

**Relacion entre el programa arquitectónico y la escenografía en la vivienda rural productiva  
(Bogotá Usme)**

**Luis Mateo Díaz Guatame  
Robinson Julián Montenegro Mendez**

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Arte Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C  
2022

**Relación entre el programa arquitectónico y la escenografía en la vivienda rural productiva  
(Bogotá Usme)**

**Luis Mateo Diaz Guatame  
Robinson Julián Montenegro Méndez**

**Directora  
Laura Marcela Jaramillo Acosta**

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Tutores

Natalia Garcia Garcia  
Elkin Vargas

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Arte Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C  
2022.

## Resumen

El presente trabajo de investigación abarca la relación entre programa y escenografía como articulador para transformar la vivienda rural productiva en la vereda la Requilina, en Usme, Bogotá; partimos de la escasez de relación en la escenografía propia de los espacios de la vivienda y la misma distribución del programa en estas, debido a que esto limita la mixtura en las actividades diarias no provistas en los mismos espacios que se esperan sean cambiantes. De acuerdo a lo anterior se reconocen los espacios de la vivienda y sus distintos tipos de actividad relacionándolos con las escenografía de los espacios, realizamos un estudio buscando las relaciones más tangibles con respecto a programa y escenografía, teniendo en cuenta que son viviendas rurales las cuales un 70% son producción y un 30% de espacios habitables como actividad principal en el sector rural debido al agroturismo, encontrando esto en todas las viviendas de la ruta agroturística en la vereda donde lo que genera un cambio es las actividades internas y externas de algunas viviendas. Todo lo anterior se rige por la metodología mixta con la cual nos regimos para el desarrollo de la investigación donde habrán tres etapas para recopilar agrupar y concluir este proceso, con la recopilación de esta información concluimos que nos permite evidenciar un claro planteamiento de viviendas replicables estándar, polivalentes y flexibles en donde los espacios se adaptaran al tipo de actividad que se piense realizar, ya sea con rotaciones a través de tabiques móviles que harán parte de la estructura a través de rieles transformando el espacio según la necesidad, esto como un proceso recopilatorio de información que nos permitió concluir lo siguiente, la mayoría de viviendas rurales están adaptadas más a la actividad agrícola que aun lugar habitable, son prácticas en su distribución de actividades haciendo énfasis en la unión de algunos espacios, a pesar de todo suplen sus necesidades pero necesitan una mejor visión espacial para la distribución del mismo, con esto en mente la escenografía se adaptara al espacio y el sistema de distribución será de forma más consciente y programática para la identidad de los mismos espacios en donde todos podrán interactuar libremente en cada espacio ya sea dentro de la vivienda o en los perímetros cercanos a esta con sus respectivas actividades para ser parte del colectivo social ya establecido en las rutas turísticas del sector.

Palabras por resaltar: Vivienda rural, actividad, arquitectura sostenible, escenografía, Programa arquitectónico y agroturismo.

## **Abstract**

The present research work covers the relationship between program and scenography as an articulator to transform productive rural housing in the village of La Requilina, in Usme, Bogota; we start from the scarcity of relationship in the scenography of the housing spaces and the same distribution of the program in these, because this limits the mixture in the daily activities not provided in the same spaces that are expected to be changing. According to the above, the housing spaces and their different types of activities are recognized and related to the scenography of the spaces, we conducted a study looking for the most tangible relationships with respect to program and scenography, taking into account that they are rural houses which 70% are production and 30% of living spaces as the main activity in the rural sector due to agrotourism, finding this in all the houses of the agrotourism route in the village where what generates a change is the internal and external activities of some houses. All the above is governed by the mixed methodology with which we are governed for the development of the research where there will be three stages to compile, group and conclude this process, with the collection of this information we conclude that it allows us to evidence a clear approach of standard replicable houses, polyvalent and flexible where the spaces will be adapted to the type of activity to be carried out, either with rotations through movable partitions that will be part of the structure through rails transforming the space according to the need, this as a process of information gathering that allowed us to conclude the following, the majority of rural houses are adapted more to the agricultural activity than to a habitable place, they are practical in their distribution of activities making emphasis in the union of some spaces, in spite of everything they supply their necessities but they need a better spatial vision for the distribution of the same one, With this in mind the scenography will be adapted to the space and the distribution system will be more conscious and programmatic for the identity of the same spaces where everyone can interact freely in each space either inside the house or in the perimeters near it with their respective activities to be part of the social collective already established in the tourist routes of the sector.

Words to highlight: Rural housing, activity, sustainable architecture, scenography, architectural program and agrotourism.

## Tabla de contenido

### Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Tabla de contenido.....	5
Lista de figuras.....	6
Introducción.....	7
Título.....	8
Tema de investigación.....	8
Problema de investigación.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Pregunta de investigación.....	10
Objetivos.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Justificación.....	11
Marco conceptual.....	12
Antecedentes.....	13
Marco geográfico.....	14
Marco teórico.....	15-16
Hipótesis.....	17
Metodología.....	18-19-20-21
Resultados.....	22-23
Conclusiones.....	24
Bibliografía.....	25

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Localización por escala barrio (vereda).....	9
<b>Figura 2.</b> Análisis del territorio.....	13
<b>Figura 3.</b> Fragmentación.....	14
<b>Figura 4.</b> Forma y función – forma o función.....	14
<b>Figura 5.</b> Flexibilidad espacial.....	15
<b>Figura 6.</b> Desarrollo metodico para resolución de hipótesis.....	16
<b>Figura7.</b> Analsis de la vereda.....	17
<b>Figura8.</b> Herramienta de análisis Notación.....	18
<b>Figura 9.</b> Variables de investigación.....	19
<b>Figura 10.</b> Distribución de actividades.....	20
<b>Figura 11.</b> Escenografía transfigurada.....	20
<b>Figura 12.</b> Configuración de la vivienda.....	21
<b>Figura 13.</b> Corte.....	21
<b>Figura 14.</b> Planta Cubierta.....	21
<b>Figura 15.</b> ODS.....	21
<b>Figura 16.</b> Sistema de recolección de agua.....	21
<b>Figura 17.</b> Sistema de paneles solares.....	22
<b>Figura 18.</b> Extractos.....	22
<b>Figura 19.</b> Extractos propuesta de comercio.....	22
<b>Figura 20.</b> Desarrollo propuesta.....	23

## **Introducción**

Partimos de analizar que la distribución espacial y la escenografía propia de los espacios es carente dentro de la vivienda, esto limita el tipo y desarrollo de actividades espontaneas donde se interrumpen las relaciones escenográficas y la generación de nuevos espacios familiares o individuales, esto afectando la calidad de la habitabilidad.

