

# Memorias I Encuentro de Semilleros de Investigación de la FACC

Facultad de Arte,  
Comunicación y Cultura



UNIAGUSTINIANA

Facultad de Arte,  
Comunicación y Cultura

Vicerrectoría de  
Investigaciones

Vicerrectoría  
Académica

© 2018 UNIAGUSTINIANA

Memorias I Encuentro Institucional de Semilleros de Investigación de la Facultad de Arte, Comunicación y Cultura

© Editorial Uniagustiniana, Bogotá, 2024

© Lina Katherin Parra Rodríguez, Sara Inés Barrantes Torres, Vanessa Alexandra Medina Bernal, Danna Sofía Suarez Romero, Laura Valentina Galeano Cuartas, Mónica Alejandra Ayala Quimbay, Valentina García Malpica, Danna Baquero, Verónica Choachí, Julián David Junca, Heberin Julieth Castellanos Machado, Ángel Felipe Torres Ortiz, Miguel Ángel Castrillón, Andrés Felipe Caro, Kevin Julián Herrera, Christian Camilo forero Manrique, Diego Alejandro Garzón Pite, Paula Yeraldin Sáenz morales, Sara Ximena Prieto Camacho, María Paula Garrido Núñez, Martín Arturo Calderón Pulido, Juliana Valentina Méndez Castañeda, Juan Sebastián Garay, Yorelly Consuelo Ortega Quistial, Josué David Luque Mora, Sara Pineda Torres, William Chaparro, Jimmy Alexander Santander Anacona, Rudy Liliana Vergara Ríos, Néstor Alberto Chaparro Barrera, Angie Melissa Lozano, Kevin Sebastián Yepes, David Santiago Sánchez Chavarro, Manuela Arenas Mosquera, Ana Sofía Huérfano Martínez, Miguel Santiago Useche Méndez, María Fernanda Cárdenas Álvarez, Gabriela Barragán Pérez y Santiago Parra Herrera (autores).



**Rector General:** Julián Antonio Hincapié López, OAR

**Vicerrector Académico y de Investigaciones:** Javier Duván Amado Acosta

**Director de Divulgación de la Ciencia y Fomento de la Creación:** Nicolás Sepúlveda Perdomo

**Líder de Investigación Facultad Arte, Comunicación y Cultura:** Fabían Andrés Llano

**Decana de Facultad de Arte, Comunicación y Cultura:** Paola Consuelo Ladino Marín

**Director de programa Arquitectura:** Juana Marcela Ardila García

**Director de programa Cine y Televisión:** Daniel Enrique Monje Abril

**Director de programa Comunicación social:** Rodolfo Prada Penagos

**Director de programa Tecnología en Gestión Gastronómica:** Jorge Wilson Motato Ramírez

**Docente líder del Semillero de Investigación Arquitectura:** Ana Catalina Hernández Ramírez

**Docentes líderes del Semillero de Investigación Cine y Televisión:** Johnnier Guillermo Aristizabal Santa y Daniel Enrique Monje Abril

**Docentes líderes del Semillero de Investigación Comunicación Social:** Martha Bohorquez Isaza y Paola Consuelo Ladino Marín

**Docente líder del Semillero de Investigación Tecnología en Gestión Gastronómica:** Ana Ruby Correa Mosquera



Campus Tagaste, Av. Ciudad de Cali No. 11B-95, Bogotá, Colombia - [editorial@uniagustiniana.edu.co](mailto:editorial@uniagustiniana.edu.co)

La Editorial Uniagustiniana se adhiere a la iniciativa de acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

# CONTENIDO

<b>I.</b>	<b>Introducción</b>	5
<b>II.</b>	<b>Programa de Arquitectura</b>	6
2.1	La relación entre la luz y el emplazamiento como herramienta de organización urbana vecinal en la localidad de Bosa, Bogotá .....	7
2.2	Relación entre actividad y escenografía para configuración de espacios polivalentes en colegios de la localidad de Tunjuelito, Bogotá .....	8
2.3	Relación entre la actividad y la forma como herramienta para la configuración de un equipamiento educativo en la localidad de Engativá, Bogotá .....	9
2.4	La configuración escenográfica a partir de la actividad en el espacio público .....	10
<b>III.</b>	<b>Programa de Cine y Televisión</b>	11
3.1	La “latinización” del anime y su impacto en la cultura visual .....	12
3.2	Optimización de la difusión de productos audiovisuales estudiantiles: estrategias para alcanzar una audiencia global .....	13
3.3	Bogotá se cae: creación de una sinfonía urbana, combinando los elementos estéticos ciudadanos con la mitología urbana de Bogotá a partir de la construcción sonora .....	14
3.4	Estrategias de difusión eficaces en la industria del cine y la televisión .....	15
3.5	La dirección de arte en películas románticas de ciencia ficción y fantasía .....	16

