dice las estadísticas muestran que 44 docentes de colegios públicos hicieron un recorrido previo por el lugar, realizando las actividades que allí les brindan para luego llevar a sus estudiantes a que

realicen esta visita e interactúen con las actividades que el museo tiene para ellos.

GRAN TOTAL PÚBLICO ATENDIDO POR SERVICIOS EDUCATIVOS													68.442
Meta p. Atend por Serv.Ed 75.759	6%	4%	6%	6%	6%	9%	15%	7%	9%	10%	6%	7%	91%
VISITANTES EXTRANJEROS (Ya incluidos en el total)	-	445	473	351	317	1586	447	152	227	236	313	138	4.685
NÚMERO DE GRUPOS E INSTITUCIONES ATENDIDOS													
Grupos especiales	0	8	5	0	0	13	4	8	0	3	3	2	46
N° Colegios Privados	0	0	4	8	8	5	8	14	12	6	0	0	65
N° Colegios Públicos	0	0	0	0	1	1	2	4	0	5	1	0	14
N° Universidades	0	1	1	3	1	0	0	0	2	3	2	1	14
Grupos militares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total grupos e instituciones	0	9	10	11	10	19	14	26	14	17	6	3	139

Figura 77. Estadística museo de la independencia. Autoría propia.

Esta segunda tabla muestra que el total de colegios públicos asistentes a la Casa del Florero fue de 14 para el año 2018, lo cual da a entender que los no todos los colegios públicos realizan visita a los museos, claro está, que a esta muestra museológica ingresa una gran cantidad de personas los días sábados, domingos y festivos, y entre ellos se encuentran jóvenes estudiantes con sus familias, contaba la coordinadora educativa que es masivo el ingreso de personas los fines de semana y que muchos de ellos son niños de todas las edades.

TOTAL PÚBLICO ATENDIDO DOMINGOS Y PUERTAS ABIERTAS													EN ENERO SÓLO HUBO COMUNICADOR EDUCATIVO DEL 9 AL 31	
	ENERO 9 al 31	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		TOTAL
Puertas Abiertas	3418	3480											6.898	
Puertas Abiertas 20 Julio	0	0											0	
Puertas Abiertas 7 agosto	0	0											0	
Total puertas abiertas 2019	4682	3480	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8.162	
PÚBLICO ATENDIDO POR SERVICIOS DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA													%	
Asistentes grupos especiales	0	0											0	0,00%
Adulto Mayor - Evocación y recuerdo/	8	15											23	0,32%
Discapacidad - Ponie tus sentidos a la historia	0	0											0	0,00%
Profesores pre-visita	5	6											11	0,15%
N° Estudiantes colegios Privados	0	122											122	1,68%
N° profesores asistentes colegios privados	0	12											12	0,16%
N° Estudiantes colegios Públicos	0	0											0	0,00%
N° profesores colegios públicos	0	0											0	0,00%
N° Estudiantes Universitarios	0	33											33	0,45%
N° profesores universitarios	0	2											2	0,03%
Asistentes Militares	0	0											0	0,00%
Público atendido en Inducciones - Puertas abiertas	2929	2903											5.832	78,04%
Asistentes Inducciones - Martes a sábado	67	657											724	9,35%
Asistentes Recorrido Comentado	397	395											792	10,89%
Asistentes ACTIVIDADES CULTURALES	0	24											24	0,33%
Total Personas Atendidas	3406	3869	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7.275	

Figura 78 estadísticas 2019 museo de la independencia. Autoría propia.

Para el año 2019 hasta el mes de febrero ningún docente o estudiante de colegio público ha realizado una visita al Museo de la Independencia, lo cual comparado con el año anterior no ha tenido ningún cambio ya que para febrero del 2018 la visita de estudiantes como de docentes de instituciones educativas publicas fue de cero (0), esto se debe a que los colegios no poseen los suficientes recursos, o incluso en algunos momentos de los años anteriormente mencionados en los que se presentan situaciones que pone en riesgo a los estudiantes de los colegios.

- Palacio Museo Histórico de la Policía Nacional

ESTADISTICA 2018



AÑO 2018					
PERIODO	PARTICULARES	EXTRANJEROS	POLICIAS	EST. POLICÍA	OTRAS FUERZAS
ENERO	8772	869	165	155	05
FEBRERO	6884	692	504	0	01
MARZO	12017	627	486	69	04
ABRIL	11341	685	677	64	0
MAYO	11082	546	523	124	10
JUNIO	13222	844	110	0	04
JULIO	15860	832	536	0	25
AGOSTO	12479	1320	246	0	57
SEPTIEMBRE	14669	572	658	09	10
OCTUBRE	14014	485	366	0	11
NOVIEMBRE	12334	518	564	0	23
DICIEMBRE	8103	582	288	0	05
TOTAL	140777	8572	5123	421	155
TOTAL AÑO			155048		

Figura 79. estadísticas 2018 museo de la policía. Autoría propia.

En el museo de la policía no manejan la información por instituciones o colegios públicos y su respectivo número de estudiantes, según la información dada por ellos, el conteo de los estudiantes se hace con las personas del común, en la tabla especificados como particulares, para el año 2018 como muestra la gráfica el total de particulares que visitaron el museo fue de 1'407.777, del cual no se tiene dato exacto de cuantos eran estudiantes de colegios públicos.

ESTADISTICA 2019



AÑO 2019					
PERIODO	PARTICULARES	EXTRANJEROS	POLICIAS	EST. POLICÍA	OTRAS FUERZAS
ENERO	11095	531	827	0	04
FEBRERO	11853	633	902	490	89
MARZO					
ABRIL					
MAYO					
JUNIO					
JULIO					
AGOSTO					
SEPTIEMBRE					
OCTUBRE					
NOVIEMBRE					
DICIEMBRE					
TOTAL	22948	1164	1729	490	93
TOTAL AÑO			26424		

Figura 80. estadísticas 2019 museo de la policía. Autoría propia.

Hasta el mes de febrero del año en curso (2019) e total de visitantes particulares en el museo fue de 22.948, y esta cifra comparada con la del año anterior (2018) que fue de 15.656, lo cual quiere decir que para el presente año ha incrementado la visita de particulares al museo en un total de 7.292, lo cual quiere decir que más personas se han interesado por conocer la historia que guarda el Palacio Museo de la Policía Nacional.

- Casa Museo Quinta de Bolívar

NÚMERO DE PERSONAS ATENDIDAS POR SERVICIOS EDUCATIVOS																					
No. de personas Evocación y recuerdo	20	0	0	20		0	0	15	15		40	93	241	374		16	22	0	38		
No. de personas Baúl de Bolívar	0	0	59	59		0	44	12	56		138	106	219	463		0	53	22	75		
No. de personas Rally Bolivariano	0	0	29	29		848	54	60	962		570	595	1,225	2,390		105	59	72	236		
No. de personas Libertad absoluta	0	0	27	27		10	0	0	10		0	0	102	102		187	114	0	301		
No. de docentes propuestas pedagógicas	0	0	19	19		53	19	32	104		58	38	89	185		33	43	28	104		
No. de docentes en previsitas	0	0	5	5		13	12	15	40		25	18	13	56		10	5	2	17		
Asistentes recorridos comentados	1145	480	770	2395		354	556	617	1527		664	469	310	1,443		815	395	606	1,816		
Asistentes inducciones	2376	1681	2731	6788		2172	1570	1830	5572		4,213	2,382	2,195	8,790		2386	2,522	1,940	6,848		
Asistentes recorridos especializados - inglés	0	4	12	16		0	6	95	101		224	254	57	535		30	159	90	279		
Asistentes talleres	0	0	30	30		0	41	161	202		62	0	59	121		127	55	91	273		
Usuarios audioguías	283	81	78	442		40	31	76	147		105	63	42	210		39	43	71	153		
Usuarios video	490	356	130	976		1151	86	674	1911		1,504	739	1,458	3,701		64	34	0	98		
Programación Cultural	0	0	0	0		59	103	75	237		130	38	96	264		131	116	57	304		
TOTAL PERSONAS ATENDIDAS POR SERVICIO	4314	2602	3724	10640		19.3955	4700	2522	3662	10884	19.8403	7,733	4,795	6.106	18,634	33,9677	3,943	3,620	2,979	10,542	19

Figura 81. Estadísticas 2018 museo Quinta de Bolívar. Autoría propia.

Para el año 2018 en la parte de servicios educativos tuvieron un total de 50700 visitantes, esto quiere decir que las personas que se dirigían allí hacían parte de alguna institución educativa, colegio y/o universidad. En lo cual se pudo evidenciar que para finalizar el año 2018 el total de grupos de colegios públicos que visitaron la Casa museo Quinta de Bolívar fue de 30.

Se Pude concluir que los museos históricos de la Candelaria cuentan con los servicios básicos para la prestación de los mismos. Teniendo en cuenta lo anterior lo que se busca es una buena experiencial para los visitantes, brindan servicios como: visitas guiadas por cada uno de los lugares explicando a detalle los elementos que el museo posee, actividades lúdicas para la diversión y mayor aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, entre otros, punto de información y la posibilidad de tener un folleto donde destacan en resumen la historia del museo, o un volante durante el recorrido. Algunos de los museos cuentan con cafetería o tienda de suvenires para llevarse un buen recuerdo de la historia aparte del conocimiento adquirido por el recorrido.

Para este primer capítulo se contó con la colaboración de tres museos históricos, que brindaron información correspondiente a las estadísticas, es decir; la cantidad de personas que asisten a ver las exposiciones, principalmente estudiantes de colegios que ingresaron a estos establecimientos, durante el año 2018 y lo que ha corrido del año 2019, dando a entender que, por temporadas, vacaciones, festivos y por las fechas en las que los museos dejan la entrada gratuita, la visita a los mismo son mayores que en otras fechas.

7. Cap. 2 Reconocer los intereses de los estudiantes de los colegios IED

Grancolombiano (Bosa), IED y La Amistad (Kennedy)

Para desarrollar este capítulo se realizaron unas encuestas a los colegios IED Grancolombiano y el colegio IED La Amistad, para los estudiantes de los grados 8° hasta el grado 11°, a los cuales se les indago acerca de los museos históricos de la Candelaria, en el centro de Bogotá, esto con el fin de identificar que colecciones conocen, o si les gustaría conocerlas por medio del acompañamiento del colegio, posterior a esto se llevó a cabo una entrevista con el docente encargado del área de ciencias sociales de cada colegio, para indagar si le interesaría que sus estudiantes visitaran los museos en compañía de la institución para complementar el aprendizaje que esta le brinda.

A continuación, se mostrará una breve reseña de las instituciones educativas que brindaron apoyo para realizar esta investigación educativa:

7.1. I.E.D Grancolombiano

7.1.1. Escudo institucional.



Figura 82. Escudo colegio Grancolombiano (Grancolombiano., 2019)

7.1.2. Slogan Colegio Grancolombiano.

“Tu espacio para crecer y realizar los sueños” (Grancolombiano., 2019)

Se realizará una corta descripción de la historia de la institución que fue brindada por los directivos del I.E.D Colegio Grancolombiano:

“El colegio GRANCOLOMBIANO de Bosa inicia sus labores en el año 1988, en la localidad de Bosa existían varias escuelas en esa época, CHARLES DE GAULLE, LOS NARANJOS, LAURELES Y LA SEDE PRINCIPAL (SEDE A) las cuales se fusionan quedando todas como GRANCOLOMBIANO, en la actualidad la única sede que no funciona es la sede de CHARLES DE GAULLE, la cual fue demolida y hacia el año 2020 se espera que la secretaria de educación ya haya terminado la obra para poder brindar y ofertar más cupos para los niños de la localidad”.

“El colegio inició su historia como institución educativa en el 2002 producto de la fusión de tres centros educativos oficiales: Charles de Gaulle (1978), Los Naranjos (1980) Los Laureles (1977) y Grancolombiano (1988), los tres primeros de Educación primaria y el último, de básica secundaria y media, brindando de esta manera el servicio educativo de preescolar a grado once, con modalidad Media Académica. El inicio fue difícil para el clima institucional, especialmente en lo laboral y en la implementación de procesos pedagógicos integrados, por cuanto no fue el resultado de un consenso de estudios previos de las condiciones de las comunidades educativas, sino que se asumió por ser una política educativa del momento, situación que ha sido superada como resultado de la implementación de estrategias enmarcadas en el enfoque de gestión implantada. Hasta el 2006 logró algunos éxitos en propuesta de trabajo, entre ellos con proyecto en Biotecnología con la universidad Nacional, que lo hizo merecedor a la dotación de un laboratorio, igualmente otro proyecto sobre comunicación, enfocado al manejo de audiovisuales permitió la dotación de una sala de edición de video, la que fue entregada en el 2007. A partir de este año se inició una reestructuración pedagógica, administrativa y de gestión, con muy buenos resultados, posicionándose a nivel local y en todo el deterioro como una institución innovadora, en la que el ambiente escolar y laboral posibilita el aprendizaje y el crecimiento personal y colectivo”.

7.2. Generalidades del colegio

Actualmente cuenta con tres sedes las cuales tienen las siguientes descripciones: (Grancolombiano, Colegio Grancolombiano ied, 2019)

Sede Principal (sede A):

Ubicación: Calle 73F sur # 80N bis-49

Teléfonos: 719 6611 – 719 2410. Fax: 719 2393

Jornadas: Mañana ciclo 4 (8° y 9°) y ciclo 5 (10° y 11°), Tarde Ciclo 3 (5°, 6° y 7°)

Sede Los Laureles (sede B):

Ubicación: Carrera 80K # 73F-29 sur

Teléfono: 777 8547

Jornadas: Mañana ciclo 2 (3° y 4°), programa 40x40, Tarde ciclo 1 (grado 2°), ciclo 5 Media Técnica.

Sede Los Naranjos (sede D)

Ubicación: Calle 72A sur # 80J-20

Teléfono: 777 1120

Jornadas: Mañana ciclo (0° y 1°), Tarde ciclo 1 (grado 0°, 1° y 2°).

7.2.1. Misión.

“Como Colegio Distrital de la localidad de Bosa, que ha organizado los niveles de Preescolar, Básica y Media en seis ciclos de formación, con la Media Técnica Fortalecida en Convenio con la Educación Superior, ofreciendo distintas modalidades, la institución se propone contribuir con su acción a la formación de niños, niñas y jóvenes con calidad humana, entendida ésta como el conjunto de actitudes positivas, valores y competencias -personales, básicas, ciudadanas y laborales- que les permitan incidir positivamente en su comunidad, participar en procesos democráticos y vincularse al mundo productivo, teniendo como referente de sus acciones el respeto a los Derechos Humanos.” (Grancolombiano, Colegio Grancolombiano ied, 2019)

7.2.2. Visión.

“En el 2020 el Colegio Grancolombiano, posicionado a nivel local como la mejor opción de formación y reconocido por la calidad y pertinencia de su formación Básica y Media Técnica, habrá logrado ubicarse en nivel superior en las pruebas externas, manteniendo y mejorando la calidez y oportunidad de la atención a los distintos usuarios, la competencia y calidad de sus docentes, la transparencia y calidad de sus procesos organizativos, académicos y de gestión de comunidad, contribuyendo a la sociedad con egresados competentes laboralmente y ciudadanos que inciden positivamente en su comunidad, haciendo un adecuado ejercicio de la ética de lo público.” (Grancolombiano, Colegio Grancolombiano ied, 2019)

El colegio cuenta una implementación de una Media técnica con dos modalidades y programa de 40x40, el cual se especifica a continuación:

“El colegio oferta formación adicional en jornada contraria para los jóvenes de grado séptimo (ciclo 3), octavo y noveno (ciclo 4) que abarca 4 asignaturas (Electivas) que fortalecen la construcción de las competencias comunicativas y científicas, 3 opciones en deportes y 2 de carácter artístico; para el ciclo 5 se ofrece la Media Técnica Articulada con la Educación Superior con la alternativa de 2 especialidades Diseño Gráfico y Mecatrónica que garantizan la adquisición de 24 créditos universitarios” (Grancolombiano, Colegio Grancolombiano, 2019).

7.3. I.E.D La Amistad

7.3.1. Logotipo de la institución educativa distrital.

LA AMISTAD



Figura 83. Escudo colegio la Amistad (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)



Figura 84. Fachada IED La Amistad (Carlos, 2012)

7.3.2. Slogan del colegio

“Símbolo del trabajo, del esfuerzo. Con su evidente movimiento pregonan el avance del espíritu y del pensamiento que se debe alimentar en los estudiantes, para que estén siempre abiertos a la ciencia y al progreso, mientras avivan la práctica de los valores en especial la honestidad, el respeto, la responsabilidad, la comprensión y la tolerancia para disfrutar una alegre convivencia y una clara.” (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

Historia

De la red académica de educación (Secretaría de educación), describe la historia del colegio textualmente:

“El Colegio Distrital "La Amistad" I.E.D., nació en el año 1971, en la concentración escolar John F. Kennedy, como jornada nocturna. En 1972 dio apertura a las jornadas mañana y tarde y se trasladó

de planta física a la escuela primaria Los Andes, siendo rector el señor Francisco Jiménez Ramírez, su fundador y quien, en compañía de otras personas, acordaron llamarlo La Amistad, en honor a las excelentes relaciones entre Colombia y el estado de La Florida (EE. UU).”

El 20 de octubre de 1972, se nombra y traslada a la sede actual (Cra. 78 No. 35-30 Sur, Kennedy Central), y esta fecha se considera como la de su fundación.

De un Blog realizado por la institución (Colegio distrital la amistad, 2006), se dice textualmente que:

“Inicio su funcionamiento La Amistad en 1973. El nombre se debe a que para no herir la susceptibilidad de Mr. Keuper, la secretaria de educación propuso que se llamara el Colegio La Amistad Colombia-Florida, en referencia al programa de hermandad auspiciado por la alianza para el progreso, del presidente John F. Kennedy. Se logró que el nombre de Colegio Distrital La Amista, importancia del valor que debe alentar a todos los miembros de la comunidad y promover el valor de la amistad.”

Actualidad (Información general):

La institución distrital la amistad cuenta con tres sedes:

Cra. 78 No. 35-30 Sur, Kennedy Central- Seda A

Llano Grande Cra. 83 No. 38B-12 Sur- Sede B

Pinar del Río Cra. 83 No. 40 Bis-36 Sur- Sede C

Jornadas con las que cuenta el colegio:

Mañana

Tarde

Nocturna

A continuación, se mostrará algunas generalidades de la ubicación y contactos de la institución:

Está ubicado en la localidad de Kennedy- Carrera 78 No. 30-35 Sur

Correo electrónico: coldillaamistad@redp.edu.co

Teléfonos: 2643189 – 2643169

Del documento del proyecto educativo institucional PEI (Institucion educativa distrital la amistad, 2017) se referencia que la:

7.3.3. Visión

El colegio tiene su visión estipulada en el P.E.I de la institución (Institucion educativa distrital la amistad, 2017), la cual es: “Ser para el año 2008 una de las quince (15) primeras Instituciones Educativas del Distrito en cuanto a cobertura, permanencia y formación integral de los estudiantes, en los campos de la educación básica primaria, secundaria y media.”

7.3.4. Misión

La misión de la institución, planteada en el P.E.I (Institucion educativa distrital la amistad, 2017) dice: “La IED La Amistad es una Institución Educativa empeñada en la formación integral de estudiantes seguros de sí mismos, capaces de interactuar productivamente con la sociedad como agentes promotores del cambio para ello impulsará procesos y comportamientos que privilegien los siguientes valores: Honestidad, respeto, responsabilidad, solidaridad y tolerancia.”

Orientaciones Metodológicas

Se puede observar que el aprendizaje significativo puede lograrse si está orientado por algunos principios básicos, sacados de la página del colegio la amistad: (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

El material de aprendizaje debe ser claro y sus componentes tener un ordenamiento lógico. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

Debe fomentarse una actitud positiva del alumno frente al material de aprendizaje de tal forma que lo aborde como algo importante y no como algo que tiene que aprender y memorizar. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

El material de aprendizaje debe presentarse desde los contenidos más generales a los más específicos. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

La presentación de nuevos contenidos debe presentarse con ejemplos que los ilustren. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

En la instrucción debe emplearse organizadores previos, es decir introducción al tema expuesto con claridad para que sean un puente entre lo que el alumno sabe y lo que ha de aprender. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

La enseñanza debe hacer explícitas las relaciones que puedan existir entre las ideas nuevas con aquellas que ya se encuentran en la estructura cognoscitiva del alumno. Para ello debe hacerse una exploración preliminar de los conocimientos existentes. (Institucion educativa distrital la amistad, 2017)

8. Análisis de los gráficos de los grados 8° y 9° en el colegio la amistad

A continuación, se realizará el análisis de los gráficos, resultados de la encuesta aplicada a los grados octavo, noveno, decimo y once sobre el centro histórico de la Candelaria y sobre el conocimiento e interés sobre los museos ubicados en el mismo sector.

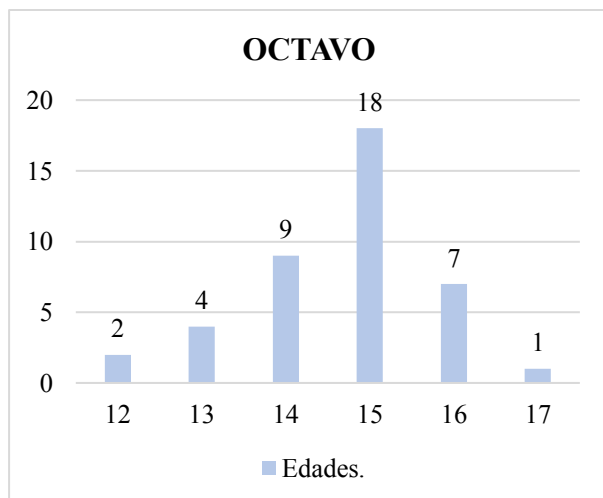


Figura 85. Edades grado octavo. Autoría propia.

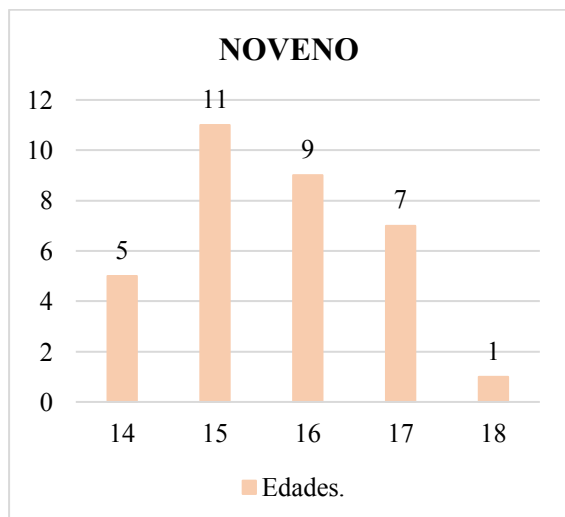


Figura 86. Edades noveno. Autoría propia.

En las gráficas anteriores se puede evidenciar que las edades promedio entre los grados 8° y 9° son 15 años, con referencia de los otros rangos de edad, las que le siguen son las edades de 14 y 16 años para estos grados de escolaridad.