La metodología la tratamos de la siguiente manera, como primera etapa identificar las características espaciales en relacion a programa y escenografía con visitas de campo, charlas con los residentes y fotografías, con la segunda etapa clasificaremos estas relaciones que encontramos con imágenes donde relacionamos esto mismo y concluyendo la ultima etapa con el establecimiento de estrategias proyectuales y un diseño que responderá al proceso previo.

Con este argumento indagamos sobre cómo es la relacion entre Programa y Escenografía con el propósito de diseñar espacios adaptables tanto internos como eternos en La vereda la Requilina, Usme debido a que su distribución espacial es carente de todos los espacios mínimos requeridos ya que se centran más en la parte productiva que la habitable, por esta razón ahondamos sobre adaptar los espacios a las necesidades con respecto al tipo de actividad que se vaya a realizar, flexibilizar los mismos con polivalencia y arraigarnos con los tejidos existentes en este contexto (nos referimos a la ruta agroturística que abarca gran parte de la vereda pero así mismo hay cierta desconexión con algunos sectores por ser de difícil acceso debido a las precarias condiciones de las vías).

Siendo la Fragmentación, dispersión y densificación funcional herramientas para la construcción de un programa funcional en donde la hibridación garantiza flexibilidad y calidad en los espacios a proponer (Steven Holl 2015).

Por consiguiente, analizamos diversos exponentes como Jonnathan Patricio (1998-2000), quien trata el programa como un proceso que manifiesta la esencia misma de la forma. Adicionalmente investigamos como se define el espacio, como lo liberamos y cómo podemos flexibilizar los espacios en conjunto con las actividades (Leupen 2006).

## **Título**

Relación entre programa y escenografía en la vivienda rural productiva

## **Tema de investigación**

La vivienda rural productiva en Usme.

El contexto para este es primeramente la replicabilidad de este en el territorio y que sea adaptable a todos los espacios, procurando que en el transcurso de la investigación se planteen y resuelven las inquietudes que surjan, con ello en mente decidimos usar la metodología mixta ya que involucraremos datos cuantitativos y cualitativos al estudio que estamos realizando, por lo tanto, definimos el problema de la siguiente manera:

- 1- La carencia de escenografía propia de los espacios.
- 2- El programa arquitectónico pensado para actividad y no para habitar.
- 3- La relacion inexistente de estos puntos.

Durante el proceso investigativos notamos que este tema no es investigado ya que este tipo de desarrollo arquitectónico se suele resolver desde otros puntos de vista, el proyecto aportara un enfoque diferente tanto en análisis como en desarrollo ya que fomentamos opciones nuevas para responder a las necesidades, el cual puede adaptarse a otros territorios, buscamos cambiar la idea de que responder a la arquitectura solo se puede de una misma manera, queremos ampliar la perspectiva de esto a través de la resolución de la investigación.

El estudio de las viviendas rurales desde la relación entre programa y escenografía permite caracterizar usos, tipologías, habitantes y patrones socioambientales que propenden al diseño de estrategias o principios de diseño para crear módulos que estén mas relacionados con la actividad rural.

## Problema de investigación

A través de la revisión del estado del arte se llegó a la conclusión que el programa y la escenografía son variables que no han sido suficientemente investigadas en la arquitectura.

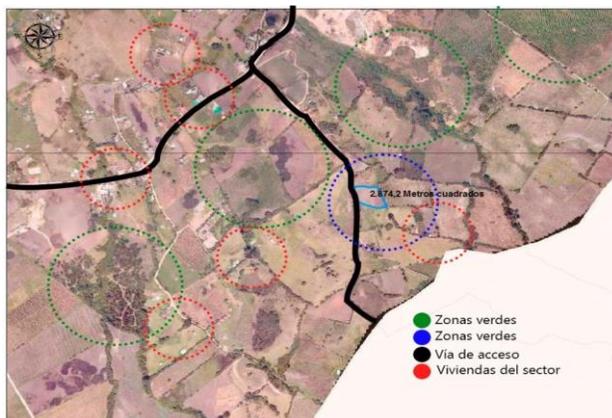
Sin embargo, aunque pocos se interesan por la escenografía al interior de los proyectos, usualmente lo vemos más relacionado al arte del cine donde se ve trabajado en pequeños espacios como decoraciones que al juntarlos constituyen de forma realista el lugar donde se desarrolla y conforma una escena, aplicándola a nuestro campo como liberadora de espacios genéricos, cualidades táctiles y visuales, espacios polivalentes y generando vínculos directos del usuario con el espacio. Y así mismo el programa se ve solo como una organización espacial la cual adquiere propósito a través de la escenografía.

Aplicamos dicha relación a una vivienda rural, con cultivos externos, ya que la diversidad en su programa inicial nos permite experimentar, en como la escenografía afecta o se ve reflejada en cada actividad; recogimos datos de la zona de estudio, analizando lo fundamental y característico que tienen los espacios externos e internos y como es la relación entre las actividades con estos dos factores.

Por consiguiente, el problema ya no es solo el programa por su rigidez y carencia de espacios o la escenografía carente, encontramos que empieza a influir el territorio periurbano y la estructura, al percatarnos de ello encontramos más factores y posibilidades de desarrollo.

Con el análisis de estas relaciones entendemos que tanto el programa como la escenografía son simultáneas, dando conciencia a cada espacio tanto físicas como técnicas, relacionado a la experiencia en el usuario y el espectador de los espacios.

