

**Propuesta de un paquete turístico a partir de las expresiones artísticas y culturales del
Barrio Las Manitas en Bogotá**

Easwaramma Rojas

Universidad Agustiniana-Uniagustiniana
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá D.C

2024

**Propuesta de un paquete turístico a partir de las expresiones artísticas y culturales del
Barrio Manitas en Bogotá**

Easwaramma Rojas

Director

Jorge Alexander Mora Forero

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Hotelería y Turismo

Universidad Agustiniana-Uniagustiniana

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Hotelería y Turismo

Bogotá D.C

2024

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi pareja Marco Antonio Sanmartín Prieto, por su invaluable amor, apoyo, consejos y paciencia. Su presencia ha sido fundamental para la culminación de este trabajo. Su compañía me ha ayudado a superar los momentos difíciles y a mantenerme enfocado en mi objetivo. Así mismo, expreso mi profunda gratitud a mis padres por su incondicional apoyo, amor y comprensión durante todos estos años. Han sido la fuerza que me ha impulsado a alcanzar esta meta. Su confianza y apoyo incondicional ha sido invaluable para mí.

Quiero agradecer también a los vecinos del barrio Las Manitas por su incondicional y activo apoyo al proyecto. Su disposición a participar y a hacer esto posible ha sido crucial para el éxito de mi trabajo. Su colaboración, entusiasmo y generosidad han enriquecido significativamente mi experiencia. Finalmente, quiero agradecer a Dios por haberme guiado y bendecido durante todo este proceso. Por darme la fortaleza para afrontar los retos que se presentaron en el camino, y por ser mi constante compañía. Su gracia, protección y luz han iluminado mi sendero.

Resumen

Este proyecto de estudio indaga sobre las percepciones, valoraciones y expectativas de la comunidad del barrio Las Manitas de Ciudad Bolívar, en la ciudad de Bogotá, con respecto a sus manifestaciones artísticas y culturales y su disposición a participar en iniciativas de turismo comunitario. Utilizando un trabajo de campo con grupos focales, entrevistas semiestructuradas y encuestas aplicadas al sistema de Transmicable con la debida autorización, se busca describir, clasificar y salvaguardar las expresiones artísticas y culturales y comprender la percepción y motivación de los turistas.

Los resultados de esta investigación contribuirán a la comprensión del potencial turístico del barrio Las Manitas y a la planificación de estrategias para el desarrollo de un turismo sostenible por medio de la creación de un paquete de turismo comunitario analizando la capacidad de carga, la preservación cultural, la participación de la comunidad la protección ambiental, los recursos económicos repartidos de manera equitativa, la educación y sensibilización de la comunidad y la demanda de turistas donde se planifica una comercialización y promoción completa con trabajo de mercadeo y recorridos de familiarización, poder pactar alianzas con agencias de viajes, así mismo de clientes obtener retroalimentación de las experiencias generadas durante el recorrido.

Palabras claves: Turismo comunitario, cultura, participación, sostenibilidad.

Abstract

This study project investigates the perceptions, evaluations and expectations of the community of the Las Manitas neighborhood of Ciudad Bolívar, in the city of Bogotá, with respect to its artistic and cultural manifestations and its willingness to participate in community tourism initiatives. Using field work with focus groups, semi-structured interviews and surveys applied to the Transmicable system with due authorization, the aim is to describe, classify and safeguard artistic and cultural expressions and understand the perception and motivation of tourists.

The results of this research will contribute to the understanding of the tourism potential of the Las Manitas neighborhood and to the planning of strategies for the development of sustainable tourism through the creation of a community tourism route analyzing the carrying capacity, cultural preservation, community participation, environmental protection, economic resources distributed equitably, education and awareness of the community and the demand of tourists where complete marketing and promotion is planned with marketing work and familiarization tours, being able to agree on alliances with agencies of trips, as well as from clients to obtain feedback on the experiences generated during the tour.

Keywords: Community tourism, culture, participation, sustainability.

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Planteamiento del problema	14
1.1. Pregunta de investigación	19
1.2 Justificación	20
3. Objetivos	22
3.1. Objetivo General	22
3.2. Objetivos Específicos	22
4. Marco de Referencia	23
4.1. Marco Teórico	23
4.1.1. El patrimonio Cultural Inmaterial	23
4.1.2. Patrimonio Cultural	25
4.1.3. Turismo Cultural	26
4.1.4. Turismo Comunitario	27
4.2. Marco Conceptual	28
4.3. Marco Geográfico	32
4.3.1. Actividad Económica y División Administrativa	32
4.3.2. Atractivos del Barrio Las Manitas	35
4.3.3. Factor Socio-cultural	37
4.3.4. Factor Ambiental	37
4.4. Marco Legal	38
4.4.1. Leyes y Decretos	38
4.4.2. Políticas, Planes y Acuerdos	41
4.4.3. Normas	43
4.4.4. Lineamientos Internacionales	45
5. Metodología	47
5.1 Enfoque	47
5.2 Método	48
5.3. Instrumentos	48
5.3.1. Técnicas e instrumentos según el objetivo específico	50
5.4. Población	52
5.5. Muestra	52
6. Capítulo I. Expresiones Artísticas en el Barrio Manitas de la Localidad de Ciudad Bolívar	55
6.1. Reseña histórica	55
6.2. Atractivos Turísticos	57
6.2.1. Estación Transmicable Manitas	57

6.2.2. Centro Cultural Manitas	58
6.2.3. Escalera de la Vida Las Manitas	59
6.2.4. Plazoleta Las Manitas (Las casetas)	60
6.2.5. Circo Teatro Kabuki	61
6.2.6. Tejo	62
6.2.7. Sur Vamos	63
6.2.8. Graffiti El Anciano	64
6.2.9. Cuando los Años Pasen Graffiti	65
6.2.10. Graffiti Agua Pura	66
6.2.11. El Sueño Graffiti	67
6.2.12. Tejiendo Comunidad Graffiti	68
6.2.13. Tingua Azul	69
6.2.14. Graffiti Colibrí	70
6.2.15. Mazamorra	71
6.2.16. Envuelto	72
6.2.17. Nacimientos de Agua	73
6.2.18. Bosque Manitas	74
6.2.19. Quebrada Limas	75
6.2.20. Entrevistas realizadas	82
6.2.21. Habitantes del Barrio Las Manitas	82
6.2.22. Grupo Focal con Habitantes del Barrio Las Manitas	90
6.2.23. Análisis FODA	92
6.2.24. Videos	95
6.2.25. Consideraciones Finales	98
7. Capítulo II. Percepción y motivación de visitantes y turistas en el barrio Las Manitas	99
7.1. Perfil del turista o visitante	99
7.2. Encuestas realizadas	100
7.3. Consideraciones Finales	112
8. Capítulo III. Paquete de turismo comunitario a partir de las expresiones artísticas y culturales del barrio Manitas	113
8.1. Paquete de Turismo Comunitario	113
8.1.1 Sur Vamos	114
8.1.2 Artesanías Las Manitas	114
8.1.3 Innovación Gastronómica	114
8.1.4 Show de circo y de bailes por parte de las comunidades del Barrio	115
8.1.5. Tejo	115
8.2. Elementos del paquete turístico	116
8.2.1. Nacimientos de Agua	116

8.2.2. Quebrada Limas	117
8.2.3. Escalera de la vida	117
8.2.4. Centro Cultural Manitas	117
8.2.5. Plazoleta Las Manitas (Las casetas)	118
8.3. Itinerario	118
8.3.1 Servicios incluidos	120
8.3.2 Servicios no incluidos	121
8.4. Diseño y Comercialización del paquete	121
8.4.1 Marca y Logo	122
8.4.2 Diseña el recorrido y el paquete turístico	123
8.4.3 Plan de Marketing	125
8.5. Presupuesto	125
8.5.1. Consideraciones Finales	128
9. Conclusiones	128
9.2 Recomendaciones	129
Referencias	131
Anexos	140

Índice de Tablas

Tabla 1. Identificación del problema central	16
Tabla 2. División administrativa de la Localidad de Ciudad Bolívar.	30
Tabla 3. Técnicas e instrumentos según el objetivo específico	47
Tabla 4. Formulario general 1, patrimonio cultural - patrimonio material bienes culturales, inmuebles y muebles	72
Tabla 5. Cuadro de resumen	76
Tabla 6. Entrevistas a los habitantes del Barrio las Manitas	78
Tabla 7. Grupo Focal a los habitantes del Barrio las Manitas	86
Tabla 8. Análisis DOFA	88
Tabla 9. Entrevistas de los habitantes del barrio Las Manitas	91
Tabla 10. Paquete de turismo comunitario en el Barrio Las Manitas	114
Tabla 11. Servicios incluidos en el paquete de Turismo comunitario en el Barrio Las Manitas	116
Tabla 12. Servicios no incluidos en el paquete de Turismo comunitario en el Barrio Las Manitas	117
Tabla 13. Presupuestos del paquete de turismo comunitario en el Barrio Las Manitas	121
Tabla 14. Precios y costo del paquete de turismo comunitario en el Barrio Las Manitas	122

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa del barrio Manitas (Código postal).	30
Figura 2. Ficha de inventario Estación Transmicable Manitas	53
Figura 3. Ficha de inventario Centro cultural Manitas	54
Figura 4. Ficha de inventario Escalera de la vida Las Manitas	56
Figura 5. Ficha de inventario Plazoleta Las Manitas	57
Figura 6. Ficha de inventario Circo Teatro Kabuki	58
Figura 7. Ficha de inventario Tejo	59
Figura 8. Ficha de inventario Survamos	60
Figura 9. Ficha de inventario Graffiti El Anciano	60
Figura 10. Ficha de inventario Cuando los años pasen Graffiti	62
Figura 11. Ficha de inventario Graffiti Agua Pura	63
Figura 12. Ficha de inventario El sueño Graffiti	64
Figura 13. Ficha de inventario Tejiendo comunidad Graffiti	65
Figura 14. Ficha de inventario Tingua Azul Graffiti	66
Figura 15. Ficha de inventario Graffiti Colibrí	67
Figura 16. Ficha de inventario Mazamorra	68
Figura 17. Ficha de inventario Envuelto	69
Figura 18. Ficha de inventario Nacimientos de Agua	70
Figura 19. Ficha de inventario Bosque Manitas	71
Figura 20. Ficha de inventario Quebrada Limas	72
Figura 21. Género de los entrevistados (pregunta 1)	96
Figura 22. Nacionalidad (pregunta 2)	97

	11
Figura 23. Tipo de experiencias (pregunta 3)	98
Figura 24. Aspectos culturales por explorar (pregunta 4)	98
Figura 25. Interés por emprendimientos locales (pregunta 5)	100
Figura 26. Emprendimientos por conocer en el Barrio (pregunta 6)	100
Figura 27. Importancia de visitar sitios naturales (pregunta 7)	101
Figura 28. Tipo de sitios naturales para conocer en el barrio (pregunta 8)	102
Figura 29. Importancia del Turismo Comunitario (pregunta 9)	103
Figura 30. Interés por participar en actividades comunitarias (pregunta 10)	103
Figura 31. Factores que influyen en la percepción de seguridad (pregunta 11)	104
Figura 32. Percepción de seguridad antes de conocer el lugar (pregunta 12)	105
Figura 33. Gastos para turismo y recreación (pregunta 13)	105
Figura 34. Percepción de la visita al barrio en teleférico (pregunta 14)	106
Figura 35. Motivación para visitar Manitas (pregunta 15)	107
Figura 36. Mapa Turístico	112
Figura 37. Marca y logo del paquete de turismo comunitario.	118
Figura 38. Brochure volando y Saboreando	119
Figura 39. Brochure volando y Saboreando	120
Figura 40. Gorra.	123

Índice de Anexos

Anexo A. Formato de preguntas para grupo Focal en el Barrio las Manitas	139
Anexo B. Formato para Entrevistas a residentes del territorio	139
Anexo C. Formato para las encuestas a turistas	143
Anexo D. Respuestas de los Habitantes del Barrio entrevistados	146
Anexo E. Permiso para la realización de entrevistas en sistema transmicable	148

Introducción

El barrio Las Manitas ofrece un potencial turístico aún inexplorado; este proyecto propone "volando y saboreando" un recorrido inmersivo que combina la exploración de grafitis, galerías de arte con experiencias gastronómicas y encuentros con artistas locales y las comunidades del barrio. A través de este paquete buscamos promover el desarrollo económico sostenible del barrio, preservando la identidad cultural y ofreciendo a los turistas una experiencia auténtica e inolvidable con la oportunidad de interactuar directamente con las comunidades. La metodología se basa en la investigación participativa, entrevistas con artistas y residentes, y el análisis de la viabilidad económica del proyecto. Esta tesis se estructura en 3 capítulos.

El primero presenta el contexto del barrio Las Manitas y la justificación del proyecto así mismo la recolección de la información de recursos turísticos por medio de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, el segundo describe los análisis realizado a los turistas donde se identifica que el proyecto es viable por la aceptación positiva por parte de personas externas a las cuales se les realizó la encuesta de estudio de mercado a un grupo multicultural, donde identificamos que les apasiona más de este proyecto, el tercero se toman atractivos del inventario turístico y los seleccionados se adaptaron a las preferencias de los turistas describiendo el diseño del paquete turístico analizando la viabilidad económica y social y finalizando con las conclusiones.

1. Planteamiento del problema

El turismo comunitario es poco aprovechado para el desarrollo turístico y económico del Barrio las Manitas, en la Localidad de ciudad Bolívar. Este, a pesar de contar con una alta gama de cultura, gastronomía, historia y arte muy enriquecedora, no es visible debido a la falta de apropiación y programas de sensibilización en el lugar. Por ende, se ha tenido una pérdida y deterioro del patrimonio cultural y natural del Barrio las Manitas, teniendo en cuenta lo siguiente se refuerza la anterior afirmación.

Yo pensé que el presidente de la junta sabia porque el barrio se llamaba manitas y el hombre me dijo: no yo la verdad acabé entrar yo no sé por qué se llama así, entonces nosotros dijimos: ¿qué es una manita?, y le preguntamos al más viejo del barrio que se llama Don Rojas, es el señor de la tienda y él sí me dijo: “manita es ese sitio en donde emana el agua sí donde nace el agua” pequeños nacimientos de agua (Castellanos, 2015) esto ilustra la relación entre el nombre del barrio y su patrimonio natural, destaca la importancia de la historia y nos ayuda a comprender la identidad de Las Manitas.

Así, Castellanos (2015) en la intervención indica que, en 2013, Villamizar coordinador de APIS, solicitó que realizaran una propuesta artística para su Barrio, Las Manitas, porque es un territorio API (Área Prioritaria de Intervención). Se recogió la memoria para saber quiénes somos y nos dimos cuenta de que el Barrio Manitas fue el centro de Ciudad Bolívar en algún momento porque los barrios aledaños bajaban por agua, desplazados, campesinos, y personas de bajos recursos entonces se realizaron concursos y talleres de fotografía, teatro, danza para recopilar la memoria del Barrio, donde destacó el burro como símbolo de la lucha del pueblo por el agua, ya que este era el que ayudaba a cargar el agua para sus hogares (Castellanos, 2015).

Por otra parte, no existe una adecuación de los diferentes recursos turísticos para maximizar su potencial e implementarlos en un paquete turístico que se acomode a las

necesidades de los turistas y al mismo tiempo involucre a la comunidad en la participación de la misma. Se han realizado intentos de unir a la comunidad, pero no hay una propuesta que esté inclinada al turismo y que genere apropiación e identidad a los habitantes de esta comunidad. Por este motivo se utilizaron instrumentos de investigación en los cuales la comunidad exprese sus ideas y puntos de vista y como a través de la creación del paquete turístico se realice un rescate cultural y una resignificación del territorio.

Se ha encontrado como menciona Castellanos (2015) que la agrupación artística y comunitaria, “*Amigos y Vecinos de las Manitas*” lleva a cabo diversas actividades en el barrio Las Manitas, enfocadas en fomentar el desarrollo social, artístico y comunitario, además de trabajar en la prevención de problemáticas como la violencia y la contaminación. Si bien se ha apreciado el crecimiento cultural del Barrio las manitas, pero no existe una propuesta que reúna y maximice su potencial de una manera sostenible para las comunidades, esto representa una oportunidad para futuras investigaciones o proyectos.(Idartes, 2022):

En este nuevo centro cultural, el Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes – Idartes desarrollará actividades de formación en siete áreas artísticas, gracias a que la estructura cuenta con espacios idóneos para el aprendizaje de la danza, la música, el teatro, los audiovisuales, la literatura, las artes plásticas y las artes electrónicas. Mientras que el Programa Nidos del Instituto Distrital de las Artes – Idartes tendrá un Laboratorio Artístico para la primera infancia.(p. 2)

(Góez, 2023) en su trabajo sobre el turismo en la Comuna 13 de Medellín revela una transformación sorprendente. Los testimonios de sus habitantes muestran una inesperada capacidad de resiliencia. Inicialmente, la idea de atraer turistas a un barrio tan estigmatizado y empobrecido parecía impensable. Sin embargo, la comunidad ha demostrado una creatividad excepcional. A través de diversas expresiones artísticas –graffiti, danza, hip hop–, la gastronomía

local y recorridos históricos, han logrado resignificar su historia y su territorio. Este proceso no solo ha generado un nuevo atractivo turístico, sino que ha fortalecido el sentido de identidad y pertenencia comunitaria. La transformación es palpable, visible en cada rincón del barrio.

Este modelo de turismo comunitario en la Comuna 13 se ha convertido en un ejemplo inspirador a nivel nacional e internacional. Su éxito radica en la participación activa de la comunidad, la innovación social y la organización comunitaria con fines productivos. La iniciativa ha demostrado que es posible superar la adversidad y construir un futuro prometedor a través del emprendimiento y la colaboración. La resignificación del territorio es un testimonio de la capacidad humana para transformar la realidad. Es una historia de superación, de orgullo y de esperanza. La Comuna 13 ha demostrado que la adversidad puede ser transformada en oportunidad, creando un modelo replicable para otras comunidades en situaciones similares. La comuna 13 no solo ha superado el pasado, sino que ha construido un futuro, prometedor.