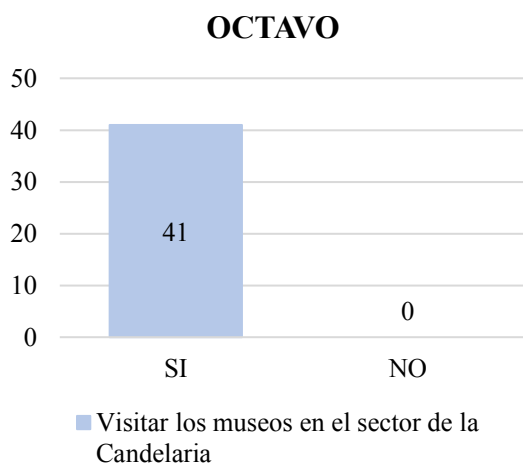


Figura 87. Tabla de visita a los museos grado octavo. Autoría propia.

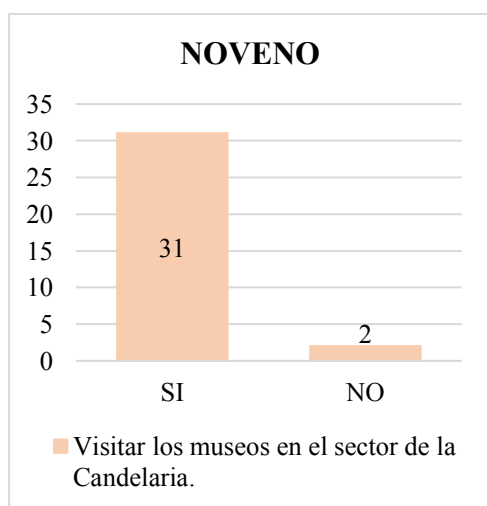


Figura 88. Tabla visita a los museos grado noveno. Autoría propia.

Se puede observar en las dos gráficas que a los estudiantes de grado octavo y noveno sí les gustaría visitar los museos ubicados en el sector de la Candelaria, pero en noveno 2 de los estudiantes están en desacuerdo.

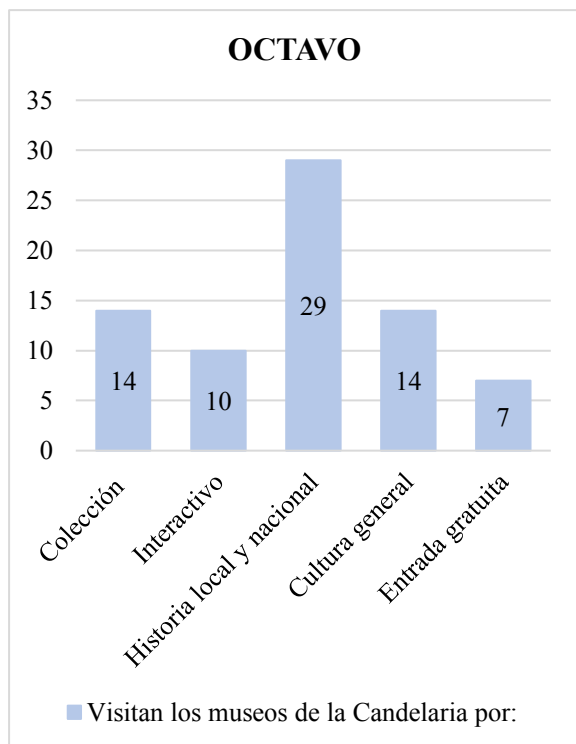


Figura 89. Porque visitan los museos grado octavo. Autoría propia.

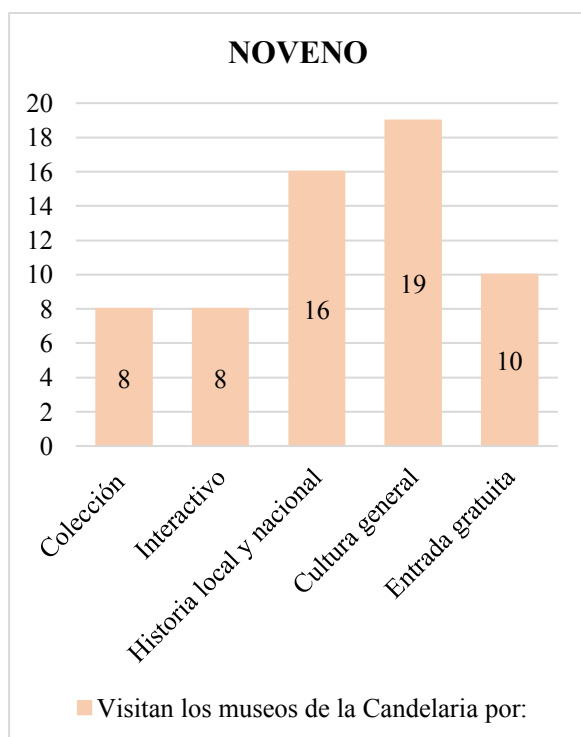


Figura 90. Por que visitan los museos grado noveno. Autoría propia.

Al analizar los gráficos se puede observar que para los estudiantes de grado octavo y noveno es más importante ir a conocer los museos por la cultura general, y menos relevante que la entrada sea gratuita, la interactividad que posea el museo, también se resalta otro punto importante por lo que los jóvenes visitarían un museo es por conocer la historia local y nacional.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual dos estudiantes de grado 9 opinaron que visitarían un museo por aprender del museo y convivir con amigos.

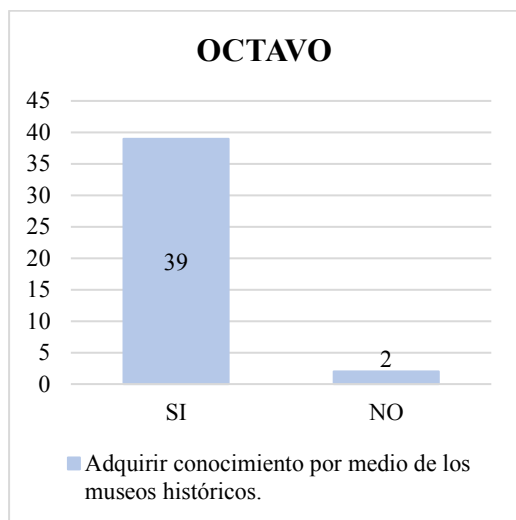


Figura 91. Interés de adquirir conocimiento a través de los museos. Autoría propia.

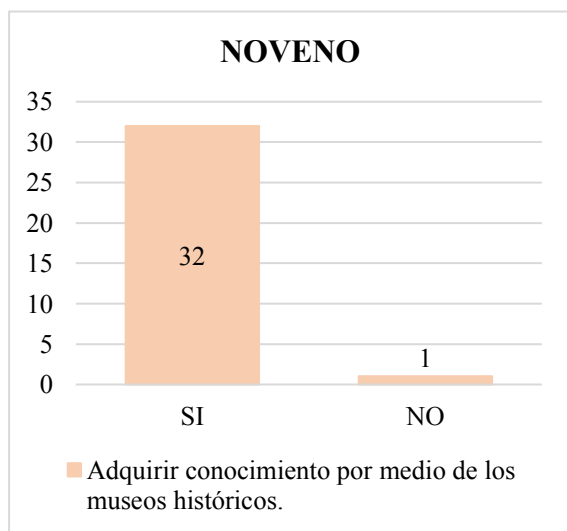


Figura 92. Interés de adquirir conocimiento a través de los museos. Autoría propia.

En los gráficos se puede evidenciar que para los dos grados a más del 90% de los estudiantes les interesa adquirir conocimientos por medio de los museos históricos ubicados en el centro de Bogotá.

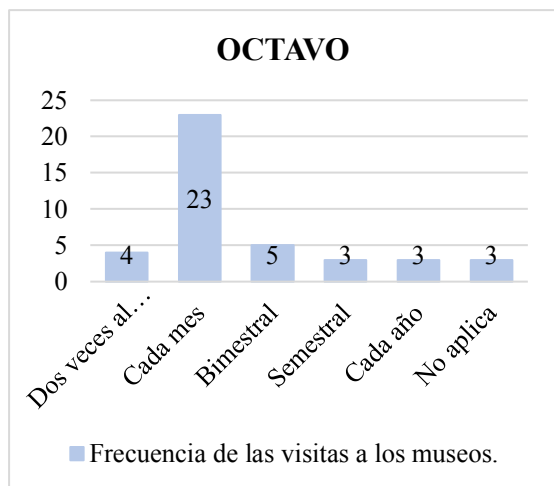


Figura 93. Frecuencia de la visita a los museos. Autoría propia.

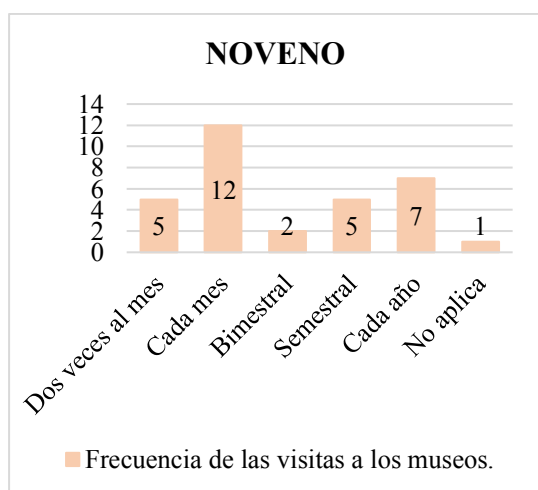


Figura 94. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

Estas gráficas tienen dependencia de la pregunta anterior, por lo cual la cantidad de las respuestas de no aplica, es la misma de los resultados de “NO” en los gráficos de la pregunta 3. Continuando con el análisis en grado Octavo es importante, para la mayoría de los estudiantes que las visitas a los museos se realicen cada mes y no semestralmente o anualmente.

Para el grado 9° se analiza que es relevante que las vistas se realicen cada mes a los museos y no que los lleven bimestralmente.

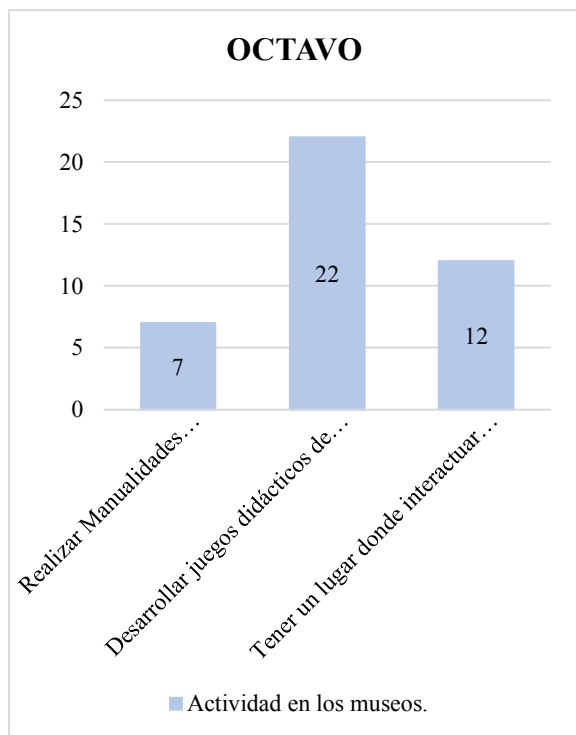


Figura 95. Actividad en los museos. Autoría propia.

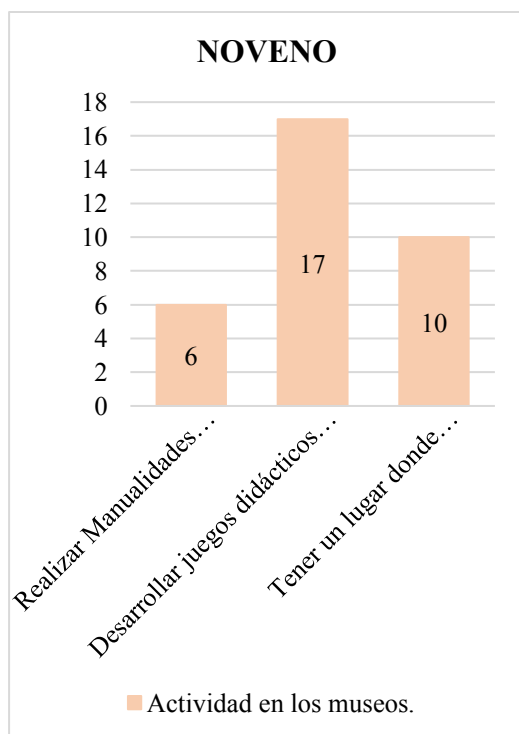


Figura 96. Actividad en los museos

En cuanto a lo observado en las recomendaciones de actividades que dan los estudiantes de octavo y noveno grado a los museos históricos, para ellos la opción mayormente seleccionada fue desarrollar juegos didácticos de los recorridos.

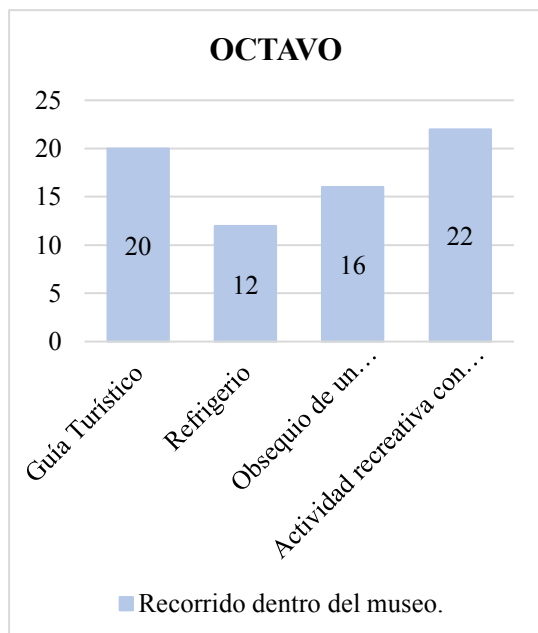


Figura 97. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

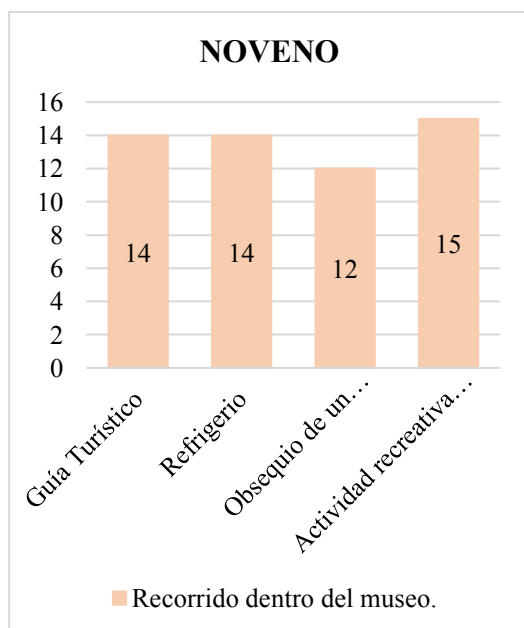


Figura 98. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

En los anteriores graficos, los estudiantes del grado octavo seleccionaron varias opciones, por el cual la más seleccionada fue, la actividad recreativa con respecto a la visita y la de menor importancia fue la del refrigerio que otorgaría el museo. En cuanto al grado noveno se observa que lo más importante es que la visita en el museo tenga una actividad recreativa con respecto a las muestras museológicas, la de menor relevancia para ellos es que el museo obsequie un plegable.

Tabla 15.

Calificación de los museos

OCTAVO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 al 5.	Casa de la Moneda	3	10
	Banco de la Republica.	5	11
	Museo de Bogotá-	1	9
	Casa de Virrey Juan Sámano.	5	9
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	4	10
		5	12
	Museo del Oro.	4	11
		5	18
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	4	11
		5	10
	Museo histórico de la Policía Nacional.	4	12
		5	17
	Museo Colonial.	1	9
		4	15
	Museo Nacional de Colombia.	4	11
		5	19
	Casa Museo Quinta de Bolívar.	4	10
		5	15
	Casa Museo Márquez de San Jorge.	1	12
		3	10
	Museo de Botero.	1	11
		5	14

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Tabla 16.

Calificación de los museos 2

NOVENO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 al 5	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	3	8
		5	15
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	1	9
		3	9
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	4	8
		5	14
	Museo del Oro.	4	4
		5	24
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	4	11
		5	8
	Museo histórico de la Policía Nacional.	1	8
		5	14
	Museo Colonial.	1	13
		5	6
	Museo Nacional de Colombia.	4	11
		5	14
	Casa Museo Quinta de Bolívar.	3	8
		5	10
	Casa Museo Márquez de San Jorge.	1	9
		3	9
	Museo de Botero.	1	9
		5	13

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

En las tablas anteriores se observa la calificación de los estudiantes con respecto a las visitas, recorrido, o experiencias que han tenido en los museos, con rango de 1 a 5, siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor valoración. Se escogió por cada uno de los museos la calificación con mayor cantidad, en los grados octavo y noveno los museos con la mayor calificación fueron: el

museo del Oro y el museo Nacional, mientras que los museos con la calificación más baja son, Museo de Bogotá- Casa del Virrey Juan Sámano y la Casa Museo Márquez de San Jorge.

Tabla 17.

Calificación museos 3

OCTAVO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	27
		Si	14
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	41
		Si	0
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	36
		Si	5
	Museo del Oro	No	13
		Si	28
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	39
		Si	2
	Museo histórico de la Policía Nacional	No	28
		Si	13
	Museo Colonial	No	36
		Si	5
	Museo Nacional de Colombia	No	36
		Si	5
	Casa Museo Quinta de Bolívar	No	40
		Si	1
	Casa Museo Márquez de San Jorge	No	41
		Si	0
Museo de Botero	No	30	
	Si	11	

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Tabla 18.

Calificación museos 4

NOVENO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	16
		Si	17
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	30
		Si	3
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	28
		Si	5
	Museo del Oro	No	9
		Si	24
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	32
		Si	1
	Museo histórico de la Policía Nacional	No	24
		Si	9
	Museo Colonial	No	31
		Si	2
	Museo Nacional de Colombia	No	28
		Si	5
	Casa Museo Quinta de Bolívar	No	32
		Si	1
	Casa Museo Márquez de San Jorge	No	32
		Si	1
Museo de Botero	No	22	
	Si	11	

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Las tablas 3 y 4 se dividen en 11 museos, de los cuales los estudiantes seleccionaron los que han visitado. Se pudo observar que el museo del Oro y la Casa de la Moneda Banco de la Republica son los más conocidos por los estudiantes del grado octavo y noveno, mientras que el Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano y la Casa Museo Francisco José de Caldas son las menos frecuentadas por los estudiantes de los grados mencionados anteriormente.

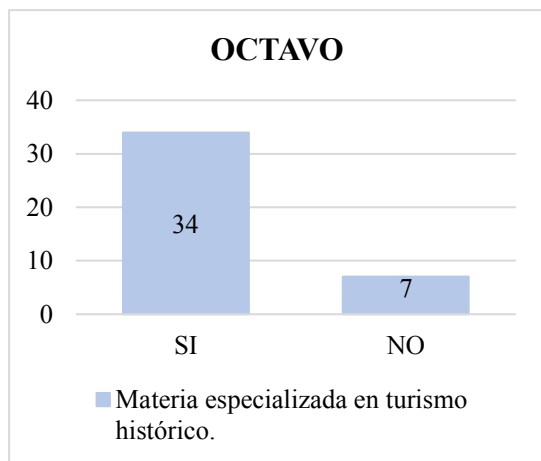


Figura 99. Materia especializada en turismo histórico. Autoría propia.

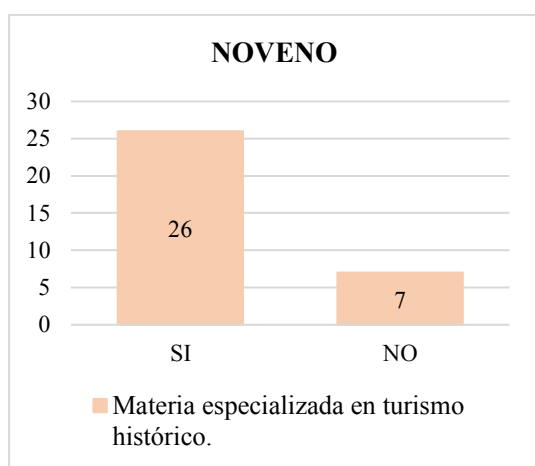


Figura 100. Materia especializada en turismo histórico. Autoría propia.

En la grafica anterior se observa que los estudiantes tanto en grado octavo como en el grado noveno, les gustaria que en el colegio se implementaria una materia relacionada al turismo histórico.

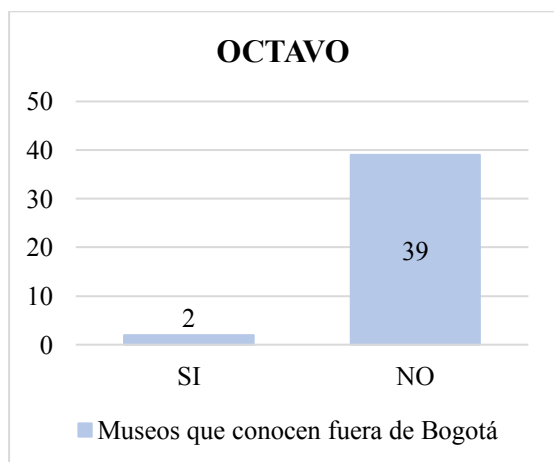


Figura 101. Museos que conocen fuera de bogota. Autoría propia.

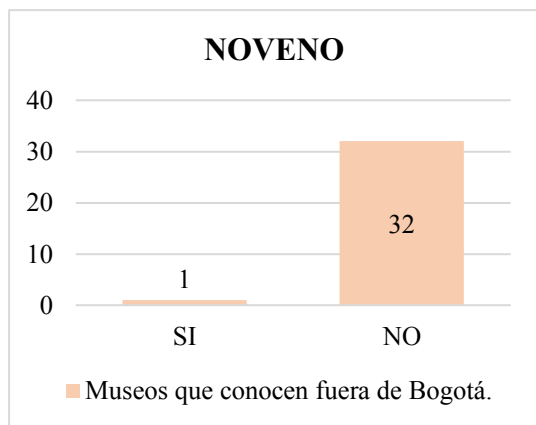


Figura 102. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

Se evidencia en los graficos que hay un 95% de estudiantes de los grados octavo y noveno, no conocen algun museo que se encuentre fuera de Bogotá con la unica diferencia de que el 5% restante conocen un museo.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual un estudiante de grado octavo opinó que conoce el Museo del agua en Medellin.

8.1. Análisis de los gráficos de los grados 10° y 11° en el colegio La Amistad

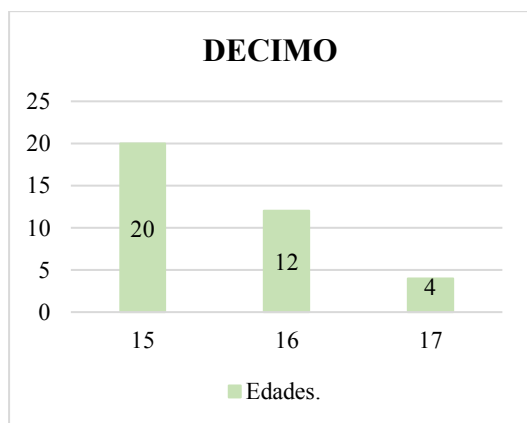


Figura 103. Edades. Autoría propia.

