

**Jóvenes entre sonidos pictóricos: el impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes
expresado a través de las artes plásticas**

María Teresa Vega Parra

Melany Ivonne Rodríguez Castro

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Programa de Especialización en Pedagogía

Bogotá D.C

2019

**Jóvenes entre sonidos pictóricos: el impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes
expresado a través de las artes plásticas**

María Teresa Vega Parra

Melany Ivonne Rodríguez Castro

Director

Mg. Sindy Viviana Cifuentes Rodríguez

Trabajo de grado para optar por el título de especialista en pedagogía

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Programa de Especialización en Pedagogía

Bogotá D.C

2019

Dedicatoria

En un proceso de investigación grupal se aprende mucho más que el acto de investigar, trabajar en equipo es mucho más que indagar sobre un tema específico, por lo que hace el proceso más complejo, en cada detalle de este proceso se crece personal y académicamente, por ello agradezco y dedico este trabajo al Espíritu Santo quien me guio en cada paso con su sabiduría, agradezco a María Vega mi compañera, quien fue siempre fiel al proceso y fue el impulso para sacar adelante el trabajo, a mis tres amadas mujeres quienes siempre han sido apoyo en todos mis procesos académicos y la voz de aliento cuando siento desfallecer.

A mi Mamá, a mi Abue y mi Hermana.

Melany Rodríguez

Dedicatoria

Este logro está dedicado primeramente a Dios quien guía mi camino para ser una mejor persona a mis padres Henry Vega y Cecilia Parra quienes me han brindado su apoyo incondicional en toda esta etapa educativa, a mi compañera Melany Rodriguez por el trabajo en equipo y el apoyo frente a este proyecto, quiero rendir un homenaje muy especial a mi abuelita Myriam Hernández quien este año partió y me dejó grandes enseñanzas.

María Vega Parra

Resumen

En este documento se encuentra un ejercicio investigativo en relación al impacto de la música en la práctica pedagógica a través de una estrategia didáctica llamada “Detonante Musical” se desarrolla en la clase de artes plásticas, con el objetivo de establecer los efectos que producen los diferentes géneros musicales en la sensibilidad artística y los cambios en el comportamiento de los jóvenes, que pueden afectar la planeación académica del docente en la ejecución de una actividad donde se reproduce música como acompañamiento auditivo.

Este ejercicio se desarrolla mediante cuatro sesiones de trabajo, donde cada una está acompañada por diferentes géneros musicales, los cuales fueron seleccionados para evaluar los intereses de los estudiantes quienes se encuentran entre los 14 y 16 años de edad, la estrategia didáctica se presenta por medio de piezas musicales para despertar en los jóvenes la sensibilidad artística y la creatividad, mientras el estudiante escucha la música plasma en una obra pictórica los sentimientos y emociones de manera simbólica por medio de elementos plásticos en la construcción de su obra.

Palabras clave: artes plásticas, géneros musicales, sensibilidad, acompañamiento auditivo, estrategia didáctica, creatividad

Abstract

In this document there is an investigative exercise in relation to the impact of music in pedagogical practice through a didactic strategy called “Detonador musical” is developed in the plastic arts class, with the aim of establishing the effects produced by the different musical genres in artistic sensitivity and changes in the behavior of young people, which can affect the academic planning of the teacher in the execution of an activity where music is played as an auditory accompaniment. This exercise is carried out through four work sessions, where each one is accompanied by different musical genres, which were selected to assess the interests of students who are between 14 and 16 years of age, the didactic strategy is presented through of musical pieces to awaken in young people artistic sensibility and creativity, while the student listens to music in a pictorial work, symbolizes feelings and emotions symbolically through plastic elements in the construction of his work.

Key words: plastic arts, musical genres, sensibility, auditory accompaniment, didactic strategy, creativity

Tabla de contenidos

Introducción	10
Planteamiento del problema	12
Pregunta problema	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Justificación.....	17
Capítulo 1. Marco referencial.....	19
Marco conceptual	22
La sensibilidad artística.....	23
Marco teórico.....	24
Arte y adolescencia – comportamiento.....	24
Sensibilidad en el campo educativo.....	27
La estrategia didáctica – detonador musical.....	28
Capítulo 2. Marco metodológico.....	33
Población y muestra.....	39
Macro Contexto.....	39
Micro Contexto.....	39
Capítulo 3. Análisis de resultados	40
Arte y adolescencia – comportamiento	40
Sensibilidad en el campo educativo.....	42
Estrategia didáctica – detonador musical	43
Capítulo 4. Conclusiones.....	44
Aportes a la pedagogía	45
Referencias	48
Anexos.....	49

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma desarrollo de investigación.....	34
Tabla 2. Cuestionario a estudiantes.....	35
Tabla 3. Cuestionario a docentes.....	36
Tabla 4. Cuestionario de salida a estudiantes.....	38
Tabla 5. Unidades de análisis pregunta 6.....	57
Tabla 6. Análisis de obras con base en Barcia 2015.	58
Tabla 7. Análisis de obras.	58
Tabla 8. Unidades de análisis cuestionario de cierre jóvenes pregunta 7.	64

Lista de figuras

Figura 1. Figura de porcentaje. Grupo de docentes. Fuente propia	12
Figura 2. Figura de porcentaje. Grupo de docentes. fuente propia.	13
Figura 3. Figura de porcentaje cuestionario a docentes p.3. Fuente propia	14
Figura 4. Figura de porcentaje cuestionario a docentes p.4. fuente propia	14
Figura 5. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta.1 fuente propia	49
Figura 6. Figura de barras cuestionario docente pregunta 2. fuente propia	50
Figura 7. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 3. fuente propia	50
Figura 8. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 4. fuente propia	51
Figura 9. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 5. Fuente propia	51
Figura 10. Figura de barras cuestionario a docentes pregunta 6. Fuente propia.	52
Figura 11. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 7. Fuente propia.	53
Figura 12. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 1. Fuente propia.....	54
Figura 13. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 2. Fuente propia.....	54
Figura 14. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 3. Fuente propia.....	55
Figura 15. Figura de porcentaje cuestionario a jóvenes pregunta 4. Fuente propia.	55
Figura 16. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 4. Fuente propia.....	56
Figura 17. Imagen respuestas de sensaciones de los estudiantes. Fuente propia.	56
Figura 18. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta.1 Fuente propia.....	60
Figura 19. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 2. Fuente propia.....	61
Figura 20. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 3. Fuente propia.....	61
Figura 21. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 4. Fuente propia.....	62
Figura 22. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 5. Fuente propia.....	62
Figura 23. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 6. Fuente propia.....	63
Figura 24. Imagen relato experiencia en el taller. Fuente propia.	64
Figura 25. Imagen cuestionario jóvenes entre sonidos pictóricos docentes. Fuente propia.	66
Figura 26. Imagen cuestionarios jóvenes entre sonidos pictóricos estudiantes. Fuente propia. ..	66
Figura 27. Imagen cuestionario de cierre jóvenes entre sonidos pictóricos. Fuente propia.....	67
Figura 28. Imagen Test de emociones. Fuente propia.	67
Figura 29. Imagen Formato taller sesión 1. Fuente propia.	68
Figura 30. Imagen Formato taller sesión 2. Fuente propia.	69
Figura 31. Imagen Formato taller sesión 3. Fuente propia.	70
Figura 32. Imagen Formato taller sesión 4. Fuente propia.	71
Figura 33. Imagen Formato diario de campo. Fuente propia.	72

Introducción

En el campo de la pedagogía han surgido innovadoras investigaciones en relación a los procesos educativos donde se resalta la educación musical en la formación integral del ser humano siendo esta de gran importancia en la educación de los alumnos (Vera, 1998) destacando la importancia de la gran diversidad de sentimientos, emociones y afectos que se experimenta al vivir una experiencia musical.

Por lo anterior el presente estudio propone analizar el impacto de la música en la sensibilidad de los estudiantes, la sensibilidad es vista como un proceso artístico y formativo que se desarrolla o potencia en la clase de artes plásticas mediante la creación de una obra plástica, allí el estudiante muestra el desarrollo de la técnica y expresa sus emociones mientras escucha diferentes melodías, plasmando en la obra resultados, que serán objeto de análisis para esta investigación.

Por esta razón, en el documento se indaga acerca de la sensibilidad desde distintos puntos de vista y cómo pueden realizarse afectaciones a esta mediante la experiencia musical, así mismo, se resalta la experiencia enriquecedora del arte en sus diferentes disciplinas (artes plásticas, artes musicales, arte dramático y en la danza) en la formación de los estudiantes, como está señalado por el Ministerio de Educación Nacional favorecen el desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, además del conocimiento de las obras en diversas expresiones artísticas, en variados espacios de socialización del aprendizaje (MEN, 2010).

En consecuencia, el documento tiene en cuenta las competencias específicas presentadas en los lineamientos curriculares de la educación artística, en las que se desarrollan tres aspectos importantes que son: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, las cuales aportan a la formación integral del ser humano. (White, 2010).

Sin embargo, aunque los lineamientos curriculares y las orientaciones de educación artística brindadas por el MEN son un referente importante, no son el único sustento en el presente estudio, debido a que el problema de investigación yace en la falta de estrategias didácticas en la práctica docente sobre el cómo potenciar la sensibilidad en los estudiantes.

Por otra parte, se destaca la sensibilidad como una cualidad imprescindible, pues esta brinda la capacidad de emocionarse, permite percibir, sentir e integrar las emociones, sentimientos, placeres, ilusiones y pensamientos.

Romero la destaca como una herramienta que ayuda a controlar comportamientos disruptivos, favoreciendo el desarrollo personal y social del adolescente, afirma, que la sensibilidad en la

educación artística facilita el aprendizaje, mejora la interpretación y la comprensión, agiliza y ayuda a la resolución de problemas. Es allí donde se evidencia la importancia que tiene la educación artística, pues da la posibilidad al estudiante de explorar su sensibilidad y a través de ella potencia el desarrollo cognitivo y social. (Romero, 2013)

En segundo lugar, se resalta el arte como una expresión que otorga una visión personal de los sentimientos, este permite interpretar la realidad o la imaginación, estableciendo relaciones con el entorno, en donde se manifiesta, la creatividad y se desarrolla el pensamiento reflexivo, contemplativo, valorativo y simbólico, generando una mirada más sensible hacia el mundo, a través del arte se pueden comunicar ideas, sentimientos, deseos, intereses y emociones las cuales se transforman a los diferentes lenguajes artísticos. (Camargo, 2014)

De esta forma se relaciona el arte como medio de estudio de la sensibilidad, este ejercicio investigativo se enfoca en una muestra de creación plástica en la que participan estudiantes entre los 14 a 16 años, analizando la relación, entre el fenómeno musical y la creación de la obra, esto con la intervención de diferentes géneros musicales teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes, es allí donde se pretende analizar cómo la música impacta en los procesos artísticos de creación y formación, observando las afectaciones a la sensibilidad expresado a través de una obra plástica, de esta forma se evidencia cómo se pueden percibir diferentes emociones detonadas por medio de melodías que se reflejan como parte de una obra.

La finalidad de este proyecto es analizar las afectaciones pedagógicas que puede producir el uso de la música enfocado en la sensibilidad de los estudiantes y las practicas docentes.

Para esto se tiene en cuenta como referencia a Venturi (Venturi, 1960) y las ocho claves para mirar un cuadro (Argentina, 2015) de esta forma se realiza objetivamente el análisis de los resultados de la producción artística hecha por los estudiantes, mediante la observación de la técnica, teniendo en cuenta las características específicas que el autor plantea frente a las aptitudes de quien realiza el análisis de la obra y los aspectos técnicos fundamentales de esta, con el fin de que el juicio artístico sea objetivo.

Planteamiento del problema

El presente ejercicio de investigación se desarrolla en el colegio Agustiniiano Suba ubicado en la localidad de Suba, una institución educativa que ha hecho una gran inversión hacia el departamento de educación artística con una propuesta educativa innovadora donde las artes juegan un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Para ello cuenta con una planta de 54 docentes representada en la gráfica a continuación:

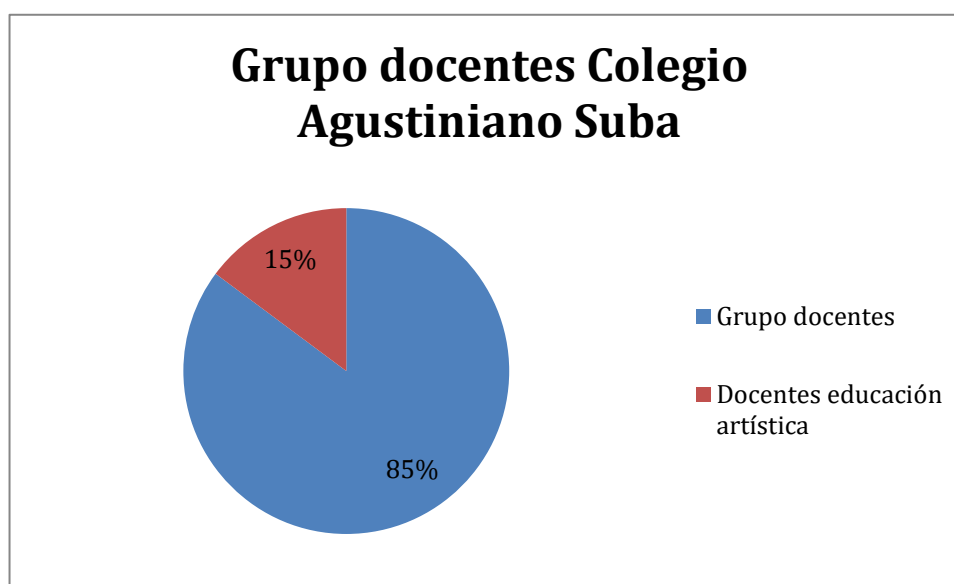


Figura 1. Figura de porcentaje. Grupo de docentes. Fuente propia

Total, docentes: 54

Total, docentes artes (muestra encuesta): 8

Tomando como muestra los docentes de educación artística que corresponden al 15% de la planta docente, se estudia la viabilidad del uso de la música como detonador o potenciador de la sensibilidad en los procesos artísticos y cómo esta herramienta afecta las prácticas docentes, debido a que los maestros del Colegio Agustiniiano Suba del área de educación artística, refieren la importancia del uso de la música en sus clases, sin embargo manifiestan que el uso de esta, puede fomentar el orden o la disrupción en clase, la concentración o distracción constante por parte del alumnado lo que genera resultados favorables o desfavorables en el alcance de los objetivos planteados para cada clase.

La misión que tienen los docentes de educación artística es potenciar la sensibilidad en los estudiantes, pues esto está enmarcado dentro de los lineamientos curriculares del MEN como uno de los tres ejes fundamentales, sin embargo, por ser algo tan complejo de abordar, las clases de educación artística se centran en otros aspectos como la evaluación en la adquisición y desarrollo de técnicas específicas en cada asignatura (artes plásticas, expresión corporal y música), esto se evidencia en el resultado del enunciado n° 7 en la encuesta aplicada a los docentes del CAS.

A continuación, se muestra la gráfica que da respuesta a la pregunta 7. Principalmente en sus planeaciones se evidencia el desarrollo de:

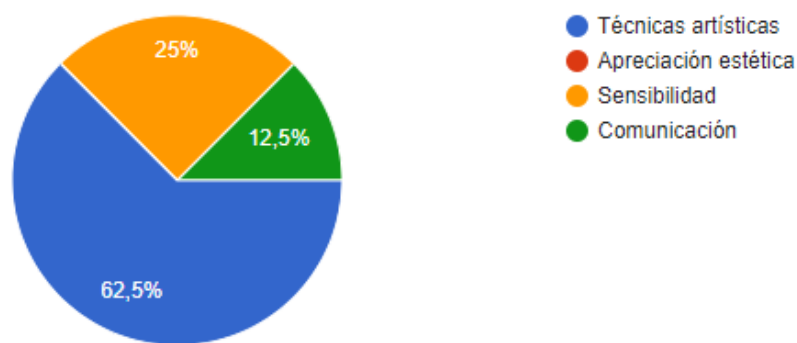


Figura 2. Figura de porcentaje. Grupo de docentes. fuente propia.

Por lo anterior se identifica que la sensibilidad pasa a un segundo plano porque se tiene en cuenta la enseñanza de la técnica, teniendo en cuenta que este aspecto no está contemplado dentro de las competencias que exige el Ministerio de Educación Nacional las cuales son apreciación estética, sensibilidad y comunicación. Es decir que los docentes al plantear sus clases ubican en un segundo lugar los aspectos que para el M.E.N. son los principales.

Esto se permite inferir de las respuestas dadas en la pregunta n°3 y n° 4

Pregunta 3. ¿Cree usted que la música afecta el desarrollo de la clase?

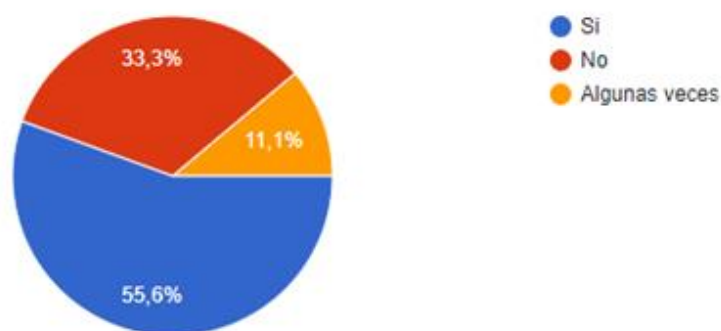


Figura 3. Figura de porcentaje cuestionario a docentes p.3. Fuente propia

Adicional a esto la encuesta arroja que los docentes usan la música como herramienta clave en su práctica pedagógica y manifiestan que obtienen diferentes resultados con el uso de esta, los cuales en ocasiones pueden favorecer o no, el desarrollo de la clase planeada.

