

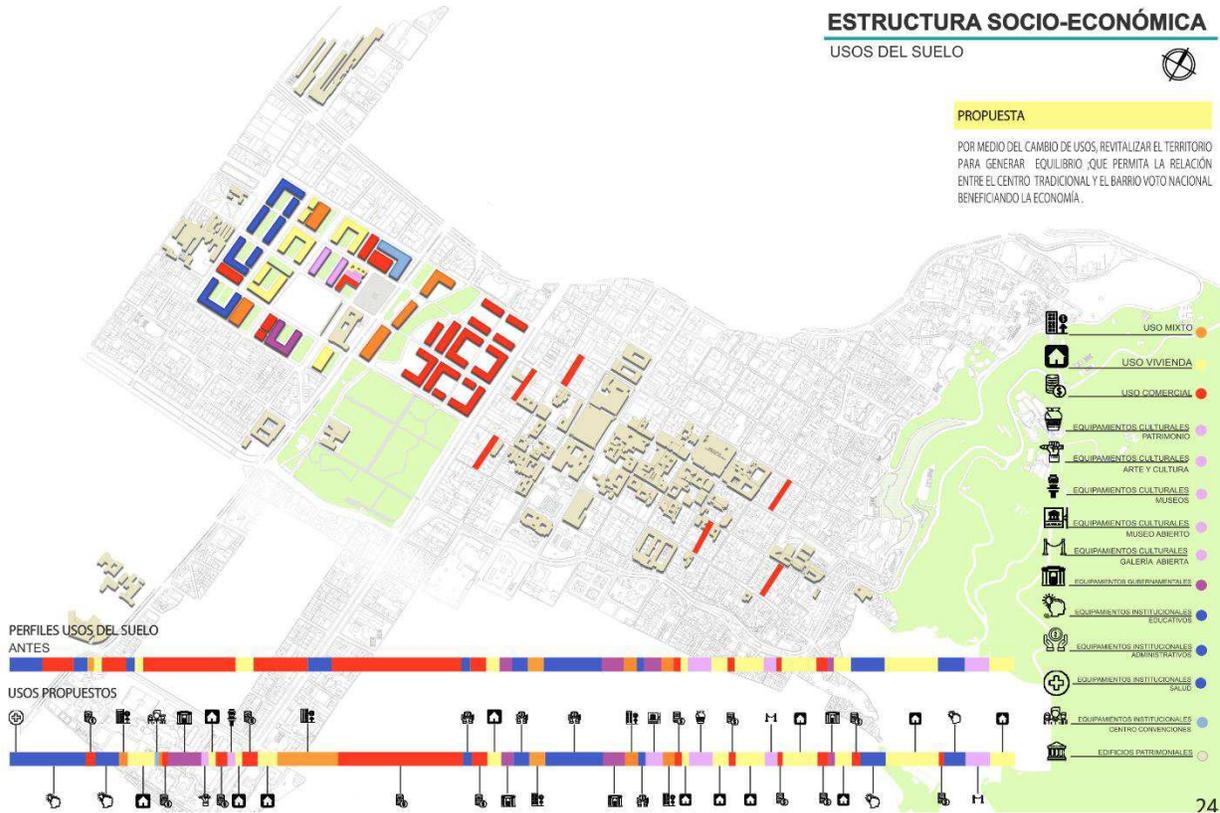
## ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA

USOS DEL SUELO



### PROPUESTA

POR MEDIO DEL CAMBIO DE USOS, REVITALIZAR EL TERRITORIO PARA GENERAR EQUILIBRIO, QUE PERMITA LA RELACION ENTRE EL CENTRO TRADICIONAL Y EL BARRIO VOTO NACIONAL BENEFICIANDO LA ECONOMÍA.



24

## ESTRUCTURA PATRIMONIAL

### ARTICULACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL CON EL "CENTRO POPULAR"

AL GENERAR LA ARTICULACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL (CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ) CON EL CENTRO POPULAR (BARRIO SANTA INÉS), PRESERVAMOS Y DIGNIFICAMOS LA MEMORIA DE LA CIUDAD PARA GENERAR UN SENTIDO DE IDENTIDAD POR "FUNCIÓN Y PERTENENCIA" (CARRIÓN, 2004)

#### VALOR SIMBÓLICO

#### LUGARES MEMORABLES

### DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES PROPUESTAS

#### HILOS CONCEPTUALES

REPRESENTAN CONEXIONES CONCEPTUALES, QUE GENERAN LA IDEA DE ESPACIO A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DE RECORRIDOS POR 3 EJES PRINCIPALES, QUE CONTIENEN EL PATRIMONIO HISTÓRICO MATERIAL E INMATERIAL DEL LUGAR (CALLES 9-10 Y 11). DENTRO DE ESTOS EJES SE INTERVIENEN LOS BORDES DE MANZANA, GENERANDO EL TRATAMIENTO DE ESTOS Y SU USO COMO PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO.

#### MUSEO - GALERÍA ABIERTA

SE CONVIERTEN EN REPRESENTACIONES VISUALES, EXPUESTAS AL AIRE LIBRE, QUE DAN CUENTA DE LA MEMORIA HISTÓRICA QUE DIO ORIGEN A CIERTOS LUGARES, RELEVANTES EN EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD.