(Segura, 2023) en su artículo de noticias dice la ciudad de Medellín Así mismo está hecha de “las relaciones entre sus espacios y los acontecimientos del pasado que los definen”, así mismo se refiere a las redes de historias y narraciones que dan sentido y significado al espacio construido y a las vidas que se desarrollan en él. Se puede evidenciar el contraste cultural entre Medellín y Bogotá como también sus dinámicas sociales y como ambas en su momento fueron excluidas del desarrollo de su ciudad y ahora las comunas de Medellín son productos de consumo turístico y fue “catalogada como una de las comunidades urbanas más peligrosas del mundo, por la explosiva mezcla de violencia y pobreza extrema que afectaba la vida de su población, mayoritariamente de origen campesino”(chavez, 2021)

1.1. Definición del Problema Central

Tabla 1

Identificación del problema central

Síntomas	Causas del problema	Consecuencias del problema
<p>Falta de conocimiento y apropiación de la historia, las tradiciones y la cultura, Pasan desapercibidas para la comunidad las expresiones artísticas plasmadas en muros y paredes de las casas de dicho barrio, la música y los bailes que los representan, como también los recursos naturales.</p>	<p>Ausencia de programas de educación y sensibilización para crear estrategias de apropiación del territorio que fomenten oportunidades de emprendimiento turístico que mejoren su calidad de vida. No comprender la importancia de las tradiciones culturales y Cómo a partir de ellas se pueden generar ingresos. Como lo menciona el líder social del territorio, Óscar castellanos “Todo lo contaminamos lo dañamos, pero si en manitas nace el agua, debería ser la prioridad de cualquier gobierno proteger donde nace el agua, quien no consume el agua. Es necesaria para la vida” (Castellanos, 2015)</p>	<p>Pérdida de identidad cultural, con las raíces y la historia del barrio a lo largo del tiempo y deterioro de patrimonio cultural y natural del Barrio Manitas, afectando La economía del Barrio y el aumento de discriminación.</p>

<p>No hay acogida de turistas en el Barrio Las Manitas.</p>	<p>Falta de infraestructura y oferta turística adecuada en el barrio, como señalización, servicios y actividades atractivas para los visitantes. Óscar castellanos lo expreso en su conferencia para la universidad Jorge Tadeo Lozano “Carlos tenía conflicto con los abuelos porque él jugaba fútbol y le pegaba al portón porque no tenemos un parque como ustedes ven es un potrero entonces para jugar futbol toca jugar en la calle, cuando Carlos jugaba salía pedro y lo regañaba” (Castellanos, 2015).</p>	<p>Pérdida de oportunidades para la comunidad del Barrio Manitas, ya que el turismo no puede prosperar en un entorno poco planificado.</p>
---	---	--

<p>Desconexión entre la comunidad local y el sector turístico.</p>	<p>Las barreras socioeconómicas que impiden que los residentes tengan comunicación y colaboración con autoridades turísticas. Como fue expresado en el capítulo VIII la política pública del turismo en ciudad Bolívar “El mal estado de la malla vial, el desempleo, la</p>	<p>Poca participación de la comunidad en proyectos de desarrollo turístico generados por las entidades que impulsan el sector.</p>
--	--	--

inseguridad, el expendio-consumo de sustancias psicoactivas, el mal manejo de los residuos sólidos, la desunión al interior de la comunidad, el poco acompañamiento de la Policía.” (Galán et al., 2019).

Nota. Elaboración propia

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo potenciar turísticamente las expresiones artísticas y culturales del Barrio Las Manitas, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar?

1.2 Justificación

Esta investigación busca encontrar y resaltar los atractivos del barrio, Las Manitas que beneficien a la comunidad local y que permitan visibilizar el turismo en el barrio Las Manitas, facilitando su acceso a un mayor número de personas y evitando la pérdida de sus tradiciones, paisajes, gastronomía, música, historia. Al mismo tiempo, se pretende identificar las necesidades e intereses de la comunidad, cómo fortalecerlas y que esta se apropie y reconozca la importancia de la cultura, fomentando la participación y el empoderamiento de la comunidad.

El desarrollo y aplicación de esta investigación permite entender a fondo la identidad cultural, las tradiciones y recursos únicos de la comunidad, lo cual es fundamental para una experiencia turística auténtica, si no para futuras investigaciones del este lugar servirá como referencia, la aplicación de esta investigación traería un impacto positivo para la economía local y el desarrollo comunitario, con un enfoque sostenible que respete y valore el entorno local. Generando conocimiento práctico que sea útil para la comunidad local, organizaciones comunitarias, autoridades locales y los empresarios del sector turístico que puedan promover este territorio.

En relación, facilita la creación de estrategias de promoción y comercialización efectivas al documentar los atractivos turísticos del lugar que atraigan a los visitantes adecuados que mantengan la magia de este lugar. Como también las alianzas idóneas con operadores turísticos que impulsen la venta del paquete turístico de manera sostenible, donde se pueden beneficiar las personas pertenecientes no solo a este barrio sino a la localidad de Ciudad Bolívar, ya que con la visita de turistas pueden dar a conocer sus atractivos culturales, lo que permitiría generar un ingreso económico para esta población de bajos recursos económicos con una oferta turística que involucre a la comunidad respetando sus creencias y su ambiente natural.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Generar una propuesta para la potencialización de las expresiones artísticas y culturales del Barrio Manitas ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar.

3.2. Objetivos Específicos

- Describir las expresiones artísticas en el barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar.
- Comprender la percepción y motivación de los turistas en el barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar.
- Diseñar un paquete de turismo comunitario a partir de las expresiones artísticas y culturales del barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar.

4. Marco de Referencia

4.1. Marco Teórico

El presente trabajo de investigación se resalta en el estudio del patrimonio cultural, material e inmaterial de las comunidades locales, y su relación con el desarrollo del turismo cultural y comunitario. Estos conceptos están estrechamente vinculados, ya que el patrimonio cultural, tanto en sus manifestaciones tangibles como intangibles, representa el principal atractivo y recurso para el turismo cultural, “expresiones vivas y heredadas de nuestros antepasados” (Nieto, 2020). También, el turismo comunitario es como una alternativa que permite a las propias comunidades locales gestionar y beneficiarse de la actividad turística, poniendo en valor su identidad y tradiciones. A continuación, se expone las bases para profundizar en el análisis de estos temas a lo largo del marco teórico y comprender con mayor claridad el tema a abordar.

4.1.1. El patrimonio Cultural Inmaterial

Es un recurso que puede ser convertido en producto turístico, indicando la comunidad como fuente de concienciación del valor que tiene su propio patrimonio, la población debe tener identidad cultural y la intención de conocer su propia cultura (Nieto y Mora, 2024), su historia y su patrimonio material e inmaterial defendiendo la conservación del patrimonio y después de la práctica que se está realizando deben velar por su revitalización o recuperación del mismo, el interés del turista por visitar el lugar genera desarrollo económico para la comunidad e incentiva los recursos que se deben tener para el mantenimiento, la protección y la recuperación del patrimonio material o inmaterial (Toselli, 2006).

“Patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. (Estrada Bonell y del Mármol Cartañá, 2021) es importante resaltar que este patrimonio no es estático y en ocasiones evoluciona y se adapta a

lo largo del tiempo manteniendo su esencia y significado para la comunidad, está ligado a la identidad cultural de una comunidad e incluye una alta gama de elementos como prácticas, técnicas, expresiones y conocimientos transmitidos de generación en generación.

El patrimonio inmaterial está compuesto por una serie de expresiones, que genera la unión de la comunidad, interacción de cultura, música, baile, folclor, y esto permite que puedan vivir y conocer el patrimonio . Así mismo lo indica, (Mora et al, 2023) manifiestan que el patrimonio cultural intangible está conformado por prácticas y valores culturales que unen a las comunidades, en estos casos, aunque el patrimonio inmaterial suele actuar como un elemento de cohesión, su capacidad de conectar a las personas y fomentar una identidad común, llega hasta cierto punto.

Se ha podido conocer diferentes posturas relacionadas con el patrimonio intangible, siendo uno de los más importantes del patrimonio cultural, abarca la historia de un lugar, originalidad, riqueza y la llamada diferencia cultural que tiene cada comunidad, se puede vivir el turismo de otra manera, intercambiar culturas entre personas, aprender de nuevos hábitos que cada lugar nos ofrece y acomodarnos a ellas mientras visitamos el destino.

La oportunidad de generar empleo, el apoyo a los emprendimientos que la comunidad ofrece para trabajar por el destino, el mantenimiento y la preservación del mismo, contribuye significativamente tanto al patrimonio material como al inmaterial, conocer y comprender lo que esto significa para un destino turístico es fundamental concluyendo, es todo lo que se requiere para llevar a cabo esta práctica. Cuidar nuestro patrimonio y mostrarlo al mundo en las mejores y óptimas condiciones es clave para generar buenas experiencias y que además estas sean sostenibles, esto implica un trabajo en conjunto y una visión a largo plazo para asegurar su preservación y promoción (Nieto et al. 2022).

4.1.2. Patrimonio Cultural

Es la identidad de un pueblo que es transmitida a generaciones futuras que se clasifica en bienes tangibles, intangibles y naturales. Como edificios u objetos e intangibles como creencias, lenguaje y tradiciones. Autores como Arévalo (2004) afirman que es la parte de la diferencia que los identifican en el territorio como una zona compleja, dada sus dinámicas sociales y culturales éstas se ven reflejadas en el diario vivir de las personas las mismas interactúan para formar la identidad de un grupo de personas, de un pueblo o comunidad.

El patrimonio cultural se puede clasificar en bienes materiales e inmateriales, los cuales muestran toda la cultura, costumbres, tradiciones, hábitos tradicionales, gastronomía, festividades, saberes, conocimientos, lenguas, expresiones, música baile danza artes creencias valores entre muchas otras. Que “constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico” (p.931). Según Suescún (2020) el patrimonio cultural viene desde los primeros poblamientos a partir valores ancestrales heredados de los abuelos a servicio de nuestros semejantes los oficios de la memoria se fueron aprendiendo y replicando desde la infancia lo estructural se aprendió desde la enseña para dejar legados a sus generaciones y no perder la huella de la historia.

Patrimonio cultural ha evolucionado durante las últimas décadas. Originariamente, solo se refería a obras maestras de valor artístico e histórico, pero ahora se usa más ampliamente y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos históricos (IFACCA, 2015) es una evolución positiva que ha tenido el patrimonio cultural y que reconoce la diversidad cultural y amplia la comprensión de este concepto más allá de lo netamente artístico es un legado que recibimos y pasa a futuras generaciones, pero que va evolucionando un significado.

4.1.3. Turismo Cultural

Se relaciona con el interés de cada viajero por descubrir el conjunto de características tangibles e intangibles, espirituales y emociones originarias de una sociedad. El turismo cultural permite que los turistas descubran la vida y costumbres de los habitantes del destino. Según Singh (1994; como se citó en Santana, 2003) “El turismo cultural está relacionado actualmente con la atracción que ejerce lo que las personas hacen” (p. 38) por lo tanto, la autenticidad cultural y la experiencia vivencial son elementos clave para el éxito de este tipo de turismo, además la intención con la comunidad enriquece la experiencia del viajero y contribuye a la sostenibilidad del destino.

De esta manera se puede deducir que es aquel en el que la motivación principal del viaje es la cultura, en cualquiera de sus diferentes versiones: arte, historia, música, cine, tradiciones, etc. De esta manera, los turistas se muestran interesados en visitar lugares como museos, galerías de arte, centros históricos catalogados como patrimonio de la humanidad, yacimientos arqueológicos, casas natales o iglesias con un especial valor artístico. En resumen, la experiencia auténtica es el motor, la inmersión histórica y las tradiciones locales le dan riqueza a la experiencia que tiene el viajero, adicionalmente promueve a apreciación y la preservación del patrimonio cultural.

Según Barbosa (2007) “el turismo cultural es una prioridad para el estado y una alternativa económica para las regiones del país” (p. 109). Este enfoque busca equilibrar la valorización cultural con los beneficios económicos, posicionando el turismo como un motor clave para el progreso regional y la sostenibilidad cultural a largo plazo. Es decir, busca un desarrollo que beneficie tanto a la comunidad como a la prevención y preservación de la identidad cultural y es una herramienta fundamental para el desarrollo del país, asegurando un crecimiento económico que no se produzca a costa de la riqueza cultural de las regiones.

Esta clase de turismo llega a ser un instrumento que aumenta la generación de ingresos y desarrollo, local y regional, debido a que ofrece varios aspectos a conocer con los cuales cuenta cada ciudad, región o país. Existen muchos turistas interesados en el turismo cultural, y la visita de cada uno de ellos en el destino, se ve reflejado en beneficios de carácter socio-económico, en la educación y formación de los habitantes y a su vez, el turista genera un gran conocimiento de todo lo aprendido sea basado en la experiencia o información. Cabe resaltar que según Tosseli (2006):

Como lo plantea como un aspecto positivo el turismo cultural revitaliza el interés de los habitantes por su cultura, expresada a través de sus costumbres, artesanías, fiestas, tradiciones, así como en la protección del patrimonio arquitectónico y artístico, Genera recursos para el mantenimiento, protección y mejora de los sitios. (p.179)

Por lo tanto, el turismo cultural no solo enriquece la identidad cultural, sino que también proporciona medios para su preservación, se crea un círculo donde la cultura se fortalece sí misma a través del turismo.

4.1.4. Turismo Comunitario

El turismo comunitario se centra en la gestión y desarrollo del turismo poniendo su atención principal en la participación de las comunidades, A diferencia del turismo masivo, que a menudo beneficia a grandes empresas y no considera las necesidades de las comunidades anfitrionas, el turismo comunitario busca empoderar a las comunidades, permitiéndoles de esta forma beneficiarse directamente de los recursos naturales y culturales que poseen, sin embargo, es importante considerar los desafíos que enfrentan las comunidades como la falta de servicio al cliente, financiación y capacitación las cuales son importantes para mantener el éxito a largo plazo

Para Maldonado(2005 citado por *La ReD SOSTUR, s. f.*) la “paradoja de la pobreza” que afecta a muchas comunidades: siendo potencialmente ricas en atractivos, estos no han podido ser transformados en recursos y en activos empresariales a ser valorados a través del mercado. También es una forma de organización, sostenida por la autogestión de los recursos patrimoniales y comunitarios con prácticas democráticas y la repartición de los beneficios que deja el turismo de manera equitativa. Pero enfrenta a dificultad es que muchas veces las comunidades no poseen una capacitación en servicio al cliente y en habilidades para el manejo de grupos de turistas (Mora y Motato, 2019) como también el acceder a financiación y a la posibilidad de formalizar los emprendimientos.

4.2. Marco Conceptual

Patrimonio Material: Según (IFACCA, 2015).:

El patrimonio material está incluyendo monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Según la definición de nuestro patrimonio cultural al alcance de todos, esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble (que se puede transportar fácilmente de un lugar a otro) e inmueble (que no se puede retirar de su lugar de origen) y que podemos tocar (p.1).

Patrimonio cultural inmaterial: El patrimonio cultural inmaterial según la UNESCO es algo que se mantiene vivo y se transmite de generación en generación, («¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?», s. f.) incluye no solo las tradiciones heredadas del pasado, sino también los usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de los distintos grupos o comunidades culturales. El patrimonio cultural inmaterial es dinámico y se transmite entre generaciones. Incluye tanto las tradiciones ancestrales como las prácticas culturales contemporáneas, tanto rurales como urbanas, que distinguen a diversos grupos y comunidades.

Turistas: Según (*Glosario de términos de turismo | OMT, s. f.*), son aquellas personas que se encuentran fuera de su entorno natural, por un periodo de tiempo menor a un año, esto incluyen a quien realizan un viaje turístico y pasan al menos una noche, independientemente de su motivo de viaje. Son las personas alejadas de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con independencia de sus motivos, es la persona que realiza un viaje turístico con al menos una pernoctación.

Turismo: Según (*Glosario de términos de turismo | OMT, s. f.*) es un fenómeno que abarca aspectos sociales, culturales y económicos y se refiere al movimiento de personas hacia países o lugares diferentes, a su entorno habitual, ya sea por negocios, profesionales o personales. Este fenómeno genera interacciones entre visitantes y residentes impactando la cultura el medio ambiente y la economía del lugar visitado “un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios” (pr.1).

Cultura: es un tejido social que abarca diferentes formas de expresiones de una sociedad determinada, como costumbres, prácticas, vestimentas, o normas de comportamiento

Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos que se incluyen en la cultura (Pérez y Gardey, 2023, p.2).

Producto Turístico: es un paquete de componentes tangibles e intangibles basado en una actividad en un destino, percibido por los turistas como una experiencia disponible a cambio de un precio con el objetivo de satisfacer sus necesidades “un paquete de componentes tangibles e intangibles basado en una actividad en un destino percibido por los visitantes, como una

experiencia disponible a cambio de un precio” (Middleton como se citó en Rodríguez- Zulaica, 2016, p. 56) que busca satisfacer los deseos o las expectativas del turista.

Inventario Turístico: es una herramienta integral que recopila información detallada sobre los recursos turísticos de una región o destino. Incluye atractivos turísticos, infraestructura, recursos naturales y culturales, datos estadísticos, así como aspectos socioeconómicos y ambientales. Este es usado para apoyar ideas sostenibles y efectivas, como también para la toma de decisiones importantes en el sector turístico. Se denomina inventario turístico al “catálogo de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada” (Bote, 1990, p. 143).

Superestructura Turística: Son las entidades e institutos públicos y privados, nacionales e internacionales que su principal objetivo es el desarrollo del turismo. El soporte del turismo incluye a los institutos y entidades públicas y privadas tanto nivel nacional como internacional que promueven y desarrollan el sector del turismo. “Soporte, del cual hacen parte los institutos e identidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, que tienen como función principal el desarrollo y fomento del turismo” (Arias, sf, p.11).

Infraestructura turística: Butler (1980) considera que es una de las dimensiones clave que influyen en el desarrollo de un destino turístico a lo largo de su ciclo de vida. Según su modelo, la infraestructura turística incluye no solo los servicios básicos como alojamiento, transporte y alimentación, sino también las instalaciones recreativas y de entretenimiento, así como los servicios complementarios que satisfacen las necesidades de los turistas (Butler 1980).

Atractivo turístico: Según Rivera (2009; como se citó en Lemoine et al., 2018), “es el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita”(p. 136). Sin olvidar que la capacidad de un atractivo turístico para incidir

en la decisión de un turista depende de su promoción, accesibilidad y la experiencia en general que este ofrece.

Recurso turístico: Son los atractivos con los que cuenta un destino determinado, ya sean naturales, histórico- monumental o cultural, folclórico, son la motivación principal del turista. Son los “elementos o componentes con potencial turístico que aún no cuentan con las adecuaciones necesarias para atender visitantes, pero que se presentan como un activo turístico en stock (que se tienen almacenados en espera de su venta o comercialización)” (Entorno Turístico Staff, 2016, pr.1).

Sistema Turístico: “conjunto de elementos tales como superestructura, oferta, demanda, infraestructura, comunidad local, atractivos, planta turística, que se encuentran relacionados entre sí, para satisfacer a las necesidades de uso del tiempo libre” (Boullón, 2004, p. 31) la interacción entre estos elementos es fundamental para satisfacer las necesidades de los turistas y asegurar la sostenibilidad, la comunidad juega un papel crucial, ya que su participación y que se involucren son clave para el éxito del sistema.

Ruta Turística: Se considera un producto turístico que se basa en un recorrido previamente establecido, proporcionando orientación a los consumidores sobre las actividades a realizar en un destino “Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico” (Rodríguez como se citó en Rodríguez 2017, p. 36). Así mismo, de acuerdo con Pérez y Merino (2024) la ruta turística es un “camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia” (pr.1), se caracterizan por tener un inicio y un final.

4.3. Marco Geográfico

El presente trabajo es desarrollado en la ciudad de Bogotá D.C. en la localidad número 19 y la UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) 67 El Lucero.

Figura 1

Mapa del barrio Manitas (Código postal).