Por lo anterior esta propuesta plantea un fortalecimiento frente al desarrollo de las competencias específicamente la sensibilidad a través de una estrategia didáctica musical.

Porcentaje respuesta a la pregunta 4. El uso de la música en sus clases puede ser:

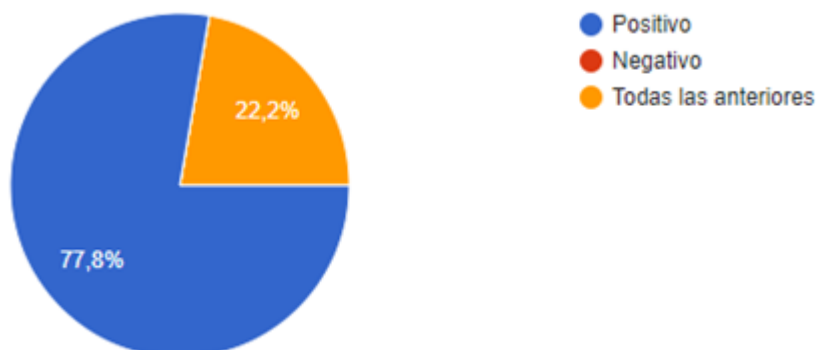


Figura 4. Figura de porcentaje cuestionario a docentes p.4. fuente propia

Realizando el análisis se identifica que la música hace parte de la planeación académica de todo el departamento de educación artística. Los docentes evidencian diversas afectaciones en el desarrollo de la clase en relación a la práctica pedagógica y la música en los estudiantes, por tanto, este ejercicio investigativo surge con la intención de dar respuesta al impacto de la música en la sensibilidad de los estudiantes, queriendo aportar al campo de la educación artística y al pedagógico.

De lo planteado anteriormente nace la pregunta problema

Pregunta problema

¿Cómo la música impacta en la sensibilidad de estudiantes del Colegio Agustiniiano Suba entre los 14 y 16 años durante el proceso de creación artística?

Objetivos

Objetivo general

✚ Comprender el impacto de la música en la sensibilidad de los estudiantes entre los 14 y 16 años del Colegio Agustiniiano Suba durante el proceso de creación artística.

Objetivos específicos

✚ interpretar las variables presentadas respecto a las afectaciones que genera la música en la sensibilidad y comportamiento de los estudiantes.

✚ Implementar talleres que indiquen el impacto musical en la sensibilidad y comportamiento en los jóvenes.

✚ Analizar la viabilidad que tiene el impacto de la música en los procesos de creación artística y la activación de la sensibilidad.

Justificación

La presente investigación busca explicar cómo impacta la música en el desarrollo de los procesos propios de la educación artística, específicamente en la sensibilidad, esta se desarrolla a través de la clase de artes plásticas, mediante un estudio fenomenológico que permita identificar la influencia de la música como potenciador o no, del proceso formativo en la sensibilidad de los estudiantes.

Justificados inicialmente en los lineamientos curriculares, donde se resalta la importancia en la formación artística y expone que debemos como maestros orientar a los estudiantes creando condiciones favorables y propicias para el desarrollo del ser hacia la sensibilidad, el MEN habla sobre el incremento en los registros sensoriales, donde se espera que a través de la clase de artes el estudiante aumente su capacidad de selección, desarrolle un gusto particular, un estilo propio, que emita juicios de manera auténtica y que incremente las habilidades comunicativas de expresiones metafóricas y simbólicas (MEN, 1997).

Así pues, examinando el documento anterior se denota un déficit en la competencia de la sensibilidad y su aplicación en el ámbito escolar en cuanto al aprendizaje de la técnica y su aplicación negando la posibilidad reflexiva, por eso en esta investigación se invita a los docentes a reflexionar sobre cómo puede la música influenciar los procesos de formación y creación artística y los motiva iniciar nuevas investigaciones frente al cómo con estos resultados se puede innovar sobre la práctica docente de los educadores artísticos.

Por otro lado es significativa la importancia que este ejercicio investigativo desarrolla en el campo pedagógico ya que brinda un panorama frente al cómo desarrollar un proceso de formación tan complejo como lo es el aspecto de la sensibilidad en los estudiantes, y a su vez fortalece el ejercicio investigativo abriendo la puerta a nuevas posibles investigaciones, ya que teniendo claro cómo afecta la música en el proceso formativo y de creación artístico en los estudiantes, se puede utilizar dichos resultados a favor pedagógico para potenciar aspectos como creatividad, técnica, atención, sensibilidad, comunicación, entre otros, es decir, este ejercicio investigativo es el primer escalón para un nuevo estudio pedagógico y adicional a esto, también aporta a nuevas investigaciones en el campo de las artes, puesto que si se analiza desde otra perspectiva se estudia como la música interviene al artista y se evidencia en la obra creada por este.

Es necesario recalcar que esta investigación no solamente aporta al ámbito de la educación artística sino también a todo el ámbito pedagógico, dado que explica cómo influye la música en los

procesos de creación del estudiante, es decir explica cómo ocurre el fenómeno de la realización de una actividad con diferentes tipos de música y muestra cómo afecta esto a la atención, disposición, concentración, continuidad, entre otros factores, de los estudiantes, dichos resultados pueden ser útiles en todo el campo pedagógico, en la aplicación de la enseñanza de la ciencias, las matemáticas, sociales etc.

Por otra parte, la inteligencia auditiva-musical es uno de los ocho tipos de inteligencias múltiples que propone Howard Gardner, el canal principal de esta inteligencia es el oído y quienes la desarrollan son sensibles a los sonidos del ambiente, los instrumentos musicales y tienden a pensar y componer de manera musical, un cambio brusco en los sonidos puede afectar su estado de ánimo Gardner, H. (1998).

Como bien lo expone Gardner un cambio brusco en los sonidos puede afectar el estado de ánimo de una persona, es decir la música influye en los aspectos sensibles de las personas, pero ¿cómo puede esto influir esto en los procesos cognitivos, creativos o el desarrollo de las habilidades de un estudiante? es importante este estudio fenomenológico debido a que en respuesta a la pregunta de investigación se puede indagar más (en futuras investigaciones) acerca de cómo por medio de la expresión artística o mediante lo musical, se puede formar al ciudadano en inteligencia emocional, eliminando comportamientos agresivos o violentos y enseñando una nueva alternativa al diálogo en forma de arte, siendo esta una experiencia significativa para los estudiantes “Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62).

De esta forma podemos ver que la música permite expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música, para Gardner (1998) la inteligencia musical es un concepto que alude a la sensibilidad, a la hora de producirla y de percibir como tal con todos sus matices, la habilidad musical nos sensibiliza a la hora de identificar el ritmo, el tono, la melodía y el timbre de una pieza musical así podemos darnos cuenta que la música se construye en el desarrollo de la sensibilidad, la comunicación con el otro o los otros, lo que permite estrechar lazos sociales, el compartir el identificarse con diferentes piezas musicales en las que podemos recordar y sentir.

Capítulo 1. Marco referencial

En el presente ejercicio investigativo se presentan las siguientes investigaciones previas, las que mantienen una relación con el tema de estudio aquí presentado y proveen información de apoyo o relevante para esta investigación.

En 1958 fecha en la que tiene lugar el II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, celebrado en Copenhague, existe un grupo de pedagogos y músicos entre los que se destaca Jaques Dalcroze, Ward, Martenot, y Carl Orff, en la que el tema principal es la preocupación sobre lo que ha sido la revalorización de la Educación Musical en la escuela. Los argumentos de este grupo de didactas para implantar la educación musical en la escuela son tener en cuenta, la educación musical, sobre todo, porque los resultados prácticos han sido significativos y alentadores. En este sentido, las principales corrientes pedagógico-musicales surgidas a lo largo del siglo XX, han demostrado que la educación auditiva es un vehículo idóneo para desarrollar la atención, la capacidad de concentración, la memoria y la sensibilidad, contribuyendo así al desarrollo intelectual, afectivo e interpersonal de los jóvenes (UNESCO, 1958).

Teniendo en cuenta otros documentos relacionados con el presente ejercicio de investigación se encontró el impacto de la música sobre los adolescentes de Martín Comas Universidad Nacional de Lanús, este autor plantea como la música juega un papel influyente en la cultura y en el aprendizaje, llegando a influir en costumbres, sentimientos, pensamientos y emociones. Con respecto a los años 50 el rock and roll hizo parte de la transformación de pensamientos, formas de vestir, hablar, actuar siendo esta una preocupación de las familias y la sociedad en esta época.

Así mismo indaga cómo la música juega un papel importante en la conducta y los valores de la persona señalada en esta frase mencionada por el autor "Dime qué escuchas y te diré quién eres" deja ver cómo los jóvenes construyen una identidad a partir del vestuario que usan, la forma de expresarse y de actuar, permitiéndole entender el mundo del que hacen parte, los jóvenes se identifican con su grupo de amigos por sus gustos en común adoptando un estilo de vida y de conducta en la sociedad. Analizando el impacto de la música desde los puntos de vista antropológico que hace referencia al estudio del hombre que trata de las actividades que realiza, a su familia y crianza, el sociológico es el estudio de la organización familiar estado, costumbres y creencias, la sociedad y el psicológico que se relaciona con la conducta del hombre y la mente, indaga sobre cómo se ejecutan ciertas actividades, como dan solución a sus problemas, como trabajan los sentidos entre otros (Comas, 2006).

Por ende la música genera un impacto social como producto cultural, tener artistas como ídolos, implantar ciertas modas con los diferentes géneros, modificar la sociedad siendo la música un producto comercial en el que los jóvenes buscan su favorito o el más popular como lo que más se escucha es lo que les gusta siendo la música hoy en día más palpable para los jóvenes ya que la tienen en sus manos gracias al internet, a su vez la música causa un impacto psicológico, produciendo cambios conductuales no sólo en las personas y en la sociedad sino también cambios internos haciendo referencia a que está acompañando los estados de ánimo, produciendo determinadas conductas en el sujeto, cautivar a las personas con sus ritmos y letras, producir opiniones, generar una identidad.

Por otra parte, tonadas sobre lienzo, música y pintura una experiencia interdisciplinar, es un proyecto de investigación presentado como trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, el cual presenta un estudio sobre la experiencia creativa que se presenta entre las artes plásticas y la música, desarrollado a través de un happening donde las personas intervienen en la creación de una obra influenciadas por la música, este trabajo pretendía agrupar la pintura y la música en una sola obra de arte, dentro de sus conclusiones se destaca que se puede generar una experiencia creativa en la intersección músico-creativa a partir del diseño de una obra “abiertamente abierta” debido al diálogo interdisciplinar, la intersección músico-músico-pictórica demostró ser una herramienta poderosa en el desarrollo creativo en los artistas que se acercan a esta experiencia (Calderon, 2016) esta investigación es relevante debido a que arroja resultados sobre los efectos de la música y las artes plásticas en la creatividad de quienes participaron, aunque esta investigación se centra en la parte sensible es importante la relación que allí se muestra entre la música y las artes plásticas.

Es allí donde se evidencia la relación que existe entre la música y las artes, esta relación despierta, activa o potencia, cualidades y habilidades ya sean sociales, culturales o relacionadas con la creatividad, la expresión y cómo influye esta relación músico-pictórica en ellas, partiendo de un ejercicio experimental; de esta forma podemos argumentar que esta investigación analiza esta relación músico-pictórica con una mirada enfocada a la sensibilidad, interesados en cómo la musicalidad afecta la sensibilidad del estudiante en la representación pictórica de una obra.

Finalmente, Jean Paul Despins en su libro la música y el cerebro aporta a los descubrimientos en los que el funcionamiento del cerebro en las diferentes formas de la actividad musical, en la que hace énfasis a los procesos cerebrales los cuales dejan ver las dificultades del aprendizaje musical

en los niños, da la posibilidad de adaptarse a el aprendizaje musical, el autor defiende la importancia de la pedagogía diversa que esté de acuerdo a los distintos estilos de aprendizaje de los niños haciendo énfasis a que esta debe acoplarse y modificarse a las necesidades de los niños permitiéndole ampliar sus conocimientos, orientando actividades que al individuo musical como “ser humano integral”

Igualmente el autor hace referencia a cuáles son las causas a las que el niño se enfrenta para darse cuenta cuales son las dificultades que le impiden aprender a tocar algún instrumento o a estudiar música, es allí donde hace referencia a que el método de enseñanza está diseñado de tal manera que se estudie por gusto o para avivar sentimientos de frustración siendo esto provocado por el sistema de enseñanza, en el que cada hemisferio tiene una misión, el hemisferio izquierdo se encarga de captar y analizar los aspectos simbólicos, semánticos, lingüísticos y temporosecuenciales de la música y el hemisferio derecho percibe las emociones y la estética musical, las diferencias de estos dos son más evidentes en la infancia por ello es necesario crear métodos educativos que ayuden a desarrollar destrezas en técnicas que compensen la comprensión emocional.

En este sentido no hay programas escolares que incluyan métodos de sensibilización que permitan comprender, disfrutar y vivenciar el arte así que es trabajo de todos despertar esa concentración que sea parte del desarrollo de estas funciones con el fin de enriquecer y poner todos los recursos proporcionados de manera armoniosa en la que los conocimientos permitan enriquecer e interactuar los dos hemisferios. (Despins, 2001)

Así pues, el aporte de este libro a este ejercicio investigativo resulta enriquecedor en cuanto a incluir métodos pedagógicos que enriquezcan la enseñanza musical de los niños siendo parte importante del desarrollo cerebral.

Por otra parte, para los autores Gilda Waisburd y Ernesto Edmenger en su libro *El poder de la música en el aprendizaje*, da herramientas las cuales se pueden utilizar en el campo educativo como una nueva alternativa de aprendizaje para la educación a través de la música.

Aborda acerca de la musica como cultura y del papel tan importante que tiene no solo para las personas que se dedican a ella o tienen el talento musical sino para cualquier ser humano. Deja ver como no solamente puede ser utilizada como arte sino también como instrumento que aumenta la memoria, la concentración, la sensibilidad, las habilidades para la escritura y la lectura en donde analiza los efectos que tiene la música en los aspectos emocionales, físicos y mentales, haciendo

referencia a los beneficios que da en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional, así mismo es activadora de aprendizajes creativos y significativos, desarrollo de la fantasía, la imaginación, del lenguaje verbal y no verbal generando nuevas experiencias que ayudan hacer contacto con las emociones aprender a manejarlas y aceptarlas. La música fomenta la posibilidad de una mente abierta y creadora, en la que puede alcanzar otra visión con ideas nuevas que en este ejercicio investigativo se plasmar a través de las creaciones pictóricas.

Por último, este libro contiene ejercicios que permiten desarrollar la percepción auditiva, la sensibilización de concentración para armonizar, liberar emociones en las que pueden expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Se puede encontrar una serie de discografías que incluye la música clásica, new age,ailable entre otras en las que su objetivo es activar el aprendizaje, la autoexploración, la imaginación y expandir la sensibilidad a través de diferentes géneros musicales (Edmenger, 2007).

Marco conceptual

Una de las categorías de estudio que este ejercicio investigativo desarrolla es la sensibilidad, concepto que se entra a definir dentro del contexto educativo en el cual se contempla, por lo tanto, se hace necesario puntualizar el concepto de la sensibilidad biológica, educativa y artística.

La sensibilidad

La sensibilidad según el diccionario de la real academia española es “una facultad propia de los seres animados y una cualidad de sensible” y sensible es “la capacidad de apreciar algo o de reaccionar emocionalmente ante ello” (RAE, 2018) por tanto esta cualidad pertenece a cada persona desde su nacimiento, esta le permite el disfrute de sus emociones y experimentarlas como reacción a diversas situaciones.

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional (2000) define lo sensible en el arte como: se refiere entonces a los dos sentidos teóricos, la vista y el oído. Estos sentidos se denominan así porque son los únicos que no requieren de asumir el objeto concreto para poder satisfacerse mientras que el olfato, el gusto y el tacto sí requieren del objeto concreto y esto no les permite el disfrute artístico (p. 10).

Por lo tanto, la sensibilidad comienza con lo sensible lo cual se genera desde la vista y el oído, así mismo el MEN ubica la sensibilidad dentro de la dimensión estética y la define como:

Sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto. (MEN, 2000 pp.20)

Cabe agregar que la sensibilidad no es algo estático, sino que se educa y se reeduca, aunque de la misma manera se anestesia y se oprime. Así los profesores deben de tener este constructo en los bloques temáticos de sus programaciones, no como un tema en sí, sino como indicio presente en todos y cada uno de ellos, pues una educación sin crítica o sin reflexión no sería una buena educación, y una educación sin sensibilidad sería inverosímil.

De modo que la sensibilidad será entendida en esta investigación como la capacidad de expresar espontáneamente los sentimientos y emociones de manera simbólica por medio de elementos plásticos en la construcción de una obra.

La sensibilidad artística.

El concepto de la sensibilidad artística es tomado de Venturi (1960) pues este señala que esta no una cualidad con la que se nace si no que por el contrario es desarrollada mediante un conjunto de actividades humanas como la observación continua de obras de arte, la práctica de la creación artística, la exposición de obras propias, la recepción de juicios sobre sus propias creaciones y la reflexión sobre estas prácticas lo que con lleva a la generación de nuevas ideas sobre estos procesos y de esta forma la sensibilidad se transforma y se refina hacia lo artístico (pp. 196 - 197).