## **IV. Tecnología en Gestión Gastronómica** 17

4.1	El cocido boyacense de la Familia Pulido .....	18
4.2	Recuperación de preparaciones gastronómicas de la Sabana Cundiboyacense ...	19
4.3	XII Concurso de Gastronomía Raíces Culinarias 19 .....	20
4.4	Reconocimiento de platos tradicionales de Pulí Cundinamarca e innovación gastronómica .....	21
4.5	Fortalecimiento de raíces culinarias cundiboyacense .....	22

## **V. Comunicación Social** 23

5.1	Dinamizando la participación juvenil: una estrategia informativa periodística para abordar la baja intención de voto en jóvenes universitarios durante las elecciones de la Alcaldía de Bogotá .....	23
-----	--	----

## Introducción

La participación en semilleros de investigación es esencial para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. Estos espacios no solo fomentan la creatividad y la innovación, sino que también permiten compartir y aprender de sus pares, enriqueciendo su formación a través del intercambio de saberes y experiencias.

En este contexto, el **I Encuentro de Semilleros de Investigación de la Facultad de Arte, Comunicación y Cultura** brindó a los estudiantes la oportunidad de presentar sus proyectos y recibir una retroalimentación en un ambiente colaborativo, además de generar un dialogo entre sí que promueve un aprendizaje interdisciplinario que fortalece las habilidades críticas y analíticas de los participantes.

A continuación, se presenta un resumen de las ponencias de los estudiantes de los programas de Arquitectura, Comunicación social, Cine y televisión y Tecnología en Gestión Gastronómica. Cada uno de estos trabajos refleja el compromiso y los intereses en las disciplinas, así como su potencial para contribuir al avance de sus respectivas áreas. En estos, no solo destacan los logros individuales, sino que también evidencian la riqueza del conocimiento colectivo generado en este encuentro, sirviendo como una valiosa referencia para futuras investigaciones y proyectos.

Fundamentalmente el objetivo del encuentro fue proporcionar un entorno en el cual los semilleros pudieran compartir, presentar y discutir sus ideas, proyectos e investigaciones en diversas etapas, ya estuvieran en formulación, desarrollo o culminación.

# Programa de Arquitectura



## Ponencias presentadas:

- La relación entre la luz y el emplazamiento como herramienta de organización urbana vecinal en la localidad de Bosa, Bogotá.
- Relación entre actividad y escenografía para configuración de espacios polivalentes en colegios de la localidad de Tunjuelito, Bogotá.
- Relación entre la actividad y la forma como herramienta para la configuración de un equipamiento educativo en la localidad de Engativá, Bogotá.
- La configuración escenográfica a partir de la actividad en el espacio público.

# La relación entre la luz y el emplazamiento como herramienta de organización urbana vecinal en la localidad de Bosa, Bogotá

**Autores:** Vanessa Alexandra Medina Bernal y Danna Sofia Suarez Romero

**Programa:** Arquitectura

**Semillero de investigación:** Estudios en arquitectura

**Resumen del proyecto:** durante el siglo XXI, debido a conflictos externos, ha aumentado la población en la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá. Al mismo tiempo se comenzó a evidenciar la densificación de los espacios dejando de lado al peatón de manera que la luz, siendo el principal elemento natural y fundamental para el emplazamiento desde viviendas hasta espacios de interés público, no ha sido tomada en consideración como un componente regulador urbanístico. El principal problema que aborda esta investigación es la rigidez de los diseños tradicionales para albergar las actividades de las comunidades jóvenes que habitan territorios alejados de los centros de producción tradicional de conocimiento y cultura. Las prácticas locales deben acomodar su ejercicio a diseños o edificios pre existentes por lo que se presenta un roce y divergencia entre lo que es la realidad de sus prácticas y la espacialidad que las alberga. En tal sentido, la arquitectura puede promover escenarios en los que espacio y práctica se encuentren mejor relacionados. Esta investigación permite establecer la relación entre la luz y el emplazamiento como herramienta de organización urbana vecinal en la localidad de Bosa de manera que se pueda comprender y llegar a un análisis de la problemática actual debido a la segmentación de espacios, obstaculización al peatón, además del mal aprovechamiento del espacio público y la percepción de inseguridad.