Nota. Tomado de Google Maps

4.3.1. Actividad Económica y División Administrativa

La actividad económica principal de Ciudad Bolívar es el Comercio. Se encuentra en mayor medida en las UPZ de Ismael Perdomo, Lucero, Jerusalén y San Francisco, con 7 principales actividades como tienda, comercio misceláneo, panadería, confecciones, cabinas y agrícola. (Cámara de Comercio, 2020). El comercio en el sector, a pesar de que presenta diversidad en contenido por los pequeños emprendimientos de sus habitantes, no tiene un mayor reconocimiento en el sector económico, ya que son consumidores sus mismos habitantes y no visitantes.

Ubicación: Ubicada al sur-occidente de la ciudad de Bogotá, a una altura de 2400 msnm en la parte más baja y a 3100 en la más alta, el piso térmico más frío con temperaturas entre 9 y 20 grados centígrados es la tercera más extensa después de Sumapaz y Usme.

Límites: La localidad de ciudad bolívar al norte limita con Bosa al sur limita con Usme, al Oriente limita con Tunjuelito y parte de Usme y al occidente limita con Soacha; los límites del Barrio Las Manitas son Villa Gloria al norte, Nueva Colombia al sur, Villas del Diamante occidente y Juan Pablo II al oriente. La localidad Extensión: 12.998 hectáreas, 3.433 3 la zona urbana y 9.555 en la rural en las que se encuentra 360 barrios zona rural: la conforman 9 veredas, Mochuelo Alto y Bajo, Quiba Alto y Bajo, Pasquilla, Santa Bárbara, Santa Rosa y Las Mercedes. (Suárez, 2020):

Para el 2005 contaba 713.764 habitantes en área urbana y 4.785 en rural, según cifras del DANE entre los que se encuentran distintos grupos indígenas, campesinos afrodescendientes y demás: el 59,7 de esta población se encuentra en estrato 1, el 35,7 en estrato 2 y un 3,4 en estrato 3. Además, esta distribución poblacional influye en la política de desarrollo y planificación urbana, finalmente es importante considerar esta información al analizar las dinámicas sociales y económicas de esta localidad y este Barrio (pàr.13).

“Según la alcaldía, para el 2023 cuenta con 850.000 habitantes y 13.000 hectáreas 48 colegios distritales, 8 unidades de servicio de salud, 576 parques y dos manzanas del cuidado”
(Localidad de Ciudad Bolívar | *Bogota.gov.co*, 2021)

Tabla 2

División administrativa de la Localidad de Ciudad Bolívar.

UPZ 63 El Mochuelo	Abarca los barrios de La Lira, El Pedregal, Villa Jacky, las Manas y Mochuelo Oriental.
UPZ 64 Monte Blanco	El Mochuelo II, Brazuelos de Santo Domingo, Esmeralda, Lagunitas, Paticos y Barranquitos.
UPZ 65 Arborizadora	Atlanta, Arborizadora Baja, La Playa, Madelena, Rafael Escamilla, Santa Helena, Santa Rosa Sur, Villa Helena, casa

	linda, La Coruña y las urbanizaciones Protecho, Casa Linda, La Coruña y Atlanta
UPZ 66 San Francisco	La Acacias, Candelaria La Nueva, Gibraltar, Colmena, La Casona, Juan José Rondón, San Luis Sur, San Fernando Sur, Santa Inés de la Acacia, Millán Los Sauces, Puerta del Llano, Sauces, Hortalizas, Candelaria la nueva y El Recuerdo.
UPZ 67 El Lucero	Álvaro Bernal Segura, Lucero Alto, Lucero Medio, Lucero Bajo, Domingo Laín, El Bosque, El Castillo, El Paraíso Mirador, Bella Flor, La Torre, Estrella del Sur, El Triunfo, Gibraltar Sur, Juan Pablo II, La Alameda, La Cabaña, La Escala, Las Manitas, Los Alpes, El Satélite, La Torre, Los Andes de Nutibara, La Estrella de Lagos, Ciudad Milagros, Compartir, Buenavista, Marandú, Meissen, Brisas del Volador, México, Nueva Colombia, Naciones Unidas, Tierra Linda, Vista Hermosa, Villa Gloria y Capri.
UPZ 68 El Tesoro	Arabia, Acapulco, Buenos Aires, Bogotá Sur, Divino Niño, Casa de Teja, El Consuelo, El Tesoro, Tesorito, El Mochuelo I, El Reflejo, La Cumbre, Los Duques, Inés Elvira, Monterey, Minuto de María, Ocho de Diciembre, Quiba, Potreritos, República de Venezuela, República de Canadá, San Rafael Sur, San Joaquín del Vaticano, Sotavento y Villa Diana López
UPZ 69 Ismael Perdomo	Bella Estancia, Barlovento, Caracolí, Bonanza Sur, Casa Loma Casavianca, Cerro del Diamante, El Rosal, El Espino, Ismael Perdomo, El Porvenir, El Rincón del Porvenir, Galicia, La Carbonera, Mirador de la Estancia, Mirador de Primavera, Perdomo Alto, Rincón de Galicia, Rincón de la

estancia, Rincón de la Valvanera, San Antonio del Mirador, San Isidro, María Cano, San Rafael de la Estancia, Santa Viviana, Santo Domingo y Sierra Morena.

UPZ 70 Jerusalén

Arborizadora Alta, Bella Vista, Florida del Sur, Jerusalén, La Pradera, Las Brisas, Potosí, Las Vegas de Potosí, Villas de Bolívar y Verona.

Nota. Elaboración propia a partir de la Alcaldía de Bogotá (2022)

4.3.2. Atractivos del Barrio Las Manitas

El súper CADE Manitas: El cual está integrado con la estación de TransMi Cable y que cuenta con un salón comunitario, terraza y zona para los niños y oficinas para pagos de servicios, atención a personas con discapacidad y atención para las personas mayores. Datos de la Alcaldía de Ciudad Bolívar revelan una significativa brecha de género en las responsabilidades domésticas. El 34.1% de las mujeres se dedican al trabajo del hogar, frente al 4.8% de los hombres. Esta disparidad se refleja en el acceso a la educación, donde nueve de cada diez personas que no pueden estudiar por atender sus hogares son mujeres y nos muestra el súper cade como un punto de estrategia social.(Comunicaciones, 2020)

Estación Transmicable Manitas: La estación está ubicada en el sector sur de la ciudad, sobre la Carrera 18 I con Calle 70 G Sur. Esta es administrada al igual que todo el transmicable por la Rolita, pero posiblemente él aproximó año se hará cambio de administración, en este lugar está la manzana del cuidado al lado el super CADE Las Manitas cuenta con una terraza para ver la ciudad de Bogotá, y también tiene ciclo parqueaderos además del servicio de transporte aéreo esta estación tiene espacios de acceso para las personas con movilidad reducida (Operadora Distrital de Transporte, 2023).

Escaleras: Habitantes del Barrio Manitas en Ciudad Bolívar ganaron Obras con saldo pedagógico 43 juntas de acción comunal fueron las ganadoras, dentro de estas está, el Barrio Las Manitas y ellos lo realizaron con pinturas que hacen alusión a las memorias del barrio Las Manitas (Noticiero Momento 24, 2021) estas iniciativas no solo embellece el estado físico, sino que promueve la cohesión social y el orgullo comunitario así mismo servir de ejemplo para otros barrios para que se animen a trabajar en equipo y participar.

Centro Cultural Manitas: la construcción cuenta con salón de baile, salón de artes, estudio de grabación, salones de música, terraza transitable, el Laboratorio Artístico Montaña de Colores para la primera infancia (Ladinez cañon, 2022). En general, puntos de información para la ciudadanía sobre la oferta que tendrá el equipamiento, cursos para el aprendizaje de diferentes artes para los más jóvenes y personas de la tercera edad, entre otros, con actividades artísticas y culturales que promete ser un lugar de equidad y felicidad para las personas de este territorio.

Parroquia San Pedro Poveda: Fue creada en diciembre del 2010. Nace de la parroquia María Reina de los Apóstoles, es una iglesia católica ubicada en el Barrio las Manitas (Arquidiócesis de Bogotá, 2020) hace 14 años llevo al barrio Las Manitas llenando de ilusión y paz a los habitantes y sobre todo a los niños los cuales fueron parte de un comedor comunitario que cuidaba la alimentación balanceada para los infantes más vulnerables y las novenas que se elaboraban en las Navidades que llenaron de alegría y festejo esta comunidad la parroquia tuvo una transformación y hoy en día es una sede administrativa vicaria

Celebraciones: El Carnaval Las Manitas: el primero en el sector las Manitas, el sector Manitas lo comprenden los barrios: Manitas, Villa Gloria 1 y 2, Nueva Colombia, Triunfo, Villas del Diamante con Talleres de danza Teatro y Música, la comunidad hace alusión al burro como fuerza emprendedora, el espíritu noble de la manita es quien representa todo lo que es el cuidado al agua entre otras expresiones se dieron alegría y memoria a sus residentes y visitantes.

Corredor cultural: En el mes de noviembre el corredor cultural Ciudad Bolívar, donde se incluyen las personas del sector artístico, deportivo, artesanal, gastronómico, comercial, poblacional o ambiental de la localidad. La casa de la cultura ubicada en la carrera 38 no 53B sur barrio candelaria la nueva como propuesta de la sociedad civil en un esfuerzo por crear un proyecto que fortalezca las diferentes expresiones artísticas de las organizaciones sociales de la localidad; el objetivo principal “cultivar y fomentar el proceso artístico como una forma de paz y convivencia” (educarte, 2015).

4.3.3. Factor Socio-cultural

Según el diagnóstico local de ciudad Bolívar¹ hecho por secretaria distrital de integración social en 2022 El territorio cuenta con Extensión: 12.998,5 (ha), urbana: 3.238,1 (ha), rural: 9.608,4 (ha), expansión: 152,1 (ha). Así como en cuanto a Población 2021 se tiene: 651.958 hab, Urbana: 642.016 hab, Rural: 9.942 hab. La estructural poblacional donde 651.958 habitantes 8,3% del total de la población de la ciudad 5° puesto por población (20 loc.) 50,4% de la población son mujeres, 93.608 personas con alguna clase de discapacidad autor reportada, 71.002 personas en pobreza multidimensional, 3.790 víctimas de violencia intrafamiliar, 54.253 víctimas del conflicto armado, 292 habitantes de calle, 3,1% del total de la ciudad 36.308 migrantes 97.323 jefas de hogar mujer (Secretaría de Integración Social, 2022).

4.3.4. Factor Ambiental

Esta localidad tiene un promedio de 14 °C, con una temperatura mínima de 4 °C, una media de 15 °C y una máxima de 22 °C, clasifica en un piso térmico frío, a mayoría del territorio es montañoso y su recurso hídrico principal, es la cuenca del río Tunjuelo, la riqueza generada por las canteras y el relleno sanitario Doña Juana contrasta con los altos costos sociales y

¹ La información presentada en este apartado ha sido extraída del informe de diagnóstico local de Ciudad Bolívar, elaborado por la Secretaría de Integración Social, debido a la relevancia de los datos proporcionados

ambientales que soportan los habitantes de la zona. Estas industrias, a pesar de su productividad económica, producen impactos negativos que recaen y tienen que soportar la comunidad (equipo intersectorial alcaldía de Bogotá, 2010).

En ciudad Bolívar está el relleno sanitario Doña Juana, fue inaugurado el 1 de noviembre de 1988, tiene más de 600 hectáreas más específicamente 623 en el año 2021 y recibe aproximadamente 6.200 toneladas de residuos al día, por lo tanto, los habitantes de Pasquilla, Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo han sido testigos de múltiples incidentes, como colapsos, incendios y deslizamientos, especialmente a finales de los años 90, lo que ha generado preocupaciones sobre la gestión de residuos y el impacto ambiental en la zona y también existe explotación minera (Gómez, 2023).

4.4. Marco Legal

4.4.1. Leyes y Decretos

4.4.1.1. Ley 300 de 1996. La Ley General de Turismo (1996), regula la actividad turística en Colombia y establece principios para el desarrollo del turismo comunitario, promoviendo la participación de las comunidades locales. La Ley General de Turismo, fue emitida por el Congreso de la República, donde brinda información de las disposiciones y principios fundamentales que rigen la actividad turística en Colombia. Esta legislación subraya la relevancia de la industria turística en el país y define la estructura del sector turístico, dividiéndolo en oficial, mixto y privado. También se aborda la descentralización de funciones, la creación de políticas y la planificación del turismo.

Además, se relaciona la planificación del sector turístico con el plan nacional de desarrollo, así como con los planes sectoriales de turismo y los planes de desarrollo a nivel departamental, distrital y municipal. La ley menciona diversas modalidades de turismo, como el ecoturismo, el etnoturismo, el agroturismo y el turismo metropolitano, que ofrecen alternativas al

turismo tradicional. Un aspecto crucial que aborda esta legislación es el turismo de interés social, el cual se considera un servicio público promovido por el Estado para facilitar que las personas con recursos limitados accedan a su derecho al descanso y disfruten de su tiempo libre. (Ley General de Turismo, 1996).

Asimismo, la Ley clasifica a los prestadores de servicios turísticos y detalla sus responsabilidades, incluyendo establecimientos hoteleros y de hospedaje, agencias de viajes, transportadores de pasajeros, restaurantes, bares, alquiler de vehículos, empresas de ahorro para viajes, guías de turismo, sistemas de tiempo compartido y operadores de congresos, ferias y convenciones. También se incluyen disposiciones laborales, temporales, así como aspectos relacionados con pensiones e indemnizaciones, y se menciona el Círculo Metropolitano Turístico y el Reinado del Turismo, que son componentes relevantes en el contexto turístico del país(Ley General de Turismo, 1996).

4.4.1.2. Decreto 2064 de 2023. Este decreto reglamenta los artículos 12 y 13 de la Ley 300, enfocándose en la planeación y organización del turismo, lo cual es fundamental para el desarrollo de paquetes turísticos comunitarios. La creación de un paquete de turismo comunitario en el barrio Las Manitas se fundamenta en los principios de participación ciudadana y enfoque territorial establecidos en el Decreto 2064 de 2023. Este decreto promueve la inclusión activa de las comunidades en la planificación y gestión del turismo, asegurando que las características y necesidades locales sean consideradas. Además, al fomentar el desarrollo sostenible y la promoción del patrimonio cultural, el paquete puede contribuir al crecimiento económico y social del barrio (Decreto 2064, 2023).

4.4.1.3. Ley 397 de 1997. La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), protege y promueve la cultura en Colombia, lo que incluye las expresiones culturales que pueden ser parte de la oferta turística, en este caso del barrio Las Manitas. Es una normativa colombiana que desarrolla artículos de la Constitución Política relacionados con el patrimonio cultural y establece el Ministerio de Cultura. Además de proteger el patrimonio cultural, la ley define el rol del Ministerio de Cultura en su desarrollo y ejecución.

Su objetivo es fomentar y proteger la cultura, así como garantizar derechos a los artistas y promover la creación artística en el país. Además, regula aspectos como la participación en regalías y la protección de bienes de interés cultural, como el Artículo 16. “De la acción de cumplimiento sobre los bienes de interés cultural. Cambiado por el Artículo 11 de la Ley 1185 de 2008. La estricta observancia de las leyes y normas administrativas que protegen y defienden los bienes culturales es fundamental” (Ley General de Cultura, 1997).

4.4.1.4. Constitución Política de Colombia, 1991. Artículo 52 de la Constitución Política: “El turismo es un derecho social y económico de las personas dada su contribución al desarrollo integral, en el aprovechamiento del tiempo libre y en la revalorización de la identidad cultural de las comunidades” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 52) es decir, no solo se ve al turismo como una actividad económica, sino también como una herramienta para el crecimiento personal y comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad cultural.

4.4.2. Políticas, Planes y Acuerdos

4.4.2.1. Política de Turismo Cultural. Esta es una política que tiene como fin diseñar los lineamientos para facilitar el acceso de todos los colombianos al turismo, para que así puedan gozar del derecho fundamental a la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, dando principalmente prioridad a aquellos segmentos de la población colombiana con menores posibilidades de disfrute del mismo, tales como personas con discapacidad, personas mayores, jóvenes y de escasos recursos económicos (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo-MinCIT, 2007).

4.4.2.2. Política de Turismo Sostenible. Este plan estratégico tiene como objetivo priorizar la sostenibilidad, para obtener un alto desarrollo en el país, en competitividad y en crecimiento del turismo, tanto en negocios turísticos, como en la parte social y cultural local. Así, esta política busca resolver la deficiencia de la sostenibilidad ambiental en las actividades y servicios turísticos en Colombia, los cuales afectan la integridad del capital natural, las condiciones de vida de las comunidades locales, y la productividad de los emprendimientos y negocios turísticos, dando una solución a través de la planificación y gestión turística a su vez, la articulación del sector turismo y las autoridades ambientales (MinCIT, 2020).

4.4.2.3. Política de Turismo Comunitario. Esta política fomenta la participación activa de las comunidades en la planificación y gestión de iniciativas turísticas, asegurando que los beneficios se distribuyan de manera equitativa. Según los lineamientos de política para el desarrollo del turismo comunitario en Colombia El turismo comunitario se presenta como una estrategia local valiosa para aprovechar las ventajas comparativas de las comunidades, incluso en condiciones sociales, económicas, ambientales y culturales complejas. Con oportunidades y capacidades mínimas, estas comunidades pueden transformar su realidad y entorno en ventajas competitivas, lo que les permite encontrar soluciones prácticas a problemas complejos como la paz y el desarrollo.

Además, el turismo comunitario se constituye en una alternativa innovadora y sostenible para el aprovechamiento de los recursos locales, generando empleo y nuevas formas de ingresos económicos para comunidades con recursos limitados o excluidas. El reconocimiento y valoración de experiencias nacionales e internacionales en torno al turismo comunitario aportan elementos prácticos y teóricos para la construcción de un modelo orientador de esta modalidad de turismo, en el marco de la Política Nacional de Turismo Social, con el fin de promover un turismo accesible e incluyente para todos los colombianos.

4.4.3. Normas

4.4.3.1. NTS-AV004. Esta norma del MinCIT (2003) establece los requisitos que debe cumplir la agencias de viajes en Colombia para el diseño de paquetes turísticos, así mismo que los paquetes ofrecidos cumplan con los estándares específicos de calidad y sostenibilidad en la gestión de destinos turísticos, esta norma es fundamental, ya que garantiza que el paquete elaborado para ayudar a las comunidades sea atractivo de calidad y que respete los principios de sostenibilidad como la preservación del patrimonio cultural, la participación de las comunidades locales y el respeto por el medio ambiente.

Esta norma También podría incluir la contratación de guías locales, la compra de artesanías directamente a los artesanos, o la inversión en proyectos comunitarios con parte de los ingresos generados, también evita la explotación o la apropiación cultural, asegurando que la comunidad tenga control sobre cómo se representa su cultura lo cual es muy positivo y beneficia a las comunidades pertenecientes a este proyecto, teniendo en cuenta el impacto ambiental que se genera en el ejercicio turístico.