Con relación a esto, las personas que tienen una mirada educada en el arte, específicamente hacia obras pictóricas, tienen una sensibilidad artística más desarrollada la cual, les permite realizar juicios críticos más acertados, debido a que estas experiencias logran una comprensión del arte que permite dar una visión más amplia de la realidad, el sentido de la belleza en lo artístico comprende la pintura en la práctica y en la observación continua de estas, en el que el artista contribuye desde la imaginación, la técnica, en la lectura visual desde la representación de una idea aportando al proceso de creación y de juicio ante la obra. (Venturi, 1960).

Por ello la importancia de la sensibilidad artística en el campo la educación la cual aporta a la formación integral del ser humano la cual contribuye y da la posibilidad de mejorar el ser como individuo y ciudadano (Fröbel, 1989).

Tomando a Romero quien plantea que la educación de la sensibilidad incide sobre las formas del hacer en la que se valora la sensibilidad como elemento que potencializa la posibilidad de creación.

El educador de la sensibilidad debe ser sensible a las diferencias en las sensibilidades de sus educandos. Esto implica tratar diferentemente sus sensibilidades. Como se trata del encuentro sensible con el otro, nadie sabe qué va a pasar en el acto educativo, pero se puede pensar que la actitud educativa implica ponerse a la disposición del otro (Romero, 2013).

Por último, podemos ver que la sensibilidad artística aporta a la educación ya que le permite al docente y al educando tener un aprendizaje colectivo no solo académico sino también desde la parte emocional en la que puede manifestar sus sentimientos y pensamientos.

Marco teórico

El siguiente estudio se desarrolla con el propósito de indagar sobre cómo afecta la música a la sensibilidad de los estudiantes durante un proceso de creación artístico mediante una estrategia didáctica llamada detonador musical, esto con el fin de evidenciar las afectaciones musicales con un enfoque hacia a la práctica docente y a los procesos artísticos, por lo que se presentan tres categorías de estudio.

1. Arte y adolescencia - comportamiento
2. La sensibilidad en el campo educativo
3. Estrategia didáctica - detonador musical

Arte y adolescencia – comportamiento.

Adolescencia se define como el desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales, esta ofrece la oportunidad de crecer no solo en la parte física sino también en la parte social, autónoma, la autoestima y la intimidad (feldman, 2012).

Es un término que tiene su origen en el verbo latino *adolescere*, que significa crecer, desarrollarse. El adolescente está entre los 14 a los 17 años es en esta etapa en donde presentan cambios físicos, también empiezan a tomar sus propias decisiones, muestran independencia, actúan de acuerdo con sus impulsos, se evidencian cambios sociales de conducta, quieren llamar la atención, se busca identidad, la tristeza o la depresión pueden afectar su rendimiento escolar. Es

una etapa de gran influencia por el internet, las redes sociales, los medios de comunicación y los amigos. (David Anthony & Brazier, 2011).

Esta investigación estructura la categoría del comportamiento adolescente en Onrubia (1997) quien postula, que la adolescencia se caracteriza en su conjunto, como una etapa de cambios, es el tiempo de transición de la infancia hacia las formas de comportamiento personal y social de la vida adulta, en el cual existe una amplia gama de nuevas potencialidades comportamentales.

Al mismo tiempo resalta que las interacciones con el medio y las relaciones interpersonales que tiene el adolescente, influyen de manera fundamental en las nuevas formas de comportamiento que ofrece la etapa, debido a esto, la escuela juega un papel relevante dado que este es un contexto habitual para los adolescentes en consecuencia, las relaciones e interacciones pedagógicas que plantea el maestro en la planeación de sus clases, afectarán los comportamientos de los jóvenes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir que el quehacer de la práctica docente afectará indudablemente los procesos comportamentales y cognoscitivos de los estudiantes, por lo que cada acción del docente, durante el desarrollo de una clase, puede afectar el desarrollo de una habilidad o el comportamiento que el estudiante tenga durante el tiempo de la actividad planeada.

En relación con la presente investigación, se trabaja con adolescentes de 15 a 16 años, quienes desarrollan una serie de actividades bajo la influencia de la música para evaluar sus comportamientos y el desarrollo de sus habilidades en las artes plásticas.

Debido a esto, se estudian también los aportes que las artes brindan a los jóvenes en esta etapa, Victoria Toro (2017) argumenta que el aporte del arte en los adolescentes empieza desde:

Expresar emociones: Esta es la primera de las características del arte, es una forma de expresión de las emociones. Como creadores pueden expresar de forma mucho más fácil lo que sienten y como espectadores pueden encontrar en las demás emociones como las suyas o diferentes.

Entender el mundo: Al ser una forma de comunicación de las emociones el arte sirve para entender mejor el mundo. Y eso es muy útil durante la adolescencia cuando los chicos y las chicas está descubriendo lo que les rodea y buscando su lugar.

Aumentar su creatividad: La relación constante con objetos artísticos hace a todas las personas más creativas.

Ampliar sus intereses: Tanto los culturales como los sociales porque los acerca a formas muy diferentes de ver el mundo.

Aumentar su capacidad crítica: Una característica imprescindible para la maduración intelectual, el desarrollo de la capacidad crítica se hace más fácil con el contacto continuo con el arte.

Sentir placer: Disfrutar del arte produce un gran placer y eso es algo que puede ayudar a que la vida de los adolescentes sea mejor. Una fuente de placer y conocimiento puede conseguir que los problemas, cambios y miedos que viven la mayoría en esa etapa sean más llevaderos. (Toro, 2017).

La población de estudio es un grupo adolescente entre los 14 a los 16 años, esta población, tiene cambios frecuentes en gustos e ideas que pueden estar influenciadas por diferentes aspectos sociales y culturales, por lo que para comprender mejor este apartado se iniciara con el abordaje al término adolescencia y posterior a ello la relación que se encuentra entre el adolescente, el arte y su comportamiento.

La influencia de la música y las artes en los adolescentes: La música y las artes plásticas son dos de los lenguajes artísticos que más utilizan los adolescentes en la actualidad, debido a la constante interacción con ellos por medio de las TIC dado el fácil acceso a teléfonos móviles donde se pueden descargar apps de música y tener experiencias visuales continuas como instagram; sin embargo, esta interacción no está mediada por una sensibilidad educada en las artes.

Por un lado, la música permite que se identifiquen con sus letras y ritmos que marcan tendencias comportamentales, en las que predominan la forma de vestir de hablar y de comportarse.

En cuanto a las artes plásticas se podría hablar de la influencia en el manga, el cómic, la fotografía, la ilustración digital, el muralismo entre otros dejando que los adolescentes puedan manifestar sus ideas pensamientos positivos y negativos como protesta a situaciones de su entorno, implementar el arte en los adolescentes es dar una de las mejores herramientas para expresar sus emociones sea como espectadores o como artistas, aporta a su formación integral explorando a través del autoconocimiento, el desarrollo personal y la expresión emocional .

De cualquier modo, cabe resaltar que la influencia de la música y las artes plásticas en el contexto actual de lo visual y auditivo, hacen parte de la actualidad del adolescente, en el que se ve la necesidad de estimular la sensibilidad artística, para lograr la una conciencia crítica y analítica frente a ello y usarla como herramienta para vivir en libertad y armonía, buscar el auto reconocimiento, motivar asimismo el amor a la música, a una creación plástica, dando así la posibilidad de sentir, de emocionarse ante el hecho visto, es una prueba de la sensibilidad del adolescente hacia las cosas del mundo que le rodea. (Toro, 2017).

Sensibilidad en el campo educativo.

El ministerio de educación nacional brinda una serie de orientaciones pedagógicas hacia distintas áreas, entre ellas a la educación artística, donde la define como el lugar de conocimiento, práctica y emprendimiento para potenciar y desarrollar la sensibilidad, la comunicación, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica (MEN, 2010 p.13) Adicionalmente, dentro de los lineamientos curriculares de la educación artística, se plantea que esta es el área que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora en la que el sujeto transforma su realidad en representaciones simbólicas expresando su relación con los otros (MEN, 2000 p.25).

Las orientaciones del MEN enmarcan tres competencias que desarrolla la educación artística estas son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, estas tres son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos específicos de las artes, a su vez, se desarrollan en contextos inherentes a las prácticas artísticas y aunque están señaladas como tres conceptos diferentes estas operan de manera integral en todo el proceso artístico del estudiante.

Ahora bien si entendemos que la sensibilidad vista en la educación, es mucho más complejo que un proceso biológico, limitado a experimentar reacciones frente a diversos estímulos, y que está vista y estudiada como un proceso que se hace evidente al afectarse y afectar a otros en donde se hace presente la intencionalidad y se refleja en la creación artística, se puede concluir que “la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (MEN, 2010, p.26)

En consecuencia existe una estrecha relación entre la sensibilidad y la expresión ya que la sensibilidad busca hacerse visible, es decir la sensibilidad meramente biológica expresa sus sentimientos y emociones, por ejemplo a través de la gestualidad del cuerpo, sin embargo en la sensibilidad educativa busca acrecentar las condiciones naturales perceptivas del cuerpo y su reacción, esto es evidente en el desarrollo artístico de un actor quien toma su condición sensible natural y eleva la sensibilidad a un proceso corporal consciente de expresión, la expresividad del cuerpo del actor está dada por la suma de su sensibilidad, la conciencia sobre su propio sentir más la técnica.

Las clases de artes plásticas buscan entre otras cosas, desarrollar la técnica artística frente al dibujo, canon de figura humana, manejo del carboncillo, modelado, también busca que el

estudiante identifique estilos artísticos como el cubismo, el expresionismo, surrealismo, lo abstracto entre otros conceptos y a su vez dentro del desarrollo de estos procesos debe estar implícita la sensibilidad pero en muchos casos no se evidencia un desarrollo de esta debido a que el resultado de las obras se centra más en evaluar si la técnica es la correcta o no, en consecuencia en tanto se encuentra la dificultad de evaluar la sensibilidad, sin embargo aunque la sensibilidad presente dificultades para ser evaluada, esta debe ser evidente en la creación de las obras.

Por ello este ejercicio investigativo pretende estudiar qué tanto se evidencia la sensibilidad en la producción de obra sin la influencia de factores externos y con la influencia de estos, usando la música como un factor de influencia clave para la activación en la parte sensible de los estudiantes durante la creación pictórica.

La estrategia didáctica – detonador musical.

Para definir que es una estrategia didáctica primero se debe tener claridad sobre lo que es una estrategia

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f, p.4.)

Dentro de este contexto Fraca (2004) señala que toda estrategia “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30) por este motivo se define la acción de reproducir música durante la clase como una estrategia, ya que tiene por objetivo detonar o activar la creatividad, sensibilidad, inspiración, concentración, motivación o recordación en los estudiantes, pretende obtener como resultado que los estudiantes aprehendan efectivamente las técnicas artísticas impartidas y logren una mayor concentración en la realización de las actividades.

Sin embargo, dicha estrategia usada por los docentes, no ha sido concebida como una estrategia didáctica puesto que, para ser una estrategia didáctica, esta debe tener una planificación en la que se destaque el proceso educativo apoyados en técnicas de enseñanza que apunten a los objetivos de aprendizaje.

En consecuencia, con lo anterior se deduce que la estrategia didáctica abarca un proceso mayor que el simple hecho de planificar una vía de acceso hacia un objetivo en específico, debido a que

se deben tener en cuenta diferentes variables que pueden afectar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f, p.5).

De manera que la acción de colocar música durante el desarrollo de las clases es simplemente una estrategia, debido a que no existe una relación entre la acción y las metas del curso, para transformar dicha acción en una estrategia didáctica, es necesario considerar todas las variables que puedan afectar el objetivo propuesto.

Por tal motivo se postula la creación de una estrategia didáctica que potencie o active la sensibilidad artística en los estudiantes usando como punto de partida la estrategia musical mencionada anteriormente.

En tal sentido conviene subrayar que, aunque la estrategia musical ha sido impartida por los docentes, no se tienen resultados veraces, sino que, por el contrario, estos son vagos en cuanto al alcance que la estrategia tuvo en relación con los objetivos.

En otras palabras, los docentes han usado la estrategia musical en sus clases para motivar a los estudiantes o para generar procesos de recordación, concentración, inspiración activar o detonar la creatividad o la sensibilidad sin medir o determinar de forma eficiente si la estrategia aporta a estos procesos, sin embargo, si han evidenciado que la estrategia afecta dichos procesos y que además también afecta el aspecto del comportamiento de los estudiantes.

Por tanto, en la estrategia didáctica se tienen en cuenta múltiples variables que pueden afectar el objetivo principal, en las preferencias de los estudiantes frente al género musical o frente a los temas de estudio y si esta logra el objetivo el cual es incidir en los procesos de sensibilidad artística de los estudiantes.

En última instancia esta estrategia didáctica recibirá el nombre de “detonante musical” se desarrolla mediante un taller educativo ya que brinda las pautas del proceso de planificación y estructuración para la ejecución de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El taller educativo

Entrar a definir el taller partiendo de la idea de qué es, el tiempo y el espacio para la reflexión, el pensar, el sentir y el hacer como el lugar para la participación y el aprendizaje. “El taller, en

síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, intervención, comunicación y por ende el lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (González, 1999).

Tomando a Campo (2015) quien define el taller como un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente. Este autor manifiesta que el taller tiene tres momentos de básicos que son:

Introducción: Apertura y establecimiento del marco.

Acción: Las actividades (presentación inicial, negociación de los objetivos, ejercicios grupales, aportaciones, conversaciones, productos del taller...)

Cierre: Presentación de los productos, resumen, agenda para seguir, evaluación y consecuencias

Cabe resaltar que el autor manifiesta que el taller se puede diseñar de varias formas siempre y cuando tenga coherencia y pueda captar la atención de los participantes, este debe tener un ingrediente atractivo y dinámico en el cual se tiene en cuenta que esto puede variar dependiendo de la necesidad de los integrantes y la finalidad del taller, en este campo se tienen en cuenta que el taller combina dos dimensiones que son:

- ✚ Los participantes aprenden sobre el aprendizaje, acudiendo a expertos presenciales y virtuales y reflexionando sobre sus propias experiencias de aprendizaje.
- ✚ Los participantes aprenden a colaborar en el aprendizaje, tema que ocupa sus vidas y plantean cómo disfrutar del aprendizaje, de por vida.

Por tanto, el taller deja ser a los participantes conscientes de lo que se va a trabajar, teniendo en cuenta el objetivo que se quiere lograr, tener un proceso reflexivo de aprendizaje y llegar a las conclusiones las cuales le permiten aportar y ser parte del proceso de mejora. (Campo, 2015)

En este sentido, el taller aplicado es una herramienta que aporta al aprendizaje, en la que participa el estudiante y el docente, esto con un fin educativo, por esto la presente investigación deja ver como la música influye, despierta, activa o no, a la sensibilidad reflejándose en una obra pictórica, la cual permite la transformación de un conocimiento o emoción en una experiencia artística.

Por consiguiente, la propuesta de este taller “Jóvenes entre sonidos pictóricos” se desarrolla en 4 sesiones, las cuales permiten evaluar la estrategia didáctica “detonador musical” y se plantean teniendo en cuenta los resultados arrojados por la encuesta aplicada a los estudiantes del grupo focal y los docentes.

Al inicio de cada sesión el estudiante responderá el test de emociones para conocer su estado de ánimo al ingresar al taller, luego se realizará la actividad teniendo en cuenta el siguiente orden:

Sesión 1. La primera sesión se desarrolla sin música.

Introducción: Se explica el manejo de la acuarela con el cual el estudiante explora por medio de la técnica, dejando que el estudiante sea libre en lo que quiere plasmar en su obra.

Acción: El estudiante crea la obra libre de acuerdo a la técnica aplica la técnica de la acuarela.

En la segunda parte de la 1 sesión el tema que se realiza es canon de figura humana-rostro

Introducción: se explica que es canon, medida para persona adulta, niño y superhéroe enfatizando en las medidas del rostro, el cual es el tema que se va a trabajar.

Acción: Este proceso de creación del estudiante está guiado por el docente en la producción de la obra, el cual crea un canon de figura humana-rostro manejando la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Sesión 2 La segunda sesión se desarrolla con el género musical pop

Introducción: Se explica el tema en este caso el pop art, los estudiantes tienen un conocimiento previo que les permite desarrollar su obra libre.

Acción: El estudiante crea la obra libre de acuerdo al tema pop art y aplica la técnica de la acuarela.

En la segunda parte de esta sesión se realiza la obra de pop art con la guía del docente frente al proceso de creación del estudiante.

Introducción: características y manejo de la técnica de la acuarela en este movimiento artístico, se explican las características, el manejo del color del pop art teniendo en cuenta el trabajo del artista Andy Warhol.

Acción: El estudiante crea la obra dirigida por el docente de acuerdo al tema pop art y aplica la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Sesión 3, La tercera sesión se desarrolla con el género musica clásica

Introducción: Se explica el tema dibujo manga, características y manejo de la técnica de la acuarela.

Acción: El estudiante crea la obra de dibujo manga libre en la que debe aplicar la técnica de la acuarela.

En la segunda parte de la tercera sesión se realiza la obra de dibujo manga con la guía del docente frente a la producción de la obra.