#### PROYECTO DE VIVIENDA

EL CAMBIO DE USO ES UNA ACCIÓN SOBRE EL TERRITORIO QUE PERMITE EL MEJORAMIENTO DEL SECTOR GENERANDO ACTIVIDADES DIURNAS Y NOCTURNAS, QUE BENEFICIAN TANTO A LA POBLACIÓN RESIDENTE COMO FLOTANTE DEL SECTOR.

#### USO MIXTO

IMPLEMENTAR EL USO COMERCIAL EN LOS PRIMEROS NIVELES DE LAS VIVIENDAS CON EL FIN DE REORGANIZAR EL COMERCIO DE CARÁCTER INFORMAL Y FACILITAR A LOS COMERCIANTES LA ADQUISICIÓN DE LA VIVIENDA EN EL SECTOR DONDE LABORAN.

#### BOGOTÁ EN UN CAFÉ

SON ÁREAS DE APROVECHAMIENTO ECONÓMICO, ORIENTADAS A LA REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA, EN PUNTOS ESTRATÉGICOS DEL CENTRO TRADICIONAL, CON EL FIN DE MITIGAR EL IMPACTO GENERADO POR LAS DIFERENTES DINÁMICAS QUE CONTRIBUYERON EN EL DETERIORO DEL LUGAR.

#### PREDIOS COMPLEMENTARIOS A LA INTERVENCIÓN URBANA

EDIFICACIONES EN ESTADO DE ABANDONO Y DETERIORO CONSIDERABLE, QUE POR SU CONDICIÓN SON REEMPLAZADAS POR ESPACIOS EN LOS CUALES SE DESARROLLAN LOS USOS COMPLEMENTARIOS A LOS HILOS INVISIBLES (PUNTOS DE CAFÉ, GALERÍA MUSEO ABIERTO)

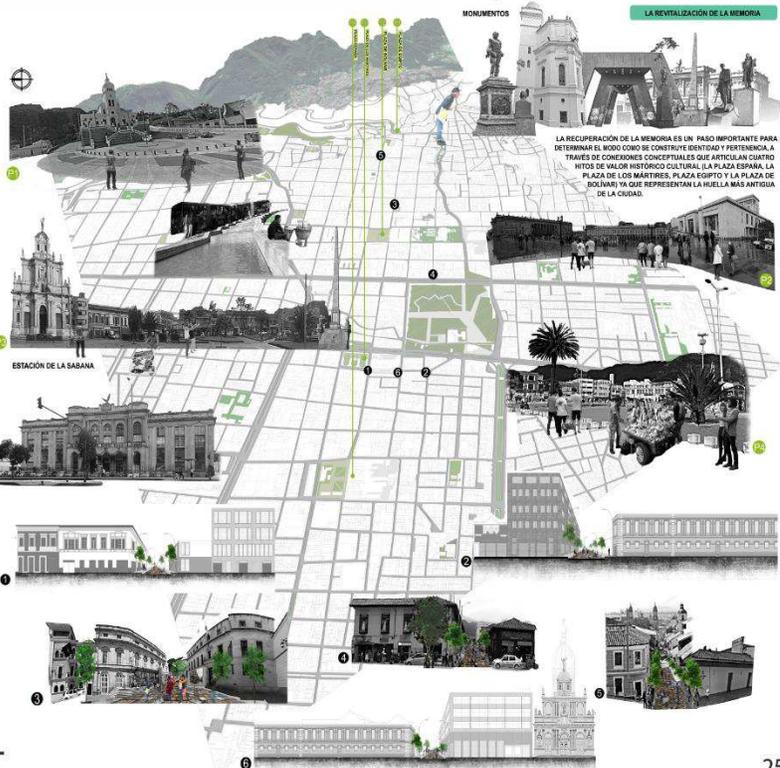
#### FALSOS HISTÓRICOS

EDIFICACIONES QUE NO OBEDECEN AL ORIGEN DE LA COLONIA Y QUE POR SUS ESPECIFICACIONES EN FACHADA NO CORRESPONDEN AL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CARACTERÍSTICO DE LA ÉPOCA EL CUAL ES EVIDENTE EN LAS DEMÁS EDIFICACIONES, POR LO CUAL EN ESTOS PREDIOS, SE PROPONEN UNA SERIE DE INTERVENCIÓNES COMPLEMENTARIAS A LAS CONEXIONES CONCEPTUALES REPRESENTADAS EN LOS HILOS INVISIBLES.

### PERFIL HILO CALLE 10



## HILOS CONCEPTUALES: NEXO ENTRE ESPACIO Y MEMORIA



25

**UPZ 102- SABANA**      **SECTOR NORMATIVO 3**

**REQUISITOS DE ACCESO A LA EDIFICACIÓN**

**NSR-10 TÍTULO J**  
L-2 CULTURALES K.2.7

**REQUISITOS DE ACCESO A LA EDIFICACIÓN**

ÁREAS DE ACCESO ADECUADAS PARA EL CUERPO DE BOMBEROS

**ACCESO FRONTAL:** 5% DE SU PERÍMETRO TOTAL MEDIDO AL NIVEL DEL PISO DE MAYOR ÁREA ENCERRADA CON FRENTES DIRECTAMENTE A LA VÍA O ESPACIO FRONTAL DE ACCESO. DEBE DISPONER DE ANCHOS QUE FACILITEN EL ACCESO DESDE EL EXTERIOR.

