

**La escritura como generadora de proyecto de vida en estudiantes de grado once del Colegio
Jonathan Swift**

Idania Velásquez Luna

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación.

Especialización en Pedagogía

Bogotá D.C.

2019

**La escritura como generadora de proyecto de vida en estudiantes de grado once del colegio
Jonathan Swift**

Idania Velásquez Luna

Director

Wuendy Johanna Otalvaro Simijaca

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación.

Especialización en Pedagogía

Bogotá D.C.

2019

Dedicatoria

Al Padre, Hijo y Espíritu Santo quienes son mi camino, verdad y vida.

A mi hija hermosa, musa inspiradora para seguir alcanzando metas.

**La escritura como generadora de proyecto de vida en estudiantes de grado once del colegio
Jonathan Swift**

Resumen Analítico RAE

Tipo de documento: Tesis de grado – Especialización

Acceso al documento: Universitaria Agustiniana

Título del documento: La Escritura como generadora de Proyecto de Vida en estudiantes de Grado Once del Colegio Jonathan Swift

Autora: Idania Velásquez Luna

Publicación: Bogotá, 2019 – 49 páginas

Unidad Patrocinante: Universitaria Agustiniana

Palabras Clave: Proyecto de Vida, Orientación vocacional, Escritura, Objetivo de vida

Descripción:

Este proyecto de investigación, nace del trabajo académico realizado en la Universitaria Agustiniana en el programa de Especialización en Pedagogía. Es una reflexión frente a la educación donde se ciñe el límite invisible y de desconexión entre la educación media y el ingreso a la vida universitaria a través de La Escritura como generadora de Proyecto de Vida en estudiantes de Grado Once del Colegio Jonathan Swift con el fin de implementarlo como estrategia pedagógica.

Contenidos:

Con esta investigación, se busca que el estudiante de grado once del Colegio Jonathan Swift, despierte el deseo de encontrar su objetivo de vida y con éste logre visualizar una profesión ideal a través del diseño de una herramienta pedagógica “Guion serie web biopic”.

Conclusiones:

Con esta investigación, se presenta una de las maneras en que los estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift pueden construir un proyecto de vida a través del diseño de una estrategia pedagógica “Escritura de una serie web biopic”, como aporte a la educación.

Abstract

This research was assigned as an academic work at the Augustiniana's University in the Pedagogy's Specialization post degree.

It is an educational reflection about the disconnection between high school and the admission in a University, that could be possible by means of writing as a Generator of life Project in the Jonathan Swift School senior high student in order to implement it as a pedagogical strategy.

Key Words: Life Project, Vocational Guidance, Writing, Life Goal.

Tabla de contenidos

Introducción	8
1. Justificación	10
2. Planteamiento del proyecto.....	11
3. Objetivos	12
3.1 Objetivo general	12
3.2 Objetivos específicos.....	12
4. Marco referencial	13
4.1 Antecedentes	13
4.2 Marco teórico.....	14
5. Metodología	19
5.1 Instrumentos	20
5.1.1 Objetivo de los instrumentos	20
5.2 Cronograma.....	28
6. Resultados	29
Conclusiones.....	34
Aportes a la pedagogía.....	32

Introducción

Uno de los problemas que se afronta en la educación es cuando los estudiantes de último grado no han definido su orientación vocacional o proyecto de vida, y esta situación en muchos casos, los adolescentes terminan tomando malas decisiones a la hora de escoger su futuro o sencillamente desertan en la educación superior y es precisamente aquí donde se realiza una mirada del límite invisible y de desconexión entre la educación media y el ingreso a la vida universitaria.

Estos elementos anteriormente mencionados, no se restringen únicamente a la existencia de una adecuada orientación vocacional sino a una definición mucho más profunda de un proyecto de vida y para ello, se parte del concepto de dignidad humana que plantea La Corte Constitucional de Colombia de 1991, Sentencia T-881/02 donde aclara cuál debe ser el Principio de Dignidad Humana – Naturaleza y contenido material que considera la autonomía individual (materializada en la posibilidad de elegir un proyecto de vida y de determinarse según esa elección), unas condiciones de vida cualificadas (referidas a las circunstancias materiales necesarias para desarrollar el proyecto de vida).

Este concepto de proyecto de vida puesto sobre la matriz de la educación y la pedagogía tiene que ver con una sociedad en particular que busca que sus ciudadanos tengan unas características determinadas desde el punto de vista pedagógico.

Y para ello, el recurso que se usa en esta investigación, será el proceso de la escritura a través de un guion para series web, que trata de un formato intermedio entre la literatura y la expresión audiovisual (Ceballos, 2013); según Aristóteles en su Poética escrita en el siglo IV a C., afirma que “es evidente que los argumentos deben estar contruidos como en las tragedias, y entorno a una sola acción entera, con principio, medio y fin, de modo que sea un todo, como un ser vivo” (Ceballos, 2013, p.205). Entonces, esta estructura dramática permitirá al estudiante que en este caso será el protagonista de su propia historia, exteriorizar dificultades, conflictos o preocupaciones frente a su proyecto de vida, por lo tanto, así podrá componer y posteriormente reflexionar sobre su futuro. Esa eventual reflexión conduce a determinar algunos elementos de

vacío, molestia, deseo y expectativa que tienen los estudiantes y de esta manera poder contribuir a que redefinan o que tomen algunas decisiones en relación con el proyecto de vida.

Escribir la historia de su propia vida, obliga a parar, organizar ideas, ordenarlas y fijarlas, ayudando a conquistar y gestionar el mundo interior, que por otra parte, podrá mostrar la entrada a zonas oscura de sí mismo donde normalmente es difícil entrar.

Así que este proyecto de investigación tiene un sentido pedagógico que no es propiamente relacionado con las disciplinas que usualmente se ven en la escuela sino desde la tarea formativa, la de integrar seres humanos y organizar ciudadanos y para ello, se utilizó una metodología que trabajará desde el enfoque cualitativo, a través de un grupo focal de estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift.

1. Justificación

Para la educación es importante propiciar espacios que ofrezcan al estudiante la posibilidad de descubrir habilidades y competencias para el ingreso a la educación superior, y éste ha sido el mayor factor de deserción pues no hay alguna relación entre sus perspectivas y estimulación.

Y para ello, utilizaremos como recurso, la escritura que no solo enriquece la creatividad del que lo hace, sino también favorece el crecimiento personal puesto que la palabra escrita tiene un poder especial que logra superar la reflexión interna. Franz Kafka escribió en su cautiverio en Zurau, “Una jaula se fue a buscar un pájaro” (Kafka, 2005, p. 89). Así que si es cierto que la escritura ayuda a sentirnos libres de tomar decisiones, muchos estudiantes saldrán de su propia jaula. O como dice el poeta Ángel *González*

Escribir sobre uno mismo es una forma de explicarme, de poner en orden mi mundo, de reconocermelo. Si no estuviesen dictados por la intención de hacer literatura, podría decirse que estos textos tan directamente basados en situaciones reales, en datos verdaderos, son el resultado de insólitas sesiones terapéuticas, en las que soy el paciente y el médico en una sola pieza. Y ciertamente, en ocasiones ha resultado ser un eficaz alivio de mis males. (González, 2008, p. 105)

Por lo anterior, se busca que el estudiante despierte el deseo de encontrar su objetivo de vida y con éste logre visualizar una profesión ideal. Esta investigación nace de la preocupación por las estadísticas que según un informe presentado por la organización de la sociedad civil Niñez Ya, el 62% de los jóvenes que terminaron el bachillerato no lograron acceder a la educación superior en 2018 y más allá de encontrar diferentes variables que determinen el motivo, es prioritario que desde la educación, apoyemos a los jóvenes a encontrar su proyecto de vida para que logren sus sueños.

