

**El rescate de la narración sobre la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y su relación con la identidad del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre**

**Carolina Ñungo Hernandez**  
**Jorge Daniel Roa Yepes**  
**Laura Fernanda Rodríguez Méndez**

**Universitaria Agustiniiana**  
**Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación**  
**Especialización en Pedagogía**  
**Seminario Integrador II**  
**Bogotá, 2018**

**El rescate de la narración sobre la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y su relación con la identidad del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre**

**Carolina Ñungo Hernandez**  
**Jorge Daniel Roa Yepes**  
**Laura Fernanda Rodríguez Méndez**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Especialista en Pedagogía**

**Director:**  
**Ph.D. Alexander Orobio Montaña**

**Universitaria Agustiniiana**  
**Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación**  
**Especialización en Pedagogía**  
**Seminario Integrador II**  
**Bogotá, 2018**

**Nota de aceptación**

-----  
-----  
-----  
-----

-----  
Presidente del jurado

-----  
Jurado

-----  
Jurado

-----  
Jurado

Bogotá, 2018

## **Dedicatorias**

A Dios por escuchar mis plegarias y bendecirme, a mi esposo por acompañar a nuestro hijo y hacerle sentir mi amor a pesar de mi ausencia, por cuidarlo y asumir labores domésticas, a mi mamá por cuidar a mis otros tesoros. Y a Luis Felipe por ser una de mis motivaciones en la vida.

*Carolina Ñungo Hernández*

A Dios por cada una de las bendiciones de amor que me regala a diario; a mi familia por el apoyo incondicional en cada uno de los momentos de mi vida, al colegio Agustiniiano Ciudad Salitre que como institución ha permitido mi desarrollo personal y profesional, a cada uno de los profesores que demuestran con su paciencia de años que aún hay esperanza en estos tiempos caóticos.

*Jorge Daniel Roa Yepes*

A mi esposo por el tiempo que me acompañó en el desarrollo de esta investigación, quién con su afecto y cariño han fortalecido mi esfuerzo y ganas de buscar mi crecimiento profesional.

*Laura Fernanda Rodríguez Méndez*

## **Agradecimientos**

A Dios, por ser la fortaleza de mi vida. A mi esposo, madre e hijo, por las horas de tiempo y días que no compartí con ellos, a mi Colegio que es mi espacio de construcción como maestra, a la maestra Clara Nancy Villamil por su disposición y tiempo, a mis queridos estudiantes que me alegran y atormentan con sus ocurrencias.

*Carolina Ñungo Hernández*

A mi familia por el cariño, el tiempo, el entendimiento y la ayuda prestada para el desarrollo de la presente investigación; a mi madre por el apoyo entrega y amor que me ha entregado siempre, por la palabra amable y de cariño para seguir adelante en los momentos de complejidad analítica, laboral y académica, a mi hermana por su apoyo de manera particular para crecer académicamente, a mis compañeros del Colegio Agustiniانو Ciudad salitre que mantienen el ánimo siempre.

*Jorge Daniel Roa Yepes*

En primer lugar, a Dios por brindarme la posibilidad de llevar a cabo esta investigación, que me ha permitido crecimiento personal y profesional. De igual manera a mi familia que de forma incondicional me apoyaron y acompañaron permanentemente en este proceso. Al igual que a mis compañeros investigadores Carolina Ñungo y Daniel Roa, así como a mi colega Clara Nancy Villamil Duarte, quienes con sus aportes y apoyo me permitieron integrarme y desarrollar el paso a paso de esta investigación. También a las personas de la institución educativa colegio Agustiniانو Ciudad Salitre y de la Universitaria Agustiniانو, quienes me aportaron su apoyo y conocimientos necesarios para el desarrollo de la Especialización en Pedagogía.

*Laura Fernanda Rodríguez Méndez*

## **Resumen**

Este trabajo muestra los resultados de una investigación realizada bajo la perspectiva de la narrativa de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, docente del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, en cuanto a su desarrollo profesional y la incidencia de la identidad Agustiniiana en su quehacer pedagógico, por ello el título que posee: “El rescate de la narración sobre la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y su relación con la identidad del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre”, con el cual se da cuenta de que las narraciones como método de investigación que propone este trabajo tienen como hilo conductor los relatos de una maestra sobre sus experiencias profesionales y la memoria, tanto de forma personal como el aporte que brinda alguno de sus colegas más cercanos, al igual que de algunos estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de estar en el proceso de aprendizaje de la maestra y de igual forma las vivencias de la cotidianidad. Todas aquellas experiencias de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, que hacen parte de la integración de los elementos (fuentes de la información) que enmarcaron la investigación, tales como encuesta personal, historia de vida, entrevistas semi-estructuradas, encuesta analítica, encuesta descriptiva, el diccionario biográfico, son los que orientan este trabajo de investigación; de tal manera que no se pretende hacer una cronología de vida de la maestra, como sí recrear algunos momentos significativos que permiten profundizar en sus reflexiones pedagógicas, que hacen parte del fortalecimiento personal y profesional, enmarcado desde la identidad Agustiniiana que se adquiere con el quehacer permanente en el aula.

Esta investigación tiene por fundamento teórico las ideas de diferentes teóricos, pero principalmente las de Ivor Frederick Goodson y Lola Cendales González quienes son educadores e investigadores, los cuales brindan de manera significativa las bases teóricas y estructurales para este trabajo de investigación. De igual manera se parte de la comprensión sobre identidad institucional, desglosando el significado de identidad para relacionarlo con la identidad del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, que tiene en cuenta todas las características propias de éste, como son: misión, visión, objetivos, marco legal, valores y comportamiento; no sólo los presentes sino también los acumulados, que constituyen el cúmulo histórico.

El desarrollo de esta investigación ha sido manejado con un enfoque cualitativo y un método biográfico-narrativo. Los hallazgos producto del análisis de contenido de la información están

relacionados con las categorías que emergieron de dicho análisis con tres categorías importantes que guiaron el proceso de interpretación y los respectivos hallazgos: la primera en cuanto a la práctica de enseñanza, la segunda es la narrativa y la tercera es la identificación de la relación de la identidad Agustiniiana.

*Palabras clave:* Narración, enseñanza, maestro, identidad institucional, memoria social, memoria colectiva.

### **Abstract**

This work shows the results of an investigation carried out under the perspective of the narrative of the teacher Clara Nancy Villamil Duarte, teacher of the Agustiniiano Ciudad Salitre school, regarding her professional development and the incidence of the Augustinian identity in her pedagogical work, for that reason the title that holds: "The rescue of the narrative on the teaching practice of the teacher Clara Nancy Villamil Duarte, and its relationship with the identity of the Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre", with which she realizes that narrations as a method of The research that this work proposes is based on the stories of a teacher about her professional experiences and her memory, both personally and with the contribution of one of her closest colleagues, as well as some students, who had the opportunity to be in the learning process of the teacher and in the same way the experiences of everyday life. All those experiences of the teacher Clara Nancy Villamil Duarte, who are part of the integration of the elements (sources of information) that framed the investigation, such as personal survey, life history, semi-structured interviews, analytical survey, descriptive survey, the biographical dictionary, are the ones that guide this research work; so that it is not intended to make a chronology of life of the teacher, as if to recreate some significant moments that allow deepening their pedagogical reflections, which are part of the personal and professional strengthening, framed from the Augustinian identity that is acquired with the task permanent in the classroom. This research has as a theoretical basis the ideas of Ivor Frederick Goodson and Lola Cendales González who are educators and researchers, who provide in a meaningful way the theoretical and structural bases for this research work. Likewise, it starts from the understanding of institutional identity, breaking down the meaning of identity to relate it to the identity of the Agustiniiano Ciudad Salitre school, which takes into account all the characteristics of the school, such as: mission, vision, objectives, legal framework, values and

behavior; not only the present ones but also the accumulated ones, which constitute the historical accumulation. The development of this research has been handled with a qualitative approach and a biographical-narrative method. The findings resulting from the analysis of the content of the information are related to the categories that emerged from this analysis with three important categories that guided the interpretation process and the respective findings: The first in terms of the teaching practice, the second is the narrative and the third is the identification of the relationship of the Augustinian identity.

*Keywords:* Narration, teaching, teacher, institutional identity, social memory, collective memory.

## CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 1 PRELIMINARES</b>	<b>14</b>
1.1. INTRODUCCIÓN	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. <i>General</i>	20
1.4.2. <i>Específicos</i>	20
1.5. JUSTIFICACIÓN	21
<b>CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES</b>	<b>23</b>
2.1. REVISIÓN DE LITERATURA	23
2.1.1. <i>Antecedentes nacionales e internacionales.</i>	23
2.1.1.1. <i>Antecedentes nacionales.</i>	23
2.1.1.2. <i>Antecedentes internacionales.</i>	25
2.2. REFERENTES CONCEPTUALES	27
2.2.1. <i>El papel de la memoria individual y colectiva dentro de la narración</i>	30
2.2.2. <i>La Práctica de enseñanza</i>	33
2.2.3. <i>La identidad institucional</i>	37
<b>CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>42</b>
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1.1. EL ENFOQUE CUALITATIVO Y SU RELACIÓN CON ESTA INVESTIGACIÓN	42
3.1.2. DEFINICIÓN DEL SUJETO DE ANÁLISIS	44
3.1.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
3.1.3.1. <i>Encuesta personal</i>	46
3.1.3.2. <i>Historia de vida</i>	47
3.1.3.3. <i>Encuesta analítica</i>	48
3.1.3.4. <i>Entrevista semi -estructurada</i>	48
3.1.3.5. <i>Encuesta descriptiva</i>	50
3.1.3.6. <i>Diccionario Biográfico</i>	50
3.1.4. PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	51
<b>CAPITULO 4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>56</b>
4.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y HALLAZGOS	56
4.1.1. LA NARRATIVA Y LA MAESTRA	56

4.1.2. ¿LA MAESTRA QUÉ TAN AGUSTINIANA ES?	59
4.1.3. LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DE LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL DUARTE	64
4.1.4. CONFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	65
4.1.5. CONCEPCIÓN DE CLASE IDEAL	68
4.1.6. EL SENTIDO QUE LE DA A SU PROFESIÓN LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL DUARTE	70
4.1.7. CÓMO ESTRUCTURA EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL DUARTE	71
4.1.8. CÓMO RECUERDAN A LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL ALGUNOS DE SUS ESTUDIANTES Y CÓMO LA RECONOCE SU COLEGA MÁS CERCANA	76
4.1.9. LA CONCEPCIÓN DE ESTUDIANTE Y ESCUELA DE LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL DUARTE	77
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>80</b>
<b>6. APORTES A LA PEDAGOGÍA</b>	<b>84</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>88</b>

## **Lista de anexos**

Anexo 1: Encuesta personal	89
Anexo 2: Historia de vida	90
Anexo 3: Encuesta analítica	95
Anexo 4: Entrevista semi-estructurada	97
Anexo 5: Encuesta descriptiva	99
Anexo 6: Diccionario Biográfico	100

## **Lista de tablas**

Tabla No. 1 Cronograma de actividades	87
Tabla No. 2 Análisis y hallazgos de la información	101

## Lista de figuras

Figura 1. Explicación de la narración.	31
Figura 2. Niveles del Lenguaje.	50
Figura 3. Fases del proceso de análisis de la información.	52
Figura 4. Categorías mayores para el análisis.	53
Figura 5. Relación narrativa con temáticas en mención en el anexo 2	55
Figura 6. Elementos constitutivos de la identidad institucional.	58

## Capítulo 1 Preliminares

### 1.1. Introducción

La enseñanza en el tiempo contemporáneo está viviendo una estructuración basada en los discursos que se enfatizan en el aprendizaje, resaltando sólo al sujeto que aprende y descuidando la reflexión sobre el sujeto enseñante, una evidencia de esto es la observación realizada a los procesos de construcción de currículo y de acciones de mejoramiento, siempre buscando que el estudiante supere las dificultades que se ven reflejadas en las notas, generando así un activismo no reflexionado que posteriormente recarga al docente de trabajo y desvirtúa la responsabilidad intelectual que tiene consigo. A partir de esto es necesario volver a pensar y reflexionar sobre las experiencias que enriquecen el discurso pedagógico institucional, consolidando el sujeto activo de la enseñanza —el maestro—, dentro del colegio Agustiniense Ciudad Salitre. Por ello, es importante indagar sobre las narraciones de las prácticas y experiencias del maestro, el cual toma elementos de la estrategia procesual del colegio, con los cuales se contribuye en el desarrollo de la identidad institucional y se toma de ella para fortalecer los procesos pedagógicos.

Uno de los elementos claves para el desarrollo de este proyecto es la memoria, ya que es importante reflexionar sobre ésta, pues permite la comprensión del pasado y su articulación con el presente. La memoria ha acompañado la actividad humana a través del tiempo, se ha construido a partir de las experiencias de cada sujeto, de su relación con otros y con su entorno. A su vez ha sido reinterpretada, reconstruida y olvidada. Sin embargo, siempre ha estado presente implícitamente en la vida de los seres humanos. Pues es desde las vivencias que se configuran diversos significados; como lo expresa Mendoza, (2004): “Uno de los elementos definitivos en la estructuración de las personas y los grupos sociales, es la imagen y conocimiento que construyen sobre su pasado. En efecto, la memoria, como esa producción de recuerdos y olvidos, representaciones e imaginarios, de las que disponemos, permite nutrir el sentido de pertenencia y desplegar acciones” (P. 26).

Este trabajo de investigación que lleva por título: “El rescate de la narración sobre la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y su relación con la identidad del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre”, se encuentra en el marco de la especialización en Pedagogía, de la Universitaria Agustiniiana, Seminario de Integrador I y II, se esboza el siguiente proyecto de investigación que tiene como objetivo rescatar la narración de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, para analizar cómo se relaciona ésta con la identidad del colegio y su práctica de enseñanza. Entonces, a partir de esta perspectiva es que se quiere abordar distintos elementos teóricos relacionados con las ciencias sociales y la pedagogía, como la memoria, la narración, la experiencia cotidiana y la historia de vida; como fundamentos que pueden dar cuenta de un sentido de la profesión del maestro, de sus prácticas pedagógicas y la relación con la identidad Agustiniiana. Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter biográfico narrativo, en donde todas aquellas experiencias de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, que hacen parte de la integración de los elementos (fuentes de la información) que enmarcaron la investigación, tales como encuesta personal, historia de vida, entrevistas semi-estructuradas, encuesta analítica, encuesta descriptiva, el diccionario biográfico, son los que orientan este trabajo de investigación. Mediante las entrevistas se recopilaron los testimonios de estudiantes que en algún momento recibieron clases de la maestra, y una compañera docente, además de su propia narración de historia de vida, con lo cual es posible evidenciar los aportes que ha recibido de la institución educativa colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, en cuanto a la identidad agustiniiana inmersa en su quehacer pedagógico.

Posteriormente, se utilizó como método de análisis de la información, la triangulación, con el cual se dio tratamiento a los testimonios recolectados. La información relevante que surgió después de seguir paso a paso cada una de las etapas del análisis de la información, permitió establecer tres categorías importantes que guiaron el proceso de interpretación y los respectivos hallazgos: La primera en cuanto a la práctica de enseñanza, la segunda es la narrativa y la tercera es la identificación de la relación de la identidad Agustiniiana.

Para el desarrollo de esta investigación se conformó un equipo constituido por los docentes: Carolina Ñungo Hernández: Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Especialista en Pedagogía, Universidad Agustiniiana

(en estudio). Actualmente es docente en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre en el grado séptimo. Jorge Daniel Roa Yepes: Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Especialista en Ética y Pedagogía, Fundación Universitaria Juan De Castellanos, Tunja. Especialista en Pedagogía, Universidad Agustiniiana (en estudio). Actualmente es docente en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre en los grados tercero y cuarto. Laura Fernanda Rodríguez Méndez: Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá. Magister en Didáctica de las Ciencias, Universidad Autónoma de Colombia. Especialista en Pedagogía, Universidad Agustiniiana (en estudio). Actualmente es docente en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre en los grados octavo y noveno.

Cabe mencionar que el presente documento de esta investigación está estructurado en cinco capítulos; el primero de ellos hace referencia a los preliminares, en donde se hace el esbozo general de la investigación, en cuanto a la introducción, la justificación, la descripción del problema y los objetivos general y específicos del trabajo investigativo; el segundo capítulo, aborda los antecedentes; el tercer capítulo hace mención de los referentes conceptuales y teóricos que fundamentan la búsqueda investigativa; el cuarto capítulo da cuenta del enfoque y el método que se utilizaron para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y el proceso análisis, junto con los hallazgos de esta investigación; el capítulo cinco refiere a las conclusiones y prospectiva.

## 1.2. Descripción del problema

Los maestros a lo largo de los últimos 30 años han visto su labor y practica pedagógica envuelta en discursos que no le permiten tener una voz de dialogo con el saber y con las instituciones que formalizan el proceso educativo, en esta exclusión que se fundamenta en la visión general de los estados sobre el proceso de socialización secundaria se determina que el docente es una simple estadística dentro del proceso; cuestión que pone en entredicho la humanización del proceso educativo.

Con lo anterior y a lo largo de la experiencia docente se ha encontrado con que el docente dentro de las instituciones educativas no es sujeto de análisis, expresión y sistematización de los procesos de enseñanza elaborados por el mismo; esto reivindicado aún desde la academia para quien el docente no es objeto de estudio sino que su discurso se centra en el aprendizaje. Sin embargo como lo sugiere Goodson, (2004): “El docente como agente activo que construye su propia historia” (p.5), con esto se demuestra la necesidad de mover el foco del aprendizaje a la enseñanza, definiendo al docente como el agente importante en el desarrollo de los procesos educativos de las instituciones.

Con lo anterior es importante indagar sobre las narraciones de las prácticas y experiencias del maestro, el cual toma elementos de la estrategia procesual del colegio, con los cuales se contribuye en el desarrollo de la identidad institucional y se toma de ella para fortalecer los procesos pedagógicos, reconociendo no solo las actividades de carácter laboral sino que también los docentes son sujetos que perciben y reconocen su realidad, y desde la cual pueden realizar diversos aportes para la humanización del mundo.

Es por lo anterior que se toma desde la narración pedagógica, cuya trayectoria de varios años, a la docente Clara Nancy Villamil Duarte, con quien se explora sobre ese desenvolvimiento de la práctica pedagógica en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, teniendo en cuenta los parámetros de los procesos académicos del mismo, que de una u otra manera generan identidad institucional. Cada uno de los aspectos cotidianos que se viven en el colegio pueden formular ideas de aquellos sujetos que viven y conviven en ellas, por tal razón se hace necesario volver la mirada a aquellos

docentes que ven pasar generaciones y siguen allí, los docentes deben volver a tomar la palabra y reconstruir su discurso de manera que se haga más coherente su trabajo sobre la vida de los demás.

Lo que supone aquí es que los docentes han dejado de su lugar de discurso y de desarrollo para cumplir con varios esquemas externos a su profesión y a su lugar de vida profesional, por una cantidad de prescripciones que acaban con la profesionalización docente; de aquí surge la necesidad de volver a darle voz a los docentes y maestros que diariamente entregan su vida al desarrollo social, personal y de conocimiento de las nuevas generaciones; es así como la narración de vida de los docentes es más que una manera de describir la vida propia de ellos, sino que va a mostrar cómo se ha visto afectada la enseñanza por una visión alejada de la escuela.

Hay un escenario de vida personal, laboral, profesional; unos sujetos en construcción, una sociedad impaciente por cambios y soluciones para los grandes problemas de la época contemporánea, este es un escenario de inicio para una nueva manera de investigar que traería como forma la narración de los docentes de quiénes son y como observan las problemáticas actuales en la formación de estudiantes.

Por tal razón se encuentran todos los insumos para el desarrollo de una investigación donde los maestros tengan de nuevo la palabra, con esto se busca desarrollar un trabajo contextual y exploratorio, ya que se analiza la vida de una maestra para quien el paso del tiempo y de su vida profesional determina sus actitudes actuales y las maneras en que se puede establecer una práctica pedagógica creada para la vida en la escuela.

El maestro siempre ha sido visto como el profesional que siempre cumple con las expectativas de otros, siendo una problemática de gran amplitud, ya que por esta vía la autonomía profesional se pierde en una cantidad de actividades propuestas por personas ajenas al aula o al colegio; esto implicaría la necesidad de analizar los elementos que comprenden la educación y éstos observados desde la experiencia de vida de una maestra con más de 20 años de trayectoria.

La vida experiencial y narrativa de los maestros es lo que convoca a realizar la presente investigación, es la narrativa por parte de una maestra que vive y realiza escuela, de lo que se va a

desarrollar en esta investigación, se hace necesario la historia de vida como la única manera de dejar un huella analítica del proceso de construcción de sujeto desde la praxis pedagógica, el reconocimiento de esa praxis es positiva en la apreciación de quienes son los que han aportado a la profesión desde sus escuelas o colegios, es una manera de volver a la luz y dotar de nombres propios a los sujetos encargados de la formación de sociedad, es salir del anonimato. Los docentes encuentran que su espacio de desarrollo es cada vez más reducido, y eso hace que otros profesionales ocupen el lugar y hablen por ellos, con lo anterior se genera el problema de que el docente debe ser el dueño de su discurso y de su acción en la vida de los demás. Es así como la historia de vida como una fuente de información, cuya riqueza radica en que la persona, en este caso que enseña, logra mostrar su ser, pensamiento, arraigos, emociones y sentimientos, con lo cual se puede escuchar de su voz lo que acontece alrededor del acto educativo y su manera de hacer frente a esta realidad que enfrentan en el aula. Es necesario devolverle la palabra a los que reconocen la acción formativa y educadora más allá del cumplimiento de estrategias de los gobiernos.

Desde mediados de los años 70's los docentes han sido aislados de los procesos de investigación educativa, el focalizar la misma en solo el aprendizaje, generó que el maestro este oculto en varios de los análisis del proceso educativo, convirtiéndolo con ello en un operario de políticas públicas, desconociendo su visión y lugar de trabajo en la vida social de cada lugar donde se encuentra para formar a los estudiantes.

La presente investigación se hace importante e interesante en el desarrollo de la problemática de la enseñanza, porque el foco actual de la escuela está centrado en las teorías del aprendizaje, todo el proceso se centra en el sujeto que aprende, dejando de lado al sujeto enseñante, de allí que sea interesante la indagación por la vida de los maestros que componen las escuelas en la vida cotidiana.

### **1.3. Pregunta de investigación**

¿De qué manera los elementos narrativos de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte sobre su práctica de enseñanza, tienen relación con la identidad del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre?

### **1.4. Objetivos de investigación**

#### **1.4.1. General**

Analizar la narración de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y su relación con los elementos de la identidad institucional del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

#### **1.4.2. Específicos**

- ✓ Rescatar el relato de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte; para reconocer los cambios discursivos sobre el aprendizaje en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.
- ✓ Describir los elementos en la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte que se relacionan con la construcción de su identidad del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.
- ✓ Contrastar los elementos que hacen parte de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, dentro del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, y su relación con la identidad del mismo colegio.

## 1.5. Justificación

Se puede comprender la memoria como un proceso subjetivo que conlleva al fortalecimiento del sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, en el que al mismo tiempo surgen procesos de significación y re-significación de las prácticas, rutinas, costumbres, valores y cotidianidades, en el diálogo con otros y de este modo configurar una memoria colectiva. Por consiguiente, esta última, se concibe como un entretelado de tradiciones y memorias individuales como lo manifiesta Betancourt, (2004): “La memoria colectiva es la que reconstruye mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o grupo pueden legar a un individuo o a un grupo de individuos” (p. 115).

Al respecto menciona Goodson, (2004).: “A pesar de ataque a la autonomía del profesorado, recientemente ha aparecido un nuevo cuerpo de trabajos realizados por investigadores e investigadoras cualitativos que abre interesantes e innovadoras vías para alcanzar el objetivo de comprender el saber personal del docente” (p.213), y como lo menciona Hargreaves, (1999): “El hecho de añadir la dimensión personal constituye un desarrollo positivo al apuntar la importancia de las perspectivas personales y biográficas, de igual manera conectar las narrativas localizadas de estudiantes, profesorado y padres de familia dentro de sus propias escuelas con los cuadros generales o grandes narrativas del cambio educativo y social que tienen lugar “ahí afuera”, más allá de los muros del aula, pero que afecta directamente sus vidas.”(p.225). Por tal razón el trabajo diario del profesorado está política y socialmente construido, pues los parámetros de lo que constituye la práctica ya sean biográficos o políticos abarcan un terreno amplio, entonces estrechar el foco hasta llegar a la práctica tal y como suele especificar es convertir el centro de la investigación de circunstancias históricas.

En el actual contexto social, político y económico, donde la escuela se ha venido transformando tanto en su quehacer pedagógico como en su sentido propio, construido y organizado por el Estado-Nación, hace que se genere una integralidad de diferentes factores de orden externo, donde los roles, lugares, acciones no se hallan más en el sentido de la formación sino en un Estado, cuyos fines son acordes a las políticas internacionales, que desligan las bases para la construcción de lazos sociales fuertes, que permitan el cumplimiento de las grandes ideas

de la modernidad, con las cuales se pueden contribuir al fortalecimiento de las instituciones que hacen parte de la educación en Colombia.

Si la crisis del Estado a llegado a ser tan grave, lo mismo sucede con lo que se observa en la escuela, que es el lugar de vida de todos, como el segundo hogar; nos encontramos con que los ideales que motivaban el orden y la aplicación de disciplina están en constante duda y con ello el rol del maestro queda sin suelo para su desarrollo; la autoridad ya no depende de la existencia de ideales trascendentes a la sociedad, sino que ya no hay tal autoridad.

En Colombia el desarrollo de la profesión docente se ve relegada a una actividad profesional, donde se pierde la autonomía, no hay decisión al actuar con respecto a su quehacer, con lo anterior y la profundización de la crisis de la escuela se evidencia un escenario en el cual el docente no se encuentra con la capacidad de gestión sobre su propia actividad.

En este momento es posible encontrar que algunas de las investigaciones del campo educativo se encuentran centradas en el fomento al aprendizaje, pero es necesario volver a ver a los sujetos que motivan y amplían los actos educativos desde la óptica de un maestro, que tiene que decir, reconocer y analizar de su desarrollo como profesional, formador de seres humanos; es así como es importante y necesario para los investigadores del presente trabajo, analizar la narración de la práctica pedagógica de una maestra en el tiempo actual, y su manera de ver la actualidad educativa.

En el presente trabajo se realiza una reconstrucción testimonial de las prácticas pedagógicas de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte y con ello se realiza un análisis contextual y exploratorio de la problemática que presentan en su mayoría los maestros en cuanto a su propio proceso de enseñanza; se hace necesario este análisis porque en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre la maestra tiene una experiencia de más de 20 años de labor, con lo cual es posible reconocer los cambios en la estrategia institucional que parte de las directrices del ministerio de educación, el cual está en constate cambio acorde a las diferentes normas en Colombia, y por lo tanto inciden en la vida profesional de los maestros que diariamente trabajan con las mismas herramientas que les ha proporcionado el Estado.