**ACCESO SOBRE EL NIVEL DEL TERRENO:** ACCESO DESDE EL EXTERIOR DE CADA PLANTA LOCALIZADA POR DIBUJO DE UNA ALTURA DE 30M MEDIDA DE EVACUACIÓN ACCESOS CON ABERTURAS DE 130 CM DE ALTURA POR 80 CM DE ANCHO. LA DISTANCIA MÁXIMA ENTRE LOS EJES VERTICALES DE DOS ANOS CONSECUTIVOS NO DEBE EXCEDER 23M.

- REVISIÓN DEL POT DECRETO 469- 2003 ANTEJARDINES EQ. DOTACIONAL**
- DECRETO 469- 2003 TRATAMIENTO FACHADAS CULATAS Y CUBIERTAS**
- DECRETO 469- 2003 APROVECHAMIENTO ECONÓMICO DEL E.P**

- ARTÍCULO 260**  
En los B.I.C. el cerramiento de un antejardín depende de las características arquitectónicas, urbanísticas e históricas del inmueble.
- ARTÍCULO 262**  
Eliminar de las fachadas, culatas y cubiertas las estructuras y demás instalaciones obsoletas y que no se encuentren en operaciones.
- ARTÍCULO 268**  
Las zonas de uso público que se localicen en sectores de interés cultural deben tener régimen especial que respete los valores culturales de la zona

**NORMATIVA**

**ARTÍCULO 268**

ESTACIONAMIENTO PARA EQUIP. DOT.

ESCALA URBANA CULTURA 1 X 200 M2

Se pueden definir usos que permitan el aprovechamiento del espacio público para mejorar, mantener proteger los bienes de interés cultural.



FRENTE MENOR A 15M	I.O 0.60	I.C 2.0	ALTURA 3 PISOS
FRENTE IGUAL A 15M Y MENOR DE 30M	I.O 0.70	I.C 4.5	ALTURA 6 PISOS

ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS DE FICHAS DE EDIFICABILIDAD UPZ 102 SABANA.

**CÁP. 1 ARTÍCULO 2**

ÁREA ACTIV. DOTACIONAL

SERVICIOS URBANOS BÁSICOS

ZONA TRATAMIENTO CONSOLIDACIÓN SECTORES URBANOS ESPECIALES

DEC 619- 2000 CESIONES PÚBLICAS EQ. DOTACIONAL

**ARTÍCULO 251**  
DECRETO 469- 2003

Garantizar acceso por vía pública Índice de ocupación: 0.5 Índice de construcción: 1.4 Volumetría, voladizos (Diseño) se rige por la norma del plan parcial

**UPZ 102- SABANA**

**CÁP. 2 ARTÍCULO 3**

**NORMA USOS DOTACIONAL**

DECRETO 555- 3 JULIO 2001 El inmueble puede cambiar de uso

DEC 619- 2000 CESIONES PÚBLICAS

Definir red de espacios verdes públicos para garantizar la continuidad del espacio público. Construir las rampas a partir de la línea del paramento de construcción

**ARTÍCULO 252**

Eliminar elementos que obstruyen el espacio y la continuidad peatonal. Los espacios peatonales no se pueden cerrar, ni controlar con elementos que impidan el tránsito.

**EN CESIONES PÚBLICAS**

ESCALA ZONAL

USO, OCUPACIÓN Y VOLUMETRÍA

DECRETO 469- 2003 LIBRE CIRCULACIÓN EQ. DOTACIONAL

NUEVAS EDIFICACIONES DOTACIONALES

DECRETO 469- 2003 RED. ANDENES

**ARTÍCULO 253**

Continuidad y tratamiento materiales duros y antideslizantes. Los accesos a los predios deben respetar la continuidad de los andenes. No construir estacionamientos sobre los senderos peatonales.

**NORMA PARA ESPACIO PÚBLICO**

SEPARADOR CENTRAL

VÍAS V0 - V3

ANDENES, PLAZAS Y PLAZOLETAS

TRATAMIENTO

TANQUES DE ALMACENAMIENTO ZANJAS DE INFILTRACIÓN CUNETAS VERDES JARDINES DE BIORETENCIÓN PAVIMENTOS POROSOS

SUMIDEROS TANQUES DE ALMACENAMIENTO SUPERFICIES PERMEABLES JARDINES DE BIORETENCIÓN

**NORMA EDIFICABILIDAD SUBSECTOR C**

**SECTOR NORMATIVO 3**

**TÍTULO K**

SUBGRUPO DE OCUPACIÓN DE LUGARES CULTURALES

AUDITORIOS SALONES DE EXHIBICIÓN SALONES DE CONVENCION SALAS DE CINE SALAS DE CONCIERTO SALAS DE TEATRO TEATROS AL AIRE LIBRE CINEMATECAS PLANETARIOS TEATROS

**NORMATIVA**

**NORMA PARA VÍAS**

FRANJA CONTROL AMBIENTAL

ZONAS BLANDAS COMPUESTAS POR EL 70 % EN COBERTURA VEGETAL POR MEDIO DE SIEMBRA DE ESPECIES VEGETALES.