El producto esperado del proceso de creación basado en investigación es el diseño de una agrupación de vivienda de alta densidad a partir de la relación entre luz y emplazamiento como instrumento para dar forma a lo edilicio. En tal sentido se espera abordar, desde un proceso de diseño por capas, los factores bioclimáticos que se desprenden del análisis de las trayectorias solares y su incidencia en estrategias de calefacción pasiva para incluir este aspecto como uno más de los que determina la forma en la arquitectura.

**Palabras clave:** luz, emplazamiento, actividad.

## **Relación entre actividad y escenografía para configuración de espacios polivalentes en colegios de la localidad de Tunjuelito, Bogotá**

**Autores:** Laura Valentina Galeano Cuartas y Mónica Alejandra Ayala Quimbay

**Semillero de investigación:** Estudios en arquitectura

**Programa:** Arquitectura

**Resumen del proyecto:** esta investigación consiste en determinar cómo la relación entre actividad y escenografía, permite la configuración de aulas polivalentes que se ajustan a nuevas necesidades en temas de aprendizaje y se desvinculan del modelo rígido actual. Comprender las dinámicas de los usuarios de los colegios a través de la relación de estas variables, es una forma de diseminar la rigidez y potenciar la transformación espacial hacia la polivalencia. El propósito de otorgar un cambio de percepción en los procesos de diseño prevaleciendo la oportunidad en los usuarios, permite variar hacia sistemas flexibles, permeables y activos. En la ciudad de Bogotá, la construcción de colegios ha producido una arquitectura basada en el uso de piezas que se combinan, partiendo de los procesos educativos en unidades espaciales fijas que obedecen a requerimientos de organigramas y cuadros de áreas. Esta manera de entender el espacio educativo ha permitido dinamizar la distribución general de los colegios, sin embargo, la arquitectura es limitada a un único uso dispuesto por el programa, impidiendo así que el centro educativo se adapte a nuevas necesidades, en temas de actividades, a partir de la voluntad del usuario. Este escenario conlleva a la pregunta de investigación: ¿cómo la relación entre la actividad y la escenografía contribuye en la configuración de espacios polivalentes en colegios de la localidad de Tunjuelito, Bogotá?

**Palabras clave:** actividad, escenografía, polivalente.

## **Relación entre la actividad y la forma como herramienta para la configuración de un equipamiento educativo en la localidad de Engativá, Bogotá**

**Autora:** Valentina García Malpica

**Programa:** Arquitectura

**Semillero de investigación:** Estudios en arquitectura

**Resumen del proyecto:** este proyecto surge a raíz de la identificación de una problemática que actualmente afecta a la mayoría de los establecimientos educativos en la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá. Gran parte de estas instituciones presentan espacios reducidos y problemas de iluminación y ventilación natural debido a la falta de una preocupación real por la relación entre el usuario y la infraestructura arquitectónica, lo que resulta en espacios que no están adaptados a las necesidades de la comunidad. En respuesta a este problema, se llevó a cabo una investigación sobre dos herramientas clave: la actividad y la forma, con el objetivo de identificar su relación en el espacio y cómo cada una de ellas contribuye al proceso de configuración y diseño. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, surge la siguiente pregunta: ¿cómo diseñar y configurar un equipamiento educativo utilizando las herramientas de actividad y forma en la localidad de Engativá, Bogotá?

**Palabras clave:** actividad, forma, arquitectura educativa.

## La configuración escenográfica a partir de la actividad en el espacio público

**Autores:** Danna Baquero y Verónica Choachí

**Programa:** Arquitectura

**Semillero de investigación:** Estudios en arquitectura

**Resumen del proyecto:** según Cristina Gallego y Cristina Martínez, en la revista de psicoanálisis y psicología social, actualmente el espacio público es un lugar clave que genera ciudadanía e integración social. Sin embargo, este espacio está caracterizado por fragmentación espacial y social favoreciendo la aparición de la inseguridad. De igual forma hay poca inclusión por medio de la estandarización de actividades, como los deportes masculinos, ya que estas segregan a diferentes grupos de personas con discapacidad y culturalmente hacen más difícil el uso de los espacios para las mujeres. La investigación ayudará a determinar estrategias de diseño que permitirá promover vigilancia y control natural, actividades multifuncionales, participación y sentido de pertenencia con su entorno que favorezcan espacios de integración social y la disminución de la inseguridad. Si el problema no se aborda aumentaría la inseguridad ya que al privatizar los espacios disminuiría el flujo de personas y no se realizarán actividades, segregando a los diferentes grupos poblacionales fomentando el individualismo y no creando ciudadanía. Por ende, la pregunta problema es: ¿cómo, por medio de la relación actividad-escenografía, se puede configurar espacio público más inclusivo?