El estudio de la vivienda desde la relación entre programa y escenografía, por medio de caracterizar los tipos de la vivienda, las actividades y los patrones sociales, buscando flexibilidad en la vivienda agro-productiva, que harán de articuladores en conjunto un centro de investigación que integre cambios en las posibles zonas de ocupación en el proyecto, con esto en mente ¿Cómo las relaciones entre programa y escenografía configuran la vivienda rural productiva en Usme?.



**Figura 1.** Localización por escala barrio (vereda). Autoría propia (2021)

## **Planteamiento del problema**

Las condiciones inestables de los espacios habitables de la vivienda no son adecuadas y cuentan con características muy frágiles en lo que respecta a adaptar escenográficamente los espacios para la diversidad de actividades, adecuar y dar lugar a espacios de trabajo, ocio y estudio.

## **Pregunta de investigación.**

¿Cómo serán las relaciones entre programa y escenografía en la vivienda rural productiva en Usme?

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Evidenciar la relación entre programa y escenografía en la vivienda rural productiva en Usme.

### **Objetivos específicos.**

1. Identificar las características espaciales de la relación programa y escenografía en la vivienda rural en Usme.
2. Clasificar la relación entre el programa arquitectónico y la escenografía en la vivienda rural.
3. Establecer estrategias entre programa y escenografía para el mejoramiento de la habitabilidad y producción agrícola en la vivienda rural.

## **Justificación**

Este proyecto investigativo abarca la necesidad de conocer la relación entre el programa y la escenografía en territorios rurales, estableciendo una variedad de estrategias que nos permitan adaptabilidad, flexibilidad y polivalencia en los espacios para caracterizar el territorio. Teniendo en cuenta las normativas, con ello en el transcurso de esta investigación abordaremos estrategias ambientales, espaciales y sostenibles cumpliendo con ciertos objetivos de sostenibilidad para el desarrollo del proyecto con los cuales ampliaremos la visión y resolución en el lugar.

Buscamos relacionar directamente la arquitectura para fomentar una mayor búsqueda de estas relaciones y carencias (Programa y Escenografía) viendo que la aplicabilidad es amplia en lo que respecta no solo a el tipo de estudio que decidimos llevar si no a que se puede ahondar otros factores como son la estructura de la vivienda en función escenográfica al mismo territorio, lo que perdura es que sea aplicable en todo el territorio en este caso por la ubicación las relaciones son fuertes y dispuestas a fomentar módulos en relación a la búsqueda de inclusión de actividades.

## **Marco Conceptual**

Relacionamos los siguientes conceptos hábitat popular, arquitectura, actividad, escenografía y vivienda urbana; estos influyen en los diseños y conclusiones realizados en base a la vivienda en zonas de producción agrícola.

### **Hábitat popular:**

Concebido como el fenómeno producido al relacionar el territorio con espacios sociales y el hábitat, dando esto la interacción en una sociedad determinada en diferentes momentos o tiempos, esto llevado a las zonas menos trabajadas en la ciudad haciendo parte de la estructura del sitio en lo económico como aporte, pero no tanto en lo social perdiendo vínculos debido al pensamiento individualista de que el habitar es en espacios privados e íntimos (Gassull, 2017)

### **Arquitectura:**

Es una ciencia practica e intelectual destinada a implantar a través del razonamiento, el buen uso y las proporciones de estos, teniendo en cuenta la naturaleza de los materiales que componen o compondrán dicho objeto esto para Carlo Lodoli. (Memmo, 2020)

La arquitectura es arte, es un juego de volúmenes bajo la luz, es plástica, es teoría y mantiene la proporción exacta. (Corbusier, 1977)

### **Actividad:**

Comprendida como carácter funcional, la cual organiza los espacios en los cuales se disponen usos acordes a estos y así mismo pretender la adaptación de estos, donde estas relaciones se presentan entre usuarios y las edificaciones donde pueden ser generadas por temas sociales o de función de los mismos espacios ya sea interna o externamente.

### **Escenografía:**

Tratada como una capa que relaciona de forma interna los muros, puertas y ventanas, mostrando el cómo se dispondrá el espacio genérico. (leupen, 2006)

### **Vivienda rural:**

Es el espacio construido con una parte externa e interna a través de actividades agrícolas que realiza la familia, donde la vivienda se encuentra conservando, transformando o deteriorando el ecosistema. (SÁNCHEZ QUINTANAR & JIMÉNEZ ROSAS, 2010)

### **Programa:**

El estudio de las necesidades espaciales, así mismo de vincular y jerarquizar los espacios. (Samuel Rodríguez 2021)

## Antecedentes

Programa No.	Autor	Texto	Método	Conjunto de datos	Análisis
1	Steven Holl	Edificios híbridos como potenciadores de urbanidad en la ciudad contemporánea	- Fragmentación - Dispersión - Densificación funcional	- Edificios híbridos. - Potenciar y complementar los espacios. - La porosidad como herramienta de integración.	- Cómo se afectará el entorno. - Conectividad y accesibilidad. - Zonas polifuncionales yuxtapuestas con áreas de circulación.
2	Ministerio de cultura 2017	El programa arquitectónico: la arquitectura de un museo vista desde dentro	- Forma y función / forma o función	- Espacio - Tipo - Territorio	- La vivienda del hombre debe ser como un vestido a medida, en consonancia con las costumbres, el clima, el emplazamiento, y los hábitos de sus moradores, dando respuesta o satisfaciendo sus necesidades. - El proceso debe respetar el espacio creativo. - La búsqueda de innovación. - Una creación arquitectónica plenamente válida no es una afluencia espontánea.
3	Fernando Boix Adriana Montelpare	El programa arquitectónico enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales	-recurre a la raíz etimológica de la palabra programa. Así, el programa se presenta como una declaración previa de lo que se piensa realizar.	- Estrategias proyectuales y tácticas de desarrollo en la construcción. - Ideas y conceptos arquitectónicos que deben responder las necesidades. - Análisis del territorio	