SEPARADORES

EN VÍAS PRINCIPALES GENERAR SEPARADORES CON ESPACIO PÚBLICO PARA DAR CONTINUIDAD A LOS CORREDORES ECOLÓGICOS

FRANJAS PAISAJISMO

FRANJAS DE PAISAJISMO Y MOBILIARIO CON ANDENES DE 4M

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

L-2 CULTURALES 1,3 M2 POR HAB

ÍNDICE DE SALIDA POR PERSONA

SIN ROCIADORES 60M CON ROCIADORES 75M

ANCHO X PERS. CORREDORES 5M ESCALERAS 10M

DISTANCIA A SALIDA

**ÁRBOLES**

GENERAR SOMBRAS DEL 20 % EN SUPERFICIES DURAS

**INDUSTRIAS**

MANEJO PERTINENTE DE RESIDUOS PELIGROSOS

**EQUIPAMIENTOS**

VALORACIÓN SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

FRANJAS DE CONTROL AMBIENTAL

ZANJAS DE INFILTRACIÓN SUPERFICIES PERMEABLES

PARQUES METROPOLITANOS ZONALES

SISTEMA DE ÁREAS PROTEGIDAS

CERROS ORIENTALES

ZANJAS DE INFILTRACIÓN TANQUES DE ALMACENAMIENTO JARDINES DE BIORETENCIÓN PAVIMENTOS POROSOS CUNETAS VERDES

ESTABLECER CONEXIONES POR MEDIO DE ÁREAS VERDES RELACIONANDO LOS CERROS ORIENTALES CON EL RESTO DE LA CIUDAD, MEJORANDO LA PARTE AMBIENTAL

**REVITALIZACIÓN**

SEGÚN DEC 492-2007

PROCESO QUE RECUPERA LAS ESTRUCTURAS FÍSICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y MEJORA LAS CONDICIONES SOCIALES DE QUIENES HABITAN, USAN Y DISFRUTAN ESTE PATRIMONIO.

SEGÚN PRCT

INSTRUMENTO Y RECURSO PARA REVERTIR LOS EFECTOS DEL DETERIORO FÍSICO, SOCIAL Y ECONÓMICO.

**PAISAJE URBANO HISTÓRICO**

SEGÚN PRCT

LUGAR DONDE LOS VALORES Y ATRIBUTOS CULTURALES Y NATURALES TRASCIENDEN LA NOCIÓN DE CONJUNTO O CENTRO HISTÓRICO PARA ABARCAR EL CONTEXTO URBANO GENERAL Y SU ENTORNO GEOGRÁFICO.

CONTEMPLA LAS NECESIDADES DE CONSERVACIÓN DE LOS EDIFICIOS QUE REPRESENTAN VALOR EN LA HISTORIA Y LA NECESIDAD DE PRESERVAR, MEJORAR SUS CUALIDADES AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICAS.

**CENTRO TRADICIONAL**

SEGÚN PRCT

CONSTITUYE UNA PARTE INSEPARABLE DE LA ESTRUCTURA URBANA Y TERRITORIAL DE LA CIUDAD Y SUS DINÁMICAS.

**RE- DESARROLLO**

SEGÚN PRCT

DESARROLLO URBANO, REORDENACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE UN ÁREA.

**TRADICIÓN**

TRASCENDER, HEREDAR, DEJAR HUELLA. SEGÚN SILVIA ARANGO HISTORIA DE ARQ. COL

**HILOS CONCEPTUALES**

CONEXIONES CONCEPTUALES DE SIGNIFICADO ENTRE IMÁGENES DISPUESTAS EN EL ESPACIO QUE CONTIENEN LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DEL LUGAR.

**MEMORIA**

SEGÚN LOUIS KHAN

ES EL PRODUCTO DE SUCESOS QUE A TRAVÉS DEL PASADO NOS PERMITEN EL ACCESO A NUESTRO PRESENTE.

SEGÚN ART. CULTURA IDENTIDAD Y MEMORIA

PRESERVACIÓN DEL PASADO CONCENTRADA EN UN OBJETO, CONSTRUYE SUS PROPIAS FORMAS, HECHA DE MARCAS Y AFECTACIONES QUE HACEN CIUDAD; DESDE ESTA PERSPECTIVA LA MEMORIA ES LA CIUDAD MISMA.

SEGÚN DURKHEIM

IDEACIÓN DEL PASADO, EN CONTRAPOSICIÓN CON LA CONCIENCIA DE LA IDEACIÓN DEL PRESENTE Y A LA IMAGINACIÓN PROSPECTIVA.

**CULTURA**

SEGÚN CLIFFORD GEERTZ EN LIBRO THE INTERPRETATION OF CULTURES

SE DEFINE EN TÉRMINOS SIMBÓLICOS COMO TELARAÑA DE SIGNIFICADOS, ESTRUCTURAS DE SIGNIFICACIÓN SOCIALMENTE ESTABLECIDAS, PAUTAS DE COMPORTAMIENTO.

**PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

SEGÚN I.D.P.C

ES UNA SERIE DE ACTIVIDADES TRADICIONALES QUE SE FORMAN DURANTE EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA VIDA HUMANA EN INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA.

**IMÁGEN**

SEGÚN LIBRO JERGA DE LA AUTENTICIDAD.

PARADIGMA PARA PENSAR LA TEMPORALIDAD

**PAISAJE**

SEGÚN ART. TERRITORII

EL PAISAJE ES EL RESULTADO DE LA COMBINACIÓN DE ASPECTOS NATURALES, CULTURALES, HISTÓRICOS, FUNCIONALES Y VISUALES.