## **Capítulo 2 Antecedentes**

### **2.1. Revisión de literatura**

Este trabajo de investigación se realizó a partir de consultar diferentes documentos, artículos, libros y revistas acerca de la narración de los maestros. La información fue hallada en bibliotecas y centros de documentación públicos y universitarios, así como en páginas web. Con base en ella, se identificaron los siguientes antecedentes:

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales e internacionales.**

##### *2.1.1.1. Antecedentes nacionales.*

Son múltiples los escritos que se han realizado sobre las historias de vida, en este caso, gran parte de la literatura se centra en análisis de víctimas de conflicto y otras personas cuyas condiciones de vida permiten ser fuente de análisis tanto social como narrativo, en este orden de elementos nos encontramos con que aún es complejo la realización de historias de vida del profesorado, por distintas dinámicas, sin embargo se presentan algunos artículos que acercaron al grupo de investigación al desarrollo de la pregunta problema y objetivos propuestos en el presente trabajo de investigación. Se relacionan a continuación los referentes teóricos más significativos, entre los muchos que se abordaron y se referencian en algunas partes del documento.

Amparo Neira Amaya y otros (2017). Con su tesis aborda la vida y experiencia de Lola Cendales, quien hace su aporte a la educación colombiana. Este trabajo permitió acercarse a la aplicación y desarrollo de una investigación de carácter cualitativo de orden de historias de vida, con lo cual se halló luces acerca de la manera de establecer cada una de las etapas investigativas, y se determinaron etapas, actividades y elementos que permiten el acercamiento al desarrollo de la investigación para historias de vida.

Darío Betancourt Echeverry (2004). Quien con su obra: Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. De la universidad Pedagógica Nacional, expone unas ideas teóricas relacionadas con la memoria

individual, colectiva e histórica, la primera entendida como los recuerdos y experiencias de una persona, que ocasionalmente se ayuda de la de otros sujetos, mientras que la memoria colectiva es aquella que reconstruye el pasado desde las experiencias y recuerdos de una comunidad o grupo que se deja como legado. Por otro lado, está la memoria histórica que: "supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado". Con lo cual fue posible reconocer la importancia de diferenciar los conceptos generales dentro de la definición de narrativa memoria y órdenes sociales y con ello hacer una comprensión más amplia de los elementos a tener en cuenta sobre la investigación social de orden descriptivo.

Lola Cendales González, (2002). Pedagoga e investigadora, quien ha aportado a la construcción de un pensamiento pedagógico alternativo en América Latina, desde la educación popular y la pedagogía crítica; cuyo pensamiento y trabajo ha sido citado por numerosos teóricos e investigadores. Con su trabajo: "La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva", ha permitido, para el desarrollo de este trabajo, ha sido posible reconocer a otros docentes, desde la narrativa de sus propias experiencias profesionales.

Nydia Constanza Mendoza Romero, (2004) quien en su obra: "Entre Senderos y Búsquedas: Una experiencia de vida desde la educación popular y las pedagogías de borde" recrea la vida de Lola Cendales, con lo que se ha logrado para este trabajo, elaborar reflexiones sobre lo educativo y lo pedagógico, así como identificar las prácticas de otros maestros.

Olga Lucía Zuluaga y otros (1988). En la revista Educación y Cultura, realizan un artículo sobre Educación y pedagogía: una diferencia necesaria, con el cual se desarrolla la reflexión sobre cómo las ciencias de la educación han desvirtuado el papel de la pedagogía, centrándose únicamente en el proceso de aprendizaje y dejando de lado el análisis propio de maestro desde sus prácticas de enseñanza, llevando a lo que los autores denominan: "enrarecimiento de la pedagogía", en la que el docente se vuelve un instructor y operativo de las disposiciones gubernamentales, renunciando a su posibilidad de aportar intelectualmente.

### *2.1.1.2. Antecedentes internacionales.*

Hugo Zemelman Merino. (2017). Conocimiento y sujetos sociales. La Paz, Bolivia. En este texto se organiza la manera en la cual se debe construir y establecer el conocimiento social, a partir de desarrollo de cada elemento de investigación propio de la Ciencias Sociales, con lo cual es posible reconstruir la necesidad de que en la investigación social siempre se debe buscar nuevas formas de desarrollo y acercamiento al conocimiento social y su importancia a la hora de conocer e indagar fenómenos de tipo social y sus constituyentes, ya que no se quiere mantener la linealidad y el manejo de discursos de tipo social sin ningún tipo de filtro. Y en su obra *¿Cómo pensar las Ciencias Sociales hoy?* (2010) México, muestra la diversidad en la conceptualización del sujeto y por ende la dificultad metodológica en el análisis de los sujetos o movimientos sociales, recopila de unas conferencias sobre la filosofía latinoamericana como manera de conocer y entregar luces hacia nuevas maneras formas y desarrollos para acercarse a la definición de sujeto social desde la óptica propia de Latinoamérica superando todos los hechos, discursos y narraciones que se tienen sobre nosotros mismos en la academia, es un llamado a repensarse de manera más amplia y lógica la vida y la filosofía Latinoamericana.

Ivor F. Goodson, en su obra: *Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes.* (2003) muestra las investigaciones realizadas acerca de la historia de vida de los docentes y su categorización y forma de investigar, con lo cual es posible acercarse a la labor docente desde los sujetos que la construyen y no solo como una forma específica de desarrollar una información, y no solo viendo al docente como un operario de acción educativa.

Organización de los Estados Americanos. (2003). *Manual de Capacitación sobre el registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica.* Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD). En este manual se evidencian los procesos de documentación narrativa de experiencias escolares a partir de la escritura de los diferentes relatos pedagógicos por parte de algunos docentes con lo cual se le dio la palabra al docente como transformador de su vida y de su misma narrativa.

Yolanda Puyana Villamizar y Juanita Barreto Gama. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. Maguaré. Documento que fue de gran utilidad para estructurar el presente trabajo en la comprensión de la investigación cualitativa.

## 2.2. Referentes conceptuales

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación ha sido necesario tener en cuenta diversos teóricos, quienes con sus investigaciones y trabajos posibilita tener una visión más clara y ordenada de los procesos de investigación que atañen a este trabajo; uno de ellos que han trabajado sobre la construcción de historias de vida de los docentes es Ivor Goodson, él junto con otros académicos se han dado a la tarea de reconstruir la historia de vida de varios docentes en Europa, en su análisis sobre las historias personales y profesionales de los docentes determina que hasta los años sesenta “los profes no eran más que siluetas indistintas en el panorama educativo” (Goodson, 2003), a manera de contraste los años posteriores permitieron la aparición de ese sujeto con práctica docente en un escenario de mayor amplitud.

Hacia finales de la década de los 80`s y principios de los 90`s, se va a establecer unas pautas de control político, por lo que los docentes recaen en no tener reconocimiento investigativo y social, el estado va a consolidar su proyecto por encima de los sujetos, y en este escenario el docente se encuentra diluido en la actividad escolar, este tipo de actividades le desconocen como un sujeto político dentro del orden de la escuela. Al llegar la década de los años 2000, según Goodson, (2003). “los movimientos de estandarización quitan relevancia a la construcción de conocimiento local y a la comunidad escolar”, lo anterior es evidente en diversas situaciones de la escuela en la actualidad para que como agente social solo se ve como un espacio para dejar a los niños, desconociendo los grandes procesos de habilidad que subyacen a estos.

El docente es un agente activo de su propia historia y por ende se consolida como un sujeto con mucho que decir acerca de su práctica ya que en palabras de Goodson, (2003). “el docente parece alguien al que no le pasa el tiempo” (p.38). Por lo anterior se puede reflexionar sobre quién y qué tipo de persona es un docente, con lo cual se abre el escenario para analizar su propio punto de vista desde lo investigativo y a la imaginación sociológica.

Con lo anterior se abre un nuevo camino acerca del conocimiento como ser personal de los docentes que menciona Kridel, citado por Goodson, (1998) en el cual lo que sucede es que abren la perspectiva al reconocimiento del docente en sus esferas tanto personal como profesional, con

ello se fundamenta la necesidad de ver a la persona que se encuentra en el rol de docente, con ello debe darse desde lo personal y lo biográfico, reconociendo en él toda la labor que en su práctica pedagógica reconoce. Con esta reflexión surge la necesidad de reconocer la existencia de un sujeto más allá de la práctica; en otras palabras el autor antes mencionado, describe de manera clara como debe darse el paso al reconocimiento del docente por medio de las historias de vida.

En el desarrollo profesional y de la práctica docente se hace necesaria la revisión de autores que nos permitan la consecución de una visión particular sobre la experiencia, y sobre ésta la narrativa de vida, posibilita la necesidad de conocer y reconocer la vida en el aula. Los docentes deben participar activamente del desarrollo de dinámicas que permitan la razonada comprensión de su propia práctica pedagógica.

Para Goodson, (2004). En su obra: “Historias de vida del profesorado” dice: “se debe observar el desarrollo de la vida del profesorado” (p.8), con lo anterior se fundamenta la necesidad de observar y valorar la práctica de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, adicionalmente es posible desarrollar el escenario de investigación sobre los procesos educativos que ella lleva, desde la relación con la identidad Agustiniana, generando así una nueva categoría de indagación: relatos de acción en el marco de una teoría del contexto.

El análisis de tipo cualitativo debe permitir asumir una visión con respecto a la realidad de la experiencia y del acto educativo, ya que este tipo de estudio posibilita la reconstrucción de los discursos que da la relación general entre los docentes, estudiantes e investigadores, con lo cual desde la visión de esta investigación se va dándole nombre a los diversos acontecimientos que se observa en la escuela. Con lo anterior se debe reconocer al docente como un agente activo del acto educativo, pero que por su mismo desarrollo laboral y profesional ha perdido el elemento de hablar de su quehacer diario; con lo anterior surge la necesidad por parte de la política y el desarrollo de las instituciones, el crear soluciones generalizables, generando con ello múltiples prescripciones y dejando de lado la manera de reconstrucción social del acto educativo.

El método cualitativo y en especial el método narrativo biográfico, busca ubicar cada fenómeno social y cultural, en un contexto, y con ello determinar los elementos y análisis más

importantes de cada uno de los fenómenos, no buscando prescribir cada acción, sino entender que cada uno de los fenómenos sociales contienen diversos significados, y dentro de la escuela cada uno de sus elementos de manera contextual, por tal razón para el desarrollo de esta investigación se hace necesario determinar qué elementos hay en la narración de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, sobre los cambios surgidos en las políticas institucionales del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, emanadas desde la normatividad del ministerio de educación, con lo cual se afecta el desarrollo pedagógico cotidiano de la escuela.

La historia de vida da cuenta de los cambios en la praxis que surge en el aula a partir de los aprendizajes, la cual supone la interacción del docente dentro del acto educativo, con lo anterior se parte del hecho de que en ese proceso, el docente también hace la actividad del aprendizaje, con lo cual tiene una gran cantidad de saberes que pueden ser observados desde la investigación educativa, en procura del cambio de actitudes dentro del aula, lo que llegará al ámbito de lo positivo, cuando se hace un cambio en la práctica educativa; en el contexto actual donde surgen gran cantidad de elementos que modifican el acto educativo mismo.

A la hora de analizar los significados y consecuencias de los estereotipos que se hacen de la maestra fuera de su contexto y que casi siempre tienen una connotación negativa, demuestra una condición del desarrollo de esta profesión como hace referencia Goodson, hablando de Butt (2004): “Simple empleo, sin estructura profesional, sueldos bajos y aumentos sin ninguna relación con el mérito” (p.105), con lo anterior los maestros pueden demostrar la gran cantidad de valor que subyace en su trabajo en la vida cotidiana.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se han definido unas categorías que son los fundamentos conceptuales, dichas categorías son narración, memoria individual y colectiva, práctica de enseñanza e identidad institucional, inicialmente se abordará la categoría de memoria y su relación con la narrativa.

### 2.2.1. El papel de la memoria individual y colectiva dentro de la narración

*“La historia oral es una historia construida en torno a las personas. Introduce la vida en la misma historia y amplía sus horizontes. Reconoce como héroes no sólo a los líderes, sino a la mayoría desconocida de las personas”. Thompson (1989)*

La memoria es una de las dimensiones más importantes en la reconstrucción de la historia oral y la narrativa, implica el análisis de muchos elementos que se relacionan con los diferentes grupos sociales y su forma de organizarse y dar sentido a sus prácticas. La memoria, es precisamente otra manera de entender el pasado, no desde una perspectiva oficial de la historia, sino desde las acciones de protagonistas desconocidos y muchas veces sin voz.

En este sentido el recurrir a ella posibilita una construcción histórica desde lo vivencial, lo anecdótico y emotivo, dando prioridad a la oralidad, a los objetos que narran un momento o una experiencia de una persona y una colectividad.

Pues a lo largo de la vida de cada sujeto y su relación con un grupo, en los diferentes espacios de socialización, se van generando experiencias que son las que definirán la memoria individual o colectiva, la cual también estará ligada a la construcción identidad.

De esta manera, se puede comprender la memoria como un proceso subjetivo que conlleva al fortalecimiento del sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, en el que al mismo tiempo surgen procesos de significación y re significación de las prácticas, rutinas, costumbres, valores y cotidianidades, en el diálogo con otros y de este modo configurar una memoria colectiva, que un entretejido de tradiciones y memorias individuales.

No obstante, se debe reconocer ciertos artificios a los que encamina la reflexión sobre la memoria. Por un lado, se puede llegar una exaltación del pasado, el cual que negaría el cambio y

una repetición ritualizada de acontecimientos. Por otro lado, se manifestaría un olvido selectivo, manipulado e instrumentalizado por algunos individuos.

Es por esta razón, como ya lo ha expresado Jelin, (2002) que se debe “Aprender a Recordar” (p. 201), dando relevancia a aquellos acontecimientos colmados de la belleza experiencial y constructiva, pero a la vez no olvidando aquellas vivencias con carácter negativo; pues de éstos se puede comprender el presente a través del pasado y el pasado a través del presente.

Además, es importante reconocer que una de las condiciones humanas es la construcción de colectividad, desde diferentes ámbitos: el familiar, escolar o social; en la que se debe rescatar los silencios y olvidos para reconstituir la memoria.

Esa huella del pasado, se encuentra en el testimonio de los sujetos que vivieron en ese tiempo y espacio determinado, en las imágenes como fotografías y representaciones gráficas de éstos mismos o en objetos que sin hablar cuentan aspectos específicos de una época.

Cuando se quiere tener en cuenta esta categoría con relación a la narrativa, se debe tener claridad sobre las esferas en las que se manifiesta, como lo son, la individual y la colectiva, que según Betancourt, (2004) se comprenden así:

“Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. Memoria colectiva: es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. Dentro de estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria: Memoria individual: en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aporten testimonios”. (p. 127).

Y otro de los aspectos claves dentro de la configuración de la memoria es la cuestión de la experiencia, que puede ser vivida y percibida según Thompson, citado por Betancourt, la primera alude a los conocimientos históricos sociales y culturales que los grupos humanos obtienen de sus vivencias, sus reacciones mentales y emociones frente al conocimiento; y la segunda se refiere a los elementos históricos, sociales y culturales que las personas, grupos y clases toman del discurso religioso, político, filosófico del conocimiento formal que se produce y acumula históricamente.

Por otro lado, la experiencia se entiende como actividad cognitiva, que pasa por el entendimiento, la razón, la reflexión, que tiende a reconstruir lo vivido, aprendido y experimentado a partir de diversas prácticas. Así, también tanto en la experiencia como elemento de la memoria, se puede comprender que: “Nos sitúa, pues, en el complejo campo de lo escondido, de lo secreto en los recuerdos de la memoria, para referirse a ese espacio velado, nublado y confuso, al que nos encontramos cuando tratamos de vivir un recuerdo”. Betancourt (2004), porque en ambas subyace el recuerdo como forma de reconstruirlas y repensar situaciones que se cuentan, es decir que se narran, con diversas intencionalidades que pueden ser emotivas, pretenciosas, manipuladoras o simplemente dar legitimidad a aquello que no se ha dicho, lo que se ha ocultado o simplemente quedó en el olvido y es necesario recuperar. Allí es cuando surge otro de los fundamentos de este proyecto y es precisamente el de la narración que se está convirtiendo en una herramienta poderosa para indagar y reconstruir la historia, esa historia cotidiana y cercana al sujeto común; que se convierte en una fuente histórica válida para la investigación, pero también de transmisión de saberes, conocimientos y prácticas desconocidos, como lo expresa Cuevas, (2001):

“Lo que una historia de vida nos proporciona, en primera instancia, son esos hilos finos que, en términos de sensaciones, percepciones y sentimientos, le transmite una generación a otra o una experiencia vital a otra, y ésta es la clave del encuentro. Después viene la interpretación, el análisis, y creo que este es otro momento que implica una toma de distancia” (p. 217).

Esa posibilidad de investigación que ofrece la historia de vida está ligada con la narración, entendida como el conjunto de las experiencias, recuerdos, acontecimientos o vivencias personales

o colectivas que cuenta un sujeto para transmitir las a otros con distintas finalidades y desde distintos enfoques.

En ese sentido, se comprende que en la narración subyacen elementos del contexto en el que se enmarca el que realiza el relato, éstos están relacionados con la cultura, la historia, el espacio, los valores, las dinámicas políticas y la manera como éste se apropia y representa todos estos elementos, como se evidencia en la siguiente figura:

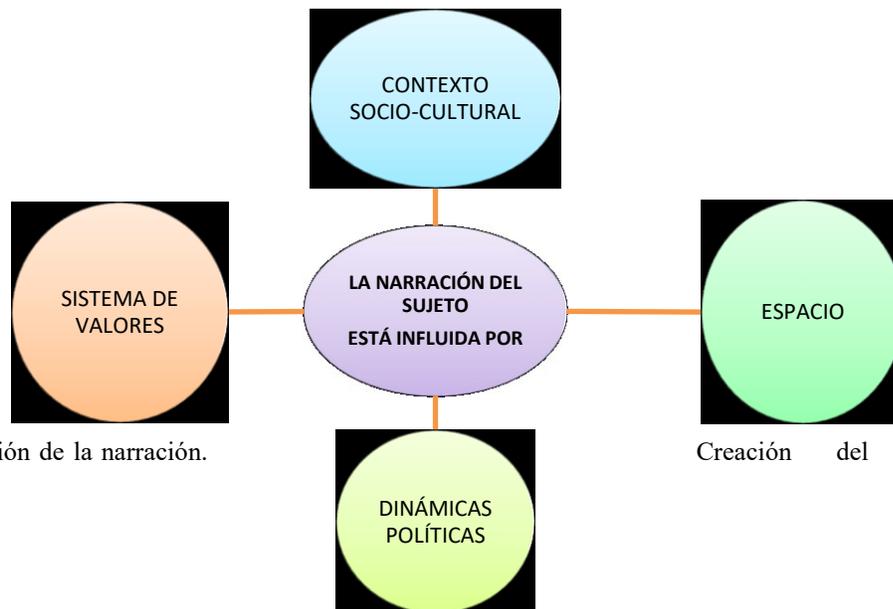


Figura 1. Explicación de la narración.  
investigación.

Creación del grupo de

Es decir que, aquel que narra, de manera inconsciente puede dar cuenta de situaciones de segundo orden que son susceptibles de análisis, lo que ha expresado Betancourt, cuando afirma que la narración y el relato son muy importantes en la investigación histórica y que se pueden comparar con otras fuentes que también pueden ser orales o escritas.

### 2.2.2. La Práctica de enseñanza

Otro de los elementos a conceptualizar en este marco, es el de práctica de enseñanza, que desde este proyecto se define como el conjunto de acciones propias del maestro para transmitir unos conocimientos y valores, de acuerdo con una concepción de educación; estas acciones se van perfeccionando con el tiempo y la experiencia en el espacio escolar, a partir de unos hábitos, unas costumbres, la necesidad del maestro por continuar explorando ese universo de conocimientos y su lucha para generar en sus estudiantes esa importancia de aprender.

Pero ese aprendizaje no se intenta abordar como el centro de las dinámicas escolares, sino que, al intentar profundizar en la figura del maestro, se trata de hacer una mirada desde la enseñanza como base de la acción pedagógica, ya que desde las ciencias de la educación se ha desvirtuado el papel de la pedagogía, centrándose únicamente en el proceso de aprendizaje y dejando de lado el análisis propio de maestro desde sus prácticas de enseñanza. Esta última forma de entender su rol, es porque ha perdido reconocimiento, mientras los modelos que se centran en el aprendizaje y en el estudiante se vuelven cada vez más fuertes, ya lo habían analizado Olga Lucía Zuluaga, Alberto Echeverry, Alberto Martínez, Stella Restrepo y Humberto Quiceno, en su Artículo Educación y Pedagogía: Una diferencia Necesaria: “Los planes de formación de docentes no son diseñados para que el maestro se piense a sí mismo, antes por el contrario en ellos se instala el niño como idealidad (modelo de niño a formar) y el espacio donde se da esta instalación es en el centro del simulacro de esta práctica. Dentro de este espacio de simulación el maestro es representado solamente en función del aprendizaje del niño, constituyéndose éste en el centro de las interacciones, y el maestro, por el contrario, pasa a ocupar un papel pasivo”. (Zuluaga, Echeverry, Martínez, Restrepo, & Quiceno, 1988, pág. 9).

Estos autores realizan una crítica a la concepción de las ciencias de la educación sobre la pedagogía, ya que cada una de éstas (Filosofía de la educación, psicología de la educación, antropología de la educación, administración educativa, teorías de la programación...), tiene una forma de mirar lo que acontece en el escenario educativo, de una forma aislada, que no analiza de manera rigurosa y reflexiva, lo que sucede al interior de la escuela, generando los siguientes problemas:

- En primer lugar, una conceptualización desarticulada, porque cada uno propone sus propios conceptos y métodos. Además, no hacen énfasis en la enseñanza, la conciben de una forma operativa; lo que no permite que cumpla con su objetivo de relacionar la pedagogía y las ciencias de la educación.
- En segundo lugar, la atomización que lleva a disgregar el campo del saber pedagógico, haciendo que unas disciplinas se centren en el sujeto (maestro-niño), otras en la institución y otras en el saber.

- En tercer lugar, la subordinación de la pedagogía a las ciencias de la educación creando unos mecanismos disciplinarios: la clase como proceso instruccional, el programa (currículo) que aleja al maestro de la cultura escrita y por último, el examen.
- Estos mecanismos reducen la acción de la pedagogía y la llevan a la cuarta problemática: la instrumentalización de la pedagogía que es cuando se reduce la enseñanza y predominan las funciones disciplinarias del maestro antes que sus funciones intelectuales.

Los aportes de este colectivo permiten a nivel teórico fortalecer el saber pedagógico, buscar que el maestro piense su labor de enseñanza y desarrolle sus aspectos intelectuales; esto tiene mucha relación con el proyecto que se quiere plantear ya que se centra en cómo el docente ha implementado diferentes estrategias que han estado influidas por dinámicas externas (políticas educativas) e internas (disposiciones institucionales).

A pesar de este modelo centrado en el aprendizaje del estudiante y el desvanecimiento de la figura del maestro, es urgente legitimar la práctica pedagógica reflexiva, ya que a partir de ésta se puede hacer otras contribuciones a la pedagogía y sus problemas de estudio, retomando la enseñanza como una responsabilidad propia del maestro, entendiéndola como algo que se da al estudiante y que éste no tiene, es decir como un don o regalo y desde ésta potenciar diversas formas de conocimiento, ofrecer perspectivas diversas, que lleven a unos problemas de pensamiento, se puede reivindicar la cultura y el conocimiento, encaminados una concepción de educación y sus fines.

Al rescatar la enseñanza, se comprende que la figura del maestro es fundamental en el proceso educativo, porque es el sujeto enseñante, que puede ampliar diversas formas de conocimientos, de acuerdo a unos fines educativos para transmitirlo a sus estudiantes, asimismo cuando es consciente de sus funciones intelectuales, puede promover un pensamiento crítico, desde su constante sed por el conocer, pero no el conocimiento del erudito displicente, del que sólo hace alarde de conjunto de conocimientos sin sentido, sino el amor hacia el saber, para comprenderse, para entender al otro, relacionar contextos, ubicarse en el espacio, el tiempo, analizar los diferentes ámbitos que lo componen como persona, en fin, la multiplicidad de elementos que debe manejar; su propio aprendizaje para educar desde su labor. Como bien lo ha expresado Biesta, (2012): "...Los

maestros deben enseñar, se les debe permitir enseñar, y más aún, deben tener el coraje de enseñar” (p.18). Por esta razón, se reconoce que su labor en la escuela se vuelve tan importante porque desde allí, tiene la posibilidad de enseñar a pensar, haciendo uso de diferentes estrategias; fundamentando conocimientos que el estudiante puede apropiarse; promoviendo en los maestros una reflexión constante de su quehacer pedagógico, apropiándose de la enseñanza como su principal labor y aportando al discurso pedagógico.

Sin embargo, se presentan otras reflexiones que están relacionadas con la práctica de la enseñanza y es la manera como ésta se debe asumir, para ello se exponen algunas de las ideas del pedagogo francés Philippe Meirieu en el video titulado: “La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica”, que menciona cuatro elementos de análisis: el primero que hace referencia al uso de la tecnología y su relevancia en la escuela, el segundo con la orientación que debe hacer el maestro para incentivar una reflexión profunda y fundamentada, el tercero es precisamente la responsabilidad del maestro en el acto pedagógico de educar, y por último, el papel de las escuelas democráticas. Inicialmente, Philippe Meirieu afirma que, en la escuela actual, el uso de las herramientas tecnológicas es importante porque pueden promover el ejercicio investigativo, ya que existen multiplicidad de información, pero ésta se debe enseñar a recuperar, para leerla y analizarla a partir de unos criterios que el maestro da a sus estudiantes. Sin embargo, en la inmediatez que se vive en la actualidad, donde lo que hoy es noticia en pocas horas se olvida y se habita en el mundo de lo efímero; es imperante llevar al estudiante a un estado de meditación y contemplación. En palabras de Meirieu: “El objetivo del adulto es aflojar la presión entre la pulsión y el acto, dando tiempo para que se instale y se desarrolle en el pensamiento”. Es decir que, se debe buscar que el estudiante exprese sus ideas y que se conviertan en pensamientos argumentados, de ahí que el educador lo escuche sin limitarlo, pero tampoco aprobándolo porque todo este proceso se acompaña del análisis desde distintas miradas. Por ello, cuando se intenta reflexionar, se toma un distanciamiento de su propio orden para tratar de ir más allá, hacia otras dimensiones y órdenes. Por otra parte, Philippe Meirieu, aborda al maestro y su responsabilidad pedagógica, que surge de enseñar al estudiante a transformar esa satisfacción inmediata que proviene de la expresión de opiniones apresuradas a una satisfacción más magistral, que se formule de manera más argumentada; además, el maestro debe ser consciente de que él no fabrica al estudiante sino que debe permitir que éste se construya así mismo; asumiendo una postura certera que reconoce las

condiciones favorables para invitar al estudiante a tomar el riesgo de aprender. Lo anterior no implica que el educador democrático sea el sujeto directo responsable del aprendizaje de otro, ya que ese proceso es personal y es el descubrimiento de un universo por su propio interés.

En cuarto lugar, se puede evidenciar una manera de entender las escuelas democráticas como aquellos espacios en los que se forman ciudadanos con pensamiento, que expresen sus puntos de vista fundamentados, para hacer parte del debate democrático y que éste aporte a la construcción del bien común. Por esta razón, es indispensable que todos tengan acceso a la escuela, para tener la posibilidad de conocer ese cuerpo de saberes y potenciar capacidades como pensar, escribir, argumentar, participar, criticar y decodificar imágenes.

