

UNA MIRADA A LA MIGRACIÓN PROPIA EN COLOMBIA REPRESENTADA EN LAS  
OBRAS CINEMATográfICAS “LA TIERRA Y LA SOMBRA” Y “DETRÁS DE LAS  
MONTAÑAS”

ARDILA GIL SEBASTIÁN ALEJANDRO  
GARZÓN CHIVARÁ CARLOS HUMBERTO  
IRREÑO PINILLA THOMAS  
MONDRAGÓN NATALIA

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA  
CINE Y TELEVISIÓN  
BOGOTÁ D.C.

2017

UNA MIRADA A LA MIGRACIÓN PROPIA EN COLOMBIA REPRESENTADA EN LAS  
OBRAS CINEMATOGRAFICAS “LA TIERRA Y LA SOMBRA” Y “DETRÁS DE LAS  
MONTAÑAS”

ARDILA GIL SEBASTIÁN ALEJANDRO  
GARZÓN CHIVARÁ CARLOS HUMBERTO  
IRREÑO PINILLA THOMAS  
MONDRAGÓN NATALIA

Asesor de proyecto  
YAMID GALINDO CARDONA

Trabajo de grado para optar al título como  
Profesional en Cine y Televisión

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA  
FACULTAD DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA  
CINE Y TELEVISIÓN  
BOGOTÁ D.C.

2017

*Culpar al cine colombiano de los males del país es absurdo si partimos de que el cine es representación y creación. Aun el cine que se basa en la realidad, no la sustituye ni representa de manera exacta, pues muchos espejos también modifican la realidad haciéndola diferente. Sin embargo, el cine no es sólo representación, pues algo que nos encanta es su gran poder de creación, que le permite construir mundos y situaciones tan maravillosas y fantásticas que a veces motivan el avance de la ciencia y la sociedad.*

J. Riviera (2011)

## Agradecimientos

A nuestros padres, madres, hermanos y amigos, que vivieron el proceso a nuestro lado y nos animaron a seguir nuestros sueños.

A la Familia Garzón Chivará que nos recibió en su casa con los brazos abiertos, y a pesar de los inconvenientes, nos brindaron su ayuda sin esperar nada a cambio.

A Gladys Pinilla, por su tiempo y disposición; sus correcciones de estilo y motivación constante, le dieron forma al presente documento.

Al profesor Yamid Galindo, tutor y amigo, por confiar en nosotros y animarnos a emprender la elaboración de este trabajo de grado. Sin su apoyo y orientación, este trabajo no hubiera sido posible.

Al equipo técnico y creativo que nos acompañó en el rodaje del cortometraje, a doña Olga, a Héctor y a don Leopoldo por su paciencia y comprensión; a Jeffer, Antonio, John Dave, Edgar, Yurani y Dumar por creer en nosotros.

A los profesores Andrés Mossos y Johnnier Aristizabal, por sus consejos, críticas y correcciones en el desarrollo del proyecto y a todos los demás docentes que nos acompañaron y guiaron durante la carrera.

A la Universitaria Agustiniense, que nos brindó la oportunidad de formarnos como profesionales.

A todos, GRACIAS.

## Resumen

El proceso de migración interna en Colombia ha sido un tema de gran relevancia desde el inicio de su auge en los años 50s; el cine, en su papel de espejo que refleja la realidad de la sociedad, se ha encargado de retratar este fenómeno a partir de su llegada al país. En la primera parte de la presente investigación, se reconoce al adulto joven como el principal migrante colombiano y se identifican la falta de oportunidades y el conflicto interno como sus principales motivaciones a la hora de tomar la decisión de migrar; en segundo lugar, se realiza un listado con las principales películas colombianas que hablan de este tema y finalmente, se explora la forma en que ha sido retratada esta situación, adentrándose en un análisis aún más específico de una de las películas con mayor éxito en la última década, “La Tierra y la Sombra”, comparando sus aspectos migratorios como un estudio de caso, con el cortometraje de nuestra autoría, “Detrás de las Montañas”.