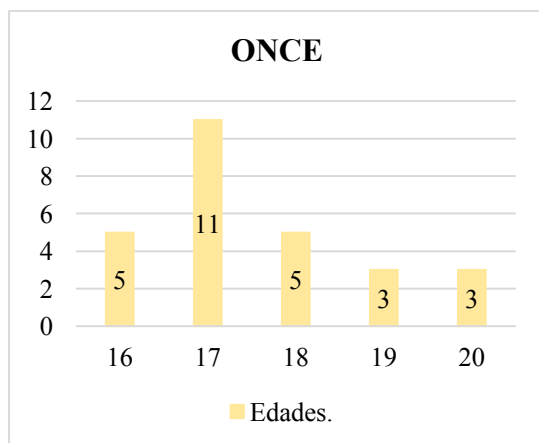


Figura 104. Edades. Autoría propia.

En las gráficas anteriores se puede evidenciar que las edades promedio entre los grados decimo y once son de 15 y 17 años, con referencia de los otros rangos de edad, las que le siguen son las edades de 16 y 18 años para estos grados de escolaridad.

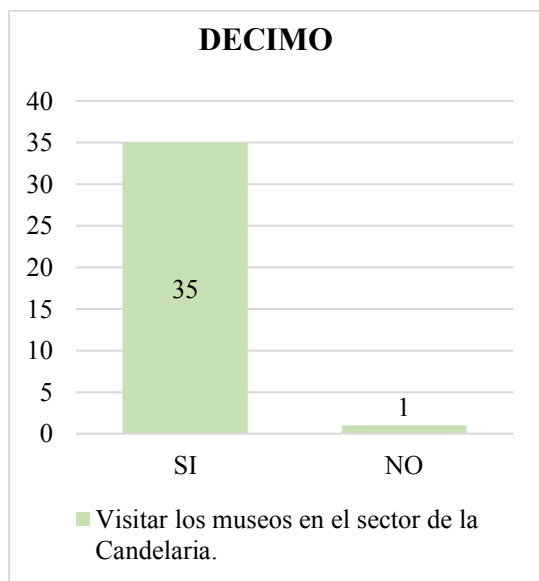


Figura 105. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

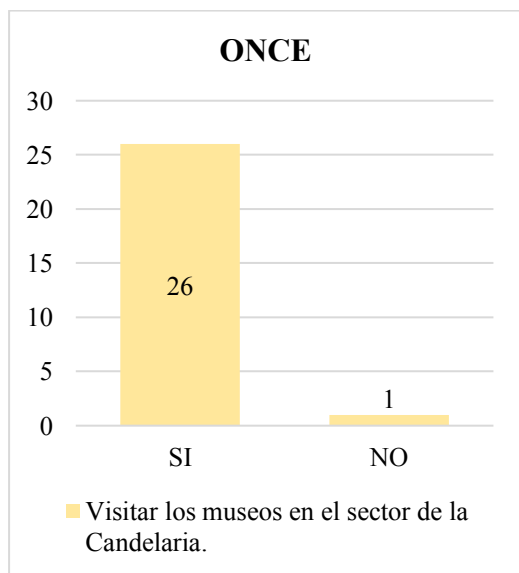


Figura 106. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

Se puede observar en las dos gráficas que se encuentra anteriormente, se calcula un 97% de los estudiantes que cursan grado decimo y once, seleccionaron la opción de “SI” a la pregunta ¿Les gustaría visitar los museos ubicados en el sector de la Candelaria?

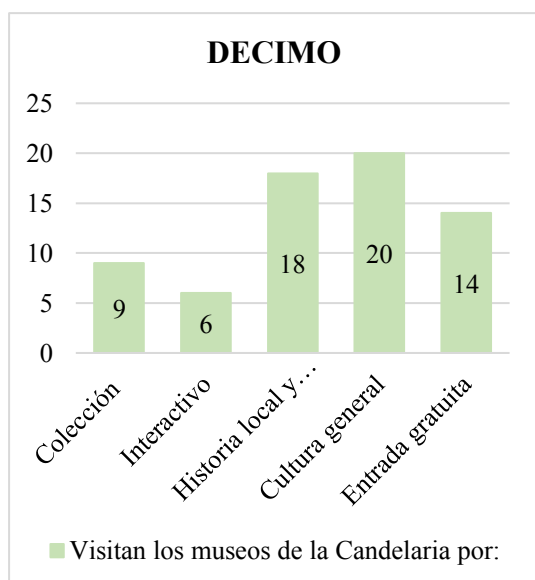


Figura 107. Visitan los museos de la Candelaria por. Autoría propia.

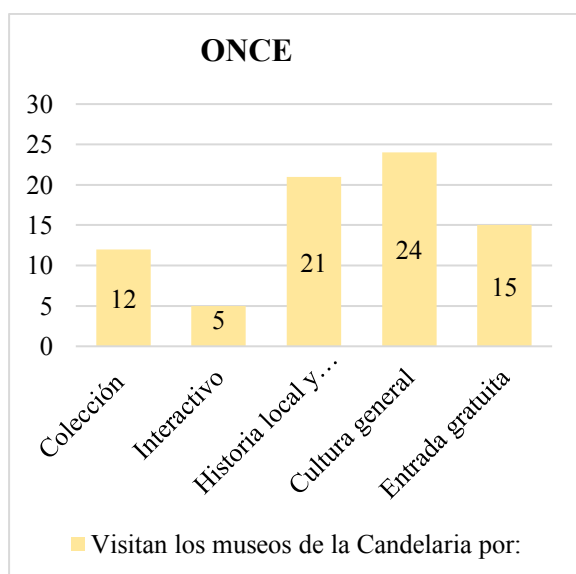


Figura 108. Visitan los museos de la Candelaria por. Autoría propia.

Al analizar los gráficos se puede observar que para los estudiantes de grado decimo y once es más importante ir a conocer los museos por la cultura general y por la historia local y nacional, pero es menos relevante que el museo sea interactivo.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual 3 estudiantes de grado decimo opinaron que visitarían un museo por: Conocer mejor el lugar, el valor de las obras, poder encontrar diferentes cosas que no se ven a diario. Del grado once 2 estudiantes opinaron que les gustaría visitar un museo por: Obtener conocimiento y conocer historia del país.

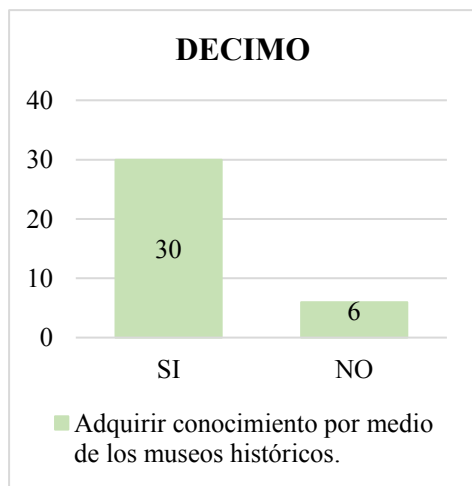


Figura 109. Adquirir conocimiento por medio de los museos historicos. Autoría propia.

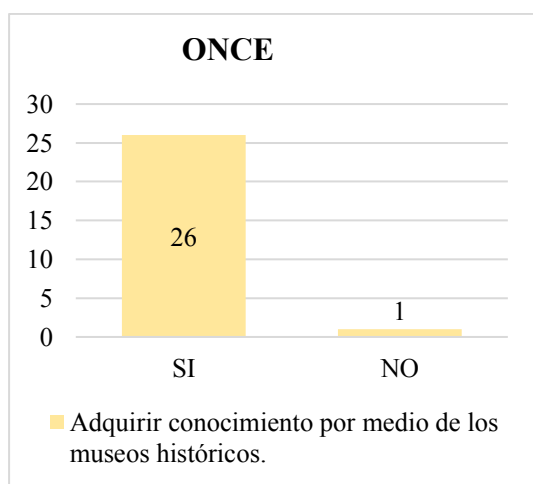


Figura 110. Adquirir conocimiento por medio de los museos historicos. Autoría propia.

En los gráficos se puede evidenciar que para los dos grados a más del 83% de los estudiantes les interesa adquirir conocimientos por medio de los museos históricos ubicados en el centro de Bogotá.

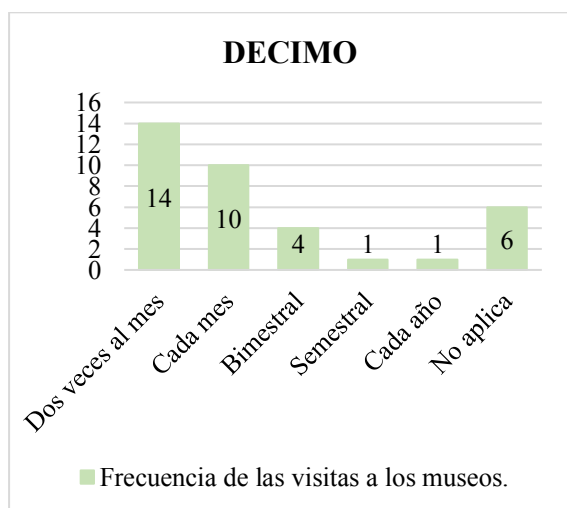


Figura 111. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

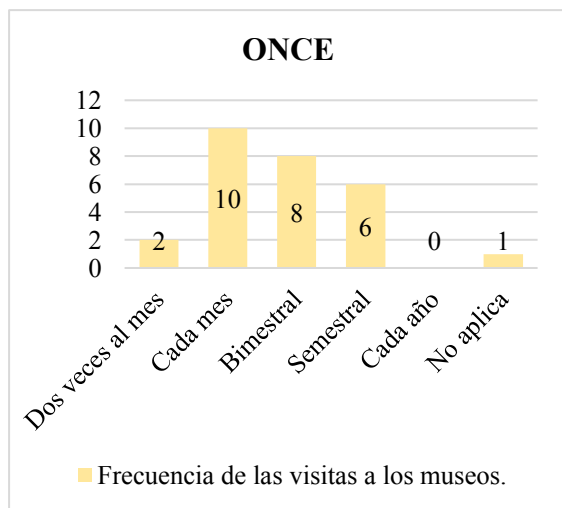


Figura 112. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

Estas gráficas tienen dependencia de la pregunta anterior, por lo cual la cantidad de las respuestas de no aplica, es la misma de los resultados de “NO” en los gráficos de la pregunta 3. Continuando con el análisis en decimo es importante para la mayoría de los estudiantes que las visitas a los museos se realicen dos veces al mes y no semestral o anualmente.

Para el grado once se analiza que es relevante que las vistas se realicen cada mes a los museos y no que los lleven anualmente.

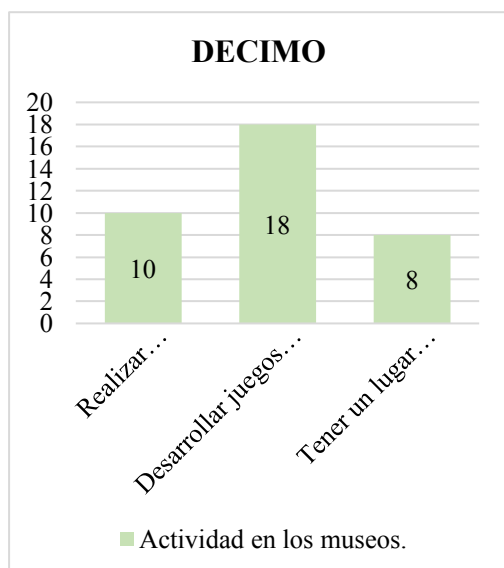


Figura 113. Actividad en los museos. Autoría propia.

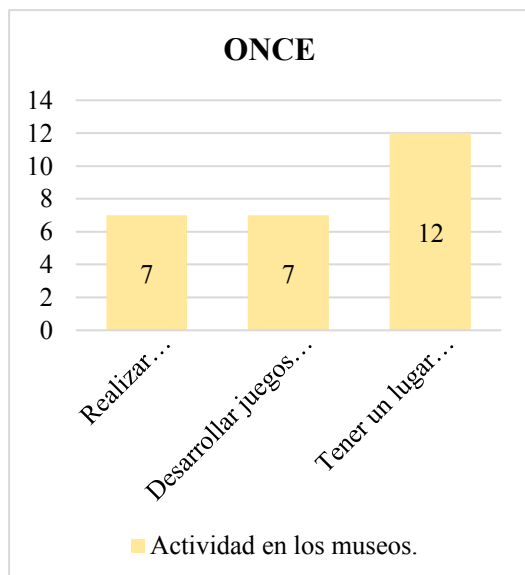


Figura 114. Actividad en los museos. Autoría propia.

En cuanto a lo observado en las recomendaciones de actividades que dan los estudiantes de decimo grado a los museos históricos para ellos sería mas agradable el recorrido si se realizaran juegos didacticos de lo observado en el museo. Por el contrario, los jóvenes de grado once recomiendan tener un lugar donde interactuar con la tecnologia haciendo referencia con la exposición que allí se encuentra.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual un estudiante del grado decimo opino que le recomendaría al museo actividades de conocimiento.

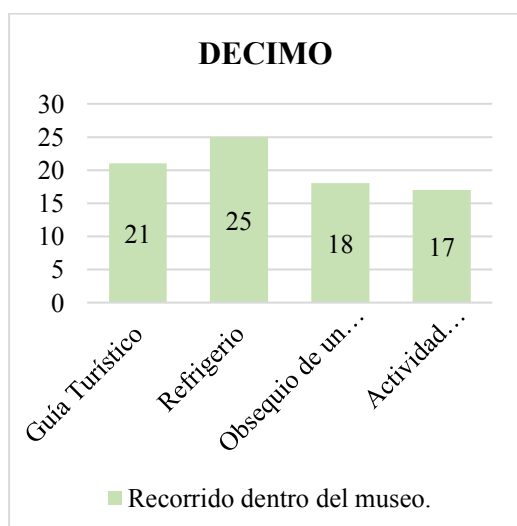


Figura 115. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

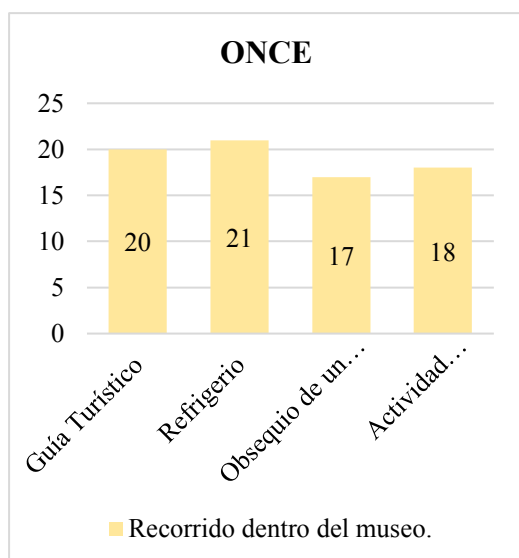


Figura 116. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

En estos gráficos los estudiantes del grado decimo seleccionaron mayormente la posición de que el recorrido dentro del museo se brinde un refrigerio, y la de menor opción seleccionada es realizar una actividad recreativa con respecto a la visita. En cuanto al grado once se observa que lo más importante es que la visita en el museo tenga un refrigerio después del recorrido, y la que menor relevancia tiene para ellos es el obsequio plegable.

Tabla 19.

Calificación museos 5

DECIMO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 al 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	1	9
		3	10
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	1	14
		3	8
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	1	8
		5	13
	Museo del Oro.	4	11
		5	18
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	4	9
		5	9
		1	13

Museo histórico de la Policía Nacional.	5	8
Museo Colonial.	1	14
	3	8
Museo Nacional de Colombia.	4	10
	5	17
Casa Museo Quinta de Bolívar.	1	11
	3	10
Casa Museo Márquez de San Jorge.	1	11
	5	8
Museo de Botero.	1	10
	5	12

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Tabla 20.

Calificación de museos 6

ONCE			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 a 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	3	8
		5	9
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	3	9
		4	8
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	3	11
		4	8
	Museo del Oro.	4	8
		5	14
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	4	8
		5	7
	Museo histórico de la Policía Nacional.	4	4
		5	16

Museo Colonial.	1	6
	3	11
Museo Nacional de Colombia.	1	4
	5	17
Casa Museo Quinta de Bolívar.	3	8
	5	8
Casa Museo Márquez de San Jorge.	3	9
	4	8
Museo de Botero.	3	7
	5	10

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

En las tablas anteriores se observa la calificación de los estudiantes con respecto a las visitas, recorrido, o experiencias que han tenido en los museos, con rango de 1 al 5, siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor calificación. Se escogió por cada uno de los museos la calificación con mayor cantidad, en los grados decimo y once las exposiciones con la mayor calificación fueron, el museo del Oro y el museo Nacional, mientras que las exhibiciones con la calificación más baja son, Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano y el Museo Colonial.

Tabla 21.

Calificaciones museos 7

DECIMO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	No	25
		Si	11
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	No	31
		Si	5
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	No	34
		Si	2
	Museo del Oro.	No	4
		Si	32
		No	34

Casa Museo Francisco José de Caldas.	Si	2
Museo histórico de la Policía Nacional.	No	26
	Si	10
Museo Colonial.	No	32
	Si	4
Museo Nacional de Colombia.	No	15
	Si	21
Casa Museo Quinta de Bolívar.	No	32
	Si	4
Casa Museo Márquez de San Jorge.	No	35
	Si	1
Museo de Botero.	No	31
	Si	5

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Tabla 22.

Calificación de museos 8

ONCE			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	22
		Si	5
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	25
		Si	2
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	24
		Si	3
	Museo del Oro	No	10
		Si	17
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	25
		Si	2
	Museo histórico de la Policía Nacional	No	21
		Si	6

Museo Colonial	No	26
	Si	1
Museo Nacional de Colombia	No	21
	Si	6
Casa Museo Quinta de Bolívar	No	26
	Si	1
Casa Museo Márquez de San Jorge	No	27
	Si	0
Museo de Botero	No	24
	Si	3

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio La Amistad (2019). Elaboración propia.

Las tablas 7 y 8 se dividen 11 museos, de los cuales los estudiantes seleccionan los que han visitado, se observa que el museo del Oro y la Casa de la Moneda Banco de la Republica son los más conocidos por los estudiantes de los grados decimo y once, mientras el Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano y la Casa Museo Francisco José de Caldas son los menos visitadas por los estudiantes de los grados mencionados anteriormente.

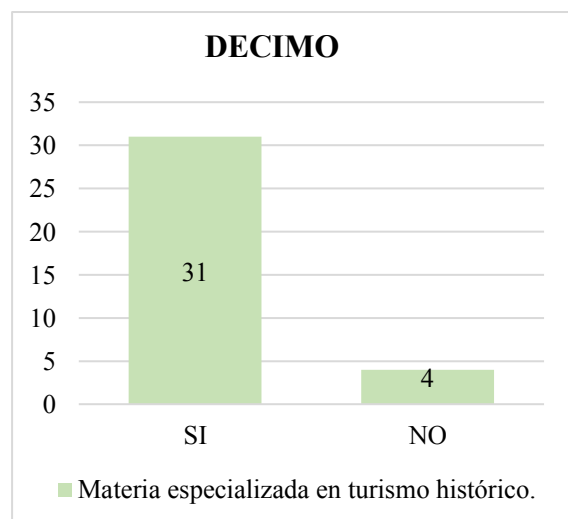


Figura 117. Materia especializada en turismo historico. Autoría propia.

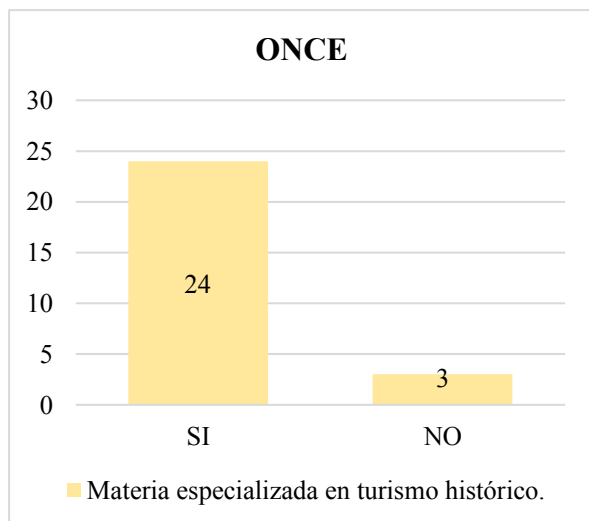


Figura 118. Materia especializada en turismo histórico. Autoría propia.

En la grafica anterior se observa que los estudiantes tanto en grado decimo como en el grado once poseen un 85% o más que les gustaria implementara una materia relacionada al turismo en las instalaciones del colegio.

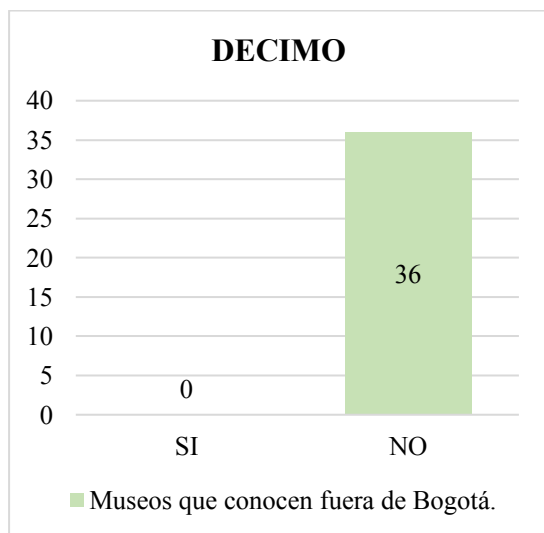


Figura 119. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

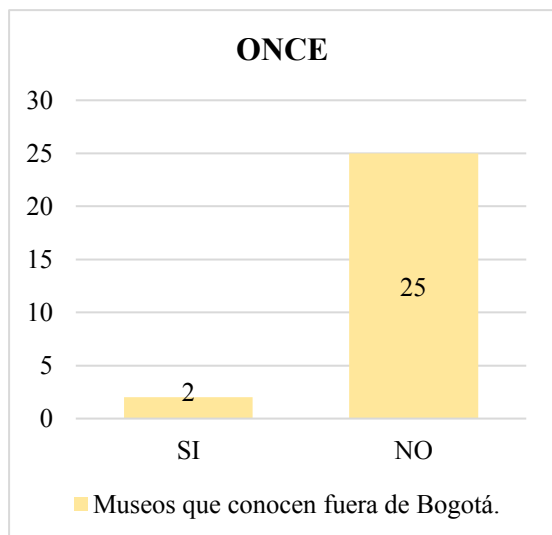


Figura 120. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

En esta grafica se observa que un 100% de los alumnos pertenecientes al grado decimo, seleccionaron la opción “NO”, por ende, ellos no conocen museos fuera de Bogotá, al igual que estudiantes pertenecientes al grado once seleccionaron esta misma opción, pero con un 93%, con la diferencia que del 7% conocen museos fuera de Bogotá.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual dos estudiantes de grado once opinaron que conocen estos museos fuera de Bogotá, los cuales son el desierto de la Tatacoa y el Museo militar en Ibagué.

