

CONSTRUCCIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMER  
GRADO DEL COLEGIO AGUSTINIANO NORTE A TRAVÉS DEL PROGRAMA  
LETRAS

ABRIL BOCACHICA JAIDIBY  
SANABRIA PINZÓN GINA PAOLA

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
BOGOTÁ D.C

2017

CONSTRUCCIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITOR EN NIÑOS DE PRIMER  
GRADO DEL COLEGIO AGUSTINIANO NORTE A TRAVÉS DEL PROGRAMA  
LETRAS

ABRIL BOCACHICA JAIDIBY  
SANABRIA PINZÓN GINA PAOLA

Asesor del trabajo  
LIC. MG. RODRIGUEZ JORGE ARMANDO

Trabajo de grado para optar al título de  
Especialista en Pedagogía

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA  
BOGOTÁ D.C

2017

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## **Agradecimientos**

Las autoras agradecen a las directivas del Colegio Agustiniانو Norte quienes nos brindaron la oportunidad de realizar los estudios de posgrado en la Universitaria Uniagustiniana y así optar al título de Especialistas en Pedagogía.

A los maestros y compañeros de la Especialización que nos aportaron sus conocimientos, para enriquecer nuestra vocación y labor.

## **Resumen**

Este proyecto presenta el programa desarrollado con los niños de grado primero del Colegio Agustiniانو Norte para la adquisición del proceso de lectoescritura empleando como metodología el Programa Letras, basado en el método Negret. Menciona el origen y los fundamentos teóricos que dieron inicio a la propuesta pedagógica, describe las actividades que se plantean y cómo se desarrollan en el grado primero, analizando los resultados en tres momentos llamados “mundos” durante el año, para así definir las fortalezas y debilidades evidenciadas en la implementación y establecer estrategias que potencialicen el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, teniendo en cuenta que la lectura y escritura son procesos cognitivos dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante y se desarrolla a través de actividades con función y sentido en situaciones y contextos significativos.

Palabras claves: Programa Letras, lectura, escritura, habilidades lingüísticas.

## **Abstract**

This project presents a program developed with the first grade children from the Agustiniiano del Norte for the acquisition of the read – writing process applying as methodology “El Programa de Letras”, based on the Negret’s method. It called the origin and the theoretic fundamentals that provided the beginning of this pedagogic proposal, describing the activities designed and how these are developing in the first grade, analyzing the results of three moments called “Words” during the scholar year, in order to define the strengths and weaknesses evidenced in the execution and establishing strategies that strengthen the rising of linguistic skills in the children, taking into account that the role of reading and writing are cognitive dynamic processes, where the creation plays a very important part and it is done throughout tasks with function and sense in meaning contexts or situations.

Key words: Programa De Letras, Reading, Writing, Linguistic Skills.

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
1. Problema De Investigación .....	3
1.1 Formulación Del Problema.....	3
2. Objetivos De La Investigación.....	4
2.1 Objetivo General.....	4
2.2 Objetivos Específicos .....	4
3. Justificación.....	5
4. Marco De Referencia De La Investigación .....	6
4.1 Marco Teórico .....	6
5. Marco Metodológico .....	13
5.1 Población Y Muestra .....	13
5.2 Población .....	13
5.3 Muestra .....	13
6. Diseño Metodológico .....	14
7. Resultados .....	17
8. Evaluación De Los Aprendizajes .....	43
Conclusiones Y Sugerencias .....	45
Anexos.....	46
Referencias.....	59
Lista de Figuras.....	60
Lista de Tablas .....	61



## **Introducción**

El niño desde su nacimiento es un ser social que se relaciona con el medio de diferentes maneras; inicialmente con el llanto, los gestos y los balbuceos, que se convierten en la primera forma de comunicarse con su familia y el entorno, para así aprender sobre lo que lo rodea. Es así como aprende las primeras palabras y lee el contexto, para luego al llegar al colegio empezar un proceso diferente de adquisición de las habilidades lingüísticas que tradicionalmente se desarrollan a través de la repetición y decodificación de símbolos y lecturas impuestas y que rara vez son cercanas a la realidad de ellos, todo esto sin tener en cuenta que para que se dé el aprendizaje las actividades que se realicen deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes de los estudiantes para que tengan un verdadero sentido y significado para ellos.

Es así como la experiencia como docentes del Colegio Agustiniiano Norte nos lleva a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños del grado primero e indagar cómo contribuye el Programa Letras en la construcción de las habilidades lingüísticas de forma significativa, para lo cual se definirá el origen y los fundamentos teóricos que dieron inicio a la propuesta pedagógica, se describirán las actividades que se plantean y cómo se desarrollan en el grado primero, se definirán las fortalezas y debilidades evidenciadas en la implementación del programa durante tres años, para así aportar a la implementación con estrategias que potencialicen las debilidades, teniendo en cuenta que la lectura y escritura son procesos cognitivos dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

## **Título de la investigación**

Construcción del proceso lecto escritor en niños de primer grado del Colegio Agustiniانو Norte a través del Programa Letras.

## **1. Problema de investigación**

### **1.1 Formulación del problema**

¿Cómo contribuye el Programa Letras en la construcción de las habilidades lingüísticas en el grado primero del Colegio Agustiniانو Norte?

