



lo mismo pero sus mamas no las dejaban y un día vieron chicles y cojieron un chicle y nadie vio que ellas estaban comiendo chicle pero Marta si lo vio y le pregunto a sus mamas y dijieron que no y las castigaron. El perro siguio caminando y el niño siguio montando en la patineta y la niña siguio inflando chicle y las amigas de Marta estaba castigadas por comer chicle y todas fueron a amigos y Marta les dio un gran consejo a sus amigas que tenia que desille a su mamá porque despues lo hace mal y otra vez los castigan.



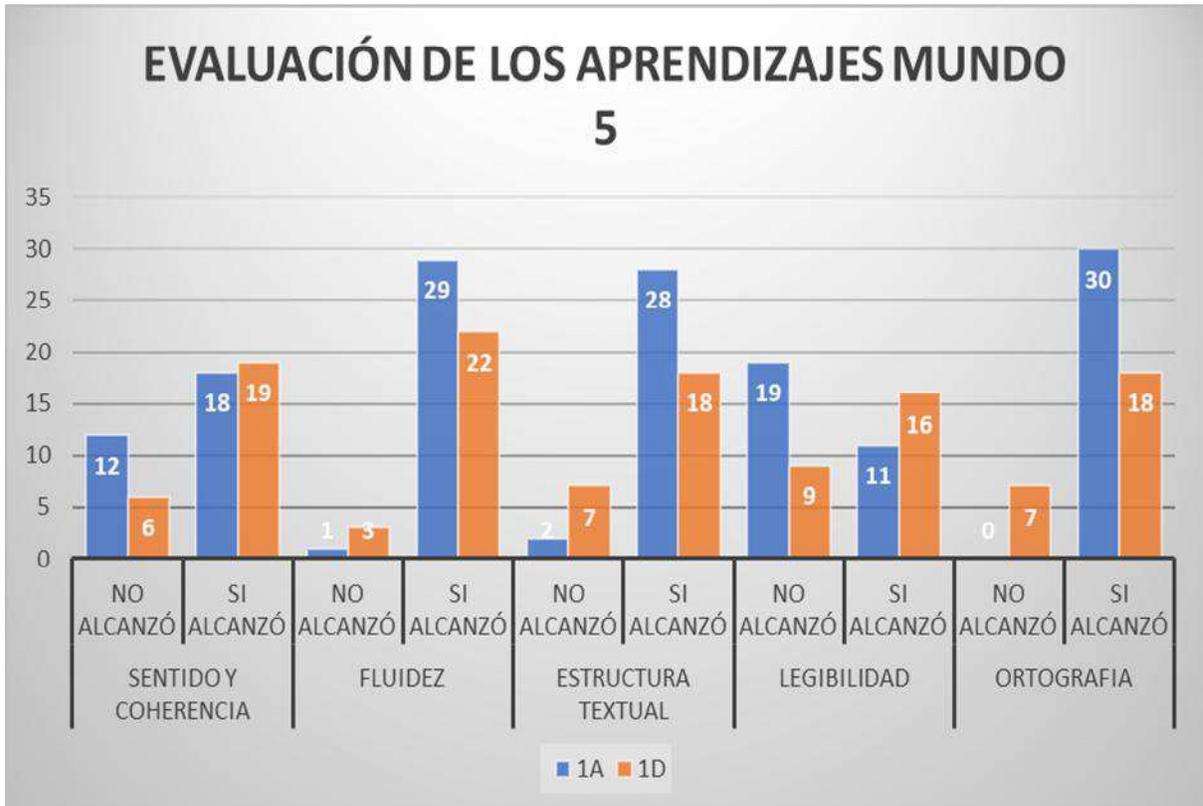
Figura 19 Ejercicio de escritura Mundo Tres

**Tabla 4**

**Evaluación de los aprendizajes mundo 5**

	SENTIDO Y COHERENCIA		FLUIDEZ		ESTRUCTURA TEXTUAL		LEGIBILIDAD		ORTOGRAFIA	
	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ
1 1A	12	18	1	29	2	28	19	11	0	30
1 1D	6	19	3	22	7	18	9	16	7	18

**Tabla 4 Evaluación de los aprendizajes Mundo Cinco**



**Figura 20 Evaluación de los aprendizajes mundo Cinco**

En la tabla se puede observar que el curso 1A se destaca con relación a 1D en fluidez estructural textual y ortografía, entre tanto 1D mostró mejor desempeño en las habilidades de legibilidad y sentido y coherencia.