**Palabras Clave:** Migración interna, cine colombiano, análisis cinematográfico, La tierra y la sombra.

## Contenido

I.	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
II.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
2.1	Descripción del problema .....	1
2.2	Formulación del problema .....	2
2.3	Justificación del problema .....	2
2.4	Objetivos.....	3
2.4.1	Objetivo General.....	3
2.4.2	Objetivos Específicos.....	3
2.5	Delimitación del problema.....	4
2.5.1	Cronológica.....	4
2.5.2	Conceptual .....	4
III.	REVISIÓN TEÓRICA DEL TEMA .....	5
3.1	Estado del Arte.....	5
3.2	Marco Teórico.....	9
3.2.1	La migración .....	9
3.2.1.1	La migración en Colombia.....	10
3.2.1.1.1	Tipos de migración.....	12
3.2.1.1.2	La migración interna y su magnitud.....	14
3.2.1.1.3	Entorno y perfil del migrante rural colombiano .....	17
3.2.2	Cine de migración interna en Colombia .....	20
IV.	ANÁLISIS CINEMATográfico.....	25
4.1	Análisis: Sin métodos universales se crean análisis cinematográficos únicos .....	25

4.2 “La tierra y la sombra”: Elementos sensibles y analíticos para entender el film y su papel en la migración propia .....	27
4.3 Representaciones migratorias en “Detrás de las montañas” y “La tierra y la sombra” .....	48
V. CONCLUSIONES .....	51
VI. BIBLIOGRAFÍA .....	55
6.1 Filmografía.....	58

## **I. Tema de investigación**

Análisis del proceso de migración propia en Colombia representado en la obra cinematográfica “La tierra y la sombra” -2015- del director César Augusto Acevedo y el cortometraje “Detrás de las Montañas” que se desarrolló como parte del proceso de investigación de nuestra opción de grado.



## II. Problema de investigación

### 2.1 Descripción del problema

Una de las realidades de nuestra sociedad colombiana, son los jóvenes campesinos que salen de su lugar de origen, que enmarcados o no dentro de procesos migratorios, muestran situaciones relevantes en donde los campesinos, han tenido que dejar su propia tierra para sobrevivir o buscar nuevos horizontes, puesto que en el campo por muchas circunstancias, se ha llegado a considerar que no se puede vivir; estos dramas humanos han sido retratados por el cine colombiano.

A partir de la investigación y ejecución del cortometraje que hace parte de nuestro proceso de trabajo de grado, “Detrás de las montañas”, un relato que muestra a un joven campesino enfrentándose a la decisión de escapar o no del pueblo donde vive, centrado en su inconformidad generacional y atrapado en el ambiente que lo ha rodeado hasta el momento, surge la necesidad de analizar la forma en que el cine contemporáneo colombiano ha buscado explorar situaciones similares. Se relacionó con procesos migratorios debido a las características que en esta investigación se evidenciaron con respecto a la migración propia, que podría considerarse como un estudio de caso y para enriquecer el trabajo, se contrastó con el largometraje “La Tierra y la Sombra”, una obra que, además de abarcar este fenómeno, logró causar un gran impacto tanto a nivel nacional como internacional. Finalmente, se comparan las dos obras, con la intención de lograr contrastar los aspectos narrativos del relato, es decir el tratamiento de la historia relacionándolo con el cortometraje en mención.

Para ambientar un estudio de caso, se contempló el tema migratorio, relevante en Colombia a través de su historia el cual tomó fuerza a partir de los años 50s. Es así como estudios de corte sociológico, antropológico y académico entre otros, han buscado entender mejor la forma en que funciona el proceso migratorio. Algunos realizadores cinematográficos colombianos comprometidos con la realidad del país también se han planteado el tema de la migración; películas del periodo silente como: “Alma Provinciana” -1926-, y de este nuevo siglo como: “Retratos en un Mar de Mentiras” -2010- y “La Tierra y la Sombra” -2015- entre otras, demuestran el interés de los realizadores colombianos por esta problemática, que acompaña un proceso con diversas características, que dejan un sin número de historias que contar y tópicos por analizar.