Se dará respuesta a esta pregunta por medio de un marco teórico que permitirá definir tres palabras importantes para esta investigación, las cuales son: espacio público, escenografía e inclusión, por lo cual se podrán obtener parámetros que ayudarán a determinar cómo debería ser un espacio pensado a través de la perspectiva de género que permita incluir actividades reproductivas y no productivas.

**Palabras clave:** espacio público, escenografía, inclusión.

# Programa de Cine y Televisión



## Ponencias presentadas:

- La "latinización" del anime y su impacto en la cultura visual.
- Optimización de la difusión de productos audiovisuales estudiantiles: estrategias para alcanzar una audiencia global.
- Bogotá se cae: creación de una sinfonía urbana, combinando los elementos estéticos ciudadanos con la mitología urbana de Bogotá a partir de la construcción sonora.
- Estrategias de difusión eficaces en la industria del cine y la televisión.
- La dirección de arte en películas románticas de ciencia ficción y fantasía.

## La "latinización" del anime y su impacto en la cultura visual

**Autores:** Lina Katherin Parra Rodríguez y Sara Inés Barrantes Torres

**Programa académico:** Cine y Televisión

**Semillero de investigación:** Sinestesia

**Resumen del proyecto:** este proyecto de investigación aborda la tendencia notable entre algunos autores de anime latinoamericanos hacia la adopción de características estético-plásticas propias del medio, indicando un interés e influencia marcada del estilo visual y artístico del anime en dichas producciones. Se ha identificado un grupo de creadores que, si bien pueden no enfocarse en las características estéticas típicas del anime a primera vista, sí incorporan elementos narrativos y estructurales propios de este género. Esto sugiere una exploración más profunda de las posibilidades narrativas del anime, más allá de su aspecto visual. Estos autores podrían estar buscando adaptar ciertos arquetipos o formatos narrativos del anime a contextos culturales específicos, como el hispanoamericano, lo que enriquece la diversidad de propuestas dentro del género. Para la metodología de investigación, se ha optado por comprender un nivel de "latinización" que se dividirá en un cuadro comparativo.

En primer lugar, se abordarán las características estéticas y narrativas; las características estéticas se subdividirán en género estructural y arquetipo figurativo, mientras que en las características narrativas se incluirán las planimetrías y el diseño de personajes. Estos puntos de comparación han sido seleccionados debido a que son las principales características del anime.

**Palabras clave:** latinización, anime, narrativa, estética.

## **Optimización de la difusión de productos audiovisuales estudiantiles: estrategias para alcanzar una audiencia global**

**Autores:** Julián David Junca, Heberin Julieth Castellanos Machado y Ángel Felipe Torres Ortiz

**Programa:** Cine y Televisión

**Semillero de investigación:** Desafi-arte

**Resumen del proyecto:** en este proyecto se explora la importancia de implementar estrategias de difusión efectivas para el programa de Cine y Televisión. Además, se expone cómo estas pueden beneficiar a los estudiantes, tanto en su desarrollo profesional, como en la promoción de sus obras cinematográficas a nivel regional, nacional e internacional. Las estrategias de difusión juegan un papel crucial al proporcionar visibilidad a los trabajos estudiantiles, permitiendo que las creaciones del aula alcancen una audiencia más amplia y diversa. Una buena difusión permitiría a los estudiantes construir una red profesional, facilitando conexiones valiosas con profesionales del medio como: cineastas, productores y festivales de cine. Esto no solo enriquecería su formación académica, sino que también aumenta sus oportunidades laborales y su presencia en el mercado audiovisual. La implementación de estrategias como la participación en festivales y concursos, la colaboración con plataformas de distribución digital e inclusive la difusión por redes sociales, son vitales para que los estudiantes puedan dar a conocer su talento y creatividad. Estas estrategias fomentan un entorno de aprendizaje dinámico en el cual los alumnos podrían recibir una retroalimentación constructiva y aprender de sus pares.