Estos resultados a finalizar el programa se pueden dar debido a varios factores; el tiempo influye ya que en el mundo 5 se desarrolló con menos horas de las programadas por las diferentes actividades que se programan para esta época de finalización de clases, por otro lado el hecho de correr o apresurar a los estudiantes hace que no todos tengan la misma velocidad en las habilidades, pues cada estudiante tiene su ritmo para el desarrollo de las actividades; claro esta dentro de unos parámetros de tiempo establecidos. Aunque dentro de cada curso los estudiantes llevan casi el mismo nivel, es decir van casi iguales no se observan casos extremos de no alcanzar o sí alcanzar el propósito.



Ana x Luis

TÍTULO

San David quintana

AUTOR(A)



Habia unaves unos  
 niños que estaban jugando  
 en los banios y  
 se llamaban Luis y Ana  
 Luis invitó a Ana  
 a ~~su casa~~ su casa  
 y Ana fue a jugar  
 en la casa y con la  
 tableta de Luis  
 y se fue Ana de  
 la casa de Luis porque



Figura 21 Ejercicio de escritura Mundo Cinco

Ila. era o la. ~~era~~  
 (Entonces) En tonces Ana  
 volvió y Ana fue a la  
 casa de Luis  
 redi so que bamos a  
 un barrio embrujado  
 y Luis dijo que si  
 es b q el labron  
 y lo atrapan  

 pero se es  
 capto porque el  
 labron era muy  
 rapido. Ana y Luis  
 se fueron a un viaje  
 juntos y cuando  
 estaban biatando  
 en avion porque  
 el piloto se dur  
 mio y lo bes  
 peraron y a to  
 que llegaron a



Figura 22 Ejercicio de escritura Mundo Cinco



Luis y Memo

TÍTULO

Emilio Reyes

AUTOR(A)



Luis y Memo siempre juegan al Frente de sus casas a correr y a las escadidas y tambien bailan Salsa y Regueton y tambien a pordados con la pebto de Luis y con la pebt de Fútbol de Memo juegan Fútbol ganó Luis y se ganó un trofeo Fde palstico de Memo que le compró su papá.

FANTASÍA ·



Figura 23 Ejercicio de escritura Mundo Cinco

Entonces en una casa abandonada  
entraron y tenía escaleras y subieron  
por ellas y había un vacío y entraron  
y se encontraron al bandido y dijeron  
te voi trapar y también dijeron  
que ese era el bandido  
de la Torre de papel.

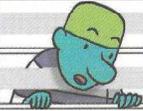


Figura 24 Ejercicio de escritura Mundo Cinco

Y al preso lo de jaron ir  
ala Fiesta de su primo y alla  
bailo salsa, Regueton y champeta y canto una  
canción de Niqui yam y Despues lo  
varan otra vez a la carcel de  
papel.

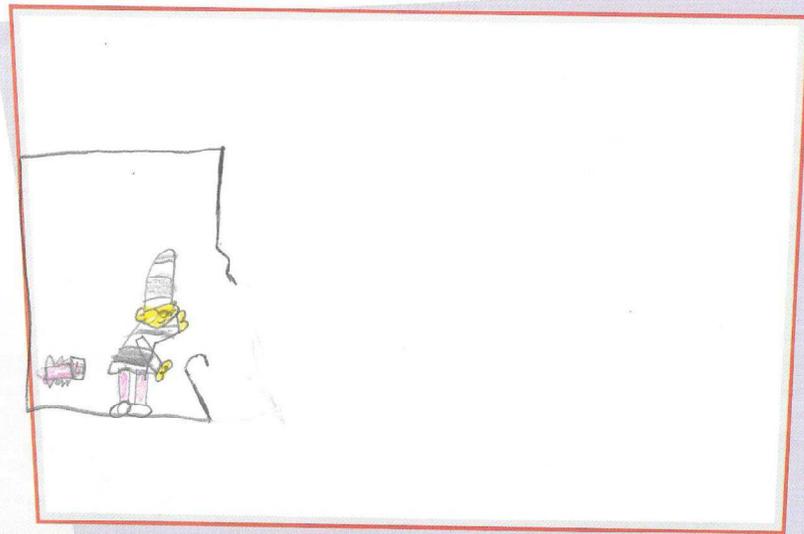


Figura 25 Ejercicio de escritura Mundo Cinco

## **8. Evaluación de los aprendizajes**

### **Mundo 1 y 3**

Se hizo un comparativo entre el mundo 1 y 3 del Programa Letras en el cual se revisaron los avances obtenidos en cada uno de los criterios que se establecieron evidenciando que en 1A y 1D hubo un progreso en el desarrollo de la fluidez, al igual que la ortografía; por el contrario, el sentido y la coherencia bajo un poco en el momento de la aplicación de los talleres de reescritura los estudiantes en ocasiones omiten las marcaciones de corrección y lo hacen con los errores, a la vez hay talleres que exigen una estructura un poco más compleja (doble final) esto también trae como consecuencia dificultad en la coherencia de ideas, el desarrollo del programa se va haciendo más exigente para los estudiantes.