Introducción: características y manejo de la técnica de la acuarela en el dibujo manga, se explican las características, diversidad de géneros y estilos se hará referencia al más utilizado que hace referencia al japonés independientemente de la temática que se quiera manejar.

Acción: El estudiante crea la obra dirigida por el docente de acuerdo al tema dibujo manga y aplica la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Sesión 4, La cuarta sesión se desarrolla con el género musical reggaetón

Introducción: Se explica el tema collage y expresionismo abstracto, características y manejo de la técnica de la acuarela.

Acción: El estudiante crea la obra libre inspirándose en los dos temas propuestos, collage y expresionismo abstracto en el que aplica la técnica de la acuarela y también recortes, pinturas y color

En la segunda parte de la cuarta sesión se realiza la obra de collage y expresionismo abstracto con la guía del docente frente a la elaboración de la obra

Introducción: Se socializa en qué consiste la técnica de collage y expresionismo abstracto, características y manejo de la técnica de la acuarela frente al tema propuesto.

Acción: El estudiante produce su obra acompañado del docente con el cual puede interactuar con diferentes materiales combinados con la técnica de la acuarela, los cuales le permiten enriquecer el resultado final.

Cierre: Socialización del resultado de la obra.

Capítulo 2. Marco metodológico

La investigación cualitativa “es un tipo de investigación necesaria para obtener información de una realidad difícilmente cuantificable y/o no experimental” (Cubo, Martín y Ramos. 2011 p. 387) Este tipo de investigación es a menudo utilizada en el campo socioeducativo ya que implica una relevancia mayor en los procesos y significados, realzando la importancia de la realidad socialmente construida, por lo que es objetivamente la más adecuada en la aplicación de este proyecto.

De modo que el diseño metodológico es la estructura más importante del plan de investigación, allí se encuentran las técnicas de observación, unidades de análisis, e instrumentos de recolección de datos. Toda investigación sea cuantitativa o cualitativa se desarrolla desde dos puntos, el punto A. en el cual se recoge toda la información necesaria para alcanzar los objetivos y el punto B. donde se estructura la información recogida de una forma coherente y lógica, esto dentro de un modelo o teoría que integre la información. (Martínez. 2006).

Este estudio tiene una metodología de investigación fenomenológica la cual está soportada en lo cualitativo, este corte de investigación permite, abordar el fenómeno de una manera flexible y abierta.

El diseño fenomenológico explora, describe y comprende las experiencias de las personas respecto a un fenómeno y descubre los elementos en común de las vivencias, en este caso el uso de la incidencia musical en el desarrollo de un proceso artístico y pedagógico.

Considerando que, la pregunta de investigación nace en las aulas de clase, es allí donde se encontrará la información necesaria y pertinente para hacer el análisis y la correcta intervención de lo planteado presentado en el capítulo anterior, dicho esto queda claro que el mejor diseño metodológico es el cualitativo, ya que este, se enfoca en hacer la recolección, análisis e interpretación de datos, no numéricos, sino visuales y narrativos de un fenómeno en específico (Lozano, 2007).

La investigación cualitativa busca identificar la naturaleza de las realidades, produciendo datos descriptivos, como el testimonio de los sujetos inmersos en la investigación y a través de la conducta observable arroja datos confiables para la comprensión del problema; de esta forma se realiza una observación analítica del desarrollo de las clases para posterior a ello hacer reflexión sobre su desarrollo metodológico y los aprendizajes de los estudiantes ya que como afirma Ruiz el

estudio cualitativo permite el acceso al significado y conocimiento del sentido representado en la realidad social (Ruiz, 2012).

Con el objetivo de abordar de forma cualitativa el desarrollo de las metodologías de clase usadas por los maestros y sus estrategias para potenciar la creatividad y sensibilidad, usadas en sus prácticas de enseñanza sumados al aprendizaje de los alumnos, este es un estudio que pretende indagar y comprender el fenómeno musical creativo en los estudiantes.

La metodología se describe de tipo fenomenológico el cual nos permite tener unos resultados por medio del estudio del fenómeno mediante observaciones del estudio de campo en el que la estrategia didáctica “detonante musical” se realiza en cuatro sesiones del taller con los estudiantes:

- ✚ Análisis previo de cuál es el impacto de la música en la sensibilidad en los estudiantes
- ✚ Análisis de las variables presentadas respecto a las afectaciones que genera la música en la sensibilidad y comportamiento de los estudiantes.
- ✚ Análisis de resultados, impacto de la música en la sensibilidad de los estudiantes expresado en una obra pictórica

Tabla 1.

Cronograma desarrollo de investigación.

Actividad	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembr	Octubre	Noviembr
1. Búsqueda de información para construcción de marco teórico del proyecto	■	■	■			■				
2. Preparación de instrumentos para captura de información			■	■	■					
3. Pruebas piloto de instrumentos						■				
4. Selección de participantes							■			
5. Aplicación taller (fase indagatoria)								■		
6. Análisis de resultados aplicación de taller									■	
7. Sesiones del taller					■	■		■		
8. Aplicación taller sesión cierre								■		
9. Análisis de resultados aplicación del taller final.									■	
10. Redacción de resultados y análisis de resultados								■	■	■
11. Entrega del documento final										■

Nota: fuente propia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de las técnicas de recolección de datos se toma como instrumento el cuestionario, según Pérez (1991) “El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas” (pp.2) por tanto se creó un cuestionario de entrada que brinda información a los investigadores con el objetivo de obtener información relevante para la planeación objetiva del taller a realizar con los estudiantes.

De este modo se recolecta la información clave para el desarrollo de la investigación y así dirigirla hacia el desarrollo del objetivo de las metas planteadas, a continuación, se presenta el cuestionario planteado a los estudiantes:

Tabla 2.

Cuestionario a estudiantes.

Pregunta	Objetivo de la pregunta	Opciones respuesta
1. ¿Qué tanto le agrada o desagrada los siguientes géneros musicales?	Esclarecer las preferencias musicales de los estudiantes para abordar tres de los géneros musicales y evaluar su afectación frente a la que más agrada la que más desagrada y un género indiferente.	Escala de intensidad de 1 a 5 para cada género donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta Los géneros son: Clásica, Rock, hip hop Rap, Reggaetón, Popular, Pop, Reggae y Vallenato.
2. ¿cuánto se enfoca en la técnica durante la creación de una obra en la clase de artes plásticas?	Conocer el porcentaje de importancia que le da el estudiante al desarrollo de la técnica artística en la clase de artes plásticas durante la elaboración de sus actividades	Escala de intensidad de 1 a 5 donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta
3. De 1 a 5 ¿cuánto se enfoca en expresar sus emociones durante la creación de una obra en la clase de artes plásticas?	Conocer el porcentaje de importancia que le da el estudiante al desarrollo de la expresión artística en la clase de artes plásticas durante la elaboración de sus actividades.	Escala de intensidad de 1 a 5, donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta

4. Seleccione cuál de las siguientes técnicas artísticas le llama más la atención.	Conocer la técnica con la cual se siente más a gusto para desarrollar los talleres bajo esa premisa	Opción de respuesta múltiple
5. De los siguientes temas de la clase de artes plásticas seleccione cuál le gustaría trabajar	Conocer cuál de los temas de la clase de artes le gusta más para trabajar	Opción de respuesta múltiple
6. ¿Escucha música para pintar? porque y qué sensaciones le produce en relación a las actividades que realiza en clase	Conocer sus experiencias previas frente al fenómeno de creación artística influenciado por música	Respuesta abierta

Nota: fuente propia.

Este cuestionario se desarrollara de manera virtual a través de la plataforma de google forms mediante el siguiente link https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchSC32sCn7TH36ZWNsPl6JDVXi2CSAIKFT61QCweuTMnzAqA/viewform?usp=sf_link

De la misma forma se aplicó la encuesta a los docentes para evidenciar la problemática que aquí se estudia

Tabla 3.

Cuestionario a docentes.

Pregunta	Objetivo de la pregunta	Opciones de respuesta
1. ¿Reproduce música para acompañar las actividades académicas que plantea para sus estudiantes?	Identificar si los docentes usan la reproducción musical como algo cotidiano en el desarrollo de sus clases	Si / No / Algunas veces
2. Teniendo en cuenta que uno es la puntuación más baja y cinco la puntuación más alta responda la siguiente pregunta. ¿Con qué frecuencia reproduce música en sus clases?	Identificar la frecuencia con la que los docentes reproducen música en el desarrollo de sus clases	Escala de intensidad de 1 a 5 para cada género donde 1 es la puntuación más baja y 5 la más alta

3. ¿Cree usted que la música afecta el desarrollo de la clase?	Identificar si el docente ha evidenciado cambios en el desarrollo de la clase mientras reproduce música	Si / No / Algunas veces
4. El uso de la música en sus clases puede ser:	Identificar si el docente reconoce las afectaciones de reproducir música en el desarrollo la clase como algo positivo, negativo o ambas.	Positivo, Negativo o Todas las anteriores
5. ¿Considera usted que el género musical que reproduce durante el desarrollo de la clase afecta el comportamiento de los estudiantes?	Conocer si el docente identifica cambios en el desarrollo de la clase según el género musical que esté reproduciendo.	Si / No / Algunas veces No produzco música en la clase
6. Seleccione según su criterio los comportamientos o afectaciones que produce el uso de la música en sus clases:	Identificar qué afectaciones evidencia el docente mientras reproduce música durante la clase.	Concentración, Indisciplina, Distracción, Recordación, Motivación, Desmotivación, Ninguna y Otro:
7. Principalmente en sus planeaciones se busca el desarrollo de:	Identificar cuál de las respuestas de opción múltiple es la más trabajada por los docentes en el desarrollo de sus planeaciones	a. Técnicas artísticas b. Apreciación estética c. Sensibilidad d. Comunicación

Nota: fuente propia.

Este cuestionario se desarrollara de manera virtual a través de la plataforma de google forms mediante el siguiente link <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfzKAp2ZS7YB7dJ-TY4VPrAzU1y-oLurQcHE52z1jUxjGmOrg/viewform?vc=0&c=0&w=1>

Por otra parte, se realiza un cuestionario de cierre en el que los estudiantes describen cuál fue su perspectiva frente a las cuatro sesiones del taller que se realizó, esta información aportará en las conclusiones de este proyecto investigativo del cual hizo parte.

Tabla 4.

Cuestionario de salida a estudiantes.

Pregunta	Objetivo de la pregunta	Opciones de respuesta
1. ¿De las obras que realizó con cuales se siente satisfecho con el resultado?	Identificar cuál de las creaciones que realizó el estudiante fue la de mejor resultado mientras se reproduce o no un género musical	Obra realizada en la 1 sesión sin música Obra realizada en la 2 sesión género musical pop Obra realizada en la 3 sesión género musical hip hop/rap Obra realizada en la 4 sesión género musical reggaetón
2. Señale las casillas en las que usted creó obras donde expresa algún tipo de sentimiento o emoción	Identificar en cuál de las sesiones el estudiante se expresó o no emocionalmente	Obra realizada en la 1 sesión sin música Obra realizada en la 2 sesión género musical pop Obra realizada en la 3 sesión género hip hop / rap Obra realizada en la 4 sesión género reggaetón
3. Durante el desarrollo de la sesión sin música usted sintió	Identificar que sintió el estudiante mientras creaba la obra sin reproducir música	Frustración, Aburrimiento, Inspiración, Interés, Motivación, Concentración, Desinterés, Otro,
4. En la sesión del género musical pop usted sintió	Identificar que sintió el estudiante mientras creaba la obra en la que escucha el género pop	Frustración, Aburrimiento, Inspiración, Interés, Motivación, Concentración, Desinterés, Otro,
5. En la sesión del género musical hip hop/rap usted sintió	Identificar que sintió el estudiante mientras creaba la obra en la que escucha el género hip hop/rap	Frustración, Aburrimiento, Inspiración, Interés, Motivación, Concentración, Desinterés, Otro,
6. En la sesión del género musical reggaetón usted sintió	Identificar que sintió el estudiante mientras creaba la obra en la que escucha el género reggaetón	Frustración, Aburrimiento, Inspiración, Interés, Motivación, Concentración, Desinterés, Otro,
7. En este espacio relate cómo vivió la experiencia de participación en el taller jóvenes entre sonidos pictóricos, por favor describa en detalle y relacionando	Conocer la experiencia del estudiante en cuanto a lo que le produjo o no la música mientras realizaba su creación artística.	Respuesta abierta

sus experiencias con cada sesión.		
-----------------------------------	--	--

Nota: fuente propia.

Este cuestionario se desarrollara de manera virtual a través de la plataforma de google forms mediante el siguiente link <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfpP5vIzgiqT-iOjAKKQZdhX8RGCSJdOPGoYyFmj7NPNUD5kQ/viewform?vc=0&c=0&w=1>

Así mismo, se utiliza una matriz de triangulación de datos la cual usará la información de los diarios de campo, la encuesta de salida de los estudiantes, el análisis de la obra y se contrasta con el marco conceptual para realizar las conclusiones del estudio.

Población y muestra

Macro Contexto.

Este proyecto investigativo se lleva a cabo en la localidad de suba, exactamente en el colegio Agustiniiano suba, en la que se encuentra una población que está entre los estratos 3 y 4, esta institución educativa forma a sus estudiantes en principios y valores los cuales aportan a su proyecto de vida en la que se respetan los derechos de todos los integrantes que conforman la comunidad educativa.

Según Bernal (2016) “una definición adecuada de población debe realizarse a partir de los siguientes términos: elementos, unidades de muestreo, alcance y tiempo.” (p. 210) En este sentido la población que presenta este proyecto de investigación es:

Población: Estudiantes de grado noveno del Colegio Agustiniiano Suba

Muestra: Adolescentes entre los 14 a 16 años

Unidades de muestreo: muestra por conveniencia de 8 estudiantes entre los 14 a 16 años

Micro Contexto.

Partiendo de un grupo focal, para esta investigación es pertinente definirlo como una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal la cual va de acuerdo a la temática propuesta por el investigador, “resaltando el propósito principal de este en que surgen actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo” (Gibbs, 1997)

Capítulo 3. Análisis de Resultados

El análisis de resultados se presenta en forma de triada mediante una triangulación de información, es decir se presenta el análisis de las tres categorías de estudio de este ejercicio investigativo las cuales son: arte y adolescencia - comportamiento, sensibilidad y la estrategia didáctica - detonador musical, triangulando la información recolectada de la encuesta de cierre realizada a los estudiantes, el análisis realizado a las obras pictóricas, los diarios de campo y la teoría que sustenta este documento en el marco teórico.

Arte y adolescencia – Comportamiento

Onrubia (1997) postula que las interacciones que tiene el adolescente con el medio y las relaciones interpersonales influyen en las nuevas formas de comportamiento, postulado que se confirma con la realización de este estudio investigativo, donde al afectar el ambiente de aprendizaje de los estudiantes se hace evidente un cambio de comportamiento, en los diarios de campo se registra como la música que se reproduce durante el desarrollo de las actividades despierta en los estudiantes comportamientos como el canto, el dialogo constante entre los estudiantes, la disrupción, entre otros comportamientos que se evidenciaron mediante la observación de cada una de las sesiones, sin embargo durante la reproducción musical de cada género se detonaron diferentes comportamientos los cuales se entra a analizar de forma específica.

Sesión 1. Durante la sesión sin música los estudiantes no dialogaron entre ellos, su comportamiento fue de absoluto silencio durante el desarrollo de todo el taller, no iniciaron la actividad inmediatamente, sino que tardaron 20 minutos en empezarla debido a que no encontraban inspiración a pesar de ello no se preguntaron los unos a los otros sobre como iniciar la actividad, sino que estaba muy concentrados en encontrar la forma de realización de la actividad propuesta, cuando iniciaron, realizaron la actividad de manera constante sin pausas muy concentrados, aunque expresaban frustración y desanimo, esta información fue tomada de las observaciones registradas en el diario de campo, la cual coincide con las respuestas obtenidas en el cuestionario de cierre, donde la pregunta n°3 arroja que el 40 % de los estudiantes sintió concentración, el 20% desinterés otro 20% aburrimiento y finalmente estrés y frustración en un 10% cada una, al finalizar el tiempo designado en el taller algunos estudiantes no lograron culminar la actividad.

Sesión 2. Durante la sesión con música pop, se registró en los diarios de campo que los estudiantes se mostraron animados, cantaban o tarareaban las canciones sin perder la concentración mientras realizaban la actividad, mientras trabajaban estaban pendientes si la canción había sonado

anteriormente, comentaron que el volumen era acorde para trabajar, dialogaban entre ellos en un tono de voz normal, reían y compartían historias escolares, se cuestionan unos a otros frente a la realización de su actividad compartiendo sus ideas frente al tema de trabajo sin embargo, las conversaciones no les desviaban la concentración de la realización de su actividad; los estudiantes tomaron la iniciativa de utilizar otros materiales para su creación, en la pregunta n° 4 del cuestionario de cierre los estudiantes indicaron que se sintieron motivados siendo esta una respuesta propuesta por ellos mismos en la opción de respuesta “otro” en un 40% el 17% se sintió inspirado estos dos porcentajes fueron los resultado más altos arrojados en la pregunta cómo se sintió en la sesión n°2.