2. Planteamiento del proyecto

Año tras año, aumenta el porcentaje de estudiantes egresados de bachillerato que con pocas orientaciones al respecto de su proyecto de vida, provoca una elección de programas que en pocas ocasiones se logran culminar, descubriendo luego de varios desaciertos su vocación o en algunos casos desertando del sistema educativo y según las estadísticas de un informe presentado por la organización de la sociedad civil Niñez Ya, el 62% de los jóvenes que terminaron el bachillerato no lograron acceder a la educación superior en 2018.

Aunque muchos jóvenes reciben orientación vocacional, es indispensable seguir desarrollando recursos que hagan posible una reflexión frente a la toma de una decisión contundente al respecto del proyecto de vida, con esto podríamos disminuir los resultados irreversibles que en muchas ocasiones los jóvenes se ven obligados a tomar empleos no deseados donde quedan desmotivados para retomar la educación y en especial la formación profesional, ocasionando falta de interés en el desarrollo de sí mismo, así que teniendo en cuenta la Sentencia T-881/02 donde aclara cuál debe ser el Principio de Dignidad Humana – Naturaleza y contenido material que considera la autonomía individual (materializada en la posibilidad de elegir un proyecto de vida y de determinarse según esa elección), unas condiciones de vida cualificadas (referidas a las circunstancias materiales necesarias para desarrollar el proyecto de vida), se considera que la autonomía individual se debe ver materializa en la posibilidad de elegir un proyecto de vida y la responsabilidad recae en la educación.

Frente a esta situación, se evidencia falta de recursos para trabajar la elección vocacional en el proceso educativo de los estudiantes de bachillerato y por lo tanto el recurso humano queda relegado a desarrollar procedimientos técnicos que proveen sustento económico mínimo, pero en pocas ocasiones satisfacen los planes o sueños que, de jóvenes, los estudiantes se proponen.

Por lo tanto, se plantea la pregunta problema de esta investigación: ¿De qué manera los estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift pueden construir su proyecto de vida?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica que permita a los estudiantes del Colegio Jonathan Swift de grado once, proponer su proyecto de vida.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades pedagógicas que permitan la escritura del proyecto de vida de los estudiantes de grado once, por medio de una técnica de cinematográfica.
- Validar el guion biopic como estrategia pedagógica para la escritura del proyecto de vida.
- Evaluar la utilidad de la estrategia propuesta a la luz de la producción escrita de los estudiantes.

4. Marco referencial

4.1 Antecedentes

En Colombia se encontraron pocas investigaciones que demuestren la importancia del proyecto de vida en los estudiantes de último grado de la secundaria y en general, que dé posibles soluciones al problema. Por lo anterior, sólo se encontró una tesis de 2018 “Importancia de la orientación vocacional en el proyecto de vida de estudiantes de décimo y once de Villavicencio” que busca responder a la pregunta, ¿cuál es la importancia de la orientación vocacional en el proyecto de vida de estudiantes de décimo y once de Villavicencio? , pero no propone un recurso que sirva de soporte al docente para ayudar al estudiante a ser un ser integral y se centra exclusivamente en la importancia, sin embargo, los antecedentes y el marco teórico son interesantes para mi investigación, pues centraliza los autores que abordan el proyecto de vida.

Por otra parte, parece ser que en Bogotá, los docentes o psicólogos no han visto oportuno la investigación sobre proyecto de vida en estudiantes de ningún nivel académico pues tesis que aborden la temática hay muy pocas. Todo lo contrario, sucede a nivel internacional, España al parecer es el líder en presentar diferentes tesis que trabajen en orientación vocacional o proyecto de vida. Para ello, se escogió una investigación que busca analizar las metas personales, académicas y profesionales que configuren el proyecto personal de vida del alumnado de Educación Secundaria obligatoria y postobligatorios desde una perspectiva de género, más concretamente se analiza las diferencia por niveles de estudios y sexo en cuanto a la claridad del proyecto de vida y los objetivos que se priorizan en el mismo. De esta investigación es importante la teoría que centraliza a sus autores.

Por otro lado, Cuba es otro país que muestra interés en la importancia del proyecto de vida de los estudiantes y según el artículo que se escogió para esta investigación, analiza “Evento Hóminis’02-La Habana, Cuba” donde presenta el proyecto de vida como desarrollo integral humano desde la perspectiva formativa, y busca la solución en el diseño de un currículo orientado al desarrollo humano integral con el propósito de promover el potencial humano desde el aprendizaje en interacción social.

Por otro lado, se analizó un informe final de investigación en Perú, escrito por Joaquín Castro Valdez “Identidad vocacional, claridad del autoconcepto y autoestima en adolescente peruanos”, el objetivo de ese estudio fue describir la relación entre las variables de autoestima y claridad del autoconcepto, como aspectos del autoconcepto, y la exploración y el compromiso como componentes de la identidad vocacional en adolescente de cuarto y quinto de secundaria y para ello, usaron como recurso un Cuestionario de Desarrollo de Carrera, la Escala de Claridad de Autoconcepto para hallar correlaciones significativas pero como en todas las anteriores investigaciones, no se encuentra algún recurso que se pueda implementar para emprender la misma, además su población no coincide con la planteada en esta tesis.

Y, por último, para implementar el recurso expuesto en esta investigación como la base fundamental para ayudar a los estudiantes a encontrar su proyecto de vida, se hace referencia a una tesis doctoral de la Universidad de Granada, España donde hace un acercamiento a la audiodescripción cinematográfica de raíz analítica, donde buscan la manera de rescatar este vacío o límite invisible entre el análisis de un texto, comprenderlo y desmenuzarlo. Y para la audiodescripción considerándola como una traducción semiótica, el objeto de estudio de esta tesis, es el lenguaje cinematográfico.

Por lo anterior, de esta tesis doctoral, se usará el marco teórico del cómo se analiza un texto audiovisual y su lenguaje para poderlo implementar en nuestro recurso.

4.2 Marco teórico

El objetivo principal en la educación debe ser el desarrollo integral de la persona, y éste lo presenta claramente la Corte Constitucional de Colombia de 1.991 en la Sentencia T-881/02, cuando define el principio de dignidad humana en su naturaleza, en el tercer lineamiento que debe ser física y moral. Además ratifica que debe ser entendida como principio constitucional y un derecho fundamental autónomo.

Para Vygotsky, el adolescente es ante todo un ser pensante y precisamente el cambio que se da en el pensamiento, permite crear conceptos básicos para el periodo de la autoconciencia y aclara “no es algo dado desde un principio, surge paulatinamente en la medida en que el hombre

empieza a comprender a sí mismo con la ayuda de la palabra. Se puede comprender a sí mismo en diversos grados” (Vygotsky, 1991, p.72).

Así que la autoconciencia se deriva del pensamiento, de las propias vivencias que se pueden sistematizar, conocer y regular y dar pauta a este concepto. Es decir el “yo” y su relación con la realidad que se puede manifestar por medio del lenguaje o la palabra escrita. Y basándonos en esta teoría particular del adolescente, nos permite establecer criterios donde podemos usar elementos, factores y características de la autoconciencia por medio del proceso de orientación, para nuestra investigación.

Pero en la práctica de la orientación y en este caso educativa, se utiliza el concepto de “Proyecto de vida”, entendido éste como “un subsistema autorregulador de la personalidad en el que se integran elementos cognoscitivos e instrumentales y afectivos, motivacionales en determinadas tareas generales a desarrollar en la vida del individuo” (D’Angelo, 1997, p. 26).

Por lo tanto, Los Proyectos de Vida –entendidos desde la perspectiva psicológica y social – integran las direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación – aportación dentro del marco de las relaciones entre la sociedad y el individuo. (D’Angelo, O., 1994,7) así que es la disposición que enuncia el inicio de la persona hacia el dominio del futuro, en sus orientaciones fundamentales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales.