**Palabras clave:** difusión, distribución, comunicación.

## **Bogotá se cae: creación de una sinfonía urbana, combinando los elementos estéticos ciudadanos con la mitología urbana de Bogotá a partir de la construcción sonora**

**Autores:** Miguel Ángel Castrillón, Andrés Felipe Caro y Kevin Julián Herrera

**Programa:** Cine y Televisión

**Semillero de investigación:** Sinestesia

**Resumen del proyecto:** “Bogotá se cae” es un proyecto de investigación-creación que busca explorar nuevas realidades narrativas a través de la creación de una sinfonía urbana que mezcla elementos del documental y la ficción, reestructurando el proceso creativo de tal forma que primero se realice una construcción sonora, para que luego sea reinterpretada y potenciada por la imagen, utilizando la identidad visual e industrial de la ciudad, buscando el diseño de una sonoridad ficcional y que permita hablar de los mitos ciudadanos. Por medio de una metodología de exploración y experimentación con los ambientes urbanos de la ciudad, este proyecto pretenderá componer una relación distinta entre sonido, imagen, realidad y ficción, reinterpretando un elemento común del cine colombiano como lo es lo urbano, de una forma poco explorada en el cine nacional. Este proceso tiene la intención de desmarcarse de las convenciones clásicas del cine nacional respecto a las líneas que se trazan entre ficción y documental. Así, la sinfonía urbana será la herramienta de “Bogotá se cae” con el fin de mostrar distintos caminos en los cuales el sonido será el encargado de exponer las estructuras sonoras que hacen parte del ciudadano, al convivir con la urbe y los mitos que esta trae consigo, mientras la imagen se complementa con la idiosincrasia sonora de la ciudad de Bogotá.

**Palabras clave:** sinfonía urbana, Bogotá, mitos.

## **Estrategias de difusión eficaces en la industria del cine y la televisión**

**Autores:** Christian Camilo forero Manrique, Diego Alejandro Garzón Pite, Paula Yeraldin Sáenz morales y Sara Ximena Prieto Camacho

**Programa:** Cine y Televisión

**Semillero de investigación:** Desafi-ARTE

**Resumen del proyecto:** este proyecto se focaliza en las estrategias de difusión eficaces en la industria del cine y la televisión, destacando su impacto en los estudiantes en la promoción de sus obras a escala nacional e internacional. Para los estudiantes, estas estrategias representan una oportunidad invaluable para fortalecer su presencia en el mercado y establecer conexiones estratégicas en la industria colombiana. Al promover sus obras audiovisuales de manera efectiva, podrán aumentar su visibilidad, lo que puede traducirse en oportunidades laborales, colaboraciones futuras y un significativo reconocimiento profesional. Además, la difusión eficaz no solo impulsa la carrera individual de los estudiantes, sino que también contribuye al enriquecimiento del panorama cinematográfico y televisivo en general. Al compartir sus trabajos a nivel nacional e internacional, los estudiantes no solo amplían su audiencia, sino que también contribuyen a la diversidad y la innovación en la industria. En este mismo ejercicio académico, al aprender a diseñar y ejecutar estrategias de difusión, los estudiantes adquieren habilidades prácticas y conocimientos que son esenciales en el competitivo mundo del cine y la televisión. Estos incluyen, desde la gestión de redes sociales hasta la creación de campañas de marketing, adquiriendo habilidades que podrían ser transferibles y beneficiosas en diversas áreas profesionales, tanto dentro como fuera de la industria cinematográfica.

**Palabras clave:** estrategias, difusión, estudiantes.

# La dirección de arte en películas románticas de ciencia ficción y fantasía

**Autora:** María Paula Garrido Núñez

**Programa:** Cine y Televisión

**Semillero de investigación:** Sinestesia

**Resumen del proyecto:** en una obra audiovisual la dirección de arte es el área responsable del aspecto estético visual en la producción. El director de arte prepara, selecciona y sitúa los elementos visuales de modo que concuerden y refuercen el estilo visual propuesto por la dirección del proyecto. La dirección de arte en películas románticas con elementos de ficción, desempeña un papel crucial ya que se encarga de realzar la narrativa amorosa a través de la creación de mundos imaginarios y elementos visuales que ayudan a construir el ambiente del film. Algunas de las películas que abordan principalmente el género romántico incorporan elementos de ciencia ficción o fantasía para añadir un toque de surrealismo a la historia de amor. Entre las películas de referencia está *Amelie* (2001), *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004), *Cuestión de tiempo* (2013), *Entre la vida y la muerte* (2021) las cuales ilustran cómo la dirección de arte puede transportar al espectador a universos o elementos extraordinarios con el propósito de intensificar la experiencia emocional, la conexión con los personajes y la trama romántica. El objetivo de este proceso investigativo es realizar una guía que explore la influencia de la dirección de arte en la narrativa cinematográfica de películas de ciencia ficción y fantasía, en la cual se conozcan los principales elementos o ramas que maneja esta dirección y la manera en que este las ejecuta y da una coherencia y significación simbólica, psicológica, estética y emocional a partir de elementos visuales. Este es un proyecto que le permitirá a estudiantes de cine aplicar estos conocimientos a sus propios proyectos audiovisuales.