### **Mundo 1 y 5**

Al realizar el análisis entre estos dos mundos se pudo observar que en el mundo 1 y 2 se registra notablemente el progreso que cada uno de los grupos en el mundo 5 producto de un proceso desarrollado, los estudiantes que en el mundo 1 no alcanzaban uno de los criterios este fue alcanzado en a través del proceso desarrollado, mostrando gran sentido y coherencia, fluidez, estructura textual, legibilidad y ortografía. El programa evidencia la constante motivación para que los estudiantes dentro de su proceso académico fortalezcan las habilidades lectoescritoras.

### **Mundo 3 y 5**

Entre estos dos mundos se continúa evidenciando dificultad en los criterios de sentido y coherencia, estructura textual y legibilidad, aunque aumento el nivel de fortaleza en los logros de fluidez y ortografía esto debido a las contextualizaciones que se llevaban a cabo al iniciar cada taller escritural y las marcas de ortografía planteadas por el Programa Letras y estas a su vez publicadas en el aula de clase.

### **Mundo 1, 3 y 5**

Al observar el desempeño de los estudiantes de primero A y D en el desarrollo del Programa Letras se pudo observar el proceso llevado a cabo, se evidencia el progreso de los estudiantes

en la implementación del programa a través de la evaluación de los criterios que se plantearon desde el inicio de la aplicación. Evidentemente hay estudiantes que durante todo el proceso presentaron dificultades que reforzaban dentro del proceso, pero no alcanzaron un cien por ciento del nivel que se requería. El Programa Letras es un proceso que motiva y enriquece el proceso escritor de los estudiantes de grado primero.

## **Conclusiones y sugerencias**

En conclusión, el Programa Letras ha enriquecido y fortalecido los aprendizajes previos de cada grupo ya sea de forma tradicional o con el Programa Letras, pero se requiere establecer estrategias para fortalecer la implementación del Programa en el Colegio Agustiniانو Norte, las cuales se describen a continuación:

Capacitación por parte del programa para que cada docente que se vincula en su desarrollo conozca sus fundamentos, orígenes y metodología.

Al iniciar el año escolar realizar una capacitación a los padres de familia donde se muestre la manera en que se desarrolla el Programa de acuerdo al nivel, es decir, mostrar la contextualización del mundo a trabajar, realizar un taller escritural, ejecutar la marcación, corrección y reescritura para concluir con la versión final del texto.

Involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de sus hijos a través de la ejecución del programa, por ejemplo, en la conceptualización invitarlos a ver junto con sus hijos, las películas que el programa propone y en la intertextualidad vincularlos en la producción de textos no literarios (artículos, noticias) sobre la vida y obra de los autores claves de la literatura.

Realizar un diagnóstico al iniciar el año escolar para identificar las fortalezas y debilidades y así partir de las necesidades y dificultades reales de los diferentes grupos.

**Anexos**  
**Programa letras**  
**Aprendizajes esperados**  
**Elfo (Anexo 1)**

Rasgo	Nivel 1		Nivel 2	No evaluable
	Desde Elfo Rayón hasta Elfo Alfarero -		Desde Elfo Cópista hasta Elfo Escritor	En cualquier nivel
<b>Sentido</b>	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y con coherencia parcial mínima.		Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y globalmente coherentes.	
	<b>Indicadores</b>	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	<i>Cuando la mayoría de los escritos del grupo repiten un contenido o un orden (copia o dictado); su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado; o el escrito es un conjunto o una lista de palabras.</i>
		<i>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</i>	<i>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</i>	
		<i>(iii) Tiene coherencia parcial si lo contado refiere al mismo tema,</i>	<i>(iii) Tiene coherencia global el escrito refiere al mismo tema y lo contado tiene un hilo conductor que lo vincula.</i>	
<b>Fluidez</b>	Escritos con extensión típica		Escritos extensos	
	<b>Indicador</b>	<i>(i) El escrito tiene una extensión básica para su tipo (carta, aviso, tarjeta)</i>	<i>(i) El escrito tiene una extensión mayor que lo usual para el tipo de escrito (carta, aviso, tarjeta).</i>	<i>Cuando no hay intención escritural o solo hay dibujos</i>
			<i>(ii) El escrito es muy impactante porque conmueve afectivamente o convence con sus argumentos lógicos.</i>	
<b>Codificación</b>	Escritos con garabatos continuos o garabatos separados o pseudoletras.		Escritos con letras con forma convencional dispuestos al azar.	
	<b>Indicador</b>	<i>(i) En el escrito está compuesto por garabatos continuos (electrocardiogramas), separados (bolitas o palitos en series) o pseudoletras (grafías que se parecen a letras)</i>	<i>(i) El escrito está conformado en su mayoría por letras con las formas convencionales.</i>	<i>Si todos los escritos del grupo tienen formas similares o si son rayones transversales o dibujos.</i>
			<i>(ii) Las letras se disponen en una sucesión azarosa o variable sin código formal.</i>	