## **2.2 Formulación del problema**

¿Cómo se relaciona el estudio de caso de un joven campesino, en su inconformidad generacional y enmarcado en un proceso migratorio propio en el cortometraje “Detrás de las montañas” con la película “La Tierra y la Sombra”?

## **2.3 Justificación del problema**

La presente investigación surge con el propósito de indagar en algunas de las causas y consecuencias de procesos migratorios generales y particulares y su forma de ser retratados en nuestro cine nacional, a través del análisis de un largometraje y un cortometraje, en los que se caracterizan personajes que deciden tomar un nuevo rumbo lejos de la tierra que los vio nacer. La migración ha estado presente en el cine colombiano desde sus inicios y ha sido un tema de primordial relevancia en el país; la cantidad de largometrajes que abordan este tópico dan muestra de la preocupación de los realizadores por retratar las diferentes circunstancias por las que se da esta situación.

“La tierra y la Sombra”, una de las películas contemporáneas que ha gozado de más reconocimiento y premios en la última década, presenta una versión actualizada de algunos aspectos del proceso migratorio en Colombia; de igual manera, “Detrás de las Montañas”, el cortometraje realizado como parte de nuestro trabajo de grado, busca tocar este tema, siendo retratado en ambos casos el mismo tipo de migración: “la migración propia”, donde una persona decide abandonar su tierra voluntariamente en busca de nuevos horizontes.

En Colombia, la migración ha contribuido a que la población se concentre cada día más en las grandes ciudades, que ofrecen mayores oportunidades laborales, educativas, culturales, etc. El proceso de migración es diferente para cada individuo porque depende de factores demográficos, geográficos, económicos, sociales y políticos entre otros, y a pesar de que son muchas las barreras que se presentan durante el proceso migratorio, la gran mayoría de personas lo hacen con la convicción y perspectiva de mejorar la compleja situación que viven y la de su familia.

Nuestra monografía pretende recrear e indagar sobre los procesos migratorios en general en el ámbito colombiano y específicamente tocar el estudio de caso de la migración rural propia,

abarcando desde las causas en el campo hasta las consecuencias en las ciudades, y en cómo el cine ha buscado reflejar cada una de estas situaciones en su necesidad de expresar una condición.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general.**

- Describir la narrativa de la migración propia en Colombia a través de las obras cinematográficas “La tierra y la sombra” y “Detrás de las Montañas”.

### **2.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar las razones por las cuales se presenta un proceso de migración propia de personas habitantes de zonas rurales hacia la ciudad.
- Analizar la representación de la migración en la obra cinematográfica “La tierra y la sombra” del director César Augusto Acevedo.
- Comparar la representación de la película “La tierra y la sombra” con el cortometraje “Detrás de las Montañas” en relación con el proceso de migración en Colombia.

## **2.5 Delimitación del problema**

### **2.5.1 Cronológica.**

Desde la migración, se llevó a cabo un recuento de la problemática a partir de los años 50s, periodo en el que este fenómeno empezó a ganar popularidad en las poblaciones rurales colombianas hasta la fecha, teniendo en cuenta los censos realizados en 1951, 1964, 1973, 1993 y 2005. A nivel cinematográfico, se hizo mención de los largometrajes nacionales más relevantes que tienen presente la migración desde la era silente hasta el cine contemporáneo y para finalizar, se realizó un análisis cinematográfico de la película “La Tierra y la Sombra” realizada en el año 2015 y nuestro proyecto de grado “Detrás de las Montañas” -2017-.

### **2.5.2 Conceptual.**

El tema de esta investigación delimita en primer lugar el concepto de migración propia y su impacto en la sociedad colombiana, en segundo lugar se realizó un análisis, teniendo en cuenta el modelo propuesto por Jacques Amount y Michel Marie, de la obra cinematográfica “La tierra y la sombra” del director César Augusto Acevedo, dando especial énfasis a sus aspectos migratorios; y para finalizar, se llevó a cabo una comparación entre la mencionada obra y el cortometraje que se desarrolló como parte de nuestra opción de grado “Detrás de las Montañas”.