8.2. Análisis de las encuestas del grado 8° y 9° del colegio Grancolombiano.

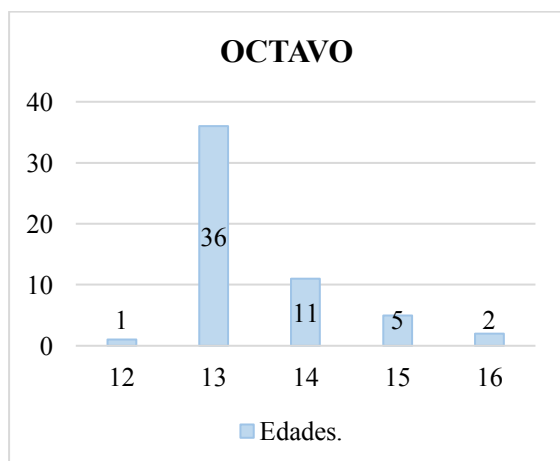


Figura 121. Edades. Autoría propia.

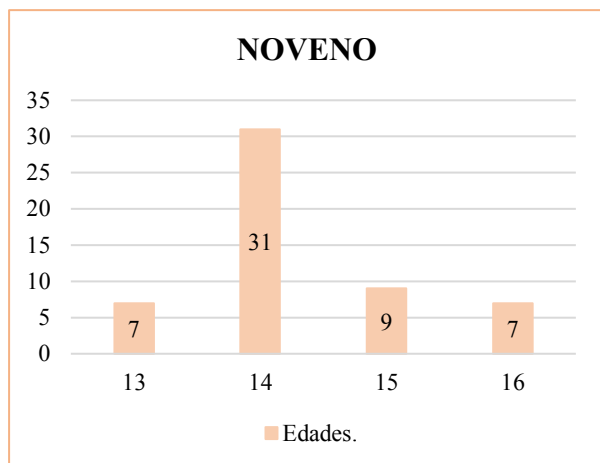


Figura 122. Edades. Autoría propia.

En las gráficas anteriores se puede evidenciar que las edades promedio entre los grados 8° y 9° son entre 13 y 14 años, con referencia de los otros rangos de edad, las que le siguen son las edades de 14 y 15 años para estos grados de escolaridad.

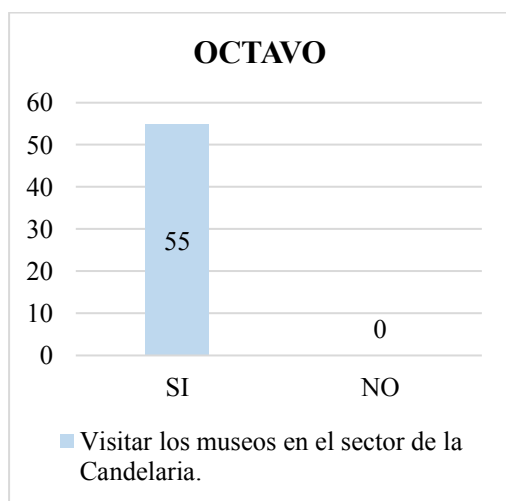


Figura 123. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

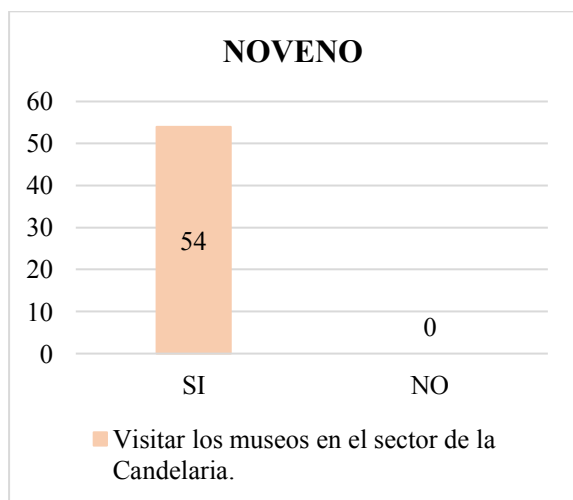


Figura 124. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

Se puede observar en las dos gráficas que a los estudiantes de grado octavo y noveno sí les gustaría en su totalidad visitar los museos ubicados en el sector de la Candelaria.

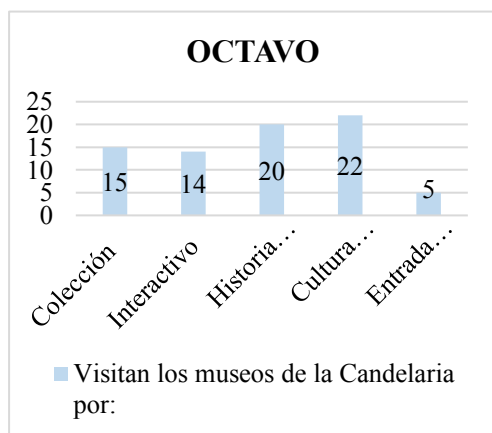


Figura 125 Motivo por el cual visitan los museos de la Candelaria. Autoría propia.

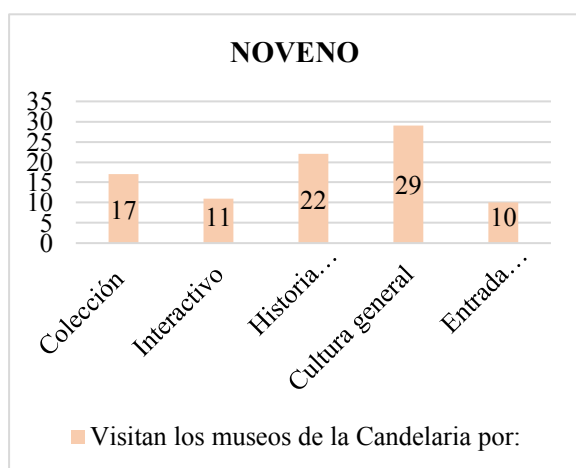


Figura 126 Motivo por el cual visitan los museos de la Candelaria. Autoría propia.

Al analizar los gráficos se puede observar que para los estudiantes de grado octavo y noveno es más importante ir a conocer los museos por la cultura general, y menos relevante que la entrada sea gratuita, también se resalta que para los jóvenes visitar un museo es para conocer la historia local y nacional.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual un estudiante de grado 8 opino que visitaría un museo por las exhibiciones. Del grado noveno 3 estudiantes opinaron que les gustaría visitar un museo por: Aprender cosas nuevas, cosas antiguas y la realización de juegos.

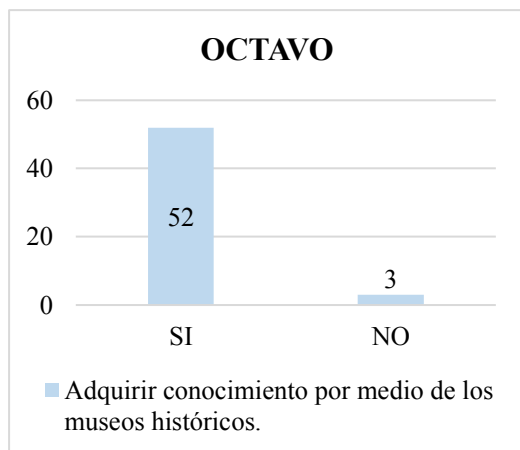


Figura 127. Adquirir conocimiento por medio de los museos históricos. Autoría propia.

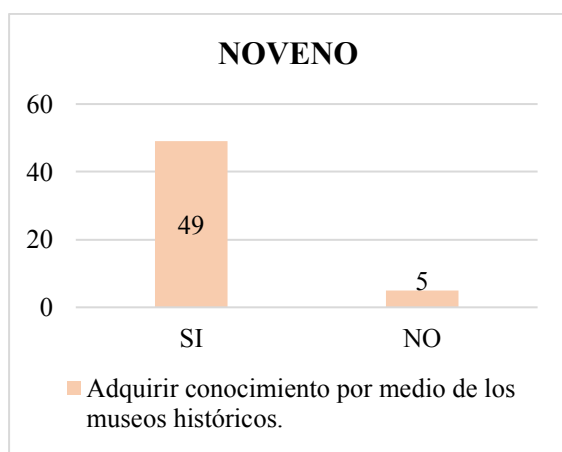


Figura 128. Adquirir conocimiento por medio de los museos históricos. Autoría propia.

En los gráficos se puede evidenciar que para los dos grados a más del 91% de los estudiantes les interesa adquirir conocimientos por medio de los museos históricos ubicados en el centro de Bogotá.

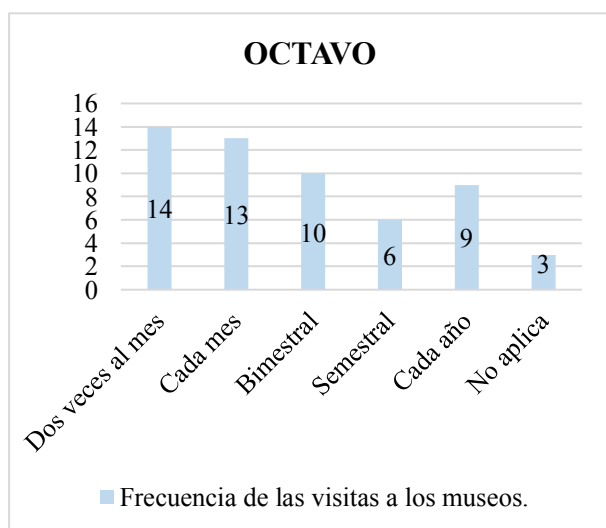


Figura 129. Frecuencia de las visita de los museos. Autoría propia.

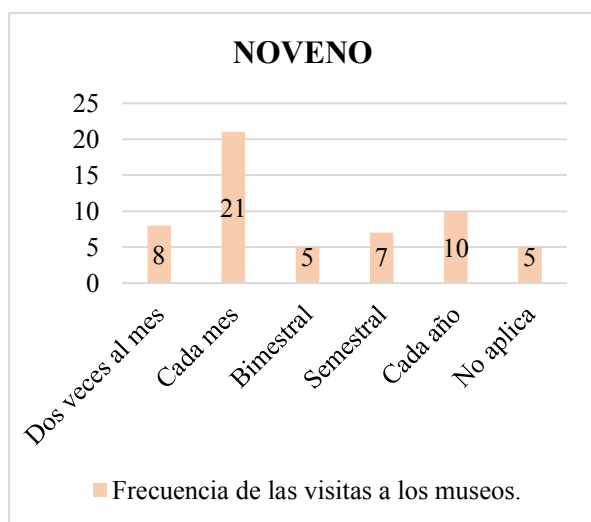


Figura 130. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

Estas gráficas tienen dependencia de la pregunta anterior, por lo cual la cantidad de las respuestas de no aplica, es la misma de los resultados de “NO” en los gráficos de la pregunta 3. Continuando con el análisis en octavo es importante para la mayoría de los estudiantes que las visitas a los museos se realicen cada mes y no semestralmente. Para el grado noveno se analiza que es relevante que las vistas se realicen cada mes a los museos y no que los lleven bimestralmente.

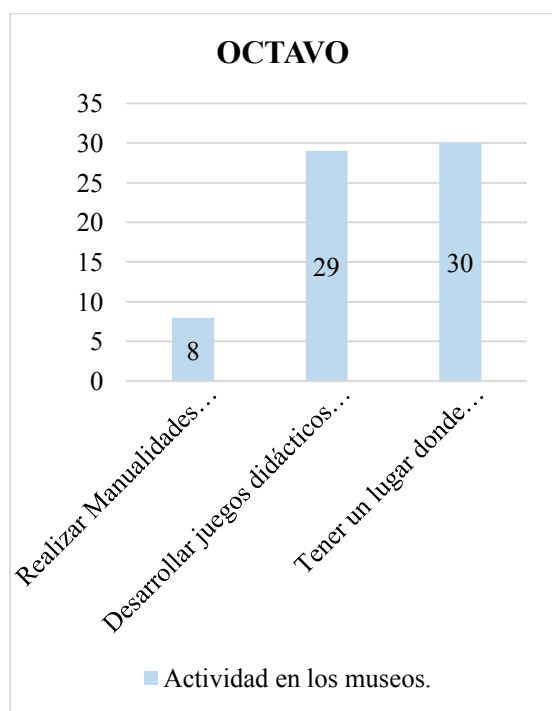


Figura 131. Actividad en los museos. Autoría propia.

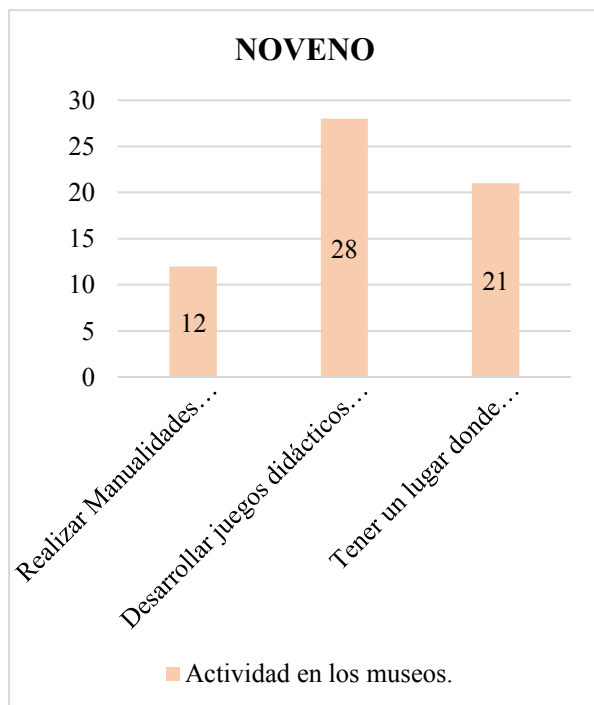


Figura 132. Actividad en los museos. Autoría propia.

En cuanto a lo observado en las recomendaciones de actividades que dan los estudiantes de octavo grado a los museos históricos, para ellos sería más agradable el recorrido al tener interacción tecnológica referente a lo que observaron en la visita. Por el contrario, los jóvenes de grado noveno recomiendan que se desarrolle un juego didáctico alusivo al recorrido del museo.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual dos estudiantes del grado noveno opinaron que le recomendarían al museo: Socializar en grupo y actividades en inglés.

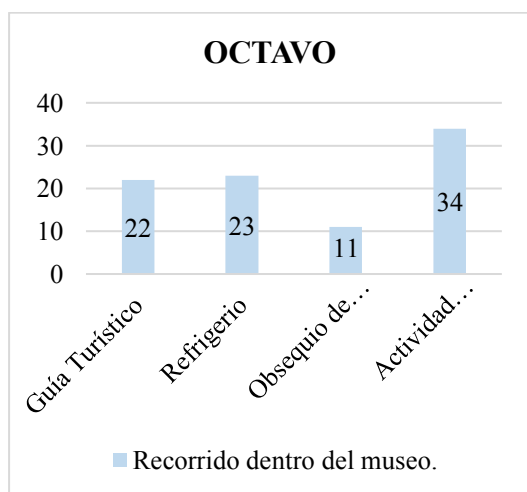


Figura 133. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

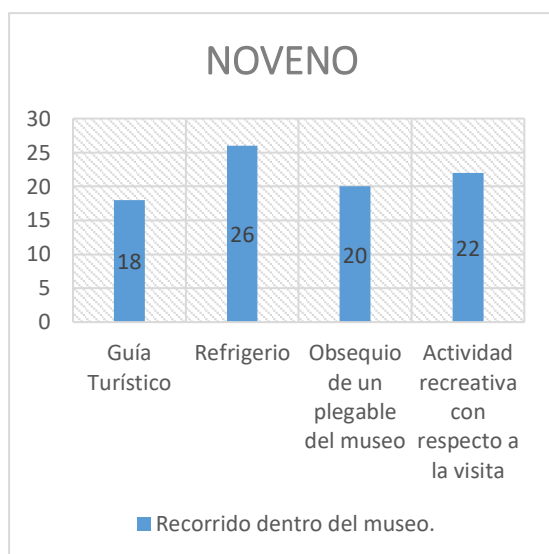


Figura 134. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

En esta pregunta los estudiantes del grado octavo seleccionaron varias opciones y la que más eligieron fue que el recorrido dentro del museo tuviera una actividad recreativa con respecto a la visita y la de menor importancia fue la del obsequio que otorgaría el museo.

En cuanto al grado noveno se observa que lo más importante es que la visita en el museo tenga un refrigerio después del recorrido, y la que menor relevancia tiene para ellos es que haya un guía turístico.

Tabla 23.

Calificación de museos 9

OCTAVO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 al 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	3	17
		4	15
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	2	16
		4	15
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	4	19
		5	15
	Museo del Oro.	4	18
		5	29
		2	14

Casa Museo Francisco José de Caldas.	4	13
Museo histórico de la Policía Nacional.	4	10
	5	23
Museo Colonial.	3	17
	4	12
Museo Nacional de Colombia.	4	10
	5	30
Casa Museo Quinta de Bolívar.	3	19
	4	14
Casa Museo Márquez de San Jorge.	1	14
	4	15
Museo de Botero.	4	21
	5	17

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

Tabla 24.

Calificación museos 10

NOVENO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 a 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	3	14
		4	22
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	3	16
		4	14
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	4	19
		5	13
	Museo del Oro.	4	15
		5	29
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	3	15
		4	12

Museo histórico de la Policía Nacional.	4	15
	5	17
Museo Colonial.	4	22
	5	12
Museo Nacional de Colombia.	4	12
	5	27
Casa Museo Quinta de Bolívar.	3	17
	4	15
Casa Museo Márquez de San Jorge.	3	19
	4	15
Museo de Botero.	4	19
	5	15

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

En las tablas anteriores se observa la valoración de los estudiantes con respecto a las visitas, recorrido, o experiencias que han tenido en los museos, con rango de 1 a 5, siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor apreciación. Se escogió por cada uno de los museos la evaluación con mayor cantidad, en los grados octavo y noveno los museos con la mayor calificación fueron, el museo del Oro, el museo Nacional y el museo de Botero, mientras que los museos con la calificación más baja son para el grado octavo es la Casa Museo Márquez de San Jorge y para noveno es la Casa Museo Francisco José de Caldas.

Tabla 25.

Calificación de museos 11

OCTAVO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	40
		Si	15
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	50
		Si	5
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	52
		Si	3
	Museo del Oro	No	21

	Si	34
Casa Museo Francisco José de Caldas	No	55
	Si	0
Museo histórico de la Policía Nacional	No	43
	Si	12
Museo Colonial	No	49
	Si	6
Museo Nacional de Colombia	No	35
	Si	20
Casa Museo Quinta de Bolívar	No	53
	Si	2
Casa Museo Márquez de San Jorge	No	55
	Si	0
Museo de Botero	No	43
	Si	12

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

Tabla 26.

Calificación de museos 12

NOVENO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	38
		Si	16
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	51
		Si	3
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	49
		Si	5
	Museo del Oro	No	17
		Si	37
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	50
		Si	4
		No	42

Museo histórico de la Policía Nacional	Si	12
	No	51
Museo Colonial	Si	3
	No	32
Museo Nacional de Colombia	Si	22
	No	51
Casa Museo Quinta de Bolívar	Si	3
	No	52
Casa Museo Márquez de San Jorge	Si	2
	No	42
Museo de Botero	Si	12
	No	42

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

De las tablas 11 y 12 se divide en 11 museos, de los cuales los estudiantes seleccionaron los que han visitado. Se muestra que el museo del Oro y el Museo Nacional de Colombia son los más conocidos por los estudiantes del grado octavo y noveno, pero en el grado octavo el Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano y la Casa Museo Francisco José de Caldas son las menos visitadas y los de grado novenos son el Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano, la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo Colonial.

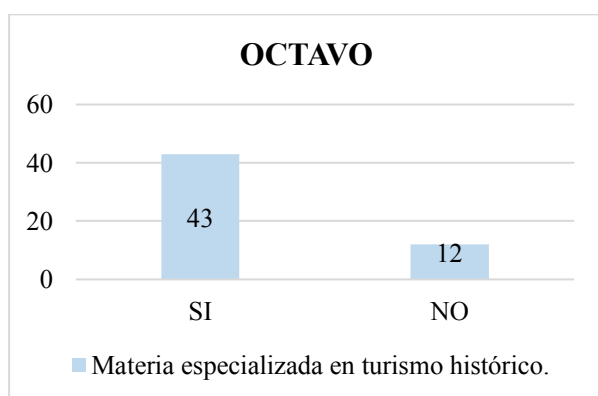


Figura 135. Materia especializada en turismo historico. Autoría propia.

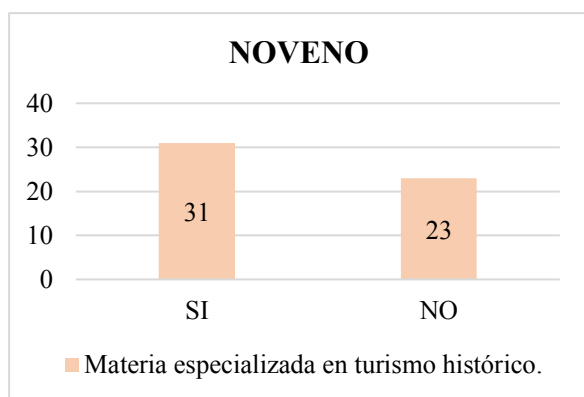


Figura 136. Materia especializada en turismo historico. Autoría propia.

En la grafica anterior se observa que los estudiantes de grado octavo tienen un 78% de las repuestas fue “Si” por lo cual a los alumnos les gustaria estudiar una materia relacionada al turismo en el colegio, pero se encuentra 22% que no les gustaria tener un materia con relacion al turismo y en el grado noveno hay un 57% que les gustaria estudiar una materia relacionada al turismo en el colegio, pero un 43% de los estudiantes no les gustaria estudiar esta materia.