Legibilidad	Trazos parcialmente fluidos con grafías o letras dentro del límite de un renglón ancho (1,3 cm. aprox.)	Trazos fluidos con letras reduciéndose hacia el renglón normal (0,8 cm. aprox.)	
<b>Indicadores</b>	<i>(i) Los trazos son parcialmente fluidos si se presentan cambios en el grosor del trazo de las letras, o algunos tachones o letras sobrepisadas.</i>	<i>(i) Los trazos son fluidos cuando no hay cambios en el grosor del trazo de las letras, o tachones, o letras sobrepisadas.</i>	<i>Si el escrito está muy sucio o borroso o tachonado o no es un escrito hecho por el niño.</i>
	<i>(ii) Tiene inicio de control del tamaño de las letras empezándolas a ubicar al interior del renglón ancho (1.3 cm)</i>	<i>(ii) Tiene control del tamaño de las letras ubicándolas al interior del renglón ancho (1.3 cm)</i>	
		<i>(iii) y se avanza en el control del tamaño de las letras empezando a ubicarlas al interior del renglón normal (0.8 cm)</i>	

## Alfa (Anexo 2)

Rasgo	Nivel 1 Paso 1 - 6	Nivel 2 Paso 7 - 8	No evaluable
<b>Sentido</b>	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y con coherencia parcial mínima.	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y globalmente coherentes.	
<b>Indicadores</b>	<p>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</p> <p>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</p> <p>(iii) Tiene coherencia parcial si mantiene en general el hilo de lo contado o expuesto con algunas excepciones.</p>	<p>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</p> <p>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</p> <p>(iii) Tiene coherencia global si no presentan saltos significativos en el tema, en el tiempo, en el lugar, o en la secuencia lógica de lo que narra o expone.</p>	<p>Cuando la mayoría de los escritos del grupo repiten un contenido o un orden (copia o dictado); su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado; o el escrito es un conjunto o una lista de palabras.</p>
<b>Fluidez</b>	Escritos con extensión normal	Escritos extensos.	
<b>Indicador</b>	<p>(i) El escrito tiene una extensión básica para su tipo (carta, aviso, tarjeta)</p>	<p>(i) El escrito tiene una extensión mayor que lo usual para el tipo de escrito (carta, aviso, tarjeta).</p> <p>(ii) El escrito es muy impactante porque conmueve afectivamente o convence con sus argumentos lógicos.</p>	<p>Cuando no hay una mínima extensión y son palabras sueltas sin intención comunicativa</p>
<b>Codificación</b>	Escritos con Letras al azar.	Escritos con código silábico-vocálico.	
<b>Indicador</b>	<p>(i) El escrito está conformado por letras con las formas convencionales.</p> <p>(ii) Las letras se disponen en una sucesión azarosa o variable sin código formal.</p>	<p>(i) Escritos cuyas palabras están conformadas mayoritariamente por al menos una de las vocales o sonantes de cada sílaba</p>	<p>Si todos los escritos del grupo tienen formas similares o si son rayones transversales o dibujos.</p>
<b>Legibilidad</b>	Trazos fluidos con letras dentro del límite de un renglón normal.	Trazos fluidos con letras dentro del límite de un renglón normal	
<b>Indicadores</b>	<p>(i) Los trazos parcialmente fluidos porque presentan cambios en el grosor del trazo de las letras, tachones o letras sobrepisadas.</p>	<p>(i) Los trazos son fluidos cuando no hay cambios en el grosor del trazo de las letras, o tachones, o letras sobrepisadas.</p>	<p>Si los escritos no se realizan en los formatos adecuados.</p>

*(ii) Se avanza en el control del tamaño de las letras empezando a ubicarlas al interior del renglón normal (0.8 cm)*

*(ii) Tiene control del tamaño de las letras ubicándolas en su mayoría al interior del renglón normal (0.8 cm)*