SEGÚN LIBRO EL PAISAJE COMO METÁFORA VISUAL: CULTURA E IDENTIDAD

ES UN PALIMPSESTO CUYAS CAPAS CULTURALES SE SOBREPONEN UNAS A OTRAS PARA TRANSFORMARLO EN METÁFORA VISUAL DE LA NACIÓN. DONDE LO VISUAL NOS REMITE A LO HISTÓRICO Y EL INDIVIDUO ESTABLECE UNA CONTINUIDAD CON EL PASADO.

# Anexo 4. Paneles del proyecto

## REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA URBANA EN UN BARRIO DE CONSOLIDACIÓN HISTÓRICA: VOTO NACIONAL

### PROBLEMA

El barrio de Voto Nacional, consolidado en los años 40 y 50, se encuentra en un estado de deterioro físico y funcional. La falta de mantenimiento y la pérdida de identidad patrimonial han generado un entorno urbano poco atractivo y poco seguro. La falta de espacios públicos y la degradación de la vivienda han afectado la calidad de vida de sus habitantes.

### OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el barrio de Voto Nacional, mejorando su calidad de vida y recuperando su identidad patrimonial.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- Recuperar la identidad patrimonial del barrio.
- Crear espacios públicos de calidad.
- Mejorar la seguridad del entorno.

### PRESENTA PROBLEMA

¿CÓMO SE PRESENTA EL PROBLEMA? ¿QUÉ SITUACIÓN SE PRESENTA? ¿QUÉ SITUACIÓN SE PRESENTA?

### HIPOTESIS

Si se revitaliza el barrio de Voto Nacional, mejorando su calidad de vida y recuperando su identidad patrimonial, se mejorará la calidad de vida de sus habitantes y se recuperará su identidad patrimonial.

### CONCEPTO

**MEMORIA QUE ES?**

MEMORIA: El recuerdo de los hechos y personas que han marcado la historia de un lugar. ESQUEMA: El plan o modelo que guía el desarrollo de un proyecto.

### ESQUEMA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO

### DESCRIPCIÓN HILOS CONCEPTUALES

HILOS CONCEPTUALES: Son líneas que conectan los puntos clave del territorio, representando los ejes de desarrollo y los elementos simbólicos del patrimonio.

ESTRATEGIAS: Son acciones que se implementarán para abordar los problemas identificados en el territorio.

P. D. D. A.	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
1	1.1	Mejorar la calidad de vida de los habitantes.
2	2.1	Recuperar la identidad patrimonial del barrio.
3	3.1	Crear espacios públicos de calidad.
4	4.1	Mejorar la seguridad del entorno.

### REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA URBANA

MEJORA LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL TIEMPO, LAS HUELLAS TANGIBLES E INTANGIBLES Y SU TRANSICIÓN DE UN MOMENTO A OTRO.

CONSERVANDO LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DEL PATRIMONIO MATERIAL E INTANGIBLE, CARACTERÍSTICO EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD.

CONSOLIDACIÓN DE MODOS CULTURALES POR MEDIO DEL CONCEPTO DE HILO SIMBÓLICO EL CUAL HACE REFERENCIA A LA VIVIENDA Y APROPIACIÓN DE ENTORNOS PATRIMONIALES.

### PROPUESTA URBANA

ESTRATEGIA URBANA: Unidad de actuación que busca mejorar la calidad de vida y recuperar la identidad patrimonial del barrio.

UNIDAD DE ACTUACIÓN: Área específica que se va a intervenir, con sus propios objetivos y acciones.

### PROPUESTA URBANA

#### PROPUESTA POR SISTEMAS

ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA

ESTRUCTURA FUNCIONAL

#### UNIDAD DE ACTUACIÓN 1 RE-DESARROLLO

PERSPECTIVAS E PÚBLICO

DETALLE ESPACIO PÚBLICO

PARQUE "COLONIAL" MUSEO ABIERTO

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA

PROPUESTA MORFOTIPOLOGICA

ANTES

PROPUESTA

HIPOLOGIA

LA MANZANA COLONIAL

EL PATIO CENTRAL

ESQUEMA - RECONFIGURACIÓN MANZANA TIPO PATIO CENTRAL

## MUSEO DE LA MEMORIA URBANA DE BOGOTÁ

### COMPOSICIÓN

LOS CRITERIOS DE COMPOSICIÓN QUE CONFORMAN EL EDIFICIO DAN CUENTA DE LA REINTERPRETACIÓN DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

<b>01 CALLE</b> Algunas ciudades de América Latina son reconocidas por su estructura urbana, en particular por la forma de sus calles y el modo en que éstas se relacionan con el espacio público. Este museo busca reinterpretar la estructura urbana de Bogotá a través de su programa y su relación con el entorno.	<b>02 PLAZA</b> Ciertas plazas en Bogotá, como la Plaza de Bolívar, son reconocidas por su forma y su relación con el espacio público. Este museo busca reinterpretar la estructura urbana de Bogotá a través de su programa y su relación con el entorno.	<b>03 PATIO</b> Ciertas plazas en Bogotá, como la Plaza de Bolívar, son reconocidas por su forma y su relación con el espacio público. Este museo busca reinterpretar la estructura urbana de Bogotá a través de su programa y su relación con el entorno.	<b>04 BALCÓN</b> Ciertas plazas en Bogotá, como la Plaza de Bolívar, son reconocidas por su forma y su relación con el espacio público. Este museo busca reinterpretar la estructura urbana de Bogotá a través de su programa y su relación con el entorno.	<b>05 PÚBLICO</b> Ciertas plazas en Bogotá, como la Plaza de Bolívar, son reconocidas por su forma y su relación con el espacio público. Este museo busca reinterpretar la estructura urbana de Bogotá a través de su programa y su relación con el entorno.
---	---	---	--	---