## **2. Objetivos de la investigación**

### **2.1 Objetivo general**

Establecer cómo fortalece las habilidades lingüísticas la implementación del Programa Letras, con el fin de aportar estrategias que enriquezcan la construcción de la lengua en grado primero del colegio Agustiniانو Norte.

### **2.2Objetivos específicos.**

- Indagar el origen y los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta pedagógica del Programa Letras.
- Describir cómo se llevan a cabo las actividades planteadas por el Programa Letras en el grado primero del colegio Agustiniانو Norte.
- Definir las fortalezas y debilidades en la implementación del Programa Letras en el colegio Agustiniانو Norte.
- Sugerir estrategias que fortalezcan la implementación del Programa Letras en el colegio Agustiniانو Norte.

### **3. Justificación**

El trabajo que se desarrolla a continuación se lleva a cabo a partir de las necesidades que surgen de las prácticas pedagógicas y la enseñanza del proceso lectoescritor haciendo uso y aplicación del Programa Letras en el proceso de aprendizaje en los niños de grado primero de primaria del colegio Agustiniانو Norte.

Una de las necesidades que se evidencian es la resistencia al cambio por parte de los docentes, no solamente al cambio sino también a innovar y salir un poco de aquella educación tradicional que de alguna manera se encarga de enmarcar el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, sin tener en cuenta sus intereses y realidad. Por otro lado, encontramos la ausencia de acompañamiento en el desarrollo del Programa Letras por parte de los padres de familia ya que se carece de una capacitación oportuna que les permita contribuir a fortalecer las habilidades comunicativas en sus hijos. A su vez, se evidencia falta de acompañamiento permanente de los representantes del Programa Letras para el conocimiento, seguimiento y apropiación del método lo cual garantice cumplir los objetivos propuestos para el grado y trabajar de forma acertada con estudiantes que presentan un proceso de aprendizaje un poco más lento al general del grupo. A su vez, se evidencian falencias en el uso de algunos grafemas y combinaciones que no son tenidos en cuenta en la aplicación del programa y conlleva a que los textos y producciones elaboradas por los niños no sean del todo legibles.

El conocimiento de estas necesidades hace que sea de nuestro interés como docentes de lengua castellana del grado primero ponderar el Programa Letras como programa innovador y creativo, pero de igual manera plantear estrategias que permitan desarrollar el programa de manera satisfactoria y que además atienda las necesidades lectoescritoras de los estudiantes de grado primero, para que potencialicen sus habilidades comunicativas y puedan reconocer estas habilidades como un proceso transversal dentro de su vida escolar, que les permitirá fortalecer su desempeño como ser competente.

## **4. Marco de referencia de la investigación**

### **4.1 Marco Teórico**

La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla (Camps, Guasch y Ruiz Bikandi, 2010, p. 71).

Este proceso de enseñar lenguas surge con la escritura, que responde a la necesidad humana de comunicación, con esta invención aparece el interés de ser enseñada y aprendida, pues la escritura no es una actividad que el hombre desarrolle de forma innata, es así como surgen diferentes formas de enseñar la lengua con métodos, técnicas, materiales y actividades originadas en la tradición de los monasterios y es Juan Amos Comenio quien en la *Didáctica Magna* (1998) renueva la manera tradicional de enseñanza de la lengua y redonda en la enseñanza de la escritura de forma funcional, cuando habla del método de las artes en el capítulo XXI propone un sistema para enseñar el arte de la palabra escrita, donde propone que lo que se pretende aprender debe ser haciéndolo, en este caso, aprender a escribir escribiendo; también que es necesario determinar y enseñar qué y cómo se debe hacer, enseñar con ejemplos, imitando al maestro, dando las herramientas y enseñando como emplearlas, se debe ir de lo más sencillo a lo complejo (letras, sílabas, palabras, y oraciones), se deben hacer sus ejercicios sobre temas conocidos, sobre sus propios textos y sus dudas y acordes a su edad, inteligencia y condición actual, los estudiantes inicialmente imitarán muestras de las escrituras, a partir del modelo dado y estos modelos deben ser reales, exactos, sencillos y fáciles de imitar, la primera imitación debe ser firme pues es el fundamento, se requiere la explicación y reflexión posterior al ejercicio de escritura, se inicia con lo más fácil y lo propio para luego analizar el de otros y por último, cada ejercicio se debe continuarse hasta adquirir el hábito del arte de la escritura.

A principios del siglo XX con la Escuela Nueva, Ovide Decroly, María Montessori y Celestin Freinet influenciaron significativamente la enseñanza de la lectura y escritura como se describe a continuación. La propuesta de Montessori y la importancia del revolucionario método educativo propuesto, radica en dejar al niño descubrir por sí mismo y aprender respetando sus intereses y ritmos propios. En el mismo sentido María Montessori propone

comenzar con la enseñanza de la lectura y la escritura, profundizar en el ser biológico y comprender desde esta perspectiva los procesos que sufría el niño para lograr la apropiación del lenguaje y así poder comunicarse y de esta forma comprender los códigos, símbolos y consensos que le darían sentido a esta comunicación con los otros. Este método se encuentra altamente ligado a la libertad y el desarrollo integral de los niños. En una primera instancia los infantes utilizan sus manos para conocer sensorialmente cada letra, posteriormente se le indica que cada una de estas texturas posee un sonido específico, entonces al tiempo que desarrolla su destreza sensorial, va aprendiendo fonéticamente las letras, luego se sustituye el dedo por un lápiz y así se comienzan a desarrollar habilidades de la escritura. Finalmente, se les muestra que juntando estos fonemas damos paso a la formación de palabras, luego frases y oraciones, utilizando alfabetos movibles, letreros, entre otros. Es decir que la didáctica implementada en el proceso lector-escritor de Montessori es una didáctica específica, en la cual todo su éxito se debe al conjunto de acciones, de actividades y materiales con los que se dedicó a fortalecer y desarrollar las habilidades y competencias lectoras y escritoras.