4.4.3.2 NTS-TS001. Esta norma del MinCIT (2014) se enfoca en la sostenibilidad de destinos turísticos y establece criterios para la gestión ambiental y social. Es fundamental para asegurar que el desarrollo turístico sea respetuoso con el entorno y beneficie a la comunidad. La norma establece requisitos de sostenibilidad ambiental, sociocultural y económica que son fundamentales para la creación de paquetes de turismo comunitario, asegurando que se respeten y promuevan los valores locales. Además, fomenta la participación de las comunidades en el desarrollo de productos turísticos, lo que fortalece su capacidad de carga y conservación del patrimonio cultural y natural. Por último, la norma promueve la divulgación de información y la sensibilización sobre el uso responsable de los recursos, lo que es clave para el éxito del turismo comunitario.

4.4.3.3. NTS-TS003. Esta norma del MinCIT (2018) está relacionada con las agencias de viajes y su funcionamiento, esta norma proporciona lineamientos sobre cómo ofrecer servicios turísticos que incluyan actividades culturales y artísticas, promoviendo la inclusión de la comunidad local. Se relaciona con el proyecto en los siguientes aspectos: Enfoque Sostenible: La norma promueve prácticas amigables con el ambiente y las comunidades, fundamentales para el desarrollo de paquetes de turismo comunitario. Así mismo, la Participación Comunitaria: Fomenta la participación de las comunidades en la conservación y promoción de su patrimonio cultural, lo que es esencial para el turismo comunitario.

Beneficios Económicos: Busca generar ingresos y mejorar la calidad de vida de las comunidades anfitrionas, alineándose con los objetivos del turismo comunitario de reducir la pobreza y promover el desarrollo local, la participación activa de la comunidad en la gestión turística permite una distribución más equitativa de los beneficios e impulsa la autosuficiencia se fortalecen las economías locales y crea nuevas oportunidades para todos, pero el éxito de esto

radica en la capacidad de las comunidades en gestionar los recursos y reinvertir de manera eficiente.

4.4.4. Lineamientos Internacionales

4.4.4.1. Código Ético Mundial de Turismo. Establece principios y directrices que promueven un turismo responsable y sostenible, enfatizando la participación equitativa de las comunidades locales en las actividades turísticas. Además, subraya la importancia de mejorar el nivel de vida de la población y proteger el patrimonio cultural y natural, lo cual es esencial para el desarrollo de un paquete de turismo comunitario. En conjunto, estos elementos garantizan que el turismo beneficie a la comunidad, respete su identidad cultural y contribuya al desarrollo sostenible, continuación encontrará algunos (Organización Mundial del Turismo, 1999).

Según el código ético mundial del turismo, la contribución del turismo al entendimiento y al respeto mutuos entre hombre y sociedades y dentro de su punto número 2 dice: “Las actividades turísticas se organizarán en armonía con las peculiaridades y tradiciones de las regiones y países receptores, y con respeto a sus leyes y costumbres” es importante que se organice en armonía con las características y costumbres propias del barrio, involucrando a los residentes y respetando sus dinámicas sociales. Esto permite que el turismo sé integre de manera respetuosa y genere beneficios para la comunidad, en lugar de imponer actividades ajenas a su realidad. De esta forma, se cumple con el principio ético de organizar el turismo en concordancia con las particularidades del destino y sus habitantes (Organización Mundial del Turismo, 1999).

Así mismo se encuentra el artículo número dos, el turismo, instrumento de desarrollo personal y colectivo, al crear un paquete de turismo comunitario en Las Manitas, se debe respetar la igualdad de género y valorar las diferencias culturales, permitiendo que los visitantes tengan una experiencia auténtica y enriquecedora, al mismo tiempo que se generan beneficios para la

comunidad. De esta forma, se cumple con los principios éticos establecidos en el Artículo 2 del Código.

De igual forma, en el Artículo 4 El turismo, factor de aprovechamiento y enriquecimiento del patrimonio cultural de la humanidad en su punto 4 dice: “La actividad turística se organizará de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como del folklore, y que no conduzca a su estandarización y empobrecimiento”. Lo que nos muestra que el proyecto debe respetar y valorizar las tradiciones, la artesanía y las expresiones culturales de la comunidad local, permitiendo que los visitantes tengan una experiencia auténtica y enriquecedora. Esto no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también genera beneficios económicos y sociales para los residentes del barrio (Organización Mundial del Turismo, 1999).

4.4.4.2. Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, Objetivos de Desarrollo

Sostenible N. 11. De acuerdo con la ONU (2015) y a la Asamblea General del Desarrollo y objetivos de Desarrollo Sostenible 2030: “El Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad”, se enfocan en favorecer la igualdad y la justicia entre los diferentes países, contribuyendo a la paz universal. Además, establecen garantizar la protección del planeta y los recursos naturales, con el fin de lograr un desarrollo sostenible. Esto se logra a través de un enfoque que respeta los derechos humanos y promueve la igualdad, al mismo tiempo que valora y preserva el patrimonio cultural de las comunidades locales.

5. Metodología

La información recopilada a través de los instrumentos cualitativos y cuantitativos de enfoque mixto fue analizada e integrada, tales como el grupo focal, la encuesta y la entrevista, permitiendo la formulación de una propuesta de un paquete turístico que ponga en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial del barrio Las Manitas, y genere beneficios socioeconómicos para la comunidad. Por ende, la participación es fundamental para la sostenibilidad y el éxito a largo plazo del paquete turístico.

5.1 Enfoque

La presente investigación adoptará un enfoque metodológico mixto, que combinará técnicas cualitativas y cuantitativas, aunque sus bases son en su mayoría cualitativas. En primer lugar, se realizó una revisión documental y de literatura especializada sobre patrimonio cultural, turismo cultural y turismo comunitario, con el fin de establecer el marco teórico y conceptual del estudio. Para Hernández et al. (2006), la investigación cualitativa y cuantitativa trabajan de la mano, fortaleciendo lo positivo y mejorando las debilidades de un estudio, para así obtener un buen desarrollo en la investigación.

Ahora bien, en esta investigación, se utilizaron variables cuantitativas y cualitativas, las cuales se evidenciaron en un grupo focal a un total de 20 personas con 8 preguntas y una entrevista realizada a 40 personas que contenía 20 preguntas, para los participantes de la comunidad del Barrio, las manitas donde se hallaron diferentes resultados los cuales se analizaron para conocer el potencial turístico que tiene el lugar. Así mismo, una encuesta a 100 turistas de 13 preguntas donde se obtuvieron resultados específicos donde se indagan sus gustos y preferencias para la correcta creación del paquete de turismo comunitario.

5.2 Método

El objetivo de la investigación descriptiva es caracterizar a la población estudiada, describiendo conductas humanas sin analizar sus causas. Según Guevara et al. (2020) “se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando” (p. 116).

De este modo, el método descriptivo tiene como objetivo especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades u otros fenómenos sometidos a análisis. Es decir, busca recopilar o medir información sobre las variables de manera independiente o conjunta. En esta investigación, se describe al barrio Las Manitas, en la localidad de Ciudad Bolívar, como un lugar que ofrece una ventaja competitiva en el ámbito del turismo gracias a su oferta cultural, sostenible y auténtica. Además, este método se aplicó mediante encuestas y entrevistas que reflejan el interés de las personas por conocer y experimentar el destino a través de este paquete.

5.3. Instrumentos

Con la información obtenida a través de los instrumentos utilizados en esta investigación tales como el grupo focal, la entrevista semiestructurada, se elaboró un inventario turístico del Barrio Las Manitas siguiendo los lineamientos del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de la República de Colombia. Este inventario detalla los recursos y atractivos turísticos, tanto materiales como inmateriales, que caracterizan a esta comunidad, con el objetivo de promover su desarrollo turístico sostenible. Primero, el día 31 de marzo del 2024, se convocó a una reunión participativa en el Salón Comunal con residentes y líderes comunitarios del barrio Las Manitas.

Donde los 20 participantes conocieron la historia del Barrio y su importancia, también reconocieron la idea de este proyecto de investigación y un caso de éxito aplicado en la Comuna 13 de Medellín. Adicionalmente, tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias, ideas y sugerencias de una manera abierta y constructiva para desarrollar un proyecto similar en el Barrio

Las Manitas. Sus aportes fueron fundamentales para la elaboración de un inventario y su parte cultural inmaterial donde se identificaron sus talentos, a través de grupos focales centrados en sus raíces y habilidades, el reconocimiento de los recursos atractivos del lugar y cómo estas le pueden servir para su crecimiento social y económico.

También realizaron la creación de su árbol genealógico con sus costumbres y raíces, posteriormente la aplicación de las 8 preguntas, y se realizó una integración acompañada de un refrigerio, esta actividad se realizó según los parámetros establecidos en Guía Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial, proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia (MinCultura, 2023). El proceso de elaboración del inventario turístico del barrio Las Manitas incluyó varias etapas clave, primero, se realizó un grupo focal con residentes y actores locales, en el que se recopiló información (MinCultura, 2023).

Posteriormente, se realizaron las entrevistas en audio y video a 40 personas de la comunidad del Barrio las Manitas abarcando la información necesaria para la creación de un inventario diverso y auténtico a través de esta entrevista semiestructurada que permitió profundizar en estos temas, obteniendo detalles más específicos sobre el patrimonio cultural, material e inmaterial del barrio, se llevó a cabo un trabajo de campo, en el que se visitaron los diferentes sitios y se interactuó directamente con la comunidad, para validar y complementar la información recopilada en las etapas anteriores.

Este proceso integral permitió la elaboración de un inventario turístico completo y representativo de la riqueza y diversidad del barrio Las Manitas, teniendo en cuenta la metodología de las fichas de inventario del Ministerio de Cultura (MinCIT, 2010). Así mismo este inventario también se elaboró, clasificó y calificó cada atractivo según la metodología del Ministerio de Cultura para asegurar su correcto proceso de elaboración del inventario y su evaluación objetiva de los atractivos. (Casa de Cultura Piedra del Sol, 2014)

Después, se llevó a cabo un trabajo de campo que incluyó la aplicación de una encuesta a los Turistas del Transmicable y sus alrededores, con el objetivo de indagar sobre sus percepciones, valoraciones y expectativas en torno a las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad, así como su disposición a participar en iniciativas de turismo comunitario, estas se aplicaron con la debida autorización para efectuar encuestas en el Sistema Transmicable y así poder determinar qué atractivos son los más llamativos para incluirlos en el paquete.

5.3.1. Técnicas e instrumentos según el objetivo específico

Tabla 3

Técnicas e instrumentos según el objetivo específico

Objetivo Específico	Instrumentos
Describir las expresiones artísticas en el barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar	Trabajo de campo Grupo focal Entrevista semiestructurada Inventario turístico
Comprender la percepción y motivación de los turistas en el barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar.	Encuesta

Nota. Elaboración propia con base en los objetivos establecidos en el estudio (2024)

5.3.1.1. Trabajo de Campo. El trabajo de campo es un método de observación y recolección de datos sobre personas, culturas y entornos naturales. Generalmente, el trabajo de campo se realiza en el entorno cotidiano y no en los entornos controlados de un laboratorio o un aula. Esto posibilita a los investigadores juntar datos sobre lugares dinámicos y las personas que ahí se encuentran siguiendo el enfoque de observación en entornos cotidianos (Narváez, 2021).

5.3.1.2. Grupo Focal. Los grupos focales o focus groups es una técnica de investigación utilizada para juntar o reunir datos a través de la interacción grupal. El grupo estará compuesto por un pequeño número de personas cuidadosamente seleccionadas, considerando criterios como ubicación, edad, nivel socioeconómico y raza, para discutir, para discutir un tema determinado. Powell, Single, y Loyd (1996; como se citó en Rodas y Pacheco, 2020) definen al grupo focal como “un grupo de individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de analizar y comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objeto de estudio de la investigación” (p. 185).

5.3.1.3. Entrevista semiestructurada. Realizar una grabación en la cual tanto el entrevistado como el entrevistador de forma dinámica y participativa puedan profundizar en los temas de interés, muy importante porque es una forma de explorar, comprender y documentar las experiencias y perspectivas de los residentes del barrio las manitas frente a las expresiones artísticas y culturales del Barrio. Canales (2016; como se citó en Diaz- Bravo et al., 2013) define la entrevista como: “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 163).

5.3.1.4. Encuesta. Para Sandhusen (2002) las encuestas recopilan información sistemáticamente de los participantes a través de preguntas, ya sea online, en persona o por teléfono. La encuesta es un método, para recopilar datos y obtener información de personas sobre diferentes temas. Por lo tanto, las encuestas son una herramienta fundamental para en la investigación de mercado y en otros campos que requiere datos cualitativos o cuantitativos es muy versátil se convierte en un instrumento adaptable a diferente necesidad de investigación, sin embargo, es importante considerar su muestra y las preguntas para asegurar la confiabilidad de los resultados.

5.4. Población

Al momento de construir la investigación se debe tener en cuenta la población en la que se centra dicha investigación, Arias (2016) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán clave para las conclusiones de la investigación” (p.81). La población de interés para el presente trabajo debe tener características como estrato, tipo de sociedad para poder identificar la variación cultural y artística de esta, así mismo poderla traer al barrio las manitas y generar el impulso exitoso.

La localidad 19 de ciudad Bolívar donde el barrio las manitas y sus barrios aledaños serán el foco de muestra para hacer entrevista, claro que se hará una búsqueda estratega para dar con los resultados positivos de los cuales podamos extraer información clave para el impulso cultural y artístico La población definida para este estudio, fueron los residentes del Barrio Las Manitas, los cuales son parte fundamental del territorio a investigar y los turistas y usuarios del sistema transmicable, que en este caso son el cliente potencial.

5.5. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población o del universo, se utiliza por economía de tiempo y recursos, lo que significa definir la unidad de muestreo y de análisis, por esto necesita

delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetros. Por ende, la muestra se tomó en las edades desde los 18 años hasta los 70 años, en las cuales hombres y mujeres que hagan parte de del barrio Las Manitas, se tuvo en cuenta el tiempo de residencia en al barrio para ver las diferentes perspectivas sobre cómo ha cambiado el barrio y la comunidad en el transcurso del tiempo.

También se tuvieron en cuenta las personas que están activamente involucradas en la comunidad, líderes comunitarios o miembros de grupos comunitarios, así como aquellos que no están tan involucrados se tuvieron en cuenta personas que tengan algún oficio, habilidad o talento que genere aporte a la investigación con 40 personas tomadas como muestra de los 850.000 habitantes que tiene esta localidad según el DANE. Adicionalmente, la población infinita es aquella que no tiene un fin específico en el mundo, que se pueda determinar y deducir, ya que es un número tan grande, que pasa a ser infinito, y la población finita es aquella que está formada por un número limitado de elementos, en este caso los habitantes del barrio Las Manitas en la localidad de Ciudad Bolívar con algún talento y los turistas usuarios de Transmicable.

El muestreo por conveniencia es aquella en la que las personas son seleccionadas debido a su accesibilidad y proximidad para el investigador. Esta técnica de muestreo permite observar hábitos y opiniones más fácilmente, aunque estos no pueden ser representativos en general, para ello se utilizó (*Calculadora de tamaño de muestra* | *QuestionPro*, s. f.) donde el tamaño de muestra necesario para una población de 850.000 habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, es aproximadamente 385 y para una población de 27,000 usuarios del transmicable, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, el tamaño de muestra necesario sigue siendo aproximadamente 383.

Luego se aplicó la muestra por conveniencia, de los cuales se seleccionó primero que sean habitantes de barrio Las Manitas. Segundo que tengan algún talento y tercero que sea mayor de

edad en la cual fueron 40 personas de ambos géneros las seleccionadas para participar. Así mismo para las encuestas realizadas a los usuarios según el periódico el tiempo el transmisible mueve 27.000 usuarios diariamente (Rodríguez, 2024). De los cuales accedimos al muestreo por conveniencia seleccionando solo a las personas que no viven en la localidad de ciudad Bolívar y su único interés es conocer y hacer turismo y por este motivo utilizan este medio de transporte de las cuales fueron seleccionadas 100 personas entre hombres y mujeres.

6. Capítulo I. Expresiones Artísticas en el Barrio Manitas de la Localidad de Ciudad

Bolívar

Para atender el objetivo número uno, el cual busca describir las expresiones artísticas en el barrio manitas de la localidad de Ciudad Bolívar, desarrollando un inventario turístico que capture y promueva sus recursos turísticos tanto materiales como inmateriales, enriqueciendo la experiencia de los visitantes y fomentando el desarrollo turístico sostenible en la comunidad, ya que este barrio cuenta con una riqueza cultural que vale la pena recuperar, preservar y promocionar sus espacios y tradiciones inmateriales las cuales son el alma del barrio, le dan un carácter único y contribuyen a la riqueza cultural del lugar.

6.1. Reseña histórica

Esta investigación se centra en el barrio Las Manitas, llamado así, por las manas o nacimientos de agua que tiene. Allí hace muchos años la gente comenzó a construir sus predios cuando no había agua potable y tenía que recogerla directamente de las manitas y transportar el agua en burro desde las manitas a sus Hogares, en sus inicios, Ciudad Bolívar estuvo habitada por grupos muisca, Suatagos, Cundais y Usmes los muisca que terminaron hacinados en un resguardo indígena de Bosa.

Posteriormente, esta localidad comenzó a ser segmentada en grandes haciendas. En la década de 1940, comenzó el proceso de subdivisión de grandes haciendas cercanas a la ciudad, lo que dio lugar a la formación de los primeros asentamientos informales en la década de 1950. Estos incluían los barrios Meissen, San Francisco, México, Lucero Bajo e Ismael Perdomo, ubicados en áreas bajas y medias de la localidad. Los habitantes de estos barrios eran principalmente personas que migran desde las regiones del Tolima, Boyacá y Cundinamarca.

Para la década de 1970, la población de estos barrios había alcanzado aproximadamente los 50.000 habitantes.

En la década de los años ochenta, se inicia una nueva fase de asentamientos en las zonas montañosas, dando origen a barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rondón, Juan Pablo II, entre otros. Además, surgen nuevos barrios como Sierra Morena, Arborizadora Alta y Arborizadora Baja a través del programa “lotes con servicios”, financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo. En 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que ese entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar (Rodríguez y Zúñiga, 2014).

Mediante el Acuerdo 14 del 7 de septiembre de 1983, se estableció la creación de la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar, junto con la definición de sus límites. Luego, con la promulgación de la Constitución de 1991, Bogotá adquirió la condición de Distrito Capital. En 1992, la Ley 1a reglamentó las funciones de las Juntas Administradoras Locales, los Fondos de Desarrollo Local y los alcaldes Locales, y estableció la asignación presupuestal correspondiente. A través de los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital definió el número, la jurisdicción y las competencias de las Juntas Administradoras Locales (Rodríguez y Zúñiga, 2014).

Bajo este marco normativo, se conformó la localidad de Ciudad Bolívar, manteniendo sus límites y denominación, y siendo administrada por el alcalde Local y la Junta Administradora Local, compuesta por un total de once ediles. Finalmente, el Decreto Ley 1421 estableció el régimen político, administrativo y fiscal que rige hasta la fecha para las localidades del distrito, así mismo con los años surgieron las casetas, un grupo de pequeñas casas construidas con la ayuda de fundaciones y los mismos habitantes del barrio.