## Beta (Anexo 3)

<b>Sentido</b>		Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y con coherencia parcial mínima.	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y globalmente coherentes.	
	<b>Indicadores</b>	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	<i>Cuando la mayoría de los escritos del grupo repiten un contenido o un orden (copia o dictado); su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado; o el escrito es un conjunto o una lista de palabras.</i>
		<i>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</i>	<i>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</i>	
		<i>(iii) Tiene coherencia parcial si mantiene en general el hilo de lo contado o expuesto con algunas excepciones.</i>	<i>(iii) Tiene coherencia global si no presentan saltos significativos en el tema, en el tiempo, en el lugar, o en la secuencia lógica de lo que narra o expone.</i>	
<b>Fluidez</b>		Escritos con extensión normal.	Escritos extensos.	
	<b>Indicador</b>	<i>(i) El escrito tiene una extensión mínima para su tipo (carta, aviso, tarjeta)</i>	<i>(i) El escrito tiene una extensión mayor que lo usual para el tipo de escrito (carta, aviso, tarjeta)</i>	<i>Cuando no hay una mínima extensión y son palabras sueltas sin intención comunicativa</i>
			<i>(ii) El escrito es muy impactante porque conmueve afectivamente o convence con sus argumentos lógicos.</i>	
<b>Codificación</b>		Escritos con código silábico - vocálico.	Escritos con código alfabético básico.	
	<b>Indicador</b>	<i>(i) Escritos cuyas palabras están conformadas mayoritariamente por al menos una de las vocales o sonantes de cada sílaba</i>	<i>(i) Escritos con las consonantes y vocales básicas, pero con omisiones ocasionales cuando se presentan vocales o consonantes consecutivas en una sílaba o en consonantes al final de éstas.</i>	<i>Cuando los escritos no presentan ningún tipo de código</i>
<b>Legibilidad</b>		Trazos fluidos con letras dentro del límite de un renglón normal.	Trazos fluidos con letras dentro del límite de un renglón normal, con inicio de diferenciación de los tamaños de las letras	
	<b>Indicador</b>	<i>(i) Los trazos son fluidos porque no hay cambios en el grosor de las líneas de las letras, ni tachones, ni letras sobrepisadas.</i>	<i>(i) Los trazos son fluidos porque no hay cambios en el grosor de las líneas de las letras, ni tachones, ni letras sobrepisadas.</i>	<i>Si los escritos no se realizan en los formatos adecuados.</i>

*(ii) Tiene control del tamaño de las letras ubicándolas al interior del renglón normal (0.8 cm)*

*(ii) Tiene control del tamaño de las letras ubicándolas al interior del renglón normal (0.8 cm) y empieza a diferenciar los tamaños de las letras (ya no se emparejan todas por encima y por debajo)*

## Gamma (Anexo 4)

Rasgo	Nivel 1 Los dos primeros trimestres del año	Nivel 2 El último trimestre del año	No evaluable
<b>Sentido</b>	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y con coherencia parcial mínima.	Escritos producidos autónomamente, con intención comunicativa y globalmente coherentes.	
<b>Indicadores</b>	<p>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</p> <p>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</p> <p>(iii) Tiene coherencia parcial si mantiene en general el hilo de lo contado o expuesto con algunas excepciones.</p>	<p>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, creado y redactado en su totalidad por él mismo.</p> <p>(ii) Tiene intención comunicativa, si utiliza la lengua con sentido, es decir con un propósito y un destinatario definido.</p> <p>(iii) Tiene coherencia global si no presentan saltos significativos en el tema, en el tiempo, en el lugar, o en la secuencia lógica de lo que narra o expone.</p>	<p>Cuando la mayoría de los escritos del grupo repiten un contenido o un orden (copia o dictado); su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado; o el escrito es un conjunto o una lista de palabras.</p>
<b>Fluidez</b>	Escritos con extensión normal.	Escritos extensos.	
<b>Indicador</b>	<p>(i) El escrito tiene una extensión mínima para su tipo (carta, aviso, tarjeta)</p>	<p>(i) El escrito tiene una extensión mayor que lo usual para el tipo de escrito (carta, aviso, tarjeta).</p> <p>(ii) El escrito es muy impactante porque conmueve afectivamente o convence con sus argumentos lógicos.</p>	<p>Cuando no hay una mínima extensión y son palabras sueltas sin intención comunicativa</p>
<b>Codificación</b>	Escritos con código alfabético básico.	Escritos con código alfabético consolidado.	
<b>Indicador</b>	<p>(i) Escritos con las consonantes y vocales básicas, pero con omisiones ocasionales cuando se presentan vocales o consonantes consecutivas en una sílaba o en consonantes al final de éstas.</p>	<p>(i) Escritos con las consonantes y vocales completas en la gran mayoría de las sílabas, es decir, sin omisiones de vocales o consonantes consecutivas de consonantes al final de las sílabas</p>	<p>Cuando los escritos no tienen código alfabético.</p>
<b>Legibilidad</b>	Trazos fluidos y segmentación de las palabras, con inicio de control de caso de las letras y e inicio del manejo de las pautas del renglón ferrocarril.	Escritos con trazos fluidos, segmentación de palabras, con control del caso de las letras y con manejo de la pauta del renglón ferrocarril.	
<b>Indicador</b>	<p>(i) Los trazos son fluidos</p>	<p>(ii) Los trazos son fluidos porque</p>	<p>Si los escritos no se realizan</p>