### III. Revisión teórica del tema

#### 3.1 Estado del arte

La cinematografía actual puede considerarse como consecuencia de una pasada, de estéticas, estilos, narrativas y tópicos que el cine colombiano ha adaptado, y como resultado se obtiene una historia de cine nacional rica en formas y contenidos. Para la primera parte de este estado del arte se indagó sobre los principales temas de la cinematografía nacional, con el objetivo de identificar qué tanto ha sido abordado el tema de la migración.

En *Narrativas y formas del cine colombiano actual sin novedad en el frente nacional*, Osorio (2017) plantea la existencia de una serie de discursos clásicos preponderantes en la cinematografía colombiana, la ausencia del cine de género, así como la elección de los realizadores hacia una narrativa dominante del cine colombiano. Con respecto a “La tierra y la sombra” (Acevedo, 2015), “Cazando luciérnagas” (Flores, 2013), “La sirga” (Vega, 2012) y “El vuelco del cangrejo” (Ruiz, 2010), Osorio afirma lo siguiente:

[...] hay un tipo de cine que en los últimos años ha sido más frecuente en esta cinematografía. Es una suerte de realismo que está en las antípodas del realismo social, el cual se ocupa de grandes causas y acontecimientos. Este, en su lugar, alude a la cotidianidad de la vida y a personajes ordinarios. (p.5)

Si bien el objetivo de la presente investigación es encontrar y analizar los tipos de migración y la forma en que la obra de César Acevedo los representa, también es necesario mirar al pasado y encontrar puntos en común que permitan relacionar esta obra con los largometrajes que le antecedieron, entender de forma cronológica el problema de la migración y el enfoque que le ha dado el cine colombiano contemporáneo, con la intención de hacer un análisis mucho más completo. En *Cine colombiano: Cánones y discursos dominantes*, Pedro Adrián Zuluaga (2011) analiza los discursos dominantes a partir de un canon de películas que construye con base en otros textos y otros críticos como: Juana Suarez, Hernando Martínez Pardo, Oswaldo Osorio, Carlos Mayolo, entre algunos otros; este texto, además de identificar discursos dominantes, menciona los largometrajes más relevantes en la historia del cine colombiano, en donde se puede encontrar una de las primeras películas que retratan la problemática de la migración, “Alma Provinciana”.

La recuperación relativamente íntegra de por lo menos tres largometrajes del cine silente, y las consecuentes contribuciones de Juana Suárez, Ramiro Arbeláez, Juan Buenaventura, Yamid Galindo, Carlos Julio González o Nazly Maryith López, entre otros, han situado a *Bajo el cielo antioqueño*, (Arturo Acevedo, 1925), *Alma provinciana* (Félix J. Rodríguez, 1926) y *Garras de oro* en el canon del cine colombiano. (Zuluaga, 2013, p.78-79)

En *Cine y Conflicto armado*, Martín Agudelo (2016) analiza obras cinematográficas colombianas de los últimos treinta y cinco años, su discurso, su contexto histórico y político, su filiación con temas ligados a la realidad del país, el cine como espejo de la realidad, y escoge una serie de obras que le permiten desde sus discursos relacionarlas y hacerse una “pintura” más grande; un análisis que no se da estrictamente desde los tecnicismos de la cinematografía, sino que permite desglosar y leer de otra forma la obra.

En *La inmigración Colombiana en el cine reciente*, Manuel Silva Rodríguez (2011) analiza obras cinematográficas contemporáneas que centran su temática en temas migratorios, presenta el concepto de identidad, y por último, hace una lectura de todo el material filmico desde temas que conciernen a los procesos migratorios como: espacio en el que transcurre la historia, tiempo histórico en el que se sitúa la historia, núcleos narrativos, actividades a las que se dedican los personajes, caracterización de estos según su género masculino o femenino, uso del lenguaje, opiniones de personajes colombianos sobre sí mismos y sobre personajes de otras nacionalidades, opiniones de estos últimos sobre personajes colombianos, presencia de símbolos patrios y culturales, géneros y estrategias narrativas de las películas.