Escenografía No.	Autor	Texto	Método	Conjunto de datos	Análisis
1	Leupen 2006	Frame and generic space	- Definir el espacio. - Como liberar los espacios. - Flexibilidad en conjunto a la actividad.	- Como está contemplado. - Percepción espacial tanto interna como externa.	- Como esta siento comprendida y explicada por cada persona. - cómo se pretende abarcar
2	Moreno Olmos, Silvia Haydeé 2008	La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida	- Necesidades: fisiológicas, salud y seguridad, necesidades sociales, de estima, metanecesidades.	- Necesidades, satisfactores y bienestar. - Calidad de vida y habitabilidad urbana. - Habitabilidad interna y externa vs habitante	- La habitabilidad no es dada sino creada. - Cómo mantener calidad tanto en lo arquitectónico como en lo urbano. - Cómo entender los enfoques del habitar y traerlos a la realidad.
3	María del Mar Aguilar García 2010	The scenography according to the spectacle to which it is destined	- Definir. - Analizar. - Ejemplificar.	- El mensaje que se quiere transmitir - El espacio de representación - El público al que se destina - Medios económicos	- Adecuación del espacio. - Público a quien va dirigido. - Creatividad y utilidad. - Análisis del espacio, análisis de materiales, análisis de costo.
4	Laura Alcalá Pallini 2007	Dimensiones urbanas del problema habitacional. El caso de la ciudad de Resistencia, Argentina	- Urbanizaciones residenciales. - Problema habitacional. - Políticas urbanas.	- Al interpretar los problemas de la ciudad, pocas veces se repara en la incidencia que sobre ellos tienen el emplazamiento y el tipo de áreas residenciales que configuran la mancha urbana.	- El sistema viario. - El espacio público dentro y fuera de los barrios. - El enriquecimiento funcional de las áreas residenciales. - Los espacios comunes de referencia.
5	Diego Fernando Ochoa Roa	La habitabilidad urbana	- Análisis del hábitat. - Análisis de habitabilidad urbana.	- Condiciones de habitabilidad. - Sistema habitacional. - Crecimiento urbano.	- La habitabilidad urbana es un asunto complejo que supera la dimensión de lo físico construido. - Aspectos físicos sociales y ambientales. - las variables para tener en cuenta.

- (Amorelli, 2015)
- (Fernando Boix, 2008)
- (Haydeé, 2008)
- (García, 2010)
- (ministerio, 2012)
- (Gomez, 1998)

## Marco geográfico

Establecemos Usme como nuestra área de trabajo después de un vistazo a todas las localidades porque es la localidad con más hogares rurales, su diversidad en la producción agrícola y por las características y relaciones que brinda el lugar y también para salir de lo cotidiano de permanecer rodeado de edificios.

Usme es la localidad número 5 del distrito capital de Bogotá, Colombia. Se encuentra ubicada en el sur oriente de la ciudad. Limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito, al sur con la localidad de Sumapaz, al oriente con los cerros orientales y los municipios de Chipaque y Une y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de pasca.

El principal acceso a la localidad es por la Avenida Caracas con el servicio del sistema Transmilenio, que llega al Portal de Usme incluyendo sus rutas alimentadoras. Por la misma vía llegan los buses urbanos provenientes del norte y centro de la ciudad. En esa vía se consigue transporte urbano al antiguo casco urbano de Usme. Según estadísticas del departamento nacional de planeación la localidad de Usme cuenta con aproximadamente con un 75% de zona rural.

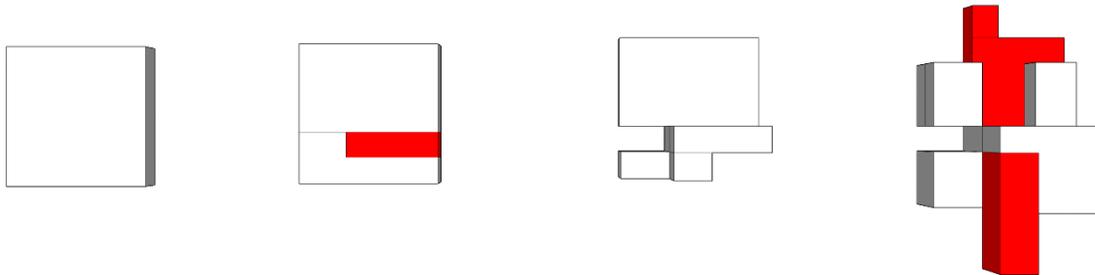


**Figura 2.** Análisis del territorio. Autoría propia (2021)

## Marco Teórico

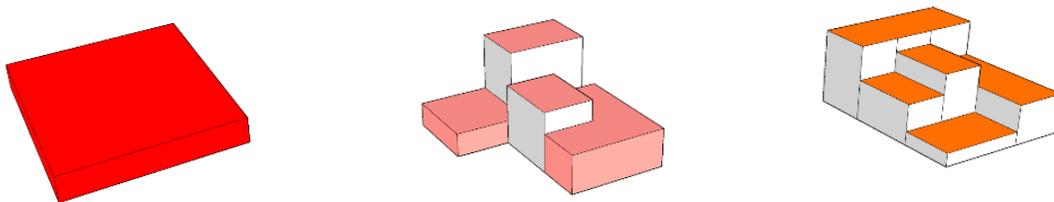
Abordamos las siguientes teorías: arquitectura que fomenta el cambio, debido a lo que consideramos o buscamos relacionar a través de la flexibilidad arquitectónica y los beneficios que aporta está a la escenografía y a las actividades para quien habita el espacio, forma y función y también forma o función donde buscamos las características pertinentes ya no de los espacios si no del entorno como tal.