6.2. Atractivos Turísticos

La Manitas cuenta con atractivos que combinan los elementos naturales del lugar con su importancia o relevancia histórica, un sitio natural de interés histórico, los paisajes que podemos apreciar de la ciudad de Bogotá desde este Lugar y la riqueza cultural tienen, a continuación; sin embargo, no solo se trata de espacios culturales, ya que las leyendas culturales también enriquecen la experiencia y se nombran sus atractivos turísticos más representativos con su respectiva descripción continuación:

6.2.1. Estación Transmicable Manitas

El Transmicable es un sistema de transporte innovador que se creó para facilitar el acceso al transporte público, mejorando significativamente la movilidad de sus habitantes. Este medio de transporte masivo también ofrece una experiencia única, siendo el primer y único Transmicable en Bogotá hasta la fecha. A lo largo de su recorrido, los pasajeros pueden disfrutar de impresionantes vistas de la ciudad desde las cabinas, permite contemplar la belleza de Bogotá desde una perspectiva privilegiada. Este atractivo no solo es funcional, sino que también se ha convertido en un punto de interés turístico, atrayendo a visitantes que desean explorar la riqueza cultural y paisajística de la capital colombiana, pues cuenta con un mirador al lado de la estación.

Figura 2

Ficha de inventario Estación Transmicable Manitas

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Estación Transmicable Manitas		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Transmilenio		
1.6. Dirección/Ubicación	Barrio las manitas ciudad Bolívar		
1.7. Teléfono/Fax	(+57) (601) 7366721		
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X
		Acuático	
		Férreo	
		Aéreo	X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.1.5	1.1. Patrimonio Cultural Material Inmueble; Grupo Arquitectónico 1.1.5 Obras de Ingeniería e Infraestructura (Camino real; Corredor Férreo; Puente Colgante; Puente Metálico; Torre del Cable Aéreo; Túnel; Embalses y represas; Otro)	
2.2. Descripción:	Obras de Ingeniería e Infraestructura (Camino real; Corredor Férreo; Puente Colgante; Puente Metálico; Torre del Cable Aéreo; Túnel; Embalses y represas; Otro)		
<p>El transmisible se creó con el fin de facilitar el acceso al transporte dado que aporta su llegada al portal Tunal siendo este el uso masivo de los habitantes de ciudad Bolívar, antes no se contaba con este medio asiendo que los ciudadanos tuvieran que tomar más tiempo u otras rutas para llegar a sus lugares de trabajo además siendo un atractivo turístico porque es el único Transmicable con el que cuenta Bogotá hasta la fecha, a lado derecho del Transmicable encontraremos un mirador a la ciudad de Bogotá.</p>			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			21
Representatividad General (28)			25
Subtota			67
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			79
Fuente: Propia			
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.2. Centro Cultural Manitas

La Casa Cultural Manitas no solo es un espacio para aprender, sino también un lugar para conectar con la comunidad y experimentar la calidez de su gente. Ven y descubre cómo cada rincón cuenta una historia y cómo cada actividad te acerca a la esencia de su identidad cultural, en resumen, es una invitación para descubrir parte de la identidad cultural de Las Manitas a través de sus actividades y su encuentro con la gente cada visita es una oportunidad para conectar con vecinos artistas y artesanos compartiendo historias y experiencias.

Figura 3

Ficha de inventario Centro cultural Manitas

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Centro cultural Manitas		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Secretaría Distrital de Hacienda - SDH.		
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 70 A sur No. 18 M 73, Bogotá, Cundinamarca		
1.7. Teléfono/Fax	305 7053566		
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X
		Acuático	
		Férreo	
		Aéreo	X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.1.4.4	1.1. Patrimonio Cultural Material Inmueble; Grupo Arquitectónico 1.1.4. Arquitectura Institucional 1.1.4.4 Edificación para la Cultura (Biblioteca; Paraninfo; Sala de Cine; Sala de Conciertos; Sala Múltiple; Teatro; Museo; Casa de la Cultura)	
2.2. Descripción:	Es un espacio creado para la comunidad de ciudad bolívar donde se busca apoyar el talento y como este puede transformar un lugar, la casa cultural cuenta con el equipo necesario para el desarrollo de talentos como el canto el baile, las artes plásticas, estudio de grabación, salón de música, salón audiovisual un laboratorio artístico y una montaña de colores para la primera infancia para los niños, niñas y jóvenes, cuenta con 1000 metros construidos al servicio de la comunidad para el desarrollo cultural del territorio.		
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			21
Representatividad General (28)			25
Subtotal			67
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			79



Diligenciado por:	Easwamma Rojas	Fuente: propia	Fecha:	20 06 2024
-------------------	----------------	----------------	--------	------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.3. Escalera de la Vida Las Manitas

Esta escalera es un espacio donde el arte urbano se convierte en un narrador de la historia del Barrio. Esta escalera, adornada con grafitis coloridos, no solo embellece el barrio, sino que también cuenta la rica herencia de Las Manitas a través de imágenes emblemáticas como el burro y los pájaros, que simbolizan la conexión con la tradición y naturaleza de este barrio, este lienzo urbano y colorido adorna el barrio y es una obra de arte al aire libre creando un espacio singular y memorable digno de ser admirado, esta escalera se ha convertido en un símbolo de orgullo y pertenencia para la comunidad.

Figura 4

Ficha de inventario Escalera de la vida Las Manitas

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES							
1.1. Nombre	Escalera de la vida La Manitas						
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar						
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía de Bogotá						
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera 18 M 70 g sur 1						
1.7. Teléfono/Fax	3105965840						
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso					
		Terrestre	X				
		Acuático					
		Férreo					
		Aéreo	X				
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1. Código Asignado	1.2.2	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.2 Elementos del espacio público (Plaza; Plaza Mayor; Plazoleta; Plazuela; Alameda; Parque Urbano; Avenida y calle; Otro)					
2.2. Descripción:	<p>La escalera de la vida cuenta la historia del Barrio Las Manitas a través de grafitis en los muros, a medida que vamos subiendo vemos la evolución del barrio con flores animales y más que hacen parte de la historia de este mágico lugar.</p>						
							
				3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
				CALIDAD			PUNTAJE
				Estado de Conservación (21)			19
				Constitución del Bien (21)			21
				Representatividad General (28)			25
Subtotal			65				
SIGNIFICADO							
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)				
			6				
TOTAL			71				
Fuente: propia							
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024				

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.4. Plazoleta Las Manitas (Las casetas)

Es un espacio público que ha sido el corazón de la comunidad durante generaciones. Aquí, las pequeñas y coloridas construcciones se han erigido como testigos de su historia, convirtiéndose en lugares de encuentro, intercambio y celebración. También tiene cuatro casetas en total, al parecer las casetas de la Plazoleta de Las Manitas no se han estado utilizando para la venta en este momento. Es importante mantener viva la tradición y el espíritu comunitario de este espacio, pues contiene un pasillo de pequeñas casas coloridas, es un corredor lleno de alegría e

historia que condice a la plazoleta de diversos encuentros de la comunidad y conecta dos calles del barrio Las Manitas.

Figura 5

Ficha de inventario Plazoleta Las Manitas

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Plazoleta Las Manitas		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía de Bogotá		
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera. 181 #70G Sur, Bogotá		
1.7. Teléfono/Fax			
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X
		Acuático	
		Férreo	
		Aéreo	X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbenas del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.2.2	1. PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.2 Elementos del espacio público (Plaza; Plaza Mayor; Plazoleta; Plazuela; Alameda; Parque Urbano; Avenida y calle; Otro)	
2.2. Descripción:	<p>La plazoleta del Barrio las Manitas cuenta con cuatro casetas para la venta de artículos, esta queda al lado de un conjunto de casas representativas del barrio el cual es llamado por sus habitantes las casetas desde hace muchos años por sus pequeñas coloridas y particulares casas, este lugar es idóneo para tomar el sol y compartir en familiar la historia de este lugar.</p>		
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			20
Constitución del Bien (21)			18
Representatividad General (28)			25
Subtotal			63
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			75



Fuente: propia

Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024
-------------------	------------------	--------	------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.5. Circo Teatro Kabuki

El Centro Teatro Cabuki es una compañía artística fundada el 15 de abril del año 2000. Se dedica a ofrecer clases y talleres enfocados en diversas disciplinas teatrales, como interpretación, dirección y producción. La escuela brinda una formación integral que permite a los estudiantes adquirir habilidades y técnicas escénicas, así como valores relacionados con el trabajo en equipo y la superación personal. La filosofía de la escuela se basa en una visión comunitaria y de

integración, ofreciendo a los estudiantes una formación que les permita alcanzar su máximo potencial artístico y personal.

Figura 6

Ficha de inventario Circo Teatro Kabuki

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS
TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL
Arte y cultura**

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	circo teatro kabuki		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	luis becerra, Jorge Becerra, Adriana Castilblanco, Manuel santa fe, Andrés Navarrete, Jhon Jairo Martínez		
1.6. Dirección/Ubicación	clases al aire libre		
1.7. Teléfono/Fax	3217549219		
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	Acuático
		Férreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.6.8	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial 1.6.8 Las artes escénicas.	
2.2. Descripción:	<p>Fue fundada el 15 de abril del año 2000, una compañía artística que a través de clases y talleres especializados, los estudiantes de circo teatro Kabuki reciben una formación integral que les permite aprender técnicas circenses y teatrales, así como valores como el trabajo en equipo y la superación personal. La escuela circo teatro Kabuki tiene un fuerte compromiso con la comunidad del barrio, ofreciendo oportunidades de desarrollo y crecimiento a través de las artes escénicas.</p> <p>La escuela circo teatro Kabuki tiene un fuerte compromiso con la comunidad del barrio, ofreciendo oportunidades de desarrollo y crecimiento a través de las artes escénicas.</p>		
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		PUNTAJE	
Colectiva (14)		14	
Tradicional (14)		14	
Anónima (14)		10	
Espontánea (14)		14	
Popular (14)		14	
		Subtotal	
		66	
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
			TOTAL
			78



Fuente: Juan Becerra (chispas)

Diligenciado por: Easwaramma Rojas	Fecha:	13 05 2024
------------------------------------	--------	------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.6. Tejo

El Tejo es un deporte autóctono de Colombia con más de 500 años de antigüedad, que se practica principalmente en la región de Boyacá. Se juega dentro de un círculo marcado, donde se explota un pequeño cartucho de pólvora colocado en el centro. Los participantes se van turnando por equipos, con el objetivo de tener la mayor puntuación. Es una actividad tradicional y cultural que ha sido transmitida de generación en generación en esta parte del país, y forma parte importante del patrimonio y la identidad de la región.

Figura 7

Ficha de inventario Tejo

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS
TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL**
Arte y cultura

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Tejo		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	clases al aire libre		
1.6. Dirección/Ubicación	3217549219		
1.7. Teléfono/Fax	3217549219		
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)	1.9. Tipo de Acceso		
	Terrestre	Acústico	Féreo
1.11. Instrucciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.6.9 Los Juegos tradicionales.	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial 1.6.9 Los Juegos tradicionales.	
2.2. Descripción:	Este deporte es autóctono colombiano, desde hace más de 500 años viene de Boyacá, se juega lanzando un disco de metal llamado 'tejo' hacia un objetivo. El objetivo es hacer que el tejo caiga dentro de un círculo marcado y explote un pequeño cartucho de pólvora colocado en el centro, los participantes se van turnando por equipos el que tenga mayor puntuación Gana		
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Colectiva (14)			14
Tradicional (14)			14
Anónima (14)			10
Espontánea (14)			14
Popular (14)			14
Subtotal			66
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
TOTAL			84



Fuente: Wilson survamos

Diligenciado por: Easwaramma Rojas	Fecha:	13 05 2024
------------------------------------	--------	------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.7. Sur Vamos

El colectivo artístico se destaca por su enfoque en la creación de murales y otras formas de arte público, buscando generar expresiones visuales y narrativas que transformen el espacio urbano de manera colaborativa e involucren a la comunidad local. Este grupo ha logrado varios reconocimientos y experiencias valiosas en el ámbito del graffiti, la pintura mural y el trabajo comunitario, proponiendo una narrativa alternativa que los convierte en un actor destacado en el contexto de la ciudad.

Figura 8

Ficha de inventario Survamos

**FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS
TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL**

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Survamos		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogota
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolivar		
1.5. Administrador o Propietario	Wilson Niño		
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 70 I # 18 m 21		
1.7. Teléfono/Fax	317 4586444		
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>
		Acuático	<input type="checkbox"/>
		Férreo	<input type="checkbox"/>
		Aéreo	<input checked="" type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.6.14	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial 1.6.14 Otro	
2.2. Descripción:	<p>El grupo SURVAMOS se fundó a finales del 2011 y se destaca por su enfoque colectivo en la creación de murales artísticos que cuentan la historia del Barrio Las Manitas, y Ciudad Bolivar en General, y su festival museo libre. Al ofrecer recorridos por los murales y experiencias vivenciales de graffiti, Survamos y sus colaboradores proporcionan a los visitantes una oportunidad única para explorar la riqueza cultural y artística del lugar. Su compromiso con la comunidad y su capacidad para fusionar el arte urbano con la narrativa local los convierten en un atractivo destacado para los turistas interesados en experiencias auténticas y creativas</p>		
			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		PUNTAJE	
Colectiva (14)			12
Tradicional (14)			11
Anónima (14)			10
Espontánea (14)			14
Popular (14)			12
		Subtotal	59
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			18
			TOTAL 77
Fuente: Wilson Niño			
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	13 05 2024

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.8. Graffiti El Anciano

La imagen muestra una ilustración de un hombre con el cabello natural y blanco, con un manto de montañas alrededor de su cabeza y una mirada serena y contemplativa. La composición es elegante y evocadora, con un enfoque en el retrato de los artesanos y ancianos del barrio. Los detalles y el uso de colores cálidos y pasteles crean una sensación de tranquilidad, conexión con la naturaleza no solo es estéticamente atractiva, sino que también evoca una narrativa sobre el hombre y la naturaleza, la tradición y la sabiduría ancestral.

Figura 9

Ficha de inventario Graffiti El Anciano

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Graffiti el anciano		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía de Bogotá		
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera.181 #70G Sur, Bogotá		
1.7. Teléfono/Fax			
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
1.11. Indicaciones para el acceso:		Terrestre	X
		Acuático	
		Féreo	
		Aéreo	X
llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verben del Sur o el sitp 627 Alpes			
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1. PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro	
2.2. Descripción:			
Fue realizado por habitar, se inspiró el Artista Boz Fnc lsc a dejar un reconocimiento a la sabiduría de los ancianos quienes fundaron el Barrio Las Manitas en talleres con la comunidad, se escogió la naturaleza y la narrativa del muro.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			21
Representatividad General (28)			25
Subtotal			67
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			79
Fuente: propia			
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024



Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.9. Cuando los Años Pasen Graffiti

Este graffiti es un poderoso reflejo de la nostalgia y el paso del tiempo, representando un carro viejo que simboliza lo que una vez fue importante y que ahora ha sido dejado atrás. La obra del artista logra transmitir una profunda sensación de melancolía y desilusión, invitando a los espectadores a reflexionar sobre los cambios que ocurren con el tiempo. Este atractivo turístico no solo es un lugar para disfrutar del arte urbano, sino también un espacio para contemplar la historia y las emociones que se entrelazan en cada trazo.

Figura 10

Ficha de inventario Cuando los años pasen Graffiti

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES							
1.1. Nombre	Cuando los años pasen graffiti						
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar						
1.5. Administrador o Propietario	Artista Latir						
1.6. Dirección/Ubicación							
1.7. Teléfono/Fax							
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)	1.9. Tipo de Acceso						
	Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático				
	Férreo		Aéreo				
			<input checked="" type="checkbox"/>				
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1. PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro					
2.2. Descripción:	Este graffiti en particular parece evocar un sentimiento de nostalgia o de olvido, quizás representando algo que una vez fue importante, pero que ahora ha sido dejado atrás. La imagen de un carro viejo puede simbolizar el paso del tiempo y cómo las cosas cambian con el transcurso de los años. Es interesante cómo el artista ha logrado transmitir este mensaje a través de su obra. Apología al olvido Artista Latir						
							
				3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
				CALIDAD			PUNTAJE
				Estado de Conservación (21)			15
				Constitución del Bien (21)			17
				Representatividad General (28)			16
Subtotal			48				
SIGNIFICADO							
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)			12				
TOTAL			60				
Fuente: propia							
Diligenciado por:	Easwamma Rojas	Fecha:	20 06 2024				

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.10. Graffiti Agua Pura

Este mural es una hermosa invitación al equilibrio entre los humanos, la fauna y la flora. Las manos que recogen agua junto con el chorro simbolizan la vital importancia de preservar y cuidar nuestros recursos naturales. A través de esta representación artística, se busca transmitir un mensaje profundo de armonía y respeto por el medio ambiente, recordándonos que todos somos parte de un mismo ecosistema y que nuestras acciones tienen un impacto en la naturaleza. Es un atractivo turístico que invita a la reflexión y a la acción por un mundo más sostenible.

Figura 11

Ficha de inventario Graffiti Agua Pura

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Graffiti Agua Pura		
1.2. Departamento	Bogota D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Artista Inzekto		
1.6. Dirección/Ubicación	plazoleta las casetas las amanitas		
1.7. Teléfono/Fax			
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X Acuíatico
			Férreo
			Aéreo
			X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro	
2.2. Descripción:			
<p>Artista Inzekto Este mural es una invitación al equilibrio entre los humanos, la fauna y la flora Las manos recogiendo agua y el chorro largo simboliza la importancia de preservar y cuidar de los recursos naturales. Es una representación artística que busca transmitir un mensaje de armonía y respeto por el medio ambiente.</p>			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			20
Representatividad General (28)			27
Subtotal			68
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			80
Fuente: propia			
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.11. El Sueño Graffiti

Este mural es una brillante creación del artista urbano conocido como Delix. Representa la vibrante y alegre cultura del barrio, con una mano sosteniendo un aerosol y un fondo muy colorido. Es una representación artística que busca transmitir un mensaje de creatividad y expresión a través del arte callejero. El mural es una invitación a sumergirse en el sueño colorido y lleno de vida de este barrio, donde el arte callejero es una forma de celebrar la identidad y la diversidad de la comunidad.

Figura 12

Ficha de inventario *El sueño Graffiti*

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	El sueño Graffiti		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Artista kno Delix		
1.6. Dirección/Ubicación	plazoleta las casetas las amanitas		
1.7. Teléfono/Fax			
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X Acuático
		Férreo	Aéreo X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro	
2.2. Descripción:			
<p>Artista kno Delix El mural es una invitación a damos cuenta de que el sueño del barrio siempre estará lleno de color, con una mano sosteniendo un aerosol y un fondo muy colorido. Es una representación artística que busca transmitir un mensaje de creatividad y expresión a través del arte urbano</p>			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			20
Representatividad General (28)			20
Subtotal			61
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			73
Fuente: Huerfano. IDCT			
Diligenciado por:		Easwaramma Rojas Rojas	Fecha: 20 06 2024



Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.12. Tejiendo Comunidad Graffiti

Este muro llamado “Tejiendo comunidad” es un poderoso llamado a tejer conexiones entre los humanos y los animales, invitando a la protección de las especies endémicas de la localidad. La representación de un paisaje de color negro y café es una imagen impactante que transmite este mensaje de conexión y cuidado del medio ambiente. Es una obra que nos recuerda que todos somos parte de un mismo ecosistema y que debemos trabajar juntos para preservarlo.