Los proyectos de vida se podrían imaginar como estructuras de sentido individual programadas en la dimensión temporal, en la historicidad de los eventos individuales- sociales explicativos de su historia de vida.

En el Proyecto de vida se articulan las siguientes dimensiones de situaciones vitales de la persona (D’Angelo, O., 1994,10):

- Orientaciones de la personalidad (Valores morales, estéticos, sociales, etc. Y fines vitales)
- Programación de tareas-metas vitales – planes – acción social.

- Autodirección personal: Estilos y mecanismos psicológicos de regulación y acción que implican estrategias y formas de autoexpresión e integración personal y autodesarrollo.

En este sentido, el Proyecto de Vida requiere complementarse con una dirección de sentido enfocado al desarrollo de la persona en su contexto real.

Por lo anterior, el docente además de transmitir conocimiento, debe dar la oportunidad de abrir la puerta al mundo interior para que los estudiantes se reconozcan como individuos y de esta manera formar seres integrales. Para lograrlo, hay gran diversidad y entre ellas está la escritura. Los textos y la expresión escrita, son herramientas usadas para el aprendizaje y así el estudiante aprende a estructurar su mundo y realidad, a organizar ideas y a expresarlas para asimilar conocimientos.

Al escribir, el ser humano ha interpretado desde hace muchos siglos, como una manera de liberarse de todo dolor excesivo, buscando encontrar una respuesta. Ahora bien, a lo largo del tiempo, se ha comprendido el fenómeno de liberación interior, y se ha examinado cómo en ocasiones la escritura calma la molestia con el mundo, este recurso en psicología aparece en el psicoanálisis con Michael White y David Epston que vieron en el hecho de escribir, una función restauradora de apartarse de la angustia insoportable, estimulando a sus pacientes a relatar su vida desde la infancia para sacar a la luz aquellas experiencias que se quedaron en el subconsciente, o a usar la escritura involuntaria, para hacer fluir las ideas sin el dominio de la razón, a esto lo llamaron, terapia narrativa. Igualmente, la psicóloga Paola Santagostino, desarrolló una terapia psicosomática a través del uso del cuento terapéutico que busca acceder al conocimiento y evolución de la persona, también como técnica para solucionar problemas en las empresas.

Por otro lado, la técnica de escritura autobiográfica de la logoterapia, creada por el neurólogo y psiquiatra Viktor Frankl busca un sentido a la existencia, a pesar de las circunstancias. Además, él mismo se benefició de la escritura dentro de los campos de concentración, relatando en pequeños papeles que ocultaba y según sus escritos, la idea de escribir un libro “lo mantenía vivo” y dice:

Tenemos que guiar al paciente a imaginar su propia vida como una novela en la que él es el protagonista y de él depende el desarrollo de los sucesos y la determinación de lo que va a suceder en

los capítulos siguientes. Tenemos que apelar a su persona, a su actividad, invitando a imaginar la posibilidad de llegar a un punto extremo y de estar escribiendo su propia biografía. Esto le permitirá actuar con un mayor sentido de responsabilidad (Frankl, 1991, p. 23).

Contrario a lo que pudiera pensarse, la escritura del guion tiene más de cinco mil años de existencia (Carriere y Bonitzer, 1991). Pero con el cine, la televisión y ahora las series web, éste ha tomado una nueva forma, sujeta a exigencia técnica que finalmente se remonta a las más antiguas formas de narración, como el teatro o el cuento, como lo presentó Aristóteles que promueve su tesis del paradigma donde afirma que, el drama o tragedia es la imitación de una acción con sentido, esto es, de un todo, dicha imitación deberá respetar esa magnitud. Por tanto, una tragedia deberá tener, al menos tres partes: inicio, desarrollo y desenlace.

Por lo tanto, si partimos que el estudiante es el protagonista de la historia, su vida tiene un inicio (planteamiento y qué quiere en la vida), un desarrollo (las dificultades y obstáculos) y un desenlace (el objetivo de vida), si unimos estas tres partes, daremos un todo para armar el proyecto de vida. Convirtiéndose así el guion como una fábrica de sueños, donde el escritor, es este caso el mismo protagonista, tiene la posibilidad de hacer cambios importantes pero reales para conseguir llegar al objetivo.

Sánchez-Escalonilla (2008) explica que “el guion es aquel texto que desarrolla un argumento e indica cómo se debe realizar una obra audiovisual y que convierte al guionista es un escritor de imágenes” (Sánchez-Escalonilla, 2008, p. 61) tal como lo expresa el Paradigma Aristotélico donde según Platón dice que el mundo perfecto estaba sumergido en una visualización errónea para el ser humano, donde el hombre había generado el olvido de esta perfección al bloquear el alma en el cuerpo, lo anterior, abre el panorama y da la posibilidad de ver un mundo visualizado y que mejor hacerlo, si no es a través de un guion.

Eric Berne (1961) define el guión de la vida como “un plan de vida basado en una decisión tomada desde la infancia, reforzado por los padres, justificado por acontecimientos subsiguientes, y que culmina en una alternativa elegida” (Berne, 1961, p. 105). Por tal motivo se podría pensar que uno de los motivos por los que las personas deberían construir el guión de su vida es porque se necesita estructura y de esta manera poder anticipar acontecimientos, también habla del

“hambre de estructura” basada en tres tiempos: el apetito de estímulo, el apetito de reconocimiento y el hambre de estructura que fácilmente nos podría llevar a pensar, que es el hambre de conseguir sueños y comerse el mundo.

Así que de esta manera podemos ver que la escritura autobiográfica logra representar una anticipada manera de cómo puede ser la vida hasta la muerte. Por lo tanto, si un estudiante logra escribir su guión podrá analizar con mayor facilidad una alternativa de construir la realidad.

Pero para esta investigación, utilizaremos el guion para serie web, este nuevo estilo, nos conlleva a una nueva forma de expresarnos, pues hoy día, un espectador tiene la posibilidad de ver cortas historias en sus dispositivos y con posibilidad de ser más selectivos a la hora de elegir a quien seguir para continuar viendo sus historias. Y qué mejor excusa para que los estudiantes aprendan a sintetizar la narrativa y ser contundentes a la hora de escribir y exteriorizar lo que mejor consideren para expresar sus deseos, sus emociones, su carácter, y sus objetivos que finalmente conlleve a construir su proyecto de vida.

Bien podría pensarse, que usar como recurso el guion para serie web es una excusa para que los estudiantes exterioricen sus dificultades, conflictos o preocupaciones para que puedan componer posturas de vida, reflexionar frente a ella con el fin de redefinir en relación con su proyecto de vida.

5. Metodología

La investigación se enmarca dentro de un modelo cualitativo, en tanto que busca el análisis del desarrollo de la escritura audiovisual basado en el guion biopic de cada estudiante y se relaciona con el ajuste que él mismo le haga a su guion, a medida que avanza la narrativa hasta llegar al objetivo planteado. Para ello, se realizó siete sesiones donde se realizaron talleres donde se dio a conocer la técnica de la escritura de guion para serie web, con el fin que el estudiante pueda usar ese aprendizaje en la escritura de un guion biopic, posteriormente se utilizó el Diario de Campo donde recoge lo observado con los aportes teóricos abordados en el marco teórico y se relaciona con los objetivos en general, generando así resultados.

Para esta investigación, es necesaria la aplicación de este método ya que se recogió la información a través de las composiciones textuales de los estudiantes y posteriormente se hará una interpretación de sus posturas, antes y después de haber aplicado el recurso base de nuestro proyecto. Y el análisis será del conjunto entre sujetos y la relación que hay de una vida significativa.

La población se encuentra conformada por 24 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 16 a 20 años de grado once, de ambos géneros del Colegio Jonathan Swift, dentro de sus instalaciones se cuenta con herramientas tecnológicas para el uso de los recursos y un ambiente campestre para sacar del entorno a los estudiantes y así introducirlos al mundo de la creación.