Sesión 3. hip hop/rap. En esta sesión los estudiantes se muestran incómodos con la música que está reproduciendo expresan constantemente su desagrado hacia este tipo de música y confiesan que les parece más desagradable que el reggaetón, su comportamiento en el desarrollo de la actividad es pausado pues se detienen constantemente a discutir por qué la música no les agrada, tararean las canciones, la música es detonante de constantes interrupciones pues es motivo de burla o quejas, sin embargo culminan su actividad, la pregunta n°5 del cuestionario de cierre realizado a los estudiantes muestra que los estudiantes se sintieron en un 34% concentrados, motivados en un 17% e inspirados en un 17% el 32% restante se divide en diferentes sentimientos, en este caso se puede concluir que a pesar del desagrado musical los estudiantes se sintieron inspirados y terminaron la actividad aunque mostraron un comportamiento que fue regulado en varias ocasiones por la maestra debido a las interrupciones que generaron los estudiantes entorno comentarios o actitudes relacionados con la música.

Sesión 4. Reggaetón. Durante esta sesión los registros en el diario de campo permiten analizar que la música tuvo una influencia positiva en los estudiantes, el ritmo los motivo a trabajar animadamente sin pausas ni interrupciones, algunos estudiantes manifestaron que esta música los ponía activos, en la encuesta de cierre los estudiantes respondieron en la pregunta n° 6 que se sintieron motivados e inspirados en un 25% cada una, aunque también demostraron aburrimiento y frustración en un 17% cada una.

Victoria Toro (2017) argumenta que los estudiantes en su rol de creadores pueden expresar de forma mucho más fácil lo que sienten y como espectadores pueden encontrar en las demás emociones como las suyas o diferentes sin embargo, como se refleja en los anterior análisis, a los estudiantes no se les facilitó expresar lo que sentían cuando estaban en su rol de creadores en la

sesión 1 y 3 ya que como evidencian los diarios de campo, la encuesta de cierre y el análisis de las obras pictóricas para estas sesiones, se sintieron frustrados y como resultado su obra no refleja claramente sus sentimientos y emociones.

Finalmente se observa un contraste opuesto en las sesiones con música, pues los estudiantes se observan animados, dispuestos al dialogo, a la realización de actividades, sentían inspiración para crear, contrario de la sesión sin música donde estuvieron en absoluto silencio concentrados en la ejecución de la actividad, aunque esta no les fluyera de manera natural.

Sensibilidad en el campo educativo

Partiendo de la conceptualización de sensibilidad entendida en esta investigación como la capacidad de expresar espontáneamente los sentimientos y emociones de manera simbólica por medio de elementos plásticos en la construcción de una obra, se procede a realizar el análisis de esta categoría.

Toro (2017) argumenta que los estudiantes en su rol de creadores pueden expresar de forma mucho más fácil lo que sienten y como espectadores pueden encontrar en las demás emociones como las suyas o diferentes sin embargo, como se refleja en los anteriores análisis, a los estudiantes no se les facilito expresar lo que sentían cuando estaban en su rol de creadores en la sesión 1 y 3 ya que como evidencian los diarios de campo, la encuesta de cierre y el análisis de las obras pictóricas para estas sesiones, se sintieron frustrados y como resultado su obra no refleja claramente sus sentimientos y emociones.

En la encuesta de cierre a la pregunta n°2 todos los estudiantes respondieron haber expresado algún tipo de emoción o sentimiento en la realización de sus obras, pero, en contraste con el análisis de las obras pictóricas no se evidencia en ellas la expresión de una idea o sentimiento evidente en la creación.

Un gran número de las obras muestra como hay mayor creatividad en relación con la técnica, el uso de los materiales, los esquemas de color en la aplicación de las obras que realizaron los estudiantes bajo la influencia musical, aunque en muy pocas se evidencia la sensibilidad como un aspecto relevante, es decir, no hay representaciones simbólicas de sentimientos o emociones en la gran mayoría de obras sin importar la sesión musical en la que fueron desarrolladas.

Por otra parte, en la encuesta de cierre realizada a los estudiantes, en las respuestas a las preguntas 4, 5 y 6 se evidencia que en todas las sesiones musicales los estudiantes se sintieron

inspirados lo que pudo ser el detonante para el incremento de la creatividad reflejada en el análisis de dichas obras, lo que concuerda con los resultados a la pregunta abierta donde los estudiantes identifican como la música tiene una influencia sobre ellos, sea hacia su emocionalidad o a habilidades específicas como la concentración o la técnica.

Adicionalmente, la música detono otros aspectos emocionales en los estudiantes como motivación, concentración, frustración y aunque no son todos positivos y la música no era siempre de su total agrado, los resultados de las obras en las sesiones con música en contraste a las sesiones sin música, reflejan en sentidos opuestos, el desarrollo de la creatividad en la composición de la obra.

Estrategia didáctica – detonador musical

La estrategia didáctica es la planificación de un proceso que con lleva a la enseñanza-aprendizaje con relación a las técnicas y actividades que se pueden utilizar para llegar a las metas planteadas, (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey p.5.) partiendo de esta premisa, se evalúa la estrategia didáctica.

Teniendo en cuenta que la finalidad del detonador musical era despertar la sensibilidad como medio para la expresión simbólica de emociones y sentimientos y que esto no se evidencio en la creación de obra, se infiere, que la estrategia didáctica como detonador musical en la sensibilidad de los estudiantes no es viable, aunque no se señala la estrategia como inservible puesto que, detona otra serie de procesos actitudinales y pedagógicos en los estudiantes los cuales pueden ser beneficiosos desde el punto de vista educativo.

La estrategia didáctica detonador musical crea ambientes de aprendizaje donde el estudiante se siente motivado en la realización de las actividades, despierta la inspiración y aporta a la concentración de los estudiantes.

Capítulo 4. Conclusiones

El impacto que tiene la música en la sensibilidad de los estudiantes entre los 14 y 16 años es mínimo, ya que no se evidencio claramente, en las obras que crearon los estudiantes, los conceptos simbólicos de lo que ellos deseaban transmitir, a pesar de esto, se registró un gran impacto a la creatividad en el proceso de creación de la obra, este impacto se vio reflejado en la composición de la obra, el nivel de complejidad que presento el estudiante en su creación, lo cual se hace evidente al comparar una de las obras de la sesión sin música a la sesión con música siendo esta del mismo estudiante.

Adicionalmente, la música detono otros aspectos emocionales en los estudiantes como motivación, concentración, inspiración entre otros, aspectos que se pueden tener en cuenta para la aplicación del detonador musical en otras áreas del saber, como por ejemplo humanidades, en español, debido a que si lo que se tiene por objetivo es que los estudiantes realicen una narración de una novela que ellos mismos inventen sería útil usar la estrategia didáctica detonador musical puesto que despertaría su inspiración más rápidamente por lo que las ideas narrativas fluirían de una forma más eficaz.

Esta estrategia didáctica sirve para que los estudiantes se inspiren, se concentren se motiven para realizar las actividades que el docente proponga dando como resultado un impacto en su creatividad y la motivación al desarrollo de técnicas y habilidades creadoras.

Aportes a la pedagogía

En este ejercicio investigativo, la estrategia didáctica “detonante musical” aporta a la pedagogía desde distintos ámbitos, permite un acercamiento con el estudiante diferente al habitual donde el estudiante expresa sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, dicha estrategia didáctica es llevada a cabo a través de dos disciplinas artísticas como lo es la música y las artes plásticas, permite trabajar en la creación pictórica empleando diferentes técnicas artísticas en las que el estudiante se desenvuelva de manera autónoma seguro de lo que ha aprendido y expresando sus ideas por medio del arte.

Mediante el uso de la estrategia didáctica se pueden introducir nuevos saberes los cuales transmiten una idea clara del objetivo que se quiere alcanzar en la clase planeada permitiendo al estudiante enfocarse más, sentirse inspirado y motivado en el momento de realizar su producción, no obstante, no todos los géneros musicales impactan de la misma manera, pero si son un factor de influencia clave para la activación de la creatividad y como detonante del comportamiento.

Inicialmente esta estrategia estaba pensada para aplicarse al área de educación artística sin embargo de acuerdo con los resultados esta estrategia se puede emplear en otras áreas del conocimiento.

Se puede salir de la idea que el arte solamente favorece al arte y contemplar la estrategia de implementar el impacto de la música como fortaleza para otras áreas.

Este ejercicio investigativo aporta resultados que podrían ser útiles a posibles investigaciones que evalúen si la estrategia didáctica “detonador musical” se puede aplicar en otros espacios académicos.

Referencias

- Argentina, A. d. (2015). *artedelaargentina.com*. Recuperado el 23 de 08 de 2019, de artedelaargentina.com: <https://artedelaargentina.com/download/Guia-Basica-para-apreciar-un-cuadro.pdf>
- Barakaldo, A. C. (2015). *Cómo planificar UN TALLER*. Obtenido de Cómo planificar UN TALLER: https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Bernal c. (2016) metodología de la investigación. cuarta edición. México. Editorial PEARSON EDUCACION
- Calderon (2016). Tonadas sobre lienzo música y pintura. Una experiencia interdisciplinar (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1536>
- Campo, A. (2015). *Cómo planificar UN TALLER*. Obtenido de Cómo planificar UN TALLER: https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Camargo, M. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de El arte en la educación inicial: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Comas, M. (2006). *Impacto de la Música sobre los adolescentes*. Obtenido de Impacto de la Música sobre los adolescentes: <https://www.monografias.com/trabajos13/adole/adole.shtml>
- Cubo, S., Martin, B. & Ramos, J. (2011) Métodos de investigación y análisis de datos en ciencias sociales y de la salud. Madrid. Pirámide.
- Cuberes, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. . En M. T. Cuberes, *Talleres: sentimiento, pensamiento y acción*. (pág. 21. PP. 650). Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas.
- Daza, F. (sábado, 31 de enero de 2015). *Educación Artística y Competencias a desarrollar - Regreso a clases*. Obtenido de Educación Artística y Competencias a desarrollar - Regreso a clases: <http://descubrarte.blogspot.com/2015/01/educacion-artistica-y-competencias.html>
- David Anthony, D., & Brazier, C. (2011). *La adolescencia unicef*. Obtenido de La adolescencia unicef: https://www.unicef.org/bolivia/UNICEF_-_Estado_Mundial_de_la_Infancia_2011_-La_adolescencia_una_epoca_de_opportunidades.
- DESPINS, J.-P. (2001). LA MUSICA Y EL CEREBRO. España: Gedisa.
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s.f.) Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide/docs_internos/inf-doc/tecnicas-modelo.PDF 14 de septiembre 2019

- Edmenger, G. W. (2007). El poder de la música en el aprendizaje, CÓMO LOGRAR UN APRENDIZAJE ACELERADO Y CREATIVO. México: Mad, S.L.
- Feldman, p. y. (2012). *DESARROLLO HUMANO DE FELDMAN Y PAPALIA*. Obtenido de DESARROLLO HUMANO DE FELDMAN Y PAPALIA: <https://archive.org/details/DESARROLLOHUMANODEFELDMANYPAPALIA/page/n379>
- Fraca, L. (2004). Estrategias para la enseñanza. Candidus. Acarigua- portuguesa
- FRÖBEL, F. (1989). *FRIEDRICH FRÖBEL UNESCO*. París.
- Gardner, H. (1998). *Estructuras de la mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1998). *inteligencia musical*. Obtenido de inteligencia musical: <https://psicologiyamente.com/inteligencia/inteligencia-musical>
- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona, Paidós.
- González, M. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. En: Novedades Educativas N° 102. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L. p. 21.
- Gibbs, A. (1997). Grupos de enfoque. Obtenido de Grupos de enfoque: https://docs.google.com/document/d/1Bqfe-Ry2qIcJPKgLJFXCk43utsRt_ceTyLgd8bAKy2c/edit
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández -Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar (2006). Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill, México, D.F
- Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa síntesis conceptual. Revista IIPSI. 9. (1) 123-146
- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.
- MEN (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Recuperado el 21 de agosto de 2019, de educación artística MEN: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-41907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Leiva, E. (1998). Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 33, 27-40.
- Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México recuperado de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- Onrubia, J. (1997). El papel de la escuela en el desarrollo adolescente. En Eduardo Martí y Javier

- Pérez Juste, R. (1991): *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación.*
- Piaget, J. (1967). *Paradigma de Jean Piaget.* Obtenido de Paradigma de Jean Piaget: <http://paradigmaseducativossebas.blogspot.com/p/paradigma-de-jean-piaget.html>
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española Recuperado de: <https://dle.rae.es/?w=sensibilidad>
- Rangel, J. E. (22 de septiembre de 2013). *LA TRANSICIÓN ADOLESCENTE Y LA EDUCACIÓN.* Obtenido de LA TRANSICIÓN ADOLESCENTE Y LA EDUCACIÓN: <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%201%20La%20transicion%20adolescente%20y%20la%20educacion.pdf>
- República de Colombia Ministerio de educación Nacional (1997) Serie de lineamientos curriculares en educación artística. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Romero, P. (16 de noviembre de 2013). *Educación de la sensibilidad.* Obtenido de Educación de la sensibilidad.: Grupo de investigación Stellae
- Toro, V. (29 de julio de 2017). *arte y adolescencia.* Obtenido de arte y adolescencia: <https://www.aboutspanol.com/arte-y-adolescencia-23195>
- UNESCO. (1958). Acta del II Congreso de la UNESCO . *Pedagogía Musical*, Copenhague.
- Venturi, L. (1960). *Como se mira un cuadro.* Buenos Aires: Losada S.A.
- Vera, M. A. (1998). Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, págs. 27-40.
- webscolar. (2010). *teoría del aprendizaje por descubrimiento.* Obtenido de teoría del aprendizaje por descubrimiento: <http://www.webscolar.com/aportes-de-vigotsky-brunner-gardner-y-piaget-a-la-educacion>
- White, C. M. (2010). *Orientaciones Pedagógicas.* Obtenido de Orientaciones Pedagógicas: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ruiz. (2012) *Metodología de la investigación cualitativa.* Bilbao. Deusto.

Anexos

Resultados

Partiendo de la necesidad de conocer el contexto de la situación a intervenir en este estudio, se realizó una encuesta a los docentes del área de educación artística del CAS y de esta forma evidenciar las prácticas pedagógicas de los docentes en relación con la música y cómo perciben la influencia de esta en la ejecución de sus clases.

Cuestionario docente.

A continuación, se presentan las gráficas del resultado del cuestionario “jóvenes entre sonidos pictóricos” realizado a los docentes de educación artística del Colegio Agustiniiano Suba.

Teniendo en cuenta que el área de educación artística está compuesta por diferentes asignaturas como artes plásticas, arte dramático, música y danza, no se podía aseverar que todos los docentes usarán la música como parte del desarrollo de sus clases, por ello esta pregunta fue la inicial en la encuesta.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 1. ¿Reproduce música para acompañar las actividades académicas que planea para sus estudiantes?



Figura 5. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta.1 fuente propia

Como se puede observar el resultado que arrojó es que el 100% de los docentes reproducen música en sus clases aun cuando esta, no es el tema central de su asignatura, lo que demuestra es que sin importar la asignatura que desempeña el docente, el reproducir música hace parte de las actividades planeadas en las diferentes disciplinas artísticas.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 2. Teniendo en cuenta que uno es la puntuación más baja y cinco la puntuación más alta responde la siguiente pregunta: ¿Con qué frecuencia reproduce música en sus clases?

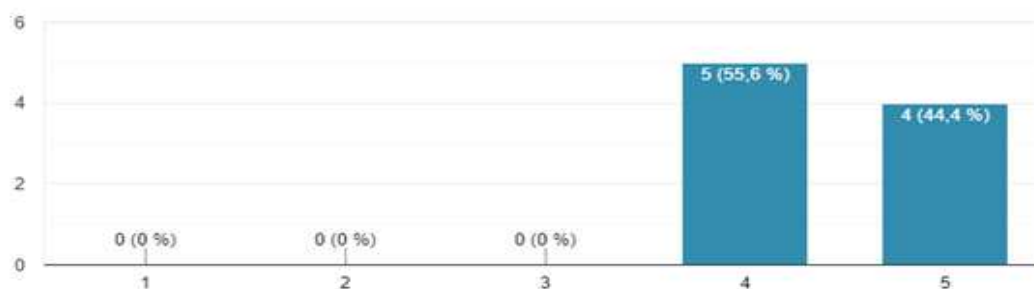


Figura 6. Figura de barras cuestionario docente pregunta 2. fuente propia

Teniendo en cuenta que el eje y, hace referencia a la cantidad de docentes que respondieron, y el eje x a la frecuencia con la que el docente reproduce música en sus clases, se observa en la gráfica una alta reproducción de música mientras realizan actividades con los estudiantes, cabe señalar que del total de los maestros ninguno refirió una baja frecuencia en la reproducción de la música, por lo tanto se evidencia que la reproducción musical es parte importante en la planeación de sus clases.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 3. ¿Cree usted que la música afecta el desarrollo de la clase?