	<b>dores</b>	<p>porque no hay cambios en el grosor de las líneas de las letras, ni tachones, ni letras sobrepisadas.</p> <p>(ii) Tiene segmentación parcial porque la mayoría de palabras están separadas.</p> <p>(iii) Tiene inicio de control de caso porque intercala muy pocas mayúsculas con minúsculas al interior de las palabras.</p> <p>(ii) Tiene inicio del manejo de las pautas del renglón ferrocarril porque ubica la mayoría de las letras que corresponden en el interior del eje central del renglón ferrocarril con inicio de control de las letras que suben y bajan</p>	<p>tienen una intensidad constante: no hay cambios abruptos en el grosor, ni tachones, ni tiene letras sobrepisadas.</p> <p>(ii) El escrito tiene segmentación total porque presenta separación en todas sus palabras.</p> <p>(iii) Tiene control de caso porque no intercala mayúsculas con minúsculas en las palabras.</p> <p>(ii) Maneja las pautas del renglón ferrocarril porque ubica las letras que corresponden en el interior del eje central del renglón ferrocarril control de las letras que suben y bajan, respetando los debidos tamaños.</p>	<p>en los formatos adecuados.</p>
<b>Ortografía</b>		No aplica (inicio del proceso).	Escritos sin omisión de vocales consecutivas, y con uso de las consonantes que resuenan y de las combinaciones fonéticas.	
	<b>Indicador</b>		(i) El escrito tiene ortografía silábica global cuando no presenta omisión de letras en los casos de vocales consecutivas, consonantes al final de las sílabas o en combinaciones.	Cuando los escritos presentan marcas de corrección ortográficas de un tercero; o uso reiterativo de corrector líquido; o ausencia total de errores ortográficos típicos en el momento del desarrollo.

## Texto fantasía (Anexo 5)

	Nivel 1	Nivel 2	No evaluable
	Entre mundo 1 a 3		
		Desde mundo 4	
<b>Sentido</b>	Relatos autónomos con <b>coherencia parcial</b> .	Relatos autónomos con <b>coherencia global</b> .	<i>Cuando la mayoría de los textos del grupo repiten un contenido o un orden; su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado, son un conjunto de frases desarticuladas o una lista de palabras.</i>
	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, compuesto y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	<i>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, compuesto y redactado en su totalidad por él mismo.</i>	
<b>Indicador</b>	<i>(ii) Tiene coherencia parcial si presentan algunos saltos temáticos, de tiempo y lugar, o lógicos entre las grandes partes del texto (inicio con el nudo o con el desarrollo, etc.).</i>	<i>(ii) Tiene coherencia global porque no presenta grandes saltos temáticos, de tiempo y lugar o lógicos entre las grandes partes del texto globalmente consideradas (el inicio, nudo y desenlace en textos narrativos o partes equivalentes en otros tipos de texto).</i>	
<b>Fluidez</b>	Textos con <b>extensión típica</b>	Textos <b>extensos o muy impactantes</b>	
	<i>(i) Los textos son una sucesión de oraciones articuladas y fluidas con una extensión típica para el tipo de texto (poema, aviso, cuento, anuncio).</i>	<i>(i) Los textos son una sucesión de oraciones articuladas y fluidas con una extensión mayor que lo usual para el tipo de texto (poema, aviso, cuento, anuncio).</i>	<i>Cuando la extensión es mínima</i>
		<i>(ii) El texto es muy impactante si conmueve afectivamente o convence con argumentos lógicos.</i>	
<b>Estructura Textual</b>	Textos con <b>partes diferenciadas acordes con el contenido, pero sin separación</b> entre ellas.	Textos con <b>partes diferenciadas acorde</b> con el contenido y con <b>inicio de separación</b> de esas partes usando mayúsculas, punto aparte y espacio.	<i>Si todos los escritos del grupo se dividen con un patrón recurrente; o tienen el mismo número de partes; o</i>