Además, las escuelas tienen unas funciones globales, fundamentales y constitutivas de la democracia, una de éstas es la de preparar para la participación en la sociedad. Por este motivo, es lugar propicio para que el maestro oriente al estudiante y éste se arriesgue, ensaye o intente hacer lo que no puede hacer sin el temor a hacer humillado, juzgado o excluido.

También se toman dos elementos muy fuertes mencionados por este pedagogo francés, sus convicciones que resumen su pensamiento educativo: por un lado, el principio de educabilidad, el cual consiste en que todo ser humano está modelado para aprender y crecer. Por otra parte, el principio de que no se puede aprender en el lugar del otro, porque: “sólo el sujeto que aprende puede comprometerse con aprendizaje y esto es lo que distingue la educación democrática del adiestramiento.

En resumen, esta categoría de práctica pedagógica debe partir de la propuesta por devolverle al maestro su rol activo en el proceso educativo escolar, desde su autocrítica, sus funciones intelectuales y la posibilidad de fortalecer el discurso pedagógico, recuperando la enseñanza que es su responsabilidad para asumir con altura la tarea de educar.

### **2.2.3. La identidad institucional**

Otro de los aspectos claves de este proyecto, es el de identidad institucional; el cual se desarrolla a partir del análisis de la identidad individual y colectiva, su relación con la historia de

vida y como se construye en un ámbito institucional, que en este caso es un espacio escolar. Este aspecto se conceptualiza desde los aportes teóricos de tres autores principalmente: Berger y Luckmann, (2003), en su obra: *La construcción social de la realidad*; y en el documento de Giménez, (1997), *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. De lo cual, se toma la cita de Berger y Luckmann, en la que se observan varios elementos que componen la cotidianidad y cómo se construye de acuerdo a las comprensiones de los seres humanos que están en una interacción constante y que se define por sus acciones y pensamientos: “El mundo de la vida cotidiana no solo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos”. (p. 35).

Por tal razón, se entiende que la identidad se desprende de la manera como un sujeto apropia esa realidad que se ha construido socialmente y que deviene de una cotidianidad que se fortalece desde unas prácticas que se van repitiendo y se convierten en hábitos; teniendo en cuenta la transmisión de la cultura, de los valores y de unas pautas educativas. Precisamente Berger y Luckmann, (2003) afirman que:

“La identidad constituye, por supuesto, un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Una vez que cristaliza, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales. Los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Recíprocamente, las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social, reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o aun reformándola. Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas”. (p.214).

Esto quiere decir que la identidad surge de la relación que se establece entre individuo y sociedad, las representaciones que realizan los grupos humanos, su relación con un espacio determinado, la manera como se organizan y estructuran y lo significados que se producen a través del lenguaje; todos los componentes que el ser humano inventa con sus prácticas y pensamientos.

Pero cuando se quiere indagar por la definición de identidad, se reconoce que el ser humano es tanto individuo como ser social, que inicialmente en su socialización primaria en instituciones como la familia y la escuela, van adquiriendo unas normas, valores, costumbres, significados del grupo al que pertenece; los va internalizando hasta ser un sujeto social. Dice Berger y Luckmann (2003): “Sin embargo, el individuo no nace miembro de una sociedad nace con una predisposición hacia la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad. En la vida de todo individuo, por lo tanto, existe verdaderamente una secuencia temporal en cuyo curso el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad” (p.162).

En la configuración de la identidad se parte de que es lo que distingue una cosa o una persona de otra, desde unos elementos sociales, culturales e históricos que se convierten en unos rasgos de distinción, pero como expone Giménez (1997): “En suma, no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente” (p.3).

En otras palabras, la identidad debe reconocer por el grupo social en el que se encuentre el sujeto y la misma idea que construye sobre sí. Como bien lo expresa Melucci, citado por Giménez, (1997): “La auto-identificación de un actor debe disfrutar de un reconocimiento intersubjetivo para poder fundar la identidad de la persona. La posibilidad de distinguirse de los demás debe ser reconocida por los demás. Por lo tanto, la unidad de la persona, producida y mantenida a través de la auto identificación, se apoya a su vez en la pertenencia a un grupo, en la posibilidad de situarse en el interior de un sistema de relaciones”.

También establece una tipología de las configuraciones identitarias, Melucci, (citado por Giménez, 1997), las cuales son:

- Identidades segregadas, cuando el actor se identifica y afirma su diferencia independientemente de todo reconocimiento por parte de otros.

- Identidades hetero-dirigidas, cuando el actor es identificado y reconocido como diferente por los demás, pero él mismo posee una débil capacidad de reconocimiento autónomo.
- Identidades etiquetadas, cuando el actor se auto-identifica en forma autónoma, aunque su diversidad ha sido fijada por otros.
- Identidades desviantes, en cuyo caso “existe una adhesión completa a las normas y modelos de comportamiento que proceden de afuera, de los demás; pero la imposibilidad de ponerlas en práctica nos induce a rechazarlos mediante la exasperación de nuestra diversidad”.

Esta tipología se puede tener en cuenta en el momento de analizar los procesos identitarios de los maestros, en particular de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, con base en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, a partir del análisis de su narración e historia de vida.

Por otra parte, uno de los componentes importantes en el análisis de la identidad, es la pertenencia social, que tiene que ver con una serie de sentimientos, pensamientos y prácticas que tiene un sujeto en una colectividad y cómo los apropia y defiende como bien lo explica Giménez (1997):

“Pero ¿qué significa la pertenencia social? Implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad. Esta inclusión se realiza generalmente mediante la asunción de algún rol dentro de la colectividad considerada, pero sobre todo mediante la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión. De donde se sigue que el status de pertenencia tiene que ver fundamentalmente con la dimensión simbólico-cultural de las relaciones e interacciones sociales”. (p. 5).

En este caso la pertenencia a una institución escolar, donde el maestro asume unos roles definidos y se configuran sus prácticas de acuerdo a una institucionalidad que exige ciertos parámetros y responsabilidades, pero también se construyen unos símbolos, significados y comprensiones que se expresan en su cotidianidad y en la interacción con otros individuos.

Es allí donde puede explicarse el surgimiento de una identidad institucional, en la que una persona hace parte de una institución y va tomando los elementos que ésta propone, haciéndose

parte de ella al implementar el discurso que se desprende de este espacio, construyendo vivencias diarias, experiencias que trascienden lo laboral y que se transforman en expresiones colectivas, en historias de vida, por la permanencia en un lugar, donde se siente agrado, sin que esto no implique que se presenten dificultades.

Estos sujetos aportan a la construcción de estos significados no sólo se acomodan a las dinámicas de la institución sino que también hacen propuestas que influyen en los procesos de ésta, llevando a que se produzca un reconocimiento del rol, de la labor, de la responsabilidad como maestro en dimensiones internas, como sujeto, externas con sus estudiantes y con la sociedad.

## **Capítulo 3 Metodología de la investigación**

### **3.1. Diseño metodológico**

En este marco se describe la ruta metodológica que se sigue para el desarrollo de la investigación, en primer lugar se tendrá en cuenta la definición del enfoque cualitativo y su importancia para esta investigación, posteriormente se presentará una caracterización breve del sujeto de análisis central de este proyecto, de igual manera, se continuara con el establecimiento con las técnicas de recolección de los datos de la información que se requieren para esta investigación, los cuales se constituyen como elementos fundamentales para su correspondiente análisis; y por último, se allega a las diferentes fases del proceso de sistematización de las narraciones obtenidas de los informantes.

#### **3.1.1. El enfoque cualitativo y su relación con esta investigación**

Como se mencionaba, esta investigación es llevada desde el enfoque cualitativo, en donde se utiliza un método descriptivo y los relatos autobiográficos del quehacer pedagógico de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte; en donde se evidencia el compromiso hacia la interpretación de la realidad de lo que se está investigando, de sus características; en la investigación cualitativa se considera que es necesario tener en cuenta que la recolección y análisis de la información tienden a unirse, pues el investigador se encarga de examinar y analizar de acuerdo a los datos que proporcione la fuente de la investigación.

Como lo mencionan Strauss y Corbin, (2002), sobre la investigación cualitativa:

Con él término "investigación cualitativa", entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones, tipo de

investigación, fases de la investigación, muestra representativa, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, el trabajo de campo y el análisis de la información. (P.41)

Por otra parte, es necesario identificar que el objetivo del enfoque cualitativo es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender la experiencia vivida de las personas; las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emocional o del interior del sujeto a estudiar de manera integral o completa.

Según la profundidad del análisis los estudios cualitativos se pueden clasificar en dos categorías: estudios descriptivos (Diseños etnográficos, Diseños fenomenológicos, Diseños biográficos o narrativos, Diseños investigación acción, Diseños documentales) y estudios interpretativos (Teoría Fundamentada, Inducción analítica). De acuerdo a esta investigación, la categoría a tener en cuenta está relacionada con los estudios descriptivos pues ponen su interés en la descripción de los datos, pretenden describir de forma fiel la vida, lo que ocurre, lo que la maestra dice, cómo lo dice y de qué manera actúa, se suelen presentar como un tipo de narración, ya que permite al lector tener un acercamiento con la fuente.

De igual manera en cuanto a la narración se puede decir que en las prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógica, que permite reconstruir y hacer público los diferentes significados del docente, lo cual posibilita una reflexión sobre su propia experiencia educativa.

Desde su formulación hasta nuestros días, la historia de vida ha sido utilizada como una técnica de investigación importante en el campo de las ciencias sociales. Teniendo en cuenta que una historia es una narración, un relato o una exposición de algún acontecimiento, en este caso, del proceso pedagógico que ha llevado la maestra Clara Nancy Villamil Duarte durante su desempeño profesional en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre. Por tanto la historia de vida es un relato de sus vivencias, el cual está enmarcado en su memoria personal y en la de algunos estudiantes o colegas, pues resume los hechos más sobresalientes de esta investigación.

Como dice Puyana, (1994), respecto a la historia de vida, como elemento de investigación:

“La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.” (P.1.)

### **3.1.2. Definición del sujeto de análisis**

Es así como, en esta investigación y para poder desarrollar el enfoque cualitativo, se trabaja con la información que proporciona la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, quien es una persona comprometida con su trabajo, muy responsable en sus obligaciones laborales, con un alto sentido de identidad institucional y maneja un buen trato con todas las personas, enmarcado en el respeto y la cordialidad; como lo narra una de sus colegas más cercanas, dentro de la institución, la profesora Amparo Guerrero :

“Es una persona con grandes valores. Incondicional, para mí no es una amiga yo he contado con ella como si fuera mi hermana. Es generosa siempre esta cuando la necesito. No solo se preocupa por mí, sino por mi familia. Es una excelente hija, hermana, tía siempre busca el bienestar de todos”<sup>1</sup>

El criterio que tuvo en cuenta para definir al sujeto de análisis —la maestra Clara Nancy Villamil Duarte— es la afinidad que tiene con los investigadores en cuanto a que es compañera y colega, perteneciente a la misma área de Ciencias Sociales, en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, en donde labora desde hace veinte años aproximadamente, dicha información se toma a partir del relato de una historia de vida, de tal manera que sea posible interactuar para la consecución de la información necesaria para el desarrollo de esta investigación y poder realizar el correspondiente registro y análisis, así como lo menciona Cendales, (2008): “... la sistematización

---

<sup>1</sup> Tomado de: Entrevista semi-estructurada No. 3

busca generar espacios de inclusión; espacios de reconocimiento e interlocución entre diferentes actores(as) del proceso...” (P. 1); y es necesario tener en cuenta que también se requiere del apoyo con la información sobre el tema de investigación que puedan aportar otros docentes y estudiantes del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, para lo cual se elaboran unos instrumentos que contribuyen a tal fin.

En definitiva, se tuvieron en cuenta unos parámetros que permitieron la selección del sujeto de estudio, tales como el hecho que se requería de un docente que laborara en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, que su permanencia en la institución fuera de bastante tiempo, porque se consideró importante el conocimiento que ésta persona puede tener sobre los procesos llevados en la institución a nivel administrativo y operativo, los cuales se ven reflejados en el ejercicio laboral pedagógico del docente agustiniano, adicionalmente y pensando en la afinidad de la disciplina que ejercen las personas investigadoras, se consideró pertinente que fuera un docente del área de Ciencias Sociales.

Debido al ejercicio de la labor docente de los investigadores y el tiempo que se dedica a ésta, es necesario ejecutar esta investigación dentro del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, en el lapso del segundo semestre del año 2018; lo anterior corresponde a la temporalidad como criterio del tiempo y lugar para la investigación, siendo este un espacio de vivencia cotidiana, tanto de maestros como de estudiantes, podemos interpretarlo como un lugar fuente de la práctica de enseñanza y sus saberes derivados.

### **3.1.3. Técnicas de recolección de la información**

Las técnicas de recolección de información corresponden al conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto y sujeto de investigación. Existe una gran variedad de técnicas de recolección de la información, con lo que se puede realizar el análisis correspondiente, de acuerdo a la investigación; tales pueden ser como las entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos; todos éstos son instrumentos que son útiles en un momento determinado y de forma particular.

Según Torres, Paz y Salazar, (2014), al momento de requerir utilizar y escoger las diferentes técnicas de recolección de la información es necesario tener en cuenta:

“Una investigación es científicamente válida al estar sustentada en información verificable, que responda lo que se pretende demostrar con la hipótesis formulada. Para ello, es imprescindible realizar un proceso de recolección de datos en forma planificada y teniendo claros objetivos sobre el nivel y profundidad de la información a recolectar...” (P.1.)

De acuerdo a lo anterior se puede comprender que existen diversas técnicas de recolección de la información, es por ello y teniendo en cuenta los parámetros de esta investigación se considera necesario trabajar con: encuesta personal, entrevistas semi–estructuradas, historia de vida, encuesta analítica, encuesta descriptiva, las cuales se describen a continuación:

### ***3.1.3.1. Encuesta personal***

La encuesta es una técnica de recolección de la información, utilizada en el procedimiento de la investigación, y es importante porque permite obtener y elaborar datos de forma rápida; la cual es utilizada por el investigador quien recopila datos a partir del diseño de un cuestionario, el cual no debe modificar el entorno, ni el objeto de la investigación. También es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para hacer el correspondiente análisis de la información y obtener datos agregados. La encuesta se realiza a todos los entrevistados con las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación similar; de tal modo que las diferencias sean mínimas y se relacionen con aspectos personales de los encuestados. Esta técnica es importante para esta investigación ya que con ella se logra además de la obtención de la información, el análisis que se requiere, así como se muestra a continuación:

Encuestado(a) No. 1

Soy Emely Coronado y en grado tercero fui alumna de la profesora Clara Villamil. Debido a que era muy pequeña no recuerdo muchas cosas sobre ella, no obstante aquí les contaré sobre lo que recuerdo de ella: Ella era una persona muy paciente y nos llevaba a los juegos de veeduría, donde solo jugábamos parques, también nos habló sobre Colombia y la Constitución, y algo sobre la ciudadanía.<sup>2</sup>

### ***3.1.3.2. Historia de vida***

La historia de vida es una técnica, que corresponde a la investigación cualitativa, también conocida como método biográfico, con la cual es posible el análisis y transcripción de los relatos o narraciones del investigado, en este caso, de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, que corresponden a su vida y momentos relacionados con su actividad laboral. Para complementar la información que el investigado proporciona, se vale de la información que pueden dar otras personas, es decir, relatos y aportaciones de terceras personas sobre el sujeto de la historia de vida. De tal manera, como lo mencionan Campoy y Gomes, (2009) al respecto de la historia de vida:

De todas las técnicas de investigación cualitativa tal vez sea ésta la que mejor permita a un investigador acceder a conocer cómo las personas crean y reflejan el mundo social en el que viven. La historia de vida se centra en un sujeto individual, una comunidad, un colectivo, etc., y tiene como elemento central el análisis de la narración que esta persona o grupo realiza sobre sus experiencias vitales. Hay historia de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona un episodio cualquiera de su experiencia de vida. En resumen, podemos afirmar que la historia de vida se trata del relato de vida de una persona o de un grupo, en el contexto donde sus experiencias tienen lugar, registrado e interpretado por un investigador. La historia de vida tiene relación con otras expresiones utilizadas como métodos biográficos, como las biografías, autobiografías, historias orales, etc., con las que establece algunas diferencias. (P.296).

Es así, que para esta investigación el aporte que nos hace la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, sobre su historia de vida, queda plasmada en dicho formato, y a manera de ejemplo esta de la siguiente forma:

---

<sup>2</sup> Tomado de la encuesta personal No. 1

Clarita buenas tardes, es un gusto que nos pueda colaborar, nos gustaría que nos responda las siguientes preguntas:<sup>3</sup>  
 Profesora Clara, por favor, díganos su nombre completo y su lugar de procedencia  
 -Yo nací en Bogotá, mi nombre completo es Clara Nancy Villamil Duarte, yo nací el 8 de abril de 1967.

### 3.1.3.3. Encuesta analítica

La encuesta es una técnica de recolección de datos que consta de una serie de preguntas, las cuales se diseñan de forma estandarizada, usualmente se utilizan para una muestra representativa de la población de la que se quiere obtener información; a diferencia de las descriptivas, su objetivo no es documentar un problema sino explicar y describirlo para poder encontrar la mejor solución; sin embargo, para esta investigación se realiza con el ánimo de conocer el nivel de satisfacción que posee la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, en cuanto al desarrollo de la identidad que tiene con el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre. El formato para esta investigación se hizo así:

No.	PREGUNTAS	1. CRÍTICO	2. MALO	3. REGULAR	4. BUENO	5. EXCELENTE
1	Me siento parte importante de esta institución.					X
2	El trabajar en esta institución me aporta prestigio personal y cualifica mi hoja de vida.					X
3	Mi trabajo tiene un significado especial, no es un trabajo más.					X
4	Quiero trabajar aquí por mucho tiempo.					X
5	Siento que mis aportes e ideas han sido escuchados y aplicados en la institución.					X
6	Me siento cercana a los procesos de construcción institucional.					X
7	Me siento identificada con la institución.					X
8	Las TIC aportan a mi práctica de enseñanza.					X
9	Siento que los Derechos Básicos de Aprendizaje me permiten desarrollar mi proceso de práctica de enseñanza.					X
10	Las actuales políticas educativas contribuyen a mejorar el proceso de la práctica de enseñanza.				X	

Encuesta analítica. Diseñada por el grupo investigador.<sup>4</sup>

### 3.1.3.4. Entrevista semi -estructurada

La entrevista dentro del proceso de investigación de tipo cualitativo permite la recopilación de información detallada sobre el tema en particular que se quiere investigar, ya que el informante tiene la posibilidad de compartir oralmente y de forma espontánea la información solicitada por el

<sup>3</sup> Tomado de la Historia de vida No. 2

<sup>4</sup> Tomado de: Encuesta analítica

investigador. Así como lo menciona, Vargas Jiménez, (2012) referenciando a Denzin y Lincoln (2005) La entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. (P.643). Además, hay que tener en cuenta que esta técnica está muy influenciada por las características personales que tiene el entrevistador.

En cuanto a la entrevista semi-estructurada, también conocida como mixta, es aquella en la que el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas. Esta combinación hace que sea una técnica de recolección de datos más completa porque, por un lado, la parte estructurada permite comparar entre los diferentes entrevistados, y por otro lado, que es la parte libre, permite profundizar en las características específicas de la entrevista. Por ello, es posible una mayor libertad y flexibilidad en la obtención de información.

Para esta investigación se utilizará frecuentemente la entrevista, ya que es una conversación dirigida con un propósito específico y se usa a través de un formato de preguntas y respuestas. En ella se utilizará un tipo de preguntas abiertas, ya que describen hechos con gran cantidad de detalles, que servirán a la investigación; pero también, se utilizará en un momento determinado preguntas cerradas, pues se requiere limitar las posibles respuestas, tal como se evidencia a continuación:

Profesora Amparo<sup>5</sup>, muchas gracias por el tiempo, la atención y su disponibilidad para el desarrollo de nuestra investigación, es así como le queremos realizar algunas preguntas sobre el tiempo de vida laboral que ha compartido con la maestra Clara Villamil, a continuación le realizaremos ciertas preguntas, siéntase en la libertad de responderlas a su criterio personal.

Al contestar por favor tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

¿Nombre completo, fecha de nacimiento y hace cuánto conoce a la Maestra Clara Villamil?

-Luz Amparo Guerrero Santos, 23 de junio de 1965 y la conozco hace 22 años.

¿Dónde estudiaste tu nivel de básica y universitario?

-Básica en la Concentración distrital Garcés Navas y Universitaria en los Libertadores.

¿Qué recuerda del Colegio Agustiniense Ciudad Salitre hace 21 años?

-Iniciamos labores con un total de 60 docentes y solo teníamos hasta sexto grado. Con un excelente rector, P. Carlos Villabona. Con el mejor ambiente, como una verdadera familia.

Describe el primer recuerdo que tiene con la maestra Clara Villamil

-Coincidentalmente teníamos una amiga en común que estaba pasando por una enfermedad de cáncer y sin saber las dos estábamos ayudándole vendiendo unas boletas para una rifa. Esta amiga no trabajó aquí. Eso hizo que nos acercáramos mucho.

<sup>5</sup> Tomado de: Entrevista semi-estructurada No. 4

### 3.1.3.5. Encuesta descriptiva

Como esta investigación es de corte descriptivo y como ya se había mencionado anteriormente, un cuestionario previamente diseñado, recoge la información que se requiere para poder realizar posteriormente el correspondiente análisis de forma trípico o triangular. Con este tipo de encuesta se trata de reflejar y documentar información que aportan los encuestados al respecto del quehacer y forma de ser de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte. De igual manera se puede encontrar particulares que son proporcionadas por los encuestados. La encuesta descriptiva busca definir la realidad, examinar un fenómeno con lo que es posible caracterizar al sujeto de estudio, con lo cual se puede establecer diferencias con otros sujetos. De tal manera, que para esta investigación se diseñó este tipo de encuesta como se muestra a continuación:

Respetado estudiante, para el grupo de investigación es muy importante su colaboración; por esta razón le agradecemos que nos ayude a responder de la manera más sencilla las siguientes preguntas sobre lo que usted recuerda de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, del área de Ciencias Sociales del CACS.<sup>6</sup>

<b>Nombre</b>	Verónica Díaz López
<b>Edad</b>	13 años
<b>Curso</b>	7G
<b>¿En qué año ingreso al colegio?</b>	Yo Verónica Díaz López ingrese al colegio en el año 2009
<b>¿Recibió clases de la maestra Clara? ¿En qué año y cual grado estaba cursando?</b>	Si recibí clases con la maestra Clara en el año 2013 cuando estaba cursando grado tercero
<b>Describa el primer recuerdo que tiene con la Maestra Clara Villamil</b>	Mi primera impresión de la maestra Clara es que me pareció una maestra muy agradable muy simpática

### 3.1.3.6. Diccionario Biográfico

Una técnica de recolección de información, con la cual se enriquece esta investigación es la utilización del diccionario biográfico, ya que con él la maestra Clara Nancy Villamil Duarte tiene la posibilidad de expresar su conocimiento al respecto de ciertos términos que suelen ser utilizados en el ámbito profesional, y cuyo significado tiene una connotación especial para el mismo entorno,

---

<sup>6</sup> Tomado de: Encuesta descriptiva. Diseñada por el grupo investigador.

que involucra a otras personas. Para comprender de que se trata el diccionario biográfico lo referencia claramente Sánchez, (2007):

No pretende reflejar un conjunto de signos, tarea del diccionario lingüístico, sino describir en forma pormenorizada un repertorio de cosas, esto es, la realidad. Su discurso cumple una función didáctica en cuanto ofrece una imagen del mundo real. (P. 114)

El diccionario biográfico contribuye a la descripción de los aportes de la vida de las personas, con lo cual se le da un significado de relevancia en un momento y contexto determinado. Así como se evidencia en el que la maestra Clara Nancy Villamil Duarte realizó:

Respetada maestra Clara Nancy Villamil Duarte, para el grupo de investigación es muy importante su colaboración; por esta razón le agradecemos que nos ayude a escribir desde su punto de vista y experiencia profesional como maestra los términos que a continuación le relacionamos y todos aquellos de su autoría que nos desee compartir:  
C.A.C.S., Escuela, Estudiante, Maestro, Planeación, Práctica de enseñanza<sup>7</sup>

### 3.1.4. Proceso de análisis de la información

Para la sistematización de la información y el análisis de hallazgos, se toma como fundamento el análisis de contenido que es una herramienta metodológica muy vigente en la investigación en las ciencias sociales, el análisis del lenguaje, la narración y tiene una relación con el enfoque cualitativo; teniendo en cuenta los aportes teóricos de Ruiz, (2004) en su artículo: “Texto, Testimonio y Metatexto. El análisis de contenido en la investigación en educación”, allí define que se trata de:

“...un conjunto de procedimientos que tiene como objetivo la producción de un metatexto analítico, en el que se representa el corpus textual (la información obtenida en el proceso investigativo) de manera transformada. Este metatexto debe representar, en lo posible y de manera directa, el sentido que subyace al corpus original. La “nueva lectura” del texto originario, como resultado del análisis y la interpretación del investigador, lo convierte a éste en autor del metatexto”. (P. 58).

---

<sup>7</sup> Tomado de: Diccionario biográfico

En este sentido, esta manera de analizar una narración biográfica tiene diferentes fases o niveles que finalmente llevan a la construcción de otro texto interpretativo, que ofrece un profundo análisis de lo que se cuenta, el cómo se cuenta y la relación con lo que se está indagando. Estos niveles se pueden explicar a partir de la siguiente figura elaborada por el grupo de investigadores de este proyecto y que tiene como fundamento teórico los planteamientos del autor ya mencionado (Ruiz. 2004. P. 46):

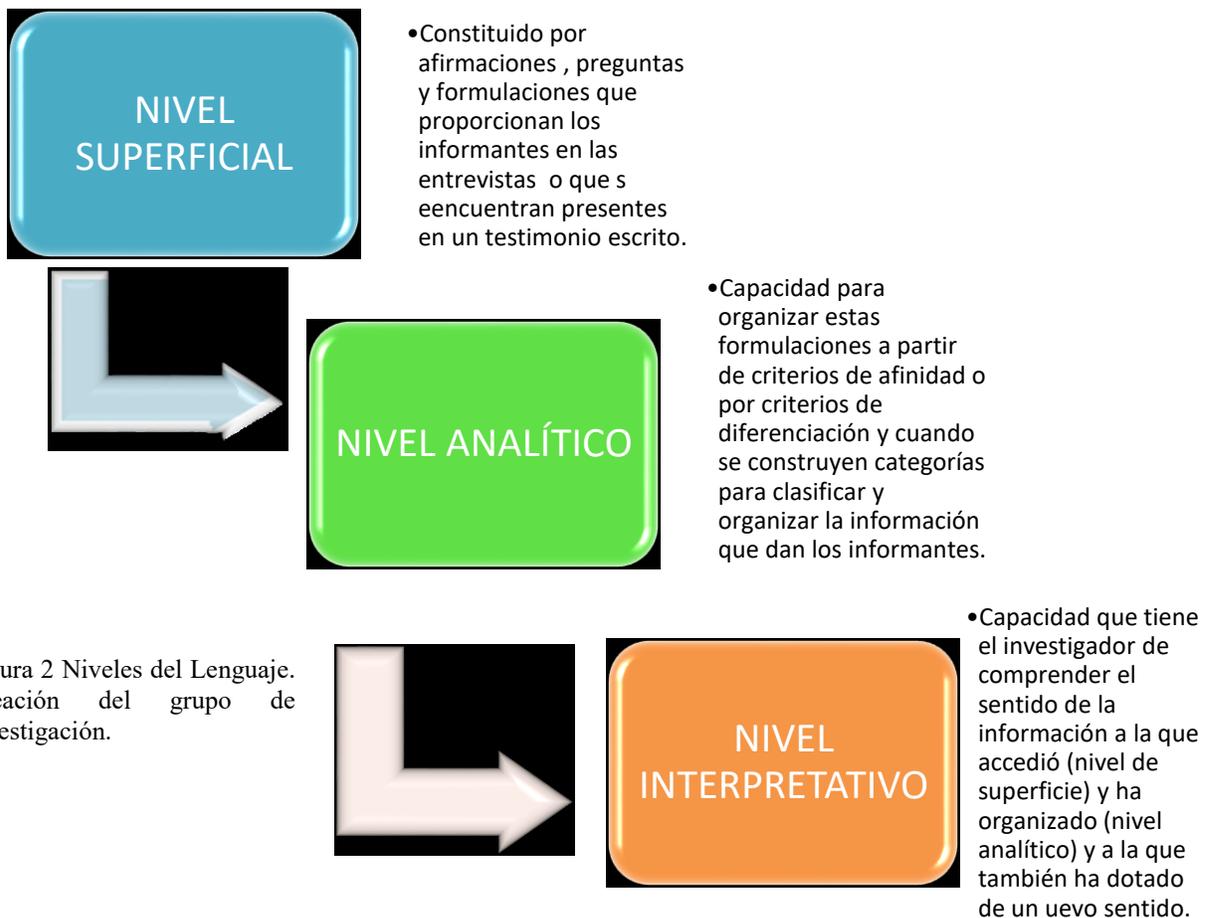


Figura 2 Niveles del Lenguaje. Creación del grupo de investigación.