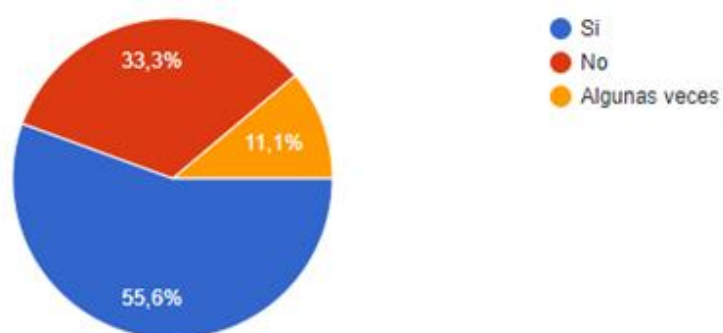


Figura 7. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 3. fuente propia

La Figura de porcentaje afirma que un 55,6% observa una afectación en el desarrollo de su clase debido a la reproducción musical, para el 33,3% no hay afectación de la música, en el porcentaje más bajo 11,1% indica que algunas veces la música afecta el desarrollo de la clase, por lo tanto

Porcentaje de respuesta a la pregunta 4. El uso de la música en sus clases puede ser:

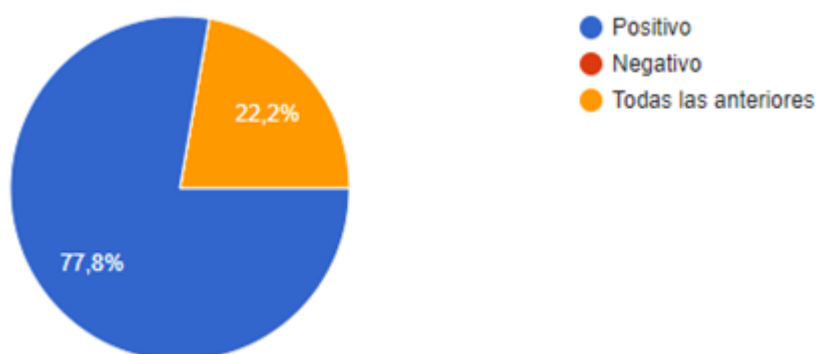


Figura 8. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 4. fuente propia

En esta gráfica se observa que para la mayoría de los docentes el uso de la música es positivo debido a que en un 77,8% los maestros consideran que el uso de la música beneficia el desarrollo de la planeación de sus asignaturas, sin embargo, se presenta que para el 22,2% de los docentes el uso de la música es positivo y negativo durante la ejecución de su planeación.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 5. ¿Considera usted que el género musical que reproduce durante el desarrollo de la clase afecta el comportamiento de los estudiantes?

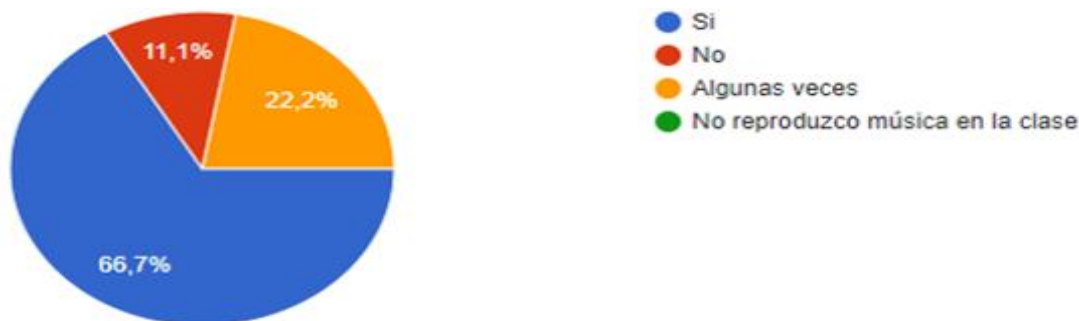


Figura 9. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 5. Fuente propia

Esta gráfica nos permite ver que para el 66,7% de los docentes encuestados hace referencia que el género musical que reproduce en su clase si afecta el comportamiento de los estudiantes, para el 22,2% de los docentes algunas veces el género que reproduce afecta la conducta de sus estudiantes y para el 11,1% el género musical que escuchan los estudiantes en su clase no afecta en su comportamiento.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 6. Seleccione según su criterio los comportamientos o afectaciones que produce el uso de la música en sus clases:

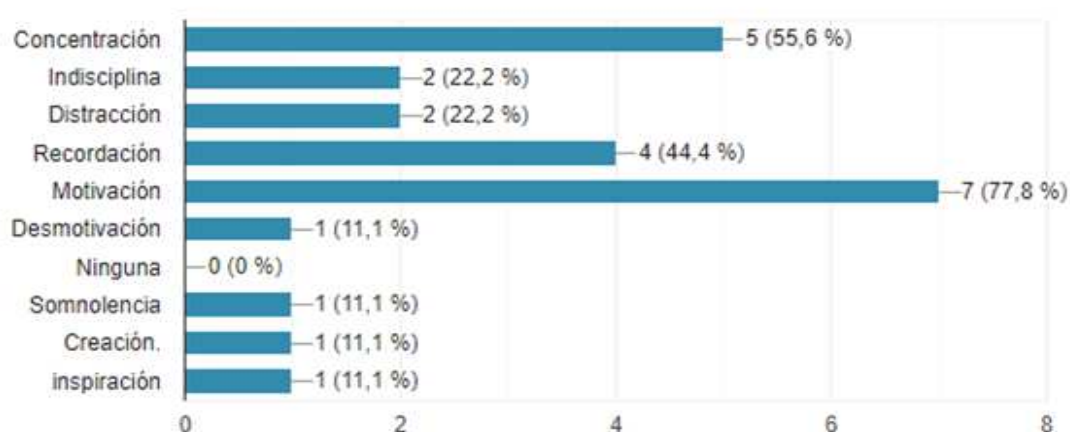


Figura 10. Figura de barras cuestionario a docentes pregunta 6. Fuente propia.

Como se puede inferir según el criterio de los docentes encuestados la música que reproduce durante sus clases tiene mayor porcentaje en los siguientes comportamientos y afectaciones dejando ver que la música ayuda a generar los siguientes comportamientos, teniendo en cuenta que para el 77,8% facilita la motivación, para el 55,6% favorece la concentración, el 44,4% ayuda a la recordación, en cuanto a los comportamientos se puede ver que la música genera indisciplina 22,2%, distracción y un mínimo puntaje del 11,1% en la desmotivación, cabe anotar que los docentes aportaron a su respuesta con los siguientes comportamientos y afectaciones que genera la música en sus clases: somnolencia, creación e inspiración.

Porcentaje de respuesta a la pregunta 7. Principalmente en sus planeaciones se evidencia el desarrollo de:

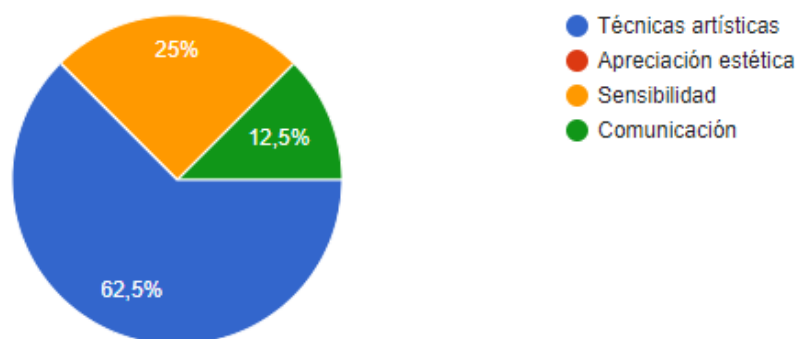


Figura 11. Figura de porcentaje cuestionario a docentes pregunta 7. Fuente propia.

Por consiguiente, teniendo como resultado cada punto de la encuesta se observa que los géneros musicales afectan los procesos comportamentales de los estudiantes, a partir de estos cuestionamientos se plantea la pregunta problema ¿Cómo la música impacta en la sensibilidad de estudiantes del Colegio Agustiniiano Suba entre los 14 y 16 años durante el proceso de creación artística?

Cuestionarios estudiantes.

En el desarrollo de esta investigación se realiza una encuesta a los estudiantes, en la que se busca recoger información respecto a las técnicas y géneros musicales que le agradan o desagradan para tener en cuenta estas variables dentro del ejercicio investigativo, con dicha información se crean los talleres para aplicar la estrategia didáctica detonador musical.

Teniendo en cuenta que uno es la puntuación más baja y cinco la puntuación más alta responde las siguientes preguntas:

Pregunta 1. ¿Que tanto le agrada o desagrada los siguientes géneros musicales?

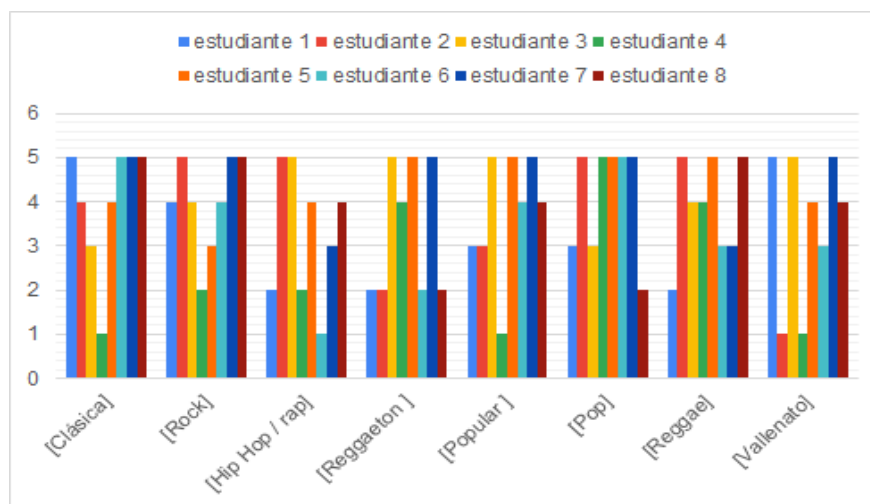


Figura 12. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 1. Fuente propia.

En esta gráfica se observa que el género musical que le agrada más a la mayoría es el pop, seguido por la música clásica y el rock, así mismo se puede apreciar que el género musical con más bajo porcentaje es el reggaetón, y que el hip hop/rap presenta diversas variaciones en el grupo, por tal motivo los géneros que harán parte del taller son: El pop, el reggaetón y el hip hop.

Pregunta 2. ¿Cuánto se enfoca en la técnica durante la creación de una obra en la clase de artes plásticas?

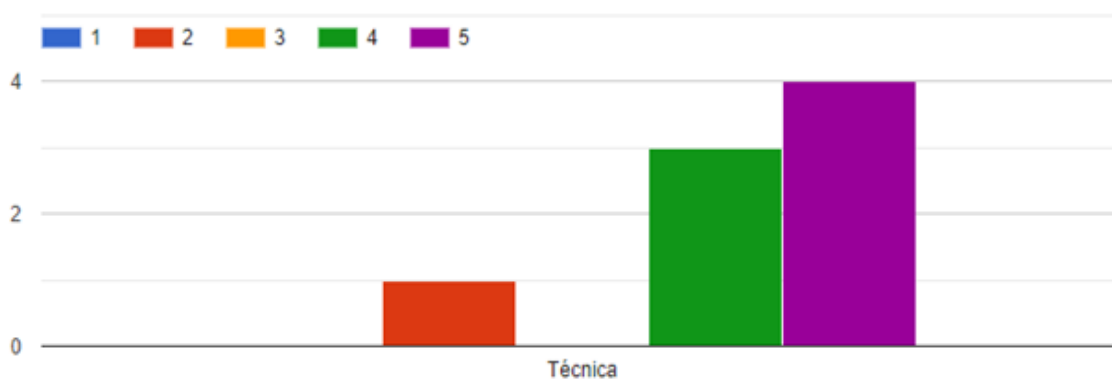


Figura 13. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 2. Fuente propia.

La lectura de esta gráfica se presenta así: el eje y son los 8 estudiantes encuestados y el eje x la importancia que le dan de 1 a 5 siendo 1 la respuesta más baja y 5 la más alta.

Se puede apreciar que el 50%, de los estudiantes se enfocan en la técnica para crear una obra ya que es la puntuación más alta, seguido por 37,5% estudiantes que lo evaluaron en 4 y 1 de los estudiantes representado en el 12,5% no se enfoca en la técnica.

Pregunta 3. ¿cuánto se enfoca en expresar sus emociones durante la creación de una obra en la clase de artes plásticas?

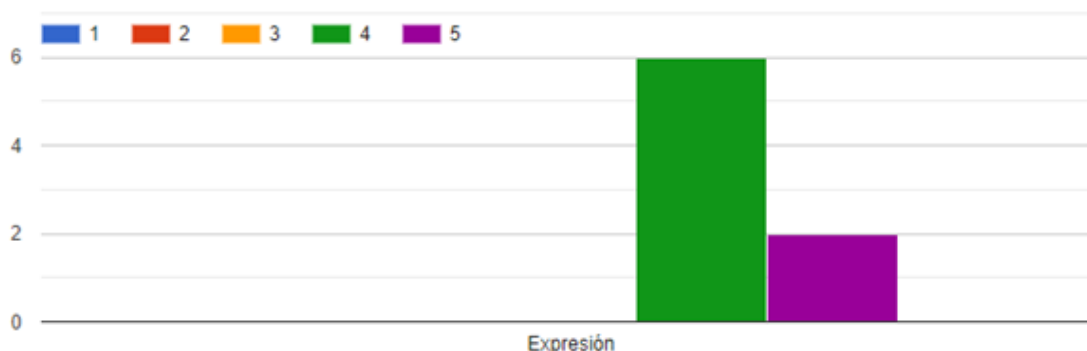


Figura 14. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 3. Fuente propia.

La lectura de esta gráfica se presenta así: el eje y son los 8 estudiantes encuestados y el eje x la importancia que le dan de 1 a 5 siendo 1 la respuesta más baja y 5 la más alta.

Esta gráfica da como resultado que 6 de los estudiantes le dan una importancia del 75% a la expresión de sus emociones mediante la creación de una obra y 2 de ellos el 100% lo que demuestra que los estudiantes consideran muy alta la expresión emocional en la creación de obra.

Pregunta 4. Seleccione cuál de las siguientes técnicas artísticas le llama más la atención:

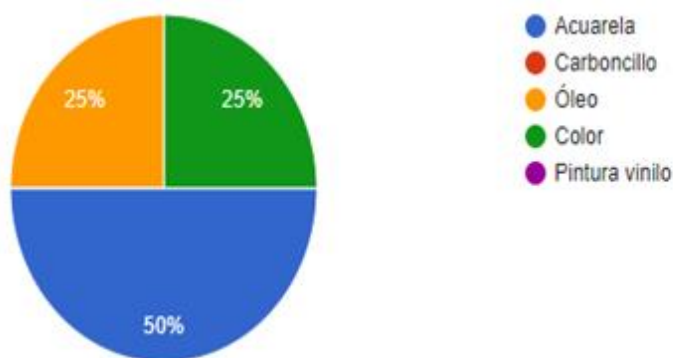


Figura 15. Figura de porcentaje cuestionario a jóvenes pregunta 4. Fuente propia.

Frente a la técnica que más le llama la atención, se obtiene que para el 50% de los estudiantes es la acuarela, seguida por el 25% en óleo y el 25% en color. Por este motivo la técnica de la acuarela se utilizará en la creación de las obras que se realizarán en el taller.

Pregunta 5. De los siguientes temas de la clase de artes plásticas seleccione cuál le gustaría trabajar:



Figura 16. Figura de barras cuestionario a jóvenes pregunta 4. Fuente propia.

Cabe anotar que los estudiantes podrán seleccionar más de un tema para trabajar en el taller por eso se observa varias respuestas con un porcentaje alto. Para 5 de los estudiantes con un 62,5% el tema que le gustaría trabajar es el pop art, seguido por el dibujo manga con un 50% y la figura humana con un 37,5%, los temas con puntuación de 25% esta cubismo, surrealismo, paisajismo y arte rupestre, el 12,5% lo obtuvo el expresionismo los que no tuvieron ningún resultado fueron el collage y el expresionismo abstracto.

Pregunta 6. ¿Escucha música para pintar? Por qué y qué sensaciones le produce en relación a las actividades que realiza en clase:

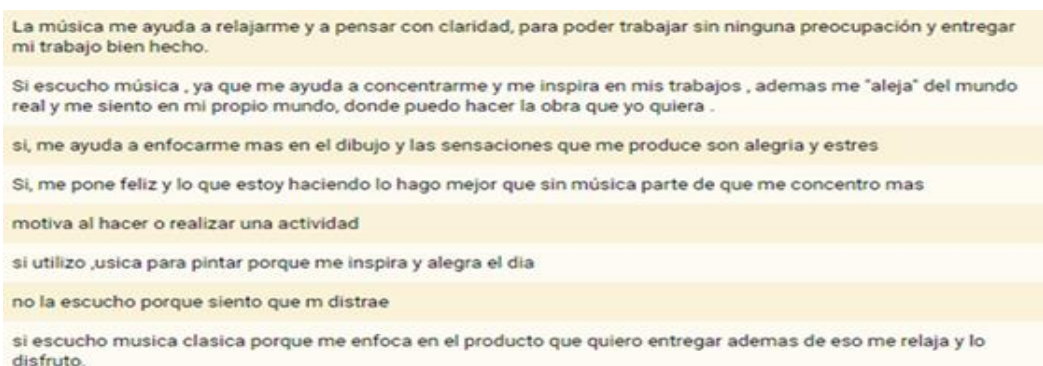


Figura 17. Imagen respuestas de sensaciones de los estudiantes. Fuente propia.

Esta pregunta abierta tiene las siguientes unidades de análisis tomadas de cada respuesta, las cuales son dadas por la repetición de las mismas palabras en diferentes respuestas, las cuales son:

Tabla 5.

Unidades de análisis pregunta 6.

Unidades de análisis	Categoría de análisis	Resultado
Concentrarme, enfocarme, distrae	concentración	Los estudiantes refieren que la música les produce mayor concentración en la realización de las actividades excepto en un caso en el cual el estudiante indica distracción.
Inspiración, Alegría, estrés	Inspiración	Los estudiantes describen que la música los inspira para hacer sus trabajos, les produce alegría sin embargo un estudiante que manifiesta que la sensación que le produce son alegría y estrés
Motiva, enfoca, relaja, disfruto	Motivación	Los estudiantes manifiestan que la música los motiva a hacer las obras de mejor manera que sin música, Al respecto un estudiante especifica que escucha música clásica porque lo enfoca en el producto que quiere entregar “además me relaja y lo disfruto”.