Teniendo un corpus importante de obras cinematográficas que centran su discurso en el tema de la migración, el siguiente punto de la investigación propone entender el fenómeno, sus características y como se presenta; en *Derechos humanos y desplazamiento interno en Colombia* se analizan los conceptos de migración, desplazamiento y refugiados; el autor también habla de migraciones económicas, migraciones forzadas y algunos aspectos políticos frente a este problema; la importancia del texto radica en que este permite definir conceptualmente la migración y las formas en las que se da, permitiendo la categorización de las obras, es decir, para afirmar que una película habla de migración, hay que conocer el concepto para poder identificar y caracterizar la forma en la que este se presenta.

Para entender el fenómeno de la migración es necesario entender las causas políticas, económicas y multiculturales que hace que alguien decida, por voluntad propia irse del lugar en el que vive a otro; en *Escenarios Sociopolíticos de las Migraciones en Costa Rica y Colombia* Abelardo Morales Gamboa (2014) hace un análisis y problematiza las causas del fenómeno migratorio, aborda el tema de las fronteras en el siglo XXI, destaca la forma de vida de las personas que emigran, distingue problemas de raza, género, lengua, la tradición cultural y la identidad, y finalmente, analiza el fenómeno del desplazamiento y conflicto armado en Colombia, tanto los procesos migratorios, como las políticas de desarrollo entre otras.

*Colombia: migraciones, transnacionalismo y desplazamiento* (Ardila, 2006) analiza desde la mirada de más de veinticinco académicos el proceso migratorio; es importante decir, que es un libro hecho por científicos sociales, pero que se nutre de muchas disciplinas como antropología, demografía, historia, sociología, trabajo social, entre otras y describe procesos de migración interna, migración forzada, desplazamiento y transnacionalismo, las consecuencias de la migración, desarrollo, pobreza y derechos humanos.

Los enfoques racionalistas influenciados por la teoría de la modernización que oponen los binarios ciudad/campo, sociedades tradicionales/sociedades modernas, discuten la migración como un movimiento unidireccional de un sitio de origen a un sitio final de llegada; una expulsión dado el estancamiento, la frustración y la falta de oportunidades "en casa" y una atracción por promesas de mejores oportunidades "afuera", Centrándose en las motivaciones que llevan a las personas a emigrar analizan la decisión de éstas como el resultado de cálculos y evaluaciones racionales y progresivas. (Ardila, 2006, p.362)

Indagar sobre migración en la cinematografía puede estar sujeto a posturas políticas, análisis de los tejidos sociales y estudios culturales, entre otros; hay un rasgo importante de la cinematografía, ya que no es solo el análisis de la problemática, sino que problematiza, por supuesto a quienes están envueltos en el conflicto; por eso es pertinente recurrir a textos que no solo permitan entender los procesos históricos, sino además comprender su magnitud en la sociedad y en las personas. En *Poética del Otro: hacia una antropología de la guerra, la soledad y el exilio interno en Colombia*, Cuellar (2016) analiza desde la antropología la semiótica, las motivaciones personales, los ideales, la forma de habitar el mundo y los espacios; toca temas relevantes como la abundancia y la búsqueda de lugares en el mundo, es un texto que abarca el desplazamiento y la migración,

permitiendo entender este problema no desde las formalidades, cifras, causas, síntomas y todo lo que a migración se refiere, sino que se ocupa de un estudio del ser y su relación con el entorno.

En *Perfil Migratorio de Colombia*, Ramírez, Zuluaga y Perilla (2010) analizan el contexto socioeconómico, educativo y social; además, se dedica un capítulo completo a las dinámicas y perfiles migratorios, centrándose en la “Migración Humana” y la “Migración Voluntaria”; estos perfiles migratorios y sus respectivas dinámicas de migración permitirán identificar conceptos, características y consecuencias en las obras por analizar.

Con el propósito de comprender la migración interna y la migración de zonas rurales a la ciudad se encontraron los siguientes textos:

*El proceso migratorio en Colombia: determinantes y consecuencias* (Banguero, 2013), plantea las características del migrante y el porqué de las migraciones; en uno de sus capítulos realiza en orden cronológico un análisis basado en los censos, referenciando autores como Schultz, Fields y Davanzo, quienes han trabajado el tema de la migración interna en numerosas ocasiones.