La idea de Freinet en cuanto a la lectura y la escritura, tiene relación con la manera natural de aprender, haciendo un paralelo entre el aprendizaje del lenguaje hablado y el aprendizaje de la lectoescritura. “Aprenderán a leer y a escribir como han aprendido a hablar: progresando lentamente, gradualmente del lenguaje a la lectura” Se puede decir que un niño o niña aprenderá a leer leyendo y aprenderá a escribir, escribiendo. Sin reglas, sin presiones, siguiendo cada estudiante su propio ritmo. Mientras el alumno o alumna sienta la necesidad de expresarse, de escribir lo que siente para posteriormente leerlo, aprenderá paulatinamente y con gran agrado las diferentes letras, sus formas y sonidos ya que se relacionará directamente con ellas con el fin explícito de comunicar, lo que es una gran diferencia con aquellas actividades en que la finalidad de lo que se está haciendo es imposible de ver para los niños y niñas y en donde lo realizado no tiene relación alguna con las realidades de los y las estudiantes. Con respecto a la lectura, Freinet dice que ésta debe responder a las necesidades de los niños y su aprendizaje debe partir desde el interés del niño o niña por leer, por conocer o por responder alguna interrogante, ese es el inicio de todo. No se trata de obligar a los niños y niñas a que lean un texto determinado e idéntico para cada uno, sino que la lectura se dé de manera ocasional, sin imponer el qué ni el cuándo se debe leer.

Decroly por su parte, propuso el método ideo-visual o método global de lectura que prioriza la función visual sobre la auditiva, situando al niño frente a la frase completa escrita, con toda su complejidad, significación y sentido, y no solo ante las letras y sus sonidos. Se trata de frases surgidas de su vida cotidiana, lo que levanta mayor interés en los educandos. A grandes rasgos, el procedimiento de enseñanza en la lecto-escritura consiste en la reproducción de la frase citada anteriormente, de forma oral y escrita, que los educandos procesarán memorizando la frase, analizando cada palabra, descubriendo las sílabas, los sonidos y las combinaciones y leyendo en forma silenciosa.

Luego con el surgimiento de las didácticas específicas centrada en los procedimientos y en el control de los resultados aparece la necesidad de abordar la construcción de contenidos escolares de la enseñanza de la lengua, donde los contenidos científicos sean transformados y adaptados en un saber a enseñar y pueda ser finalmente un objeto de enseñanza poniendo así en evidencia la importancia del docente como constructor de un conocimiento para hacerlo comprensible.

Todo esto conlleva a investigar y reflexionar sobre uno de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura llamado “Programa Letras” a su vez, el papel de los factores que intervienen: estudiante, docente, el contenido de enseñanza y cómo la metodología que propone le permite a los educandos construir conocimiento y alcanzar la competencia comunicativa que lo conlleve a desarrollarse como ser social.

El Programa Letras es una propuesta de Juan Carlos Negret en la que se aprende a escribir escribiendo textos, en contextos significativos y llenos de sentido, mientras se construye el código de forma fácil y rápida, hasta que se dé la legibilidad y se aprenda a leer con agudeza y fluidez.

Tiene sus fundamentos teóricos desde el punto de vista lingüístico en Umberto Eco donde recoge toda la teoría tripartita del signo y se recalca el papel del escritor como significador y del lector como intérprete, y todas sus ideas de la semiótica tipo enciclopedia que supera la concepción de la lengua como enriquecimiento de vocabulario y las competencias escriturales, lectoras y gramaticales con el enfoque generativo de Chomsky. A nivel socio cultural recoge todas las teorías de Vygotsky, en particular las relaciones entre pensamiento y lenguaje, dándole una perspectiva muy amplia y un referente cultural y contextual muy claro a todos los procesos de aprendizaje. Igualmente se recogen sus teorías sobre la “prehistoria”

de la escritura, mostrando cómo ésta se fundamenta en el gesto y el juego, primero y en el dibujo después, un relato en dos dimensiones, hasta llegar a los garabatos que son auténticas “pinturas de la voz” con pleno sentido. Desde el punto de vista pedagógico recoge las teorías de la escuela activa, y en particular, los planteamientos de Jhon Dewey y William Kilpatrick y su metodología de proyectos, la cual se fundamenta en la creencia de que los intereses de los niños y jóvenes deben ser el centro de proceso de aprendizaje. Recogiendo todos estos planteamientos del aprendizaje significativo se estructuran las “situaciones significativas” como ejes metodológicos del programa para la producción de textos con sentido. A nivel procesual y sistémico con las ideas de Carlos Eduardo Vasco quien considera el desarrollo escritural como un cambio dinámico y complejo que se interpreta como un proceso y se analiza y da cuenta de la organización sistémica de los componentes de un escrito: capítulos, secciones, párrafos y oraciones, en niveles de resolución consecutivos y articulados. Desde el enfoque psicológico en Piaget con la teoría del constructivismo genético en el que fundamenta que los niños están en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes a los de los adultos, ellos tienen hipótesis propias sobre las cosas en particular sobre la lectura y la escritura, y desde el punto de vista constructivista en Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) con su trabajo de los sistemas de escritura en el desarrollo de niño.