Para Amorelli y Bacigalupi (2015) el programa arquitectónico como método de fragmentación, dispersión o densificación, esto llevándonos al conjunto de datos donde los edificios híbridos, potencian y complementan los espacios, la porosidad como herramienta de integración, analizando cómo afectará al entorno, como se conectarán y cómo será la accesibilidad en zonas polifuncionales esto desde la experiencia de Steven Hall



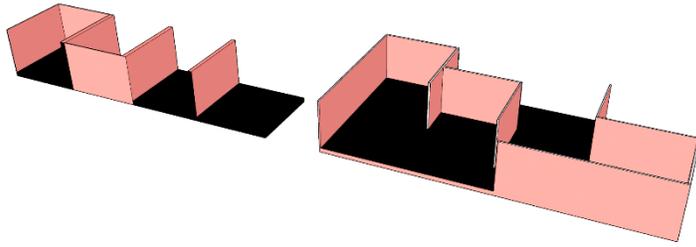
**Figura 3.** Fragmentación. Autoría propia (2021)

Con esto en mente forma y función y así mismo forma o función, teniendo en cuenta el espacio, las tipologías y el territorio, vemos que la vivienda debe complementar a los usuarios donde en esta se deberán suplir necesidades que generarán costumbres (cultura, 2017)



**Figura 4.** Forma y función – forma o función. Autoría propia (2021)

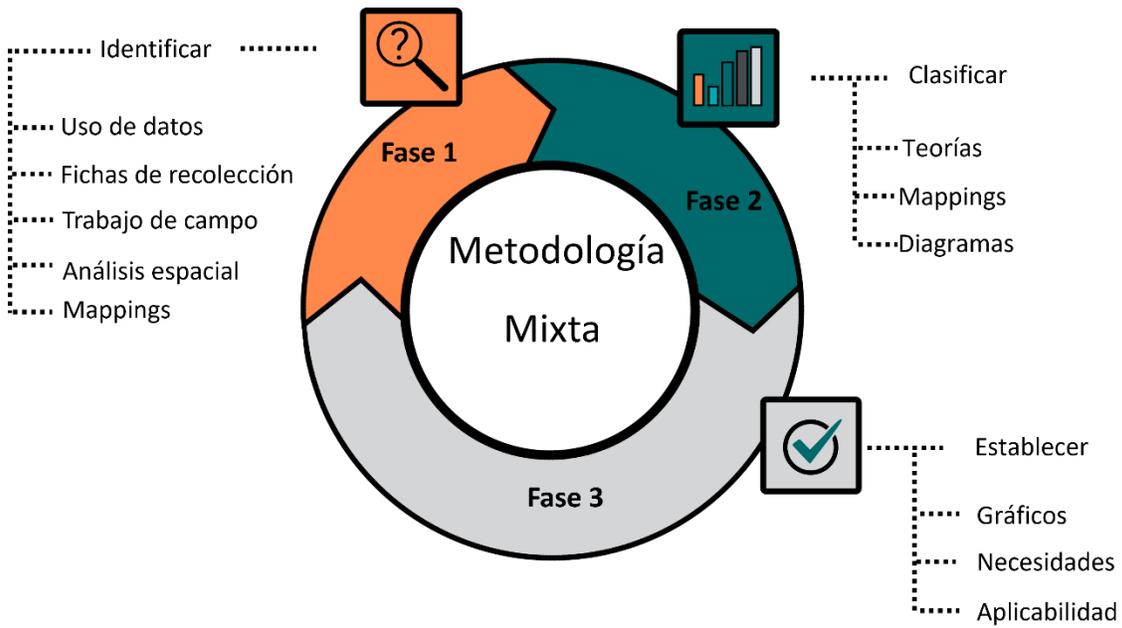
Y así podemos ver la escenografía como un método para definir el espacio liberándolo, fomentando la flexibilidad de las actividades, pensando en cómo está contemplada la percepción tanto interna como externa, analizando el cómo están siendo comprendidas las visuales por los diversos usuarios (leupen, 2006) .



**Figura 5.** Flexibilidad espacial. Autoría propia (2021)

## Hipótesis

Transformar la vivienda productiva desde el carácter adaptable de los espacios con respecto a la actividad, permitiendo identificar los factores sobre la flexibilidad que la escenografía contemplara para los espacios internos y externos, concibiendo espacios polivalentes cambiantes capaces de transformar el entorno.



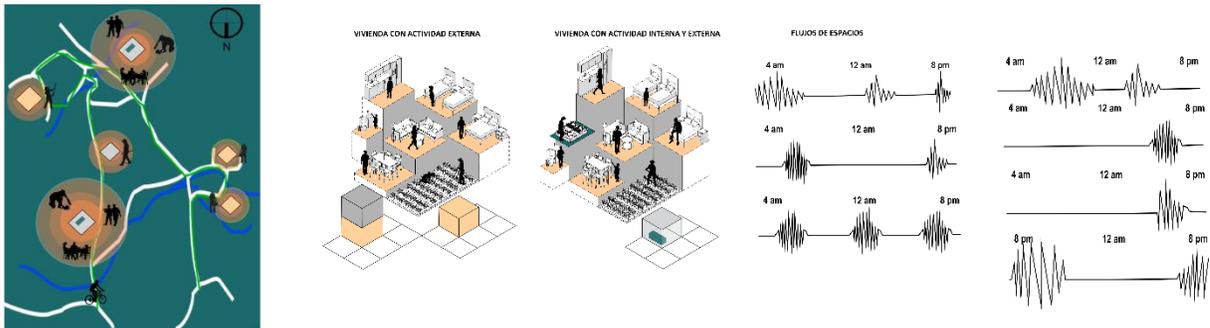
**Figura 6.** Desarrollo metódico para resolución de Hipótesis. Autoría propia (2021)

## Metodología MIXTA

Escogemos el uso de la metodología mixta ya que nos permite recopilar, analizar e integrar lo cualitativo como lo cuantitativo a la investigación, ya que requerimos de una investigación que abarque de ambos, esto debido a que queremos validar o corroborar los resultados que tendremos.

Este proceso se divide en 3 etapas:

La primera a través de una visita a la vereda la Requilina ubicada en la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá. Visitamos 6 viviendas e identificamos la relación entre programa y escenografía en estas por medio de fotografías y diagramas de flujos por actividad. Se identifico como las variables influyen en el diario vivir de esta zona, después de esto se realizó un mapeo con los resultados.