El AC es una herramienta metodológica que tiene en cuenta la narración y los elementos que se desprenden de ésta, ya se encuentra relacionada con el lenguaje entendido como un acto de comprensión y la producción de acciones con diversos sentidos que se expresan a través de éste; de esta manera, con la implementación de dicha herramienta, se puede llevar a cabo la recopilación, comparación y organización de la información, como lo explica Ruiz, (2004):

“Vale la pena destacar que el análisis de contenido es una apenas una estrategia metodológica que, a diferencia de otras nos permite recopilar, comparar y clasificar la información, con vistas a establecer esquemas de comprensión de su significado y sentido, en relación con el contexto social y cultural de donde proviene la información”. (P.48).

De esta manera se trata de entender esta herramienta —parafraseando a Ruiz (2004)—como el acceso sistemático a los niveles del lenguaje (mencionados en la figura 1), y desde éstos construir un texto diferente y completo, sintético y estructurado, que evidencie la recopilación hecha en los testimonios, entrevistas y transcripciones; es decir, la recuperación y reconstrucción de éstos, para que los sujetos de investigación tengan una mirada de las diferentes concepciones de lo que se está investigando.

En este sentido, explica Ruiz (2004) que hay dos elementos que se deben tener en cuenta en el análisis de contenido, lo cuales son: el lenguaje, como acto productor de sentido; y las acciones humanas, entendidas como lo que se hace cotidianamente. Estos elementos son los que se analizan en los tres niveles y que según este autor posibilitan lo siguiente:

“En suma, un investigador expresa sus interpretaciones cuando acompaña la presentación descriptiva de los hallazgos de la investigación, con sus propias formas de ver los fenómenos estudiados; también cuando adelanta conclusiones frente a lo narrado y las redacta en los informes. Así, las investigaciones que utilizan la metodología de AC pretenden básicamente brindar elementos que enriquezcan la reflexión teórica y metodológica que le es propia al contexto de estudio”. (P.57).

Teniendo ya una comprensión de lo que es el análisis de contenido, se establece el siguiente proceso a seguir para el análisis de la información sobre la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, el cual se expresa por medio de la siguiente figura:

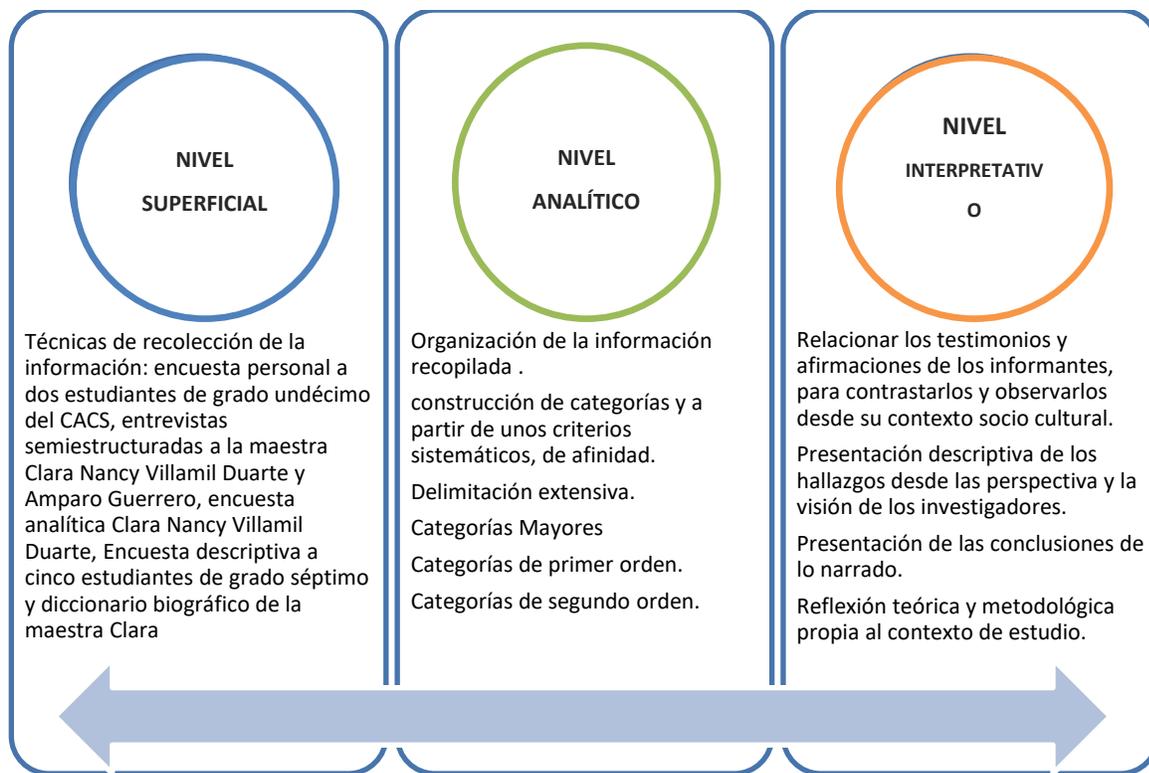


Figura3. Fases del proceso de análisis de la información. Creación del grupo de investigación.

Sin embargo, estas fases no se entienden como una secuencia lógica y desarticulada sino como un proceso que en ocasiones es simultáneo, que quiere decir esto, que en un nivel puede que se estén manifestando características del otro, porque están en una relación profunda, así lo propone Ruiz (2004):

“Una consideración final con relación a los pasos y las dimensiones metodológicas arriba detalladas es que éstas no deberán ser asumidas como lineales y acumulativas; es decir, en ningún caso dichos pasos se cumplen en estricto orden; antes bien, se imbrican entre sí, en algunas ocasiones se presentarán de modo simultáneo. Si bien en teoría a menudo se tiene la sensación de que se sigue una especie de secuencia lógica, en la práctica dicha secuencia se caracteriza siempre por ser flexible”. (P. 57).

Después de haber planteado la anterior ruta metodológica para el análisis hay otra figura que define las categorías mayores para hacer el análisis:

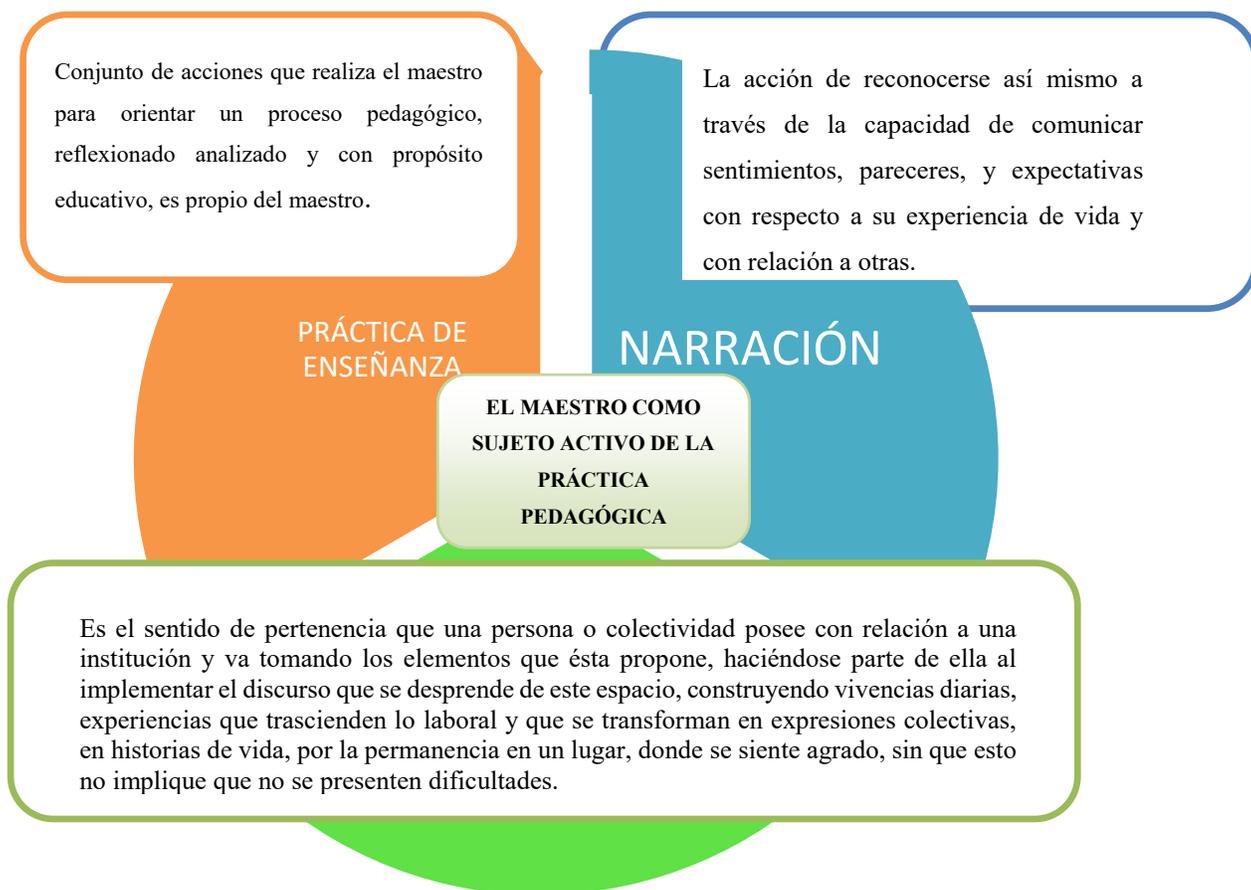


Figura 4. Categorías mayores para el análisis. Creación del grupo de investigación.

Para el análisis de la información (Nivel analítico), se construirán las categorías que se desprenden de las mayores, es decir, la de primer y segundo orden, lo cual se evidenciará en el capítulo siguiente.

## Capítulo 4 Análisis de la información

### 4.1. Análisis de la información y hallazgos

En el presente apartado se ha de desarrollar el análisis de la información permitiéndole llegar a las conclusiones, en este caso se presentarán desde cuatro aspectos que a su vez en el proceso de análisis de la información nos permitió acercarnos al conocimiento biográfico del saber docente, estos aspectos son la narrativa y la maestra, ¿qué tan agustiniana es la maestra?, y las prácticas de enseñanza de la maestra en contexto, siempre reconociendo las intencionalidades personales de cada uno de los participantes dentro de la investigación.

#### 4.1.1. La narrativa y la maestra

En la categoría presente en el análisis logramos observar de manera directa la narración y la construcción de memoria individual con la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, ya que existen varios elementos que desde la narrativa y las respuestas entregadas por ella permiten un desarrollo de varias formas de reconocimiento de los hechos sociales que la componen. Los elementos que son evidentes en la narración de la maestra son los siguientes:

- La memoria individual
- La anécdota
- La escuela
- Colegio Agustiniano Ciudad Salitre

En el siguiente gráfico se demuestra la perspectiva de la indagación sobre la categoría Narración:



Figura 5: Relación narrativa con temáticas en mención en el anexo 2. Creación del grupo de investigación.

Frente a la primera se reconoce en el fuerte llamado y la intervención de para labras claves que implican a la maestra en el desarrollo de su labor estas palabras son: mí, yo creo, pienso, recuerdo; estas nos demuestran el lugar de enunciación de esta diversidad de elementos siempre desde la construcción propias, soy el que observo y vivo el espacio donde me desarrollo laboral y profesionalmente, por tal razón es así como puedo dar cuenta de los elementos propios de mi vida, en el anterior fragmento se logra reconocer la importancia de ser el dueño del habla; cuestión que se pone en entre dicho al colocar al docente en la mitad de los intereses de carácter social del estado y las teorías del aprendizaje del sistema económico actual.

Los maestros siempre han sido vistos como aquellos que suelen hacer las actividades de los demás, y con ello las consecuencias es una profesión y una actividad laboral muy centrada en el quehacer con respecto a los demás desconociendo que los maestros son los que habitan, viven y hacen la escuela en los términos generales y que son las personas que superan los tiempos escolares; y con lo anterior el que la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, se permita un momento en la

construcción de una narrativa sobre lo que diariamente hace, es un escenario para la construcción de conocimiento desde problemáticas poco abordadas en los contextos académicos del país.

La memoria individual se hace presente en el momento en el cual a la maestra Clara Nancy Villamil Duarte se le indaga por su vida, los recuerdos y el buscar cierta información y desconocer otra es lo que permite analizar que en el discurso narrativo de la maestra se entre cruzan distintas formas y maneras de consolidación de su saber y de su vida, haciendo en ella parte sustancial de lo que recuerda, construye y obvia para dar la respuesta a las preguntas de indagación.

La tarea de reconstruirnos desde la narrativa se está consolidando desde el mismo momento que vivimos y permitimos a la vida ser y estar a partir de la labor educativa, que nos genera los distintos escenarios de vida laboral y formativa como sujeto de relaciones de tipo social y laboral; se hace necesario que como maestros logremos incorporar en nuestro discurso el quiénes somos y el lugar de llamado a narrar nuestras acciones.

La narrativa es el momento de reflexión en el cual se verbaliza la construcción de la memoria individual, a partir de las relaciones con el entorno social, de esta manera se puede acceder a la visión de mundo que como personas tenemos todo el tiempo de nuestra manera de pensarnos, lo que se encuentra en nuestra memoria y lo que se nos hace importante para la vida.

Frente al objetivo específico de rescatar el relato de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte; para reconocer los cambios discursivos sobre el aprendizaje en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, se dio cumplimiento al objetivo por medio del instrumento (historia de vida), se hizo el rescate y desarrollo de aquellas acciones y visiones de la maestra sobre su práctica y esto se desarrolló a la luz de variadas, propuesta en los anexos número 2, en el cual se sintetiza el hecho de los cambios que se ha producido a partir de las particularidades del contexto contemporáneo donde se ha puesto el foco en el estudiante y su aprendizaje dando por descontado el proceso de enseñanza ubicándolo en segundo lugar.

La narrativa como propuesta de análisis es realizada para que la maestra tomando el lugar de habla exprese su visión con respecto a su práctica de enseñanza surge de la posibilidad de analizar

cada uno de los lugares donde como maestros nos ubicamos desarrollamos nuestra vida y la manera en la cual se logra describir la profesión de enseñanza como la de maestro. La narración por parte de la maestra nos demuestra desde “un sentido político, alude al derecho a hablar y ser representado. Puede dar cuenta tanto de la voz individual como de la colectiva, que es característica del profesorado y distinta de la de otros grupos”<sup>1</sup>; la narración demostró la visión del sujeto el cual en su función de enseñar, mantiene una visión clara sobre los cambios que en los últimos 20 años ha tenido el discurso sobre el aprendizaje en la escuela.

En el anexo 2 del presente proyecto de investigación da cuenta de la construcción del sujeto enseñante el cual en sus distintas funciones a demostrado el carácter biográfico del saber docente que se ha construido desde 1997, y le permite ser narrada desde la conciencia de preguntarse por cada uno de los elementos que hacen parte del proceso educativo.

#### **4.1.2. ¿La maestra qué tan agustiniana es?**

En el presente trabajo de investigación se puede determinar que la maestra se encuentra identificada en totalidad con su profesión y con la institución en este caso el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre; esto es evidente mediante la utilización de los diversos instrumentos ya que en su narración se describe como alguien participante en el proceso de construcción institucional, esto ya es parte de lo que es planteado por Luckman, (2003): “verdaderamente una secuencia temporal en cuyo curso el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad” (Pág. 92). En nuestro caso se determina que la teoría lo demuestra ya que la Maestra Clara Nancy Villamil Duarte, porque ella se encuentra reconociéndose parte esencial del desarrollo institucional, eso es evidente en las citas antes apartadas; en aquellas frases y respuestas se determina que existen varios elementos constitutivos de esta como lo son:

- Semejanza
- Tiempo de labor
- Ideales y valores
- Vivencias

Como se demuestra en la siguiente figura:



Figura 6: Elementos constitutivos de la identidad institucional. Creación del grupo de investigación.

En el primer elemento de la Semejanza podemos observarlo en cuanto en la descripción nos permite saber que por asociación la Maestra se determina parte del Colegio ya que se describe como parte de este, y es que conforme uno se acerca y se desarrolla en el tiempo y en el espacio de labor se logra equiparar la institución al individuo, después de 22 años de labor, asemejar a la maestra con el colegio es casi que claro, puesto que en la frase “C.A.C.S.: Mi segundo hogar”, demuestra su semejanza y en su narrativa los elementos de demostración que se fundamenta en su acción y en su manera de interpretarse dentro de la institución y a su vez, como la institución hace a la docente que es el análisis esencial de este apartado.

El tiempo de labor es fundamental en la construcción de cualquier categoría analítica que tenga que ver con la identidad, ya que como maestros reconocemos que la existencia de unos valores, rituales, y acciones que hacen parte de la vivencia institucional, los años de labor permiten una interpretación y comprensión de estas, generando que la maestra perciba que las acciones que realiza tienen mayor sentido frente a situaciones institucionales, más amplias, el permanecer más de veinte años de labor en la misma institución nos demuestra acciones concretas para comprender su profesión y su docencia a la luz de lo planteado por la institución, situación superior a las

acciones mismas, pero no agotadas porque el maestro no solo “hace caso”, sino que dota de sentido las acciones.

Ahora en un ámbito subjetivo, podemos determinar que en la cultura escolar interna del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, se asume como figura de respeto, de confianza y de asesoría frente a varias de las situaciones que se viven en el colegio, ya que es una autoridad por la experiencia de estar en el aporte institucional desde el inicio del mismo; esto es el agregado de mayor nivel frente a la actividad laboral, puesto que se es un referente acerca de la institución, la maestra se ha modificado a través del tiempo para ser de confiabilidad con la institución, prácticamente ella ha visto pasar rectores y su labor es la que se le reconoce.

En el elemento de ideas y valores se resalta que la maestra se encuentra vinculada desde lo emocional y desde lo profesional a la institución, no solo por el ámbito de lo económico, sino por la entrega necesaria de tiempo, energía y ser, ahora esto no solo se logra por cuestiones salariales, existen implicaciones del carácter subjetivo que hacen que la maestra se sienta parte de la institución en este caso los ideales y valores de carácter religioso de vinculo Católico, son los que permiten a la maestra sentirse parte de la institucionalidad, esos valores como iniciativa se busca que trasciendan cada uno de los espacios de trabajo institucional y con ello los docentes deben estar de acuerdo con ellos, para dotar de sentido la experiencia escolar de los estudiantes y darle cumplimiento a la propuesta educativa de la institución.

Para terminar, se reconoce la importancia de de la vivencia que para la historia de vida, porque si nos analizamos desde la construcción de memoria individual y colectiva nos encontramos con que la misma es la sucesión de eventos de importancia que nos marcan para obtener una visión sobre los hechos y la manera de vida misma.

Como maestros y participantes de la vida laboral de la institución construimos ciertas formas de identidad que nos permite desarrollar dentro de la misma un sentido de identidad, ya que en la relación social que constituye el trabajo se puede afirmar que es la manera de dotar de sentido cada una de las acciones que se realizan dentro de la institución a lo largo del año con los estudiantes.

Frente al objetivo de analizar los elementos de la identidad institucional en la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, relacionando estas influencias con la construcción de su identidad del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre como maestra, ahora bien, se debe contextualizar a la institución escolar, para ello se ha tenido en cuenta el Manual de Convivencia de la institución, en su capítulo II del año 2017:

“El colegio agustiniano Ciudad Salitre pertenece a la Orden de Agustinos Recoletos quienes reciben el “nombre, identidad y Filosofía de éste gran Santo, filósofo y padre de la iglesia que nació en el año 354 en Tagaste situada en el Norte de África y murió en el año 430 en Hipona. Para la institución que se nutre de este gran santo se consolida con el hecho de que su figura es vital para entender a la religión católica y los grandes valores constituidos en ella y de los cuales la institución se nutre para plantear su manual de convivencia y sus valores al servicio del otro. San Agustín “además de ser un predicador famoso de la palabra de Dios... al mismo tiempo en un luchador contra los errores o herejías que aparecen en la iglesia africana”. (p.8)

Como se observa en el anterior fragmento San Agustín va a consolidar toda la moralidad y desarrollo de valores de la iglesia católica en los últimos 1600 años y ello trae una consecuencia de carácter amplio sobre la propuesta educativa de la institución a la cual pertenece la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y sobre esta propuesta ella se ubica y desarrolla su práctica de enseñanza.

La Filosofía Agustiniana se puede determinar en las siguientes líneas maestras propuestas por la institución, que se encuentra en el Manual de Convivencia, (2018):

- “Respeto e interés por la persona, centro del proceso educativo.
- Afán por su crecimiento integral que supone la armonía y plenitud interior.
- Cultivo de la amistad.
- Acogida amplia y cordial al hombre, lo que se traduce en el amor desinteresado.
- Deseo sincero de paz, amor, justicia y verdad.
- Sentido comunitario y de la participación abierta.
- Carácter activo y crítico de la búsqueda.
- Crecimiento de la libertad.

- Búsqueda constante del conocimiento y la ciencia como complemento de su desarrollo integral.” (p. 9).

Con lo anterior se recogen en las líneas generales de la filosofía agustiniana aplicada al colegio Agustiniانو Ciudad Salitre; los maestros que en ella trabajan deben tener conocimiento de esta linealidad y de su trascendencia aplicada a la estructura organizativa y educativa desde la misma pedagogía como escenario de formación y de trabajo para la escuela agustiniana; se analizan distintos escenarios de aplicabilidad; para los maestros acercarse y trabajar desde estas líneas de acción es importante para la coherencia antes descrita.

Otro aspecto de vital importancia es la propuesta sobre la pedagogía Agustiniانو que se fundamenta en el lema: “Amor y Ciencia” que orienta al estudiante hacia el desarrollo armónico de sus propias potencialidades físicas, morales e intelectuales para que sirvan a la familia, a la iglesia y a la patria. Con lo anterior se encuentra las razones y motivaciones intrínsecas al desarrollo de las actividades educativas del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, y que frente a esto los maestros deben acercarse a la practicidad del desarrollo de éstas para llevar a cabo por parte de la institución.

En la consolidación de la identidad institucional los docentes deben acercarse a ésta de manera empírica, y luego de manera formal por parte de la institución en sus cursos de Agustiniانو, retiros y demás actividades cuyo referente en ejercicio es la idea de mantener el conocimiento sobre San Agustín. En este orden de ideas la aceptación y construcción de la identidad institucional se consolida con el devenir de los años y la estructura generalizada de sentir una aprensión a estos valores y estrategias organizadas desde la institución para su propio mantenimiento.

### 4.1.3. La práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte

Para el análisis de la categoría de práctica de enseñanza, relacionada con la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, se inició con la revisión de las entrevistas, encuestas descriptivas, un diccionario de términos relacionados con aspectos biográficos. De allí, se desprenden los siguientes elementos de análisis:

- Conformación de la práctica de enseñanza de la maestra esta categoría de segundo orden se refiere a cómo se ha ido constituyendo su práctica de enseñanza a partir de varias etapas en su vida y su experiencia laboral.
- La concepción que tiene la maestra de una clase ideal en la actualidad.
- Sentido que le da a su profesión como maestra
- Estructura de su proceso de enseñanza, que se define a la manera como organiza y estructura su proceso de enseñanza.
- Cómo la recuerdan algunos de sus estudiantes
- Cómo describen algunos de sus colegas la práctica de la maestra.
- Su concepción sobre la escuela
- Su concepción de estudiante



Figura 6: Elementos constitutivos de la identidad institucional. Creación del grupo de investigación.

#### 4.1.4. Conformación de la práctica de enseñanza

Cuando se intenta indagar sobre la práctica de enseñanza de un sujeto en particular, en este caso el de la maestra Clara, se debe tener en cuenta un aspecto que es muy relevante, que podría entenderse como un proceso en cual intervienen muchos elementos como la formación pedagógica y las concepciones propias que se van construyendo a partir de aspectos teóricos-experienciales que se derivan del ejercicio como maestro en distintas instituciones; es decir la práctica de enseñanza se va configurando alternamente al desarrollo de la vida personal y los diferentes momentos de ésta.

Desde la primera experiencia laboral, se evidencian formas de concebir la educación, la escuela, el estudiante y la misma reflexión sobre la labor; en este sentido menciona la maestra en la entrevista, lo siguiente:

“Yo estuve en un colegio que era el Santa Ana en Fontibón, el Santa Ana, pues, fue una experiencia muy bonita porque para empezar allí, yo empecé en pre escolar, la señora tenía... ese era un colegio de familia, pero tenía mucho prestigio porque eran varias de casitas, se unieron varias casitas para organizar el colegio, doña Ligia, que fue la que me dio la oportunidad de empezar, ella me dejó en preescolar, ella me dijo: no, su merced tiene la cualidad para hacer con los chiquitos y me dejó con los chiquitos. Ese colegio era muy exigente en la parte académica, o sea, en el transición que yo tenía los chicos tenían que salir leyendo y escribiendo y con las operaciones suma y resta; ella nos visitaba, todos los años en septiembre... octubre, evaluaba a los chicos, llegaba al salón con los chicos y le hacía evaluación, y evaluaba el trabajo de uno, se hacía prueba escrita y prueba de preguntarle a los chicos de cómo se sentían con la profe, entonces era un cambio, porque era una señora que tenía la mentalidad, digamos un poco de antes, que los chicos tenían que saber, y el colegio era muy exigente en esa parte, nosotros teníamos tuna, porras, y nosotros los acompañábamos por que los chiquitos eran las mascotas de los grandes, entonces fue una época muy bonita, donde a ti te apoyaban en la parte del trabajo, en la parte lúdica con los chicos.