Es así como la particularidad principal del Programa letras, está en permitir que desde el comienzo los estudiantes escriban textos con sentido y que los temas a desarrollar hagan parte de su realidad cotidiana y a su vez sean usados como recurso dentro del programa, con causa, razón y consecuencia, partiendo de la manera como cada estudiante cree, sabe o puede escribir, y apoyándose en una propuesta pedagógica y didáctica fundamentada en la historia social y cultural de la escritura.

Otro aporte único y exclusivo del método consiste en enseñarle a los estudiantes primero a separar las sílabas, sacar la vocal de cada sílaba, y escribir primero con vocales y después las consonantes sin separarlas. Esta forma particular de escribir con vocales como paso intermedio es exclusivo del programa y es lo que le permite su eficacia y rapidez en el proceso escritor de los estudiantes.

El Programa Letras se plantea una serie de objetivos; como que el estudiante escriba textos con función y sentido, no se trata de escribir palabras sueltas y frases sin sentido, sino de

escribir siempre textos con una función, en situaciones y contextos significativos. También pretende hacer de la escritura un reto y un goce y se trabaja desde la Zona de Desarrollo Próximo, es decir, partiendo de lo que los estudiantes saben, pero poniendo retos posibles que permitan que cada estudiante quiera aprender y lo haga con alegría al poder alcanzar lo que se propone, reconoce al estudiante como un sujeto que sabe y piensa a su manera, el estudiante como una persona con conocimientos y sentimientos, con teorías y formas de pensar propias y particulares, y con experiencias pasadas y expectativas hacia el futuro. De esa manera se parte siempre de lo que el estudiante piensa y se trabaja en concordancia con ello. Otro de los objetivos del Programa Letras es cuidar los ritmos individuales además de impulsar el uso y la legibilidad textual de la escritura entendida como competencia y derecho ciudadano, de esta manera se consolida la producción de textos plenamente legibles, de tal manera que estos puedan ser leídos por cualquier persona, promoviendo el desarrollo público y general de la escritura entendida como competencia ciudadana a lo que tienen derecho todos los individuos.

El programa se desarrolla con una serie de situaciones significativas, que es el nombre que le dan a las diversas metodologías para la producción de textos con sentido, con cuadernillos impresos que permiten hacer un registro de los avances de los niños siguiendo las pautas didácticas del Método Negret así: el texto Elfo cuyo nombre viene del personaje central que es un elefante, quien desempeña diferentes roles y oficios y va llevando a los niños de los garabatos a la escritura de textos con letras al azar en tres etapas: la función expresiva, la familiarización con las letras y la función comunicativa. El siguiente texto es el Alfa en el cual pasan de la escritura de letras al azar a la escritura con las vocales o sonantes en tres etapas: la base fonética, la escritura vocálica y la consolidación vocálica. Después con Beta se continúa la construcción del código, trabajando en torno a la consciencia fonológica de las consonantes a partir de la cual se introducen en la estructura vocálica previa y toda al tiempo en una maravillosa lluvia de letras e ideas. Alfa y Beta se trabajan en conjunto. Con Gamma se consolida el aprendizaje escritural, llevando la escritura más allá de la alfabetización y tiene dos propósitos que son dominar el correcto uso de la ortografía silábica que es la que garantiza que no se omitan letras en sílabas y alcanzar la escritura alfabética plenamente legible con palabras separadas, letras homogéneas en tipo y tamaño y con control del renglón ferrocarril.

En primaria se desarrolla con el programa denominado Letras Prima pues es la continuación natural del programa en el que se recogen los desarrollos iniciales y se potencia de manera significativa las competencias escritoras y lectoras y tiene como meta transformar la escritura del preescolar en la que los niños escriben como hablan en una escritura estructurada, cuyo proceso es la producción de textos, se desarrolla con el texto Fantasía que es la primera herramienta de la serie de las cinco que conforman el Programa Letras Prima, pensado para el grado primero en la cual se incursiona por primera vez en la producción de textos literarios, con énfasis en los cuentos fantásticos, se introduce la producción de textos estructurados con párrafos y los signos de puntuación y en particular el punto aparte, se trabaja en la gramática de los verbos y aborda los tiempos verbales y la ortografía de su acentuación y se aborda la lectura en tres modalidades, lectura literaria, lectura académica y lectura analítica, para la resolución de preguntas tipo “Saber”.