Nota: fuente propia.

Análisis de las obras pictóricas.

A Continuación se presenta el análisis de las obras realizadas por los estudiantes, el análisis de estas obras está dado en tres categorías que se crearon a partir de las 8 claves que se encuentran en la guía básica para mirar un cuadro que propone Pedro Luis Barcia en su texto Arte de la Argentina, las 8 claves son: Composición, tema, perspectiva, el dibujo, color, la técnica, el estilo y la

originalidad, todos estos aspectos se analizan en tres variables: básica, media y alta, que se ven en la siguiente gráfica.

Tabla 6.

Análisis de obras con base en Barcia 2015.

Clave	Nivel de complejidad Básico	Nivel de complejidad Medio	Nivel de complejidad Alto
Composición, Perspectiva, Tema, Dibujo, Color, Estilo, Técnica y Originalidad	Se limita a usar elementos como las figuras geométricas o formas orgánicas para la realización de la obra, representa una realidad común que no comunica ningún tipo de profundidad personal, social o político, los elementos distribuidos en el espacio se encuentran reducidos a una pequeña parte de la hoja o únicamente en el centro, pero la obra no presenta ningún elemento novedoso.	Usa diferentes elementos como figuras en 3D, conceptos geométricos y los ubica armoniosamente en el espacio, se encuentran ubicados en el centro de la hoja y usa la idea de profundidad, maneja diferentes esquemas de color para realizar contraste, representa su obra mediante el uso de formas y figuras que modifica según su criterio para transmitir un mensaje de su realidad personal, social o política, mediante la creación de su obra.	Tiene en cuenta el manejo del espacio para equilibrar la obra visualmente y transmite una idea clara, se evidencia uso de elementos como punto de fuga, usa una perspectiva diferente al primer plano, representa la obra mediante la creación de una pieza única creada a partir de sus propias ideas expresando una realidad externa personal, política o social.

Nota: fuente propia.

El análisis de las obras se realizó de forma grupal por cada una de las sesiones del taller.

Tabla 7.

Análisis de obras.

Sesión del taller N°	Nivel de complejidad BÁSICO	Nivel de complejidad MEDIO	Nivel de complejidad ALTO
sesión 1 sin	Los estudiantes realizan		

musica	obras donde la composición se limita a usar elementos como las figuras geométricas, usan colores primarios y secundarios, mantienen un trazo simple, tienen un buen manejo del espacio sin embargo no expresan una idea, se evidencia un buen manejo de la técnica, no presentan rasgos de estilo propio ni de originalidad		
sesión 2		Los estudiantes realizan la composición de su obra pictórica manejando una distribución del elemento principal ubicado en secuencia como se visualiza en la perspectiva del pop art, el manejo del contraste de color en su creación está aplicado de manera más adecuada en la que ubica los tonos de tal manera que se ve armoniosos el fondo con el elemento principal.	
sesión 3			Los estudiantes realizan composiciones equilibradas visualmente, donde se evidencia su estilo propio, el uso de diferentes esquemas de color, manejan la idea de profundidad, usan diferentes perspectivas, la obra manejo de la técnica
sesión 4			Los estudiantes manejan la técnica de goteo de tal

			manera que se ve un equilibrio visual entre el elemento que quiere resaltar con el fondo de su creación, hay fluidez en la composición y transmite una idea visual clara.
--	--	--	---

Nota: fuente propia.

Cuestionario de cierre.

Por último, se realizó un cuestionario de cierre el cual evidencia la perspectiva de los estudiantes frente a cada sesión del taller, a continuación, se presentan las gráficas de resultado.

Pregunta 1. De las obras que realizó ¿con cuales se siente satisfecho con el resultado?

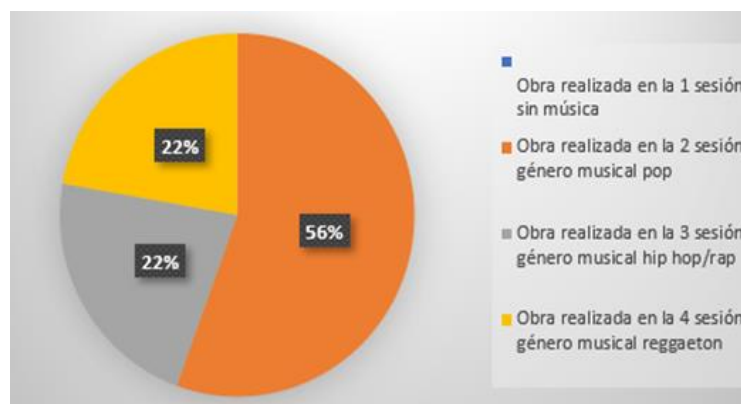


Figura 18. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta.1 Fuente propia.

Esta gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes se sintieron satisfechos con su obra pictórica en la sesión 2 en la que se reprodujo música pop con un 56%, la obra de la sesión 3 en la que se reprodujo hip hop/rap obtuvo un 22% de satisfacción y la sesión 4 en la que reprodujo reggaeton el 22% de los estudiantes estuvo satisfecho con el resultado de su obra y se evidencia que ninguno de los estudiantes se sintió satisfecho con la obra de la sesión sin música.

Pregunta 2. Señale las casillas en las que usted creó obras donde expresa algún tipo de sentimiento o emoción.

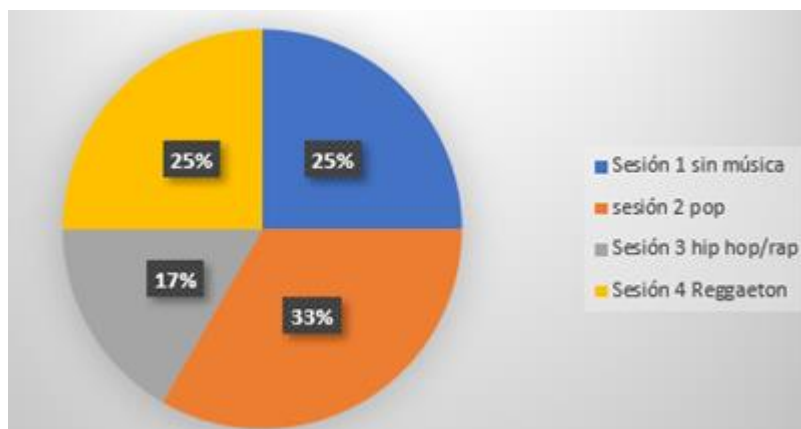


Figura 19. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 2. Fuente propia.

En esta gráfica se observa que en cada una de las sesiones realizadas el estudiante expresó algún tipo de sentimiento o emoción, la sesión en la que más estudiantes expresaron sus emociones o sentimientos con un 33% fue la sesión 2 en la que se reprodujo música pop, en la sesión 1 y 4 se puede ver que los estudiantes expresaron algún tipo de emoción o sentimiento en un 25% con estos géneros musicales y en la sesión 3 disminuye a un 13% en la que se reprodujo el hip hop rap.

Pregunta 3 durante el desarrollo de la sesión sin música usted sintió

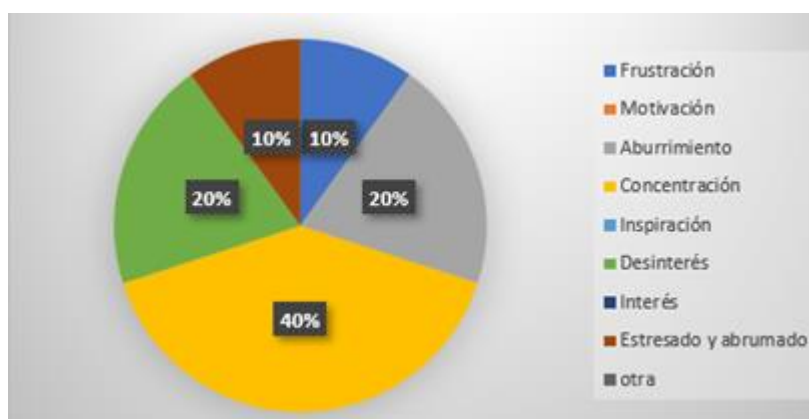


Figura 20. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 3. Fuente propia.

De acuerdo con la pregunta planteada cabe anotar que el estudiante tiene la opción de poner otro sentir que le haya generado la sesión sin música, se puede observar en esta gráfica que el sentir frente a la creación pictórica sin música para la mayoría de los estudiantes fue concentración un 40% de estudiantes sintió desinterés y un 20% aburrimiento, seguido por el de estrés y la frustración con un 10% en cada opción.

Pregunta 4. En la sesión del género musical pop usted sintió

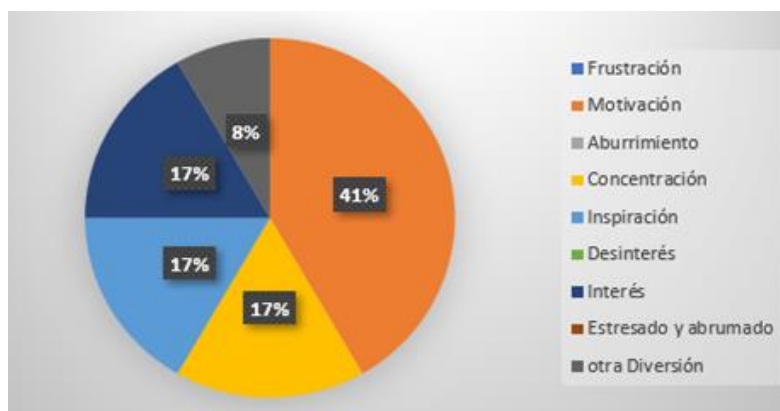


Figura 21. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 4. Fuente propia.

En esta gráfica se puede apreciar que el estudiante da otra opción de respuesta escribiendo diversión, en la sesión donde se reprodujo música pop mientras realizaba su obra el sentir para la mayoría de los estudiantes fue motivación, seguido por la concentración, inspiración, se observa que un 17% responde en igualdad en cuanto a la frustración, disminuye el 8% en el aburrimiento, este resultado deja ver que el sentir de los estudiantes fue en su mayoría positivo a diferencia de la sesión sin música.

Pregunta 5. En la sesión del género musical hip hop/rap usted sintió

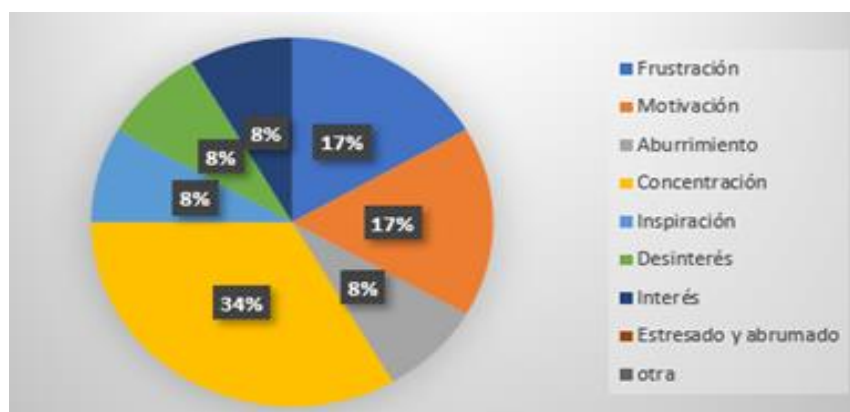


Figura 22. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 5. Fuente propia.

Se evidencia que en la sesión de hip hop/rap el sentir para la mayoría de los estudiantes fue concentración, con un 17% para cada uno, motivación y frustración los cuales dejan ver que fue un sentir contrario, igual que el porcentaje de interés y desinterés con un 8% y aburrimiento e

inspiración con un 8% para cada uno, este resultado deja ver que en esta sesión el sentir de los estudiantes estuvo contrario entre un estado positivo y no tan positivo provocado por este género musical.

Pregunta 6. En la sesión del género musical reggaetón usted sintió

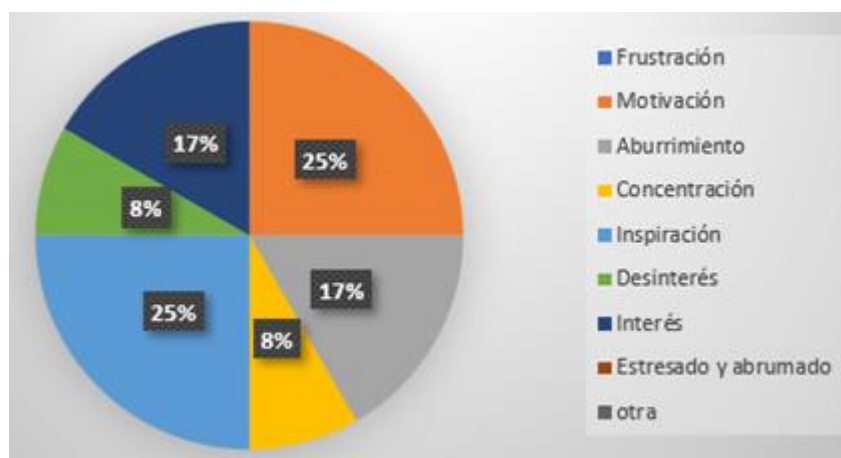


Figura 23. Figura de porcentaje cuestionario de cierre jóvenes pregunta 6. Fuente propia.

Se puede apreciar en esta gráfica que la sesión del género musical reggaetón el sentir para la mayoría de los estudiantes estuvo equitativo, motivación e inspiración con un porcentaje del 25% cada uno, interés y frustración con un 17% deja ver que produce un sentir contrario, igual que concentración y desinterés con un 8% para cada uno, este resultado deja ver que en esta sesión disminuye el porcentaje en cuanto al sentir positivo y negativo generado por el reggaetón contrario al género analizado anteriormente.

Pregunta 7. En este espacio relate cómo vivió la experiencia de participación en el taller jóvenes entre sonidos pictóricos, por favor describa en detalle y relacionando sus experiencias con cada sesión.

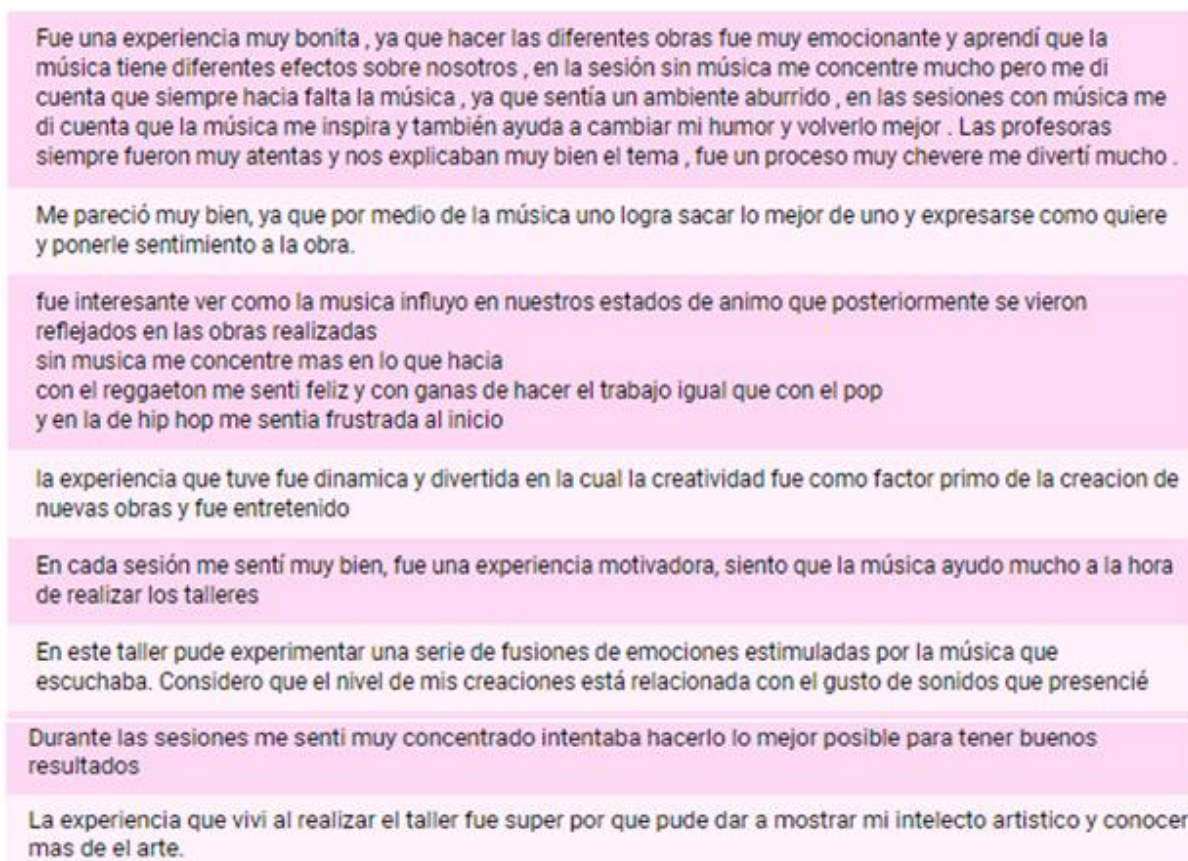


Figura 24. Imagen relato experiencia en el taller. Fuente propia.