¿Y después de ese trabajo, algún otro?

-No<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Tomado de la Historia de vida No. 2

Esa primera experiencia laboral es tan significativa para el maestro porque se confrontan esos saberes construidos durante la formación del pre grado con las dinámicas escolares, estas en ocasiones chocan porque por una parte están las concepciones de una educación ideal y por otra parte se evidencian otro tipo de situaciones para las que no se ha tenido una preparación.

Por otra parte, la maestra Clara menciona algo muy importante dentro de la práctica de enseñanza y es la necesidad de la evaluación docente, como manera de conocer el proceso que lleva el maestro con los estudiantes con el fin de buscar estrategias que aporten a dicho proceso.

Pero también dice la maestra, con respecto a cómo se ha configurado su práctica de enseñanza:

“Porque nosotros aquí en el colegio cuando empezamos, nosotros dictábamos todas la áreas, dictábamos matemáticas, español, ciencias, religión, y a cada uno de nosotros nos ingresaban en un área, cada uno tenía, nos rotábamos por año, un año estaba en español, otro en matemáticas, y llegué a sociales, cuando llegamos a sociales ya empezaron a hacer la inducción...bueno si como una inducción, una preparación para que los profesores no rotáramos por todas las materias sino solamente hiciéramos énfasis en una de esas áreas; yo empecé en sociales ese año estaba en sociales, la jefe sugirió que yo me quedara allá por mi trabajo.”<sup>9</sup>

Como bien lo explica la maestra, su experiencia laboral se remite a dos instituciones, la primera llamada Santa Ana y la segunda el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, en la cual ha tenido distintos grados y áreas, que también dan cuenta de los cambios que se han dado en la enseñanza en Colombia y que han definido como se debe organizar el currículo, esto a partir de las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, como la ley 115 de 1994, que en el capítulo 2: Currículo y Plan de Estudios, artículo 76 dice al respecto:

“Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (P.17).

---

<sup>9</sup> Tomado de la Historia de vida No. 2

Esto quiere decir que, a partir de esta definición de currículo, muchas instituciones escolares han construido sus planes de estudio, lo cual también tiene relación con el artículo 77, del mismo capítulo mencionado, sobre la autonomía escolar:

“Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional” (P.17).

Esta determinación dio posibilidad a que muchas instituciones tomaran la decisión de que en la Básica primaria, un maestro se encargará de impartir todas las áreas de conocimiento establecidas en sus planes de estudio y de acuerdo a las disposiciones legales en Educación; pero hacia el año 2001, cuando estaba el ministro Francisco Lloreda, se publican los lineamientos curriculares de distantes áreas escolares; en el cambio del gobierno Nacional y bajo el lema de: “Revolución Educativa” con la ministra de educación de esa época, Cecilia María Vélez White, se publican los estándares curriculares, que definen aún más los contenidos y competencias que se deben desarrollar de acuerdo al nivel y al área; esto de alguna manera incidirá en la postura de cada institución con relación a que el maestro en primaria enseñe todas las áreas básicas en un curso durante todo el año, mientras que otras opten por designar maestros que enseñan una área en diferentes cursos del mismo nivel u otros distintos.

En este sentido en cuanto a esta subcategoría o categoría de segundo orden —Conformación de la Práctica de Enseñanza— se puede concretar que en primer lugar tiene que ver con la formación académica del maestro, su concepción de educación, sus fundamentos teóricos pero también el pensamiento que tiene sobre su trabajo; ésta se va configurando de acuerdo a las experiencias que va construyendo en su vida laboral, lo que espera una institución de él y la manera como la sociedad conciba el escenario escolar. Para ello es importante el planteamiento de Sacristán y Pérez (1989) relacionado con esos ámbitos que conforman la práctica de enseñanza:

“Sus creencias y teorías explícitas e implícitas acerca de la educación la naturaleza humana, educabilidad del niño, así como de las actitudes y disposiciones genéricas que derivan de sus creencias y planteamientos teóricos. El influjo de las teorías y creencias implícitas sobre el hombre y la educación es mucho más definitivo por cuanto es un influjo fuera de control del profesor... la naturaleza de las tareas de instrucción. Las exigencias curriculares, tanto en su referencia a objetivos, contenidos y capacidades de pensamiento como en su indicación de estrategias aceptables de enseñanza...” (P.117)

Por último, la maestra define la práctica de enseñanza como una manera de formar valores:

“**Práctica de enseñanza:** El saludo diario, es una cosa tan sencilla, pero realmente sin que los estudiantes lo sepan les estamos enseñando una norma de la vida elemental e importante como es “el saludo y la despedida” y al hacerlo diariamente estamos inculcando valores.”<sup>10</sup>

#### 4.1.5. Concepción de clase ideal

Dentro de la narración que Clara Nancy Villamil Duarte sobre su práctica como maestra, se manifiesta la manera en cómo ella concibe una clase ideal, para ello expresa: “Una clase ideal debe constar de un maestro que tenga dominio de la temática, que motive a los estudiantes, que pueda manejar recursos informáticos. Qué enamore a los estudiantes por el aprendizaje”.<sup>11</sup>

En esta forma de explicar los elementos que constituyen una buena clase, se pueden identificar éstos: el maestro como intelectual porque tiene el conocimiento, el maestro como el que tiene la responsabilidad del aprendizaje de sus estudiantes y el maestro que está a la vanguardia porque conoce y maneja las TIC.

De acuerdo al primer carácter que le da la maestra a una clase ideal, se analiza que un educador ha tenido esta cara desde la configuración de su rol, él posee el conocimiento, tiene el saber, lo cual no quiere decir que su saber sea enciclopédico, porque además del conocimiento también están las

---

<sup>10</sup> Tomado de Diccionario Bibliográfico. Anexo 6.

<sup>11</sup> Tomado de la Historia de vida No. 2

habilidades que ha ido afianzando con su experiencia, como la lectura, la escritura, el análisis, la interpretación, el pensamiento crítico y otras que lo conforman como un intelectual. Al entender al maestro como intelectual, se está reconociendo que todo ese saber que tiene lo entrega a sus estudiantes por medio de su enseñanza, como bien lo ha planteado Gert Biesta (2016), cuando compara la enseñanza con un don o un regalo que el maestro otorga a sus estudiantes:

“Mirando el don de la enseñanza desde este ángulo se pone de relieve algo muy importante: no el poder que tiene el maestro de dar el don, sino su dependencia de la frágil interacción entre maestro y estudiante. A lo sumo, los maestros pueden intentar y esperar, pero no pueden forzar al estudiante para que reciba el don. Igualmente, los estudiantes pueden estar abiertos a recibir el don, pero no pueden forzar al maestro para que se los dé. Un don es, después de todo, algo dado”. (P.126)

En este sentido, cuando se reflexiona sobre el segundo elemento, el responsable directo del aprendizaje del estudiante, hay que detenerse y pensar en lo que ello implica, ya que como se mencionaba en el marco teórico de este trabajo, el aprendizaje es un proceso personal, en el cual debe tener como punto de surgimiento una disposición interna que se encamina externamente por el maestro, a propósito, dice Biesta (2016):

“... si bien el maestro no es el único que debe estar comprometido con las cuestiones de los propósitos educativos, desempeña un papel crucial porque a fin de cuentas los juicios sobre lo que es deseable educativamente solo puede ser realizado como respuesta a situaciones únicas y concretas que emergen en el encuentro entre estudiantes y maestros”. (P.124)

La apreciación de la maestra Clara sobre el aprendizaje como centro de todo el proceso educativo, tiene que ver con el discurso actual de la sociedad que entrega al profesor toda la responsabilidad y que desvincula a otros sujetos que también tienen una parte en dicho proceso, como el Estado, la familia, el mismo estudiante.

Por último, menciona la maestra otra dimensión que se relaciona con el manejo de las TIC, como herramientas para su enseñanza, lo cual es muy significativo en la sociedad actual, porque los cambios tecnológicos llevan a que el maestro haga un uso de estos recursos, pero lo fundamental está en cómo utilizarlas, enseñando al estudiante en primer lugar a clasificar toda la información

que encuentra, analizarla, recopilarla y que se tome un tiempo para meditar lo que recoge de diferentes fuentes para no caer en la inmediatez tecnológica actual.

#### **4.1.6. El sentido que le da a su profesión la maestra Clara Nancy Villamil Duarte**

Muchos de los docentes en la actualidad han llegado a ejercer el rol de profesores por distintas situaciones que van definiendo la manera como entienden esta profesión desprofesionalizada, algunos la ven como un trabajo más por lo cual se recibe una remuneración, otros la asumen como una vocación, otros como la posibilidad de construir una sociedad mejor, entre otras perspectivas; la maestra Clara Nancy Villamil Duarte por su parte tiene su particular forma de entender lo que hace y lo expresa así:

¿Qué es lo más apasionante de ser maestra, hoy en estas condiciones del 2018, con los chicos que conocemos?

-Yo creo que lo más apasionante es poder cada día aprender algo de los chicos, cuando uno es docente, mientras tú quieras aprender, mientras tú quieras mejorar, abrir otros horizontes, tú servirás para docente, el día que tú te quieras estancar, quedar solamente como en mi zona de confort, yo creo que perdimos al docente, porque uno tiene que aprender que esta vida es viva, es de emociones, de acciones, de reconocer, de intercambiar, de aprender del otro, de estar constantemente leyendo y a veces más que solamente como en los libros, es llevarlo todo a la práctica, es aprender del compañero, el compañero en la práctica y lo que decíamos antes, de pronto un chico será bueno para unas cosas, malo para otras, pero tú debes de aprender a conocerle lo que más le gusta, lo que más le apasiona, para irlo motivando, entonces en esa medida que tú apasionas al chico y estás tú vivo y tú también quieres leer, aprender, conocer del otro, mirar nuevas experiencias, tú seguirás en esta profesión.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Tomado de la Historia de vida No. 2

Desde su enfoque, Clara pone como centro de su práctica al estudiante en primer lugar como fundamento de su profesión, el cual le puede llevar a diferentes reflexiones y aprendizajes personales que están ligados a la experiencia, a lo cotidiano, a sus emociones y la interacción dinámica que hay entre ellas, sus estudiantes, sus colegas y todos los sujetos que tienen relación con su escenario escolar.

También se evidencia en su pensamiento, la idea de que el maestro debe ser dinámico en cuanto al conocimiento, buscando nutrir su intelecto a partir de la lectura y la adquisición de experiencias innovadoras que desestabilicen su zona de confort. Y define al maestro como:

“Maestro: El que enseña algo con el ejemplo, en sus acciones, su forma de actuar. (Un niño, un adulto, un profesor) También se puede referir a la persona que logra dominar un tema y es un referente para los demás”.<sup>13</sup>

#### **4.1.7. Cómo estructura el proceso de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte**

Para la maestra Clara, hay una manera de abordar sus clases y la manera en cómo enseña a sus estudios, sobre esto dice lo siguiente:

“¿Cuál metodología de enseñanza te gusta más, cuando tú dices: bueno, tengo que enseñarles algo, tú como haces ese proceso de decir: ¿bueno, por este método o cambias de acuerdo a un salón?  
-Yo creo que eso cambia uno de acuerdo a los salones, porque no es lo mismo... tú puedes dictar el mismo tema, pero no es lo mismo en curso que en otro, por las características que tiene cada grupo, entonces tú procuras mirar que es lo que más impacta en cada salón, en cada grupo, aunque igual en cada grupo cada persona sería muy diferente, tocaría casi una clase para cada uno, pero tú procuras de lo que te cogen más, si hay grupos que te cogen más por la parte lúdica, por la parte pedagógica, por la parte audiovisual, tú tienes que profundizar más en eso, hay otros grupos que tú tienes que combinar las dos: del escribir, del resumir, del llevar gráficos, porque de todas maneras nuestros chicos han evolucionado, no son lo mismo, que nosotros que éramos tome apuntes, ellos ya indagan, preguntan, conocen de acuerdo al tema, hay chicos que se apasionan con lo que tú dictas y saben muchas más cosas y retienen mucha más información de lo que uno cree, hay otros chicos

<sup>13</sup> Tomado de Diccionario Biográfico.

que obviamente su memoria y todo es más pasajera o ellos solamente se centran en pequeñas cosas, entonces yo creo que desde que a uno le sirva el método que uno propone bien sea lúdico, pedagógico, la tradicional, desde que te sirva con los chicos uno tiene que hacer una mezcla, que cada curso, cada grupo es muy diferente”.

Esta forma de estructurar su proceso de enseñanza está relacionado con el reconocimiento de las particularidades de un grupo o de un estudiante, las distintas estrategias a las que acude como docente, como la lúdica, los gráficos, el ejercicio escritural, la indagación de conocimientos e ideas previas, todo esto articulado a uno de los elementos primordiales del maestro, esto es la didáctica que se relaciona con la enseñanza, la cual se encuentra en una construcción epistemológica reciente; esto es mencionado por Sacristán y Pérez(1989):

“La enseñanza como ámbito de estudio científico es relativamente reciente y la ambigüedad e imprecisión en la conceptualización de su objeto de estudio ha condicionado seriamente las investigaciones. Cada investigador trabaja sobre una plataforma conceptual mejor o peor definida más o menos consciente y explícita. Este conjunto de supuestos y creencias que definen vaga o rigurosamente las peculiaridades del objeto a investigar determinan el tipo de problemas que se plantea y las expectativas que se albergan en la investigación”. (P.88).

Por esta razón, al intentar hacer este tipo de investigaciones llevan a que se enriquezcan más el discurso pedagógico y el análisis de la didáctica como un elemento de esta, para esto se han definido diferentes enfoques que intentan ampliar teóricamente la didáctica que de acuerdo a Giménez y Pérez (1989) con el objetivo de:

“...esclarecer la ocurrencia de fenómenos y procesos —lo que supone un esfuerzo por describir y, en su caso, explicar—tanto como de orientar y controlar el desarrollo de la práctica, es decir, se preocupa de normar y prescribir”. (P.89)

Estos enfoques son el racionalista y el hermenéutico, el primero entiende la enseñanza de manera restringida que según estos autores:

“contemplan la enseñanza como la actividad de una persona que trasmite y favorece el aprendizaje de otra. El influjo es lineal y unidireccional, del profesor al alumno, y se considera que el comportamiento docente del profesor es la variable exclusiva en la producción del rendimiento académico”. (P. 89).

De otra parte, el enfoque hermenéutico, trata de observar con mayor detenimiento todas las variables que se presentan en el acontecer escolar y que se define como:

“alternativa al paradigma racionalista dominante al constatar que las investigaciones y estudios llevados a cabo bajo aquellos supuestos han planteado cuestiones equivocadas, han seguido métodos muy restrictivos y han contribuido de forma precaria e insignificante, tanto a la comprensión de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el aula como, en especial, a su regulación normativa. Con respecto a la definición del objeto, el enfoque hermenéutico o cualitativo rechaza la consideración restringida de los fenómenos y procesos de enseñanza. El objeto de la investigación didáctica abarca cuantos fenómenos y procesos caracterizan la vida del aula. Estos procesos hacen referencia tanto al comportamiento docente del profesor como a las actividades del alumno individual y colectivamente considerado y a la peculiaridad del contexto que define física, social y psicológicamente el clima donde se producen intercambios y aprendizajes”. (P.92)

En este sentido, se afirma que desde la narración de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte sobre su práctica de enseñanza tiene mucha relación con el enfoque hermenéutico o cualitativo porque está reconociendo las particularidades de los grupos de los estudiantes y la multiplicidad de acontecimientos que se producen en el aula de clases; como lo expresa Sacristán y Pérez (1989): “La vida del aula, y los procesos de enseñanza que tiene lugar dentro de ella, pueden caracterizarse como un complejo conjunto de variables estables y/o accidentales, que interactúan” (P. 95).

También es importante reconocer que cuando se hace una reflexión sobre la manera en cómo se organiza una clase, hay un aspecto que siempre está en juego y es el del aprendizaje, que como ya se había mencionado es proceso personal, en el que el maestro a través de su enseñanza incentiva en el estudiante esa necesidad de aprender pero que el maestro no puede ponerse en el lugar de éste para que aprenda. Esta afirmación se apoya en el siguiente planteamiento de Sacristán y Pérez (1989):

“El aprendizaje no es una consecuencia inevitable de la enseñanza. La enseñanza proporciona a los alumnos la oportunidad de aprender, prepara las contingencias de la clase para que los alumnos se impliquen en las actividades y tareas que favorezcan el aprendizaje. La eficacia del profesor depende, entre otros factores contextuales y curriculares, del influjo que el alumno sea susceptible de procesar y, en todo caso, la forma peculiar como cada alumno procesa tal influjo”. (P.108)

Es decir que tanto la enseñanza como el aprendizaje están influidas por diferentes aspectos que las van definiendo, en el caso de la maestra clara, su desarrollo didáctico, las exigencias estatales, las exigencias institucionales, las exigencias de los padres de familia y las necesidades de sus estudiantes.

Por otra parte, cuando se indaga por una práctica pedagógica se piensa en todo lo que implica, por ejemplo, las tareas o responsabilidades que se asumen como maestro, la organización de las clases, a partir de una planeación y unos requerimientos, que según estos autores mencionados se define como planificación y que:

“La planificación constituye el eje del comportamiento preactivo y es el reflejo de la capacidad racional de diseñar y prever. A partir del conocimiento genérico que posee el profesor sobre la materia y sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, y en función de la información de que dispone sobre la situación concreta donde tiene que actuar, el profesor ha de elaborar diseños de actuación que tengan en cuenta los objetivos, la estructura lógica de los contenidos, las capacidades previas de los alumnos, la dinámica del grupo..., y que prevean las posibles consecuencias y reacciones de diferentes actividades y experiencias, las modificaciones posibles de la situación inicial, la ubicación de los controles y las posibles alternativas a poner sucesivamente en funcionamiento... La planificación como un proceso de adopción de decisiones sobre la selección, organización y secuenciación de rutinas”.

Es decir que muchas de las prácticas de los maestros están constituidas por unos hábitos que lo van definiendo como un sujeto particular en el proceso de enseñanza, con el paso del tiempo y de la construcción de su saber docente se entra en círculo de prácticas no conscientes que posteriormente generan en hábitos, rituales que se asumen como verdades sin producir cambios en

las maneras y formas en las cuales el maestro ejerce su función dentro del aula, como diría Sacristán y Pérez (1989):

“... las rutinas las definen como procedimientos establecido cuya principal función es controlar y coordinar específicas secuencias de comportamiento. Todo profesor utiliza rutinas. Por tanto, es mejor que conozca, analice y organice racionalmente las rutinas durante su planificación y que las utilice con flexibilidad que no verse esclavo inconsciente de rígidas e ignoradas rutinas de comportamiento docente” (P.118).

Todos estos elementos de la práctica de enseñanza de la maestra Clara, la hacen un sujeto activo en el proceso escolar, la manera como construye su experiencia desde su saber, la interacción con sus estudiantes, la organización de sus clases, como establece sus rutinas y hacen que ella esté completamente implicada en tal proceso, reflexionando su ejercicio, a veces repitiendo comportamientos; todo esto enriquece las dinámicas en el espacio escolar, hacen de la maestra lo que los autores ya mencionados (1989) afirman en cuanto al sujeto enseñante:

“Pero es evidente También que el profesor no es un observador indiferente, participa real y vitalmente en los acontecimientos del aula y se encuentra personalmente implicado en ellos. El aula es un cajón de sorpresas permanentes y frecuentemente un ámbito de provocación de comportamientos inseperados y, a menudo, no deseados. El profesor actúa pero también reacciona”. (P.119)

Todas esas dinámicas que ocurren en el espacio escolar son vividas a diario por Clara, que como dice ella: “yo creo que desde que a uno le sirva el método que uno propone bien sea lúdico, pedagógico, la tradicional, desde que te sirva con los chicos uno tiene que hacer una mezcla, que cada curso, cada grupo es muy diferente”, y también afirma refiriéndose a la planeación: “Planeación: Escribir hoy lo que se va a hacer mañana”, ese reconocimiento de las diferencias dentro de un mismo lugar, es lo que le facilita buscar distintas estrategias que favorezcan su enseñanza.

#### **4.1.8. Cómo recuerdan a la maestra Clara Nancy Villamil algunos de sus estudiantes y cómo la reconoce su colega más cercana**

Cuando se acude al estudio de la memoria son muy importantes las maneras como otros sujetos recuerdan un acontecimiento, un lugar o una persona en particular, con respecto a este trabajo, estos sujetos son los estudiantes o algunos de ellos que aún evocan situaciones concretas y cómo éstas se quedaron en sus recuerdos.

Por ejemplo, el estudiante Samuel Suárez que en la actualidad cursa el grado 7° en el colegio tiene una manera particular de recordar el cómo le enseñó a escribir de acuerdo a unos parámetros y aspectos de la personalidad de la maestra que él percibió, lo expresa así:

“...yo antes tenía la letra muy grande y la profesora Clara me dijo que la haga más pequeña, que siempre que alguien no entendía la profesora Clara le aclaraba el tema... respetuosa, nos explicaba bien los temas y es muy gentil”.

Otros estudiantes, recuerdan el libro que la maestra utilizaba en su proceso de enseñanza para generar dinamismo y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, a través del plan lector proponía distintas actividades que se relacionaban con los contenidos temáticos del curso, también características de ella como ser humano y otras actividades que realizaba. Dicen a continuación:

“Usaba con nosotros el libro llamado “Así somos”, que contaba diferentes relatos y juegos colombianos”. Ángel Santiago Franco.

“Recuerdo que las clases de la maestra Clara eran muy dinámicas por lo tanto era muy divertida”. Verónica Díaz.

“...era una persona muy paciente y nos llevaba a los juegos de veeduría, donde solo jugábamos parques, también nos habló sobre Colombia y la Constitución, y algo sobre la ciudadanía”. Emely Coronado

“Recuerdo que la profe Clara me dictó clase cuando estaba en primero. Me dictaba sociales y ética. Recuerdo que nos dejaba varias actividades de un libro que teníamos, pero en ellas había que hacer manualidades y eso ayudaba a la concentración. También, en ese libro había lectura que para mí

eran bastante interesantes. Algo que siempre viene a mi mente cuando la recuerdo, es que hablaba como preguntando, con el ánimo de que nosotros termináramos la frase que ella decía. Pienso que eso me ayudó a asociar palabras claves y conceptos”. Ana Caballero.

“Muy didáctica, cada día aprendíamos algo nuevo, muy tranquila y exigente”. Santiago Echeverry.

Estas evocaciones de los estudiantes, se relacionan con aquellos aspectos que tienen mayor significado y sentido, porque esto es lo que permanece en la memoria a pesar de que el tiempo transcurra.

Además, hay otro componente importante que es el de cómo la reconoce el otro, aquel que comparte el día a día, el conoce las preocupaciones y anécdotas de la cotidianidad, que este caso es una colega muy cercana, ella es Amparo Guerrero compañera de trabajo que conoce hace más de 20 años, con la cual más que una relación laboral ha construido una amistad sólida; ambas han sido testigos de los diferentes cambios del Colegio, con sus diferentes administraciones, las transformaciones en este espacio, otros maestros que han permanecido, aquellos que ya no están pero que también dejaron una huella con sus aportes; un sinfín de experiencias que son tan significativas para ambas, porque gran parte de su vida se ha desarrollado alternamente. Por esta razón, la maestra Amparo Guerrero manifiesta que reconoce de su colega lo siguiente: “Admiro en ella su dedicación con su labor, responsabilidad y sobretodo su puntualidad. Le gusta actualizarse constantemente para poder brindar lo mejor a sus estudiantes y compañeros”. Entre otros relatos que también cuenta y que se analizarán en la categoría de narrativa.

#### **4.1.9. La concepción de estudiante y escuela de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte**

Para la maestra Clara Nancy Villamil Duarte el estudiante es el centro de su labor y lo entiende desde una perspectiva agustiniana, es al que quiere enseñarle valores; lo define así: “**Estudiante:**

Persona en la cual se centra todos nuestros esfuerzos para lograr inculcarles una semilla, con el fin de que por sus méritos logre dar buenos frutos” y la escuela la entiende como: “un conjunto de enseñanzas que se inculcan en el estudiante como la disciplina, aseo, saludo, responsabilidad siguiendo unas enseñanzas de un pensamiento filosófico —San Agustín—”.

Esta concepción de escuela evidencia una acción y en la cual la comprensión de ésta como una institución, no se reconoce su configuración a través del tiempo, que ha ido tomando unas características que la desnaturalizan; como lo afirma Sacristán (2003):

“Todo lo que nos es familiar tiende a ser apreciado como natural; cuando eso ocurre le damos carta de naturaleza a lo que nos rodea, a los contactos y relaciones que mantenemos con lo que nos circunda, como si su existencia fuera resultado de la espontaneidad, como si siempre hubiera existido e inevitablemente tuviera que existir”. (P.13)

Por ello, al reconocer los procesos históricos de los cuales ha surgido la escuela, —ésta como la expresión, producto y el resultado de determinadas prácticas y representaciones de grupos sociales—, se entiende que ha ido fundamentándose y apoyándose en otros dispositivos que a su vez han surgido con ella, como la familia entre otros. Álvarez y Varela (1991) ponen en tela de juicio dicha universalidad y eternidad de la escuela afirmando:

“En todo caso si la escuela existió siempre y en todas partes, no sólo está justificando que siga existiendo, sino que su universalidad y eternidad la hacen tan natural como la vida misma convirtiendo, de rechazo, su puesta en cuestión en algo impensable o antinatural”. (P.13)

Finalmente, de toda la categoría Práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, se puede concluir que está constituida por su experiencia profesional, su saber pedagógico, su formación académica, las disposiciones de las políticas públicas en materia educativa, que en la institución donde trabaja se traducen en la gestión de calidad, ella tiene una manera particular de estructurar su proceso de enseñanza desde distintos enfoques, que en el momento de narrarse los manifiesta, es una maestra que con su trabajo ha aportado a los procesos del colegio, porque en su relato manifiesta elementos relacionados con la filosofía agustiniana, que tiene como centro de su labor al estudiante, quien es el que motiva su labor y muchas de las experiencias que ha tenido han

quedado en la memoria de los estudiantes que han tenido una interacción con ella a lo largo de los últimos 20 años de la institución, quienes las recuerdan con cariño y respeto, pero también ha construido amistades que le han dado un sentido a su cotidianidad escolar como su colega más cercana, la maestra Amparo Guerrero.