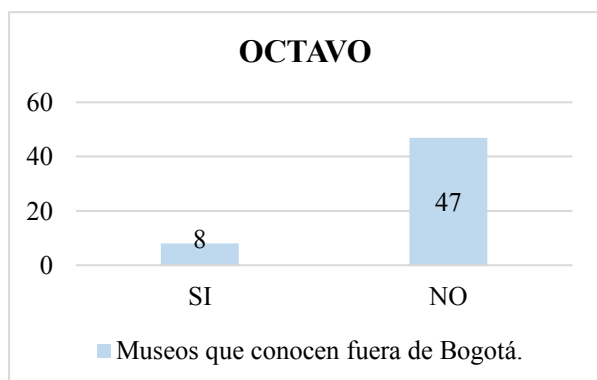


Figura 137. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

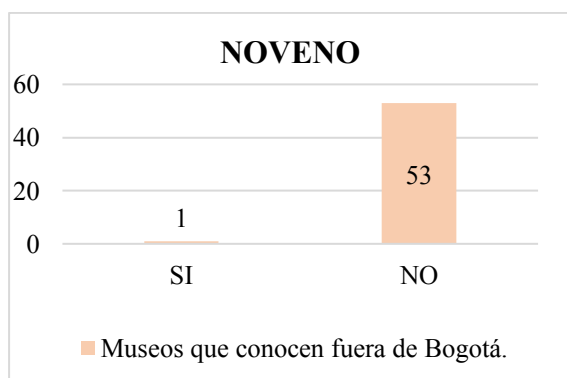


Figura 138. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

En esta grafica se observa que en los grados octavo y noveno la mayoría de los educandos no conocen museos que se encuentren fuera de Bogotá; de 55 alumnos pertenecientes al grado

octavo, 47 no conocen exposiciones fuera Bogotá y 8 de ellos sí; y de 54 alumnos pertenecientes al grado noveno, 53 no conocen museos fuera y 1 de ellos sí.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual 8 estudiantes de grado 8 opinaron que conocen estos museos fuera de Bogotá: Museo de cera en México, Museo del oro Tirona en Santa Marta, Museo salto de Tequendama Cundinamarca, Museo de sal en Nemocón, Museo de la policía en Villavicencio, Museo de Policarpa Salavarrieta Guaduas, Museo de la moneda en San Bernardo y Museo de botero en Medellín. Del grado noveno un estudiante opino que conoce el Museo arqueológico en Boyacá.

8.3. Análisis de las encuestas del grado 10° y 11° del colegio Grancolombiano.

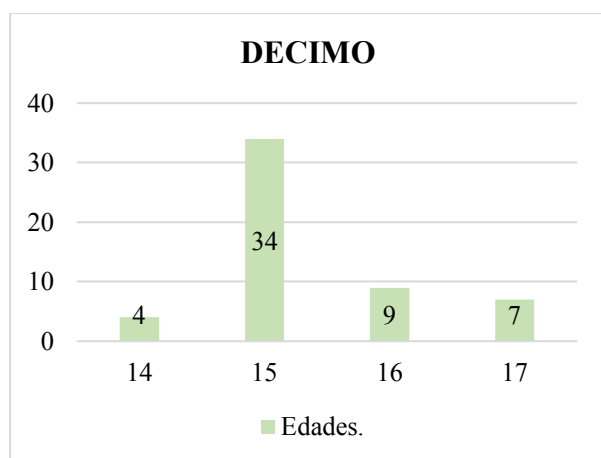


Figura 139. Edades. Autoría propia.

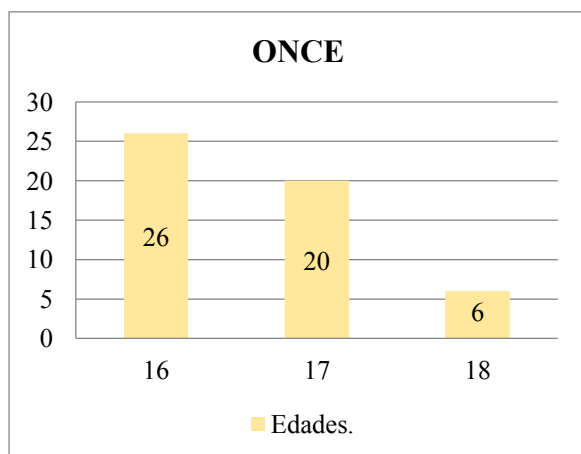


Figura 140. Edades. Autoría propia.

En las gráficas anteriores se puede evidenciar que las edades promedio entre los grados 10° y 11° son de 15 y 16 años, con referencia de los otros rangos de edad, las que le siguen son las edades de 16 y 17 años para estos grados de escolaridad.

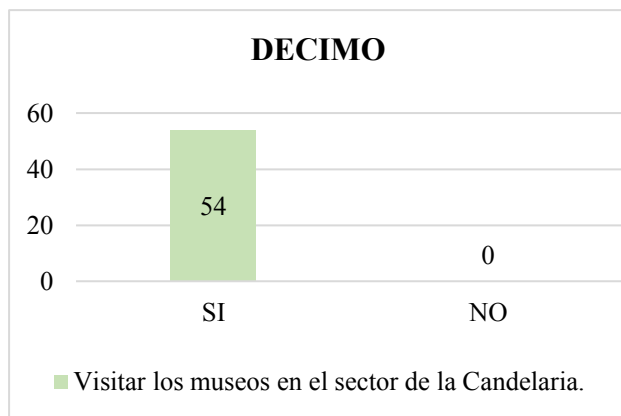


Figura 141. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

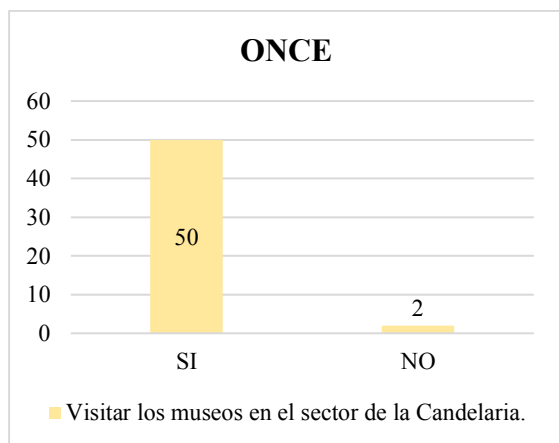


Figura 142. Visitar los museos en el sector de la Candelaria. Autoría propia.

Se puede observar en las dos gráficas hay un 100% de los alumnos del grado decimo visitarían un museo en el sector de la Candelaria, mientras que en el grado once hay un 96% que sí les gustaría ir a visitar los museos ubicados en la Candelaria.

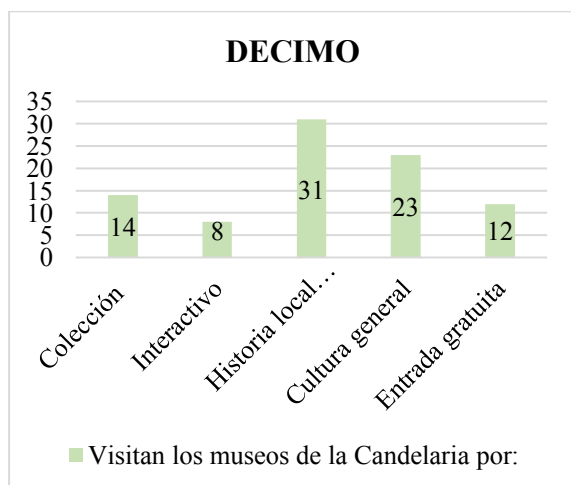


Figura 143. Motivo por el cual visitan los museos de la Candelaria. Autoría propia.

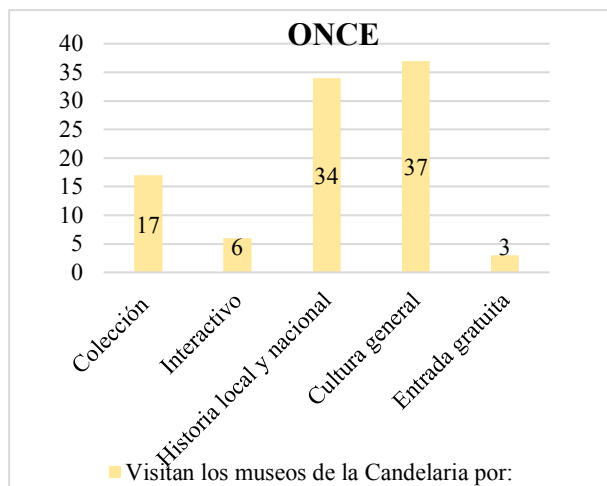


Figura 144. Motivo por el cual visitan los museos de la Candelaria. Autoría propia.

Al analizar los gráficos se puede observar que para los estudiantes de grado decimo y once es más importante ir a conocer los museos por la cultura general e historia nacional, y menos relevante que el museo sea interactivo y la entrada sea gratuita.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual tres estudiantes del grado Decimo opinaron que visitaria el museo por: Conocer nuevos temas, distraccion, conocimiento y por gusto. Y en el grado Once un estudiante opino que visitaria el museo por relacionarse con los compañeros.

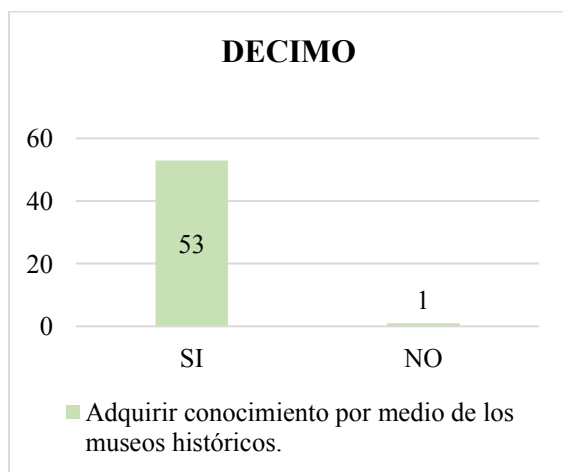


Figura 145. Adquirir conocimiento por medio de los museos. Autoría propia.

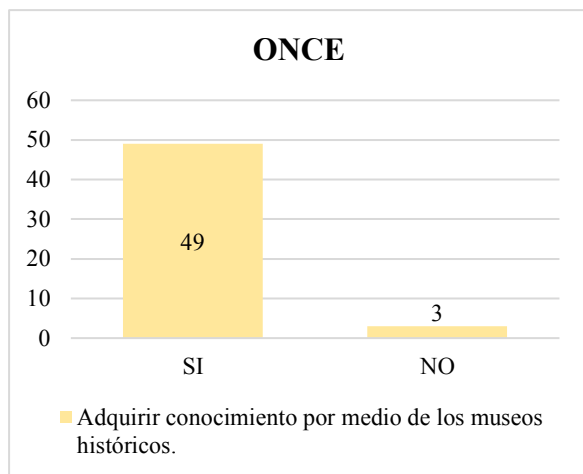


Figura 146. Adquirir conocimiento por medio de los museos. Autoría propia.

En los gráficos se puede evidenciar que para los dos grados a más del 94% de los estudiantes les interesa adquirir conocimientos por medio de los museos históricos ubicados en el centro de Bogotá.

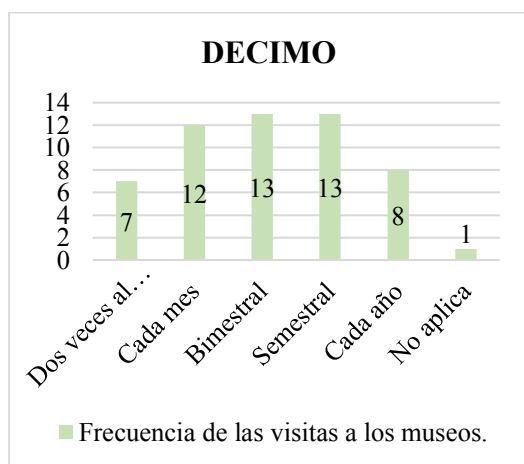


Figura 147. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

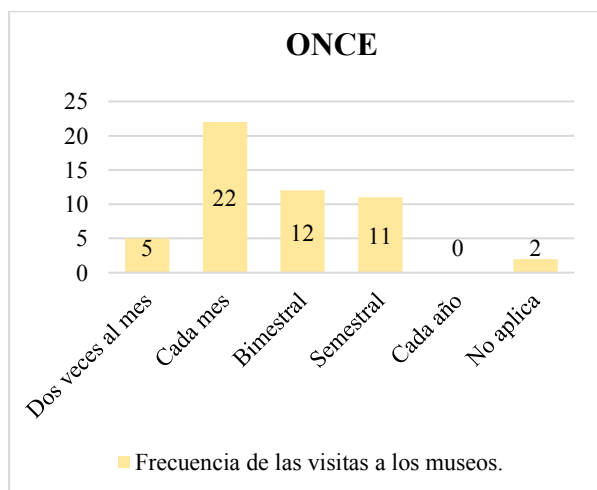


Figura 148. Frecuencia de las visitas a los museos. Autoría propia.

Estas gráficas tienen dependencia de la pregunta anterior, por lo cual la cantidad de las respuestas de no aplica, es la misma de los resultados de “NO” en los gráficos de la pregunta 3. Continuando con el análisis en el grado decimo es importante, para la mayoría de los estudiantes, que las visitas a los museos se realicen cada dos meses o dos veces al año y no dos veces al mes.

Para el grado once se analiza que es relevante que las vistas se realicen cada mes o cada dos meses a los museos y no dos veces al mes.

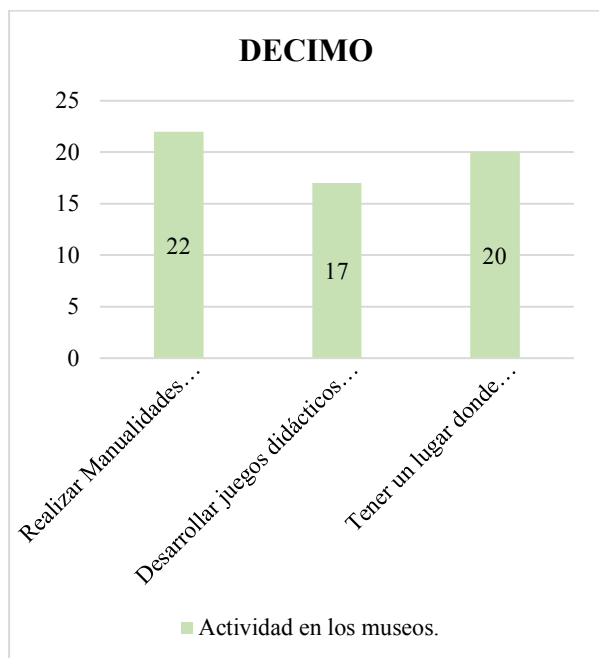


Figura 149. Actividad en los museos. Autoría propia.

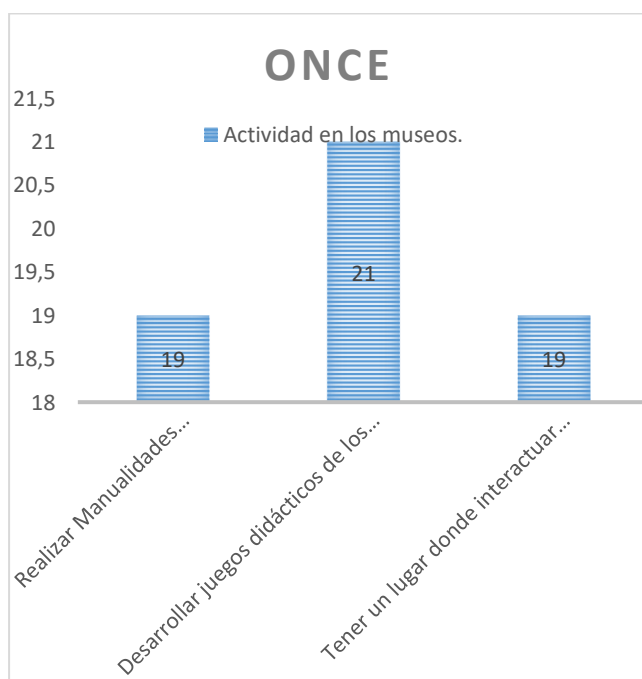


Figura 150. Actividad en los museos. Autoría propia.

En cuanto a lo observado en las recomendaciones de actividades que dan los estudiantes de décimo grado a los museos históricos, para ellos la opción mayormente seleccionada fue realizar manualidades representativas. Por el contrario, los jóvenes de grado noveno recomiendan que se desarrolle un juego didáctico alusivo al recorrido del museo.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual un estudiante del grado decimo recomendó al museo: realizar un quiz.

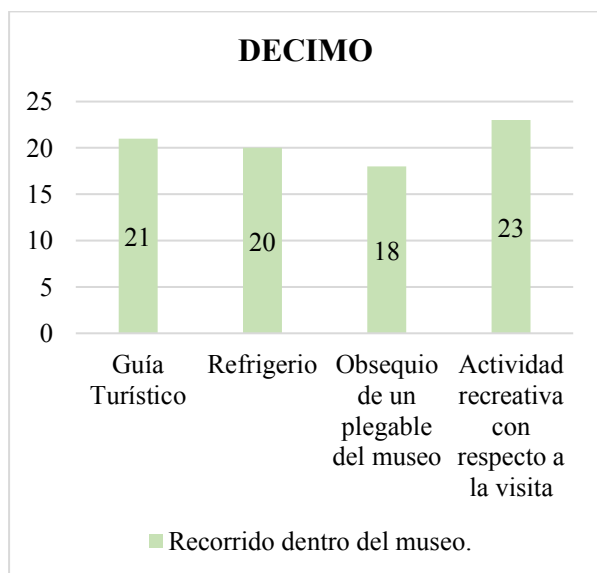


Figura 151. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

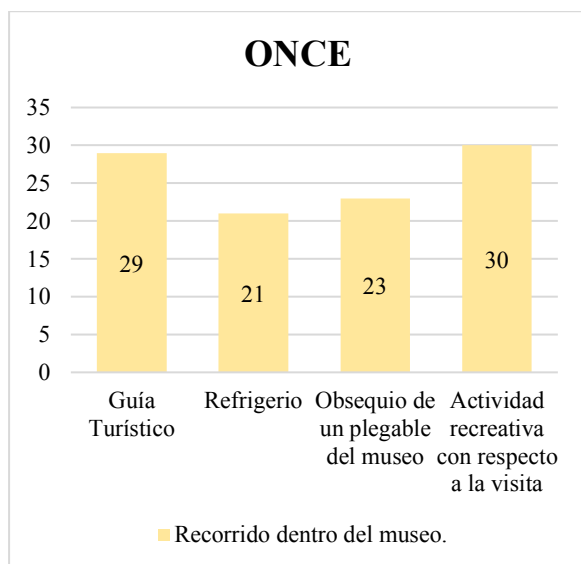


Figura 152. Recorrido dentro del museo. Autoría propia.

En esta pregunta los estudiantes del grado decimo seleccionaron varias opciones y la que más eligieron fue que el recorrido dentro del museo tuviera una actividad recreativa con respecto a la visita y la de menor importancia fue la del obsequio que otorgaría el museo.

En cuanto al grado once se observa que lo más importante es que la visita en el museo tenga un buen guía turístico, y la que menor relevancia tiene para ellos es el refrigerio

Tabla 27.

Calificación de museos 13

DECIMO			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 a 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica.	3	17
		5	13
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano.	3	15
		4	15
	Museo de la Independencia - Casa del Florero.	4	12
		5	24
	Museo del Oro.	4	9
		5	34
	Casa Museo Francisco José de Caldas.	3	23
		4	10
	Museo histórico de la Policía Nacional.	4	12
		5	20
	Museo Colonial.	1	12
		3	16
	Museo Nacional de Colombia.	4	13
		5	25
	Casa Museo Quinta de Bolívar.	3	14
		5	13
	Casa Museo Márquez de San Jorge.	3	14
		5	14
Museo de Botero.	3	13	
	5	22	

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

Tabla 28.

Calificación de museos 14

ONCE			
PREGUNTA	MUSEO	CALIFICACION	CANTIDAD
Calificación de los museos de 1 a 5.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	4	21
		5	17
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	4	12
		5	15
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	4	15
		5	26
	Museo del Oro	4	17
		5	26
	Casa Museo Francisco José de Caldas	3	15
		4	17
	Museo histórico de la Policía Nacional	4	17
		5	15
	Museo Colonial	3	12
		4	13
	Museo Nacional de Colombia	4	16
		5	26
	Casa Museo Quinta de Bolívar	4	14
		5	20
	Casa Museo Márquez de San Jorge	3	15
		4	12
	Museo de Botero	4	11
		5	25

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

En las tablas anteriores se observa la calificación de los estudiantes con respecto a las visitas, recorrido, o experiencias que han tenido en los museos, con rango de 1 al 5, siendo 1 la menor calificación y 5 la mayor valoración. Se escogió por cada uno de los museos la apreciación con

mayor cantidad. En los grados decimo y once los museos con la mayor evaluación fueron, el museo del Oro, el museo Nacional y el Museo de la Independencia - Casa del Florero, mientras que los museos con la calificación más baja para los grados decimo y once es el Museo Colonial.

Tabla 29

Calificación de museos 15

DECIMO			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	23
		Si	31
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	51
		Si	3
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	38
		Si	16
	Museo del Oro	No	9
		Si	45
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	52
		Si	2
	Museo histórico de la Policía Nacional	No	42
		Si	12
	Museo Colonial	No	52
		Si	2
	Museo Nacional de Colombia	No	31
		Si	23
	Casa Museo Quinta de Bolívar	No	47
		Si	7
	Casa Museo Márquez de San Jorge	No	53
		Si	1
Museo de Botero	No	35	
	Si	19	

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

Tabla 30

Calificación de museos 16

ONCE			
PREGUNTA	MUSEO		CANTIDAD
De los museos que están en el cuadro anterior, mencione cuáles conoce.	Casa de la Moneda Banco de la Republica	No	27
		Si	25
	Museo de Bogotá- Casa de Virrey Juan Sámano	No	48
		Si	4
	Museo de la Independencia - Casa del Florero	No	28
		Si	24
	Museo del Oro	No	15
		Si	37
	Casa Museo Francisco José de Caldas	No	50
		Si	2
	Museo histórico de la Policía Nacional	No	44
		Si	8
	Museo Colonial	No	50
		Si	2
	Museo Nacional de Colombia	No	33
		Si	19
	Casa Museo Quinta de Bolívar	No	33
		Si	19
	Casa Museo Márquez de San Jorge	No	52
		Si	0
Museo de Botero	No	35	
	Si	17	

Nota. Tabla construida a partir de la información de una encuesta en el colegio Grancolombiano (2019).
Elaboración propia.

De las tablas 15 y 16 se divisan 11 museos, de los cuales los estudiantes seleccionan los que han visitado. Se muestra que el museo del Oro y la Casa de la Moneda Banco de la Republica son los más conocidos por los estudiantes del grado decimo y once, mientras en los grados mencionados anteriormente la Casa Museo Márquez de San Jorge es la menos visitada por los alumnos.

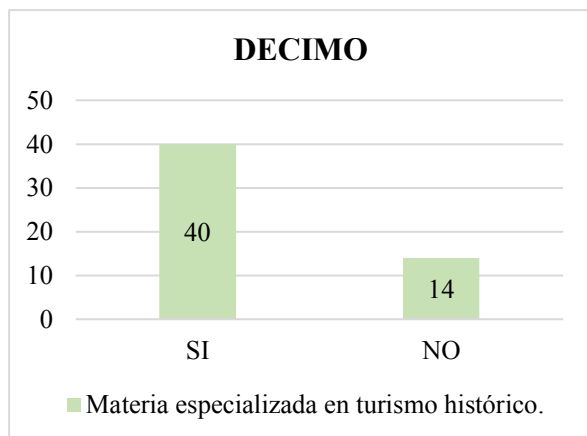


Figura 153. Materia especializada en turismo historico. Autoría propia.