**Palabras clave:** cine de ficción, fantasía, dirección artística cinematográfica, análisis cinematográfico

# Tecnología en Gestión Gastronómica



## Ponencias presentadas:

- El cocido boyacense de la Familia Pulido.
- Recuperación de preparaciones gastronómicas de la Sabana Cundiboyacense.
- XII Concurso de Gastronomía Raíces Culinarias.
- Reconocimiento de platos tradicionales de Pulí Cundinamarca e innovación gastronómica.
- Fortalecimiento de raíces culinarias cundiboyacense.

## El cocido boyacense de la Familia Pulido

**Autores:** Martín Arturo Calderón Pulido, Juliana Valentina Méndez Castañeda y Juan Sebastián Garay

**Programa:** Tecnología en Gestión Gastronómica

**Semillero de investigación:** Sinergia

**Resumen del proyecto:** esta investigación realizada sobre el cocido boyacense de la Familia Pulido resalta la importancia de las tradiciones culinarias arraigadas en las comunidades familiares y su transmisión a lo largo del tiempo. Este legado no solo preserva recetas y técnicas culinarias, sino que también mantiene viva la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Martín Calderón, originario de Turmequé, seleccionó el cocido boyacense de su familia para competir en el concurso cundiboyacense. Proveniente de una familia campesina, Martín recuerda cómo este plato era constante en las reuniones familiares, consumiéndose de manera casual en su hogar. Contaban con una finca donde cultivan diversos productos como mazorca, papa, habas, hibus, cubios, entre otros, destinados al consumo diario y que facilitaban la preparación de este plato. Por otra parte, es tradicionalmente preparado y servido para ocasiones especiales como bodas, reflejando la creatividad de las cocineras tradicionales, en donde se añadió la galleta de sagú, una receta de la Familia Garay con influencia de Cundinamarca, realzando aún más la riqueza gastronómica de la región

Adicionalmente, durante un viaje al municipio de Siachoque, una mujer cabeza de familia nos compartió cómo adaptó la papa, un ingrediente principal de la zona, a la receta tradicional del arequipe. Nos explicó cómo las recetas varían entre familias, con vecinos que añaden sus propios ingredientes; y para finalizar, como bebida se presentó la limonada de panela con mora y limón, originaria de la Familia Pulido, surgiendo como una adaptación refrescante de la tradicional agua de panela, inicialmente elaborada para satisfacer la sed de los trabajadores. La señora Elpidia Valero combinó moras de su propio cultivo con limón y agua de panela, creando así esta refrescante bebida.

**Palabras clave:** tradición, transmisión, receta.

## Recuperación de preparaciones gastronómicas de la Sabana Cundiboyacense

**Autores:** Yorelly Consuelo Ortega Quistial, Josué David Luque Mora y Sara Pineda Torres

**Programa:** Tecnología en Gestión Gastronómica

**Semillero de investigación:** Sinergia

**Resumen del proyecto:** se llevó a cabo una investigación gastronómica con el fin de resaltar y recuperar los sabores y conocimientos del patrimonio gastronómico cundiboyacense. En este sentido, se presentó una propuesta de menú de cuatro tiempos. Como entrada, se destacaron las garullas, un plato típico del municipio de Soacha. Este plato consiste en amasijos elaborados con harina de maíz, harina de trigo y cuajada. Para el plato principal, se sugirió un tamal de nacume, donde se pone de relieve el sabor de este singular alimento. El nacume es un tipo de palmito que en las últimas décadas se ha visto afectado por la deforestación y la actividad agrícola, convirtiéndose en un producto difícil de encontrar y que representa la cultura de Muzo, en el departamento de Boyacá. Como postre, se propuso una clásica delicia andina: una torta de cuajada acompañada de un desamargado de pétalos de rosa, representando así al altiplano cundiboyacense, reconocido por su abundante producción de leche y en donde la cuajada es un ingrediente destacado. Finalmente, el menú se complementa con guarapo de caña, una bebida fermentada elaborada con miel de caña y cunchos (una mezcla de harina de haba, harina de maíz y cocuyo), que fermenta durante tres días. Esta preparación es típica del municipio de Jenesano, en Boyacá. El reconocimiento y la participación de estas preparaciones típicas en concursos de gastronomía representan una alternativa para posicionar y recuperar el conocimiento ancestral de las costumbres propias del territorio colombiano.