Etapas de la investigación

Para el procedimiento se tiene en cuenta las siguientes etapas:

- Primera etapa: Se diseñará un programa especial de la técnica del guion web con el fin de que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para posteriormente escribir el guion de su vida.
- Segunda etapa: Con la técnica aprendida, el estudiante tendrá que escribir 6 argumentos web donde exteriorice su antes, su actualidad y su objetivo de vida.
- Tercera etapa: Cada argumento se analizará con el fin de redefinir, si es necesario, el objetivo de vida. En esta etapa por lo general se hace necesario ayudar al estudiante a lograr superar metas. Recordemos que, para ellos, dentro de un guion son personajes y tiene el poder del

papel de hacer ajustes si es necesario. Finalizan con la elaboración de 6 guiones para series web.

5.1 Instrumentos

Se realizaron siete sesiones donde se dio a conocer la técnica de la escritura de guion para serie web, con el fin que el estudiante pueda usar ese aprendizaje en la escritura de un guion biopic. A continuación, se describen siete sesiones diseñadas.

5.1.1 Sesiones de trabajo

Escribir un guion biopic para series web con el fin de exteriorizar, el proyecto de vida de de los estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift.

Actividad 1

Objetivo específico abordado en la sesión

Identificar una idea audiovisual biopic a través de la elaboración de un Story Line

Temática

- Estructura del plot
- Story Line

Actividad sesión:

- Juego de roles partiendo de las indicaciones del docente. Todos deberán construir un personaje partiendo de las siguientes instrucciones: a) El personaje vive en una zona vulnerable b) El personaje es el más temeroso de la zona c) A cada estudiante se le dará una ciudad colombiana diferente de procedencia del personaje. Con esa información, ellos deberán construir un personaje donde desarrollen el perfil psicológico y físico de su creación.
- Cada estudiante tendrá que contar quién es personificando el personaje. Todos tendrán que responder a las siguientes preguntas: 1. ¿Cómo se llama?, 2. ¿Qué edad tiene?, 3. ¿Qué se dedica?, 4. ¿Con quién vive?, 5. ¿A qué se dedica? 6. ¿Qué objetivo tiene en la vida?, 7. ¿Qué le impide obtener la meta?

- Teniendo en cuenta los personajes ficticios que cada estudiante desarrolló, se dará a conocer la estructura del plot y deberán escribir el story line de sus vidas.
- Los estudiantes escribirán, el story line de sus vidas, el cual será revisado a nivel personal para no herir susceptibilidades y manejo de información privada.
- El estudiante indicará dentro de su relato que le fue difícil definir de vocación.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Vídeo donde se mostrará el tráiler de diferentes historias biográficas que han sido llevadas al cine.

Conceptos

Plot: Es la estructura cinematográfica para contar cualquier historia audiovisual. Para la construcción del personaje protagonista se debe responder a las siguientes preguntas: 1. ¿Quién quiere algo? 2. ¿Qué quiere? 3. ¿Quién se lo impide?

Story line: Es contar la historia de principio a fin respondiendo al Plot en 5 líneas.

Biopic: Película cinematográfica que trata de la biografía de una persona.

Actividad 2

Objetivo específico abordado en la sesión

Conocer la estructura de un webisodio.

Temática

- Estructura de un webisodio

Actividades sesión

- Comparar un webisodio de la serie web TheWalkingDead con la estructura de 6 pasos a través de acciones dramáticas con el fin de conocer las líneas argumentales.
- A través del webisodio The WalkingDead se buscará definir que la acción dramática a través de los pasos.
- Cada estudiante dará un ejemplo de cada línea argumental pero no necesariamente secuencial.

- A partir de la estructura de 6 pasos, la maestra planteará el detonante y el punto de giro para que los estudiantes completen la historia, siguiendo los 6 pasos.
- Cada estudiante expresará verbalmente el tratamiento de la historia.
- Se comparará cada historia, con el fin de reflexionar las diferentes formas de desarrollar una historia.
- Completar una ficha que contiene la estructura.

Recursos pedagógicos:

- Tablero
- Video de la serie web The Walking Dead
- Ficha con historia para completar por cada estudiante

Diseño de ficha

Actividad: Identificar y completar cada línea argumental de acuerdo a la historia planteada.

Pasa un helicóptero sobre la casa de Carlos y enseguida suena un golpe fuerte del patio, así que él decide asomarse para verificar lo que sucede y se encuentra con una maleta grande llena de dólares. Carlos al salir de su casa se encuentra con un retén de la policía en la esquina.

Tabla 1.

Ficha estructura narrativa actividad 2.

DETONANTE	
PUNTO DE GIRO	
PUNTO MEDIO	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	

Nota. Autoría propia.

Conceptos

Webisodio: Es un breve episodio que se transmite inicialmente como una descarga de internet en lugar de salir al aire en la primera emisión de televisión por cable.

Líneas argumentales: En ella se describen y concretan los sucesos más relevantes o esenciales que le suceden al protagonista a lo largo de toda la obra o de un capítulo.

Acción dramática: Son aquellas acciones que los personajes realizan en pro de conseguir alcanzar su objetivo, las únicas que hacen que se desarrolle el relato.

Estructura de 6 pasos: pasos para hacer una serie web

1. Detonante: Catalizador que construye la premisa dramática, esto se refiere a una situación que le afecta al protagonista de la historia produciendo un cambio radical que define el conflicto que se va a resolver a lo largo del guion.
2. Punto de giro: Situación inesperada que cambia el rumbo de la trama del protagonista marcado por un suceso cuya meta es intensificar el interés del público en la historia.
3. Punto medio: Donde el personaje duda y se devuelve en una toma de decisión.
4. Clímax: Es el punto máximo, de un momento crucial, cuya existencia culmina el curso dramático y provoca una resolución.
5. Resolución: Es el final conclusivo o no conclusivo donde se termina la historia, sería el final, si es entre webisodios, termina con un gancho con el fin de dejar con ganas de seguir viendo la serie.
6. Pinzas dramáticas: Situaciones de tensión dentro y durante toda la historia.

Actividad 3

Objetivo específico abordado en la sesión

Conocer la estructura de un webisodio a través de la Metasintaxis

Temática

- Estructura de un webisodio
- Metasintaxis

Actividades sesión

- Ver el webisodio The Booth and the End con la estructura de 6 pasos a través de acciones dramáticas con el fin de conocer las líneas argumentales de la metasintaxis.
- A través del webisodio The Booth and the End se buscará definir que la acción dramática también se presenta en la metasintaxis.

- Cada estudiante dará un ejemplo de cada línea argumental pero no necesariamente secuencial usando la metasintaxis, poniendo de ejemplo su historia de vida.
- A partir de la estructura de 6 pasos, la docente planteará el detonante y el punto de giro para que los estudiantes completen la historia, siguiendo los 6 pasos.
- Cada estudiante expresará verbalmente el tratamiento de la historia a través de la metasintaxis.
- Se comparará cada historia, con el fin de reflexionar las diferentes formas de desarrollar y solucionar una historia.
- Completar una ficha que contiene la estructura.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Video de la serie web The booth and the end
- Ficha con historia para completar por cada estudiante

Diseño de ficha

Actividad: Identificar y completar cada línea argumental de acuerdo a la historia planteada.

Martha sale del baño, se acaba de bañar, va a su cuarto y sobre su cama hay un hombre muerto y ella lo sabe. En ese momento suena el timbre de la casa y es Sandra, su vecina quien le informa que su marido no llegó anoche a dormir.

Tabla 2.

Ficha estructura narrativa actividad 3.

DETONANTE	
PUNTO DE GIRO	
PUNTO MEDIO	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	

Nota. Autoría propia.

Conceptos

Metasintaxis: Soluciona una acción dramática a través del diálogo.