## 5. Conclusiones

El presente apartado busca establecer las conclusiones de esta investigación fundamentado en el desarrollo de carácter teórico y metodológico que se realizó, con el consecuente análisis de la información, con lo cual fue posible determinar las conclusiones, la cuales serán primero presentadas a nivel general, partiendo de los elementos propios de la investigación:

- Los maestros y maestras se encuentran frente a un mundo en constante cambios y que no permiten el desarrollo de unas actividades en calma y que permean de manera negativa las actividades profesionales, como lo plantearía Torres. (2000): “para buscar propósitos no confesados en cada nueva propuesta. Esto, en el clima general de desconfianza característico de la época, alimentado por la falta de información o comprensión adecuada, y el propio estilo (no transparente, no participativo) de hacer política educativa.” (p.40). Ya que las reformas actuales han generado varios elementos de negación por parte de los docentes, esos cambios son visto con escepticismo, por el hecho de que nos siempre están representados los docentes en las mismas reformas.
- A nivel de la teoría, los diversos autores permitieron la construcción de elementos de acercamiento al conocimiento de tipo social, para comprender que no siempre se debe estructurar las reformas educativas desde el canon europeo de la ciencia objetiva, sino observar los fenómenos desde su contexto social, temporal y de lugar, es así como en palabras de Carillo explicando a Zemelman, (2010): “han llamado “perspectivas de borde” y otros “razonamientos de umbral” para referirse a formas de conocimiento social que resultan de búsquedas en espacios diferentes y con modalidades distintas, posibilitando el ascenso a otras racionalidades culturales y con ello, a otras formas de insertar la creatividad del hombre en la infra-textura de su contexto.” (p.6). Con lo anterior se demuestra la necesidad de abrir los horizontes para la construcción de nuevas maneras de acceder al conocimiento.
- Las historias de vida, a manera de narración, permiten el desarrollo de una manera en la cual el sujeto puede romper los esquemas construidos sobre su quehacer y tomando de nuevo su lenguaje para la reconstrucción del discurso que hace parte de su vida, este logro se añade al hecho

de reconstruir la trayectoria de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, por lo cual y en palabras de Zemelman (1998):

“Recuperar el pensamiento del hombre desde su misma aventura, rompiendo con todo lo sólido que nos proporciona la memoria sobre lo que se ha acumulado para volver más atrás, hasta sus raíces. Y así descubrir cómo la historia oculta los desafíos bloqueando nuestra mirada y mutilando nuestra imaginación, arropándonos con el manto de la inercia. Recuperación de esta aventura que obliga a trascender la realidad objetual-dada en una exigencia de horizonte que encarna el desafío de asumir la voluntad de construir y a la vez de estar en la historia para forjar los ámbitos de sentido en cuyos cauces hay que ver las conductas y las experiencias, en forma de responder al desafío de cómo el hombre transforma su época en experiencia” (p.7).

- Se puede observar que se hace necesario un alejamiento de las políticas internacionales, como las europeas, ya que no permiten un acercamiento al conocimiento propio de los individuos, ya que son contextos diferentes, tanto a nivel de desarrollo como cultural y espacial; es por ello que se hace necesario crear otras formas para acceder al conocimiento social, y como en esta investigación de tipo cualitativo, que brinda herramientas contextuales para dar cuenta del conocimiento de tipo subjetivo.
- La metodología cualitativa en el enfoque de análisis de contenido de historias de vida es una herramienta de vital importancia para la construcción del conocimiento social, y sobretodo el rescate de la información proporcionada por la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, quién permitió reconocer en su narración la reflexión sobre su quehacer a lo largo de 29 años de labor como maestra en la ciudad de Bogotá.
- El saber del maestro reconocido de manera autobiográfica permitió que se reconociera la labor de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, a la luz de que ella es un sujeto con grandes cualidades, que pocas veces son reconocidas o buscadas en las categorías de análisis sobre la educación, esto por tener centro solo en el aprendizaje y desconociendo al maestro, en la enseñanza, como eje de vida de la institución.

- Una de las estrategias de vital importancia para la investigación fue el rescate del relato de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte; para reconocer los cambios discursivos que se dan en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre; para lo cual se desarrollaron diversas técnicas de recolección de la información, que en su totalidad fueron muy importantes para lograr el desarrollo de esta investigación; cabe resaltar que en algunas técnicas se logró reconocer en la maestra los elementos esenciales de su práctica, permitiendo así desarrollar un análisis que posibilita reconocer que ella logra construir una visión clara sobre su práctica de enseñanza desde la reflexión propia de su quehacer diario.
- La maestra Clara Nancy Villamil Duarte es sujeto de memoria individual y social a la hora de construir recuerdos sobre las actividades, espacios, y hechos que han marcado la historia del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, pues logra verbalizar sus sentimientos, sensaciones y emociones a partir de la aplicación de las diferentes técnicas de recolección de la información, con las cuales se ha abocado a su recuerdo.
- La identidad institucional se ha construido a partir de diversos elementos y la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, lo ha demostrado a partir de sus respuestas ya que son emotivas, con un alto contenido de apropiación sobre la filosofía institucional Agustiniiana, dentro de la formación pastoral propuesta por la Orden de Agustinos Recoletos, los cuales se han fortalecido a partir de la participación permanente, durante tantos años de permanencia en el colegio, a partir de los retiros, las reflexiones, conferencias, foros, cursos y diferentes jornadas pedagógicas.
- La maestra demuestra en sus actividades y reflexiones sobre su praxis los elementos agustinianos de trascendencia, amor e interioridad, estos demostrados en su narración del proceso y de las clases
- Se determinaron diferentes elementos que hacen parte de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, dentro del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, y su relación con la identidad del mismo colegio, como el planeador, su acercamiento de manera más humana a los estudiantes, el trascender las actividades cognitivas para generar en el estudiante la interioridad promulgada por San Agustín.

- A manera de conclusión general, la narración de la práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, permitió identificar los elementos que se relacionan con la identidad institucional del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, ya que en los diversos instrumentos utilizados para el desarrollo de la presente investigación, que la maestra demostró por medio de su narración los elementos constitutivos de la práctica de enseñanza racionalizada y consiente, en búsqueda de la trascendencia de la propuesta de la filosofía agustiniana aplicada en el colegio en los últimos 29 años.

## **6. Aportes a la pedagogía**

El presente apartado busca establecer algunos aportes a la pedagogía, que en el trabajo de investigación se enmarca en la especialización en pedagogía de la Universitaria Agustiniana, y en proceso investigativo fundamentado en la asignatura de Seminario Integrador I- II, se pueden establecer algunos aportes para posteriores actividades de investigación con respecto a las historias de vida del profesorado en Colombia, y en la investigación cualitativa en general.

Se presentan algunas reflexiones y posibles cuestionamientos que surgen después del análisis de la información y las conclusiones dadas; la presentación se hará desde tres focos de análisis, que son a nivel personal de los investigadores, a nivel subjetivo de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, y la propuesta a nivel general de investigación sobre la narración e historias de vida en su conjunto.

En primer lugar, se analiza los aportes del trabajo de investigación para los autores del mismo, quienes siendo maestros de Ciencias Sociales toman el escenario de Seminario Integrador como un espacio académico de formación, para explorar nuevas formas del conocimiento social, y acercarse al maestro como un protagonista en la vida de la escuela, es así como el aporte significativo para el grupo investigador es:

El reconocimiento de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, como una persona con grandes cualidades como la empatía, la tolerancia y la responsabilidad, valores de importancia para poder desarrollar la labor educativa, siendo ella una maestra caracterizada por su alegría y entusiasmo en el desarrollo de todas las actividades institucionales.

El acercamiento a la construcción del conocimiento por el enfoque cualitativo y con la reconstrucción de relatos sobre la práctica pedagógica, permitió reconocer la importancia de la disciplina y el empeño para el desarrollo de una metodología que permitiera conocer de manera amplia y reflexiva la labor de compañeros maestros, que tienen en su saber mucho que decir y ampliar desde la óptica de su propio proceso pedagógico.

Como maestros hallar en la experiencia de vida del otro un lugar de enunciación, aceptando y reconociendo la importancia de la historia, tanto institucional como vital de los compañeros, es un compartir de experiencia que llena de entusiasmo y de la necesidad de mantener la escuela como escenario de formación del individuo como sujeto de ciudadanía, y nosotros como activistas de este proceso.

Desarrollar una historia de vida sobre la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, permitió darle voz, a través de ella a los que han sido callados en todo el proceso educativo en el tiempo contemporáneo, solicitar la narración de la maestra en cuanto a su experiencia y su práctica pedagógica es salir de ese lugar de callamiento del maestro, porque en este trabajo de investigación la protagonista fue ella y no el estudiante, fue la enseñanza y no el aprendizaje, eso es bueno dentro del contexto donde solo se atiende la necesidad del que aprende.

Además de cómo plantearía Butt Richard, (1992): “el pensamiento, la acción y el saber docentes son de vital importancia en el proceso de comprender por qué las aulas son como son”, esto alejándose del pensamiento sobre que lo importante es la manera de aprender desde Tic’s planteada desde el ministerio, porque de ese saber podemos destacar grandes elementos que en la vida de aula surgen y que demuestran al sujeto enseñante como importante para el desarrollo de la escuela y en especial del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.

La maestra Clara Nancy Villamil Duarte, encuentra muy enriquecedor el hecho de poder sentarse a reflexionar, escribir, reflexionar y analizarse como sujeto de importancia para la institución, estudiantes y otros colegas; ya que por la manera acelerada y de responsabilidad sobre la cual se encuentra organizada la institución, rara vez se posibilita el realizar esta clase de ejercicios tanto reflexivos como narrativos de la experiencia pedagógica.

Para la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, es muy “halagador” el haber sido protagonista de la historia de vida, ante lo cual ella dice: “ustedes teniendo muchos a quien escoger, se decidieron por mí, eso me hace sentir halagada y me permite observar que lo que he laborado puede servirle a los demás (maestros) en su desarrollo profesional y laboral”, como se puede observar en la anterior frase la maestra demuestra que la elaboración de historias de vida en el ámbito de lo

subjetivo y del desarrollo profesional docente permite a la habilidad de autoconocimiento y autoestima fortalecerse, porque con el respeto y de manera clara se demostró la admiración por la labor de varios años realizada por la maestra.

El poder participar en el trabajo de investigación para la maestra Clara Nancy Villamil Duarte también implica la necesidad de socializar los hallazgos y conclusiones porque para ella es muy importante la percepción que se tiene sobre su labor actitud y además de ser la primera vez que participa en primera persona en el desarrollo de un trabajo de esta naturaleza; lo que deja entre ver que el aporte a la praxis pedagógica va enmarcado en lo importante que es narrarnos como docentes y en la posibilidad de hallar un freno en lo acelerado del diario vivir de la institución para reconocerse como un sujeto que siente, conoce, trabaja y vive en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

La práctica de enseñanza de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, demuestra un desarrollo social, profesional y personal muy amplio en cuanto con los distintos instrumentos nos permitió entrever la necesidad de pensar nuestras acciones dentro de la escuela para hacerlas más conscientes y coherentes con el contexto en el cual se desarrollan las prácticas de enseñanza. En este ámbito es recomendable el desarrollo de nuevas maneras de interpretar la práctica de enseñanza, desde diversas teorías que permitan reconocer su importancia para la escuela y de por si la educación.

La narración como instrumento de reconocimiento de la identidad tanto personal como institucional, de la práctica de enseñanza, vivencia personal en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, y la memoria personal, es un enfoque que nos permite el desarrollo de nuevas visiones sobre el desarrollo de los maestros en los distintos escenarios escolares.

La narrativa es un enfoque que dentro de la metodología de orden cualitativo va a fundamentar una manera de acercarse al conocimiento de manera diversa y contextualizada, ya que implica la utilización del sujeto que narra y del intérprete que es el que permite el desarrollo de una nueva manera de acercarse al conocimiento ya que no se parte de las relaciones objetivas de éste frente al

sujeto que simplemente accede a él, sino que es el conocimiento construido desde las diversas formas cualitativas sobre las que se fundamenta de nuevo.

La identidad institucional se constituye como una categoría transversal a la hora de interpretar y reconocer la importancia de la narración de maestros sobre su práctica de enseñanza ya que con estas dos grandes categorías se acerca al conocimiento permitiendo a los maestros describir y analizar algunas de sus acciones para representar en ellas los cambios que proveen el pensarse como maestro en la actualidad y su consolidación dentro del contexto actual de la pedagogía.

La construcción social de la memoria y del discurso pedagógico nos permite reconocer la importancia de darle la voz al maestro, que es quien en los últimos años se ha visto desvinculado de su quehacer por las políticas públicas en materia educativa que descontextualiza cada uno de los escenarios de carácter educativo.

Como último aporte podemos comprender la importancia de la construcción de memoria tanto individual como colectiva, ya que en un contexto de poca consolidación de la memoria y la historia se hace importante volver la mirada a nuestro pasado, para rescatar y pensar de manera razonada las acciones dentro de la escuela, que a partir del saber pedagógico de los que han hecho de la escuela el escenario de desarrollo de las habilidades y de generaciones es necesario conocerlo ampliarlo y reflexionarlo para una mejor manera de establecer una memoria histórica sobre la profesión de maestro.

Como maestros con varios años de práctica de enseñanza y de construcción de identidad en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre se reconoce la importancia de volver la mirada al maestro quien es el que observa y hace la institución desde el tiempo de permanencia, ya que como lo plantea Goodson (2004): “ los maestros son aquellos que se quedan en la escuela cuando todos solo pasan por allí” (p.18), con lo anterior se hace evidente el reconocimiento de la narrativa de los docentes como importante para el desarrollo de la institución escolar.

## Bibliografía

Álvarez, F. Y Varela, J. (1991) *Arqueología de la escuela*. Ediciones La Piqueta. Madrid.

Berger, P. Y Luckmann, T. (2003) *La Construcción Social de la Realidad* [e-book] Recuperado de <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>

Betancourt Echeverry, Darío. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Biesta, G. (2016). Devolver la enseñanza a la educación. Una respuesta a la desaparición del maestro. *Pedagogía Y Saberes*, (44), 119.129. <https://doi.org/10.17227/01212494.44pys119.129>.

Carvajal Sánchez, Claudia Patricia; Vivas Piñeros, Sonia Liliana. (2009). *Cestería escolar: Apuesta pedagógica por la configuración de sujetos en perspectiva crítica y transformadora*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Campo y Aranda, Tomás J.; Gomes Araújo, Elda. (2009). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS

Castellanos, Ángela y otros. (2012). *Historias que hacen historia*. Bogotá. IDEP. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Cendales, Lola. (2001). *Recordar es vivir*. Bogotá. Aportes No. 56.

Cendales, Lola (2002). *La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva*. Bogotá.

Cendales, Lola; Torres, Alfonso y Peresson, Mario. (1992). *Los otros también cuentan. Elementos para una recuperación colectiva de la historia*. Bogotá. Dimensión Educativa.

Encuentro Nacional de Proyectos del Fondo para la igualdad de género de ACDI. Bogotá. Archivo ACDI.

Giménez, G (1997) Materiales para una teoría de las identidades sociales. Revista frontera norte vol. 9, núm. 18, julio-diciembre de 1997. Recuperado de <https://fronteranorte.colef.mx/index.php/fronteranorte/article/viewFile/1441/891>.

Goodson, Ivor. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. México. Revista Mexicana de investigación educativa, volumen 8 No. 19 p. 733 - 758

Guzmán, Nicolás. (2017). La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica (Archivo de Video) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UhhKjKYGfhw>

Jelin, Elizabeth. (2002). “Memorias de la Represión. Los trabajos de la memoria”. Siglo XXI España Editores. Madrid.

Jiménez Becerra, Absalón y Torres, Alfonso. (compiladores). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Martínez, Alberto; Castro, O. Y Noguera, C. (1999) Maestro, Escuela y Vida Cotidiana en Santafé Colonial. SOCOLPE, Bogotá.

Manual de convivencia del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre. (2018). Orden Agustinos Recoletos, Filosofía, Identidad y Objetivos. Editores Saron. Bogotá.

Mendoza, C. Y Rodríguez, Sandra.(2007) Formación política y reconstrucción dela memoria social. En: proyecto pedagógico. Bogotá: fondo editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Mendoza Romero, Nydia Constanza. (2004). “Entre Senderos y Búsquedas: Una experiencia de vida desde la educación popular y las pedagogías de borde”. Publicado en Revista Nómadas. N° 21. Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos. Universidad Central.

Ministerio de Educación Nacional (febrero 8 de 1994) Ley General de Educación [Ley 115]  
Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Organización de los Estados Americanos. (2003). Manual de Capacitación sobre el registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD).

Puyana Villamizar, Yolanda; Barreto Gama, Juanita. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. Maguaré, Número 10.  
Revista Calidad en la educación superior programa de autoevaluación académica. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.

Ruiz, Alexander. (2004) Texto, testimonio y Metatexto. El análisis de contenido en la investigación en educación. Pág. 45. En: La Práctica Investigativa en Ciencias Sociales.

Sacristán, G. Y Pérez, A. (1989) La enseñanza su teoría y su Práctica [e-book]. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=dYuYJM5ZVpQC&lpg=PA20&dq=como%20se%20constituye%20una%20practica%20de%20ense%C3%B1anza&pg=PA486#v=onepage&q=como%20se%20constituye%20una%20practica%20de%20ense%C3%B1anza&f=false>

Sacristán Gimeno J. (2003) El Alumno como Invención. Ediciones Morata, S.L. Madrid.

Saldarriaga, Oscar. (2003). Del oficio del maestro. Cooperativa Magisterio. Colombia.

Sánchez Mora, Alexander. (2007). Propuesta de un diccionario biográfico de escritores costarricenses (DIBEC). Revista Espiga. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica

Strauss, Anselm Leonard; Corbin, Juliet. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia.

Torres Rosa María (2000), : Los docentes, protagonistas del cambio educativo, Convenio Andrés Bello/Cooperativa del Magisterio de Colombia, Bogotá, 2000. Documento de trabajo elaborado a solicitud de la Secretaría Ejecutiva del Convenio "Andrés Bello" (CAB) para su discusión en el foro "Los docentes, protagonistas del cambio educativo" (Cartagena, 1-4 diciembre de 1999).

Torres Carrillo, Alfonso y Torres Azocar, Juan Carlos. 2000. Subjetividad Y Sujetos Sociales En La Obra De Hugo Zemelman Revista Folios. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Torres, Mariela; Paz, Karim; Salazar, Federico G. (2014). Métodos de recolección de datos para una investigación. Tomado de [http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL\\_03\\_BAS01.pdf](http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL_03_BAS01.pdf). Facultad de Ingeniería. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Vargas Jiménez, Ileana. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Revista calidad en la educación superior, programa de autoevaluación académica. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.

Zemelman Merino, Hugo y Valencia, Guadalupe. (2010). ¿Cómo pensar las Ciencias Sociales hoy? México.

Zemelman Merino, Hugo. (2017). Conocimiento y sujetos sociales. La Paz, Bolivia.

Zuluaga, Olga Lucía; Echeverry, Alberto; Martínez Boom, Restrepo, Stella y Quiceno, Humberto. (1988). Educación y pedagogía: una diferencia necesaria. Bogotá. Revista Educación y Cultura. No. 14.

ANEXOS  
(INSTRUMENTOS, GRÁFICOS, TABLAS)

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TABLA NO. 1

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<b>Estructuración del proyecto de investigación</b>	Julio 29 al 16 de Noviembre de 2018
<b>Búsqueda del objeto de estudio</b>	Agosto 2 al 17 de 2018
<b>Primer presentación y socialización del proyecto de investigación</b>	Agosto 17 de 2018
<b>Tutoría No. 1 con el profesor Alexander Orobio</b>	Agosto 21 de 2018
<b>Estructuración del marco teórico</b>	Agosto 20 al 21 de Septiembre de 2018
<b>Aplicación del marco metodológico</b>	Agosto 20 al 30 de Septiembre de 2018
<b>Aplicación formato de encuesta personal</b>	Septiembre 1 al 30 de 2018
<b>Tutoría No. 2 con el profesor Alexander Orobio</b>	Septiembre 14 de 2018
<b>Aplicación formato de entrevista semi estructurada</b>	Septiembre 25 de 2018
<b>Tutoría No. 3 con el profesor Alexander Orobio</b>	Septiembre 25 de 2018
<b>Análisis y categorización</b>	Octubre y Noviembre de 2018
<b>Aplicación formato de encuesta analítica</b>	Octubre 17 de 2018
<b>Aplicación formato de entrevista semi-estructurada.</b>	Octubre 19 de 2018
<b>Tutoría No. 4 con el profesor Alexander Orobio</b>	Octubre 25 de 2018
<b>Aplicación formato encuesta descriptiva</b>	Octubre 30 de 2018
<b>Tutoría No. 5 con el profesor Alexander Orobio</b>	Noviembre 13 de 2018
<b>Presentación y sustentación del proyecto de investigación</b>	Noviembre de 2018
<b>Aplicación formato diccionario bibliográfico</b>	Noviembre 2 de 2018
<b>Tutoría No. 6 con el profesor Alexander Orobio</b>	Noviembre 22 de 2018
<b>Sustentación final del trabajo de grado</b>	Noviembre 29 de 2018



## ANEXO 1

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
ENCUESTA PERSONAL

**OBJETIVO:** Identificar a partir de la información de algunos estudiantes del grado once, del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, sobre lo que recuerdan de la maestra Clara Villamil, como persona y/o maestra.

Estimado estudiante: esperando que se encuentre bien en todas sus actividades, este grupo de investigación le solicita que con amabilidad describa los recuerdos que tiene de la Maestra Clara Villamil tanto en los aspectos de su labor como docente y titular de curso o sobre ella como persona.

Encuestado(a) No. 1

Soy Emely coronado y en grado tercero fui alumna de la profesora Clara Villamil. Debido a que era muy pequeña no recuerdo muchas cosas sobre ella, no obstante, aquí les contare sobre lo que recuerdo de ella: Ella era una persona muy paciente y nos llevaba a los juegos de veeduría, donde solo jugábamos parques, también nos habló sobre Colombia y la Constitución, y algo sobre la ciudadanía.

Encuestado entrevistada No. 2

Recuerdo que la profe Clara me dicto clase cuando estaba en primero. Me dictaba sociales y ética. Recuerdo que nos dejaba varias actividades de un libro que teníamos, pero en ellas había que hacer manualidades y eso ayudaba a la concentración. También, en ese libro había lectura que para mí eran bastante interesantes. Algo que siempre viene a mi mente cuan la recuerdo, es que hablaba como preguntando, con el ánimo de que nosotros termináramos la frase que ella decía. Pienso que eso me ayudo a asociar palabras claves y conceptos. Ana Caballero.

El grupo de investigación le agradece sus comentarios y narraciones, esperando que culminen sus estudios y actividades de la mejor manera posible. Muchas Gracias.

FECHA DE APLICACIÓN: Septiembre del 2 al 30

## ANEXO 2



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
HISTORIA DE VIDA

OBJETIVO: Dar a conocer algunos datos personales y profesionales de la maestra Clara Villamil quienes la fuente primaria para este trabajo de investigación.

El día de hoy el grupo de investigación tiene la oportunidad de entrevistar a la maestra Clara Villamil, quien trabaja en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, en el marco del proyecto: “La narración de una maestra del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre, sobre su práctica de enseñanza y la relación con la identidad institucional”, para que nos narre acerca de su experiencia en su labor profesional.

Clarita buenas tardes, es un gusto que nos pueda colaborar, nos gustaría que nos responda las siguientes preguntas:

Profesora Clara, por favor, díganos su nombre completo y su lugar de procedencia

-Yo nací en Bogotá, mi nombre completo es Clara Nancy Villamil Duarte, yo nací el 8 de abril de 1967.

¿En Bogotá?

-Sí señor

¿Por eso Millonarios y no Santafé? ¿Por qué Millonarios y no Santafé?

- ¿Porqué?

Si

-Porque mi sangre siempre fue azul, aunque en mi familia mi papá era roja, era de Santafé, pero yo nací azulita

Ah bueno

Clara ¿Dónde estudiaste la básica secundaria,

-En el colegio José Alamano

¿Y eso dónde queda?

-Es un colegio que queda en Galán, en Trinidad Galán, por la calle 3

Listo

Después de estudiar en el colegio ¿Dónde estudiaste?

-Yo hice mi licenciatura en la universidad Pedagógica, aquí en Bogotá

¿Y cómo se llama tu licenciatura?

-Yo soy licenciada en educación especial

¿Y cómo terminaste en sociales?

-Porque nosotros aquí en el colegio cuando empezamos, nosotros dictábamos todas las áreas, dictábamos matemáticas, español, ciencias, religión, y a cada uno de nosotros nos ingresaban en un área, cada uno tenía, nos rotábamos por año, un año estaba en español, otro en matemáticas, y llegue a sociales, cuando llegamos a sociales ya empezaron a hacer la inducción...bueno si como una inducción, una preparación para que los profesores no rotáramos por todas las materias sino solamente hiciéramos énfasis en una de esas áreas; yo empecé en sociales, ese año estaba en sociales, la jefe sugirió que yo me quedara allá por mi trabajo, y desde ahí empezamos ya cada uno de nosotros a especializarnos sólo en una área y a rotar, ya dictaba solamente sociales en todos los.. en todos, por ejemplo, en toda primaria, en toda secundaria, segundo, en tercero, dependía del grado que nos colocábamos, antes solamente tenía un curso y le dictaba todas las materias.

¿Qué recuerdas de tu universidad, de cuando estudiaste?

-El grupo de compañeros, la universidad es una época muy bonita, donde tú conoces gente que te apoya, que te alienta, éramos muy unidos para ayudarnos en los trabajos, en las prácticas, porque todo el tiempo nosotros teníamos que hacer las prácticas con los muchachos haciendo énfasis, pues en nuestra carrera.

¿Y de la infraestructura de la universidad que recuerdas?

-ehhh, había espacios, nosotros compartíamos mucho campo con los edu físicos porque en la pedagógica hacía en donde quedan los salones de educación especial nuestros vecinos son los de educación física, con ellos compartíamos espacio y a veces nos molestaban mucho porque la piscina era parte de los lados que nosotros compartíamos y eso era intocable para los edu físicos, el coliseo, los lugares así comunes, la cafetería, otro lugar que nos acordamos mucho pues de la biblioteca, porque nosotros allá... uno como tenía el horario extendido, o sea casi todo el día allá, uno

permanecía, almorzaba y permanecía parte del tiempo haciendo las investigaciones y tareas de grupo allá para después irnos para las practicas o lo que nos correspondía a cada uno.

¿Desde qué año has sido maestra?

-Desde 19... 80 no 90, 1990 el primer año, tan pronto salí empecé a ejercer

¿o sea, te graduaste en el 89?

-Si señor

¿Y después de haberte graduado en el pre grado, que más has estudiado, y en dónde?

-Yo he hecho una especialización en la Libre, de informática educativa, cursos para ascenso en el escalafón en CONACEP, ehhhh, otro ¿dónde más fue?, imagínate tanto año, pero si hicimos en CONACEP, curso que hacían aquí, en el colegio, porque al empezar el padre nos facilitaba hacer cursos acá entonces veníamos y nos preparábamos aquí y hace dos años que hicimos el de Ética y Pedagogía.

¿Qué recuerdas, antes de trabajar acá en el colegio, trabajaste en otro lado?

-si

¿Qué recuerdas de esos otros colegios?

-Yo estuve en un colegio que era el Santa Ana en Fontibón, el Santa Ana, pues, fue una experiencia muy bonita porque para empezar allí, yo empecé en pre escolar, la señora tenía... ese era un colegio de familia, pero tenía mucho prestigio porque eran varias de casitas, se unieron varias casitas para organizar el colegio, doña Ligia, que fue la que me dio la oportunidad de empezar, ella me dejó en preescolar, ella me dijo: no su merced tiene las cualidad para hacer con los chiquitos y me dejó con los chiquitos. Ese colegio era muy exigente en la parte académica, o sea, en la transición que yo tenía los chicos tenían que salir leyendo y escribiendo y con las operaciones suma y resta; ella nos visitaba, todos los años en septiembre octubre, evaluaba a los chicos, llegaba al salón con los chicos y le hacía evaluación, y evaluaba el trabajo de uno, se hacía prueba escrita y prueba de preguntarle a los chicos de cómo se sentían con la profe, entonces era un cambio, porque era una señora que tenía la mentalidad, digamos un poco de antes, que los chicos tenían que saber, y el colegio era muy exigente en esa parte, nosotros teníamos tuna, porras, y nosotros los acompañábamos por que los chiquitos eran las mascotas de los grandes, entonces fue una época muy bonita, donde a ti te apoyaban en la parte del trabajo, en la parte lúdica con los chicos.