Maravilla es la segunda herramienta del Programa Letras Prima, pensada para segundo de primaria, en la que se incursionan en los cuentos de la literatura maravillosa explorando personajes clásicos como Blancanieves y Caperucita Roja, se afianza la producción de textos con párrafos, el uso de la mayúscula inicial y el punto aparte, se trabaja en la gramática de los sustantivos y aborda la ortografía de la acentuación en los sustantivos y se aborda la lectura literaria, académica y analítica, para la resolución de preguntas tipo “Saber”.

El Programa está conformado por ejes metodológicos relacionados de manera transversal y módulos virtuales en cada grado que son metodologías propias del programa como: la contextualización para darle sentido a los aprendizajes y vincularlo con la realidad de los estudiantes. Los talleres escriturales para promover la escritura con planeación y es el llamado borrador escritural. La marcación, corrección y reescritura para garantizar la transferencia y así concluir con la versión final del texto en un formato escritural ilustrado que servirá de insumo para la publicación al final del año de un libro con los escritos de cada grado. La gramática y ortografía compuestos por una secuencia de contenidos, pocos por año, pero amplios y efectivos en el ciclo de la primaria y la intertextualidad que diversifica la escritura y es el componente metodológico en donde se trabaja la producción de textos no literarios (artículos, noticias y monografías) a propósito de la vida y obra de los autores claves de la literatura.

Teniendo en cuenta los fundamentos, objetivos y resultados del Programa Letras el Colegio Agustiniانو Norte decidió implementar el programa desde el año 2015 para la enseñanza de la lecto escritura inicialmente en el grado jardín con los textos Elfo (Anexo 1) y Alfa (Anexo 2) y transición con los textos Alfa, Beta (Anexo 3) y una parte del texto Gamma (Anexo 4).

En el año 2016 se continuó el proceso trabajando en jardín los textos Elfo y Alfa, en transición Beta y se retomó el texto Gamma y se inició el trabajo en grado primero con el texto Fantasía (Anexo 5) en el cual se trabajan situaciones significativas en “mundos” denominados paradojas, animaciones y transfiguraciones, sucesos extraordinarios, objetos fantásticos, tránsito entre mundos e inmersiones que son la motivación para invitar a escribir sobre diferentes temas.

En el año 2017 el programa siguió su curso y comienza la implementación en el grado segundo con el texto Maravilla (Anexo 6) cuya estructura está configurada en los cuentos maravillosos y se trabaja por “reinos” llamados doncellas perseguidas y príncipes al rescate; animales maravillosos; duendes, gnomos, y hadas; las fábulas y los confines; que los hay los hay; ¡ingenuo!; duendes gnomos de la actualidad.

## 5. Marco metodológico

### 5.1 Población y muestra

#### 5.2 Población.

#### Tabla 1.

*La población seleccionada es el grado primero del Colegio Agustiniانو Norte.*

<b>CURSO</b>	<b>CANTIDAD DE ESTUDIANTES</b>
Primero A	30
Primero B	28
Primero C	25
Primero D	27
Primero E	26
Primero F	25

**Tabla 1 Población de estudiantes seleccionada para la investigación.**

#### 5.3 Muestra.

De la población se seleccionó como muestra el curso Primero A que es un grupo de estudiantes que ingresaron este año al Colegio Agustiniانو Norte y por ende iniciaron el proceso de Programa Letras hasta este año. Y Primero D que es un grupo de estudiantes antiguos que tienen todo el proceso de adquisición de la lectura y escritura con el Programa Letras.

## 6. Diseño metodológico



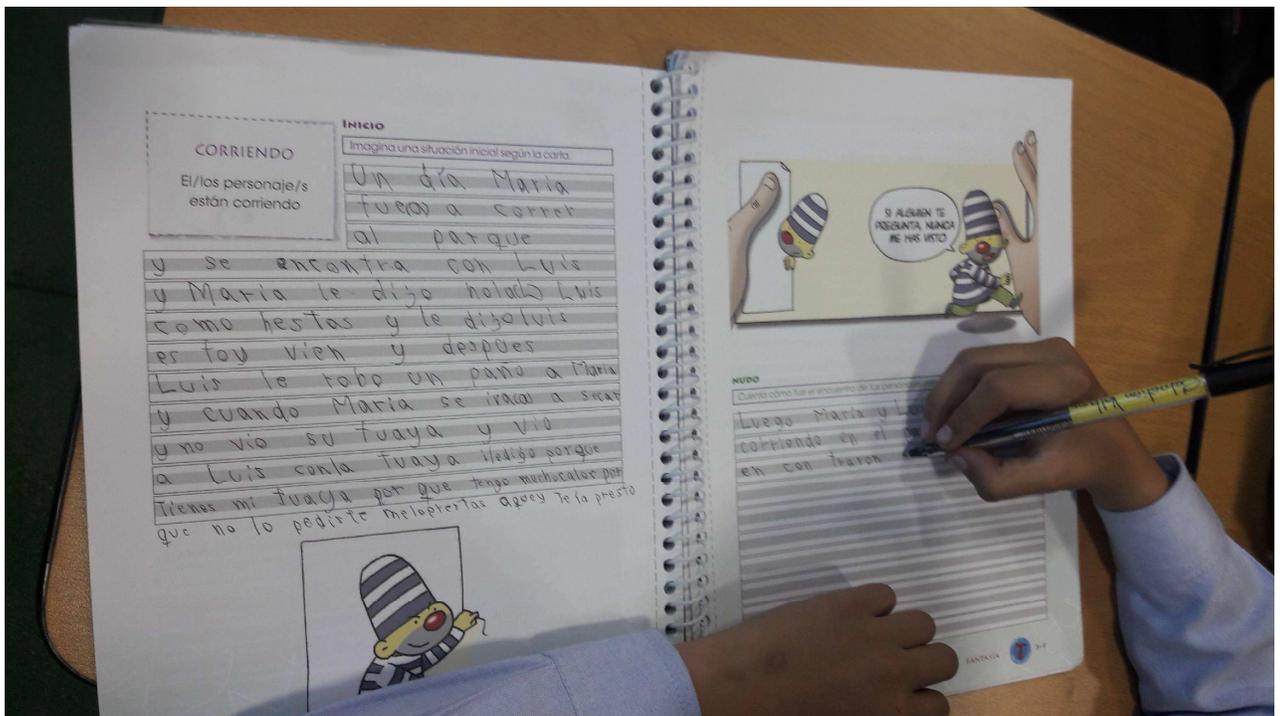
**Figura 1. Niños del grado primero Colegio Agustiniano Norte**