Actividad 4

Objetivo específico abordado en la sesión

Escribir el argumento de la serie web biopic *Parte 1*

Temática

- Argumento
- Macro-escaleta

Actividades sesión

- Escoger y escribir los momentos más significativo de la vida personal que den el largo aliento para 6 webisodios.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Ficha con historia para completar por cada estudiante

Diseño de ficha

Actividad: Identificar y completar cada línea argumental de acuerdo a la vida personal.

Tabla 3.

Ficha estructura narrativa actividad 4.

DETONANTE	
PUNTO DE GIRO	
PUNTO MEDIO	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	

Nota. Autoría propia.

Actividad 5

Objetivo específico abordado en la sesión

Completar y escribir el argumento de la serie web biopic *parte 2*

Temática

- Argumento
- Macro-escaleta

Actividades sesión

- Escoger y escribir los momentos más significativo de la vida personal que den el largo aliento para 6 webisodios.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Ficha con historia para completar por cada estudiante

Diseño de ficha

Actividad: Identificar y completar cada línea argumental de acuerdo a la vida personal.

Tabla 4.

Ficha estructura narrativa actividad 5.

DETONANTE	
PUNTO DE GIRO	
PUNTO MEDIO	
CLÍMAX	
RESOLUCIÓN	

Nota. Autoría propia.

Actividad 6

Objetivo específico abordado en la sesión

Dividir en 6 webisodio el argumento de la serie web biopic. *Parte 1*

Temática

- Estructura dramática

Actividades sesión

- Escribir el argumento de cada webisodio de mínimo 6 webisodios:
- Escribir el argumento de los primeros webisodios donde cuente el pasado.
- Escribir el argumento de 2 webisodios donde cuente el presente.
- Escribir el argumento de 2 webisodios donde cuente el futuro. Éste último es ficcionado.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Lapicero y papel

Actividad 7

Objetivo específico abordado en la sesión

Dividir en 6 capítulos el argumento de la serie web biopic. *Parte 2*

Temática

- Estructura dramática

Actividades sesión

- Escribir el argumento de cada webisodio (mínimo 6)
- Escribir el argumento de los primeros webisodios donde cuente el pasado.
- Escribir el argumento de 2 webisodios donde cuente el presente.
- Escribir el argumento de 2 webisodios donde cuente el futuro. éste último es ficcionado.

Recursos pedagógicos

- Tablero
- Lapicero y papel

5.2 Cronograma

Para el desarrollo del proyecto se planteó un esquema por etapas para su cumplimiento, a saber

Tabla 5.

Cronograma general metodología del proyecto.

ACTIVIDADES	MES				
	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT
Primera Etapa <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de programa • Capacitación 	x	x			
Segunda Etapa <ul style="list-style-type: none"> • Implementación del programa • Escritura de argumentos 		x	x	x	x
Tercera Etapa <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de guiones 					

Nota. Autoría propia.

6. Resultados

Se evidencia que algunos estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift están sin objetivos de vida en estos momentos a punto de terminar el bachillerato, y los que los tienen son objetivos que no enmarcan a un proyecto de vida. Pronto se van a graduar y no saben qué van a hacer y menos, cómo lo van a hacer. Según lo observado y registrado en el diario de campo anexo.

En la escritura del Story Line de sus vidas, se evidencia baja autoestima, inseguridades, fracasos por abandono de padres, no saben qué estudiar, pesadillas, tienen muchas metas y todas son distintas, problemas personales y/o para lograr su objetivo en la vida.

Por lo anterior, se demuestra que la orientación vocacional de los estudiantes del Colegio Jonathan Swift se debe fortalecer con estrategias didácticas y herramientas pedagógicas que den cuenta del proceso de cada uno de los estudiantes para ayudarles a encontrar su objetivo de vida.

Para comenzar a escribir el guion biopic de la serie web, se hace necesario conocer primero la estructura y la técnica. Y aunque los ejercicios se hagan con otro tipo de historias, es importante que los estudiantes aprendan a usar y poner en práctica la creatividad para resolver cualquier tipo de problema en los personajes.

Lo anterior, ayudará a los estudiantes a solucionar conflictos internos de toma de decisiones que seguramente se les presentará en el momento de escribir su propia historia con un final que demuestre su proyecto de vida.

Ahora bien, dentro de la explicación de cada paso, se dieron ejemplos con la vida personal de la docente, con el fin de que cada estudiante vea cómo se hace para cuando les toque a ellos poner en práctica lo aprendido a través de la escritura, con el fin de fortalecer la orientación vocacional de los estudiantes del Colegio Jonathan Swift a través de esta estrategia pedagógica.

La orientación vocacional se puede dar en el estudiante a través de la construcción de la escritura narrativa. Muy bien sabemos que todos los seres humanos, conocen lo que han vivido en sus vidas y lo que viven en la actualidad, pero ninguno, conoce el mañana o el destino final.

Pero como cada historia personal es un guion, se tiene la fortuna de construir o reconstruir la vida a partir de la ficción. Esta se refiere a la creatividad que cada ser humano tenga para la resolución de problemas y es así como se podrá llegar a orientar a los estudiantes.

De esta manera, se espera que los estudiantes teniendo el conocimiento de la teoría en la estructura narrativa, la utilicen para la construcción de su proyecto de vida, ya que esta permite ficcionar el futuro y de esta manera el estudiante podrá proyectarse.

Por lo anterior, la escritura se hace fundamental para la construcción de historias de vidas reales y así mismo redireccionarla de ser necesario.

En el desarrollo de las actividades, los estudiantes muestran dificultad para escribir el pasado de su vida, el presente y mucho más el futuro que quisieran diseñar basándose en la ficción. Se evidencia pereza a la escritura.

Éste último requiere de pensar, imaginar, visionar y proyectarse bajo una estructura de guion y para ello se requiere de la construcción narrativa e inventiva que se desarrolla desde la creatividad para enfocarse finalmente en su proyecto de vida.

Pero con lo anterior, se evidencia en la práctica que uno de los factores desfavorables para esta investigación, es la baja producción textual del argumento de la vida, los jóvenes requieren de un trabajo intenso de orientación vocacional y se espera que, con las etapas propuestas para este trabajo, se mejore.

Para que el estudiante escriba y ponga a funcionar la creatividad, requiere de un momento, un espacio y un ambiente que ayude a reflexionar e interiorizar la vida propia.

Por lo anterior, la escritura en sí, es la exteriorización del pensamiento, es la cavilación del sentir y la reactivación del análisis de lo propiamente vivido y en este caso, para potenciar la producción textual se debe realizar una actividad amena que atraiga a los jóvenes.

De esta manera, el proyecto de vida se irá afianzando a medida que las etapas y el proceso del desarrollo crezcan de acuerdo al objetivo de vida que cada encuentre. Así, la orientación vocacional, se verá explícita e inmersa en sus escritos.

La posibilidad de elegir a través de la escritura el proyecto de vida, no es sólo un principio de la dignidad humana, también es una gran oportunidad de estructurar, restablecer y canalizar los pensamientos para llevarlos a la materialización.

De esta manera, los estudiantes muestran cambios de pensamientos y crean sus propios conceptos de vida a través de la autoconciencia generada en el desarrollo de la escritura, y así logran comprenderse así mismo relacionándose con su propia realidad.

Por lo anterior, la práctica docente dentro de la educación, se ve reflejada en la auto-orientación vocacional a través de los escritos producidos por los estudiantes.

A pesar de las dificultades de horario e inasistencia, se puede evidenciar la relación de los aportes teóricos frente al marco referencial y teórico.

Hay mucho por hacer, no es fácil exteriorizar y dejar plasmado en un texto, la vida personal, pero es de gran ayuda para que cada estudiante logre reajustar su proyecto de vida.