	<p><b>Indicador</b></p> <p>(i) En el texto se evidencian algunas partes diferenciadas: un inicio, un desarrollo narrativo o un cierre adecuado, articuladas según el contenido.</p>	<p>(i) En el texto se evidencian partes diferenciadas: una introducción, un desarrollo narrativo o un cierre adecuado, articuladas según el contenido.</p> <p>(ii) Y al menos una de esas partes presenta espacio, mayúscula inicial y punto aparte en coherencia con el contenido.</p>	<p>presentan otros indicios de intervención de un tercero o estructuración externa de la escritura.</p>
<p><b>Legibilidad</b></p>	<p>Textos <b>parcialmente legibles.</b></p> <p>(i) El escrito tiene segmentación parcial si tiene varias palabras no separadas adecuadamente.</p> <p>(ii) Los trazos son parcialmente fluidos si se presentan cambios abruptos en el grosor, tachones o letras sobrepisadas).</p> <p>(iii) Tiene control de caso parcial si intercala algunas mayúsculas con minúsculas en las palabras.</p> <p>(iv) Tiene inicio de control de las pautas del renglón ferrocarril: si no diferencia las que suben y bajan o no maneja los tamaños propios del renglón.</p>	<p>Textos <b>totalmente legibles.</b></p> <p>(i) El escrito es parcialmente segmentado si tiene la mayoría de palabras separadas adecuadamente.</p> <p>(ii) Los trazos son fluidos si tienen una intensidad constante (no hay cambios abruptos en el grosor, ni tachones, ni tiene letras sobrepisadas).</p> <p>(iii) Tiene control de caso si no intercala mayúsculas con minúsculas en las palabras.</p> <p>(iv) Tiene control de las pautas del renglón ferrocarril: si diferencia las que suben y bajan y las que no suben ni bajan y maneja los tamaños propios del renglón.</p>	<p>Si los escritos no se realizan en los formatos adecuados.</p>
<p><b>Ortografía</b></p>	<p>El texto tiene <b>ortografía silábica parcial.</b></p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>(i) El escrito tiene ortografía silábica parcial porque tiene todavía frecuentes omisiones de letras en los casos de vocales consecutivas, consonantes</p>	<p>El texto tiene <b>ortografía silábica global.</b></p> <p>(i) El escrito tiene ortografía silábica global porque presenta muy pocas o ninguna omisión de letras en los casos de vocales consecutivas, consonantes al final de las sílabas o en combinaciones.</p>	<p>Cuando los textos presentan marcas de corrección ortográficas de un tercero; o uso reiterativo de corrector líquido; o ausencia total de errores ortográficos típicos en el</p>

*resonando al final de  
las sílabas o en  
combinaciones.*

*momento del  
desarrollo.*

## Texto maravilla (Anexo 6)

Rasgo global del Aprendizaje	Nivel 1	Nivel 2	No evaluable
	Entre el Reino 1 y el Confín 2	Desde el Confín 3	
<b>Sentido</b>	<b>Relatos autónomos con coherencia global</b>		<p>Cuando la mayoría de los textos del grupo repiten un contenido o un orden; su estilo lingüístico no parece propio de la edad, el momento del desarrollo o el grado, son un conjunto de frases desarticuladas o una lista de palabras.</p>
<b>Indicador</b>	<p>(i) Es autónomo si es de autoría del niño, es decir, compuesto y redactado en su totalidad por él mismo.</p> <p>(ii) Tiene coherencia global porque no presenta grandes saltos temáticos, de tiempo y lugar o lógicos entre las grandes partes del texto globalmente consideradas (el inicio, nudo y desenlace en textos narrativos o partes equivalentes en otros tipos de texto).</p>		
<b>Fluidez</b>	<b>Textos muy extensos o muy impactantes</b>		<p>Cuando la extensión es mínima</p>
<b>Indicador</b>	<p>(i) Los textos son una sucesión de oraciones articuladas y fluidas con una extensión mayor que lo usual para el tipo de texto (poema, aviso, cuento, anuncio).</p> <p>(ii) El texto es muy impactante si conmueve afectivamente o convence con argumentos lógicos.</p>		
<b>Estructura Textual</b>	<p>Textos con <b>partes diferenciadas acorde</b> con el contenido y con <b>inicio de separación</b> de esas partes usando mayúsculas, punto aparte y espacio.</p>	<p>Textos <b>divididos en grandes partes acorde con el contenido</b> y con <b>uso de las marcas convencionales para separarlas</b>.</p>	<p>Si todos los escritos del grupo se dividen con un patrón recurrente; o tienen el mismo número de partes; o presentan otros indicios de intervención de un tercero o estructuración externa de la escritura.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>(i) En el texto se observan al menos un párrafo diferenciado correspondientes o a la introducción al escrito, o un desarrollo narrativo o lógico del mismo o a un cierre adecuado del mismo.</p> <p>(ii) Y al menos una de esas partes presenta espacio, mayúscula inicial y punto aparte en coherencia con el contenido.</p>	<p>(i) En el texto se observan párrafos diferenciados y articulados correspondientes a una introducción al tema, un desarrollo narrativo (nudo) y un cierre adecuado (desenlace) en los textos narrativos o a sus partes equivalentes en otros tipos de textos.</p> <p>(ii) Y la mayoría de estas partes o párrafos presentan mayúscula inicial, el punto aparte y espacio para diferenciarlas.</p>	
<b>Legibilidad</b>	<b>Textos totalmente legibles.</b>		<p>Si los escritos no se realizan en los formatos adecuados.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>(i) El escrito es totalmente segmentado si tiene todas sus palabras separadas adecuadamente.</p>		

(ii) Los trazos son fluidos si tienen una intensidad constante (no hay cambios abruptos en el grosor, ni tachones, ni tiene letras sobrepisadas).