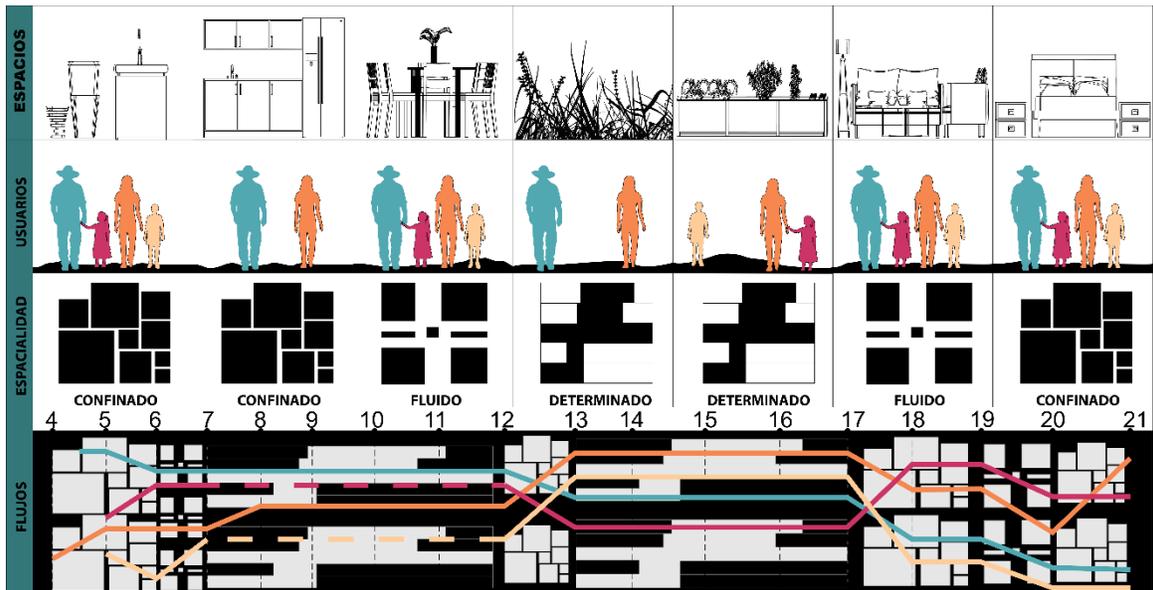


**Figura 7.** Análisis Vereda. Autoría propia (2021)

En la segunda etapa realizamos un diagrama de análisis de los espacios en la vivienda y las actividades dentro de esta, llevándonos a clasificarlas por tipología, pisos y tipo de cultivo interno y externo de la vivienda, así datar como el programa y la escenografía interactúan entre sí. Esto con base a la información recopilada en el primer paso que nos da una idea previa o un vistazo general de la composición, organización y tipo de estas viviendas encontrando lo siguiente:

La ruta agroturística de la vereda que permite experimentar un poco de su vida cotidiana, los tipos de vivienda ya sea A que tiene solo cultivos externos o B que tiene cultivos internos y externos.

Y así para la tercera etapa buscar una forma o desarrollo acorde que nos permita integrar