*Las migraciones internas y su relación con el desarrollo en Colombia: una aproximación desde algunos estudios no clasificados como migración interna de los últimos 30 años* (Granados, 2010), es una tesis de doctorado que trabaja el tema de la migración relacionado al desarrollo departamental, basado en teorías económicas, acontecimientos nacionales, análisis departamentales, censos y estudios demográficos.

*Evidencia reciente del comportamiento de la migración interna en Colombia a partir de la Encuesta Continua de Hogares* (Colombia. Dane, 2003), es un texto que, si bien indaga muchos aspectos sobre migración, basado en la encuesta continua de hogares, su relevancia radica en el énfasis hacia la migración regional de poblaciones rurales, además de contar con gráficas que retratan perfectamente las tendencias migratorias.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 La migración.**

La Real Academia Española (2001), define migrar como llegar a otro lugar para establecerse en él, especialmente con idea de formar nuevas colonias o domiciliarse en las ya formadas. A su vez,



la Organización de las Naciones Unidas (2001), definió al migrante como toda persona que cambia de residencia habitualmente.

La migración es un fenómeno que se da por parte de personas o poblaciones que tienen como objetivo una movilización de sus lugares de origen a grandes ciudades, donde se concentran sociedades con aparente mejor estilo de vida. Este proceso de movilización es categorizado como una oportunidad de ampliar los horizontes educativos y culturales, mejoras en la situación socioeconómica, etc; sin embargo, el proceso migratorio tiene para el individuo dificultades en el lugar de acogida como la discriminación de diversa índole, miedo a lo desconocido y factores que finalmente afectan sus tradiciones culturales, ideología religiosa, política, entre otras. “El emigrante y/o la familia van tomando conciencia de las circunstancias en las que están viviendo, pueden ir valorando dolorosamente las limitaciones y los problemas que tienen en el lugar en que viven” (Micolta, 2005, p.62).

Durante el Proceso migratorio Micolta (2005) identifica varias etapas, la primera consiste en *la preparación* que incluye un alistamiento hasta tomar la decisión de partir, para lo cual el migrante crea el imaginativo de un futuro mejor que lo llevará a cumplir con lo que desea. La siguiente etapa es el *Hecho de migrar*, donde se ejecuta el movimiento territorial ya sea dentro una misma región, de una zona rural a la ciudad, o a otro país. El migrante realiza su viaje o traslado por tiempo indefinido, puede sufrir cambios drásticos y repentinos, choques culturales a los cuales quizá nunca llegue a acostumbrarse, pero se sostiene con la probabilidad que al encontrar sus metas vuelva al lugar del que partió un día. “La convicción de que regresará, tiene una función muy importante, ya que facilita tomar la decisión de partir” (Micolta 2005, p.61).

*El asentamiento*, es otra etapa del movimiento migratorio, en donde ya se crea un vínculo entre el migrante y su nuevo grupo social, pero aún no se genera la confianza necesaria para hacer de ese lugar algo cómodo y placentero. “Del manejo de estos conflictos depende el que se pueda ir llegando a una adaptación primero y a una integración después” (Micolta, 2005, p.62).

En la etapa final denominada *integración*, es en la cual el inmigrante siente como propia la nueva cultura que lo rodea y va adquiriendo las costumbres de la zona a la que migró, sin considerarlas fuera de sí. Se inicia un proceso de interés por los comportamientos personales y culturales de esa nueva sociedad donde se comparte tiempo y espacio: “Es el proceso de inmersión

e incorporación en la nueva cultura hasta sentirla como propia, a partir de la aceptación y el interés por la misma” (Micolta 2005, p.63).

En conclusión, se puede afirmar que la migración va más allá de ser un proceso que una persona conlleva, más bien, es un estado en el que se encuentra todo individuo que reside en un lugar diferente al que nació, ya que la etapa final, en la que el migrante se ha adaptado a su nuevo entorno, nunca va a terminar, porque aunque una persona haya residido la mayor parte de su vida en una ciudad diferente a su lugar de origen, nunca podrá deshacerse de sus raíces.