¿Y después de ese trabajo, algún otro?

-No

¿O sea solo has trabajado en ese y acá?

-En ese y acá

¿Clara de qué manera le gusta que le llamen: ¿maestra, miss, profesora, docente o como Clara? ¿Por qué?

-Más por mi nombre, porque yo creo la labor que nosotros realizamos, es como estar tan en contacto con los chicos que yo no les pongo problema si me dicen miss, o profesora o si me llaman por el nombre, porque es una manera familiar y cordial y como los niños quieran expresarse y manifestarse y desde que sea con respeto para mí no hay ningún problema

¿Clara cuéntanos qué anécdota te ha pasado así a nivel profesional que tú recuerdes, digas: ¿uyy eso paso, me reí o me puse roja, o alguna cosa por el estilo?

-¿del trabajo?

Si, acá o en otro lado, de trabajo

-¿No pues... pero anécdota de... como te explico, de cómo... de pedagogía o de relación?

En el dentro del salón, tu relación estudiante docente, que te halla pasado

-Lo que pasa es que... bueno, de anécdotas de recuerdos puro empezando pues... hay muchas cosas que le marcan a uno, no?, por ejemplo lo que yo te decía cuando iban las señoras a revisarnos clase porque eso era todo... ¿es la rectora hiendo a tu salón a evaluar!, los chicos chiquitos son muy espontáneos, ellos decían tantas cosas a la señora que en medio de todo la hacían era reírse, entonces ella más que evaluarlo a uno, uno se reía era de las cosas que ellos salían, porque en esa época, por ejemplo, ella les evaluaba hasta la ortografía, por ejemplo, decía: hamaca, entonces si va con h y va mal, ¡pero mis niñas si eso suena igual!, entonces, claro, uno se acuerda porque ellos son muy espontáneos; otras obviamente del trabajo...

Entonces Clarita, íbamos en que la rectora les revisaba hasta la ortografía

-No, sí, ella revisaba la ortografía, los chicos le salían con cosas que tú te reías... cuando íbamos, por ejemplo, a las porras, halla, porque nosotros íbamos a los pueblos, y a representar al colegio con las porras del colegio, claro la acogida, el nombre que tenía ese colegio era excelente, entonces tú compartías con los chicos en otro espacio, en otros lugares, como se comportaban allá, que tu quedabas pues encantado de cosas que a uno nunca se le olvidan: "mi profesora me trajo, mi profesora me llevo" el salir de otros lugares esas son cosas que a ti te marcan mucho, eh... cuando empezamos aquí, por ejemplo, nosotros entregábamos los chicos en la cancha de futbol, a mi nunca se me olvidara que el primer año que yo llegué aquí cuando los entregamos a la cancha de futbol llevo la única mamita que

en la vida me ha dicho Clara Nancy, toda la vida, de las pocas mamás que se saben mi nombre completo, y lo fuimos a entregar y ella me dijo: ¿dónde está Pedro Martínez?, yo Pedro, Pedro, Pedro, ah el de los ojitos azules, búsquelo por todo el colegio y no estaba, y la señora era grite, bueno, bravísima porque no aparecía, y entonces yo soy un poquito tranquila, le dije: espérese, lo buscamos, y nos fuimos a la ruta, pues el chino tenía el radio y tenía a todos los chicos bailando en el bus y el feliz y encantado de la vida y esa señora todavía me ve, cuando me la encuentro así en algún lado, y me dice: Ay no Clara si yo me acuerdo porque imagínate entregarlos uno en el patio, los entregábamos y de ahí se iban para las rutas, entonces, claro, uno se queda impactado, porque ese fue mi primer año y uno búsquelo y esa señora grito, aulló, maulló, hizo de todo por su hijo, y el niño estaba allá porque él era de ruta y la mamá no le había dicho que iba a venir, entonces son cosas, que claro, te dejan a ti, a mi nunca se me olvidará, los chicos que le han hecho así travesuras a uno, cosas que a uno le impactan, chicos que también tu ves que son muy tímidos, y por ejemplo, en la muestra artística hay niños que te dejan maravillado, tocan violín, tocan, que tú dices ¡Dios mío! Uno debe aprender...

Que uno no los ve en el salón

-... a conocer otros aspectos de los chicos, para valorar todos los talentos que tienen.

Bueno, vamos a pasar a otra cosa: ¿Describenos el Colegio Agustiniense Ciudad Salitre hoy 2018, como lo ves tú?

-El colegio ha cambiado, de lo que yo lo conocí a ahora, en su planta física, ha tenido muchos cambios, antes eran menos cursos, menos salones, ahora hay más salones, pero también hemos visto que los chicos han ido disminuyendo, no, o sea, la población de chicos ha ido disminuyendo, los profesores, en la mayoría, se mantienen, o sea, tú ves aquí profesores que llevan diez, doce años, los papás han cambiado también mucho, los papás que conocimos nosotros o que conocí yo hace veinte años no son los mismos papás de ahora, los papás de ahora son más permisivos, le justifican más las cosas a los muchachos, son más permisivos con ellos, esa labor, por esa parte, en lo que describo yo del colegio, porque el colegio no solamente es la planta física sino las vivencias que tiene en él, lo que uno comparte con los chicos, lo que uno comparte también con los compañeros, en esa parte, también, de pronto un poco por los mismos horarios, por lo mismo que ha crecido el colegio, en los salones, se ha perdido un poquito ese ambiente de relaciones con los compañeros, que tú los conoces más, que tengas tiempo; nosotros antes teníamos una sala por cada sección, ahora solo contamos con la de bachillerato, entonces esos espacios también donde tu podías intercambiar experiencias con los compañeros más fácil se han perdido; ¿En qué se ha ganado? De pronto en arreglar espacios como pre escolar y jardín para que los chicos tengan su espacio para jugar, para departir... ¿que más te digo yo del colegio? El colegio en cuanto a la parte, por ejemplo, de valores, se mantiene también por la misma línea que ha mantenido los padres, el colegio siempre ha estado con cura de padre rector, de padre coordinador y de todas maneras ellos tienen una experiencia y un bagaje para manejar colegios que es muy reconocida.

Hablando de los docentes ¿Tú que has visto de cambio de los docentes? O sea, ¿Cómo era el perfil hace veinte años y como es el de ahora? Aunque el perfil puede ser el mismo, pero somos distintos en varias cosas ¿Cómo ves eso?

-El perfil del docente comparando lo que uno ve de gente nueva que llega, uno lo ve muy diferente, o sea, digamos, lo que tú dices, hay gente que se mantiene dentro de unos límites de trabajo, que cumplen, hace su trabajo, dicta la clase, pero hay una parte que se ha perdido, que de pronto que es la humana, o sea, uno no debe quedarse solamente que yo doy y doy conocimiento o explico, sino el chico también es una mano de sentimientos igual que uno y el muchacho tiene que aprender también a distinguir eso, también, por ejemplo, amor por su colegio, amor, esa como entrega que tiene uno por el colegio que de pronto ahora los muchachos que llegan se quedan uno o dos años y se van porque proyectan su vida hacia otras cosas, no se mantienen aquí de pronto por el horario, por la misma exigencia, por lo que hay, sino que se van muy fácil, tienden a desplazarse muy fácil o ante retos difíciles prefieren hacerse a un lado, cuando tú ves un reemplazo, gente nueva que llega, que está por un tiempo, unas se quedan, otras se van muy fácil, ya no sienten el mismo arraigo hacia su trabajo, hacia lo que hacen, y así como también hay gente muy buena que se le ha abierto otras posibilidades que uno como docente y como persona, pues, no puede rechazar, porque obvio, si a ti le sale una propuesta mucho mejor, con otras condiciones, pues, tú las aceptas.

Listo. Clara dime: ¿Qué es lo más apasionante de ser maestra, hoy en estas condiciones del 2018, con los chicos así que conocemos?

-Yo creo que lo más apasionante es poder cada día aprender algo de los chicos, cuando uno es docente, mientras tú quieras aprender, mientras tú quieras mejorar, abrir otros horizontes, tú servirás para docente, el día que tú te quieras estancar, quedar solamente como en mi zona de confort, yo creo que perdimos al docente, porque uno tiene que aprender que esta vida es viva, es de emociones, de acciones, de reconocer, de intercambiar, de aprender del otro, de estar constantemente leyendo y a veces más que solamente como en los libros, es llevarlo todo a la práctica, es aprender del compañero, el compañero en la práctica y lo que decíamos antes, de pronto un chico será bueno para unas cosas, malo para otras, pero tú debes de aprender a conocerle lo que más le gusta, lo que más le apasiona, para irlo motivando, entonces en esa medida que tú apasionas al chico y estás tú vivo y tú también quieres leer, aprender, conocer del otro, mirar nuevas experiencias, tú seguirás en esta profesión.

¿En esta labor?

-Sí señor, en esta ardua labor que tenemos

Clara ¿Cuál metodología de enseñanza te gusta más, cuando tú dices: bueno, tengo que enseñarles algo, tú como haces ese proceso de decir: ¿bueno, por este método o cambias de acuerdo a un salón?

-Yo creo que eso cambia uno de acuerdo a los salones, porque no es lo mismo... tú puedes dictar el mismo tema, pero no es lo mismo en curso que en otro, por las características que tiene cada grupo, entonces tú procuras mirar que es lo que más impacta en cada salón, en cada grupo, aunque igual en cada grupo cada persona sería muy diferente, tocaría casi una clase para cada uno, pero tú procuras de lo que te cogen más, si hay grupos que te cogen más por la parte lúdica, por la parte pedagógica, por la parte audiovisual, tú tienes que profundizar más en eso, hay otros grupos que tú tienes que combinar las dos: del escribir, del resumir, del llevar gráficos, porque de todas maneras nuestros chicos han evolucionado, no son lo mismo, que nosotros que éramos tome apuntes, ellos ya indagan, preguntan, conocen de acuerdo al tema, hay chicos que se apasionan con lo que tú dictas y saben muchas más cosas y retienen mucha más información de lo que uno cree, hay otros chicos que obviamente su memoria y todo es más pasajera o ellos solamente se centran en pequeñas cosas, entonces yo creo que desde que a uno le sirva el método que uno propone bien sea lúdico, pedagógico, la tradicional, desde que te sirva con los chicos uno tiene que hacer una mezcla, que cada curso, cada grupo es muy diferente.

Bueno Clara, por el momento hasta acá, porque tenemos otra ocupación. Entonces, el grupo de investigación agradece a la profesora su colaboración y participación permanente en el proceso del desarrollo de este trabajo, quedamos atentos a cualquier ampliación de la información.

-Muchas gracias por haberme escogido, espero dar mi aporte y colaborarles mucho. Muchísimas gracias.

El grupo de investigación le agradece sus comentarios y narraciones, esperando que culminen sus estudios y actividades de la mejor manera posible. Muchas Gracias.

FECHA DE APLICACIÓN: septiembre 25 de 2018

### ANEXO 3



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
ENCUESTA ANÁLITICA

OBJETIVO: Identificar la identidad Agustiniiana que ha desarrollado la maestra Clara Villamil a lo largo de su desarrollo laboral en el colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Para el desarrollo de la presente investigación es importante conocer el nivel de interiorización que la maestra Clara Villamil tiene sobre la identidad Agustiniiana. A continuación, encontrará una serie de preguntas que nos permitirá obtener dicha información.

Al contestar por favor tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Todas las preguntas deben ser contestadas
2. Siéntase en libertad de contestar lo que piensa, pues de su sinceridad depende el éxito de este proceso.
3. Lea el enunciado detenidamente teniendo en cuenta el criterio que se encuentra sombreado en la parte superior.
4. Marque de 1 a 5 de acuerdo con su percepción, siendo el 1 la calificación menor y 5 la mayor.

1. ¿A qué nivel institucional pertenece?

- Docente  
 Titular de curso  
 Jefe de nivel  
 Jefe de área

2. ¿A qué área pertenece?

MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	INGLÉS	ARTES
SOCIALES	CIENCIAS	EDU. FISICA	RELIGIÓN
X			

3. ¿Cuánto tiempo espera permanecer en la institución?

- Hasta 20 años  
 Hasta lograr la pensión  
 Hasta que la institución disponga

4. ¿Qué rango de antigüedad tiene en la institución?

- De 5 a 10 años  
 De 10 a 15 años  
 De 15 a 20 años

5. ¿En qué sección se encuentra desarrollando sus labores?

- Pre escolar  
 Primaria  
 Secundaria

No.	PREGUNTAS	1. CRÍTIC O	2. MALO	3. REGULA R	4. BUEN O	5. EXCELEN TE
1	Me siento parte importante de esta institución.					X
2	El trabajar en esta institución me aporta prestigio personal y cualifica mi hoja de vida.					X
3	Mi trabajo tiene un significado especial, no es un trabajo más.					X
4	Quiero trabajar aquí por mucho tiempo.					X
5	Siento que mis aportes e ideas han sido escuchados y aplicados en la institución.					X
6	Me siento cercana a los procesos de construcción institucional.					X
7	Me siento identificada con la institución.					X
8	Las TIC aportan a mi práctica de enseñanza.					X
9	Siento que los Derechos Básicos de Aprendizaje me permiten desarrollar mi proceso de práctica de enseñanza.					X
10	Las actuales políticas educativas contribuyen a mejorar el proceso de la práctica de enseñanza.				X	

El grupo de investigación le agradece por su colaboración y participación permanente en el proceso del desarrollo de este trabajo, quedamos atentos a cualquier ampliación de la información.

FECHA DE APLICACIÓN: octubre 17 de 2018



## ANEXO 4

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.

**OBJETIVO:** Identificar la construcción social que ha desarrollado la maestra Clara Villamil a lo largo de su desarrollo laboral en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Nos encontramos solicitándole a la maestra Amparo Guerrero que nos responda la siguiente entrevista con el fin de recocer varios aspectos de la vida de la Maestra Clara Villamil.

Profesora Amparo, muchas gracias por el tiempo, la atención y su disponibilidad para el desarrollo de nuestra investigación, es así como le queremos realizar algunas preguntas sobre el tiempo de vida laboral que ha compartido con la maestra Clara Villamil, a continuación, le realizaremos ciertas preguntas, siéntase en la libertad de responderlas a su criterio personal.

Al contestar por favor tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

¿Nombre completo, fecha de nacimiento y hace cuanto conoce a la Maestra Clara Villamil?

-Luz Amparo Guerrero Santos, 23 de junio de 1965 y la conozco hace 22 años.

¿Dónde estudiaste tu nivel de básica y universitario?

-Básica en la Concentración distrital Garcés Navas y Universitaria en los Libertadores.

¿Qué recuerda del Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre hace 21 años?

-Iniciamos labores con un total de 60 docentes y solo teníamos hasta sexto grado. Con un excelente rector, P. Carlos Villabona. Con el mejor ambiente, como una verdadera familia.

Describe el primer recuerdo que tiene con la maestra Clara Villamil

-Coincidentalmente teníamos una amiga en común que estaba pasando por una enfermedad de cáncer y sin saber las dos estábamos ayudándole vendiendo unas boletas para una rifa. Esta amiga no trabajó aquí. Eso hizo que nos acercáramos mucho.

Describe a nivel personal a la maestra Clara Villamil en lo que conoce usted

-Es una persona con grandes valores. Incondicional, para mí no es una amiga yo he contado con ella como si fuera mi hermana. Es generosa siempre está cuando la necesito. No solo se preocupa por mí, sino por mi familia. Es una excelente hija, hermana, tía siempre busca el bienestar de todos.

Escriba las actitudes de la maestra Clara Villamil fuera del aula

-Siempre tiene la mejor actitud frente a cualquier situación, buscando soluciones que no afecte a nadie negativamente. Siempre pensando en los demás en cómo ayudarlo. Eso sí de la manera más discreta, no le gusta ser protagonista.

¿Qué es lo más interesante para usted de la labor de la maestra Clara Villamil?

-Admiro en ella su dedicación con su labor, responsabilidad y sobretodo su puntualidad. Le gusta actualizarse constantemente para poder brindar lo mejor a sus estudiantes y compañeros.

¿Qué es lo más apasionante del trabajo con la maestra Clara Villamil?

-Lo más apasionante es poder saber que uno puede contar con una persona que te aporta de manera significativa en el proceso laboral y personal. Que además te exige de manera cordial permitiendo el crecimiento personal y profesional.

¿Cómo es una clase ideal para usted, en el contexto actual?

-Una clase ideal debe constar de un maestro que tenga dominio de la temática, que motive a los estudiantes, que pueda manejar recursos informáticos. Qué enamore a los estudiantes por el aprendizaje.

¿Qué motiva a la maestra Clara Villamil a enseñar en el año 2018?

-Sus estudiantes, ya que siempre está buscando que sus estudiantes no solo adquieran los conocimientos, que aprendan a socializar de manera adecuada, si no lo mas importante para ella es que sean felices en el colegio y en su vida familiar.

El grupo de investigación le agradece por su colaboración y participación permanente en el proceso del desarrollo de este trabajo, quedamos atentos a cualquier ampliación de la información.

FECHA DE APLICACIÓN: octubre 19 2018

## ANEXO 5



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
ENCUESTA DESCRIPTIVA

OBJETIVO: Identificar la construcción social que ha desarrollado la maestra Clara Villamil a lo largo de su desarrollo laboral en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Respetado estudiante, para el grupo de investigación es muy importante su colaboración; por esta razón le agradecemos que nos ayude a responder de la manera más sencilla las siguientes preguntas sobre lo que usted recuerda de la maestra Clara Nancy Villamil Duarte, del área de Ciencias Sociales del CACS.

<b>Nombre</b>	Verónica Díaz López
<b>Edad</b>	13 años
<b>Curso</b>	7G
<b>¿En qué año ingreso al colegio?</b>	Yo Verónica Díaz López ingrese al colegio en el año 2009
<b>¿Recibió clases de la maestra Clara? ¿En qué año y cual grado estaba cursando?</b>	Si recibí clases con la maestra Clara en el año 2013 cuando estaba cursando grado tercero
<b>Describa el primer recuerdo que tiene con la Maestra Clara Villamil</b>	Mi primera impresión de la maestra Clara es que me pareció una maestra muy agradable muy simpática
<b>¿Qué recuerda de las clases de la maestra Clara?</b>	Recuerdo que en las clases de la maestra Clara eran muy dinámicas por lo tanto era muy divertido.
<b>Describa a nivel personal a la Maestra Clara Villamil en lo que conoce usted.</b>	A nivel personal la maestra Clara me parece una persona muy humilde, carismática y muy amable.
<b>¿Qué es lo que más le ha gustado del colegio Agustiniiano Ciudad Salitre?</b>	Lo que más me ha gustado de mi colegio es la calidad de los maestros y las maravillosas instalaciones
<b>¿Con que elementos o símbolos del colegio se identifica?</b>	Yo me identifico con nuestro hermoso lema "amor y ciencia"

El grupo de investigación le agradece sus comentarios y narraciones, esperando que culminen sus estudios y actividades de la mejor manera posible. Muchas Gracias.

FECHA DE APLICACIÓN: noviembre 2 de 2018

## ANEXO 6



UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
INVESTIGADORES: CAROLINA ÑUNGO, DANIEL ROA, LAURA RODRÍGUEZ  
DICCIONARIO BIOGRÁFICO

**OBJETIVO:** Identificar la construcción social que ha desarrollado la maestra Clara Villamil a lo largo de su desarrollo laboral en el Colegio Agustiniiano Ciudad Salitre.

Respetada maestra Clara Nancy Villamil Duarte, para el grupo de investigación es muy importante su colaboración; por esta razón le agradecemos que nos ayude a escribir desde su punto de vista y experiencia profesional como maestra los términos que a continuación le relacionamos y todos aquellos de su autoría que nos desee compartir.

**C.A.C.S.:** Mi segundo hogar

**Escuela:** Es un conjunto de enseñanzas que se inculcan en el estudiante como la disciplina, aseo, saludo, responsabilidad siguiendo unas enseñanzas de un pensamiento filosófico (San Agustín)

**Estudiante:** Persona en la cual se centra todos nuestros esfuerzos para lograr inculcarles una semilla, con el fin de que por sus méritos logre dar buenos frutos.

**Maestro:** El que enseña algo con el ejemplo, en sus acciones, su forma de actuar. (Un niño, un adulto, un profesor) También se puede referir a la persona que logra dominar un tema y es un referente para los demás.

**Planeación:** Escribir hoy lo que se va a hacer mañana

**Práctica de enseñanza:** El saludo diario, es una cosa tan sencilla, pero realmente sin que los estudiantes lo sepan les estamos enseñando una norma de la vida elemental e importante como es “el saludo y la despedida” y al hacerlo diariamente estamos inculcando valores.

El grupo de investigación le agradece sus comentarios y narraciones, esperando que culminen sus estudios y actividades de la mejor manera posible. Muchas Gracias.

FECHA DE APLICACIÓN: noviembre 2 de 2018

**TABLA No. 2 HALLAZGOS Y CONSTRUCCIÓN DE CATEGORIAS**

CATEGORIA	TEXTO	RELACIÓN MARCO TEÓRICO
<p><b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b></p>	<p>“Porque nosotros aquí en el colegio cuando empezamos, nosotros dictábamos todas las áreas, dictábamos matemáticas, español, ciencias, religión, y a cada uno de nosotros nos ingresaban en un área, cada uno tenía, nos rotábamos por año, un año estaba en español, otro en matemáticas, y llegue a sociales, cuando llegamos a sociales ya empezaron a hacer la inducción...bueno si como una inducción, una preparación para que los profesores no rotáramos por todas las materias sino solamente hiciéramos énfasis en una de esas áreas; yo empecé en sociales ese año estaba en sociales, la jefe sugirió que yo me quedara halla por mi trabajo,” (ANEXO 2)</p> <p>Yo estuve en un colegio que era el Santa Ana en Fontibón, el Santa Ana, pues, fue una experiencia muy bonita porque para empezar allí, yo empecé en pre escolar, la señora tenia... ese era un colegio de familia, pero tenía mucho prestigio porque eran varias de casitas, se unieron varias casitas para organizar el colegio, doña Ligia, que fue la que me dio la oportunidad de empezar, ella me dejo en preescolar, ella me dijo: no su merced tiene las cualidad para hacer con los chiquitos y me dejo con los chiquitos. Ese colegio era muy exigente en la parte académica, o sea, en el transición que yo tenía los chicos tenían que salir leyendo y escribiendo y con las operaciones suma y resta; ella nos visitaba, todos los años en</p>	<p>“Práctica de enseñanza, que desde este proyecto se define como el conjunto de acciones propias del maestro para transmitir unos conocimientos y valores, de acuerdo con una concepción de educación; estas acciones se van perfeccionado con el tiempo y la experiencia en el espacio escolar, a partir de unos hábitos, unas costumbres, la necesidad del maestro por continuar explorando ese universo de conocimientos y su lucha para generar en sus estudiantes esa importancia de aprender”.</p> <p>----</p> <p>al intentar profundizar en la figura del maestro, se trata de hacer una mirada desde la enseñanza como base de la acción pedagógica, ya que desde las ciencias de la educación se ha desvirtuado el papel de la pedagogía, centrándose únicamente en el proceso de aprendizaje y dejando de lado el análisis propio de maestro desde sus prácticas de enseñanza. Esta última forma de entender su rol, es porque ha perdido reconocimiento, mientras los modelos que se centran en el aprendizaje y en el estudiante se vuelven cada vez más fuertes, ya lo habían analizado Olga Lucía Zuluaga, Alberto Echeverry, Alberto Martínez, Stella Restrepo y Humberto Quiceno, en su Artículo Educación y Pedagogía: Una diferencia Necesaria: “Los planes de formación de</p>

	<p>septiembre octubre, evaluaba a los chicos, llegaba al salón con los chicos y le hacía evaluación, y evaluaba el trabajo de uno, se hacía prueba escrita y prueba de preguntarle a los chicos de cómo se sentían con la profe, entonces era un cambio, porque era una señora que tenía la mentalidad, digamos un poco de antes, que los chicos tenían que saber, y el colegio era muy exigente en esa parte, nosotros teníamos tuna, porras, y nosotros los acompañábamos por que los chiquitos eran las mascotas de los grandes, entonces fue una época muy bonita, donde a ti te apoyaban en la parte del trabajo, en la parte lúdica con los chicos.</p> <p>¿Y después de ese trabajo, algún otro?</p> <p>-No</p> <p>¿O sea solo has trabajado en ese y acá?</p> <p>-En ese y acá</p> <p>----</p> <p>-----</p> <p>Ese colegio (su primera experiencia como maestra) era muy exigente en la parte académica, o sea, en la transición que yo tenía los chicos tenían que salir leyendo y escribiendo y con las operaciones suma y resta; ella nos visitaba (Refiriéndose a la rectora del primer colegio). , todos los años en septiembre octubre, evaluaba a los chicos, llegaba al salón con los chicos y le hacía evaluación, y evaluaba el trabajo de uno, se hacía prueba escrita y prueba de preguntarle a los chicos de cómo se sentían con la profe.</p> <p>----</p> <p>¿Qué es lo más apasionante de ser maestra, hoy en estas</p>	<p>docentes no son diseñados para que el maestro se piense a sí mismo, antes por el contrario en ellos se instala el niño como idealidad (modelo de niño a formar) y el espacio donde se da esta instalación es en el centro del simulacro de esta práctica. Dentro de este espacio de simulación el maestro es representado solamente en función del aprendizaje del niño, constituyéndose éste en el centro de las interacciones, y el maestro, por el contrario, pasa a ocupar un papel pasivo”. (Zuluaga, Echeverry, Martínez, Restrepo, &amp; Quiceno, 1988, pág. 9).</p> <p>---</p> <p>es urgente legitimar la práctica pedagógica reflexiva, ya que a partir de ésta se puede hacer otras contribuciones a la pedagogía y sus problemas de estudio, retomando la enseñanza como una responsabilidad propia del maestro, entendiéndola como algo que se da al estudiante y que éste no tiene, es decir como un don o regalo y desde ésta potenciar diversas formas de conocimiento, ofrecer perspectivas diversas, que lleven a unos problemas de pensamiento, se puede reivindicar la cultura y el conocimiento, encaminados una concepción de educación y sus fines.</p> <p>---</p> <p>Al rescatar la enseñanza, se comprende que la figura del maestro es fundamental en el proceso educativo, porque es el sujeto enseñante, que puede ampliar diversas formas de conocimientos, de acuerdo a unos fines educativos para transmitirlo a sus estudiantes,</p>
--	--	--