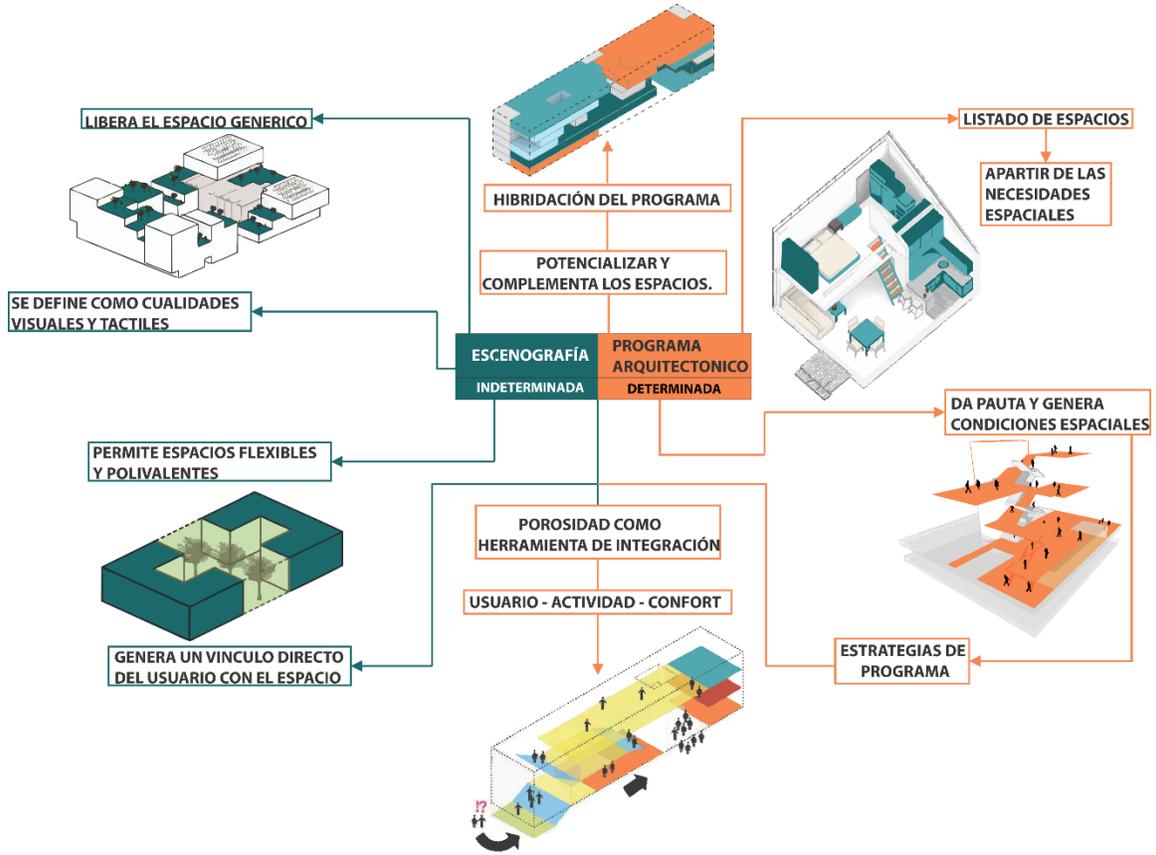


**Figura 8.** Herramienta de análisis notación. Autoría propia (2021)

## Variables

Con todos los datos recopilados decidimos trabajar estos dos puntos fluctuantes los cuales son el programa como punto determinado con el cual buscaremos hibridar el programa, potenciar y complementar los espacios, donde las necesidades espaciales serán pautas en el criterio de usuario, actividad y confort en el cual la porosidad hará parte de las herramientas de integración y la escenografía como punto indeterminado con el cual buscamos liberar espacio genérico, permitiéndonos espacios polivalentes para fomentar vínculos directos del usuario con los espacios.

Figura 9. Variables de investigación. Autoría propia (2021) (Anexos)



## Distribución de actividades

La cual al dividiremos en dos partes una programática en la cual tratamos los espacios de vivienda y turismo separándolos por 3 filtros y la segunda parte como un plan circunstancial presentando el primer esquema de proyecto llamándola escenografía transfigurada

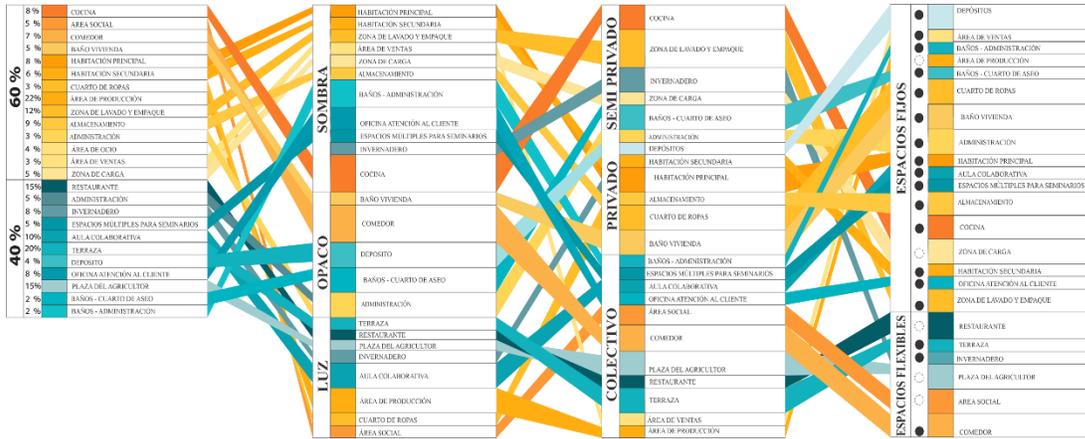


Figura 10. Distribución de actividades. Autoría propia (2021)

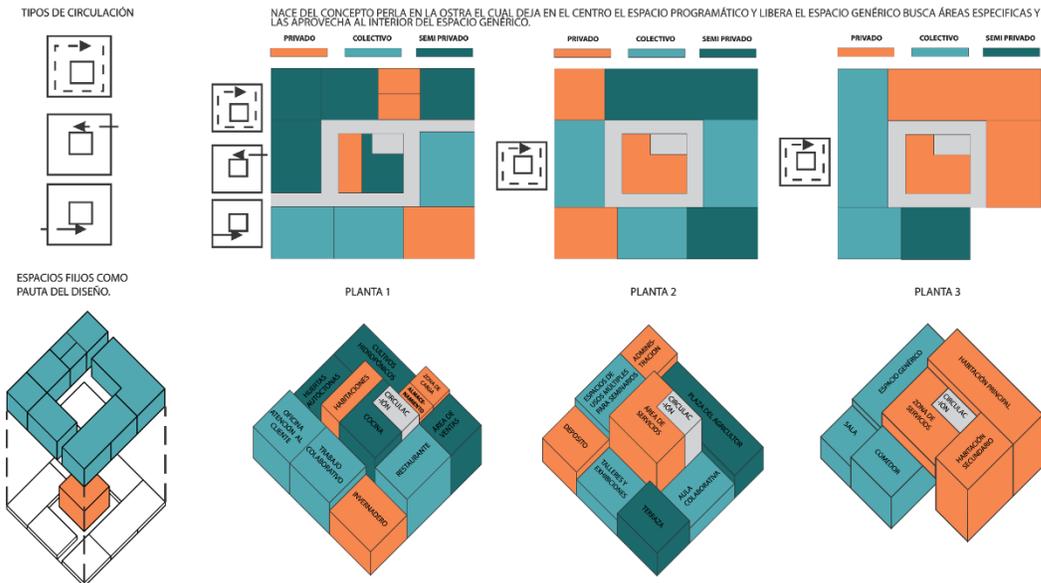


Figura 11. Escenografía transfigurada. Autoría propia (2021)

## Resultados

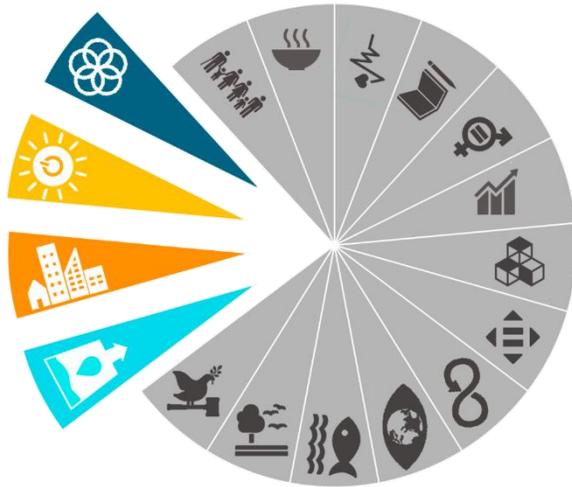
Implementando estructura, escenografía y programa modular replicable, junto a proyectar el núcleo como la cocina en la vivienda, la cual nos libera espacio genérico, teniendo en cuenta las actividades previstas para el espacio y la posibilidad de mixtura en los mismos espacios.