En cuanto a la teoría enseñada, para que los estudiantes aprendieran el lenguaje audiovisual a través de la escritura, es buena, pero lograr producción textual, difícil y más en jóvenes de estas edades.

Los estudiantes poco escriben y esto se debe a varios factores exteriores que no permiten exteriorizar con destreza como se esperaba.

Es evidente que el ejercicio para encontrar el proyecto de vida a través de la escritura, requiere disciplina, constancia y compromiso más allá de una nota que se podría dar en una clase de español.

La orientación vocacional no se evalúa bajo criterios académicos, por el contrario, es el enfrentamiento a la realidad la que evalúa y de no escoger con claridad el objetivo de vida, puede ser fatal.

7. Aportes a la pedagogía

De acuerdo a lo observado, se puede afirmar que este tipo de herramientas son importantes para los estudiantes que en estos momentos están entre la línea invisible de la educación media y universitaria. Se espera continuar explorando para perfeccionar el objetivo de esta investigación y de esta manera dar un gran aporte a la educación pues el fin de la misma, es educar un ser integral como lo enmarca La Corte Constitucional de Colombia de 1991, Sentencia T-881/02 donde aclara cuál debe ser el Principio de Dignidad Humana – Naturaleza y contenido material que considera la autonomía individual (materializada en la posibilidad de elegir un proyecto de vida y de determinarse según esa elección), unas condiciones de vida cualificadas (referidas a las circunstancias materiales necesarias para desarrollar el proyecto de vida).

Por otro lado, el análisis de series web para dar ejemplo a una estructura narrativa de la construcción de guiones, desarrolla la creatividad y emotividad en los estudiantes. Es por esto, que dentro del quehacer pedagógico, el sustento de una teoría, también es la práctica y qué mejor que los estudiantes vean una serie web de una historia que ha trascendido los avances tecnológicos y audiovisuales, con el fin de que los jóvenes logren rediseñar su proyecto de vida, como base fundamental y prioritaria en la educación. Y para lograrlo, no siempre se llega a la meta a través de las materias fundamentales sino de estrategias pedagógicas que van más allá de lo tradicional dentro del aula.

El desarrollo integral de los estudiantes, es el aporte más importante a la educación y las actividades planteadas en este trabajo de investigación, da cuenta que la integralidad del ser humano, no sólo se encuentra en las materias propuestas bajo un plan de estudios, sino que se debe trascender las barreras básicas para lograrlo.

Uno de los aportes en el quehacer pedagógico de esta investigación, es la propuesta de un proyecto transversal que bien aplicado y revisado minuciosamente dejará un gran aporte a la educación.

De nada sirve tener seres humanos preparados para la vida, cuando en el fondo son seres infelices que no lograron su verdadero objetivo de vida.

Encontrar una estrategia que le aporte a la educación es valiosa en tiempos difíciles y la escritura audiovisual ayuda al quehacer pedagógico y a encontrar el proyecto de vida de los estudiantes.

Por lo anterior, aplicar esta herramienta da cuenta a la necesidad de educar a seres humanos integrales con funciones excepcionales y exitosos en el quehacer escogido por cada uno de ellos.

Analizar si funciona o no una estrategia pedagógica, es ganancia para el quehacer pedagógico.

Pero en esta investigación se requiere más tiempo para llevarlo a cabo pues la producción textual no es fácil y menos rápida cuando de estudiantes se habla.

Aún así, y faltando una de las etapas propuestas, deja sembrado una gran semilla, interesante de seguir cultivando pues la poca producción, refleja la necesidad de seguir trabajando por el proyecto de vida de los estudiantes que están en el límite invisible y de desconexión entre la educación media y el ingreso a la vida universitaria.

Conclusiones

Una de las maneras en que los estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift pueden construir un proyecto de vida, es a través de la escritura. Y con esta investigación se deja sembrada una gran oportunidad para continuar explorando y así culminar los objetivos planteados.

Pero con lo las etapas que se lograron abordar, se refleja la necesidad de seguir trabajando para que los estudiantes logren su objetivo de vida pues en sus producciones textuales, muchos que al inicio no encontraban un proyecto de vida, a medida que avanzaban dejaron plasmado un indicio de lo que les gustaría hacer.

De esta manera, se considera pertinente seguir usando esta herramienta en el quehacer pedagógico para ayudar a los estudiantes que están en el límite de la educación media y universitaria.

Por otra parte, se deja el diseño de una estrategia pedagógica “Escritura de una serie web biopic”, como aporte a la educación para seguir perfeccionando y así generar el proyecto de vida en estudiantes de grado once.

Referencias

Carriere, J. Y Bonitzer, P. (1991) *Práctica del guion cinematográfico*. Ediciones Paidós. Barcelona.

Sánchez – Escalonilla (2014) *Estrategias de guion cinematográfico*. Medio Impreso. Barcelona.

Martorell, J. (2000) *El guion de Vida*. Editorial Desclée de Brouwer, S.A. Bilbao.

Berne, E. (1985) *Análisis transaccional en Psicoterapia*. Editorial Psique. Buenos Aires.

White, M Y Epsom, D. (2007) *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Paidós Terapia Familiar. New York.

Coll, C. , J. Palacios y A. Marchesi (1991) *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial. Madrid.

D'Angelo, O. (1982) *Las tendencias orientadoras de la personalidad y los Proyectos de Vida futura del individuo*. Editorial Pueblo Educación. La Habana.

D'Angelo, O. (1989) *Descubrir, Proyectar tu propia vida*. Provida, La Habana.

D'Angelo, O. (1993) *Provida. Autorrealización de la personalidad*. Editorial Academia. La Habana.

Vargas, P. (1989) *La autorregulación científica de la conducta: Teoría y técnicas aplicadas a la terapia y educación*. Segunda Edición. Universidad de Deusto. Bilbao.

Vigotsky, L. (1982) *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Wertsch, J. W. (1995) *Vygotsky y la formación social de la mente*. Paidós. Barcelona.

Anexos

Anexo 1. Diario de campo1.

Fecha: Julio 15 de 2019

Objetivo de la sesión: Identificar una idea audiovisual biopic a través de la elaboración de un Story Line

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO

JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a la 1:40pm después de la hora del almuerzo de los estudiantes, situación que complicó un poco poderlos enfocar para que estuvieran prestos a recibir la información.</p> <p>De todas maneras, la actividad permitió que se relajaran y disfrutaran pues lo vieron como un juego, construir personajes.</p> <p>A cada fila le correspondió una ciudad diferente: Medellín, Cali, Cartagena y Bogotá, así que cuando cada uno se iba a presentar, tenían que hablar de acuerdo a la zona. Esto permitió que los estudiantes se introdujeran en los personajes y demostraran sus talentos.</p> <p>Todos no pudieron expresarse por el límite de tiempo y la cantidad de estudiantes, eran 24 pero a medida que avanzábamos</p>	<p>Se evidencia que algunos estudiantes están sin objetivos de vida en estos momentos cuando el grado once está a punto de terminar, o simplemente son objetivos que no enmarcan a un proyecto de vida. Pronto se van a graduar y no saben qué van hacer y menos, cómo lo van hacer.</p> <p>En la escritura del Story Line de sus vidas, se evidencia baja autoestima, inseguridades, fracasos por abandono de padres, no saben qué estudiar, pesadillas, tienen muchas metas y todas son distintas, problemas personales, para lograr su objetivo en la vida.</p> <p>Por lo anterior, se demuestra que la orientación vocacional de los estudiantes del Colegio Jonathan Swift se debe fortalecer con estrategias didácticas y herramientas pedagógicas que den cuenta del proceso de cada uno de los estudiantes para ayudarles a</p>	<p>De acuerdo a lo observado, reconfirmo que este tipo de actividades son importantes para los estudiantes que en estos momentos están entre la línea invisible de la educación media y universitaria.</p> <p>Espero continuar explorando para perfeccionar el objetivo y de esta manera dar un gran aporte a la sociedad.</p>

<p>de acuerdo a las actividades, participaron.</p> <p>Posteriormente, escribieron el story line de sus vidas pero no se compartieron con los demás compañeros, esas expresiones escritas quedaron en mis manos para hacer revisión y seguimiento de cada historia.</p> <p>Se evidenció que muchos estudiantes son tímidos y se les dificulta pensar. Considero que la creatividad es importante desarrollarla para que puedan resolver situaciones en sus vidas. Finalmente, los estudiantes quedaron contentos con la actividad y agradecieron el rato de diversión.</p>	encontrar su objetivo de vida.	
---	--------------------------------	--

Anexo 2. Diario de campo 2.