Para definir las fortalezas y debilidades en la implementación del Programa Letras en el grado primero del colegio Agustiniano Norte fueron analizados los talleres escriturales del mundo 1 cuyo nombre es “Animaciones y transfiguraciones” como diagnóstico de cada grupo con relación al sentido, la fluidez, la estructura textual, la legibilidad y la ortografía, el mundo 3 titulado “Sucesos extraordinarios” se evaluó el nivel de avance y el mundo 5 llamado “Tránsito entre mundos” permitió determinar la apropiación de las herramientas brindadas por el programa teniendo en cuenta los parámetros anteriormente mencionados.

Se analizó la versión final o reescrituras de los textos escritos por los estudiantes con los criterios planteados por el Programa Letras así:

- Sentido: hace referencia a la autonomía, coherencia e ilación de ideas en la construcción del texto.
- Fluidez: Textos con extensión articulando las oraciones y que cause algún tipo de emoción o sentido en el lector.

- Estructura textual: Textos con estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) y uso de mayúsculas y el punto seguido y aparte.
- Legibilidad: Escrito con trazos fluidos, segmentación adecuada y manejo del renglón ferrocarril.
- Ortografía: Uso de ortografía (mayúsculas, punto seguido y aparte, tilde en verbos en pasado y futuro).



**Figura 2 Cuadernillo del Programa Letras**

Para iniciar el programa se realizaba como diagnóstico una actividad en este caso se trabajó con el ratón Pérez, a través de un video los estudiantes escribieron de manera espontánea acerca de su experiencia con el ratón Pérez de ahí se detectaron fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes en su proceso lectoescritor.

Al desarrollar las actividades se hacía una motivación a través de películas, lecturas o dinámicas que permitían llevar un proceso para llegar al producto del cuento o de un informe. Con las películas se hacía toda una contextualización y se relacionaba con el trabajo a desarrollar se explicaban las tres etapas que se debían seguir (inicio, nudo y final); este recibe el nombre de taller escritural, los niños creaban el borrador escritural, la docente lo leía y

hacía las marcas de corrección ya estipuladas en el programa y los estudiantes realizaban la reescritura haciendo la corrección y dejando el producto listo para exponer o leer ante sus compañeros. En algunas ocasiones se hacía la corrección y las marcas entre pares, luego la profesora y posteriormente la reescritura.