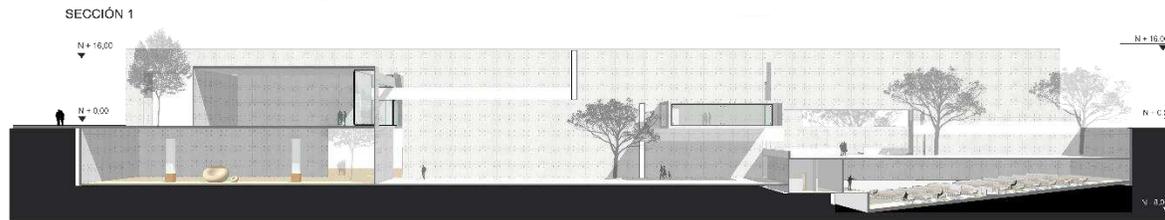
**PROGRAMA**

- EXPOSICIONES ITINERANTES
- EXPOSICIONES TEMPORALES
- EXPOSICIONES PERMANENTES
- EXPOSICIONES LÚDICAS
- EXPOSICIONES VIRTUALES
- EXPOSICIONES SIMBÓLICAS

**ZONIFICACIÓN**

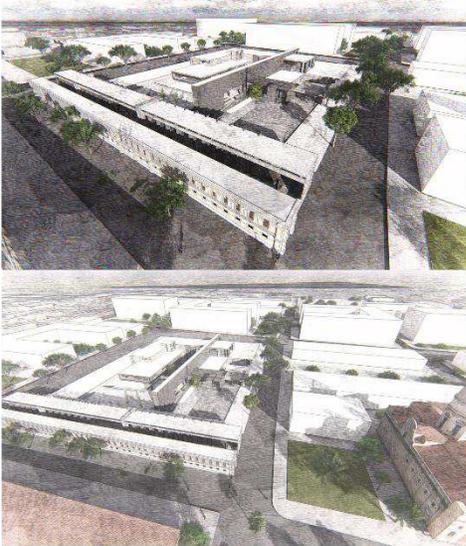
**PERSPECTIVA**

**ALZADO PRINCIPAL EN PERSPECTIVA**



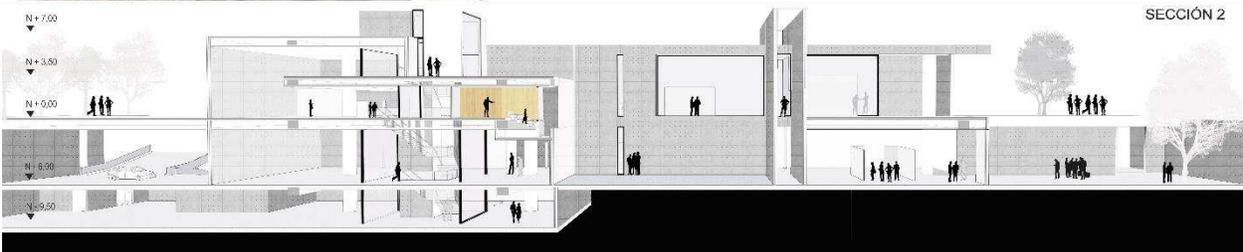
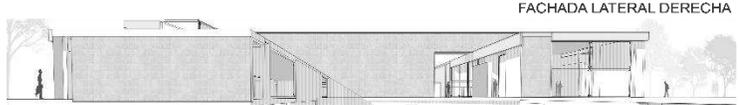
## MUSEO DE LA MEMORIA URBANA DE BOGOTÁ