Figura 13

Ficha de inventario Tejiendo comunidad Graffiti

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES											
1.1. Nombre	Tejiendo comunidad										
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá D.C.								
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar										
1.5. Administrador o Propietario	Artista Inzekto										
1.6. Dirección/Ubicación	plazoleta las casetas las manitas										
1.7. Teléfono/Fax											
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)			1.9. Tipo de Acceso								
	Terrestre	X	Acuático	Férreo	Aéreo X						
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes										
2. CARACTERÍSTICAS											
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1. PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro									
2.2. Descripción:	<p>Este muro se llama tejiendo comunidad El mural es un llamado a tejer comunidad entre los humanos y los animales, invitando a la protección de las especies endémicas de la localidad. La representación de un pájaro pequeño de color negro y café es una imagen poderosa que transmite este mensaje de conexión y cuidado del medio ambiente.</p>										
											
						3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
						CALIDAD					PUNTAJE
						Estado de Conservación (21)					21
						Constitución del Bien (21)					20
						Representatividad General (28)					27
Subtotal					68						
SIGNIFICADO											
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		12						
TOTAL					80						

Fuente: propia

Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024
-------------------	------------------	--------	------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.13. Tingua Azul

Esta pieza representa a Dos Manos, es una hermosa obra de arte que simboliza los recursos hídricos y los humedales de la región. La figura azul en forma de ave es un estímulo artístico de la Secretaría de Cultura y Artes, que busca resaltar y celebrar la importancia de estos valiosos ecosistemas para la comunidad. Es una invitación a apreciar y cuidar estos tesoros naturales que nos brindan vida y sustento.

Figura 14

Ficha de inventario Tingua Azul Graffiti

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	Tingua Azul		
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá D.C.
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar		
1.5. Administrador o Propietario	Artista Zoez One y secretaria de cultura		
1.6. Dirección/Ubicación	Cra. 18 m #70a Sur, 1 a #70a Sur-99, Bogotá		
1.7. Teléfono/Fax			
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	
		Terrestre	X Acuático
			Férreo
			Aéreo
			X
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro	
2.2. Descripción:			
Fue			
fue un estímulo de secretaria de cultura y artes se llamaba a Dos manos es una tingua azul es un ave representativa de los humedales y de las fuentes hídricas del territorio las manitas, eran cuerpos de agua que había en el barrio y esta ave era muy representativa en esos tiempos y se realizó en el 2021 por el artista Zoez One esta pieza fue elaborada en el salón comunal Las Manitas.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD			PUNTAJE
Estado de Conservación (21)			21
Constitución del Bien (21)			20
Representatividad General (28)			27
Subtotal			68
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			12
TOTAL			80
Fuente: propia			
Diligenciado por:	Easwamma Rojas		Fecha: 20 06 2024



Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.14. Graffiti Colibrí

El colibrí es una especie de ave emblemática que habita en el barrio Las Manitas, y su presencia es un indicador de la riqueza y diversidad de la flora y fauna local. Esta representación artística es un llamado a cuidar y conservar este valioso recurso natural, que forma parte integral de la identidad y el patrimonio de la comunidad. La imagen del colibrí, con su pequeño tamaño, su pico largo y afilado, y sus vibrantes colores, es una invitación a apreciar y proteger la biodiversidad de este barrio.

Figura 15

Ficha de inventario Graffiti Colibrí

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL
Bienes Culturales, Inmuebles y Muebles

1. GENERALIDADES							
1.1. Nombre	Graffiti Colibrí						
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Bogotá D.C.				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	ciudad Bolívar						
1.5. Administrador o Propietario	Artista Zoez One y secretaria de cultura						
1.6. Dirección/Ubicación	Cra. 18 m #70a Sur, 1 a #70a Sur-99, Bogotá						
1.7. Teléfono/Fax							
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso					
		Terrestre	X Acuítico				
		Férreo	Aéreo X				
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1. Código Asignado	1.2.3. Otro	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural 1.2.3. Otro					
2.2. Descripción:	<p>Artista Zoez One y secretaria de cultura</p> <p>El colibrí es una de las especies de aves que habitan el barrio las manitas y que aún se aloja en este barrio, es una representación y llamado al cuidado y conservación de esta especie en el Barrio Las Manitas.</p>						
							
				3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
				CALIDAD			PUNTAJE
				Estado de Conservación (21)			19
				Constitución del Bien (21)			20
				Representatividad General (28)			27
				Subtota			67
SIGNIFICADO							
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)				
			12				
TOTAL			79				
Fuente: propio							
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	20 06 2024				

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.15. Mazamorra

Esta “mazamorra paisa” es un plato tradicional y delicioso del Barrio Las Manitas. Combina los sabores del maíz, la leche y otros ingredientes locales, reflejando la riqueza y recolección de varias tradiciones colombianas de la gastronomía en esta comunidad. Incluir este platillo en el paquete turístico del barrio es una excelente idea, ya que permite a los visitantes disfrutar de un manjar típico y conocer la historia y el esfuerzo de los habitantes de este lugar.

Figura 16

Ficha de inventario Mazamorra

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL
Cultura culinaria.

1. GENERALIDADES							
1.1. Nombre	Mazamorra						
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar						
1.5. Administrador o Propietario	Jeremías Barón						
1.6. Dirección/Ubicación	Barrio Las Manitas						
1.7. Teléfono/Fax							
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso					
1.11. Indicaciones para el acceso:		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>				
		Acuático	<input type="checkbox"/>				
		Férreo	<input type="checkbox"/>				
		Aéreo	<input checked="" type="checkbox"/>				
		llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes					
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1. Código Asignado	1.6.2	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial 1.6.2 La gastronomía y los saberes culinarios.					
2.2. Descripción:	<p>La mazamorra paisa de Jeremías es un verdadero tesoro culinario en el barrio Las Manitas, y su inclusión en la ruta turística es una excelente idea. Este plato tradicional, que combina maíz, leche y otros ingredientes, refleja la riqueza de la gastronomía paisa y la cultura local. Jeremías, como habitante del barrio, no solo ofrece un delicioso sabor, sino también una historia de esfuerzo y dedicación que conecta a los visitantes con la comunidad.</p>						
							
				3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
				CALIDAD			PUNTAJE
				Colectiva (14)			14
				Tradicional (14)			14
				Anónima (14)			10
				Espontánea (14)			14
Popular (14)			13				
Subtotal			85				
SIGNIFICADO							
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)				
TOTAL			85				
Fuente: punto sabroso							
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:	18/05/2024				

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.16. Envuelto

Este envuelto tradicional de maíz del Barrio Las Manitas es un plato típico de la región. Hecho a base de mazorca de queso, bocadoillo y uvas pasas, su elaboración sigue una técnica artesanal que se ha transmitido por más de 40 años en esta comunidad. Este envuelto resalta la riqueza y la tradición culinaria del barrio, y continúa siendo muy popular y vigente entre sus habitantes, es un deleite para el paladar que refleja la riqueza y diversidad de la cocina del barrio Las Manitas.

Figura 17

Ficha de inventario Envuelto

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL
Cultura culinaria.

1. GENERALIDADES													
1.1. Nombre	Envuelto												
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá										
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar												
1.5. Administrador o Propietario	Alfonso Mateus												
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera 18 m 70 -85												
1.7. Teléfono/Fax	3105865840												
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso											
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático		Férreo							
						Aéreo <input checked="" type="checkbox"/>							
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes												
2. CARACTERÍSTICAS													
2.1. Código Asignado	1.6.2	1 PATRIMONIO CULTURAL 1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial 1.6.2 La gastronomía y los saberes culinarios.											
2.2. Descripción:	<p>Es un envuelto de maíz tradicional en el Barrio Las Manitas Hecho a base de mazorca queso, bocadillo y uvas pasas se elabora al gusto del cliente 100% natural El 'envuelto' resalta la técnica artesanal utilizada para su preparación, por más de 40 años los envueltos de maíz han estado presentes y siguen vigentes en el Barrio Las Manitas.</p>												
													
							3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
							CALIDAD						PUNTAJE
							Colectiva (14)						14
							Tradicional (14)						14
							Anónima (14)						10
							Espontánea (14)						14
Popular (14)						14							
Subtotal						66							
SIGNIFICADO													
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)				18						
TOTAL						84							
Diligenciado por:		Easwaramma Rojas			Fuente: Doña Arepa								
				Fecha:	18/05/2024								

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.17. Nacimientos de Agua

Los nacimientos de agua en el Barrio Las Manitas son un recurso vital que forma parte de la historia y la identidad de la comunidad. Lamentablemente, estos nacimientos se están secando, lo que representa un desafío importante para los habitantes del barrio. Preservar la memoria y la importancia de este recurso es fundamental para entender la lucha por mantener las tradiciones de Las Manitas y la vulnerabilidad del ecosistema, ya que estos han llevado un legado histórico por generaciones desde su fundación.

Figura 18

Ficha de inventario Nacimientos de Agua

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. SITIOS NATURALES

1. GENERALIDADES										
1.1. Nombre	Nacimientos de Agua									
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá							
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar									
1.5. Administrador o Propietario	Acueducto									
1.6. Dirección/Ubicación	al lado del súper cabe las manitas									
1.7. Teléfono/Fax	-									
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuatico		Ferreo		Aereo	<input type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tunal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes									
2. CARACTERÍSTICAS										
2.1. Código Asignado	2.5.3 Fuente o manantial	2 SITIOS NATURALES 2.5 Aguas lólicas 2.5.3 Fuente o manantial								
2.2. Descripción:	<p>Los nacimientos de agua en Las Manitas son una parte fundamental de la historia y la identidad del barrio. Estos nacimientos son el origen de donde emana el agua, siendo un recurso vital para la comunidad. En el pasado, Las Manitas era el centro de Ciudad Bolívar, y los habitantes bajaban hasta allí para llevar el agua a sus hogares, utilizando burros como medio de transporte. Sin embargo, lamentablemente, se ha observado que estos nacimientos de agua se están secando, lo que representa un desafío para la comunidad.</p>									
3. PUNTAJES DE VALORACION										
CALIDAD									PUNTAJE	
Sin contaminación del aire (10)									6	
Sin contaminación del agua (10)									5	
Sin contaminación visual (10)									9	
Estado de conservación (10)									5	
Sin contaminación sonora (10)									10	
Diversidad (10)									8	
Singularidad (10)									10	
Subtotal									53	
SIGNIFICADO										
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)									12	
TOTAL									65	



Elaborado por	Easwaramma Rojas	Fuente: propia	Fecha: 07/10/2008
---------------	------------------	----------------	-------------------

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.18. Bosque Manitas

Este lugar es un refugio natural y hogar de diversas especies de aves, que llenan las mañanas con su canto. Aunque tiene un gran potencial turístico para el avistamiento de aves, se enfrenta a desafíos significativos debido a la falta de mantenimiento y acceso. Es fundamental reconocer la importancia de preservar este ecosistema, no solo por su biodiversidad, sino también por su papel en la identidad y el bienestar de la comunidad debido a sus características no pudo ser invadido ni tomado por las personas que llegaban buscando un territorio para construir y se ha conservado a través del tiempo, pero necesita mantenimiento y reestructuración.

Figura 19

Ficha de inventario Bosque Manitas

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS													
FORMULARIO 1. SITIOS NATURALES													
1. GENERALIDADES													
1.1. Nombre	Bosque Manitas												
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá										
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar												
1.5. Administrador o Propietario	al respaldo del Salon comunal Las Manitas												
1.6. Dirección/Ubicación	al lado de la casa cultural las Manitas												
1.7. Teléfono/Fax													
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)			1.9. Tipo de Acceso										
			terrestre	X	Acuático		Ferreo		Aéreo				
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes												
2. CARACTERÍSTICAS													
2.1. Código Asignado	2.1.13	2 SITIOS NATURALES 2.1 Montañas 2.1.13 Cerro											
2.2. Descripción:	Este pequeño bosque parece ser un espacio valioso para la comunidad del Barrio Las Manitas considerado de alto riesgo para construir por este motivo sus habitantes lo dejaron como espacio verde el cual se transformó en el hogar de muchas clases de aves que se escuchan cantar en las mañanas cuenta con potencial turístico de avistamiento de aves; sin embargo, representa un desafío para la comunidad debido a la falta de mantenimiento y acceso al mismo												
3. PUNTAJES DE VALORACION													
CALIDAD					PUNTAJE								
Sin contaminación del aire (10)					8								
Sin contaminación del agua (10)					10								
Sin contaminación visual (10)					10								
Estado de conservación (10)					6								
Sin contaminación sonora (10)					10								
Diversidad (10)					10								
Singularidad (10)					8								
					Subtotal								
					62								
SIGNIFICADO													
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					6								
					TOTAL								
					68								
													
<table border="0"> <tr> <td>Elaborado por: aswaralima Rojas</td> <td>Fuente: propia</td> <td>Fecha:</td> <td>07/10/2008</td> </tr> </table>										Elaborado por: aswaralima Rojas	Fuente: propia	Fecha:	07/10/2008
Elaborado por: aswaralima Rojas	Fuente: propia	Fecha:	07/10/2008										

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.19. Quebrada Limas

El río que fluye a través de varios barrios de la ciudad de Bolívar es un testigo silencioso de la evolución de la localización y es un recurso natural importante que forma parte de la identidad y la vida cotidiana de las comunidades que habitan a su alrededor. Este río nace en la vereda de Quiba y desemboca en el río Tunjuelito. Conocer la historia y la importancia de este río para los habitantes de estos barrios es fundamental para comprender la riqueza y la diversidad de la localidad.

Figura 20

Ficha de inventario Quebrada Limas

**FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS
TURÍSTICOS
FORMULARIO 1. SITIOS NATURALES**

1. GENERALIDADES					
1.1. Nombre	Quebrada Limas				
1.2. Departamento	Bogotá D.C.	1.3. Municipio	Bogotá		
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Ciudad Bolívar				
1.5. Administrador o Propietario					
1.6. Dirección/Ubicación	cerca a la estación Transmisible Manitas				
1.7. Teléfono/Fax					
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso	<input checked="" type="checkbox"/> Terrestre	<input type="checkbox"/> Acuático	<input type="checkbox"/> Ferreo
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:	llegar al portal tupal y tomar el transmisible y bajarse en la segunda estación llamada Manitas o tomar el sitp 624 Verbena del Sur o el sitp 627 Alpes				
2. CARACTERÍSTICAS					
2.1. Código Asignado	2.5.4	2 SITIOS NATURALES 2.5 Aguas lóaticas 2.5.4 Quebrada			
2.2. Descripción:	<p>La quebrada limas es un pequeño río que nace en la vereda de quiba y desemboca en el río tunjuelito con una longitud de 10,5 km pasa por varios barrios de ciudad Bolívar este incluye barrios manitas, Villa Gloria, El Triunfo, Marandú, Juan Pablo II, Brisas del Volador, Sauces, San José de los Sauces, San Francisco.</p>				
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					
CALIDAD					PUNTAJE
Sin contaminación del aire (10)					7
Sin contaminación del agua (10)					3
Sin contaminación visual (10)					6
Estado de conservación (10)					6
Sin contaminación sonora (10)					10
Diversidad (10)					7
Singularidad (10)					6
Subtotal					45
SIGNIFICADO					
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)					12
TOTAL					57



Fuente: propia

Elaborado por: Esawarmina Rojas Fecha: 07/10/2006

Nota. Elaboración propia (2024)

Tabla 4

Formulario general 1, patrimonio cultural - patrimonio material bienes culturales, inmuebles y muebles

Departamento / Bogotá /Cundinamarca					
Municipio					
No	Nombre	Código	Calificación	Ubicación	Características
1	Bosque Manitas	2.1.13	68	Carrera. 18 m #70a Sur, 1 a #70a Sur-99, Bogotá	Estado del atractivo: faltan unas escaleras para el ingreso; componentes sanos, no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de mantenimiento y elaboración de algún tipo de

					acceso. Acceso restringido para Todos. Visita exterior. Significado: localidad
2	Casa Cultural	1.1.4.4	79	calle 70 A sur No. 18 M 73, Bogotá	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita interior. significado: localidad
3	centro Teatro Kabuki	1.6.8	78	Clases al aire Libre en la Localidad ciudad Bolívar	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de promoción. Acceso Libre. Visita exterior. Significado: localidad
4	Cuando Los años Pasen	1.2.3.	60		Estado del atractivo: satisfactorio; componentes desgastados, no presentan daños apreciables, requiere Mantenimiento Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
5	Envuelto	1.6.2	84	se distribuye en Moto por el Barrio Las Manitas	Estado del atractivo: satisfactorio, requieren promoción y recuperación Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
6	Escalera de la Vida	.2.2	71		Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, requiere mantenimiento de color Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
7	Estación Transmicable Manitas	1.1.5	79	Barrio Manitas	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita interior. Significado: localidad
8	Graffiti Agua Pura	1.2.3.	80	Plazoleta manitas en frente de la Estación Transmi	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad

Cable Manitas

9	Graffiti Colibrí	1.2.3.	79		Estado del atractivo: satisfactorio; componentes un poco alterados no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de mantenimiento. Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
10	Graffiti El anciano	1.2.3.	79		Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
11	Graffiti El sueño	1.2.3.	73	Plazoleta manitas en frente de la Estación Transmi Cable Manitas	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
12	Graffiti Tejiendo Comunidad	1.2.3.	80	Plazoleta manitas en frente de la Estación Transmi Cable Manitas	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
13	Graffiti Tingua Azul	1.2.3.	80	Cra. 18 m #70a Sur, 1 a #70a Sur-99, Bogotá	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de mantenimiento. Acceso libre. Visita exterior. Significado: localidad
14	Mazamorra	1.6.2.	83	Por todo el Barrio	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de promoción. Acceso Libre. Visita exterior. Significado: localidad
15	Nacimientos de Agua	2.5.3	65	Al lado del súper cabe las manitas	Estado del atractivo: no satisfactorio en protección, componente en peligro, presentan

					daños apreciables, requieren acciones de mantenimiento y recuperación Acceso restringido. Visita exterior. Significado: localidad
16	plazoleta Las Manitas	1.2.2	75	Cra. 181 #70G Sur, Bogotá	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes desgastados, no presentan daños apreciables, requiere Mantenimiento Acceso Y acceso a las casetas. Visita exterior. Significado: localidad
17	Quebrada Limas	2.5.4	57	cerca de la estación Transmisible Manitas	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, solo requieren acciones de mantenimiento. Acceso restringido. Visita exterior. Significado: localidad
18	Survamos	1.6.14	77	Calle 70 I # 18 m 21	Estado del atractivo: satisfactorio; componentes sanos, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita interior. Significado: localidad
19	Tejo	1.6.9	84		Estado del atractivo: satisfactorio; componentes no existentes, no presentan daños apreciables, Acceso libre. Visita interior. Significado: localidad

Diligenciado por: Easwaramma Rojas **Fecha:** 17/08/2024

Nota. Elaboración propia (2024)