(iii) Tiene control de caso si no intercala mayúsculas con minúsculas en las palabras.

(iv) Tiene control de las pautas del renglón ferrocarril: si diferencia las que suben y bajan y las que no suben ni bajan y maneja los tamaños propios del renglón.

<b>Ortografía</b>	El texto tiene <b>ortografía silábica global</b> .	El texto tiene <b>ortografía silábica total</b> e inicio de <b>uso ocasional de tildes</b> en algunos verbos en pasado, futuro o terminados en "ía"	Cuando los textos presentan marcas de corrección ortográficas de un tercero; o uso reiterativo de corrector líquido; o ausencia total de errores ortográficos típicos en el momento del desarrollo.
<b>Indicadores</b>	(i) El escrito tiene ortografía silábica global porque presenta muy pocas o ninguna omisión de letras en los casos de vocales consecutivas, consonantes al final de las sílabas o en combinaciones.	(i) El escrito tiene ortografía silábica total porque presenta ninguna o una muy ocasional omisión de letras en los casos de vocales consecutivas, consonantes al final de las sílabas o en combinaciones.  (ii) Tiene uso de algunas tildes en verbos en pasado, en futuro o terminado en "ía".	

## Referencias

- Comenio, J (1998). “Didáctica Magna”. Editorial Porrúa, octava edición, pp. 80-83.
- Chevallard, Y (1998) “La transposición didáctica- del saber sabio al saber enseñado” Aique grupo editor, tercera edición.
- Guasch, O. y Ruiz Bikandi, U. (2010). “La didáctica de la lengua (las lenguas) y la literatura”. *Revista Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura*, n. ° 55, pp. 71-80.
- Decroly, O. (2006) “La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos” Artículo Revista Pedagógica, Madrid. Pp.197.
- Freinet, C. (2008) la educación por el trabajo. Fondo de Cultura Económica de España.
- Ministerio de Educación. (28 de Abril de 2017). *Colombia Aprende*. Obtenido de Colombia aprende: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-168911.html>.
- Montessori, M. (2014) Ideas Generales sobre mi método. Editorial CEPE.
- Negret, J. C. (25 de abril de 2017). *Programa Letras*. Obtenido de Programa Letras: <http://programaletras.com/>.
- Piaget, J. (1969) Psicología y pedagogía. Ariel. Barcelona.
- Vygotsky, L. (2009) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Critica, Barcelona.

## Lista de Figuras

Figura 1 Niños del grado primero Colegio Agustiniano Norte.....	14
Figura 2 Cuadernillo del Programa Letras .....	15
Figura 3 Evaluación de aprendizaje Mundo Uno.....	17
Figura 4 Ejercicio de escritura Mundo Uno.....	19
Figura 5 Ejercicio de escritura Mundo Uno.....	20
Figura 6 Ejercicio de escritura Mundo Uno.....	21
Figura 7 Ejercicio de escritura Mundo Uno.....	22
Figura 8 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	23
Figura 9 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	25
Figura 10 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	26
Figura 11 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	27
Figura 12 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	28
Figura 13 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	29
Figura 14 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	30
Figura 15 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	31
Figura 16 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	32
Figura 17 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	33
Figura 18 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	34
Figura 19 Ejercicio de escritura Mundo Tres.....	35
Figura 20 Evaluación de los aprendizajes mundo Cinco .....	36
Figura 21 Ejercicio de escritura Mundo Cinco .....	38
Figura 22 Ejercicio de escritura Mundo Cinco .....	39
Figura 23 Ejercicio de escritura Mundo Cinco .....	40
Figura 24 Ejercicio de escritura Mundo Cinco .....	41
Figura 25 Ejercicio de escritura Mundo Cinco .....	42

## Lista de Tablas

Tabla 1 Población de estudiantes seleccionada para la investigación.....	13
Tabla 2 Evaluación de los aprendizajes Mundo Uno.....	17
Tabla 3 Evaluación de los aprendizajes Mundo Tres.....	23
Tabla 4 Evaluación de los aprendizajes Mundo Cinco .....	36