### PERSPECTIVA RELACIÓN ENTRE EL B.I.C. Y EL MUSEO



**PLANTA NIVEL 0.0**

**PLANTA NIVEL +3.50**



Anexo 5. Imágenes del proyecto

IMÁGENES PROYECTO

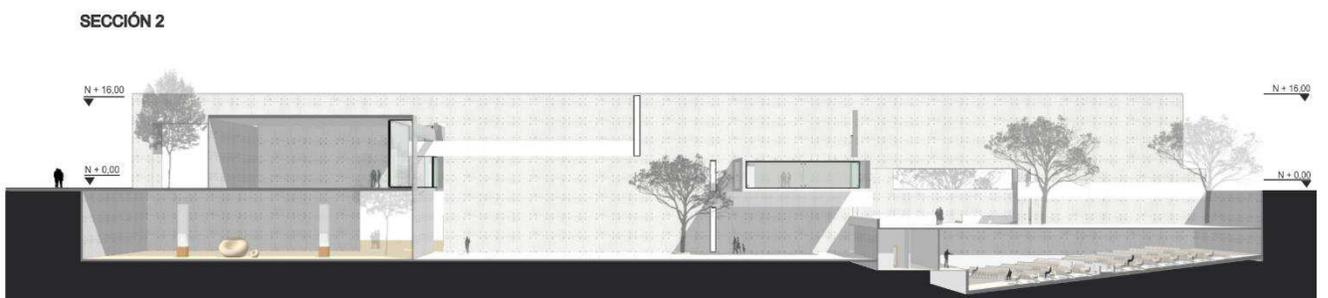
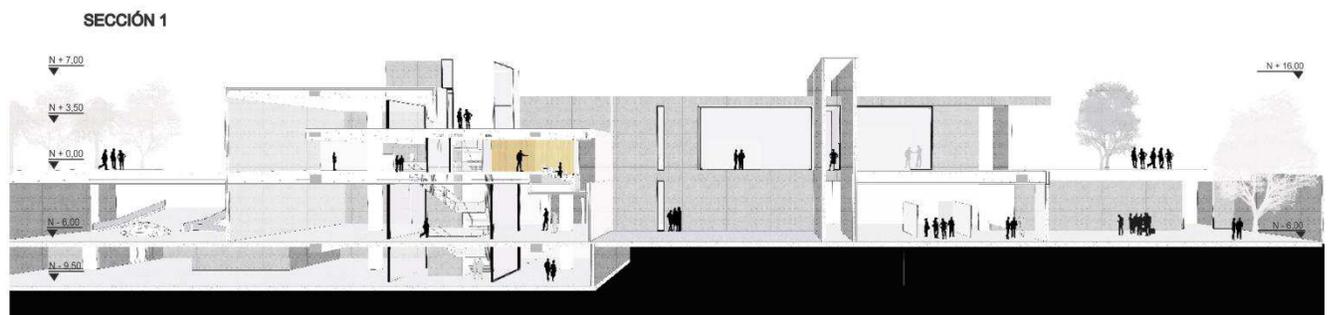