		Avenida y calle; Otro)										
Estación Transmicable Manitas		1.1.5 Obras de Ingeniería e Infraestructu ra (Torre del Cable Aéreo)	21	21	2 5				67	12		79
Graffiti Pura	Agua	1.2.3. Otro	21	20	2 7				68	12		80
Graffiti Colibrí		1.2.3. Otro	19	20	2 7				67	12		79
Graffiti anciano	El	1.2.3. Otro	21	21	2 5				67	12		79
Graffiti sueño	El	1.2.3. Otro	21	20	2 0				61	12		73
Graffiti Tejiendo comunidad		1.2.3. Otro	21	20	2 7				68	12		80
Graffiti Azul	Tingua	1.2.3. Otro	21	20	2 7				68	12		80
Mazamorra		1.6.2 La gastronomía y los saberes culinarios.	14	14	1 0	1 4	13		65	18		83
Nacimiento de Agua		2.5.3 Fuente o manantial	6	5	9	5	10	8	1 0	53	12	65
plazoleta casetas	Las Manitas	1.2.2 Elementos del espacio público (Plaza; Plaza Mayor; Plazoleta; Plazuela; Alameda;	20	18	2 5				63	12		75

	Parque Urbano; Avenida y calle; Otro)										
Quebrada Limas	2.5.4 Quebrada	7	3	6	6	10	7	6	45	12	57
Survamos	1.6.14 Otro	12	11	10	14				59	18	77
Tejo	1.6.9 Los juegos tradicionales	14	14	10	14				66	18	84
Diligenciado por:	Easwaramma Rojas	Fecha:		17/08/2024							

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.20. Entrevistas realizadas

A continuación, se presentan las conclusiones de las entrevistas realizadas a los habitantes del Barrio Las Manitas, en el trabajo de campo:

6.2.21. Habitantes del Barrio Las Manitas

Tabla 6

Entrevistas a los habitantes del Barrio las Manitas

Preguntas para los habitantes del Barrio las Manitas	
1	<p>¿Ha tenido alguna experiencia turística en el barrio Las Manitas? Si es así, ¿podría describirla brevemente?</p> <p>Se puede deducir que ha habido algunas experiencias turísticas en el barrio Las Manitas, aunque no han sido constantes. También se menciona por los habitantes que han venido turistas, principalmente a través del transporte, para conocer los nacimientos de agua, probar las comidas; sin embargo, no se han desarrollado actividades consolidadas y con estructura.</p>

-
- 2 ¿Qué expresiones artísticas o culturales destacaría usted como representativas del barrio Las Manitas?
- El barrio Las Manitas cuenta con gran potencial turístico y con recursos que podrían ser impulsados a través del trabajo en equipo de la comunidad y las entidades públicas, preservando la identidad y el bienestar de los habitantes, como los murales, la historia, las tradiciones de la comunidad.
-
- 3 ¿Hay murales, grafitis o arte callejero en el barrio? ¿Podría mencionar algunos ejemplos?
- En el barrio Las Manitas demasiadas expresiones artísticas y culturales, como murales y grafitis, que representan la identidad y la historia del barrio.
- Murales y grafitis en la plazoleta del Transmicable, las escaleras, y otros lugares del barrio, que incluyen imágenes de animales, paisajes y elementos representativos de la comunidad, como los nacimientos de agua, los burros y los pájaros.
-
- 4 ¿Existen festividades, eventos culturales o tradiciones locales en el barrio que podrían ser de interés para los turistas?
- En el barrio Las Manitas existen algunas festividades, eventos culturales y tradiciones locales, Celebraciones religiosas como la Navidad y la Semana Santa.
- Eventos comunitarios como bazares de artesanos y festivales multiculturales, aunque algunos se han visto afectados por cambios de administración.
 - Actividades en la plazoleta del Transmicable, como bailes y ejercicios de los adultos mayores.
 - Tradiciones como las novenas navideñas que se realizan en las casas del barrio.
-
- 5 ¿Cuáles son, en su opinión, las principales atracciones o puntos de interés?
- Las principales atracciones o puntos de interés turístico en el Barrio Las Manitas según sus habitantes son:
- El Transmicable y el mirador con vista a la ciudad
 - Los nacimientos de agua y la quebrada Limas
 - La Casa Cultural y el Salón Comunal, donde se realizan actividades
-

turístico	en	el	culturales
Barrio	Las	- Las escaleras y murales, como la 'Escalera de la Vida', que reflejan la identidad y la historia del barrio	
Manitas?		<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones comunitarias que trabajan con adultos mayores - El Super CADE y la Manzana del Cuidado - Posibles atractivos como los tejidos y manualidades locales, aunque actualmente no se mencionan como puntos de interés consolidados 	

6	¿Existen lugares específicos que usted recomendaría a los visitantes para explorar o visitar en el barrio?	<p>De acuerdo a la información proporcionada, algunas de las principales recomendaciones para que los visitantes exploren o visiten en el barrio Las Manitas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Transmicable y el mirador con vista a la ciudad - Los nacimientos de agua y la quebrada Limas, como también los Graffitis, para comprender la importancia de los mismos en la historia y el desarrollo del lugar. - La Casa Cultural y el Salón Comunal, - Las escaleras y murales, como la 'Escalera de la Vida' - El Super CADE y la Manzana del Cuidado - Posibles atractivos como los tejidos, bailes y manualidades locales
---	--	---

7	¿Existen establecimientos o restaurantes en el barrio que sean conocidos por ofrecer comida típica local? ¿Qué platos suelen destacar en sus menús?	<p>Algunos de los establecimientos y restaurantes conocidos en el barrio Las Manitas por ofrecer comida típica local son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Crepa, que ofrece comida artesanal - El restaurante El Pacífico, que se destaca por sus platos de pescado y mariscos - Negocios de comida callejera como empanadas, arepas, envueltos, chorizo y Mazamorra. - Algunos restaurantes de comida rápida y fruterías que han abierto recientemente <p>Aunque no hay una oferta gastronómica muy consolidada de platos típicos del barrio, se menciona que sería una buena idea desarrollar y</p>
---	---	---

promover una oferta culinaria propia de Las Manitas.

- 8 ¿Podrías compartir alguna receta tradicional del Barrio Las Manitas que particularmente popular entre los residentes o visitantes?
- Algunas recetas tradicionales del Barrio Las Manitas que parecen ser particularmente populares entre los residentes o visitantes son:
- Tamales con hojas de plátano, pollo, chicharrón y masa
 - Envueltos de maíz con diferentes rellenos como queso o sin azúcar para diabéticos
 - Pasteles de yuca fritos y arepas
 - Sancochos de pescado o de gallina
 - Arroz de coco, pescado encocado y yuca
 - Cocido boyacense
 - Fritanga rellena y mazorca
 - Mazamorra
-
- 9 ¿Qué es patrimonio cultural inmaterial?
- Entre las diferentes respuestas podemos resumir que el patrimonio cultural inmaterial se refiere a las tradiciones, prácticas y conocimientos que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad. Algunos ejemplos son las recetas tradicionales, las técnicas artesanales, las expresiones culturales como la música y la danza, y los conocimientos ancestrales. Este tipo de patrimonio es fundamental para preservar la identidad y la riqueza cultural de un territorio, y puede ser un valioso recurso para el desarrollo de un turismo comunitario.
-
- 10 ¿Qué áreas naturales destacaría usted en el barrio Las Manitas que podrían ser atractivas para los turistas?
- Las áreas naturales destacadas en el barrio Las Manitas que podrían ser atractivas para los turistas incluyen:
- Los nacimientos de agua o 'manas de agua' que son un elemento central, histórico y característico del barrio.
 - La quebrada Limas, que es un área natural importante en la historia no solo del Barrio sino de ciudad Bolívar en general que se ha estado recuperando.
 - Un pequeño bosque o 'tierrero' que alberga diversos árboles y aves las cuales están plasmadas en las paredes del Barrio.
-

-
- 11 ¿Hay algún patrimonio histórico o arquitectónico importante en el barrio? ¿Podría mencionar algunos ejemplos?
- Algunos elementos de patrimonio histórico y arquitectónico descritos por sus habitantes e importantes en el barrio Las Manitas incluyen:
- La escuela de Las Manitas, que es una institución tradicional y de larga trayectoria en el barrio.
 - El Supercade, una importante infraestructura institucional y de servicios comunitarios.
 - La iglesia y el salón comunal, que son espacios públicos y comunitarios de larga data.
 - Algunas viviendas y construcciones antiguas llamadas las Casetas que reflejan la historia y la arquitectura tradicional del barrio.
-
- 12 ¿Cree usted que el barrio cuenta con la infraestructura turística necesaria para recibir visitantes? ¿Qué mejoras sugeriría?
- De acuerdo a la información proporcionada por los habitantes del lugar, el barrio Las Manitas cuenta con varios atractivos culturales y patrimoniales que podrían ser interesantes, Sin embargo, parece que la infraestructura turística aún es limitada, con carencias en áreas como alojamiento, restaurantes, señalización y accesibilidad.
-
- 13 ¿Existen servicios turísticos disponibles en el barrio, como alojamiento, restaurantes o guías turísticos?
- Se puede evidenciar en los testimonios y en la visita al barrio Las Manitas que este no cuenta, con una oferta de servicios turísticos como alojamiento o guías, sus habitantes no mencionan la existencia de hoteles o posadas en el barrio.
- Hay algunos restaurantes sencillos, pero no una oferta gastronómica desarrollada para visitantes.
 - Algunas organizaciones comunitarias realizan recorridos o actividades de tipo pedagógico, pero no se cuenta con guías turísticos profesionales, por lo tanto, se puede concluir que la infraestructura turística en el barrio Las Manitas es aún limitada y requeriría de un mayor desarrollo.
-

-
- 14 ¿Cómo describiría usted la participación de la comunidad en el desarrollo turístico del barrio?
- De los resultados podríamos destacar:
- Existe colaboración y apoyo de la comunidad, pero falta estructurar y organizar el tema.
 - Algunos miembros de la comunidad tienen ideas innovadoras, pero les hace falta el dinero para llevarlas a cabo.
 - Existe cierta desconfianza por parte de algunos habitantes que solo quieren pedir ayudas económicas
 - La falta de información, comunicación y convocatoria a la comunidad también parece ser una barrera para una mayor participación.
- En general, se puede decir que la participación comunitaria es Buena, pero requiere de un mayor esfuerzo y empoderamiento, para lograr un desarrollo turístico sostenible e incluyente en el barrio.
-
- 15 ¿Qué iniciativas o proyectos comunitarios relacionados con el turismo se están llevando a cabo en el barrio?
- Según los comentarios de los habitantes entrevistados no parece haber iniciativas o proyectos comunitarios consolidados relacionados con el turismo en el barrio Las Manitas. Se menciona la existencia de algunos esfuerzos como recorridos turísticos, actividades folclóricas y culturales, pero no se cuenta con una oferta turística organizada y articulada a nivel comunitario.
-

-
- 16 ¿Qué atributos o talentos cree que tiene usted que podrían atraer turistas e impulsar el turismo en su barrio?, ¿posee usted ese talento? ¿Por qué?
- Se encontraron algunos de los atributos y talentos que podrían atraer turistas e impulsar el turismo en el barrio Las Manitas incluyen:
- Tradiciones culturales y folclóricas como bailes, música, gastronomía típica.
 - Artesanías y productos locales como bolsos, cajas, entre otros.
 - Historias y narrativas sobre el asentamiento y desarrollo del barrio.
 - Actividades artísticas y culturales como danza, teatro, artes plásticas.
 - Iniciativas comunitarias como circo, salas de cine, teatro, etc.
- Varios de los participantes mencionaron poseer algunos de estos talentos y habilidades, como el baile, la gastronomía, las artesanías, etc. Sin embargo, parece que aún falta una mayor organización para poder ofrecer una propuesta turística consolidada. Sería importante generar más espacios de sensibilización y empoderamiento de la comunidad para impulsar el desarrollo turístico del barrio.
-
- 17 ¿Cuáles cree usted que son los principales desafíos para el desarrollo turístico del barrio Las Manitas?
- Los principales desafíos encontrados para llevar a cabo el proyecto serían los siguientes:
- Falta de estructura y organización comunitaria para ofrecer una propuesta turística consolidada.
 - Necesidad de generar más espacios de sensibilización y empoderamiento de la comunidad.
 - Problemas de inseguridad y percepción de peligrosidad en el barrio.
 - Falta de apoyo y recursos económicos para implementar iniciativas turísticas o emprendimientos.
 - Necesidad de mejorar la infraestructura y señalización del barrio.
 - Cambiar la mentalidad y romper los obstáculos de desconfianza y escepticismo de algunos Turistas y habitantes.
-
- 18 ¿Qué oportunidades ve usted para mejorar
- Algunas oportunidades encontradas para el proyecto fueron:
- Fortalecer la organización mediante la formación de un grupo de líderes interesados en proyectos turísticos, culturales y artísticos.
-

y promover el turismo en el barrio? - Aprovechar los espacios y recursos existentes como el salón comunitario, las casetas comerciales, los talentos artísticos y culturales de los habitantes.

- Mejorar la infraestructura, señalización y limpieza del barrio para hacerlo más atractivo y accesible en jornadas voluntarias de aseo y embellecimiento del Barrio.

- Buscar apoyo económico para los proyectos de turismo y para los emprendimientos de los habitantes

- Trabajar en cambiar la percepción de inseguridad y empoderar a la comunidad para que se apropie y apoye el desarrollo turístico.

19 ¿Cuál cree usted que es el impacto del turismo en la comunidad local, tanto positivo como negativo?

Se encontraron los siguientes aspectos positivos y negativos:

Positivos:

- Activación del comercio local, generando más oportunidades de empleo e ingresos para los habitantes.

- Mejora de la calidad de vida de los habitantes al tener más ingresos económicos

- Cambio en la percepción y estigma negativo que se tiene del barrio, mostrando que es un territorio de paz y de resignificación.

- Motivación y empoderamiento de la comunidad para mejorar la infraestructura, limpieza y presentación del barrio.

- Oportunidad para los habitantes de mostrar sus talentos

Negativos:

- Posible aparición de actividades ilegales o indeseables asociadas al turismo, como prestadores no legales de turismo.

- Riesgo de que algunos habitantes no estén preparados o receptivos al turismo, generando conflictos.

En general, el impacto es más positivo mientras se trabaje en fortalecer la organización comunitaria, la seguridad y la preparación de los habitantes para recibir a los visitantes.

20	<p>¿Hay algo más que le gustaría agregar o comentar sobre el turismo y la cultura en el barrio Las Manitas?</p>	<p>Según los comentarios de los Habitantes, a continuación, algunas ideas interesantes para promover el turismo y la cultura en el barrio Las Manitas incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar una 'olla comunitaria' donde los habitantes puedan mostrar y compartir sus talentos y tradiciones. - Crear un paquete turístico representativo de la cultura del barrio, como una estatua, un símbolo o una atracción. - Impulsar más emprendimientos y actividades relacionadas con el turismo, como festivales, concursos de gastronomía o danza. - Mejorar la infraestructura y espacios públicos del barrio, como parques y áreas de recreación.
----	---	---

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.22. Grupo Focal con Habitantes del Barrio Las Manitas

A continuación, se presentan las conclusiones del Grupo Focal realizado a los participantes del barrio Las Manitas, en el trabajo de campo, donde se indaga principalmente acerca del patrimonio cultural inmaterial del lugar, habilidades, Saberes conocimientos y prácticas que han pasado de generación en generación en este territorio, se evidenció como un proceso vital y dinámico, pero también vulnerable a la influencia de cambios sociales y tecnológicos también se destaca la importancia de documentar y valorar este patrimonio inmaterial no solo para su preservación sino también para su promoción y difusión.

Tabla 7

Grupo Focal a los habitantes del Barrio las Manitas

Preguntas para los habitantes del Barrio las Manitas (Grupo Focal)	
1	<p>Oficios</p> <p>Estas personas son versátiles y capaces de desempeñar múltiples roles, lo cual les permite adaptarse a diferentes situaciones y contribuir de diversas maneras a su entorno que en este caso sería en Barrio Las Manitas, dentro de los oficios que más destacan son las ventas de diferentes productos, ya sean gastronómicos o artesanales, los bailes y</p>

		los tejidos de crochet como también el cuidado a la primera infancia, la jardinería ebanistería.
--	--	--

2	¿Cuáles de estos oficios, saberes e intereses transmiten de generación a generación?	Estos conocimientos y habilidades han sido transmitidos a lo largo del tiempo, convirtiéndose en parte importante de la identidad y el legado cultural de estas familias. La elaboración de arepas de maíz y la cocina tradicional, los tejidos a crochet, en máquina y a mano, la jardinería y el cultivo de plantas medicinales, la música y el baile tradicional como la cumbia, el joropo y la caranga, la confección de prendas de vestir y artesanías, la carpintería y ebanistería, la venta de productos y servicios, y la atención a la Primera infancia son oficios, saberes e intereses que se transmiten de generación en generación en esta comunidad
---	--	---

3	¿Cómo se transmiten los oficios, saberes e intereses? (cómo se enseñan y cómo se aprenden)	Los oficios, saberes e intereses se transmiten de generación en generación a través de la observación, la práctica y la convivencia. Los más jóvenes aprenden viendo a los mayores y luego replicando y practicando las diferentes actividades, ya sea en la cocina, la jardinería, los tejidos, la música y el baile, la Confección, la carpintería o la atención a la primera infancia
---	--	--

4	¿Por qué cree que se siguen transmitiendo estos oficios, saberes e intereses?	<p>- Por necesidad y supervivencia: algunos de estos conocimientos y habilidades han sido fundamentales para el sustento de las familias.</p> <p>- Por la convivencia y la enseñanza en el hogar y la comunidad: el traspaso de estos saberes se da de manera natural, en el día a día, involucrando a todas las generaciones.</p> <p>-Por tradición, costumbre y gusto familiar: son parte importante de la identidad y el legado cultural de estas comunidades, que se desea preservar y continuar.</p>
---	---	---

5	¿Por qué son importantes estos	Estos conocimientos y habilidades son importantes para las familias del Barrio las Manitas, pues les permiten mantener vivas sus tradiciones,
---	--------------------------------	---

oficios, saberes o intereses para mi familia?	generar ingresos, fortalecer los vínculos familiares y preservar su legado cultural.
---	--

6 ¿Qué sería de mi familia sin estos oficios, saberes e intereses?	Estos saberes son una importante fuente de ingresos o la única fuente de ingresos que estas familias tienen, donde se vería afectada su economía e o realizarían otra actividad. Además, se vería comprometida la unión y la convivencia familiar, al desaparecer estas actividades que los mantienen unidos sería muy perjudicial para ellos.
--	--

7 ¿Voy a heredar a los niños y niñas de mi familia estos oficios, saberes o intereses? ¿Por qué?	Algunos lo harían para fomentar el sentido de pertenencia y orgullo de la identidad familiar en las nuevas generaciones y Porque los más jóvenes muestran interés y gusto por aprender y practicar estas actividades, mientras que otros desean que los niños tengan mejores oportunidades educativas y profesionales que las que tuvieron sus padres y ellos.
--	--

8 ¿Qué relación tiene con el territorio?	Estos saberes e intereses de los habitantes del Barrio Las Manitas están íntimamente ligados a su territorio, formando parte de su identidad, su historia y su desarrollo local. Muchas personas son fundadoras o llevan toda su vida en el territorio
--	--

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.23. Análisis FODA

El barrio Las Manitas posee una riqueza cultural excepcional que merece ser puesta en valor y aprovechada para el desarrollo turístico sostenible de la comunidad. A través de un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), se identificarán los atractivos culturales con mayor potencial turístico, así como la diversidad de talentos y habilidades presentes entre los residentes. Esta acción participativa permitirá involucrar activamente a la comunidad en la valorización de su patrimonio, fomentando el orgullo y el

sentido de pertenencia. De esta manera, se sentarán las bases para impulsar un turismo respetuoso de la identidad local, que genere beneficios tangibles para los habitantes del barrio Las Manitas.