**Figura 12.** Configuración de la vivienda. Autoría propia (2022) (Anexos)

**Figura 13.** Corte. Autoría propia (2022) (Anexos)

**Figura 14.** Planta Cubierta. Autoría propia (2022) (Anexos)

Con ello nos iremos con 4 objetivos de desarrollo sostenible los cuales serán:



**Figura 15.** ODS. Autoría propia (2022)

Agua limpia y saneamiento: sistemas de recolección de aguas lluvias con un sistema de almacenaje subterráneo para los cultivos internos y externos, agua potable para la vivienda y el centro turístico, cada uno con un tanque propio de 55 galones (220 Lts), en donde nuestra franja ecológica propia del sector será cuidada y se emplearán capacitaciones para la gestión de mejoría.

**Figura 16.** Sistemas de recolección de Agua. Autoría propia (2022) (Anexos)

Energía asequible y no contaminante: Sistema de paneles solares, para fomentar la energía limpia, sistema de baterías solares para ocasiones de apagones o bajas de energía, los cultivos hidropónicos tendrán su sistema de calefacción a través de estos mismos para mantener el nivel de humedad requerido para cada tipo de cultivo.

**Figura 17.** Sistemas de paneles solares. Autoría propia (2022) (Anexos)

Ciudades y comunidades sostenibles: Sistema de zonas verdes, Vivienda replicable adaptable y zonas públicas para todos.

**Figura 18.** Extractos. Autoría propia (2022) (Anexos)

Alianza para los objetivos: sistema de comercio.

**Figura 19.** Extractos puestos de comercio. Autoría propia (2022) (Anexos)

## Conclusiones

En base a toda la recolección de datos realizada a lo largo de la investigación concluimos lo siguiente:

Primero al identificar y caracterizar las necesidades y las particularidades del entorno de estudio, las tipologías de la vivienda y las formas de circular a través del área de estudio, donde las necesidades socioculturales, educacionales y de habitabilidad. La evidenciamos al acercarnos al área de estudio donde reconoceremos y valoraremos como se proyecta teniendo en cuenta las condiciones y necesidades. Gracias a esto implementamos las teorías no sólo sobre la escenografía, sino que también tratamos las del paisaje para tener una perspectiva más amplia y no solo una fija para las identidades de los espacios.

Segundo el valor escenográfico de los espacios en conjunto con el programa, concluimos lo siguiente, el modo de abordar este problema de forma práctica será a través de la configuración adaptable programática contando con tabiques móviles, la fachada perfectible y el mobiliario abatible, ya que nos permitirán integrar las actividades, dinamizar los espacios y transformar las escenografías dependiendo del horario y el tipo de actividad o actividades previstas en el lugar, donde la multifuncionalidad hace parte del desarrollo activo para el constante cambio.

Tercero proyectando la idea final como se debe fomentar la búsqueda y realización de proyectos y teorías con respecto a programa y escenografía ya que proponen un mundo de diseño no solo funcional si no sostenible, la aplicación del mismo depende de la interpretación que le das y por eso es tan versátil su uso, los objetivos de desarrollo sostenible también deben ser un punto primordial en la investigación ya que son fundamentales para el diseño y el foco investigativo relacionado a temas sostenibles valga la redundancia.



**Figura 20.** Desarrollo propuesta. Autoría propia (2022)

## Bibliografía

- Amorelli, S. &. (2015). *Edificos híbridos como potenciadores de urbanidad en la ciudad contemporánea*. uruguay : facultad de arquitectura .
- Corbusier, L. (1977). *hacia una arquitectura*. Barcelona : Ediciones Apostrofe SL.
- cultura, m. d. (2017). *Arquitectura de los museos*. españa.
- Fernando Boix, A. M. (2008). *el programa arquitectónico enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales*. buenos aires: teseo.
- García, M. d. (2010). *The scenography according to the spectacle to which it is destined*. sevilla: biblid.
- Gassull, V. M. (2017). El hábitat popular. Algunos aportes teóricos de la realidad habitacional de sectores desposeídos. *Territorios* , 217-238.
- Gomez, J. A. (1998). *Nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de madrid*. españa : Adrian Masip Moriarty , Raquel Moreno Lopez' y Carlos Jimenez Romera.
- Haydeé, M. O.-S. (2008). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida . *palapa*, 47-54.
- leupen, b. (2006). *frame and generic space* . Rotterdam.
- Memmo, A. (2020). Elementi dell'architettura lodoliana. *temporanea* , 11-32.
- ministerio. (2012). *Criterios ambientales para el diseño y construcción de vivienda urbana*. Colombia.
- SÁNCHEZ QUINTANAR, C., & JIMÉNEZ ROSAS, E. O. (2010). LA VIVIENDA RURAL. SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS. *luna azul*, 1-23.

- <http://www.scielo.org.co/pdf/terri/n36/n36a10.pdf> The Popular Habitat. Some Theoretical Contributions from the Housing Reality of Dispossessed Sectors.
- [https://institucional.us.es/revistas/Temporanea/1\\_2020/temporanea20200101.pdf](https://institucional.us.es/revistas/Temporanea/1_2020/temporanea20200101.pdf)
- <https://www.admagazine.com/arquitectura/le-corbusier-el-hombre-que-dio-forma-a-la-arquitectura-moderna-20200317-6589-articulos.html>
- [https://monoskop.org/images/3/39/Le\\_Corbusier\\_Hacia\\_una\\_arquitectura.pdf](https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf)
- <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-programa-arquitectonico-por-que-saberlo-20200916-7439-articulos#:~:text=B%C3%A1sicamente%2C%20se%20refiere%20a%20un,y%20l%20jerarquizaci%C3%B3n%20de%20espacios>.