Anexo 6. Planimetría

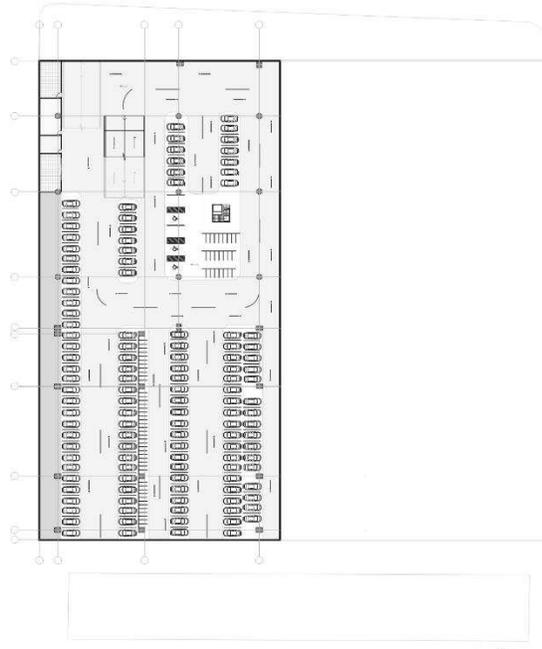
SECCIONES



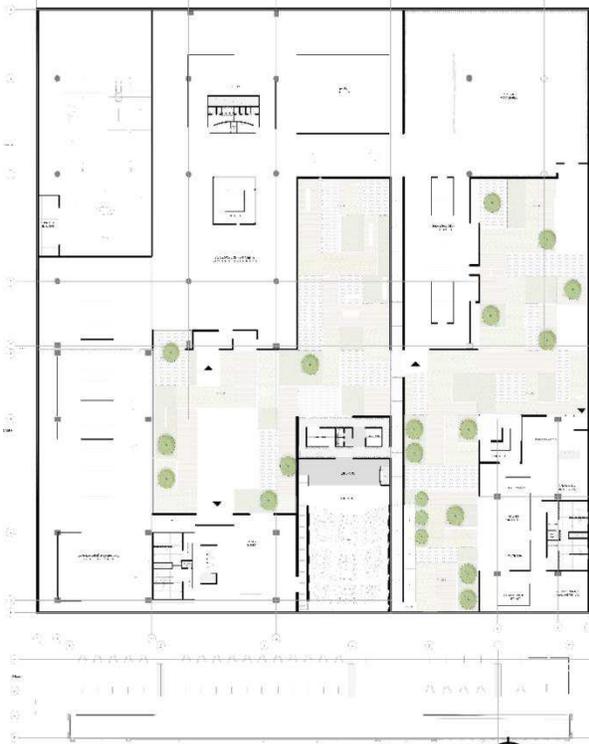
PLANTAS



PLANTA DE CUBIERTAS



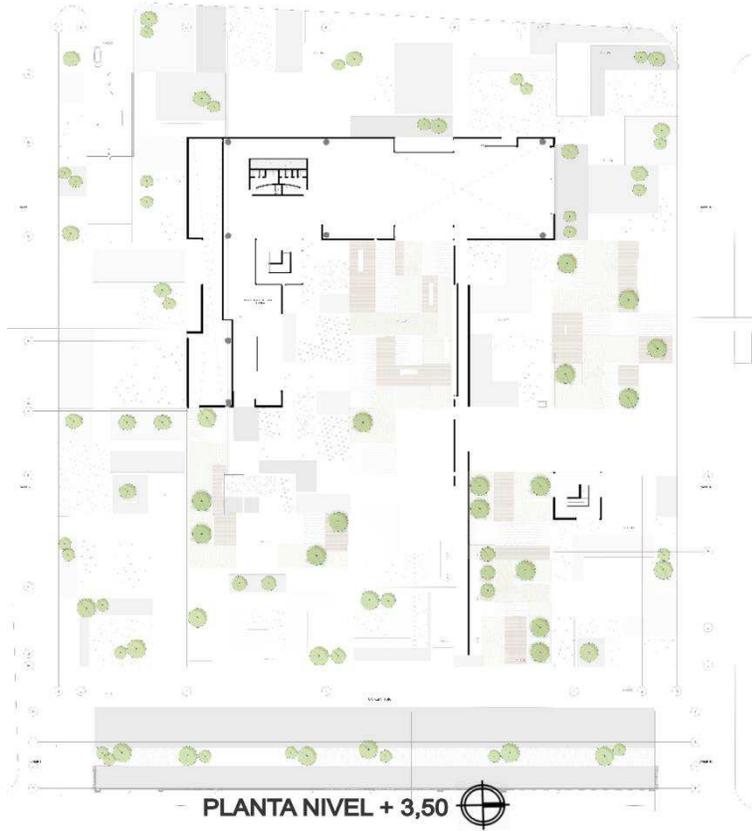
PLANTA DE PARQUEADERO



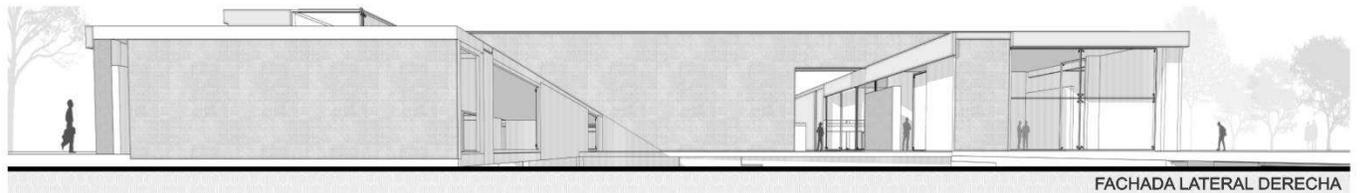
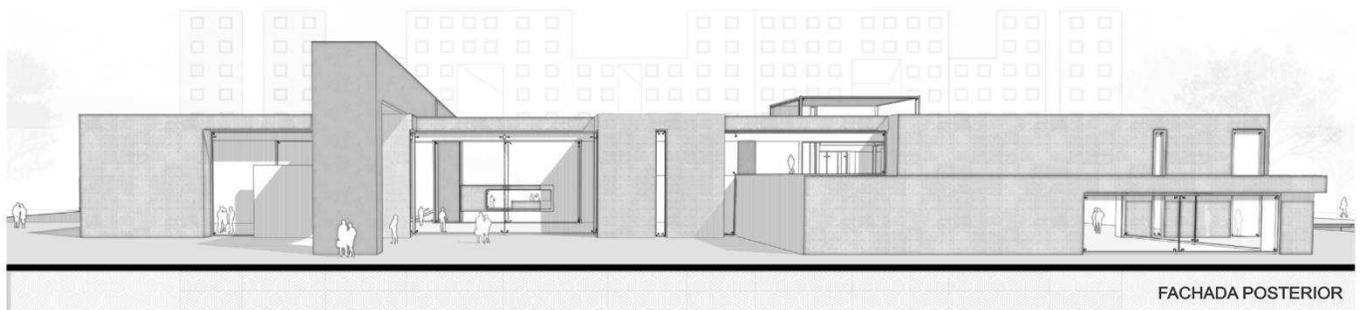
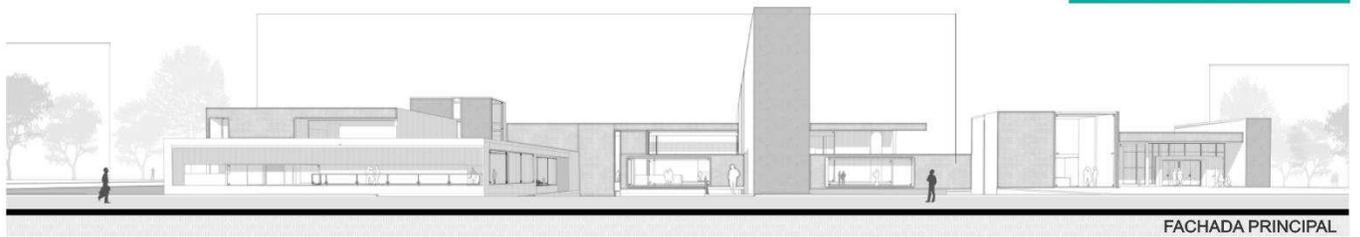
PLANTA NIVEL - 6.00 MTS



PLANTA NIVEL 0.0



FACHADAS EN PERSPECTIVA



## Anexo 7. Imágenes maquetas

### Maqueta Urbana (Voto Nacional, Centro Tradicional, San Victorino)



### Maqueta Museo de la memoria urbana de Bogotá (Explotada)





**Maqueta volumetrica del proyecto arquitectónico**