Esta pregunta abierta tiene las siguientes unidades de análisis tomadas de cada respuesta, las cuales son dadas por la repetición de las mismas palabras en diferentes respuestas, las cuales son:

Esta pregunta abierta otorga las siguientes categorías de análisis las cuales son tomadas de cada respuesta, estas son dadas por la repetición de las mismas palabras en diferentes respuestas, las cuales son:

Tabla 8. *Unidades de análisis cuestionario de cierre jóvenes pregunta 7.*

Unidades de análisis	Categoría de análisis	Resultado
Experiencia, emocionante, emociones	Emoción	Los estudiantes describen qué hacer las obras con música les produjo diferentes emociones y que su experiencia en el taller fue positiva.
Concentre, divertida,	Concentración	Los estudiantes relatan

divertí		cómo fue su experiencia con o sin música manifestando que sin música se concentraron más y que sintieron con ciertos géneros musicales mientras realizaban sus obras.
<p>“la música tiene diferentes efectos sobre nosotros”</p> <p>“la música influyo, siento que la música ayudo mucho a la hora de realizar los talleres”</p> <p>“...fusiones de emociones estimuladas por la música que escuchaba”</p> <p>“...mis creaciones están relacionadas con el gusto de sonidos que presencie”</p>	Influencia musical	Los estudiantes identifican como la música tiene una influencia sobre ellos sea hacia su emocionalidad o a habilidades específicas como la concentración o la técnica

Nota: Fuente propia.

Anexo 1. Cuestionario Jóvenes entre sonidos pictóricos (docentes)

Cuestionario Jóvenes entre sonidos pictóricos (Docentes)

Apreciado docente el cuestionario que responderá a continuación aportará a la investigación Jóvenes entre sonidos. El impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes expresado a través de las artes plásticas, con ello queremos evaluar la vitalidad que tiene la música en los procesos de creación artística y la activación de la sensibilidad. Agradecemos su respuesta de la manera más honesta.

1. ¿Reproduce música para acompañar las actividades académicas que plantea para sus estudiantes?

Sí

No.

Algunas veces

2. Teniendo en cuenta que uno es la puntuación más baja y cinco la puntuación más alta responda la siguiente pregunta: ¿Con que frecuencia reproduce música en sus clases?

1 2 3 4 5

Figura 25. Imagen cuestionario jóvenes entre sonidos pictóricos docentes. Fuente propia.

Anexo 2. Cuestionario Jóvenes entre sonidos pictóricos

Cuestionario Jóvenes entre sonidos pictóricos

Apreciado estudiante el cuestionario que responderá a continuación aportará a la investigación Jóvenes entre sonidos. El impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes expresado a través de las artes plásticas, con ello queremos evaluar la vitalidad que tiene la música en los procesos de creación artística y la activación de la sensibilidad. Agradecemos su respuesta de la manera más honesta.

Objetivo

Teniendo en cuenta que uno es la puntuación más baja y cinco la puntuación más alta responda las siguientes preguntas: 1. ¿Que tanto le agrada o desagrada los siguientes géneros musicales?

	1	2	3	4	5
Clásica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rock	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hip Hop / Rap	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reggaeton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Poblar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Figura 26. Imagen cuestionarios jóvenes entre sonidos pictóricos estudiantes. Fuente propia.

Anexo 3. Cuestionario de cierre Jóvenes entre sonidos pictóricos



Cuestionario de cierre Jóvenes entre sonidos pictóricos

Apreciado estudiante el cuestionario que responderá a continuación aportará a la investigación Jóvenes entre sonidos, el impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes durante el proceso de creación artística, con ello queremos evidenciar cual fue su perspectiva frente a las cuatro sesiones de taller que se realizaron anteriormente, agradecemos su respuesta de la manera más honesta.

Objetivo

1. ¿De las obras que realizo con cuales se siente satisfecho con el resultado? *

Obra realizada en la 1 sesión sin música.

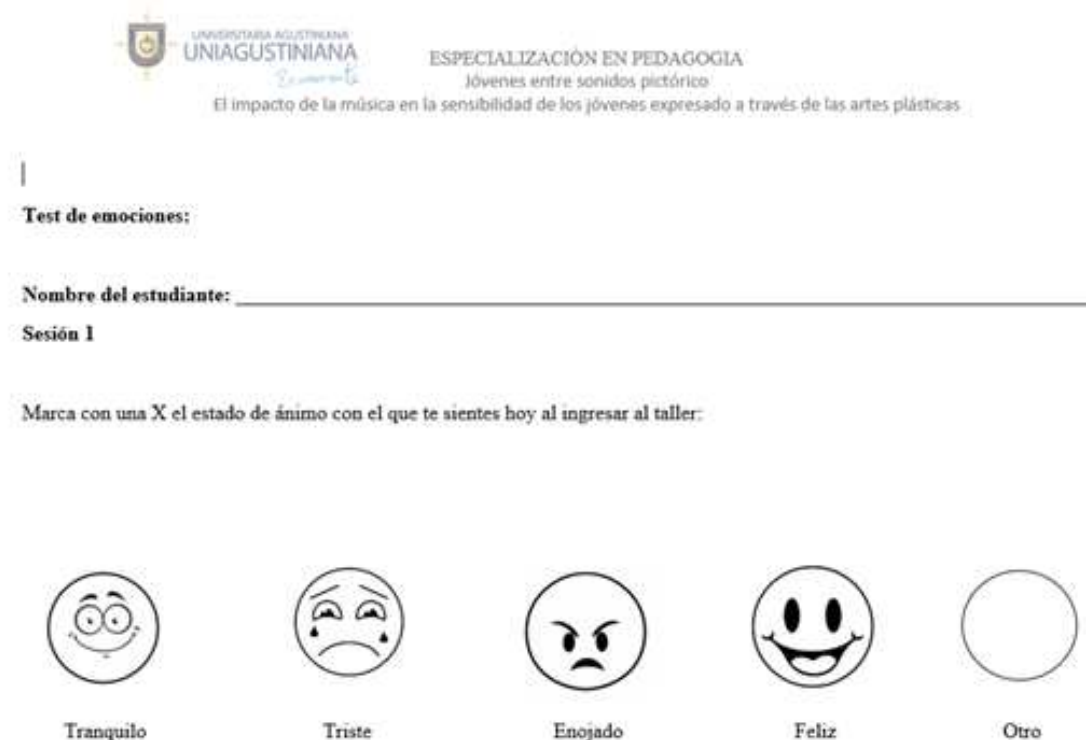
Obra realizada en la 2 sesión género musical pop.

Obra realizada en la 3 sesión género musical hip hop/rap.

Obra realizada en la 4 sesión género musical reggaeton.

Figura 27. Imagen cuestionario de cierre jóvenes entre sonidos pictóricos. Fuente propia.

Anexo 4. Test de emociones



UNIVERSIDAD AGUSTINIANA
UNIAGUSTINIANA

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
Jóvenes entre sonidos pictórico

El impacto de la música en la sensibilidad de los jóvenes expresado a través de las artes plásticas.

Test de emociones:

Nombre del estudiante: _____


Sesión 1

Marca con una X el estado de ánimo con el que te sientes hoy al ingresar al taller:


Tranquilo
 Triste
 Enojado
 Feliz
 Otro

Figura 28. Imagen Test de emociones. Fuente propia.

Anexo 5. Formato Taller sesión 1




UNIVERSITARIA AGUSTINIANA
Especialización en pedagogía II-2019



Taller Jóvenes entre sonidos Pictóricos

Sesión 1.

- Sesión sin música. 
- Duración: 2 horas
- Docentes: Melany Ivonne Rodríguez Castro y María Teresa Vega Parra

Tema: figura humana-rostro

Obra libre

Duración: 1 hora

Introducción: Se explica el manejo de la acuarela con el cual el estudiante explora por medio de la técnica, dejando que el estudiante sea libre en lo que quiere plasmar en su obra.

Acción: El estudiante crea la obra libre de acuerdo a la técnica aplica la técnica de la acuarela.

Obra dirigida

Duración: 1 hora

En la segunda parte de la 1 sesión el tema que se realiza es canon de figura humana-rostro

Introducción: se explica que es canon, medida para persona adulta, niño y superhéroe enfatizando en las medidas del rostro, el cual es el tema que se va a trabajar.

Acción: Este proceso de creación del estudiante está guiado por el docente en la producción de la obra, el cual crea un canon de figura humana-rostro manejando la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Figura 29. Imagen Formato taller sesión 1. Fuente propia.

Anexo 6. Formato taller sesión 2



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA
Especialización en pedagogía II-2019



Taller Jóvenes entre sonidos Pictóricos

Sesión 2

- Sesión género musical pop
- Duración: 2 horas
- Docentes: Melany Ivonne Rodríguez Castro y María Teresa Vega Parra

Tema: Pop art

Obra libre

Duración: 1 hora

Introducción: Se explica el tema en este caso el pop art, los estudiantes tienen un conocimiento previo que les permite desarrollar su obra libre.

Acción: El estudiante crea la obra libre de acuerdo al tema pop art y aplica la técnica de la acuarela.

Obra dirigida

Duración: 1 hora

En la segunda parte de esta sesión se realiza la obra de pop art con la guía del docente frente al proceso de creación del estudiante.

Introducción: características y manejo de la técnica de la acuarela en este movimiento artístico, se explican las características, el manejo del color del pop art teniendo en cuenta el trabajo del artista Andy Warhol.

Acción: El estudiante crea la obra dirigida por el docente de acuerdo al tema pop art y aplica la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Figura 30. Imagen Formato taller sesión 2. Fuente propia.

Anexo 7. Formato taller sesión 3



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA
Especialización en pedagogía II-2019



Taller Jóvenes entre sonidos Pictóricos

Sesión 3

- Sesión género musical Hip hop/rap
- Duración: 2 horas
- Docentes: Melany Ivonne Rodríguez Castro y María Teresa Vega Parra

Tema: Dibujo manga

Obra libre

Duración: 1 hora

Introducción: Se explica el tema dibujo manga, características y manejo de la técnica de la acuarela.

Acción: El estudiante crea la obra de dibujo manga libre en la que debe aplicar la técnica de la acuarela.

Obra dirigida

Duración: 1 hora

En la segunda parte de la tercera sesión se realiza la obra de dibujo manga con la guía del docente frente a la producción de la obra.

Introducción: características y manejo de la técnica de la acuarela en el dibujo manga, se explican las características, diversidad de géneros y estilos se hará referencia al más utilizado que hace referencia al japonés independientemente de la temática que se quiera manejar.

Acción: El estudiante crea la obra dirigida por el docente de acuerdo al tema dibujo manga y aplica la técnica de la acuarela.

Cierre: Socialización del resultado de la obra

Figura 31. Imagen Formato taller sesión 3. Fuente propia.

Anexo 8. Formato taller sesión 4



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA
Especialización en pedagogía II-2019



Taller Jóvenes entre sonidos Pictóricos

Sesión 4

- Sesión género musical Reggaetón
- Duración: 2 horas
- Docentes: Melany Ivonne Rodríguez Castro y María Teresa Vega Parra

Tema: Collage y expresionismo abstracto

Obra libre

Duración: 1 hora

Introducción: Se explica el tema collage y expresionismo abstracto, características y manejo de la técnica de la acuarela.

Acción: El estudiante crea la obra libre inspirándose en los dos temas propuestos, collage y expresionismo abstracto en el que aplica la técnica de la acuarela y también recortes, pinturas y color

Duración: 1 hora

Obra dirigida

En la segunda parte de la cuarta sesión se realiza la obra de collage y expresionismo abstracto con la guía del docente frente a la elaboración de la obra

Introducción: Se socializa en qué consiste la técnica de collage y expresionismo abstracto, características y manejo de la técnica de la acuarela frente al tema propuesto.

Acción: El estudiante produce su obra acompañado del docente con el cual puede interactuar con diferentes materiales combinados con la técnica de la acuarela, los cuales le permiten enriquecer el resultado final.

Cierre: Socialización del resultado de la obra.

Figura 32. Imagen Formato taller sesión 4. Fuente propia.

Anexo 9. Formato diario de campo



Formato de Diario de Campo
Procesos de investigación

Fecha: 25 de septiembre de 2019

Objetivo de la sesión: Evidenciar el proceso de la sensibilidad artística en las obras de creación de los estudiantes

Proyecto de investigación: Jóvenes entre sonidos pictóricos

Creación de una estrategia didáctica como método para potenciar el desarrollo de la sensibilidad artística

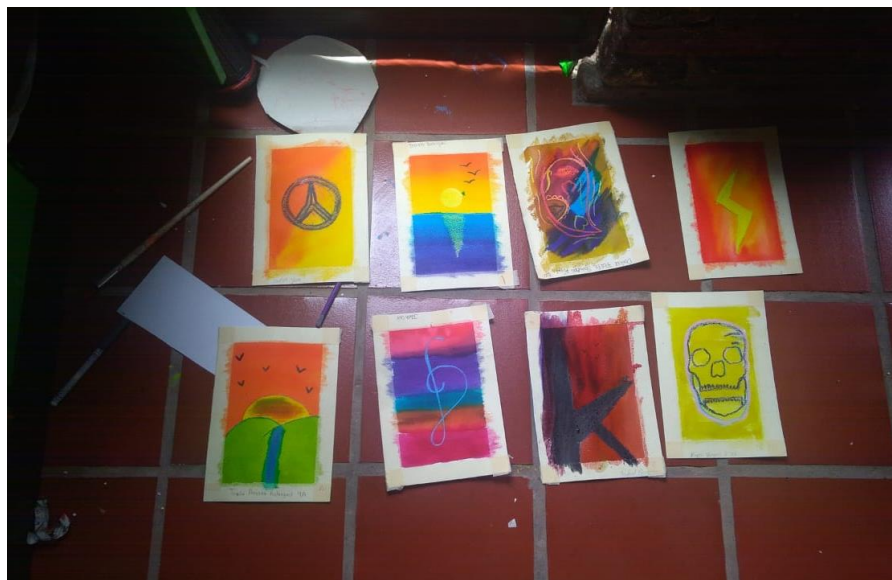
Taller, sesión 2

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Se inicia el taller a las 10:00 am con un saludo en donde se da la bienvenida, se hace entrega del formato de Test de emociones en el que el estudiante marca con una X en qué estado emocional se encuentra al iniciar el taller, a las 10:10 am se explica el pop art como el tema central de la 1 parte del taller, en el que se socializa sobre los conceptos previos que los estudiantes tienen, de allí el estudiante realiza una obra libre sobre el tema propuesto. El género musical que se utiliza en esta sesión es el pop que fue el más votado como su preferido en la encuesta realizada.</p> <p>Se observa que la mayoría inicio al instante su creación, uno de los estudiantes se demora en empezar su obra, solicitaron cinta como material extra para los bordes de la hoja, varios estudiantes socializan constantemente sobre lo que quieren pintar, algunas canciones hacen que ellos canten, manifiestan que las canciones son conocidas y por eso se las saben y las cantan, en</p>	<p>La relación que se encuentra entre lo observado con los aportes teóricos abordados es una experiencia interdisciplinar entre la música y las artes plásticas la cual acerca a una nueva experiencia que permite potenciar la sensibilidad del estudiante, dejando ver que en el proceso creativo expresa sus emociones las cuales se despiertan por la música y estas se evidencian por el tarareo de la canción, se puede creer que esas emociones están siendo en la plasmadas en la obra, en algunas ocasiones se pudo apreciar movimientos, el género musical pop acompañó el proceso creador del estudiante manifestando sus propias ideas. En la obra guiada por las docentes se evidencio que el estudiante se siente inseguro, pero al compartir lo que quiere sin que sepa como plasmarlo permite que pueda tomar diferentes caminos que faciliten la creación de su propia obra.</p>	<p>Generar esta estrategia didáctica aporta a nuestro quehacer profesional primero porque permite tener un acercamiento con el estudiante diferente al habitual, segundo porque esta estrategia como método de enseñanza a través de dos disciplinas artísticas pretende estudiar qué tanto se evidencia la sensibilidad en la producción de obra usando la música como un factor de influencia clave para la activación en la parte sensible de los estudiantes se observa motivación en su creación pictórica.</p>

Figura 33. Imagen Formato diario de campo. Fuente propia.

Anexo 10. Fotografías Taller Jóvenes entre sonidos pictóricos

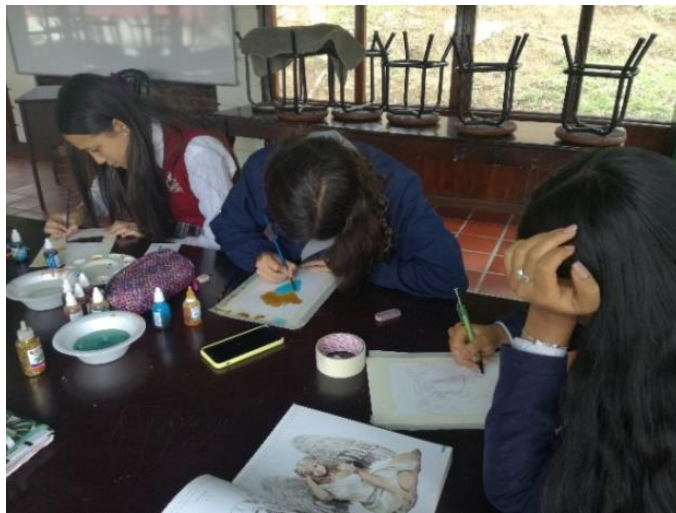
Sesión 1:



Sesión 2:



Sesión 3:



Sesión 4:

