

**Diseño de vivienda rural productiva por medio del estudio de la relación entre actividad  
y escenografía en la calera**

Anyi Paola Rivera Lopez

**Universitaria Uniagustiniana**

Facultad de Artes

**Programa de Arquitectura**

Bogotá D.C

2023

**Diseño de vivienda rural productiva por medio del estudio de la relación entre actividad y escenografía en la calera**

Anyi Paola Rivera Lopez

Directores

Laura Jaramillo

Ana Catalina Hernández

Sergio Andrés Vieda

Fabio Vinasco

Trabajo para obtener el título de Arquitecta.

**Universitaria Uniagustiniana**

Facultad de Artes

**Programa de Arquitectura**

Bogotá D.C

2022

## Resumen

Esta tesis se centra en la búsqueda de herramientas de diseño para un nuevo modelo vivienda productiva en el municipio de la calera que tenga presente la relación entre actividad y escenografía .

Por medio de un análisis se indaga el crecimiento del municipio, a través del cambio de la vivienda en relación a su construcción , estructura , escenografía y actividad de zonas estratégicas dentro del municipio la calera, donde se identifican tres tipos de viviendas que evidencia los conflictos de espacios programáticos no articulados , programa arquitectónico no diseñado , el cual permite identificar que hacia las periferias del municipio se localiza la vivienda rural que se caracteriza por albergar conflictos de espacialidad , espacios no programáticos, actividades sin espacios adecuados, áreas no diseñadas para el uso que el usuario adapta para el lugar ,por lo tanto no permite generar espacios flexibles entre la actividad y escenografía que se da alrededor de la vivienda .

Como resultado la actividad ayuda a configurar espacios flexibles y dinámicos que permite generar nuevas escenografías, y la relación entre envolvente , permeabilidad ,transferencia ,porosidad , umbral, generando nuevas formas de interactuar entre el exterior con el interior de la vivienda con relación a las variables Siendo la actividad una herramienta de diseño para desarrollar el nuevo modelo de vivienda con un alto porcentaje de espacialidad.

*palabras claves:* umbral, flexible, identificar, modelo de vivienda, actividad, escenografía.

## Abstract

this thesis focuses on the search for design tools for a new productive housing model in the municipality of la calera that takes into account the relationship between activity and scenography.

Through an analysis, the growth of the municipality is investigated, through the change of housing in relation to its construction, structure, scenery and activity of strategic areas within the municipality of La Calera, where three types of housing are identified that show the conflicts. of non-articulated programmatic spaces, undesigned architectural program, which allows us to identify that towards the peripheries of the municipality, rural housing is located that is characterized by hosting conflicts of spatiality, non-programmatic spaces, activities without adequate spaces, areas not designed for use that the user adapts to the place, therefore it does not allow the generation of flexible spaces between the activity and scenery that occurs around the home. As a result, the activity helps to configure flexible and dynamic spaces that allow the generation of new scenography, and the relationship between envelope, permeability, transfer, porosity, threshold, generating new ways of interacting between the exterior and the interior of the home in relation to the variables. The activity being a design tool to develop the new housing model with a high percentage of spatiality.

Keywords: threshold, flexible, identify, housing model, activity, scenography.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....03

Abstract .....04

Introducción .....06

1. Tema de Investigación .....	07
2. Problema de Investigación.....	07
3. Pregunta de Investigación .....	07
4. Objetivo General .....	08
5. Objetivos Específicos .....	08
6. Justificación de la investigación .....	08
7. Marco de Referencia .....	08
8. Descripción del Lugar.....	09
9. Hipótesis .....	09
10. Metodología .....	10
- Etapa I .....	11
- Etapa II .....	13
- Etapa III .....	15
11. Programa Intervenido .....	17
12. Conclusiones .....	18
13. Referencias .....	19

14. Anexos	.....	20
Planimetría	.....	21
Imágenes	.....	25

## Lista de Figuras

Figura 1.- Metodología.....	14
Figura 2.- Etapa 1 .....	15
Figura 3. -Fotografía vivienda rural .....	15
Figura 4.-fotografía vivienda rural .....	16
Figura 5.-fotografía vivienda rural .....	16
Figura 6.- fotografía vivienda rural .....	17
Figura 7.-etapa 3 notaciones .....	17
Figura 8.-vivienda rural sostenible y productiva en Colombia por espacios colectivos arquitectos. ....	18
Figura 9.-vivienda productiva por fp arquitectura .....	19
Figura 10.-barajeo programático.....	20
Figura 11.- modelo 3d.....	21

## Introducción

Esta investigación se desarrolla con el objetivo central de diseñar un nuevo modelo de vivienda productiva que permita la relación entre actividad y escenografía dado que la vivienda rural genera conflictos espaciales, por lo cual no tiene espacios flexibles que articulen el interior con el exterior.

Por lo tanto el usuario adapta áreas para responder a la necesidad que a través de la actividad se dan en el lugar, por esta razón se realiza una salida de campo al lugar de investigación para conocer como esta fundamentada la vivienda es decir el diseño, su estructura, su trayectoria y distribución de espacios, para analizar a través del ejercicio de las capas de leupen con referentes en relación al tema de investigación que permita desarrollar nuevos conocimientos que responda al problema de articulación entre la actividad y escenografía. Las actividades que en este caso respecto a la vivienda rural, son totalmente agrícolas que busca integrar la actividad con los espacios de la vivienda. Relacionando el exterior e interior de forma homogénea con espacios flexibles que configuren un nuevo modelo de vivienda habitacional.

por consiguiente fueron analizados diferentes exponentes donde dice que "la Vivienda necesariamente pone en evidencia el obligado análisis circunstancial de los factores externos al hecho arquitectónico como situaciones de corte temporal, a través del sitio, la actividad y la técnica, y su consideración como ejes transversales de comprensión, composición y articulación de escenarios proyectuales. Es pues el proyecto arquitectónico, el proyecto de vivienda mismo, aquel que implica una transformación radical del sitio convertido en lugar con la vivienda (a través de la apropiación) del desarrollo del rito de habitar (por mediación de la actividad) y de la sensibilidad de la tectónica aplicada al proyecto (por la decantación de la técnica en la materialidad de la vivienda)", *Salazar Solano, N. E. . 1(2016) pg 1* Por otra parte el concepto umbral en la Arquitectura, es aquel que gradúa la conexión entre el exterior, público, y el interior, privado, en el organigrama funcional y formal de casi todo hecho arquitectónico, independientemente de cual sea uso o actividad característica. el umbral es una solución que implica unir dos secciones, no se trata de limitar o indicar dónde concepto de umbral empieza o donde termina un lugar, se trata de hacer que dos lugares se sientan atados gradualmente por un espacio que este acondicionado para descansar, para moverse, para interactuar, una vía de fusión que sea

predictiva y que invite a quien lo visiten a hacer uso del mismo y al final, tal vez, encontrar ese punto final que buscan, una estación, un museo, un parque, una iglesia, en fin, un pueblo que refleja los conceptos de ciudad saludable y ciudad que saluda. Esto dicho por *Jiménez Rubio, L. (2015)pg 10*

De manera que la tesis desarrolla el concepto umbral flexible que permite generar conexión entre el exterior de la vivienda con lo privado y público e independientemente cual sea su actividad y uso. donde el crecimiento de la población ha permitido en el transcurso del tiempo que el municipio se enriquezca por su actividad tradicional , una de ellas actividades de campo , comercio ,educativas y culturales .

## **1. TÍTULO**

Diseño de vivienda rural productiva por medio del estudio de la relación entre actividad y escenografía en la calera

## **2. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Actividad y escenografía en la vivienda rural productiva

La vivienda rural no articula espacios flexibles que permitan tener mayor integración entre espacios privados y espacios genéricos. Este fenómeno no permite articular espacios flexibles que generen nuevas experiencias al usuario durante sus actividades cotidianas.

## **3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En la calera identifiqué que la vivienda rural no tiene una relación entre actividad y escenografía y sus espacios se encuentran desarticulados. Esto produce un conflicto espacial, estructural y programático. Los usuarios de estas viviendas las han adaptado al no tener espacialidad que permita que las actividades tengan sus respectivas áreas de desarrollo y uso. Una de las actividades que arrojan conflictos espaciales es la actividad agrícola, ya que no hay una área específica que permita articular la relación entre lo privado y lo público.

Este trabajo de grado pretende generar espacios cambiantes dentro de la vivienda permitiendo organizar y distribuir espacios que ayuden a la relación espacial con su exterior.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACION**

¿Cómo diseñar vivienda rural productiva por medio del estudio de la relación de actividad y escenografía en La calera?

### 3.2 OBJETIVO GENERAL :

Diseñar una vivienda rural productiva por medio del estudio de la relación entre actividad y escenografía en La Calera.

#### Objetivos específicos:

1. **Identificar** las actividades existentes de la vivienda rural en la calera.
2. **Clasificar** las diferentes tipologías de viviendas según sus diversas actividades.
3. **Analizar** la relación de las variables escenografía y actividad a partir de referentes.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca analizar la actividad a partir del estudio de la configuración de la escenografía. En particular, considerando que en el municipio de La Calera los usuarios de vivienda rural en muchos casos se dedican a las actividades agrícolas.

Es importante de investigar en qué medida la escenografía condiciona la calidad de la actividad. Dado que una de las vocaciones del municipio la calera es la agricultura, se necesita que la tipología de vivienda responda a esas necesidades.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 Estado del arte

El concepto **umbral flexible** se entiende como el umbral arquitectónico, el cual representa un papel interno y externo a su vez y establece un diálogo entre ambos espacios de manera simultánea. Es un espacio de transformación permeable, tanto física como perceptualmente entre fronteras urbanas. De tal modo, el umbral flexible permite reestructurar la

espacialidad de la escenografía en la cual el usuario se relaciona a través de las actividades que se dan dentro de ella.

#### **4.2 Marco conceptual**

La flexibilidad de un espacio se puede lograr mediante la modulación, logrando así correspondencia entre los espacios facilitando la adición o sustracción de elementos cuando la situación así lo amerite (Colmenares, 2009). La relación programática entre espacios flexibles ayuda a determinar la espacialidad de áreas.

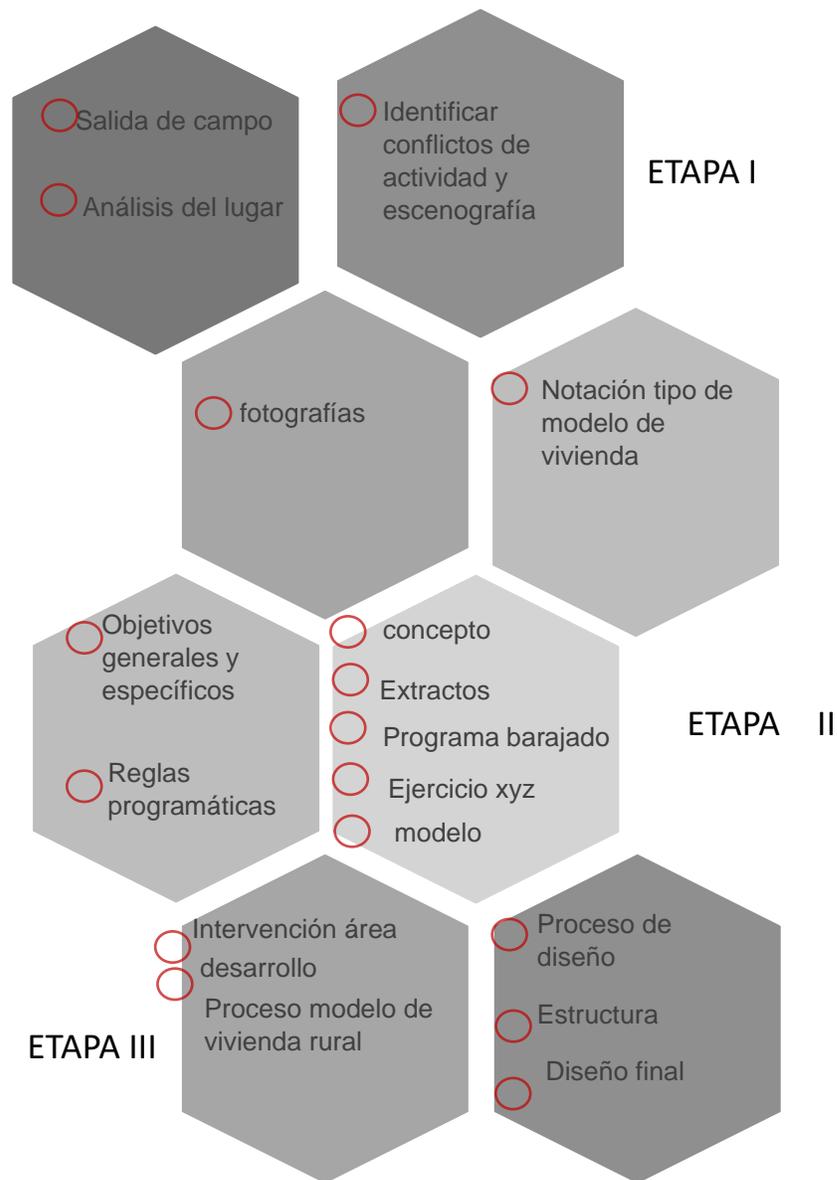
La escenografía permite mayor flexibilidad. “El lugar adquiere un enfoque distinto, este puede ser un espacio abierto o cerrado. Si es un espacio abierto, la forma de proceder tiene mayor similitud a la arquitectura ya que esta última siempre tendrá un emplazamiento abierto. Por el contrario, si el espacio escenográfico es cerrado, como suele ocurrir, se deben tener en cuenta ciertos matices” (Roa, 2018, p. 34).

En los espacios en que la escenografía modifique la estructura y envolvente de la vivienda “se puede producir una experiencia fenomenológica que podría asociarse, a materializar en una obra arquitectónica una idea en su estado más puro, sin contaminarla con preconceptos, estilos o tendencias” (Buzó & Fernández, 2012, p.2)

#### **5. HIPOTESIS Y VARIABLES**

Este estudio tiene como hipótesis que la actividad determina el tipo de escenografía. Por lo tanto, La relación entre la actividad y la escenografía no se podrá establecer sin espacios flexibles que permitan responder a la necesidad del usuario dando como resultado un mejor modelo de vivienda habitacional.

## 6. METODOLOGÍA



**Figura 1.** Metodología. Autoría propia

La metodología de este proyecto de grado está dividida en 3 etapas:

### Etapa 1: identificar

Identifiqué la vivienda desde la variable de actividad y su relación a la escenografía. Para ello revisé los diferentes tipos de vivienda de la Calera a nivel histórico y las clasifiqué en una línea de tiempo.

### Etapa 2: Clasificar

A partir del análisis de la vivienda clasifiqué cómo se comporta cada vivienda en cuanto al desarrollo de la actividad y escenografía por medio de notaciones.

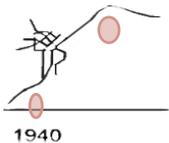
### Etapa 3: Analizar

Por medio de un análisis de referentes determiné cuáles son las características para el diseño de una vivienda rural productiva.

## 7. RESULTADOS

### Etapa 1:

La línea de tiempo de la vivienda en La Calera ayuda a evidenciar conflictos internos de espacialidad programática y factores determinantes en la construcción de una vivienda habitacional y productiva en el municipio.



Vivienda poco estructurada en cuanto a su escenografía. Espacios no articulados.

Modelo de vivienda poco estructurado.

Crecimiento expansivo de vivienda y un desarrollo de modelo de vivienda unifamiliar.

Vivienda multifamiliar y más consolidada. Tipo urbanización.

Figura 2 . Fotografía vivienda rural. Autoría propia

Adicionalmente realicé una salida de campo al municipio de La calera en la cual tomé fotos que muestran los tipos de conflictos en cuanto a la distribución de espacios, el diseño, la estructura, la relación que tiene con el exterior y las áreas productivas de la vivienda. Las fotografías permiten evidenciar las actividades que se dan durante ciertas horas del día con relación a la escenografía.



**Figura 3** . Fotografía vivienda rural. Autoría propia

Identifiqué los factores determinantes del acceso a la vivienda. En la ilustración 3 se evidencia que la forma determina la estructura que está hecha de madera y muros que no permite la distribución homogénea ni la relación de espacios privados con espacios genéricos. Por esta razón la fachada genera conflictos de conexión del interior con el exterior debido a que la circulación es paralela y su diseño es ortogonal, formando una L como tipología que trata de responder al contexto inmediato de la vivienda.



**Figura 4** . Fotografía vivienda rural. Autoría propia

Las actividades que se da dentro de la vivienda que determinan factores de iluminación, transparencia, porosidad, vacíos, materialidad y la relación de espacios programáticos del exterior como del interior de la vivienda. A continuación, identifiqué las viviendas más urbanas que se dan en el contexto, y vivienda mixta.



**Figura 5.** Fotografía vivienda mixta. Autoría propia

Por el contrario, la vivienda mixta tiene conflictos de orden en cuanto a espacios programáticos ya que los usuarios adaptan áreas a la vivienda para responder a sus necesidades. Esta es una vivienda enfocada en acercarse a la modernidad con el elemento determinante de diseño espacial construido a partir de factores del lugar que planifican la vivienda para que responda al diseño de distribución y zonificación del lugar a partir de actividades que se dan en el entorno.



**Figura 6.** Fotografía vivienda urbana. Autoría propia

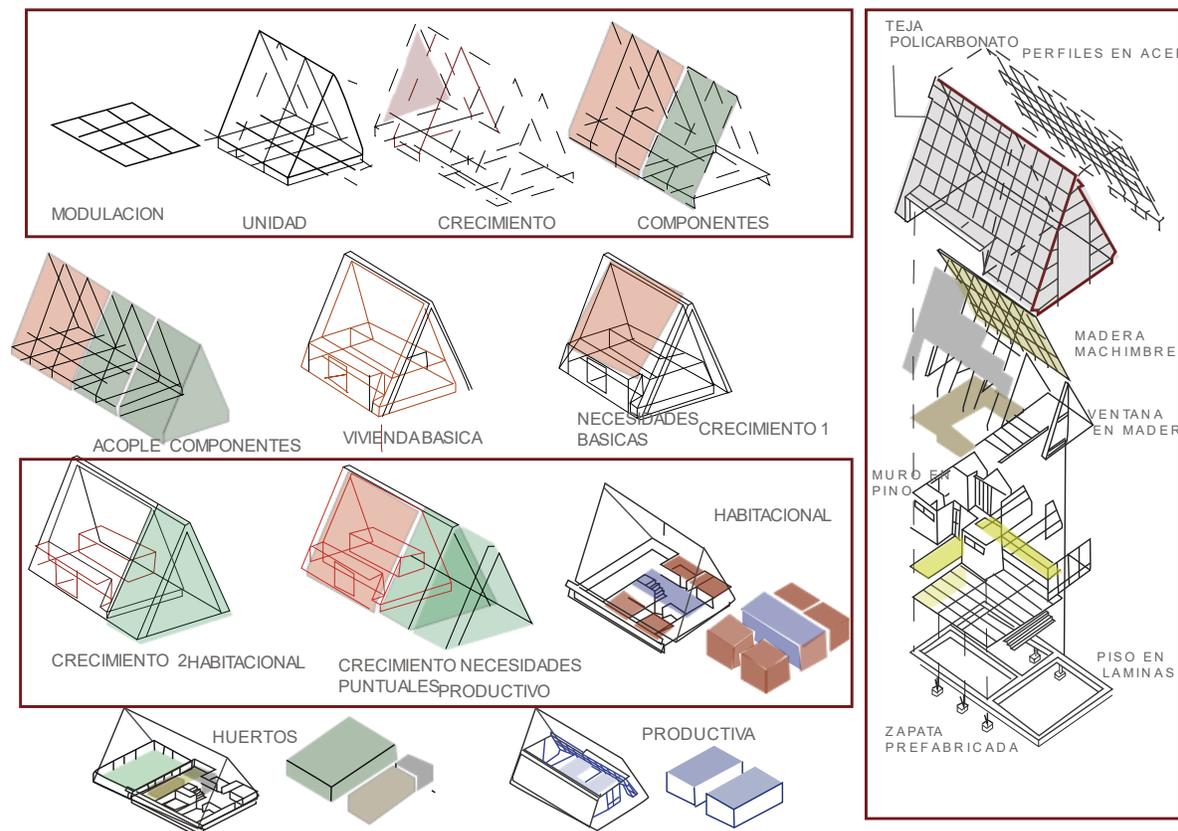
Teniendo en cuenta las características de las viviendas anteriores esta vivienda urbana es completamente de uso residencial con conflictos internos de distribución sin una zonificación que relacione las áreas de lo privado con lo público.



En las anteriores notaciones evidencí que la vivienda rural genera más conflicto ya que falta una relación con el exterior y además intentó adaptar espacios que tratan de responder a las actividades cotidianas de los habitantes. Esto genera conflicto en la escenografía y por esta razón al analizar el movimiento de las personas durante el día, el análisis arroja como resultado la falta de espacios programáticos, áreas de esparcimiento y espacios flexibles.

### Etapa 3:

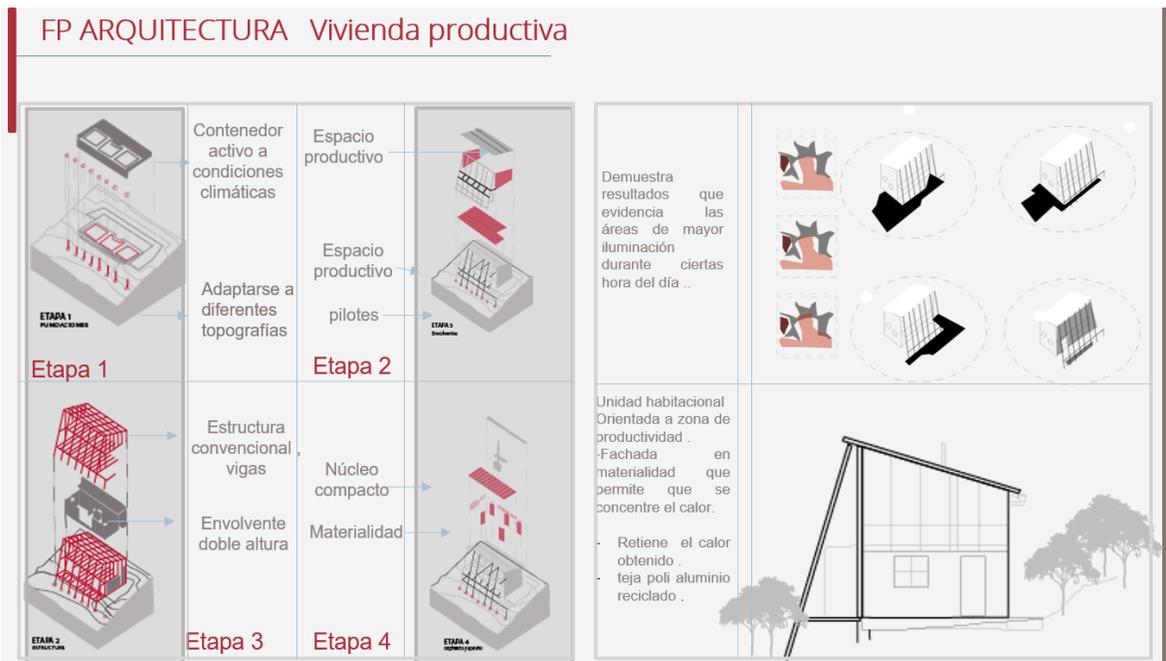
A partir de referentes identifiqué cómo podría ser un posible acercamiento a un nuevo modelo de vivienda rural productiva en la calera.



**Figura 8.** vivienda rural sostenible y productiva, en Colombia por espacios colectivo arquitectos. Esquema de autoría propia

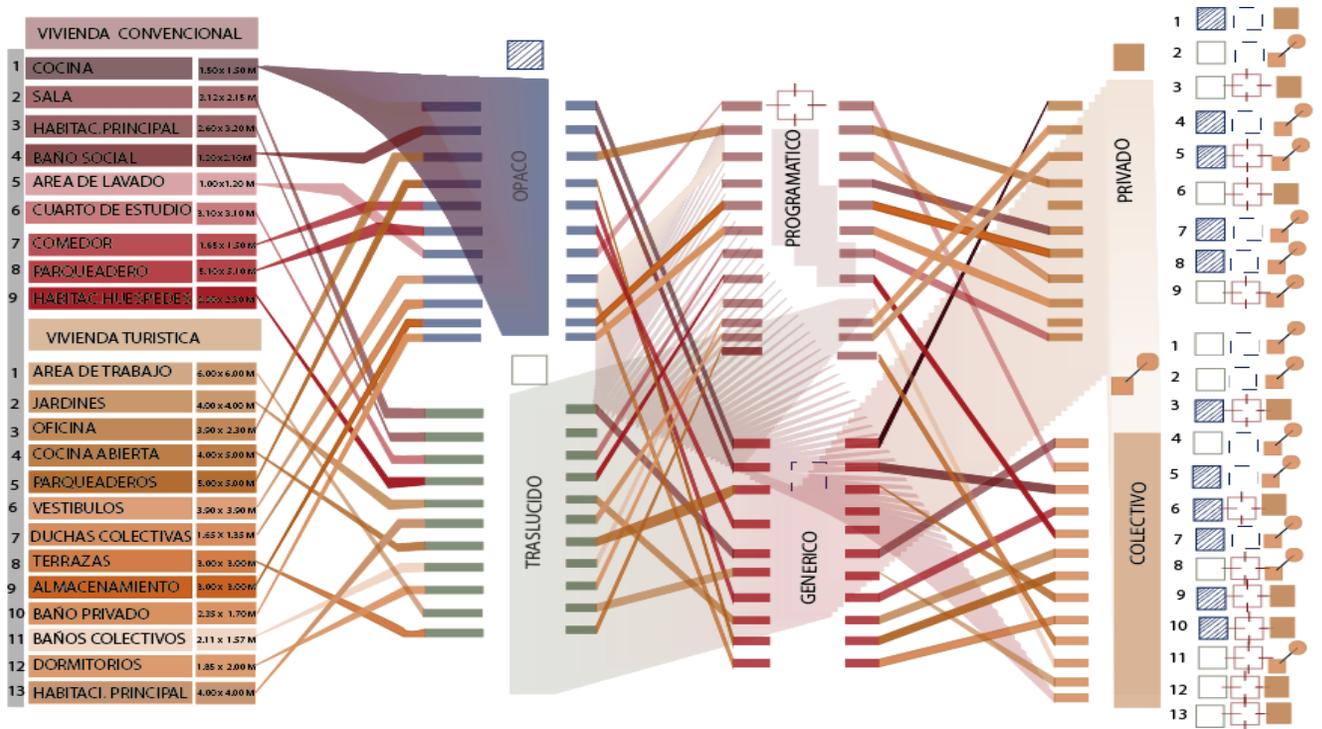
El referente anterior permite analizar la flexibilidad de espacios dentro de la vivienda relacionando áreas productivas directamente con las actividades cotidianas. Existen elementos que permiten generar retrocesos hacia el exterior y la especialidad dentro del movimiento de actividades de los habitantes. Aquí se puede ver la relación entre las variables de actividad y escenografía dentro del programa arquitectónico que relaciona las actividades del lugar con la distribución de la vivienda.

El segundo referente evidencia una relación del diseño con el contexto inmediato y, mediante factores externos como luz, vientos y arborización, modificaron la estructura y diseño de la vivienda. Por lo tanto, estos elementos permiten mayor relación de espacios internos y conexión directa entre la escenografía, envolvente y actividades tradicionales para el diseño.



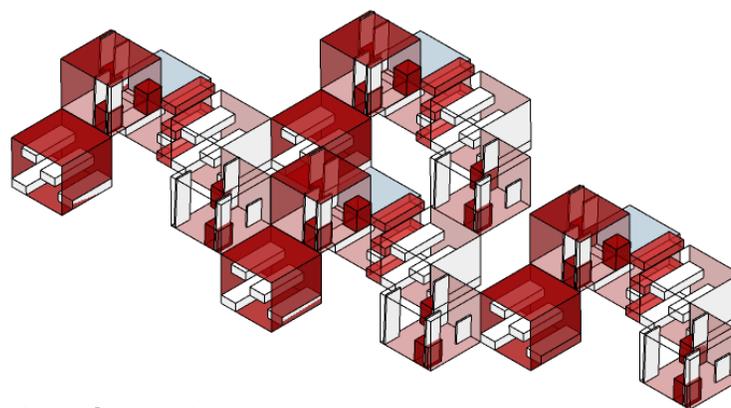
**Figura 9.** vivienda productiva por FP arquitectura. Esquema de autoría propia

los anteriores ejemplos evidencian la necesidad de mezclar actividades en la vivienda y por esta razón realicé un barajeo de actividades con tipos de programa: uno turístico con 40% y 60% de vivienda rural. A este programa lo clasifiqué según unas características de sus espacios y produje un nuevo modelo de vivienda productivo.



**Figura 10.** Barajeo programático. Autoría propia

Teniendo en cuenta lo anterior realicé unas intenciones a través de reglas programáticas que permitan tener intenciones de diseño a medida que relacionen las actividades y escenografías de la vivienda. Estas se exponen en el modelo 3d que realicé del barajeo programático con intenciones presentado a continuación. A partir de este modelo, diseñé un proyecto propio mezclando el programa de vivienda turística y rural productiva el cual presento en los anexos.



**Figura 11.** Modelo 3d. Autoría propia.

## **8. CONCLUSIONES**

La tipología de barra permite articular las actividades del exterior con las actividades dentro del interior de la vivienda. Esta es una solución a una de las problemáticas más comunes que se presentan en la vivienda rural en La Calera y por esta razón recomiendo utilizar esta tipología en el diseño de nuevas viviendas en la zona.

## 9. REFERENCIAS

Aguaida, M. J. G. Capítulo 15 El umbral urbano: espacio de diálogo. Calidad y medición, 283.

Colmenares, F. (2009). Arquitectura Adaptable\_ Flexibilidad. Universidad de Los Andes, PG 22.

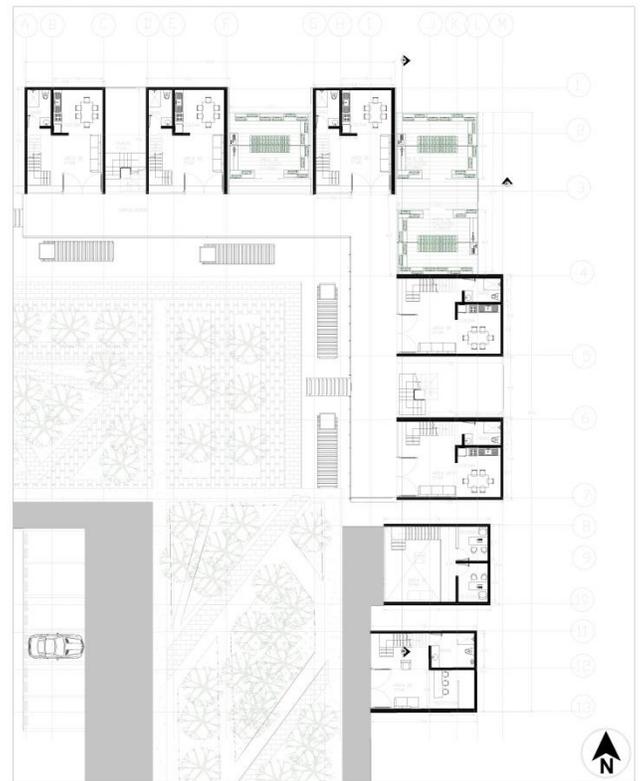
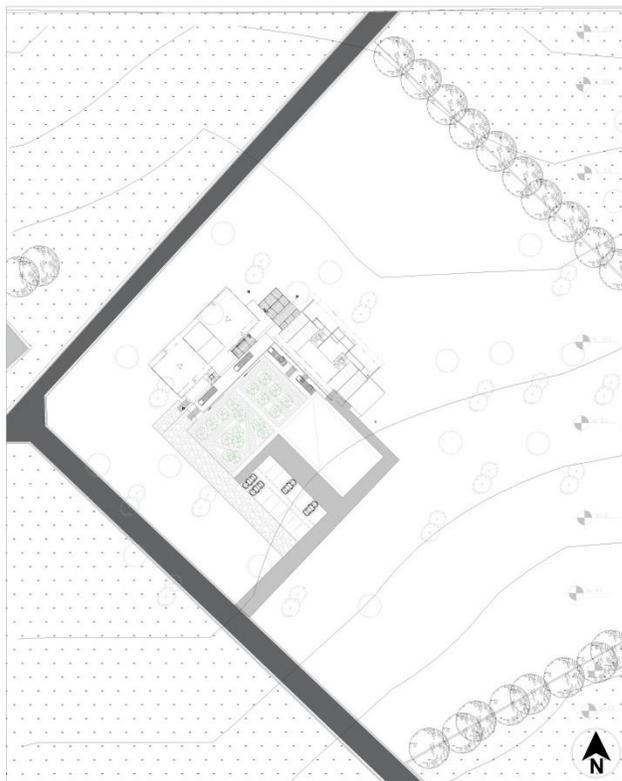
Rodríguez Roa, M. (2018). Arquitectura,¡ a escena! La ruptura del espacio escénico. Capitulo 1 pg. 34

Buzó, R., & Fernández, L. (2012). Fenomenología. Peter Zumthor y Steven Holl.pg 2.

Salazar Solano, N. E. . 1(2016 ). El tipo y la tipología en la arquitectura de la vivienda: incidencia del sitio, la actividad y la técnica como factores externos de la arquitectura en el proyecto de vivienda. Escuela de Arquitectura y Urbanismopg.

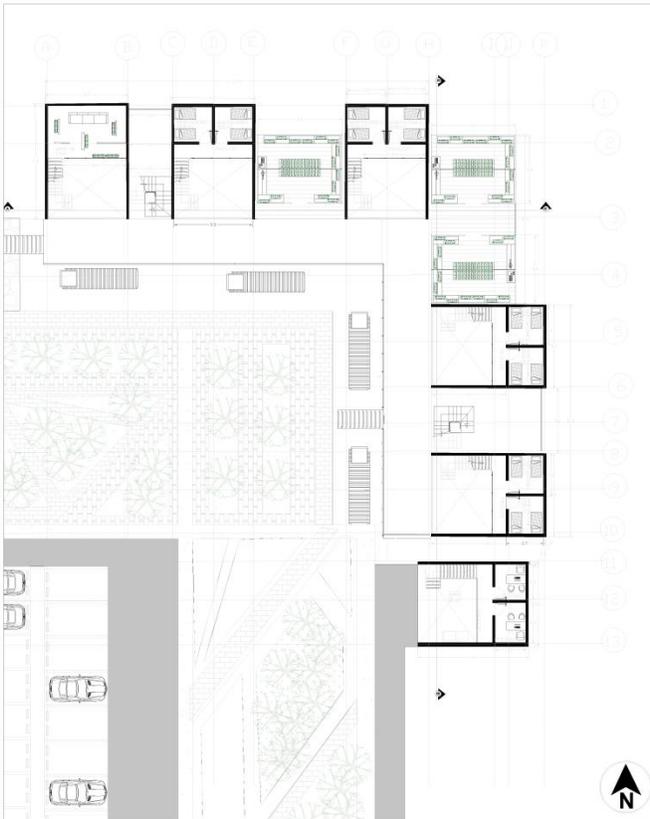
## 10. ANEXOS

### Plantas

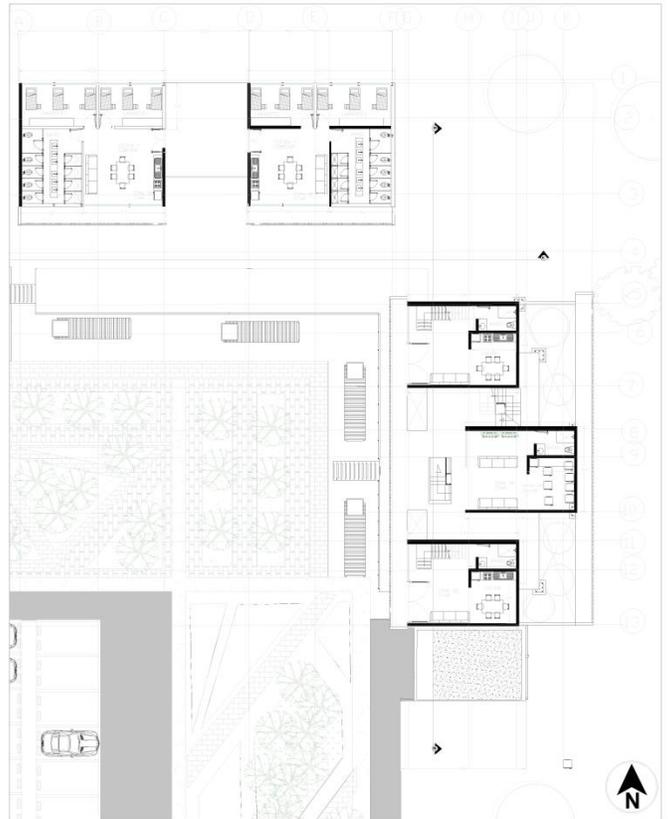


<b>NOMBRE PROYECTO</b> Hostal Turístico	<b>CONTENIDO:</b> Planta Primer Nivel Planta Segundo Nivel	<b>PRESENTADO POR:</b> Angie Rivera <b>CODIGO:</b> 182015204	<b>DIRECTOR:</b> Dr. Sergio Andres Vieds Arq. Fabio Andres Vinazzo	Arq. Catalina Hernandez Arq. Laura Jeramillo	<b>UBICACIÓN PROYECTO:</b> La Calera - Cundinamarca	<b>ESCALA</b> 1 - 200	<b>PLANCHA</b> 1 / 4
--	--	---	--	---	--	--------------------------	-------------------------

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL



**NOMBRE PROYECTO**

Hostal Turístico

**CONTENIDO:**

Planta Superior Segundo Nivel  
Planta Tercer Nivel

**PRESENTADO POR:**

Angie Rivera

**CODIGO:**

182015204

**DIRECTOR:**

Dr. Sergio Andres Vieda  
Arq. Fabio Andres Vinazco

Arq. Catalina Hernandez  
Arq. Laura Jaramillo

**UBICACIÓN PROYECTO:**

La Calera - Cundinamarca

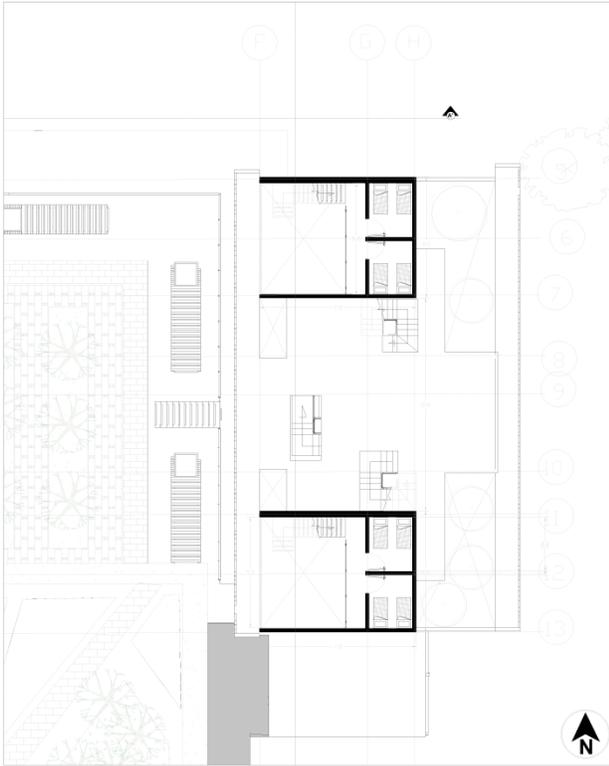
**ESCALA**

1 - 200

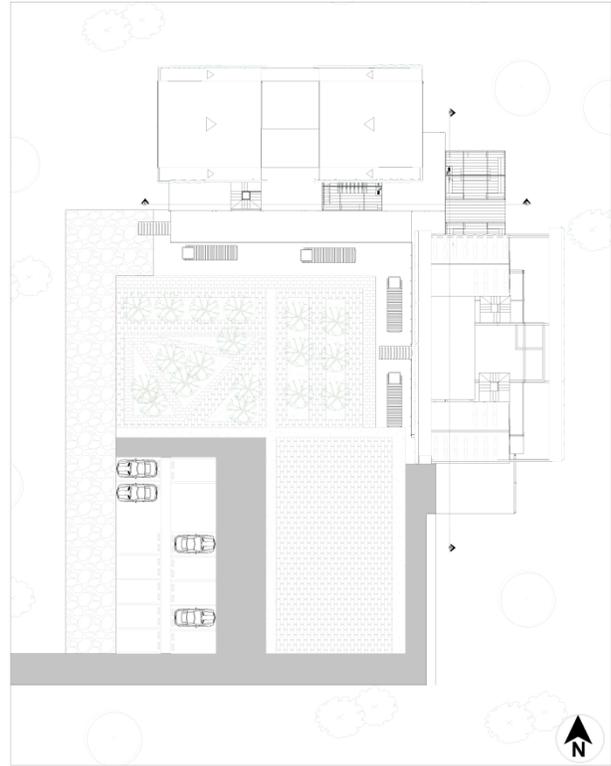
**PLANCHA**

2 / 4

PLANTA CUARTO NIVEL



PLANTA CUBIERTAS



NOMBRE PROYECTO  
Hostal Turístico

CONTENIDO:  
Planta Superior Tercer Nivel  
Sección A - A'  
Sección B - B'

PRESENTADO POR:  
Angie Rivera  
CODIGO:  
182015204

DIRECTOR:  
Dr. Sergio Andres Vieda  
Arq. Fabio Andres Vinazzo

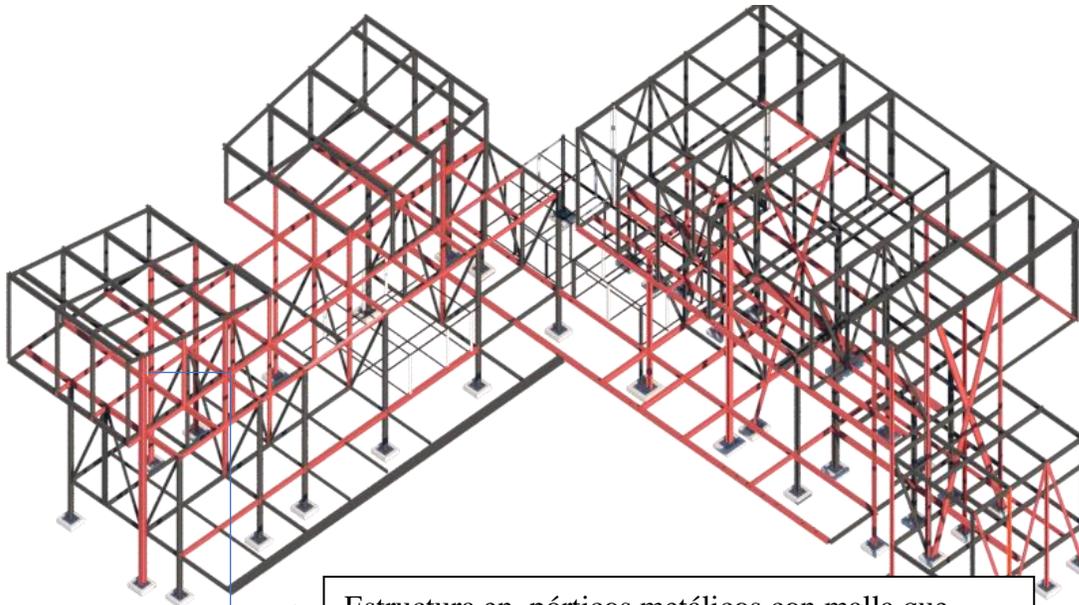
Arq. Catalina Hernandez  
Arq. Laura Jaramillo

UBICACIÓN PROYECTO:  
La Calera - Cundinamarca

ESCALA  
1 - 200

PLANCHA  
3 / 4

## Estructura



Estructura en pórticos metálicos con malla que continua para sostener el siguiente nivel.



Corte A-A



Corte B-B



**Fachadas**



**Fachada principal**



**Fachada posterior**



**Fachada lateral**

**Imágenes y visualizaciones**