**Palabras clave:** nacume, garullas, menú.

## XII Concurso de Gastronomía Raíces Culinarias

**Autores:** William Chaparro, Jimmy Alexander Santander Anacona y Rudy Liliana Vergara Ríos

**Programa:** Tecnología en Gestión Gastronómica

**Semillero de investigación:** Sinergia

**Resumen del proyecto:** esta preparación hace parte de un proyecto turístico de recuperación de tradiciones y ecosistemas llamado El Refugio Guacheneque. Las personas que lo visitan pueden vivir la experiencia de cosechar alimentos típicos de la región que se cultivan en el huerto, de ahí conocen ingredientes nativos que difícilmente pueden usar o tener acceso en las grandes ciudades y posteriormente pueden participar en la preparación de platos típicos de la región con el uso de los ingredientes recolectados. Un ejemplo de esto son las papas chorreadas, preparación muy tradicional que ha sido de alto consumo como comida principal o pasabocas entre los trabajadores dedicados a la siembra y recolección de las papas. Esta experiencia de recolectar alimentos (contacto directo del consumidor con los ingredientes) es muy importante para la sostenibilidad del proyecto turístico e impulsa la conservación de las tradiciones ecosistémicas, agropecuarias y gastronómicas de la región. Aunque la preparación de papas chorreadas puede tener una gran divulgación en la población colombiana, especialmente en los departamentos de mayor producción de papas como Cundinamarca, Boyacá y Nariño, el plus de nuestra propuesta radica en el reemplazo de las papas comunes por papas nativas llamadas “Perla negra” que, aunque son propias del altiplano Cundiboyacense, están en riesgo de desaparecer. No obstante, los ingredientes destacados como las papas nativas, los demás tubérculos andinos serán obtenidos directamente del proyecto ecoturístico Refugio de Guacheneque, así como la carne de cordero será adquirida a campesinos de la misma zona geográfica de Villapinzón en Cundinamarca.

**Palabras clave:** papa, cordero, Villapinzón

## Reconocimiento de platos tradicionales de Pulí Cundinamarca e innovación gastronómica

**Autores:** Néstor Alberto Chaparro Barrera, Angie Melissa Lozano y Kevin Sebastián Yepes

**Programa:** Tecnología en Gestión Gastronómica

**Semillero de investigación:** Sinergia

**Resumen del proyecto:** el relato culinario nos sumerge en la riqueza gastronómica de Colombia, destacando platos emblemáticos y tradiciones arraigadas en diferentes regiones del país. La historia de los tamales de Doña Edilma, transmitida de generación en generación, revela el profundo amor y respeto por los ingredientes y las técnicas culinarias regionales. Desde el maíz blanco cuidadosamente seleccionado hasta las carnes de alta calidad criadas en la finca familiar, cada detalle en la preparación fleja un compromiso con la excelencia culinaria.

Las guarniciones, como las auténticas arepas de maíz trillado con longaniza y hogao criollo, agregan capas de sabor y textura a la experiencia gastronómica. El ají de calabaza, con su combinación de sabores dulces y picantes, sirve como un acompañamiento vibrante para diversos platos. La bebida tradicional, el masato de arroz con sabor a maracuyá, destaca por su proceso de fermentación y la mezcla de sabores tropicales, ofreciendo una experiencia refrescante y deliciosa. Finalmente, el postre, la galleta cuca, elaborada con ingredientes tradicionales y transmitida a través de generaciones, es un verdadero tesoro gastronómico que encapsula la historia y la tradición de San Juan de Rioseco. En conjunto, estos platos representan mucho más que simples alimentos; son una celebración de la cultura, la tradición y el amor por la cocina colombiana, transmitidos de generación en generación.

**Palabras clave:** recetas, tradición, cultura.

## Fortalecimiento de raíces culinarias cundiboyacense

**Autores:** David Santiago Sánchez Chavarro, Manuela Arenas Mosquera y Ana Sofía Huérfano Martínez

**Programa:** Tecnología en Gestión Gastronómica

**Semillero de investigación:** Sinergia

**Resumen del proyecto:** la región cundiboyacense cuenta con una extensa cantidad de productos y tradiciones las cuales se han perdido con el pasar del tiempo. El objetivo de esta investigación es indagar sobre los diferentes tipos de ancestralidades que se remontan en la región. El desarrollo del proyecto comenzó con una visita a los municipios de Tenza y Guateque; esta visita permitió una primera aproximación a una cultura gastronómica cargada de historia. Los platos estrella de estos municipios son poco conocidos: la carne al caldero, pan de maíz, guarapo dulce y mazorcos.