Tabla 8

Análisis DOFA

Análisis DOFA		
Externas / Internas	Fortaleza (F) Internas	Debilidades (D) Internas
	1. Diversidad cultural kabuki y survamos	1. Falta de acompañamiento por parte de los administrativos del barrio
	2. Emprendimientos innovadores	2. Falta de apoyo de las entidades del barrio
	3. Accesibilidad a actividades recreativas	3. Falta de promoción turística
	4. Innovación de productos locales	4. Falta de infraestructura turística
	5. Sitios naturales con potencial turístico	5. Falta de acompañamiento de la policía para garantizar la seguridad del turista
Oportunidades (O) Externas	Estrategias FO	Estrategias DO
1. llegan muchos turistas nacionales y extranjeros a la estación paraíso	1. Organizar un paquete turístico para atraer turistas con exposiciones y experiencias que resalten la riqueza de tradiciones como el circo o el grafiti, la gastronomía innovadora del sector y los artesanos.	1. Capitalizar la tendencia actual de los viajeros por descubrir destinos auténticos y poco convencionales. Destacar la autenticidad y la riqueza cultural del barrio para atraer a turistas en busca de experiencias genuinas
2. Reconocimiento Nacional e internacionalmente	2. Implementar estrategias de marketing que posicione el barrio Las Manitas con apoyo de artistas de graffiti nacionales e internacionales	2. Participar en ferias, eventos y campañas de promoción para atraer la atención de visitantes y turistas. Establecer una comunicación fluida con los líderes comunitarios, las autoridades locales y entidades gubernamentales para la promoción del Barrio Las Manitas.

3.Desarrollo del turismo comunitario y el incremento del comercio en el sector	3.Estimular la participación de la comunidad en el turismo local, promoviendo el desarrollo de negocios sostenibles y fortaleciendo la economía local, para que estén dispuestos a invertir en los nuevos emprendimientos	3.Formación y capacitación a la comunidad local en creación de emprendimientos, artes y oficios que aporten al desarrollo de la economía y el turismo local. Campañas de sensibilización para dar a conocer los recursos y atractivos que tiene el territorio par ala correcta apropiación del mismo.
4.Proximidad a lugares de interés turístico: como otras estaciones del transmisible y Quiba	4.Aprovechar la ubicación estratégica del barrio cerca de lugares de interés, como estaciones de transporte público y atracciones turísticas, para atraer visitantes.	4.Establecer alianzas con otros destinos para ofrecer experiencias integradas. Desarrollar proyectos de mejora y mantenimiento de las áreas con infraestructura desgastada o poco operada por las entidades públicas o privadas.
5.Recuperación de Recursos Naturales con potencial turístico	5. Contactar el acueducto para la recuperación del Nacimiento de agua, contactar la alcaldía de localidad, el instituto distrital del turismo y prosperidad social para la recuperación de los recursos turísticos del Barrio.	5. Hacer campañas en la comunidad para la recolección de la basura, lavar, pintar y hacer apropiación de su territorio. Hacer campaña en la comunidad para el cuidado y reconocimiento del agua como recurso potencial de la vida.
Amenazas Externas	(A) Estrategias FA	Estrategias DA
1.Posible Falta de Interés en la comunidad hacia el proyecto	1.Organizar talleres, eventos y actividades a partir de la diversidad cultural del lugar para la comunidad.	1.Organiza talleres, eventos y actividades que fomenten su participación, sentido de pertenencia y apropiación del proyecto.
2. No llegar al mercado objetivo por la estigmatización del lugar	2.Realizar estudio y análisis del público objetivo, sus preferencias y necesidades.	2.Diseñar una estrategia de promoción y comercialización que les llegue a los potenciales turistas de manera efectiva.
3. Construcción de nuevo transmisible en la localidad de San Cristóbal	3.Destacar los atractivos turísticos únicos, Brindar una experiencia diferenciadora en el paquete turístico del barrio Las Manitas, basándose en su carácter comunitario y su oferta cultural.	Anticiparnos a la futura competencia teniendo un paquete auténtico y diferenciador

4. Competencia turística con el Barrio el paraíso	4. crear experiencias memorables que cautivan a los visitantes y los diferencien de otras alternativas reinventándonos cada cierto tiempo para que vuelvan	4. Enfatizar más en la experiencia para el turista que sea inolvidable y no la encuentren en otro lugar.
5. Percepción de inseguridad por parte de los turistas	5. Trabajar de la mano con las autoridades locales para mejorar la seguridad en el barrio. Implementar medidas de prevención y sensibilización que transmitan confianza a los turistas.	5. Establecer un dialogo efectivo con las entidades de la policía para su debido acompañamiento

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.24. Videos

A continuación, podrán ver las voces de la comunidad más allá de los estigmas opiniones, tradiciones y conocer un poco más de estilo de vida donde se encontró una comunidad trabajadora y llena de vida, mostrando la riqueza cultural que a menudo se oculta tras los estigmas estos son los rostros y las historias de las personas que dan vida a este lugar. Escuchemos sus voces, aprendamos de sus experiencias y celebremos la riqueza cultural que nos ofrecen. Estos testimonios fueron pieza fundamental para la creación del inventario turístico.

Tabla 9

Entrevistas de los habitantes del barrio Las Manitas

Nombre	Apellido	Link de la entrevista semiestructurada
Adalberto	pagote	https://drive.google.com/drive/folders/1WuMiSIgJt1As4HMwDIXF7OQiwZ2rDBcQ
Alfonso	Mateus	https://drive.google.com/file/d/1qq4kh5Zu08niaImDDC35v1GLU3dExjpm/view?usp=drive_link
Ana Rosa	López	https://drive.google.com/file/d/1MW3ImMiC7Tryqrkou63_KCgXRUXetirq/view?usp=drive_link

Andrea	Pachón Garzón	https://drive.google.com/file/d/1aDEO1UajD-JjEXsR1UnLF9htn9VKwkKW/view?usp=drive_link
Belarmina	Romero	https://drive.google.com/file/d/1PqLvypguoytcbMHi4ELHFYXKAxQ6pnco/view?usp=drive_link
Carlos Alberto	Pulido	https://drive.google.com/file/d/1XHeOVnyo1c3a5-s6S67KmU1_1bLLVCav/view?usp=drive_link
Carlos Alirio	Mosquera	https://drive.google.com/drive/folders/1WuMiSIgJt1As4HMwDIXF7OOiwZ2rDBcQ
Carmen rosa	Gómez	https://drive.google.com/file/d/1snUvx3tppnCcMZmhHc8gu0gKSSpv2rut/view?usp=drive_link
Milena	Jiménez	https://drive.google.com/file/d/1J7kTdsW89aSWSHPddf6b-1Luk34tHvuf/view?usp=drive_link
Diana	Lizarazo	https://drive.google.com/file/d/1DqNMftrH8JqLcCrLLg22v9VNrLM-Gh3c/view?usp=drive_link
Diana	Moncada	https://drive.google.com/file/d/1gdCB5q-pnFaLDlcCXXS8GaZVJ543Wzxs/view?usp=drive_link
Doris	Vargas	https://drive.google.com/file/d/1Mjtw5vMaOK-eYtRF8oBWjADFewMCKm0O/view?usp=drive_link
Elinarco	Pineda Saavedra	https://drive.google.com/file/d/1ktMM7wl1gFZtZRudNLeoClZqU9v2pMJ1/view?usp=drive_link
Elsa	Mesa	https://drive.google.com/file/d/1jywKdJIOtVKvg14YOpONxF8egpxoWfaj/view?usp=drive_link
Felipe	Méndez moreno	https://drive.google.com/file/d/1DB5fcnBMajZHyUfliGUa3hM0oBB7_ON0/view?usp=drive_link
Jeremías	Barón	https://drive.google.com/file/d/1IR5YcjVoLKvXvMwmK9u5kU9JFK3nUoVH/view?usp=drive_link
Jesús María	Gallego	https://drive.google.com/file/d/1u8oz4tYhOKPgLH0ZViZiCJRqvB4HjgiS/view?usp=drive_link
Jonatan	Castellanos	https://drive.google.com/file/d/14pJ0ceqxmV2PxANo9SU2vh-KkJwdbKit/view?usp=drive_link

José Ignacio	Vivas	https://drive.google.com/file/d/1r8ZaoM0X5cBUPIInlrflL67Ansv-AOcQr/view?usp=drive_link
Leidy	Saavedra	https://drive.google.com/file/d/1UDK-4wQPz6j7WvoPYw8pb2rEHukpFamC/view?usp=drive_link
Lina María	Vivas	https://drive.google.com/file/d/15J2QTX0-4qkBhOfiXqOzXHrI9R6_gRjN/view?usp=drive_link
Luci Inés	Osorio	https://drive.google.com/file/d/1-5mWCQSLAoUFvJVfL0F8WHg6k5sXGoIa/view?usp=drive_link
Luis	Becerra (chispa)	https://drive.google.com/file/d/1heNJTU1FrsJ32HB0rW50A7PWwzAmpGj/view?usp=drive_link
Luis	Giraldo	https://drive.google.com/drive/folders/1WuMiSIgJt1As4HMwDIXF7OOiwZ2rDBcQ
Luis	García	https://drive.google.com/file/d/1j_rRWMMP8PGC2fuHhts662e_GgWPZ37q/view?usp=drive_link
Luis	Merardo	https://drive.google.com/file/d/140cCc0Wt2Q3L6rGQhfzvLMAImP9FmkBb/view?usp=drive_link
luz	Rodríguez	https://drive.google.com/file/d/1XgcPVuYHBqGTdCsiGbybTleaOP4uhmZw/view?usp=drive_link
María Edilma	Bello	https://drive.google.com/file/d/1p94kz1v3FHgORsZuNvZqgMnUxsfOj2eB/view?usp=drive_link
Mariela	Segura Naval	https://drive.google.com/file/d/1VKyVyILVIFkdvS-D4_7eqZ_34TSIObg5/view?usp=drive_link
Mercedes	Martínez	https://drive.google.com/file/d/1NZTdrfYB057sSrLJ-1XArKoUtknemRta/view?usp=drive_link
Mirian	Carvajal	https://drive.google.com/file/d/1vHPjkUN1r5Nu1lsmWqyopoi4fKyXpjh/view?usp=drive_link
Nancy	Hurtado	https://drive.google.com/file/d/1_5L68RJxgMO-gCMP7-8wifW65OmMMA5v/view?usp=drive_link
Olga	Triana Molina	https://drive.google.com/file/d/1CeugQvXI8FoDcRTC2oe5ozpiYK-cnVml/view?usp=drive_link
Oscar	Méndez	https://drive.google.com/file/d/1GZ5rURL5qfceW6kSsBkS1

		uzatYTs2B4M/view?usp=drive_link
Óscar	Castellanos	https://drive.google.com/file/d/1aFQF7c0MiVKth1DM6SElrPVn8VdSQ6L-/view?usp=drive_link
Rosa	Barriga	https://drive.google.com/file/d/1lmgf2XlQ7J6a1kpidXd3lwKEzH7HNCSK/view?usp=sharing
Sandra patricia	Osorio	https://drive.google.com/file/d/1kN_Gw97rNcrPsw2QKs1xMsuHFxyFBwS/view?usp=drive_link
Suleidys	castro	https://drive.google.com/file/d/1SK8hxLwGEmuni82Zaoj0zyQzpSpW3RsL/view?usp=drive_link
Lustriola	López López	https://drive.google.com/drive/folders/1WuMiSIgJt1As4HMwDlXF7OQiwZ2rDBcQ
Wilson	Niño	https://drive.google.com/file/d/1JFJvKBngSZnBggAHZcZqSTDKX36dGLks/view?usp=drive_link

Nota. Elaboración propia (2024)

6.2.25. Consideraciones Finales

Se describió y documentó en la ficha técnica del formato único para la elaboración de inventario turístico del Ministerio de Cultura los diferentes elementos que conforman el patrimonio cultural, material e inmaterial del Barrio Las Manitas encontrados en las entrevistas y el grupo focal Realizado donde describe detalladamente los elementos descritos, incluyendo sus características, ubicación, importancia cultural, calificación asignada, según su relevancia y estado del atractivo turístico, etc.,

Se analizaron las relaciones y conexiones entre los diferentes elementos, de modo que se pueda proponer paquetes, circuitos o experiencias turísticas integradas con tradiciones orales, artes, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza, este inventario permite conocer, preservar y salvaguardar este patrimonio y así mismo seleccionar los que contienen más

potencial para la creación de un paquete turístico y que además refleje la identidad de este territorio encontrada en los videos de las entrevistas realizadas.

7. Capítulo II. Percepción y motivación de visitantes y turistas en el barrio Las Manitas

El barrio Las Manitas, ubicado en las cercanías de la estación Paraíso, se ha convertido en un punto de interés para turistas que buscan experiencias auténticas en entornos locales. Este capítulo se centra en la percepción y motivación de los visitantes, analizando los resultados de encuestas realizadas a turistas que han transitado por la zona. En un mundo donde el turismo se ha diversificado, los viajeros buscan no solo destinos, sino también conexiones significativas con la cultura y la comunidad local. Las Manitas, con su rica historia y vibrante vida comunitaria, presenta una oportunidad única para explorar qué factores motivan a los turistas a elegir este barrio como parte de su itinerario.

A través de las encuestas, se pretende identificar las expectativas de los visitantes, sus motivaciones para explorar Las Manitas y cómo perciben la oferta cultural y recreativa de la zona. Este análisis no solo contribuirá a comprender mejor el perfil del turista que visita el barrio, sino que también servirá como base para futuras estrategias de desarrollo turístico que promuevan un turismo sostenible y enriquecedor para la comunidad. En resumen, este capítulo busca arrojar señales sobre las dinámicas de percepción y motivación que influyen en la decisión de los turistas de visitar Las Manitas, ofreciendo una visión integral que puede guiar el desarrollo de propuestas turísticas que beneficien tanto a visitantes como a residentes.

7.1. Perfil del turista o visitante

Se evidencian una variedad de turistas, principalmente jóvenes y adultos entre 16 y 70 años, que buscan experiencias auténticas y culturales. Muchos de estos visitantes son nacionales,

pero también hay un número significativo de extranjeros interesados en la transformación social de la zona, general les llama la atención ver naturaleza.

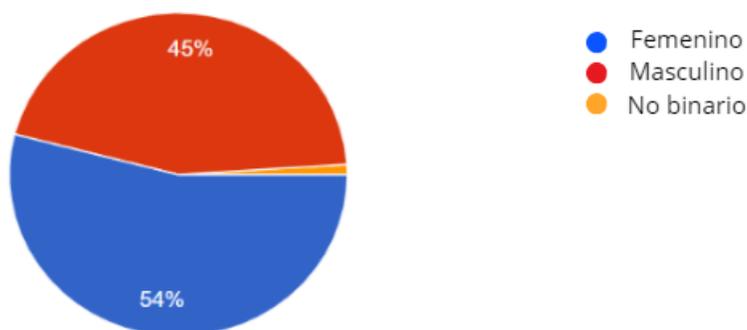
7.2. Encuestas realizadas

Las encuestas se realizaron a 100 turistas que utilizan el transmicable y visitan la estación, paraíso y sus alrededores, los cuales se definen como potenciales Turistas del Barrio Las Manitas. A continuación, se relacionan los resultados obtenidos en las encuestas y sus respectivos análisis.

Figura 22

Género de los entrevistados (pregunta 1)

100 respuestas

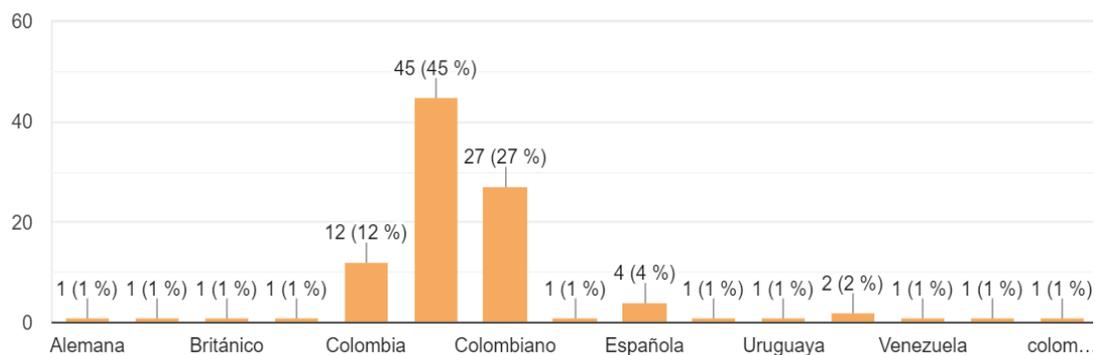


Nota. Elaboración propia (2024)

Se evidencia que las mujeres son las más interesadas en contribuir con los trabajos de investigación, dado que prevalecen en las encuestas con un 54% de mujeres en su mayoría, aunque muy reñida, pues los hombres tienen el 45% de participación adicionalmente de una persona ni binario con 1% vemos su participación la cual no es menos importante para la investigación, ya que la encuesta está abierta a cualquier tipo de orientación.

Figura 22*Nacionalidad (pregunta 2)*

100 respuestas

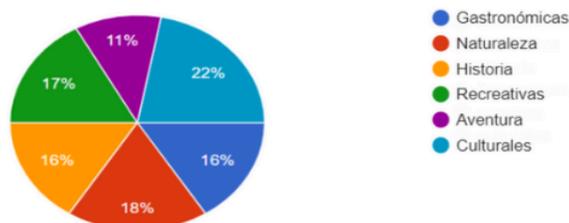
*Nota.* Elaboración propia (2024)

En conclusión, el turismo es un tema no solo nacional sino global, por lo que las personas se interesan en el mismo, por lo que en este campo se abarca la búsqueda de nuevas experiencias que logren satisfacer necesidades personales, las cuales se puedan dan en cualquier parte del mundo, con ello se atribuye a una colaboración para promover el mismo y ayudar a los interesados en su investigación.

Figura 23*Tipo de experiencias (pregunta 3)*

1. ¿Qué tipo de experiencias buscas en tus viajes o llame más tu atención al momento de viajar y hacer turismo?

100 respuestas



Nota. Elaboración propia (2024)

La experiencia más significativa para los encuestados es la de la cultura la cual es amplia como festividades tradición e historia, estas experiencias modelan la identidad individual y colectiva forjando un sentido de pertenencia y conexión con la comunidad, entendiendo así que la experiencia es la sensación o necesidad de todos los seres humanos de aprendizaje, ya que con ello se tiene conocimientos.

Figura 24

Aspectos culturales por explorar (pregunta 4)

2. ¿Qué aspectos culturales te gustaría explorar?

100 respuestas