	<p>condiciones del 2018, con los chicos así que conocemos?</p> <p>-Yo creo que lo más apasionante es poder cada día aprender algo de los chicos, cuando uno es docente, mientras tú quieras aprender, mientras tú quieras mejorar, abrir otros horizontes, tú servirás para docente, el día que tú te quieras estancar, quedar solamente como en mi zona de confort, yo creo que perdimos al docente, porque uno tiene que aprender que esta vida es viva, es de emociones, de acciones, de reconocer, de intercambiar, de aprender del otro, de estar constantemente leyendo y a veces más que solamente como en los libros, es llevarlo todo a la práctica, es aprender del compañero, el compañero en la práctica y lo que decíamos antes, de pronto un chico será bueno para unas cosas, malo para otras, pero tú debes de aprender a conocerle lo que más le gusta, lo que más le apasiona, para irlo motivando, entonces en esa medida que tú apasionas al chico y estás tú vivo y tú también quieres leer, aprender, conocer del otro, mirar nuevas experiencias, tú seguirás en esta profesión.</p> <p>---</p> <p>Clara ¿Cuál metodología de enseñanza te gusta más, cuando tú dices: bueno, tengo que enseñarles algo, tú como haces ese proceso de decir: ¿bueno, por este método o cambias de acuerdo a un salón?</p> <p>-Yo creo que eso cambia uno de acuerdo a los salones, porque no es lo mismo... tú puedes dictar el mismo tema, pero no es lo mismo en curso que en otro, por las características que tiene cada grupo, entonces tú</p>	<p>asimismo cuando es consciente de sus funciones intelectuales, puede promover un pensamiento crítico, desde su constante sed por el conocer, pero no el conocimiento del erudito displicente, del que sólo hace alarde de conjunto de conocimientos sin sentido, sino el amor hacia el saber, para comprenderse, para entender al otro, relacionar contextos, ubicarse en el espacio, el tiempo, analizar los diferentes ámbitos que lo componen como persona, en fin, la multiplicidad de elementos que debe manejar; su propio aprendizaje para educar desde su labor. Como bien lo ha expresado GertBiesta: "...Los maestros deben enseñar, se les debe permitir enseñar, y más aún, deben tener el coraje de enseñar". (Biesta, 2012)</p> <p>---</p> <p>Inicialmente, Philippe Meirieu afirma que, en la escuela actual, el uso de las herramientas tecnológicas es importante porque pueden promover el ejercicio investigativo, ya que existen multiplicidad de información, pero ésta se debe enseñar a recuperar, para leerla y analizarla a partir de unos criterios que el maestro da a sus estudiantes.</p> <p>Sin embargo, en la inmediatez que se vive en la actualidad, donde lo que hoy es noticia en pocas horas se olvida y se habita en el mundo de lo efímero; es imperante llevar al estudiante a un estado de meditación y contemplación. En palabras de Meirieu: "El objetivo del adulto es aflojar la presión entre la pulsión y el acto, dando tiempo para que se instale y se desarrolle en el pensamiento".</p>
--	--	---

	<p>procuras mirar que es lo que más impacta en cada salón, en cada grupo, aunque igual en cada grupo cada persona sería muy diferente, tocaría casi una clase para cada uno, pero tú procuras de lo que te cogen más, si hay grupos que te cogen más por la parte lúdica, por la parte pedagógica, por la parte audiovisual, tú tienes que profundizar más en eso, hay otros grupos que tú tienes que combinar las dos: del escribir, del resumir, del llevar gráficos, porque de todas manera nuestros chicos han evolucionado, no son lo mismo, que nosotros que éramos tome apuntes, ellos ya indagan, preguntan, conocen de acuerdo al tema, hay chicos que se apasionan con lo que tú dictas y saben muchas más cosas y retienen mucha más información de lo que uno cree, hay otros chicos que obviamente su memoria y todo es más pasajera o ellos solamente se centran en pequeñas cosas, entonces yo creo que desde que a uno le sirva el método que uno propone bien sea lúdico, pedagógico, la tradicional, desde que te sirva con los chicos uno tiene que hacer una mezcla, que cada curso, cada grupo es muy diferente.</p> <p>----</p> <p>¿Qué es lo más interesante para usted de la labor de la maestra Clara Villamil?</p> <p>-Admiro en ella su dedicación con su labor, responsabilidad y sobretodo su puntualidad. Le gusta actualizarse constantemente para poder brindar lo mejor a sus</p>	<p>----</p> <p>En resumen, esta categoría de práctica pedagógica debe partir de la propuesta por devolverle al maestro su rol activo en el proceso educativo escolar, desde su autocrítica, sus funciones intelectuales y la posibilidad de fortalecer el discurso pedagógico, recuperando la enseñanza que es su responsabilidad para asumir con altura la tarea de educar.</p>
--	--	--

	<p>estudiantes y compañeros. (ANEXO 4)</p> <p>-----</p> <p>¿Cómo es una clase ideal para usted, en el contexto actual?</p> <p>-Una clase ideal debe constar de un maestro que tenga dominio de la temática, que motive a los estudiantes, que pueda manejar recursos informáticos. Qué enamore a los estudiantes por el aprendizaje.</p> <p>-----</p> <p>¿Qué motiva a la maestra Clara Villamil a enseñar en el año 2018?</p> <p>-Sus estudiantes, ya que siempre está buscando que sus estudiantes no solo adquieran los conocimientos, que aprendan a socializar de manera adecuada, si no lo mas importante para ella es que sean felices en el colegio y en su vida familiar.</p> <p>----</p> <p>Cómo la recuerdan algunos estudiantes</p> <p>Encuesta descriptiva a estudiantes de grado séptimo</p> <p>.</p> <p>¿Qué recuerda de las clases de la maestra Clara?</p> <p>Santiago Echeverry Ella es muy didáctica, cada día aprendíamos algo nuevo, muy tranquila y exigente.</p> <p>Ángel Santiago Franco</p> <p>¿Qué recuerda de las clases de la maestra Clara?</p> <p>Usaba con nosotros el libro llamado “Así somos”, que contaba diferentes relatos y juegos colombianos.</p> <p>Samuel Suárez</p> <p>...yo antes tenía la letra muy grande y la profesora Clara me dijo que la haga más pequeña, que siempre que alguien no entendía la profesora Clara le</p>	
--	---	--

	<p>aclaraba el tema... respetuosa, nos explicaba bien los temas y es muy gentil. Verónica Díaz</p> <p>Recuerdo que las clases de la maestra Clara eran muy dinámicas por lo tanto era muy divertida.</p> <p>FORMATO DE INFORMANTE ESTUDIANTES GRADO UNDÉCIMO</p> <p>“...era una persona muy paciente y nos llevaba a los juegos de veeduría, donde solo jugábamos parques, también nos habló sobre Colombia y la Constitución, y algo sobre la ciudadanía”. Emely Coronado</p> <p>Recuerdo que la profe Clara me dicto clase cuando estaba en primero. Me dictaba sociales y ética. Recuerdo que nos dejaba varias actividades de un libro que teníamos, pero en ellas había que hacer manualidades y eso ayudaba a la concentración. También, en ese libro había lectura que para mí eran bastante interesantes. Algo que siempre viene a mi mente cuando la recuerdo, es que hablaba como preguntando, con el ánimo de que nosotros termináramos la frase que ella decía. Pienso que eso me ayudo a asociar palabras claves y conceptos. Ana Caballero.</p> <p>DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LA MAESTRA CLARA NANCY VILLAMIL DUARTE</p> <p><b>Escuela:</b> Es un conjunto de enseñanzas que se inculcan en el estudiante como la disciplina, aseo, saludo, responsabilidad siguiendo unas enseñanzas de</p>	
--	---	--

	<p>un pensamiento filosófico (San Agustín)</p> <p><b>Estudiante:</b> Persona en la cual se centra todos nuestros esfuerzos para lograr inculcarles una semilla, con el fin de que por sus méritos logre dar buenos frutos.</p> <p><b>Maestro:</b> El que enseña algo con el ejemplo, en sus acciones, su forma de actuar. (Un niño, un adulto, un profesor) También se puede referir a la persona que logra dominar un tema y es un referente para los demás.</p> <p><b>Planeación:</b> Escribir hoy lo que se va a hacer mañana</p> <p><b>Práctica de enseñanza:</b> El saludo diario, es una cosa tan sencilla, pero realmente sin que los estudiantes lo sepan les estamos enseñando una norma de la vida elemental e importante como es “el saludo y la despedida” y al hacerlo diariamente estamos inculcando valores.</p> <p>(ANEXO 6)</p>	
	<p>“Les contare sobre lo que recuerdo de ella: Ella era una persona muy paciente y nos llevaba a los juegos de veeduría, donde solo jugábamos parques, también nos habló sobre Colombia y la Constitución, y algo sobre la ciudadanía”</p> <p>ANEXO 1 (Emily Coronado)</p> <p>“Algo que siempre viene a mi mente cuando recuerdo, es que hablaba como preguntando, con el ánimo de que nosotros termináramos la frase que ella decía”</p> <p>ANEXO 1 (Ana Caballero)</p> <p>Yo nací en Bogotá, mi nombre completo es Clara Nancy</p>	<p>En el contexto de la construcción de una narración y la utilización de la memoria para tal ámbito.</p> <p>El recordar.</p> <p>La estudiante en este caso utiliza la memoria para poder verbalizar lo que en su imagen es un recuerdo, ella reconstruye su imagen a través de la verbalización, viéndose ella como estudiante en esa imagen.</p> <p>En esta se evidencia el constructo social a para mencionar dos veces yo y una vez mí.</p>

<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p>Villamil Duarte, yo nací el 8 de abril de 1967.</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>Porque nosotros aquí en el colegio cuando empezamos, nosotros dictábamos todas la áreas, dictábamos matemáticas, español, ciencias, religión, y a cada uno de nosotros nos ingresaban en un área, cada uno tenía, nos rotábamos por año, un año estaba en español, otro en matemáticas, y llegue a sociales, cuando llegamos a sociales ya empezaron a hacer la inducción...bueno si como una inducción, una preparación para que los profesores no rotáramos por todas las materias sino solamente hiciéramos énfasis en una de esas áreas; yo empecé en sociales, ese año estaba en sociales, la jefe sugirió que yo me quedara allá por mi trabajo, y desde ahí empezamos ya cada uno de nosotros a especializarnos sólo en una área y a rotar, ya dictaba solamente sociales en todos los.. En todos, por ejemplo, en toda primaria, en toda secundaria, segundo, en tercero, dependía del grado que nos colocábamos, antes solamente tenía un curso y le dictaba todas las materias.</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>El grupo de compañeros, la universidad es una época muy bonita, donde tú conoces gente que te apoya, que te alienta, éramos muy unidos para ayudarnos en los trabajos, en las prácticas, porque todo el tiempo nosotros teníamos que hacer las prácticas con los muchachos haciendo énfasis, pues en nuestra carrera.</p>	<p>En esta cita observamos la construcción social de la memoria y su activación a partir de preguntas que generan la necesidad de volver a recordar y volver a narrar hechos que algunas veces se presumen están claros, pero que para el investigador son un saber que no se conoce.</p> <p>El recuerdo de momentos y lugares con su construcción y sensaciones es un elemento constitutivo de la memoria y la narrativa en la presente cita reconocemos en la narrativa de la maestra su descripción de la época universitaria.</p> <p>El lugar es de vital importancia para poder darle orden a los recuerdos que en el fondo hacen nuestra vida tanto social como individual, y su manera de ser en ellos.</p>
-------------------------	--	--

	<p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>” con ellos compartíamos espacio y a veces nos molestaban mucho porque la piscina era parte de los lados que nosotros compartíamos y eso era intocable para los educadores físicos, el coliseo, los lugares así comunes, la cafetería, otro lugar que nos acordamos mucho pues de la biblioteca, porque nosotros allá... uno como tenía el horario extendido”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>Yo estuve en un colegio que era el Santa Ana en Fontibón, el Santa Ana, pues, fue una experiencia muy bonita porque para empezar allí, yo empecé en pre escolar, la señora tenía... ese era un colegio de familia, pero tenía mucho prestigio porque eran varias de casitas, se unieron varias casitas para organizar el colegio, doña Ligia, que fue la que me dio la oportunidad de empezar, ella me dejó en preescolar, ella me dijo: no su merced tiene la cualidad para hacer con los chiquitos y me dejó con los chiquitos. Ese colegio era muy exigente en la parte académica, o sea, en la transición que yo tenía los chicos tenían que salir leyendo y escribiendo y con las operaciones suma y resta; ella nos visitaba, todos los años en septiembre octubre, evaluaba a los chicos, llegaba al salón con los chicos y le hacía evaluación, y evaluaba el trabajo de uno, se hacía prueba escrita y prueba de preguntarle a los chicos de cómo se sentían con la profe, entonces era un cambio, porque era una señora que tenía la mentalidad, digamos un poco de</p>	<p>Esta cita para el presente trabajo une las tres grandes categorías de análisis propuestas porque en ella podemos observar elementos de construcción de memoria, narrativos y de identidad tanto docente como institucional y pedagógica, esta cita pone en evidencia el hecho de que la maestra no es solo el performance de clase, sino que va más allá, es un sujeto que se construye con diversas individualidades.</p> <p>Con relación a esta cita podemos reconocer la importancia de cómo se determina la Maestra y se reconoce como alguien con gusto y de manera como le gusta ser tratada; en este caso se destaca el hecho de ser persona y de cómo se da la manera que expresa los términos de tanto con los estudiantes.</p>
--	---	---

	<p>antes, que los chicos tenían que saber, y el colegio era muy exigente en esa parte, nosotros teníamos tuna, porras, y nosotros los acompañábamos por que los chiquitos eran las mascotas de los grandes, entonces fue una época muy bonita, donde a ti te apoyaban en la parte del trabajo, en la parte lúdica con los chicos.</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Más por mi nombre, porque yo creo la labor que nosotros realizamos, es como estar tan en contacto con los chicos que yo no les pongo problema si me dicen miss, o profesora o si me llaman por el nombre, porque es una manera familiar y cordial y como los niños quieran expresarse y manifestarse y desde que sea con respeto para mí no hay ningún problema”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“entonces ella más que evaluarlo a uno, uno se reía era de las cosas que ellos salían, porque en esa época, por ejemplo, ella les evaluaba hasta la ortografía, por ejemplo, decía: hamaca, entonces si va con h y va mal, ¡pero mis niñas si eso suena igual!, entonces, claro, uno se acuerda porque ellos son muy espontáneos; otras obviamente del trabajo...”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“la única mamita que en la vida me a dicho Clara Nancy, toda la vida, de las pocas mamás que se saben mi nombre completo, y</p>	<p>En el escenario de lo narrativo acá nos encontramos con recuerdos que componen el desarrollo de la maestra como una docente en construcción, que recuerda algunas cosas que le permitieron reconocer en el estudiante cada una de las cosas que motivaban su labor o que simplemente hicieron parte de un recuerdo afortunado en la institución donde se laboraba.</p> <p>La vida se puede sintetizar en varias anécdotas, para la maestra es claro que está a la que antes se hizo mención es de las más logro trascender el ámbito de su vida, y demuestra con alegría y detalle los aspectos que le permitió hacer tal tarea.</p> <p>En este particular encontramos la narración de la experiencia vivida como el lugar de enunciación el reconocimiento de los cambios, nos muestran la manera en la cual se ha construido como maestra y desde allí lo que para ella es relevante, muestra líneas de identidad y trabajo puntual con respecto a su desarrollo como docente en el Colegio Agustiniño Ciudad Salitre.</p>
--	---	---

	<p>lo fuimos a entregar y ella me dijo: ¿dónde está Pedro Martínez?, yo Pedro, Pedro, Pedro, ah el de los ojitos azules, búsquelo por todo el colegio y no estaba, y la señora era grite, bueno, bravísima porque no aparecía, y entonces yo soy un poquito tranquila, le dije: espérese, lo buscamos, y nos fuimos a la ruta, pues el chino tenía el radio y tenía a todos los chicos bailando en el bus y el feliz y encantado de la vida y esa señora todavía me ve, cuando me la encuentro así en algún lado, y me dice: Ay no Clara si yo me acuerdo porque imagínate entregarlos uno en el patio, los entregábamos y de ahí se iban para las rutas, entonces, claro, uno se queda impactado, porque ese fue mi primer año”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“El colegio ha cambiado, de lo que yo lo conocí a ahora, en su planta física, ha tenido muchos cambios, antes eran menos cursos, menos salones, ahora hay más salones, pero también hemos visto que los chicos han ido disminuyendo, no, o sea, la población de chicos ha ido disminuyendo, los profesores, en la mayoría, se mantienen, o sea, tú ves aquí profesores que llevan diez, doce años, los papás han cambiado también mucho, los papás que conocimos nosotros o que conocí yo hace veinte años no son los mismos papás de ahora”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p>	<p>La maestra se muestra desde su observación como parte de la institución en cuanto descubre y se narra en los lugares y en el desarrollo del tiempo de cada una de las estructuras que permitieron al colegio ser lo que se es hoy.</p> <p>La ubicación en el lugar de enunciación demuestra el poder de narrarse. Porque es allí donde la maestra nos describe cada uno de los hechos propios desde su óptica.</p> <p>La verbalización de lo que es prudente y necesario en el lugar donde uno vive también es importante a la hora de reconocer quiénes somos y que hacemos.</p> <p>Lo fuerte del anterior fragmento es que como lo plante Goodson le devolvemos la voz al maestro, se supera la estadística o el cumplimiento para generar otro lugar de acción, o por lo menos para mencionarse.</p>
--	--	--

	<p>“nosotros antes teníamos una sala por cada sección, ahora solo contamos con la de bachillerato, entonces esos espacios también donde tu podías intercambiar experiencias con los compañeros más fácil se han perdido; ¿En qué se ha ganado? De pronto en arreglar espacios como pre escolar y jardín para que los chicos tengan su espacio para jugar, para departir... ¿que más te digo yo del colegio? El colegio en cuanto a la parte, por ejemplo, de valores, se mantiene también por la misma línea que ha mantenido los padres”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“lo que uno ve de gente nueva que llega, uno lo ve muy diferente, o sea, digamos, lo que tú dices, hay gente que se mantiene dentro de unos límites de trabajo”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“pero hay una parte que se ha perdido, que de pronto que es la humana, o sea, uno no debe quedarse solamente que yo doy y doy conocimiento o explico, sino el chico también es una mano de sentimientos igual que uno y el muchacho tiene que aprender también a distinguir eso”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Yo creo que lo más apasionante es poder cada día aprender algo de los chicos, cuando uno es docente, mientras tú quieras aprender, mientras tú quieras mejorar, abrir otros horizontes, tú</p>	<p>En esta encontramos desde la práctica pedagógica una clara conclusión de lo concerniente al desarrollo de las actividades que nos hacen parte de la vida, esas conclusiones sobre nuestra labor que parece que ningún funcionario ministerial reconoce.</p> <p>Los adjetivos nos dejan entrever que las sensaciones que se vivieron en aquel momento son parte fundamental a la hora de elaborar el recuerdo.</p> <p>A la hora de reconocer a los demás siempre los adjetivos son la esencia de lo que vemos y en este caso la maestra es descrita desde afuera y nos deja ver el sujeto que hay detrás.</p> <p>La persona detrás de la maestra, el ser por encima de cada uno de las responsabilidades depositadas en el maestro.</p> <p>La narración del otro nos implica el buscar siempre un lugar de adjetivos positivos, pero sobre todo el ver las personas.</p> <p>Los ideales y la verbalización de nuestra realidad y cotidianidad implican el hecho de pensarnos desde el afuera, para conocer lo de adentro, implicación compleja en el desarrollo de la vida como maestro.</p>
--	---	--

	<p>servirás para docente, el día que tú te quieras estancar, quedar solamente como en mi zona de confort, yo creo que perdimos al docente”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Yo creo que eso cambia uno de acuerdo a los salones, porque no es lo mismo... tú puedes dictar el mismo tema, pero no es lo mismo en curso que en otro, por las características que tiene cada grupo, entonces tú procuras mirar que es lo que más impacta en cada salón, en cada grupo, aunque igual en cada grupo cada persona sería muy diferente”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Con un excelente rector, P. Carlos Villabona. Con el mejor ambiente, como una verdadera familia”</p> <p>ANEXO 3 (Amparo Guerrero)</p> <p>“Es una persona con grandes valores. Incondicional, para mí no es una amiga yo he contado con ella como si fuera mi hermana. Es generosa siempre esta cuando la necesito. No solo se preocupa por mí, sino por mi familia. Es una excelente hija, hermana, tía siempre busca el bienestar de todos.”</p> <p>ANEXO 3 (Amparo Guerrero)</p> <p>“Eso sí de la manera más discreta, no le gusta ser protagonista.”</p> <p>ANEXO 3 (Amparo Guerrero)</p> <p>“puede contar con una persona que te aporta de manera significativa en el proceso</p>	<p>La implicación laboral en nuestra narración y en nuestra vida demuestra hasta donde se siente cada una de las actividades desarrolladas en el aula.</p>
--	--	--

	<p>laboral y personal. Que además te exige de manera cordial permitiendo el crecimiento personal y profesional.”</p> <p>ANEXO 3 (Amparo Guerrero)</p> <p>“El que enseña algo con el ejemplo, en sus acciones, su forma de actuar. (Un niño, un adulto, un profesor) También se puede referir a la persona que logra dominar un tema y es un referente para los demás.”</p> <p>ANEXO 6 (Clara Villamil)</p> <p>“El saludo diario, es una cosa tan sencilla, pero realmente sin que los estudiantes lo sepan les estamos enseñando una norma de la vida elemental e importante como es “el saludo y la despedida” y al hacerlo diariamente estamos inculcando valores.”</p> <p>ANEXO 6 (Clara Villamil)</p>	
<p><b>IDENTIDAD INSTITUCIONAL</b></p>	<p>“Porque mi sangre siempre fue azul, aunque en mi familia mi papá era roja, era de Santafé, pero yo nací azulita”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Yo soy licenciada en educación especial”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“yo empecé en sociales, ese año estaba en sociales, la jefe sugirió que yo me quedara allá por mi trabajo, y desde ahí empezamos ya cada uno de nosotros a especializarnos sólo</p>	<p>Si bien la identidad institucional es nuestro eje central, el sujeto también se encuentra vinculado de otras maneras frente a la construcción social de su vida. La manera como nos identificamos hace parte de la expresión de la identidad.</p> <p>En la descripción se evidencia la construcción social y la manera en que se narra las actividades, en este caso es como se construye el saber desde las disciplinas, como es las Ciencias Sociales.</p>

	<p>en una área y a rotar, ya dictaba solamente sociales en todos”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“uno permanecía, almorzaba y permanecía parte del tiempo haciendo las investigaciones y tareas de grupo allá para después irnos para las practicas”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Yo estuve en un colegio que era el Santa Ana en Fontibón, el Santa Ana”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“doña Ligia, que fue la que me dio la oportunidad de empezar”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“Más por mi nombre, porque yo creo la labor que nosotros realizamos, es como estar tan en contacto con los chicos que yo no les pongo problema si me dicen miss, o profesora o si me llaman por el nombre, porque es una manera familiar y cordial y como los niños quieran expresarse y manifestarse y desde que sea con respeto para mí no hay ningún problema.”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“El colegio ha cambiado, de lo que yo lo conocí a ahora, en su planta física, ha tenido muchos cambios”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“los papás han cambiado también mucho, los papás que</p>	<p>El reconocimiento de los lugares y las vivencias sobre las cuales uno se narra y explica su vida, y su manera de ser.</p> <p>En el anterior texto se nota la descripción de quienes somos.</p> <p>En las presentes palabras se describe con varias palabras el agradecimiento que es lo que conlleva la palabra “oportunidad”. Esta para el grupo investigador, es la manera en la que ella se determina se describe a partir de los nombres, es parte de la identidad propia, con el sencillo nombre.</p> <p>La descripción física del espacio hace parte de lo que podemos conocer o la manera más fácil de reconocer lo que hacemos.</p> <p>La descripción generalizada de los fenómenos que se observan de manera amplia sobre lo que hacemos y como estos fenómenos afecta a la institución.</p> <p>En esta descripción la maestra fundamenta lo importante la construcción social de la institución, en este caso somos</p>
--	--	--

	<p>conocimos nosotros o que conocí yo hace veinte años no son los mismos papás de ahora, los papás de ahora son más permisivos, les justifican más las cosas a los muchachos, son más permisivos con ellos” ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“porque el colegio no solamente es la planta física sino las vivencias que tiene en él, lo que uno comparte con los chicos, lo que uno comparte también con los compañeros, en esa parte, también, de pronto un poco por los mismos horarios, por lo mismo que ha crecido el colegio, en los salones, se ha perdido un poquito ese ambiente de relaciones con los compañeros, que tú los conozcas más, que tengas tiempo; nosotros antes teníamos una sala por cada sección” ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“El colegio en cuanto a la parte, por ejemplo, de valores, se mantiene también por la misma línea que ha mantenido los padres, el colegio siempre ha estado con cura de padre rector, de padre coordinador y de todas maneras ellos tienen una experiencia y un bagaje para manejar colegios que es muy reconocida.” ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“El perfil del docente comparando lo que uno ve de gente nueva que llega, uno lo ve muy diferente, o sea, digamos, lo que tú dices, hay gente que se mantiene dentro de unos límites de trabajo, que cumplen, hace su trabajo, dicta la clase” ANEXO 2 (Clara Villamil)</p>	<p>las personas las que mantienen y cambian todo.</p> <p>En este aspecto la maestra nos demuestra los juicios de valor que le permiten a la institución el desarrollo de distintas formas de ver la misma y el como esta se constituye a partir de proyectos y visiones a los que uno se acerca.</p> <p>En las presentes citas se demuestra la manera en la cual la maestra se acerca a la definición de su manera de ser en la práctica y su observación hacia la misma, y como observa el alcance de la identidad institucional en los maestros “nuevos” en la institución, que para ella son todos, también describe las actitudes de maestro agustiniano y por qué debe ser de esa manera.</p> <p>En esta cita se consolida de manera amplia y en cómo se hace la diferencia entre los docentes nuevos y en qué manera de las identidades actuales interactúan en la tensión escolar y como se consolida este particular dentro del Colegio Agustiniiano Ciudad salitre.</p>
--	---	--

	<p>“parte que se ha perdido, que de pronto que es la humana, o sea, uno no debe quedarse solamente que yo doy y doy conocimiento o explico, sino el chico también es una mano de sentimientos igual que uno y el muchacho tiene que aprender también a distinguir eso”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“amor por su colegio, amor, esa como entrega que tiene uno por el colegio que de pronto ahora los muchachos que llegan se quedan uno o dos años y se van porque proyectan su vida hacia otras cosas, no se mantienen aquí de pronto por el horario, por la misma exigencia, por lo que hay, sino que se van muy fácil, tienden a desplazarse muy fácil o ante retos difíciles prefieren hacerse a un lado, cuando tú ves un reemplazo, gente nueva que llega, que está por un tiempo, unas se quedan, otras se van muy fácil, ya no sienten el mismo arraigo hacia su trabajo, hacia lo que hacen”</p> <p>ANEXO 2 (Clara Villamil)</p> <p>“ <u>  X  </u> Hasta que la institución disponga”</p> <p>ANEXO 3 (Clara Villamil)</p> <p>¿Qué rango de antigüedad tiene en la institución?</p> <p><u>  X  </u> De 15 a 20 años</p> <p>ANEXO 3 (Clara Villamil)</p> <p><b>C.A.C.S.:</b> Mi segundo hogar</p>	<p>Esta respuesta demuestra el cómo se observa dentro de su labor y permanencia dentro de la institución.</p> <p>Después de 22 años de labor algo de agustiniano debe tener.</p>
--	---	--

	ANEXO 6 (Clara Villamil)	
--	--------------------------	--

---