Fecha: Julio 17 de 2019

Objetivo de la sesión: Identificar la estructura de 6 pasos, en un webisodio

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Iniciamos a la 1:45 pm en el salón de sistemas, pues se requería el uso de la tecnología para la actividad.</p> <p>Los estudiantes tuvieron una mañana pesada, ya que estaban en la preparación del ICFES y habían visto química y física, situación que se adaptó perfectamente ya que la proyección de la serie TheWalkingDead, fue un distractor relajante para el momento.</p> <p>Todos estuvieron atentos a la explicación y participativos al momento de ir descubriendo a medida que avanzaba el vídeo, los pasos a seguir para hacer un webisodio.</p> <p>Los ejemplos no sólo se centraron en la serie web, también utilicé mi historia personal de vida para encontrar esos pasos. Ya que ellos tienen claro que deberán hacer el guion biopic para una serie web.</p>	<p>Para comenzar a escribir el guion biopic de la serie web, se hace necesario conocer primero la estructura y la técnica. Y aunque los ejercicios se hagan con otro tipo de historias, es importante que los estudiantes aprendan a usar y poner en práctica la creatividad para resolver cualquier tipo de problema en los personajes.</p> <p>Lo anterior, ayudará a los estudiantes a solucionar conflictos internos de toma de decisiones que seguramente se les presentará en el momento de escribir su propia historia con un final que demuestre su proyecto de vida.</p> <p>Ahora bien, dentro de la explicación de cada paso, se dieron ejemplos con la vida personal de la docente, con el fin de que cada estudiante vea cómo se hace para cuando les toque a ellos poner en práctica lo aprendido a través de la escritura, con el fin de fortalecer la orientación vocacional de los</p>	<p>El análisis de series web para dar ejemplo a una estructura narrativa de la construcción de guiones, desarrolla la creatividad y emotividad en los estudiantes.</p> <p>Es por esto que dentro del quehacer pedagógico, el sustento de una teoría, también es la práctica y qué mejor ver una serie web de una historia que ha trascendido la historia de los avances tecnológicos y audiovisuales.</p>

<p>Los estudiantes fueron incluyentes y entre ellos comentaban, discutían y participaban.</p> <p>Cuando ya identificaron los pasos, cada uno dio un referente de cada paso, a algunos se les corregía, y los compañeros les ayudaban.</p> <p>Después, se entregó a cada uno una ficha con el fin de llenarla, pues sin querer, era la evaluación de la cual se les evaluará si aprendieron a diferenciar la estructura y medir la capacidad de creatividad de cada estudiante.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes que quisieran, compartían sus historias, y todos eran atentos a escuchar cómo cada uno de sus compañeros la completaba.</p>	<p>estudiantes del Colegio Jonathan Swift a través de esta estrategia pedagógica.</p>	
---	---	--

Elaborado por: Idania Velásquez Luna

Anexo 3. Diario de campo3.

Fecha: Julio 19 de 2019

Objetivo de la sesión: Identificar una idea audiovisual biopic a través de la escritura de un Story Line

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO

JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a la 12:10pm. Los estudiantes ingresaron al salón de clase cansados después de una preparación extensa para el ICFES.</p> <p>Por lo anterior, comenzar la actividad se hace difícil y más cuando los estudiantes deben producir un escrito.</p> <p>Se inicia con la enseñanza de cómo es la estructura narrativa desde la metaxintaxis, entendiéndose esta como solucionador de acciones dramáticas, a través del diálogo y para ello se analizó la serie web TheBooth and theEnd; simultáneamente se iba explicando la teoría.</p> <p>Como ejercicio académico, los estudiantes llenaron una ficha que contiene la estructura narrativa y completaron una historia, éste con el fin de seguir afianzando la creatividad para el momento en que</p>	<p>La orientación vocacional se puede dar en el estudiante a través de la construcción de la escritura narrativa. Muy bien sabemos que todos los seres humanos, conocen lo que han vivido en sus vidas y lo que viven en la actualidad, pero ninguno, conoce el mañana o el destino final.</p> <p>Pero como cada historia es un guion, cada uno puede construir o reconstruir la vida a partir de la ficción. Esta se refiere a la creatividad que cada ser humano tenga para la resolución de problemas y es así como se podría llegar a orientar a los estudiantes.</p> <p>De esta manera, se podría esperar que los estudiantes teniendo el conocimiento de la teoría en la estructura narrativa, la utilicen para la construcción de su proyecto de vida.</p> <p>Por lo anterior, la escritura se hace fundamental para la construcción de historias</p>	<p>¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?</p> <p>Que un estudiante logre rediseñar su proyecto de vida, es fundamental y prioritario en la educación. Y para lograrlo, no siempre se llega a la meta a través de las materias fundamentales sino de estrategias pedagógicas que van más allá de lo tradicional dentro del aula.</p>

ellos deban escribir su propia historia.	de vidas reales y así mismo redireccionarla de ser necesario.	
--	---	--

Elaborado por: Idania Velásquez Luna

Anexo 4. Diario de campo4.

Fecha: Septiembre 17 de 2019

Objetivo de la sesión: Escribir el argumento biográfico de la serie web *Parte 1*

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ÓNCE DEL COLEGIO JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a las 12:15pm dentro de la clase correspondiente a Español, los estudiantes estuvieron atentos a continuar con el proceso para escribir sus historias de vida.</p> <p>Se comenzó recordando la estructura para llegar a la escritura de un guion y así contextualizarlos nuevamente.</p> <p>El docente que nos colaboraba anteriormente, ya no trabajaba en el colegio y esto hizo que los estudiantes tuvieran un choque frente a la nueva docente, pues el comportamiento de ella, es como la de un estudiante más, ocasionando desorden y no respetaba la actividad pues el interés de ella por revisar tareas y hablar con los estudiantes, hacía que mi actividad perdiera la atención de los jóvenes.</p>	<p>En el desarrollo de la actividad, los estudiantes muestran dificultad para escribir el pasado de su vida, el presente y mucho más el futuro que quisieran diseñar basándose en la ficción.</p> <p>Éste último requiere de pensar, imaginar, visionar y proyectarse bajo una estructura de guion y para ello se requiere de la construcción narrativa e inventiva que se desarrolla desde la creatividad para enfocarse finalmente en su proyecto de vida.</p> <p>Pero con lo anterior, se evidencia en la práctica que uno de los factores desfavorables para esta investigación, es la baja producción textual del argumento de la vida, los jóvenes requieren de un trabajo intenso de orientación vocacional y se espera que con las etapas propuestas para este trabajo, se mejore.</p>	<p>El desarrollo integral de los estudiantes, es el aporte más importante a la educación y las actividades planteadas en este trabajo de investigación, da cuenta que la integralidad del ser humano, no sólo se encuentra en las materias propuestas bajo un plan de estudios, sino que se debe trascender las barreras básicas para lograrlo.</p>

<p>Por lo anterior, tuve que pedirle el favor que se saliera del salón de clase para que no siguiera distrayendo a los estudiantes.</p> <p>Por otro lado, ese día no asistieron 9 estudiantes por diferentes motivos, esto implicó un atraso para ellos.</p> <p>Así mismo, encontré que los estudiantes atienden muy bien en la explicación teórica pero al ponerlos a escribir su propia vida, a pocos les gusta y les costó mucho esfuerzo comenzar a contar su propia historia.</p> <p>Esta situación hizo que los 45 minutos que tenía para la producción del argumento, no se pudiera completar.</p>		
---	--	--

Elaborado por: Idania Velásquez Luna

Anexo 5. Diario de campo5.