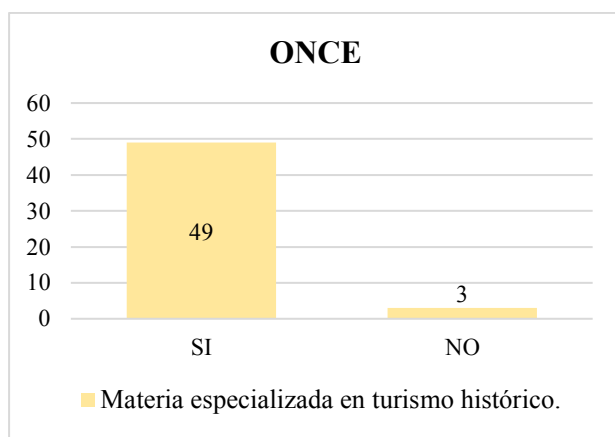


Figura 154. Materia especializada en turismo historico. Autoría propia.

En estas graficas se puede evidenciar que los grados decimo y once, quieren que el colegio les enseñe una materia especializada en turismo histórico. De 54 estudiantes pertenecientes al grado decimo 40 están de acuerdo y en grado once, de 54 alumnos pertenecientes al grado once, 49 están en acuerdo con ver una materia de turismo.

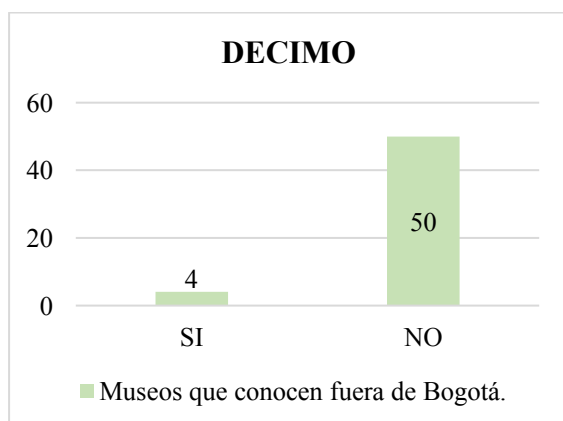


Figura 155. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

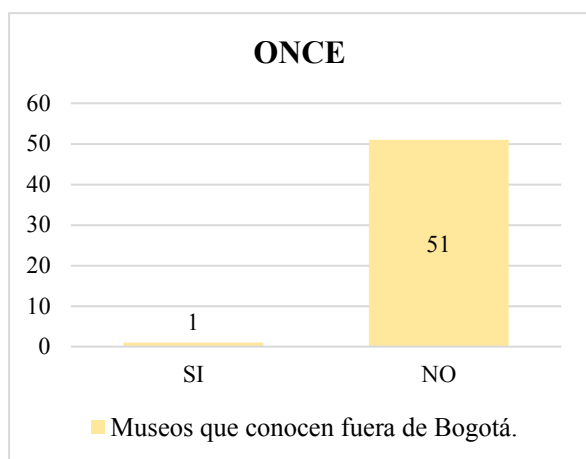


Figura 156. Museos que conocen fuera de Bogotá. Autoría propia.

En esta grafica se observa que tanto en el grado decimo y grado once, hay más de 93% de los educandos no conocen museos que se encuentren fuera de Bogotá.

La pregunta anterior cuenta con una opción de respuesta abierta denominada “otros ¿Cuál?”, el cual un estudiante de grado decimo opinó que conoce el Museo de Botero en Medellín.

Entrevista a los docentes encargados del área de ciencia sociales.

Colegio Grancolombiano – docente Mónica Monroy

La docente está de acuerdo en visitar los museos con los estudiantes dado que considera que la salida de los jóvenes de la localidad enriquece el conocimiento en historia que ellos tienen, y permite que los alumnos compartan y crezcan como personas, piensa que las visitas deberían ser cada periodo escolar, es decir, mensual o bimestral, para poder realizar un recorrido bien fructífero con la información brindada en el museo, la docente cree pertinente que haya interacción de los estudiantes con las exhibiciones que posee el museo, dado que por su conocimiento sabe que hay muestras que tienen actividades lúdicas de los procesos históricos, y por último los museos históricos que a criterio de la profesora Mónica son los más reconocidos: el museo de la Moneda, museo Nacional, museo del Oro, casa museo Quinta de Bolívar y museo Botero, dado que son representativos de historia y de la construcción de experiencia como ciudad; esto ayudaría a que el aprendizaje que queda al visitar un museo y la teoría de la clase sería enriquecedora para la experiencia del estudiante.

Colegio La Amistad – docente Gloria Mosera

La directora encargada del área de ciencias sociales le parece que es un deber como educadores motivar en los estudiantes toda la riqueza que se encuentra en un museo es una salida que se puede tener en varias oportunidades en el año escolar; con la variedad de museos con los que cuenta la ciudad, al igual que son espacios pedagógicos que se deben aprovechar soy una convencida que aprendemos mucho de nuestra ciudad, que por lo menos una salida por

periodo sería lo indicado; opina que los museos deben tener un guía que conociera la caracterización de grupo por edades, los grados que están cursando y de acuerdo a esto adaptar el recorrido buscando que el grupo de estudiantes aprenda, se beneficie y se enriquezca de la experiencia con la visita de ese museo, que tenga actividades acordes a ellos y tenga un espacio donde se pueda verificar qué aprendieron los estudiantes. Particularmente le gustaría visitar el museo de Oro, por que conserva muchas piezas importantes, está muy bien organizado y remonta la época indígena y cuestiona toda la riqueza que se tiene como pueblo colombiano.

Para concluir a los estudiantes de los colegios La Amistad y Grancolombiano les agradaría realizar visitas a los museos, pero para ello les gustaría que las exhibiciones tuvieran espacios donde pudieran interactuar con la tecnología para poner en práctica lo visto durante el recorrido, a los jóvenes también les gustaría tener una materia especializada en turismo para aprender más de historia y cultura general, dado que en los colegios hoy en día poco se habla de estos temas, y por otra parte los docentes encargados del área de ciencia sociales considera que es una experiencia enriquecedora para los jóvenes que complementa su conocimiento a través de las muestras museológicas históricas, con actividades interactivas y lúdicas en cada uno de estos espacios de ocio cultural, histórico y turístico que tiene Bogotá.

9. Capítulo 3. Propuesta del diseño de la cartilla

Para este capítulo, se realizará una cartilla didáctica-creativa de actividades donde se incluirán los 10 museos históricos ya mencionados en el primer capítulo, esto con el fin de apoyar el aprendizaje y motivar a los estudiantes y colegios distritales a realizar visitas a los centros históricos y culturales que posee Bogotá y especialmente el sector de la Candelaria.

Para llevar a cabo esta herramienta académica (cartilla) se han planteado una serie de finalidades con el propósito de incentivar a los alumnos de los colegios públicos a realizar visitas a los museos del centro histórico de Bogotá.

- Diseñar una dinámica de aprendizaje diferente donde se relacione los temas vistos en clase acerca de histórica y cultura con los recorridos que se realicen dentro de los museos históricos del sector de la Candelaria.
- Impulsar el interés al igual que el desarrollo intelectual de los estudiantes y de los docentes, a través de la información y contenido de cada uno de los museos; mediante unas actividades didácticas.
- Fortalecer la Atención y disposición en los museos históricos para el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes de colegios distritales.
- Realizar una actividad evaluativa de acuerdo a la clasificación de los museos y su contenido para afianzar los conocimientos adquiridos en los recorridos.

Estas finalidades son para aplicar a los centros históricos basados en los recorridos que se realicen y también con respecto al contenido de cada uno, en donde este se pueda utilizar de apoyo y base en los colegios a la hora de visitar estos lugares.

9.1. Términos

Es necesario definir y tener en claro diferentes términos que se utilizaran para este capítulo para tener una mayor comprensión de lo que se pretende realizar con este trabajo.

En una investigación realizada por Hernández, Meriño y Ruiz de la Universitaria los libertadores, definen los siguientes términos: (Hernandez & Hernandez, Meriño & Ruiz, 2015)

- Cartilla didáctica:

“Es un recurso o material que se elabora con la intención de facilitar al docente y alumno su función.” Esto funciona como material de apoyo para el aprendizaje o para tener en cuenta temáticas importantes o acontecimientos escritos.

- Creatividad:

“Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales.” Últimamente este

ítem es necesario en todos los ámbitos, para generar un factor diferenciador en algún servicio o producto, el cual potencia el desarrollo o el progreso personal.

- Aprendizaje:

“Se define como el movimiento receptivo en la manera cognitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, hábitos y formación de un concepto.” Todos diariamente estamos adquiriendo diferentes conocimientos o conductas que se ven a diario o experiencias vividas, o para fortalecer habilidades, destrezas, conocimientos o conductas.

- Actividades:

“Es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes. Estas actividades se eligen con el propósito de motivar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.” Aquellos procesos o tareas que realiza una persona para lograr una finalidad, estas pueden ser de carácter educativo, para la entretención o como estrategia para un proyecto o trabajo.

- Herramienta pedagógica:

“Todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes facilitan y optimizan la calidad de información.” Las herramientas ayudan a hacer una labor con más facilidad, los que se pueden utilizar durante un proceso de actividades, también para algún proceso escolares para afianzar y apropiarse de los conceptos para el aprendizaje.

Paola Méndez Prado en su Trabajo de investigación (Prado, 2013), Expresa que “La relación docente- estudiante es una construcción conjunta de conocimientos a través del dialogo y una diversidad de actividades y experiencias compartidas en el aula y en el entorno escolar.”

Para ello se proponen actividades didácticas, acorde a lo que cada uno de los museos ofrezca en su visita, para que así, con más facilidad e interés propio se potencien habilidades del conocimiento sobre el patrimonio al igual que se aumente el positivismo, la capacidad de comprensión y la memoria en relación con el contenido histórico de los museos.

Para este tercer capítulo la cartilla será utilizada para la “concientización” de lo que se tiene y con lo que cuenta cada uno de los museos históricos para el aprendizaje y el cual no se aprovecha. El mayor desafío no es “generar conciencia” si no generar la necesidad, atención y apropiación de los diferentes espacios y de los contenidos que se plasman en el interior de cada museo. Con la cartilla la finalidad es desarrollar procesos y acción para transmitir información importante sobre la historia de Bogotá, al igual que elementos o conocimientos que se pueden utilizar dentro de un aula de clase, a través de diferentes actividades didácticas.

9.2. Información de la cartilla

Prologo

Con esta cartilla se resalta la forma divertida y didáctica en la que se puede aprender de una forma lúdica, aplicándolo en el ámbito museológico; en muchas ocasiones estos museos expresan tipologías que los diferencian. Los autores de esta cartilla la elaboran con el propósito de que las generaciones actuales y futuras tengan un conocimiento de las historias que pueden encontrar en estos sitios culturales generando una culturización, ya que muchas veces cuando se les preguntan a los estudiantes algo con relación a la cultura o la historia que se encuentran en los museos, muchos de ellos dudan o no saben que responder, por lo tanto se busca generar conocimientos básicos para que conozcan de los acontecimientos que han sucedido a través del tiempo y que han marcado la historia Colombiana.

Esta es una cartilla diferente, fuera de lo común, para aquellos estudiantes que probablemente no presenten interés o no han encontrado alguna forma más entretenida de reconocer y apropiarse de la historia que poseen los museos históricos, en el contenido de esta cartilla se tomara en juego la memoria y rapidez de cada uno de los estudiantes para el desarrollo y comprensión del contenido por medio de las actividades que se propone a realizar fuera de los museos o en el interior de la institución, junto con el afianzamiento de la información.

Resumen

La presente cartilla didáctica pretende hacer que los estudiantes y docentes de colegios distritales afiancen diferentes términos y habilidades en el ámbito educativo. Se plasmarán 10 museos históricos ubicados en el centro histórico de Bogotá, en la zona de la Candelaria, aplicando diferentes métodos para la mayor comprensión del contenido por medio de actividades y atreves de los recorridos de cada uno de ellos, junto con la historia que se muestra en la cartilla y algunos datos curiosos.

o Aporte:

Sera el aprendizaje activo, colaborativo, que desarrolle la iniciativa en los alumnos en la realización de actividades las cuales están plasmadas en la cartilla que permitan enriquecer los procesos.

Para este tercer capítulo la cartilla será utilizada para la “concientización” de lo que se tiene y con lo que contamos en cada uno de los museos históricos para el aprendizaje y no lo aprovechamos. Desde nuestro enfoque, nuestro mayor desafío no es “generar conciencia” si no generar la necesidad, atención y apropiación de los diferentes espacios y de los contenidos que se plasman en el interior de cada museo. Con la cartilla la finalidad es desarrollar procesos y acción para transmitir información importante sobre la historia de Bogotá, al igual que

elementos o conocimientos que se pueden utilizar dentro de un aula de clase, a través de diferentes actividades didácticas.

Descripción:

Se presenta una breve descripción de cada uno de los 11 museos históricos ubicados en el centro histórico de la candelaria:

Clasificación de museos:

Conglomeración de historia:

- ✓ Para esta categoría solo se encuentra uno museo que posee diferentes elementos con un gran valor histórico.

1. Museo Nacional de Colombia



Figura 157. Resumen de historia (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

El museo nacional antes era conocido como una penitenciaría central del estado de Cundinamarca en el año de 1874 por el arquitecto Thomas Reed quien fue el encargado también de construir el capitolio nacional, esto fue bajo la dirección del arquitecto Ramón Guerra Azuola, quien, durante 74 años duro como una penitenciaría, fue creada con la idea arquitectónica de panóptico por Jeremy Bentham, que fue pensada para la vigilancia de las celdas. Ocurrieron algunos sucesos entre ellos la construir de una capilla en vez de una torre de vigilancia, que más adelante por la construcción del alcantarillado muchos de los presos contrajeron una enfermedad causa del olor de las aguas negras. (Ryuyin Ovi, 2009)

Con respecto a la división arquitectónica los presos políticos se encontraban en un lugar llamada la escuela y los guerrilleros o demás presos se encontraban en la gusanera, pero ya en el año 1948 se cerró la penitenciaría y se trasladaron los presos a la nueva cárcel denominada la picota. Este edificio abandonado se le realiza modificaciones y adecuaciones gracias a los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano (Museo Nacional de Colombia, Museo Nacional de Colombia, 2013).

La inauguración del museo estaba pronosticada para el 9 de abril de 1948, pero debido al bogotazo, se trasladó la fecha para el 2 de mayo de ese mismo año, después de medio siglo se convirtió en el Museo Nacional siendo así uno de los más antiguos.

Sabías que:

- En el museo algunos días dan conciertos de piano.
- Hay una sala que es un mini cine.
- Es uno de los museos más antiguos del mundo.
- Las salas son muy interactivas.
- Dato turístico, está cerca del planetario de Colombia, que está ubicado en el parque de la independencia.

Actividad:

➤ Kahoot:

Por parejas o grupos de tres se necesitarán de un celular que cuente con acceso a internet, para poder utilizar una plataforma lúdica de evaluación denominada kahoot que consiste en que el docente encargado de del grupo estudiantil, basándose en el recorrido y lo visto en el museo, determine una serie de preguntas que los grupos a conformar deben resolver. El kahoot requiere de un registro previo, tanto del docente como de los educandos para que la plataforma realice la calificación y el conteo de puntos correctos de cada grupo.

Personajes representativos:

- ✓ Para esta categoría, que aglomera 3 museos los cuales representan o hacen referencia a personajes representativos.

2. Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge – MUSA:



Figura 158. Jarrones (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

La Casa fue construida en el siglo XVII, su dueño más antiguo fue Agustín Londoño quien fue un maestro de campo, más adelante paso a manos de don Jorge Miguel Lozano de Peralta quien vivió en esta casa aproximadamente unos 48 años quién se le dio un título del marqués de san Jorge en el año 1787 por la corona Española, luego de su huida de Santafé paso a manos de varios dueños, pero más adelante en 1943 fue donada por familia Restrepo Sáenz a las religiosas Adoratrices quienes después de 27 años la vendieron al Banco Popular que la restauró y convirtió en el museo actual en 1973 (Macias, s.f).

Sabías que:

- Cuenta con videos explicativos de cada sala.
- Se encuentra cerca del museo Militar de Colombia, donde se muestran las fuerzas militares que se encontraban en la independencia, y elementos que los militares usaban.
- Dato turístico se encuentran el santuario nuestra Señora del Carmen, la cual cuenta con un aspecto un poco inusual por su arquitectura.

3. Museo de Bogotá - Casa del Virrey Juan Sámano

En 1819 el 9 de agosto, único virrey Juan de Sámano que ha gobernado la Nueva Granada se encontraba en la casa junto con sus sirvientes anteriormente llamados criados. Al finalizar la batalla de Boyacá uno de los miembros del ejército se dirigió a la casa, para darle un mensaje importante al virrey, el cual le advirtió que los indígenas, negros, mulatos, mestizos y criollos van a dirigirse a la Nueva Granada, y el virrey lo que hizo fue huir con algunas de pertenencias valiosas, ya que él fue el que organizó el ejército para detener la libertad de la Nueva Granada, Juan de Sámano se dirigió a sus criados para decirles que se tenían que ir a Honda. Ya más adelante se los objetos y pertenencias del virrey eran robados (Peña, 2008)

- Queda a una cuadra de la biblioteca Luis Ángel Arango y el museo de arte Miguel Urrutia –MAMU-.
- Dato turístico, se encuentra a una cuadra Bacata Artesanal donde se podrá comprar artículos de recordatorio entre otras cosas.
- Cuenta con dos sedes una de ellas en proceso de mejoramiento, y la otra sede se encuentra una sala de cine histórico.

4. Casa Museo Francisco José de Caldas.



Figura 159. Vestimenta (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

La casa donde habitó Francisco José de Caldas junto con su esposa María Manuela Barahona y sus hijos, fue construida a finales del siglo XVII; uno de los registros antiguos del año 1689, informa que esta casa era de la señora Ana de Villalobos y luego de su muerte pasó a manos de su hijo Fray Diego de la Ascensión, un religioso Agustino Calzados, pero por cuestiones monetarias esta casa se puso en venta. Ya en 1810 Francisco José de Caldas se mudó junto a su esposa, gracias a que era cerca del observatorio astronómico donde él trabajaba. En el año 1812 él se tuvo que ir de Santa Fe ya que era parte de las fuerzas del ejército como capitán de ingenieros militares yendo a una expedición hacia Tunja. En este entonces se encontraban en guerra los federalistas y centralistas, para el control de Santa Fe en el año 1813. El ganador de estos enfrentamientos fue Antonio Nariño, por este motivo Caldas se vio obligado en abandonar por un tiempo este lugar dejando atrás a su esposa y sus hijos. Más adelante en 1815 se le dio el privilegio de crear una academia militar de ingenieros para la reconstrucción de la nueva granada, al momento de su fusilamiento sus familias se fueron, y quedó en abandono la casa, en el año de 1881 su hija Juliana Caldas regresó para unos chequeos médicos, en ese entonces el gobierno buscaba la ubicación exacta de la casa para realizar una placa conmemorativa para los ciudadanos. (Varona & Iván Felipe Suárez Lozano, El Museo Casa Francisco José de Caldas [Archivo de video], 2016)

Sabías que:

- Se venden llaveros en forma de granadas, pistolas y otras armas.

- En el museo se encuentra una réplica del armamento que se utilizó en el siglo XVII.
- Se encuentra cerca del templo de San Agustín de Hipona, donde se muestran los diferentes estilos decorativos que se realizaba en 1606, uno de los estilos que se usaban era laminación de oro en los balcones, los cuadros y esculturas de madera que allí se encuentran son de la época.

Actividad:

➤ Obra de teatro:

Los estudiantes eligen uno de los tres museos incluidos en la categoría de personajes representativos; En grupos de 4 personas, deben representar uno de los sucesos o de los acontecimientos que se pudieron observar en el museo, haciendo referencia a un representante del hecho ocurrido, lo que sucedió y cuál fue la enseñanza, moraleja o finalidad de ese proceso.

También, como método de aprendizaje, los estudiantes deben tomar evidencias fotográficas, para luego del recorrido, crear un folleto gráfico del museo.

Sucesos importantes:

- ✓ Para esta categoría, que aglomera 3 museos los cuales representan o hacen referencia a sucesos que marcaron y que son importantes en la historia.

5. Museo de La Independencia - Casa del Florero



Figura 160. Discusión (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

Este museo fue creado en el siglo XVI y fue muy importante para la independencia ya que allí se realizó el cabildo y se expidió el acta de revolución, y esto se dio gracias al trato que se le tenían a los criollos. Ellos planeaban con el liderazgo de Francisco José de Caldas para atentar contra la integridad, y el mal nombre del José González Llorente, al llegar el día 20 de julio de 1810, la plaza se encontraba llena de personas de los diferentes estratos e indios de los resguardos, y se realizó lo planeado, dejando así que todo los que se encontraban la plaza destruyeran las cosas que tenía José Llorente, rompiendo a su paso el jarrón. Por esta razón es el nombre de este museo y este lugar se encontraba ubicado en la esquina nororiental de la Plaza de Bolívar. (TodaColombia, 2010)

Ya en el año 1960 fue inaugurado por museo para conmemorar los 150 años de la Independencia Nacional y allí fue cuando el gobierno nacional adquirió esta casa para la representación de la independencia de Colombia.

Sabías que:

- En la tienda del museo fue donde paso la discusión y se rompió el florero.

- Hay una pequeña parte del florero restaurada.
- En una de sus salas esta una simulación del acta de independencia que es el mismo acta de la revolución.
- El museo cuenta con un espacio de juegos como los parques.
- Se encuentra La Puerta Falsa, uno de los restaurantes que destaca por sus platos gastronómicos.
- Se encuentra la plaza de Bolívar donde se puede observar la catedral primada, el capitolio nacional y la alcaldía mayor de Bogotá.

6. Museo Quinta de Bolívar.



Figura 161. Armamento (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

Esta casa museo se dio gracia a la donación que realizo Pedro de Valenzuela en 1670 con un total de 100 tierras en zonas despobladas, una de ellas es en Monserrate, ubicado en ese entonces en la toma de la Aduana, ya en 1800 se menciona que Monserrate vendió estas tierras a José Antonio Portocarrero quien exploto este territorio usándolo para sembrar tabaco, después de un tiempo el nuevo dueño construyo la quinta campestre para festejar el cumpleaños a la esposa

del virrey Antonio Amar y Borbón, y la tuvieron hasta el 16 de junio de 1820, que fue cuando la Nueva Granada le regalo esta casa al libertadosn (Casa museo quinta de Bolívar, s.f).

Simón Bolívar tuvo esta casa por aproximadamente 10 años, de los cuales 423 días es decir un año y dos meces se encontraba en la casa, la primera instancia del libertador en su nueva casa fue en 1821 cuando estaba pasando la independendia de Venezuela, su segunda parada fue en octubre de ese mismo año cuando estaba sucediendo la campaña libertadora. Ya más adelante en 1826 cuando Simón Bolívar fue nombrado como presidente, se quedó en su casa quinta, pero esta fue adecuada por Manuelita Sáenz quien era una patriota ecuatoriana casada con J. Thorne, pero era la amante del libertador, convirtió la casa en un lugar de fiestas y cenas, para alejar todo el estrés de la política. En 1828 cuando fue la crisis de Bolívar, Manuelita aconsejo al libertador junto con sus amigos para tranquilizarlos, ya en el año 1830, cedo a su mejor amigo José Ignacio París la propiedad el 28 de enero.

Sabías que:

- En la casa museo quinta de bolívar se encuentran elementos propios del libertador.
- Sabías que entre los elementos del libertador esta un reloj que lo trajo de Europa y lo que se sabe es que es la coronación de los oricios que paso antes de la revolución francesa.
- Manuelita Sáenz creo dos fiestas importantes en la casa quinta una de las fiestas era para celebrar el cumpleaños del libertador que no se encontraba en ese momento en Santafé con el fin de emborrachar a todas las personas y saber en qué concepto tenían a bolívar.
- José de Paula Santander mando a asesinar al libertador, pero manuelita Sáenz le ayudo a escapar.
- Dato turístico cerca del museo se encuentra la catedral de Monserrate, una de los lugares religiosos más visitados.
- Se encontraron gran parte de los platos y pocillos en la que hoy es el poso de deseos dentro del museo.

7. Museo Colonial

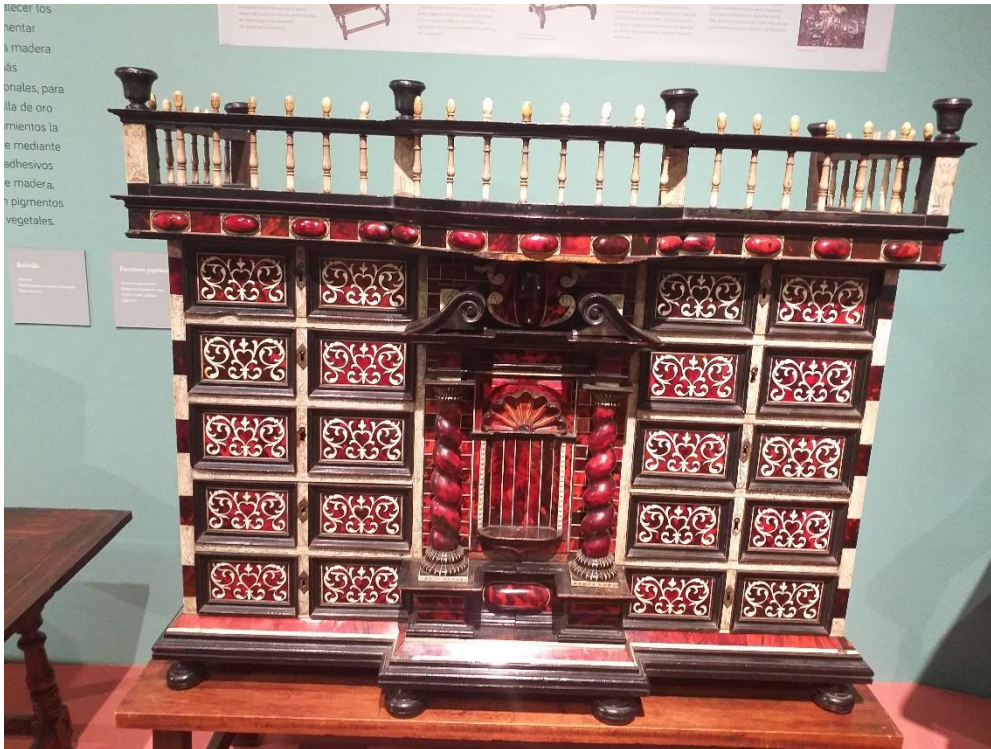


Figura 162. Excibicon especial (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

Este museo se encuentra en el claustro de las aulas de un colegio llamado Máximo de la compañía de Jesús a comienzos del siglo XVII por la creación de Joan Baptista, después de la expulsión del colegio en 1767 este edificio sirvió para reuniones del Congreso de la República al igual que en sus primeros años sirvió para cuartel militar, ya en la medida del siguiente siglo se estableció como Pontificio de la Universidad Javeriana, después de esto fue la sede del museo Nacional de Colombia, más delante de la biblioteca nacional y por último el 6 de agosto de 1942 finalmente se quedó como Museo de Arte Colonial (Clara, s.f).

Sabías que:

- Cuenta con una pantalla dinámica con juegos e instrucciones.
- Se encuentra cerca del museo de trajes regionales.
- Cerca del museo está el teatro Colon que su interior es de estilo neoclásico, muy atractivo para los turistas.
- Se encuentra cerca de lo que era el palacio de San Carlos en donde Simón Bolívar saltó por una ventana para salvar su vida.
- Se encuentra el Centro Cultural Gabriel García Márquez donde se puede mirar la parte cultural del país, incluso es uno de su espacio fuera de la instalación cuentan con un punto de información turístico.

Actividad:

- Atención y retentiva.

El docente encargado del grupo debe realizar un informe del orden en que se presentan las obras, historias o piezas; con ello, se debe realizar por salas evidencias fotográficas, con el fin de que, en la alúa de clases, los estudiantes tendrán que colocar estas fotografías en orden, con respecto al recorrió del museo, y al finalizar la colocación de estas imágenes deberán retroalimentar la información histórica que posee el artículo o la sala en general.

Metálicos:

- ✓ Para esta categoría, que aglomera 3 museos los cuales representan o hacen referencia a piezas hechas o elaboradas en metal u otro tipo de material.

8. Museo del Oro



Figura 163. Pieza de oro (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

La llegada de los españoles se inició gracias a los rumores o leyendas que se tenían de Santafé, una de las leyendas denominada el paraíso del dorado el cual trata sobre la conversión del hijo del cacique para que sea el líder de la tribu, se cuenta que debe pasar 6 años en una cueva sin comer carne y sin salir en las mañanas, al pasar este tiempo de 6 años la tribu coloca en una balsa elemento hechos de oro o prendas muy importantes para ellos y cubren al futuro cacique con polvo dorado, la balsa debe llegar al centro de una laguna arrojaban estos tesoros que estaban en la valsa y el futuro cacique tenía que tirarse al agua, al salir ya era el nuevo líder de la tribu. Al momento de que los españoles pisaron tierras de los indígenas especialmente muisca o Quimbaya, observaron que los caciques poseían unos elementos creados en oro lo cual para los indígenas era el poder que le daba el sol; pero para los españoles esto era una fuente de economía, muchos de ellos en la búsqueda del paraíso dorado fallecieron, otros buscaron en las minas e incluso en las cabañas de los caciques donde tenían todos estos elementos creados a mano ya sea por martilleo o por moldes. Los españoles tener cerca estas riquezas lo que hicieron fue llevarse una gran parte de objetos con un gran valor histórico.

En el año de 1920 se prohibió sacar estos elementos fuera del país, gracia a la ley 48, que mencionaba que todo objeto histórico creado por metales preciosos y la orfebrería no se podían arreglar, romper, fundir sin consentimiento del gobierno, en este mismo año pero meses después

Pedro A Lopez realizo una junta en la sala del banco de la república para dar inicio al museo del oro, ya que él poseía con máximo de dos mil piezas.

El museo del oro fue creado gracias a la compra del poporo por el Banco de la Republica el 22 de diciembre de 1939, articulo por el cual se adquirió otras grandes colecciones que se encontraban fuera del país, estos elementos dieron paso a la creación de nuevas formas de preservación y conservación de los productos patrimoniales.

En los años 1944 y 1959 se abrió las puertas del museo a personas destacadas como jefes de estado, invitados del país e incluso a personas extranjeras de un rango elevado, ya más adelante en el año de 1987 obtuvo otra gran colección de objetos únicos que se encontraban en buen estado de conservación y con una alta importancia patrimonial e histórica.

En el año de 1968 se creó el edificio del museo del Oro tal como se conoce hoy en día, gracias a la firma de arquitectos, y en 1970 se le dio el un permio por la arquitectura ya que usar diferentes métodos para que este no fuera ni clásico, ni moderno. Más adelante se encontraron otros elementos de importancia, y hallazgos que daban indicios de cómo se vivía y como los indígenas enterraban a sus muertos, y todo esto se puede observar en el museo del Oro.

Sabías que:

- Sabías que el Poporo servía para contener el polvo de cal que se necesitaba para masticar la hoja de coca, y la coca la usaban para mantenerse despiertos.
- Con la será de abejas realizaban los moldes para crear las narigueras u orejeras cada uno totalmente diferentes porque tenían que romper el molde.
- El oro representaba el poder del sol por eso los caciques lo usaban, por eso se muestran diferentes artículos hechas en oro como las narigueras, orejeras, una diadema entre otros objetos.
- Sabías que el Banco de la república tiene la mejor colección prehispánica del mundo.
- Sabías que los indígenas enterraban a sus muertos junto con grandes cantidades de oro.
- Sabías que en el museo del Oro en una de sus salas se encuentra una pieza con la forma de caracol, del cual envolvieron su caparazón con láminas de oro.

9. Museo de la moneda

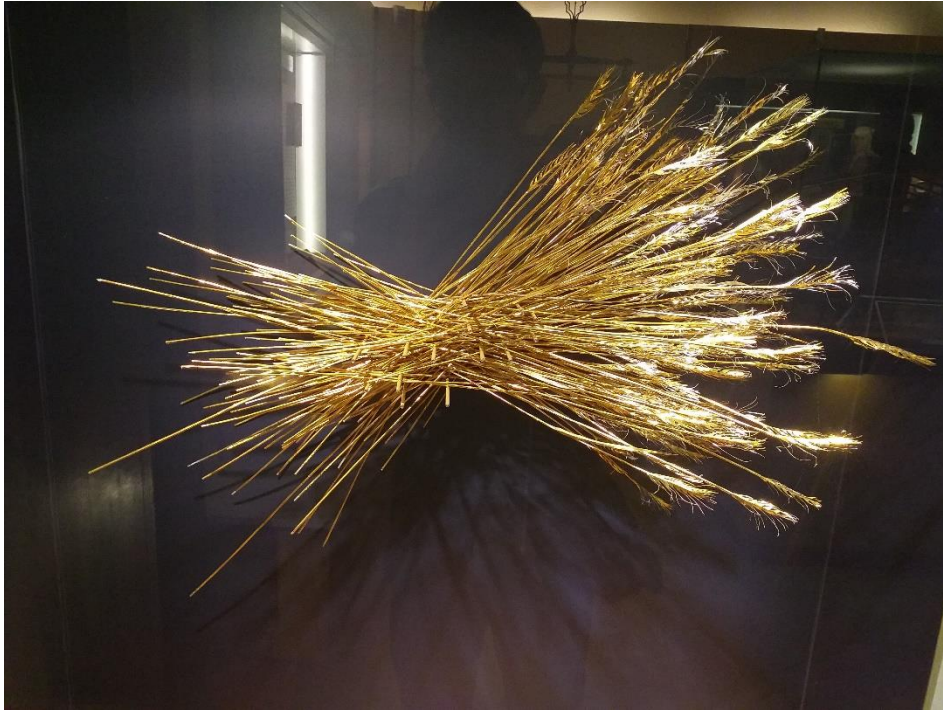


Figura 164. Espigas de oro(Robayo, Sachica & Parra, 2019).

Todo empezó en el siglo XVII cuando los españoles mandaron a Alonso Turrillo de Yebra en el año 1620 para la renta de una casa, y sería la primera donde había máquinas para la fabricación de monedas ubicada en la Candelaria, para la creación más rápida y eficaz de las monedas artesanales hechas a mano y para solucionar el tema del comercio, puesto que el trueque ya no era tan común y las monedas que se traían eran de España. Se establecían en ese entonces las llamadas macuquinas de oro o doblones. (Guiatodo, s.f)

Durante la conquista de Fernando VI a mediados de 1753, la casa tuvo nuevas modificaciones para la introducción de máquinas que fabricaban monedas circulares y con mejor factura; es decir que la impresión que tiene sea más notoria, uno siglos más tarde la casa de la moneda desarrollaba, pero la fabricación de monedas se trasladó a Ibagué.

La casa después del desuso era propiedad de la nación y se usaba principalmente como hacienda y como dependencia del ministerio, ya después de 1942 se realizó un contrato con el banco de la república para que administrara este lugar, pero ya en 1993 el banco compro en su totalidad la casa y se estableció como la conocemos hoy en día un gran museo.

Sabías que:

- En el museo te dan una moneda por la visita y atención del recorrido.
- Hay maquinas que funcionan para la creación de las monedas de regalo
- Cuenta con salas de arte.

- Dato turístico: conecta con el museo de Botero, el cual es uno de los más relevantes por sus pinturas y esculturas con volumen.

10. Museo de la policía nacional



Figura 165. Moto de Pablo Escobar (Robayo, Sachica & Parra, 2019).

Este edificio se creó gracias a que al ir aumentando el tamaño de la ciudad se generaron problemas dentro de ella y como la mayoría de los militares estaban por fuera luchando en guerras por ese motivo no tenían ningún equipo para problemas internos, por esto en el siglo XVIII un grupo de vendedores construyen el origen de la policía, ya en 1890 el gobierno realizó un contrato al señor Gilberto con el fin de realizar un grupo de policías fuera de los que se encontraban en el ejército.

Según (Bernal, 2018) menciona que: “La construcción del edificio histórico que ocupa el Museo se inició en 1923 y finalizó en 1926, bajo el mandato del presidente Pedro Nel Ospina por encargo al arquitecto Alberto Manrique Martín”, este edificio empezó como una escuela de policías para realizar prácticas con relación a las mentes criminales. Al momento de crear la policía nacional de Colombia este edificio fue destruido gracias al Bogotazo el 9 de abril de 1948.

Ya en los años 80 se reunieron artículos de los años 50 quien por el capitán Fernández Castro y el capitán Londoño recolectaron estas piezas, ellos no encontraron un sitio para ubicar estas

piezas históricas, pero con el palacio en el que está el museo en este momento estaba abandonado por la dirección general que se trasladó al CAN, lo cual tomaron este lugar y empezaron a traer todos los vestigios encontrados para ubicarlos en el museo de la policía.

Sabías que:

- Los bomberos nacieron de la policía para resolver en la antigüedad el mal manejo de las velas y faroles para la iluminación de la casa.
- En 1823 murió el primer policía Julio Martín por una revuelta de artesanos.
- Mencionan en el museo que hay 182.000 policías entre hombres y mujeres según el Dane.
- Se encuentran una sala donde conmemoran la muerte de los soldados que atraparon a Pablo Escobar.
- Hay una moto que le pertenecía al cartel de Medellín, y que esta es traída del extranjero.
- Uno de los segundos de Pablo Escobar creó un libro de insultos a toda la ciudad.
- Las mujeres en la antigüedad las llamaban aguada ya que ellas tenían que llevar la caneca de agua a las diferentes puertas.

Actividad:

Manualidad

Los estudiantes, eligen uno de los 3 museos en esta clasificación, para que con respecto al recorrido y a lo visto en él, se realice una representación artística, a través de algún material moldeable, de alguna escultura o pieza que más les haya llamado la atención explicando por qué se escogió, cuál es su uso y que paso con ella.

Glosario:

Academia: Institución que se encarga de realizar diferentes actividades con relación a las letras, el arte o las ciencias.

Acta: Documento en el que se debe plasmar un acuerdo, evidenciando lo sucedido bien sea en una junta o en una reunión.

Adoratriz: Religiosas del instituto esclavas del Santísimo Sacramento.

Aduana: Oficina representativa del estado en donde se deben registrar los mercados de importación tanto de exportación.

Aglomerar: Reunir o unir una gran cantidad de gente, actividades y objetos en un mismo lugar.

Artículo: Parte de un documento, trabajo o escrito de manera organizada.

Atentado: Agresión o afectación de la vida. Física o moral de cualquier persona.

Balsas: Artefacto que funciona para la recolección de agua.

Bogotazo: Suceso histórico el 9 de abril/1948 en el que fue asesinado el político Jorge Eliécer Gaitán.

Cabildo: Sacerdotes pertenecientes a una comunidad religiosa.

Cacique: Persona al mando de una comunidad indígena.

Can: Comunidad andina para mejorar la calidad de vida

Capitolio: Lugar de altura monumental utilizado para eventos del parlamento o para uso administrativo de la nación.

Catedral: Iglesia en grandes dimensiones.

Centralistas: Movimiento político que se encarga de llevar a cabo cada actividad sustentadas por el estado.

Claustro: Establecimiento caracterizado por tener a la vista un jardín o patio en su interior.

Congreso: Reunión que dura más de un día, se lleva a cabo en un lugar donde se puedan reunir empresarios o personas con el mismo interés.

Conmemorar: Recordar u homenajear un acontecimiento importante o una persona representativa.

Conservar: Cuando una persona tiene un sumo cuidado o pretende mantener en buen estado algún objeto.

Conversión: Transformación o cambio.

Criados: Personas encargadas de realizar principalmente las labores domésticas.

Criollos: Persona descendiente de los países de habla hispana.

Despoblado: Cuando un lugar queda sin personas o sin vida silvestre.

Dinámico: Cuando una actividad es productiva o necesita de la generación de movimiento.

Doblón: Antigua moneda española.

Donación: Acción de regalar o de dar un soporte material, económico o personal.

Enfrentar: Acción en la que dos personas esta una frente a la otro y se quiere generar una oposición.

Expedir: Poner por escrito un documento de carácter legal para hacerlo público.

Explotar: Cuando se hace uso excesivo del poder sobre una persona.

Extranjero: Persona que tiene un idioma diferente y sea proveniente de otro país.

Federalistas: Movimiento político que defiende las organizaciones pertenecientes al estado.

Fundir: Derretir algún material o pasar un elemento solido a líquido.

Fusilamiento: asesinato o acción en la que se mata a una persona disparándole con un arma llamada fusil.

Gastronomía: Referente a la relación con los alimentos y a la historia y cambio de alguna receta o alimento.

Gobierno: Organismo que lideran la parte política y administrativa de una ciudad, municipio o departamento.

Guerra: encuentro de personas o de naciones por diferencias políticas, sociales o personales.

Huida: Alejarse de una situación por peligro o por miedo.

Inaugurar: Abrir o dar comienzo a una ceremonia de manera solemne.

Independencia: Pensamiento o acción propia y autónoma.

Instancia: acción de reconocer o de resolver asuntos.

Integridad: Inclusión física o moral.

Kahoot: Servicio en línea para realizar tests de cualquier tema.

Marques: persona perteneciente a la jerarquía de la nobleza.

Mestizos: Persona que procede de padres de diferentes razas.

Moderno: Referente al tiempo actual.

Mulatos: Persona morena, hijo una persona de raza blanca y otro de raza negra.

Museo: institución que se dedica al cuidado y a la conservación de diferentes piezas, esculturas u obras representativas.

Narigueras: anillo para la nariz utilizado principalmente por los indígenas.

Observatorio: Institución en donde se investiga o donde se realizan eventos de presencia natural, social o para visualizar eventos de astronomía.

Orfebrería: Objetos artísticos principalmente de oro, plata u otros materiales preciosos.

Patrimonio: Bienes, instituciones o actividades importantes que representan un pueblo o un país.

Patriota: Persona apasionada por la patria y capaz de hacerla propia.

Picota: estructura en la que se plasman o se encuentran sucesos de vergüenza y degradación para un pueblo en la historia.

Pontificio: Relacionado al culto de la religión, principalmente referente al papa.

Poporo: Pieza de arte precolombino Quimbaya.

Prehispánico: Periodos antes de la conquista de los españoles.

Quimbaya: Cultura indígena representada por la producción de piezas en oro.

Religión: Creencias, normas, oraciones y sacrificios propios sobre una relación divina.

Resguardo: Proteger un objeto o a una persona de un daño.

Restauo: Arreglo de un objeto o d un edificio o lugar.

Retentiva: Capacidad de retener información o de generar memoria.

Revolución: Cambio definitivo y drástico en las políticas de una sociedad.

Revuelta: Cambio por una alteración que englomera personas.

Trueque: Cambiar un objeto o productos que representen valor por otro igual.

Virrey: Persona que se encargaba de realizar las mismas acciones que un rey cuando este no se encontraba.

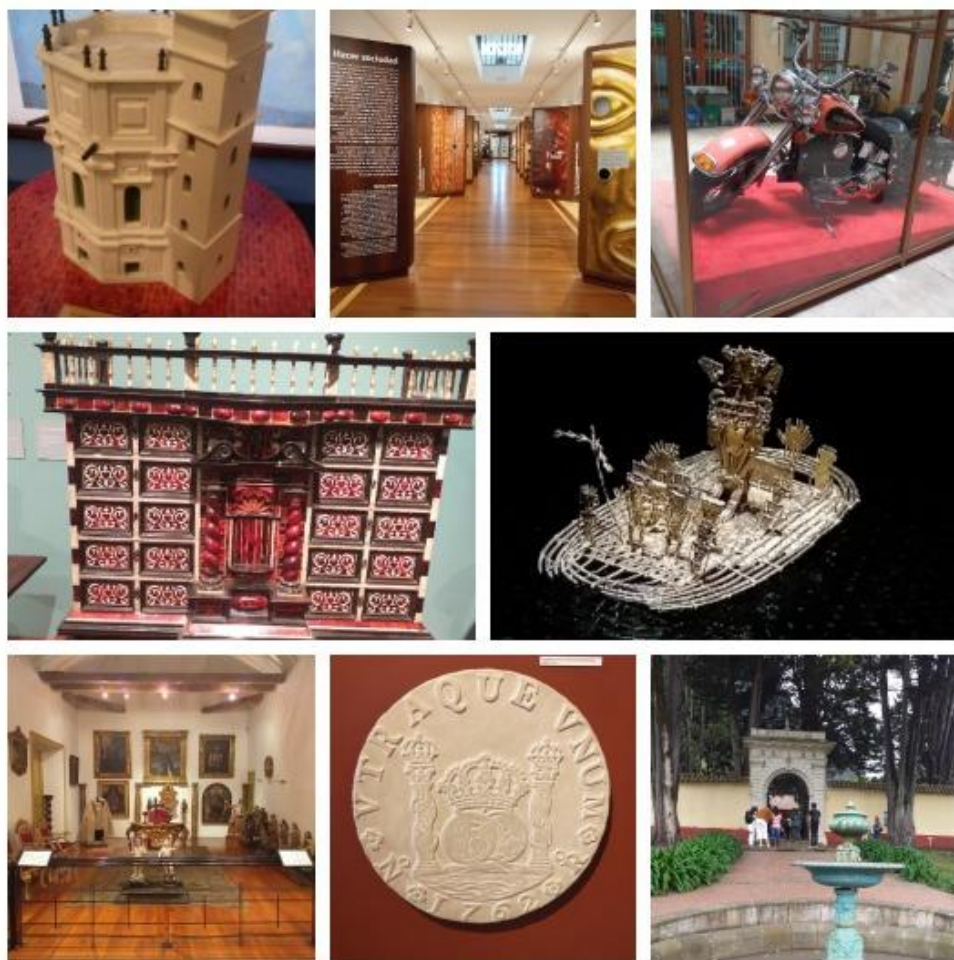


Figura 166. Collage de museos. Autoría propia.

Anexos

Encuestas

A continuación, se encontrará el formato de la encuesta que se aplicó a los estudiantes de los colegios Grancolombiano y La Amistad, con el fin de indagar acerca de sus conocimientos en museos.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES
MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS DISTRITALES A
VISITAR LOS MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CANDELARIA DE
BOGOTÁ

Elaborado por los estudiantes: Bryan Steven Parra López,

Angie Julieth Robayo Piñeros y Sandra Marcela SÁCHICA Mancipe

Buen día, somos estudiantes de la Universitaria Agustiniiana – Uniagustiniana, del programa de Hotelería y Turismo, de noveno semestre, y queremos indagar acerca del interés por los museos del centro histórico de la Candelaria, y el que la institución les brinda.

Nombre de la institución a la que pertenece.

1. ¿Le gustaría visitar los museos históricos en el sector de la Candelaria?

- Sí.
 No.

2. ¿Por qué visitaría usted un museo del sector de la Candelaria, en el centro de Bogotá?

Colección	
Interactivo	
Historia	
Cultura	
Gratis	

Otro cual: _____

3. ¿Es de su interés adquirir conocimiento por medio de los museos históricos?

- Sí.
 No

Figura 167. Modelo encuesta. Autoría propia.

4. Si la respuesta anterior fue sí, ¿con qué frecuencia le gustaría que el colegio lo llevara a visitar los museos?

- Dos veces al mes
- Cada mes
- Bimestral
- Semestral
- Cada año.
- No aplica.

5. Si pudiera recomendar al museo realizar alguna actividad académica adicional ¿cuál o cuáles sugieren?

- Realizar manualidades representativas.
- Realizar juegos didácticos de los recorridos.
- Tener un lugar donde interactuar con la tecnología haciendo referencia a las exposiciones que allí se encuentra.

Otro Cual _____

6. ¿Qué le gustaría que tuviera el recorrido dentro del museo?

Guía Turístico.	
Refrigerio.	
Actividad recreativa con respecto a la visita.	

Otro cual: _____

7. A continuación, encontrara un listado de museos, califíquelos de 1 a 5, siendo 1 el de menor interés y 5 el de mayor interés.

Casa de la Moneda del Banco de la Republica.	Museo del Oro.	Museo Colonia.	Casa Museo Márquez de San Jorge.
Museo de Bogotá – Casa del Virrey Juan Sámamo.	Casa Museo Francisco José de Caldas.	Museo Nacional de Colombia.	Museo de Botero.
Museo de la Independencia- Casa del Florero.	Museo Histórico de la Policía Nacional.	Casa Museo Quinta de Bolívar.	

Figura 168. Modelo encuesta 2. Autoría propia.

8. De los museos que están en el cuadro de la pregunta 7 mencione cuales conoce.

- _____
- _____
- _____
- _____

9. ¿Le gustaría que en el colegio se dictara alguna materia especializada en turismo histórico (patrimonio cultural, guianza turística, entre otras)?

- Si
- No

10.

Muchas gracias, este formato es realizado con fines académicos para llevar acabo nuestro trabajo de grado, y la información aquí consignada servirá como parte de la sustentación y para poder tener estadísticas de lo que se les indagó.

Figura 169. Modelo encuesta 3. Autoría propia.

Entrevistas

Como se mencionó el capítulo 2, se realizaron dos entrevistas a las docentes encargadas del área de ciencias sociales de cada colegio, a continuación, encontrara las preguntas que se hicieron y junto con las respuestas textuales que dieron las docentes Mónica Monroy y Gloria Masera.

ENTREVISTA APLICADA A DIRECTOR DE CIENCIAS SOCIALES

Elaborado por los estudiantes: Bryan Steven Parra López,

Angie Julieth Robayo Piñeros y Sandra Marcela SÁCHICA Mancipe

1. ¿Le gustaría llevar a los estudiantes de visita a los museos históricos en el sector de la Candelaria? ¿Por qué?
2. ¿Con qué frecuencia le gustaría llevar a sus estudiantes a un museo histórico?
3. En caso de que llevara a los estudiantes a algún museo histórico del sector de la candelaria, ¿qué le gustaría que tuviera el recorrido dentro del museo?
4. Mencione algunos museos que le gustaría visitar con sus estudiantes y el motivo por el que visitaría este museo.

Figura 170. Preguntas entrevista. Autoría propia.

Colegio Grancolombiano.

Entrevistadora: se va a realizar la entrevista a la docente del colegio Grancolombiano, Mónica Monroy, primera pregunta, ¿Le gustaría llevar a los estudiantes de visita a los museos históricos en el sector de la Candelaria? ¿Por qué?

Docente: Buenos días, Si me gustaría llevar a mis estudiantes a los museos por la importancia del reconocimiento de la historia en primer lugar, pero hay un punto que a mí me interesa mucho y es que los estudiantes salgan de su barrio, de su localidad, entonces estas visitas a otros lugares de Bogotá enriquecen las vivencias y deja reconocer a los estudiantes que existe algo más de la localidad donde ellos viven diariamente, y toda la parte de la aventura en el transporte y toda la parte de la vivencia con los compañeros y los amigos eso enriquece mucho la experiencia personal del estudiantes, entonces ese es el motivo por el cual me gustaría que se llevara a los estudiantes al museo.

Entrevistadora: Bueno profe de ser posible ¿Con qué frecuencia le gustaría llevar a sus estudiantes a un museo histórico?

Docente: pues como hay tantos me parece que podríamos hacer una visita bimensual, es decir por periodos, porque tuvimos una experiencia aquí en el colegio hace unos años y es que en el mismo día visitamos varios sitios en la Candelaria y los recorridos llegan a ser un poco pesados, es estresante el traslado de un lugar a otro a veces, entonces creo que si se visitara un solo lugar por mes o cada dos meses creo que la cosa funcionaria más respecto a la importancia que se le debe dar al sitio.

Entrevistadora: Bueno profe, En caso de que llevara a los estudiantes a algún museo histórico del sector de la candelaria, ¿qué le gustaría que tuviera el recorrido dentro del museo?

Docente: a mí me interesa mucho por ejemplo de museos me parece muy interesante el museo de botero por la parte de las obras del autor, me gustaría que hubiese una especie de

interacción entre el estudiante y las obras de artes, hay y tengo conocimiento de que existen unas actividades que se hacen en algunos museos donde por grupo los estudiantes interactúan en actividades lúdicas con las obras o con los procesos históricos o con las fechas, esa parte es vital.

Entrevistadora: bueno profe y, por último, Mencione algunos museos que le gustaría visitar con sus estudiantes y el motivo por el que visitaría este museo.

Docente: Bueno los más reconocidos, los que reconozco yo por historia seria el museo del oro, el de la moneda el nacional, la quinta de bolívar y el museo de botero, creo que estos entre muchos son representativos de la historia, son representativos de la construcción de nuestra experiencia de una ciudad como Bogotá, pero a mí el que me encanta seria el nacional por obras de arte y el de botero por obras de arte.

Entrevista Colegio La Amistad:

Entrevistador: Buenas tardes, te vamos a realizar una entrevista con respecto a los museos históricos.

La primera pregunta seria, ¿le gustaría llevar a los estudiantes de visita a los museos históricos en el sector de la candelaria? Y ¿por qué?

Docente: Buenas tardes, si a mí me parece que es como un deber de nosotros como educadores incentivar en los estudiantes el aprecio por toda la riqueza que se encuentra en un museo.

Entrevistador: La segunda pregunta es, ¿Con que frecuencia le gustaría llevar a los estudiantes a un museo histórico?

Docente: Se me hace que es una de las salidas que se pueden tener en varias oportunidades durante el año escolar, pues con tanto museo que hay por ejemplo en nuestra ciudad, me parece que también son espacios pedagógicos, estoy convencida de que nosotros aprendemos mucho en nuestra ciudad, entonces por lo menos una salida por periodo, me parecería lo indicado.

Entrevistador: La tercera pregunta es, en caso de llevar a los estudiantes a algún museo histórico del sector de la candelaria, ¿qué le gustaría que tuviera el recorrido dentro del museo?

Docente: A mí me gustaría, primero, que estuviese una persona, un guía, que conociera la caracterización del grupo por sus edades, los grados que están cursando y de acuerdo a eso, adaptar a todo el recorrido para asegurarse de que los estudiantes si aprendan, se beneficien, se enriquezcan de la experiencia de ese museo, que tenga actividades acordes a ellos, que haya un espacio en donde se pueda verificar que tanto aprendieron los estudiantes.

Entrevistador: Y por ultima es, mencionar un museo que le gustaría visitar con sus estudiantes y el motivo por el cual visitaría el museo.

Docente: A mi particularmente, me parece que es muy rico el museo del oro de Bogotá, me parece que conserva muchas piezas importantes, que está muy bien organizado, nos remonta a toda esa parte de la época indígena y de verdad que lo cuestiona mucho a uno en la riqueza de lo que tenemos como pueblo colombiano y me parece que es obligado que todos lo conozcamos.

Entrevistador: Entonces, muchísimas gracias por su colaboración.

Docente: Con gusto.

Referencias

- Albelo, J. (02 de 01 de 2015). *Croma Cultura*. Recuperado de Croma Cultura:
<https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (21 de 11 de 2017). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Recuperado de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/ciudad/historia>
- Aloma, P. r. (1 de Agosto de 2008). *El centro historico del concepto a la accion integral*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Alvelo, J. (2 de 01 de 2015). *Croma cultura*. Recuperado de ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Archivo de Bogotá Secretaría General. (s.f). *Archivo de Bogotá*. Recuperado de La azarosa fundación de Bogotá: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/content/historia-bogota>
- Banco de la Republica. (s.f). *banrepcultural*. Recuperado de banrepcultural:
<http://www.banrepcultural.org/exposiciones/permanentes-museo-del-oro>
- Banco de la republica. (s.f). *Publicaciones banrepcultural*. Recuperado de Boletín y cultura bibliográfica.:
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/975/984
- Bernal, N. J. (23 de 06 de 2018). *HCTMRUSSI*. Recuperado de HCTMRUSSI:
<https://hetmrussi.wordpress.com/2018/06/23/museo-historico-de-la-policia-nacional-nicole-juliana-mikly-bernal/>
- Boas, & Franz. (1931). *The mind of primitive man*. New York: 1. Recuperado de
<https://archive.org/details/mindofprimitivem1911boas/page/4>
- Caracol Radio. (07 de 08 de 2013). *¿Qué pasó el 7 de agosto en el Puente de Boyacá?*
 Recuperado de ¿Qué pasó el 7 de agosto en el Puente de Boyacá?:
https://caracol.com.co/radio/2013/08/07/nacional/1375853820_946492.html
- Carlos. (14 de 09 de 2012). *IED AMISTAD MATEMATICAS*. Recuperado de IED AMISTAD MATEMATICAS: <http://iedamistadmatematicas.blogspot.com/2012/09/horizonte-institucional.html>
- Casa - Museo Quinta de Bolívar. (s.f). *Casa - Museo Quinta de Bolívar*. Recuperado de Casa - Museo Quinta de Bolívar: <http://www.quintadebolivar.gov.co/quienes-somos/Paginas/Historia.aspx>
- Casa museo quinta de Bolívar. (s.f). *Casa museo quinta de Bolívar*,. Recuperado de historia:
<http://www.quintadebolivar.gov.co/quienes-somos/Paginas/Historia.aspx>

- Clara, M. S. (s.f). *Museo Santa Clara*. Recuperado de Museo Colonial:
<http://www.museocolonial.gov.co/institucion/historia/Paginas/default.aspx>
- Colegio distrital la amistad. (15 de Abril de 2006). *Horizontes institucionales*. Recuperado de
<https://colelaamistad.blogspot.com/>
- Colombia, C. d. (08 de 02 de 1994). *Ministerio de educacion*. Recuperado de Ministerio de educacion: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Colombia, c. d. (07 de 08 de 1997). *secretaria de recreacio, cultura y deporte*. Recuperado de secretaria de recreacio, cultura y deporte:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_le_y_general_de_cultura.pdf
- Cruz, J. P., & Yarleys Pulgarín. (s.f). *Herencia MIA*. Recuperado de Herencia MIA:
<http://www.herenciamia.org/bogota/items/show/39>
- Cuetos, P. G. (2011). *Patrimonio cultural , tratados,manuales,etc.* Recuperado de
<https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- cultura, M. d. (09 de 07 de 2013). *programa de fortalecimiento de museos*. Recuperado de programa de fortalecimiento de museos:
<http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/sistema-de-informacion-de-museos-colombianos/Documents/Resoluci%C3%B3n%201974%20MINCULTURA%20Creaci%C3%B3n%20del%20Programa%20Fortalecimiento%20de%20Museos.pdf>
- Cúrvulo, J. R., & Martha Cecilia Urrea. (2017). *Ruta de la leyenda el dorado*. Recuperado de Ruta de la leyenda el dorado: <http://www.rutaleyendaeldorado.com/pdf/Fundamentos-cultura-muisca1.pdf>
- El nuevo siglos. (15 de 07 de 2016). *El Nuevo Siglo*. Recuperado de El Nuevo Siglo:
<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/07-2016-63-museos-integran-atractivos-turisticos-de-bogota>
- El Tiempo. (25 de mayo de 2000). *La Candelaria, Toda una Historia*. Recuperado de
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1230293>
- El Tiempo. (2001). Museo del oro, el secreto de los dioses. En E. Tiempo, *Nuestro patrimonio, 100 tesoros de Colombia* (págs. 30 - 31). Bogota: El Tiempo.
- El Tiempo. (2001). Museo nacional, Guardian de la historia. En E. Tiempo, *Nuestro patrimonio, 100 tesoros de Colombia* (págs. 210-211). Bogota: El Tiempo.
- El Tiempo. (2001). Quinta de Bolivar, la casa de los sueños del libertador. En E. Tiempo, *Nuestro tesoro, 100 tesoros de Colombia* (págs. 174-175). Bogota: El Tiempo.

- Fernandez, L. a. (1999). *Teologia de museos*. Recuperado de Capitulo 5:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/3347_7862.pdf
- fundebvva. (s.f). *fundebvva*. Recuperado de <https://www.fundeu.es/consulta/culturizar-550/>
- Grancolombiano, C. (25 de 04 de 2019). *Colegio Grancolombiano*. Recuperado de Colegio Grancolombiano: http://www.gygsistemas.org/gc/gc_j/index.php/quienes-somos
- Grancolombiano, C. (25 de 04 de 2019). *Colegio Grancolombiano ied*. Recuperado de Colegio Grancolombiano ied: <https://colegiograncolombiano.wordpress.com/>
- Grancolombiano., C. (25 de 04 de 2019). *Colegio Grancolombiano IED*. Recuperado de Colegio Grancolombiano IED:
<https://colegiograncolombiano.wordpress.com/simbolos-institucionales/>
- Guia todo. (s.f). *La casa de la moneda*. Recuperado de La casa de la moneda:
http://www.guiatodo.com.co/Sitio/bogota/la_casa_de_la_moneda
- Guiatodo. (s.f). *la casa de la moneda*. Recuperado de
http://www.guiatodo.com.co/Sitio/bogota/la_casa_de_la_moneda
- Hernadéz, F. (1947). *evolucion del concepto museo*. Recuperado de
<http://esferapublica.org/museo.pdf>
- Hernandez, M. &., & Hernandez, Meriño & Ruiz. (4 de Agosto de 2015). *Diseño de una cartilla didactica para potenciar el uso pedagogico*. Recuperado de
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/301/JohnMarioMendozaHernandez.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Icom. (24 de 08 de 2007). *Icom Museum*. Recuperado de Icom Museum:
<https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Idearte, A. (s.f). *Historia de bogota*. Villegas.
- Institucion educativa distrital la amistad. (07 de 2017). *Proyecto educativo institucional*.
 Recuperado de <file:///C:/Users/Marce/Downloads/PEI%202005-2020.pdf>
- Macias, M. (s.f). *MUSA - Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge*. Recuperado de quira medios: <https://www.quiramedios.com/musa-museo-arqueol%C3%B3gico-casa-del-marqu%C3%A9s-de-san-jorge/>
- Magda, F. (06 de 2003). *Museos espacios de cultura y de aprendizaje*. Recuperado de
http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103
- MinCultura. (12 de 03 de 2008). *mincultura*. Recuperado el 05 de 09 de 2018, de mincultura:
http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/noticias/Paginas/2009-07-06_24383.aspx

- Ministerio de cultura. (2017). *Casa Museo Quinta de Bolivar*. Recuperado de <http://www.quintadebolivar.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de cultura. (2017). *Museo de independencia*. Recuperado de <http://www.museoindependencia.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de cultura. (2017). *Museo de la Independencia casa del florero*. Recuperado de <http://www.museoindependencia.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de cultura. (2018). *Museo santa clara y museo colonial*. Recuperado de <http://www.museocolonial.gov.co/contactenos/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de defensa nacional. (09 de Marzo de 2019). *Museo historico de la policia*. Recuperado de <https://www.policia.gov.co/historia/museo>
- Mújica, E. (1994). Las casa que Hablan. En J. L. Arango, C. J. Posada, & R. A. Retrepo, *Las casa que Hablan guia historica del barrio de la candelaria de Santaé de Bogotá* (pág. 22). Lia de Roux de Caicedo.
- Mújica, E. (s.f). las casas que hablan, guia historica del barrio de la Canelaria de Santafé de Bogotá. En E. Mújica, *las casas que hablan* (pág. 11;12).
- Museo arqueologico. (2018). *Museo arqueologico casa del marquez*. Recuperado de <http://www.museoarqueologicomusa.com/New/>
- Museo Nacional. (01 de 05 de 2018). *Museo Nacional de Colombia*. Recuperado de Museo Nacional de Colombia: <http://www.museonacional.gov.co/servicios-educativos/Paginas/default.aspx>
- Museo Nacional de Colombia. (24 de 05 de 2013). *Museo Nacional de Colombia*. Recuperado de Museo Nacional de Colombia: <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/Paginas/Historia.aspx>
- Museo Nacional de Colombia. (19 de 02 de 2019). *Museo Nacional de Colombia*. Recuperado de Museo Nacional de Colombia: <http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/default.aspx>
- Nacional, M. (01 de 10 de 2018). *Museo Nacionl de Colombia*. Recuperado de Museo Nacionl de Colombia: <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/Paginas/default.aspx>
- Omt. (s.f). *Unwto*. Recuperado de Organizacion Mudial de Turismo: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Palahniuk, c. (23 de Octubre de 2015). *Los museos*. Recuperado de http://www.el-nacional.com/noticias/historico/importancia-los-museos_40156

- Peña, M. C. (24 de 09 de 2008). *EL ESPECTADOR*. Recuperado el 05 de 04 de 2019, de La casa Sámano: <https://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso-casa-samano>
- Policia de Colombia. (05 de 11 de 2009). *Museo de la Policía Nacional aniversario N° 50 - policiadecolombia [Archivo de video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fmFrcjpKXXI>
- Prado, Y. P. (2013). *Elaboración de una cartilla didáctica acerca de las*. Recuperado de <http://passthrough.fw-notify.net/download/082546/http://www.bdigital.unal.edu.co/12934/1/1186678.2013.pdf>
- Reichel, A. D. (20 de 10 de 2014). *NM Nueva Museologia*. Recuperado de NM Nueva Museologia: <https://nuevamuseologia.net/la-importancia-y-el-desarrollo-de-los-museos/>
- Republica, c. d. (07 de 08 de 1997). *Secretaria de Cultura*. Recuperado el 27 de agosto de 2018, de Secretaria de Cultura: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_le_y_general_de_cultura.pdf
- Rocha, M. (29 de 01 de 2008). *Los museos y el arte de la seducción, Un recorrido para enamorarse de la cultura*. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis36.pdf>
- Roman, M. (s.f). *Porque a la gente no le gusta ir a los museos*. Recuperado de <https://www.marisolroman.com/porque-a-la-gente-no-le-gusta-ir-a-los-museos/>
- Ryuyin Ovi. (14 de 06 de 2009). *Panóptico de Cárcel a Museo [Archivo de video]*. Recuperado el 06 de 05 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=nWhLuvyE4cQ>
- s.a. (09 de 10 de 2017). *Museo Nacional de Colombia*. Recuperado de Museo Nacional de Colombia: http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/Segundo_piso/8.aspx
- s.a. (12 de 09 de 2017). *Museo Nacional de Colombia* . Recuperado de Museo Nacional de Colombia : http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/Tercer_piso/15.aspx

- Secretaria de educacion. (s.f.). *Red academica*. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-la-amistad-ied>
- Suárez, M. (1871). Los orígenes de la cultura. En Tylor, & E. Burnett, *Cultura Primitiva* (pág. 64). -: 1.
- Téllez, C. F. (01 de 01 de 2005). *Museología y patrimonio: una propuesta de educación interactiva tangible*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouncsp/reader.action?docID=3174131&query=museologia&ppg=4>
- TodaColombia. (07 de 08 de 2010). *TodaColombia la cara amable de Colombia*. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de 20 de Julio de 1810 - Grito de independencia de Colombia: <https://www.todacolombia.com/historia-de-colombia/20-de-julio-de-1810.html>
- Toledo, F. (10 de Enero de 2008). *El concepto de patrimonio*. Recuperado de <http://www.franciscojurado.es/ARTICULOS/El%20concepto%20de%20Patrimonio.pdf>
- Tovar, M. (2016). *La batalla de Boyacá en la guerra de independencia de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá contra España*. Caracas. Recuperado de Bolívar, la liberación de la Nueva Granada y la batalla de Boyacá.
- Unam. (31 de 07 de 2014). *Fundacion UNAC*. Recuperado de Fundacion UNAC: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/patricia-martin/la-importancia-de-visitar-museos>
- Unam. (30 de 10 de 2014). *fundacion Unam*. Recuperado de fundacion Unam: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/la-importancia-de-ir-al-museo/>
- Unesco. (4 de Agosto de 1967). *Ley de los monumentos nacionales y locales*. Recuperado de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/cuba/cuba_ley2_spaorof.pdf
- Unesco. (2000). *Sostenibilidad del patrimonio*. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Usaquén, I. (19 de 11 de 2013). *Localidad usaquen blospot*. Recuperado de Localidad usaquen: <http://localidad-usaquen.blogspot.com/2013/11/localidad-de-usaquen.html>
- Varona, D. C., & Iván Felipe Suárez Lozano. (11 de 03 de 2016). *El Museo Casa Francisco José de Caldas [Archivo de video]*. Recuperado el 14 de 04 de 2019, de El Museo Casa Francisco José de Caldas: <https://www.youtube.com/watch?v=gHADedyVaug>
- Varona, D. C., & Iván Felipe Suárez Lozano. (11 de 03 de 2016). *youtube*. Recuperado el 14 de 04 de 2019, de El Museo Casa Francisco José de Caldas: <https://www.youtube.com/watch?v=gHADedyVaug>

Vasco, F. P. (s.f). Historia de bogota. En A. Iriarte, *Historia de bogota* (pág. 57;58;60). villegas.

Vasco, F. P. (s.f). Historia de Bogotá. En A. Iriarte, *Historia de Bogotá* (pág. 12). villegas.