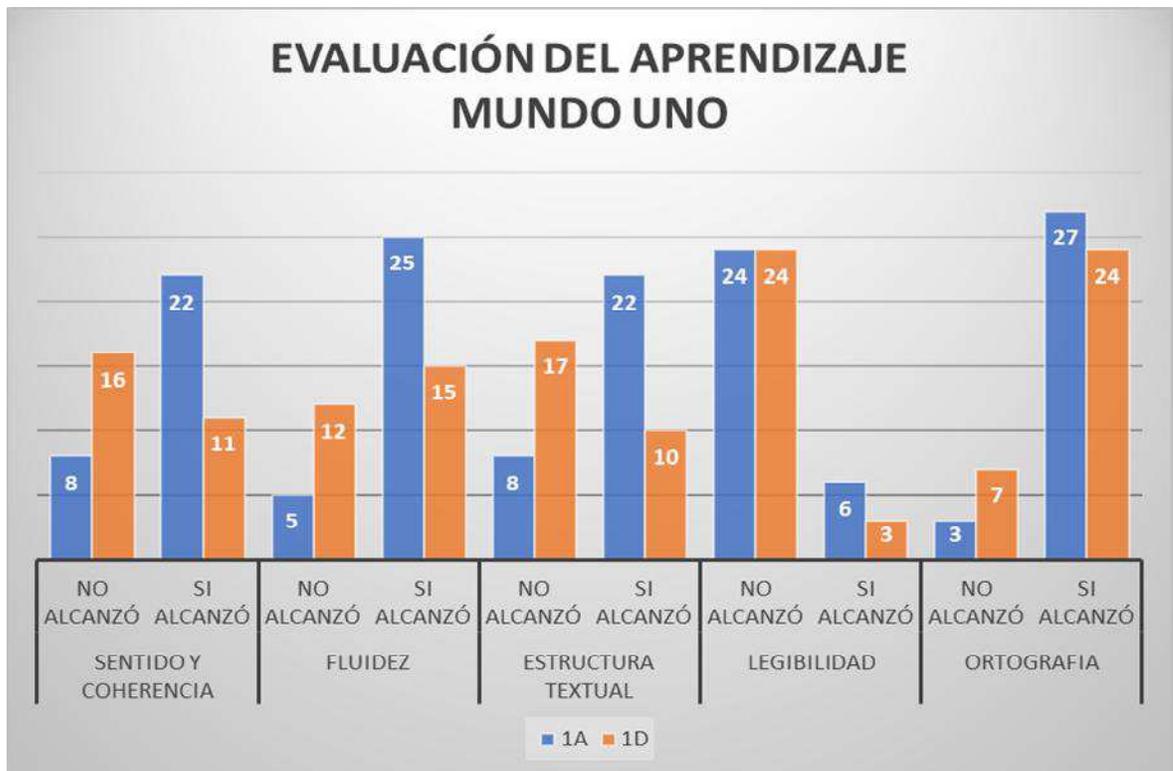
## 7. Resultados

**Tabla 2**

**Evaluación de los aprendizajes mundo 1.**

	SENTIDO Y COHERENCIA		FLUIDEZ		ESTRUCTURA TEXTUAL		LEGIBILIDAD		ORTOGRAFIA	
	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ
1A	8	22	5	25	8	22	24	6	3	27
1D	16	11	12	15	17	10	24	3	7	24

**Tabla 2 Evaluación de los aprendizajes Mundo Uno**



**Figura 3 Evaluación de aprendizaje Mundo Uno**

Se evidencia un mejor desempeño de los estudiantes del curso 1A en todos los criterios de evaluación.

En sentido y coherencia se muestra un positivo desempeño de 1D.

El desempeño en los criterios de legibilidad y ortografía son similares, aunque se presenta un leve avance de 1A.

El criterio en el cual los dos cursos muestran mayor dificultad es la legibilidad.

El criterio en el cual los estudiantes muestran un mejor desempeño es la ortografía.

La diferencia más significativa en los dos cursos se encuentra en el criterio estructura textual en el cual los estudiantes de 1A duplican a los de 1D en su desempeño.

En la observación y análisis de las muestras del mundo 1 se evidencia el uso de letra cursiva en diez estudiantes de primero A y en primero D la totalidad del grupo escribe haciendo uso de la letra script que es la sugerida por el programa.

En los dos grupos se evidencia dificultad para segmentar las palabras de forma adecuada, omisión y sustitución de letras y trazos parcialmente fluidos.



El estudio

TÍTULO

Gabriela

AUTOR(A)

Un día en un colegio unos niños iban al descanso y se burlaron de maria paula porque no tenia cabello y se apeno mucho y se sintio muy triste y se fue caminando 2. Luego maria paula se puso muy braba y se convirtio en niña invisible y cogio un marcador rojo y salio de la casa dejando huellas y no se dio cuenta y llevaba el marcador rojo 3. Despues maria paula les rayo los cuadernos con el marcador rojo y los asusto a los tres niños y los sorprendio mucho y les dio una leccion FIN.



Figura 4 Ejercicio de escritura Mundo Uno



idhika elvigi vle

TÍTULO Daniel Arturo

AUTOR(A)

avda ind vesizkimavid = Susca 15

genitudo de ella polceva

estoy cada inocencia cegevidi

an ae elid

Das pues la nina estava

Mui enojada

yipestee se helv vici le

ica un macaf dan leala Desu

asa

Entoada nika desvillo

macalesele No

esto se la nina

ile d ien no les an esto se No

San g n/cedaia ni

ni rapina



Figura 5 Ejercicio de escritura Mundo Uno

el cuento de la vida cotidiana

TÍTULO: El cuento de la vida cotidiana  
AUTOR(A):

mi historia es - a mi - los - niños - es + ven -  
dormiendo - y de + a parte - + tiene - un oso -  
y una - caja - de juguetes - y una - caja -  
de juguetes - y una - caja - de juguetes -  
y una - caja - de juguetes -

la historia - y a mi - los - niños - se despen-  
taron - y - eso - + val - + la - una - vez -  
y a mi - como - se - como - los - niños -  
y a mi - seguía - igual - y a mi -  
de juguetes - se guía - igual -

la última - historia - y los niños - se despen-  
taron - de + a parte - y a mi - de + a parte -  
y a mi - + a mi - y a mi -

y a mi - y a mi - y a mi -

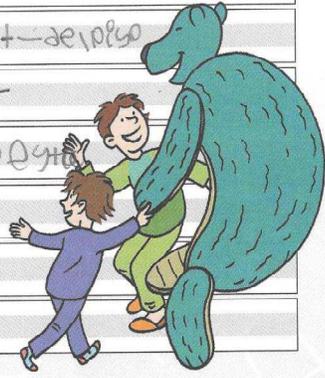


Figura 6 Ejercicio de escritura Mundo Uno

un cuarto alborotado

TÍTULO

Tomás-petilla

AUTOR(A)

era una vez dos niños que  
estaban durmiendo y muy pronto  
la ropa cobro vida y el tapete  
en forma de oso y despues el oso  
cobro vida y los niños se despe-  
taron.