Estas deliciosas preparaciones son predominantes en estos parajes, aunque con el paso de los años se evidencia que han ido desapareciendo de la cultura de estos pueblos. En el municipio de Chipaque, Cundinamarca, se llevó a cabo una investigación con el propósito de documentar y promover las recetas tradicionales del pan calentano de sagú y las arepas de sagú, elaboradas por el emprendimiento familiar “Amasijos de Sagú de la Abuela ANA”. Para ello, se visitó y entrevistó a la Familia Huérfano en el municipio de Chipaque, Cundinamarca, donde se logró documentar y registrar detalladamente el proceso de elaboración del pan calentano de sagú y las arepas de sagú de este emprendimiento. En este mismo proceso, se recopilaron de manera vivencial las recetas y los procesos de producción de los productos a base de sagú, así como los relatos sobre la tradición gastronómica en torno a ellos. Con esta información, el semillero ha creado un blog como estrategia comercial y turística, con el objetivo de contribuir a la preservación de esta tradición gastronómica en el municipio de Chipaque. Se puede consultar información más detallada en estos vínculos:

- <https://youtu.be/AkM4afSQga4?si=25kgI3NzHLx-IaY1>
- <https://youtu.be/d68rqXi5gMw>

**Palabras clave:** tradición, raíces, región cundiboyacense

# Comunicación Social



## Ponencias presentadas:

- Dinamizando la participación juvenil: una estrategia informativa periodística para abordar la baja intención de voto en jóvenes universitarios durante las elecciones de la Alcaldía de Bogotá.

## **Dinamizando la participación juvenil: una estrategia informativa periodística para abordar la baja intención de voto en jóvenes universitarios durante las elecciones de la Alcaldía de Bogotá**

**Autores:** Miguel Santiago Useche Méndez, María Fernanda Cárdenas Álvarez, Gabriela Barragán Pérez y Santiago Parra Herrera

**Programa:** Comunicación Social

**Semillero de investigación:** Semilleros de investigación en Comunicación Social (SINCO)

**Resumen del proyecto:** este proyecto de investigación aborda la problemática del desinterés político entre los jóvenes universitarios durante las elecciones para la Alcaldía de Bogotá. Este problema se identificó a través de un análisis que reveló la falta de conocimiento sobre los candidatos, la sobrecarga informativa y la falta de educación cívica como factores que incidían en la participación electoral. En respuesta a esta problemática, se propuso el desarrollo de un informativo periodístico alternativo dirigido específicamente a jóvenes, con el objetivo de dinamizar y motivar su participación informada en los procesos electorales. Este proyecto se estructuró como un estudio de caso centrado en la comunidad estudiantil de la Universidad Agustiniana, se utilizó una metodología mixta de carácter descriptivo y se dividió en cuatro fases: en la primera etapa, se identificaron los factores que influyen en la baja participación política de los jóvenes; luego, se reconoció el nivel de conocimiento de los candidatos y los partidos políticos a los que pertenecían; posteriormente, se midió el grado de conexión de los jóvenes con el proceso electoral y los canales que consultaban para informarse al respecto y, finalmente, con base en estos hallazgos, se diseñó una alternativa periodística que proporcionó información y contenido relacionado con los candidatos en un formato y tono juveniles, que se distribuyó a través de una red social orientada específicamente a este público objetivo. Esta iniciativa investigativa busca proponer una solución concreta para estimular la participación política informada de los jóvenes universitarios en las elecciones locales.

**Palabras clave:** participación política, elecciones, jóvenes universitarios.



El primer encuentro institucional de semilleros de investigación de la Facultad de Arte, Comunicación y Cultura es una oportunidad única para conectar con otros estudiantes y profesores interesados en el ámbito del arte, comunicación y cultura a partir de la formulación y ejecución de proyectos que van en línea con las temáticas que se abordan en los programas académicos de Arquitectura, Comunicación Social y Cine y Televisión.



UNIAGUSTINIANA

Vicerrectoría de  
Investigaciones

Vicerrectoría  
Académica

Vicerrectoría de Investigación