Fecha: Septiembre 19 de 2019

Objetivo de la sesión: Escribir el argumento biográfico de la serie web *Parte 2*

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ÓNCE DEL COLEGIO JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a las 2:30pm después de la hora de almuerzo de los estudiantes. Este horario es muy pesado, ya que ellos vienen de alimentarse y están cargados de una jornada llena de actividades, donde sólo esperan irse.</p> <p>Así que esperar una buena producción textual, es bastante complejo pero se logró captar la atención para que terminaran de escribir el argumento de su vida.</p> <p>Ese día llegaron los estudiantes que no habían asistido a la anterior sección, así que tuve que repetir la actividad, mientras que sus otros compañeros adelantaban la historia de sus vidas que ya habían comenzado a desarrollar.</p> <p>Algo que se evidencia es la inasistencia, ese día faltaron 5 estudiantes, que ya habían</p>	<p>Para que el estudiante escriba y ponga a funcionar la creatividad, requiere de un momento, un espacio y un ambiente que ayude a reflexionar e interiorizar la vida propia .</p> <p>Por lo anterior, la escritura en sí, es la exteriorización del pensamiento, es la cavilación del sentir y la reactivación del análisis de lo propiamente vivido y en este caso, para potenciar la producción textual se debe realizar una actividad amena que atraiga a los jóvenes.</p> <p>De esta manera, el proyecto de vida se irá afianzando a medida que las etapas y el proceso del desarrollo crezcan de acuerdo al objetivo de vida que cada encuentre. De esta manera, la orientación vocacional, se verá explícita e inmersa en sus escritos.</p>	<p>Uno de los aportes en el quehacer pedagógico de esta investigación, es la propuesta de un proyecto transversal que bien aplicado y revisado minuciosamente dejará un gran aporte a la educación.</p> <p>De nada sirve tener seres humanos preparados para la vida, cuando en el fondo son seres infelices que no lograron su verdadero objetivo de vida.</p>

<p>comenzado la actividad y este día no pudieron terminarla.</p>		
--	--	--

Al igual la falta de gusto y hábito de la escritura, se evidencia por la poca producción textual que tienen.

Elaborado por: Idania Velásquez Luna

Anexo 6. Diario de campo6.

Fecha: Octubre 3 de 2019

Objetivo de la sesión: Dividir el argumento de la serie web Biopic en 6 webisodio. *Parte 1*

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ÓNCE DEL COLEGIO JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a las 12:15pm, los estudiantes que no habían asistido a la sección anterior, comenzaron a terminarla y los que ya habían terminado el argumento, se le dio las instrucciones para continuar con la producción textual.</p> <p>Prácticamente se convirtió en una asesoría individual - personalizada, y de acuerdo a la producción y asistencia de cada estudiante, se fue avanzando.</p> <p>Se evidencia que a los jóvenes por más que quieran contar sus vidas, e imaginar cómo podría llegar a serla, les cuesta trabajo la producción textual.</p> <p>Pero también se ve el interés por realizar la actividad, al hacer las preguntas necesarias para cumplir con el objetivo.</p> <p>Muchos quieren expresar verbalmente sus</p>	<p>La posibilidad de elegir a través de la escritura el proyecto de vida, no es sólo un principio de la dignidad humana, también es una gran oportunidad de estructurar, restablecer y canalizar los pensamientos para llevarlos a la materialización.</p> <p>De esta manera, los estudiantes evidencias cambios de pensamientos y crean sus propios conceptos de vida a través de la autoconciencia generada en el desarrollo de la escritura, de esta manera, logra comprenderse así mismo relacionarse con su realidad.</p> <p>Por lo anterior, la práctica docente dentro de la educación, se ve reflejada en la auto-orientación vocacional a través de los escritos producidos por los estudiantes.</p>	<p>Encontrar una estrategia que le aporte a la educación es valiosa en tiempos difíciles y la escritura audiovisual ayuda al quehacer pedagógico y a encontrar el proyecto de vida de los estudiantes.</p> <p>Por lo anterior, aplicar esta herramienta da cuenta a la necesidad de educar a seres humanos integrales con funciones excepcionales y exitosos en el quehacer escogido.</p>

<p>vidas, antes de dejarla por escrito.</p> <p>Y lo comúnmente, siempre faltan de 4 a 7 estudiantes por diferentes motivos, situación que hace atrasar la producción textual que cada uno lleva.</p>		
--	--	--

Elaborado por: Idania Velásquez Luna

Anexo 7. Diario de campo7.

Fecha: Octubre 4 de 2019

Objetivo de la sesión: Dividir el argumento de la serie web Biopic en 6 webisodio. *Parte 1*

Proyecto de investigación: LA ESCRITURA COMO GENERADORA DE PROYECTO DE VIDA EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO JONATHAN SWIFT

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La actividad comenzó a las 2:30pm, y es repetitivo el problema de la asistencia al colegio de los estudiantes por diferentes motivos.</p> <p>Esta situación hace que varios estudiantes no estén al día con el proceso a diferencia de los que sí van a clase y no fallan.</p> <p>Esta última asesoría personalizada, se llevó teniendo en cuenta el avance de cada uno de los estudiantes a la hora de asesorar y ver el proceso de cada uno.</p> <p>Al igual que en días anteriores, tuve que sacar de clase a la docente de español pues ella con su afán de revisar sus tareas, distraía a los estudiantes.</p> <p>Por el horario que es después del almuerzo, muchos estudiantes llegan distraídos y con</p>	<p>A pesar de las dificultades de horario e inasistencia, se puede evidenciar la relación de los aportes teóricos frente al marco referencial y teórico.</p> <p>Hay mucho por hacer, no es fácil exteriorizar y dejar plasmado en un texto, la vida personal pero es de gran ayuda para que cada estudiante logre reajustar su proyecto de vida.</p> <p>En cuanto a la teoría enseñada, para que los estudiantes aprendieran el lenguaje audiovisual a través de la escritura, es buena pero lograr producción textual difícil.</p> <p>Los estudiantes poco escriben y esto se debe a varios factores exteriores que no permite exteriorizar con destreza como se esperaba.</p> <p>Es evidente que el ejercicio para encontrar el proyecto de vida a través de la escritura,</p>	<p>Analizar si funciona o no una estrategia pedagógica, es ganancia para el quehacer pedagógico.</p> <p>Pero en esta investigación se requería más tiempo para llevarlo a cabo pues la producción textual no es fácil y menos rápida cuando de estudiantes se habla.</p> <p>Aún así, y faltando una de las etapas propuestas, deja sembrado una gran</p>

<p>ganas de irse a la casa.</p> <p>Varios no terminaron la actividad pues la hora reducida en 45 minutos y el horario pesado, hace difícil la concentración para realizar una buena producción textual.</p>	<p>requiere disciplina, constancia y compromiso más allá de una nota que se podría dar en una clase de español.</p> <p>La orientación vocacional no se evalúa bajo criterios académicos, por el contrario, es el enfrentamiento a la realidad la que evalúa y de no escoger con claridad el objetivo de vida, puede ser fatal.</p>	<p>semilla, interesante de seguir cultivando pues la poca producción, refleja la necesidad de seguir trabajando por el proyecto de vida de los estudiantes que están en el límite invisible y de desconexión entre la educación media y el ingreso a la vida universitaria.</p>
---	--	---

Elaborado por: Idania Velásquez Luna