y los niños ahora si se despertaron  
y vieron que la ropa cobro  
vida y lo vieron y ellos se  
hiban a salir de la cama

y los niños empezaron a bailar  
y se cogieron de las manos la  
ropa y el oso tambien  
empezaron a bailar con los

niños tambien y el  
oso dijo dan a  
dormir dijeron no  
Fin



FANTASÍA ·



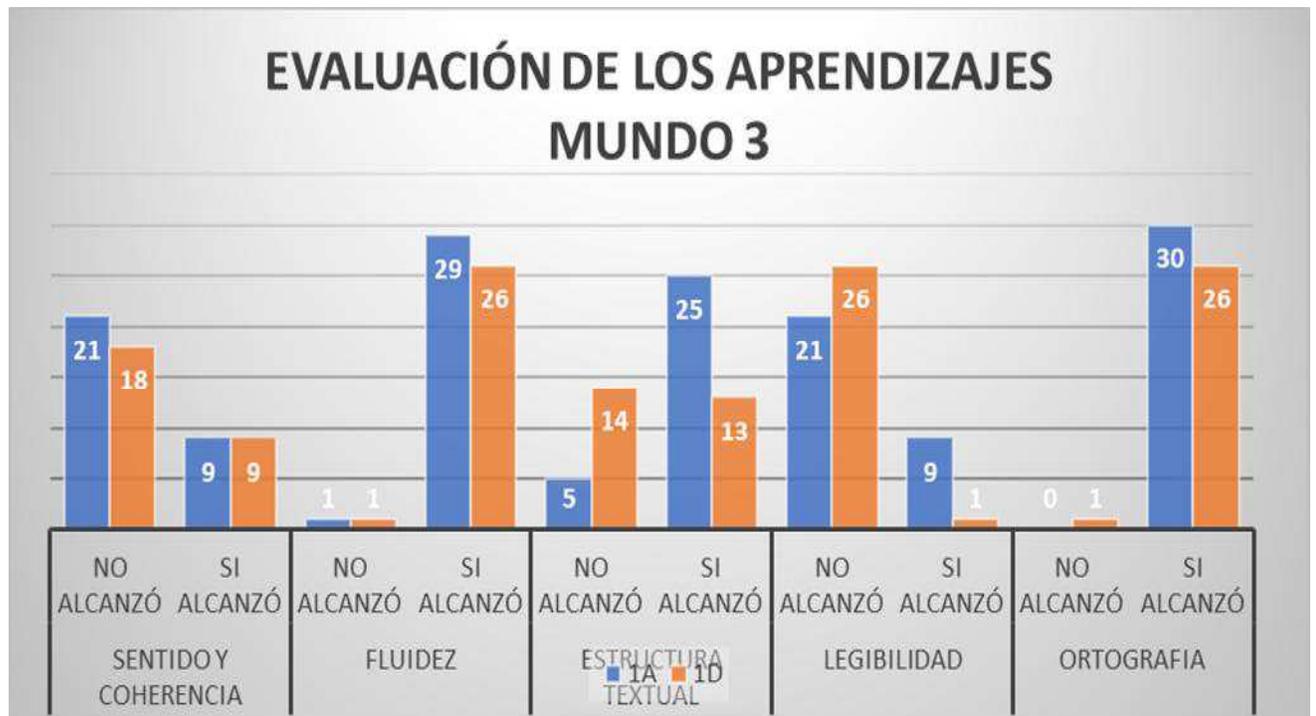
Figura 7 Ejercicio de escritura Mundo Uno

**Tabla 3**

**Evaluación de los aprendizajes mundo 3**

	SENTIDO Y COHERENCIA		FLUIDEZ		ESTRUCTURA TEXTUAL		LEGIBILIDAD		ORTOGRAFIA	
	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ	NO ALCANZÓ	SI ALCANZÓ
1A	21	9	1	29	5	25	21	9	0	30
1D	18	9	1	26	14	13	26	1	1	26

**Tabla 3 Evaluación de los aprendizajes Mundo Tres**



**Figura 8 Ejercicio de escritura Mundo Tres**

De acuerdo con las gráficas del mundo tres se puede evidenciar que el curso 1A muestra un mejor desempeño que 1D en la mayoría de los criterios evaluados.

El criterio con mejor desempeño en los cursos es la ortografía.

El criterio de fluidez es en el que se evidencia una mayor similitud en el desempeño de los dos cursos.

La mayor asimetría entre los dos cursos se encuentra en el criterio de estructura textual en el cual 1A duplica el desempeño de 1D. El criterio en el que muestra un desempeño más bajo es la legibilidad.

Esta situación puede darse de acuerdo a la manera como las docentes aplican el programa, a la motivación de los estudiantes o sus capacidades de una gran mayoría de los grupos.

Un día liviano

TÍTULO

Sebastián Valboena

AUTOR(A)



Un día Moli y va caminando  
comiendo chicle de limon y vio  
a un perrito y a un niño y  
el niño iba patinando con  
su patineta y Moli vio el  
periodico y vio las noticias.

Figura 9 Ejercicio de escritura Mundo Tres