### ***3.2.1.1 La migración en Colombia.***

En esta sección, se busca evidenciar las razones por las cuales las personas del campo migran a la ciudad, entender este flujo migratorio y develar algunas características que lo componen; si bien cada departamento y cada una de las zonas rurales y sus habitantes se comportan de una forma diferente en cuanto a procesos migratorios, es bien sabido que también muchas de estas zonas comparten algunas necesidades sociales, políticas y humanitarias.

En primer lugar, se explica el concepto de migración interna, su magnitud y algunas características, se presentan las principales cifras migratorias de nuestro país, mostrando su evolución desde la década de los 50 hasta la fecha del último censo registrado a nivel nacional en el año 2005; y en segundo lugar, se analizan las conclusiones de algunos de los teóricos más relevantes en cuanto al tema de la migración de zonas rurales a la ciudad, con el fin de encontrar el perfil promedio del migrante rural colombiano, edad, género, capacidad adquisitiva entre otros.

“A partir de 1964 Colombia se convirtió en un país mayoritariamente urbano y en 2005 ya contaba con tres cuartas partes de su población viviendo en contextos urbanos.” (Villarraga y Módenes, 2015, p.1). Es en este periodo de tiempo que el país tuvo mayor actividad en cuanto a movimientos y asentamientos de la población a nivel municipal e interdepartamental. La migración interna se da por diferentes factores, como el lugar de origen, las dificultades que se presentan en el diario vivir del individuo y la búsqueda de nuevas oportunidades; quizás los datos de migración que más se destacan son los del *DANE* (2008), el cual presenta los valores de personas que migran del 2000 al 2005 con un resultado de 883.420 personas.

Por otra parte, se sabe que el conflicto armado en Colombia detonó el incremento de las cifras migratorias de una forma exponencial alrededor de todo el país. Albuja y Ceballos (2010) mencionan la dificultad que existe para diferenciar las migraciones económicas de las forzadas, ya que a causa de la estrecha relación entre la migración y el desplazamiento, muchos desplazados no conocen los derechos que la ley les brinda, y es por esto que en Bogotá solo la mitad de desplazados internos están registrados.

[...] la migración rural urbana, históricamente ligada al acceso desigual a la tierra y que ha originado tensiones entre los propietarios y los campesinos y, eventualmente, al conflicto armado y la violencia que continúa provocando desplazamientos forzados. A día de hoy resulta difícil diferenciar las causas económicas de la migración de aquellas relacionadas directamente con el conflicto, la violencia y las violaciones de los derechos humanos. (Albuja y Ceballos, 2010, p.10)

A pesar de que la migración propia y el desplazamiento forzado se pueden dar por razones completamente diferentes, o en ocasiones complementarias, y que en ambos casos se habla de migración, es necesario aclarar que el enfoque de esta investigación está direccionado en la migración como una opción y no como una obligación.

Roberto Caicedo (2014) presenta a los migrantes como personas adaptables a cualquier entorno, pero debido a su cambio repentino deben enfrentar situaciones difíciles como vivir en los barrios marginales, espacios alejados de sus trabajos o universidades. En Colombia las personas migran a las regiones que ofrecen calidad de vida y trabajo; migrar para lograr mayores niveles de educación es una perspectiva para quienes nacen en las regiones más rezagadas, es así como en la mayoría de los casos, la migración termina siendo una decisión favorable que se ve mayormente reflejada con el paso de las generaciones, ya que teniendo en cuenta las estadísticas migratorias, el drástico cambio de la población de lo rural hacia lo urbano de manera permanente entre los 50 y los 70, implica que un gran porcentaje de la actual población citadina proviene de un trasfondo rural.

#### **3.2.1.1.1 Tipos de migración**

Los procesos migratorios han tenido un cambio conforme a la estructura demográfica, tanto rural

como urbana, donde las grandes ciudades han tenido que enfrentar la gran cantidad de personas que llegan a saturar los espacios laborales, recibiendo en gran medida trabajos informales y de corto tiempo. Adicionalmente, las ciudades han crecido sin planificación, por la entrada masiva de personas a las capitales, causando que se profundice la desigualdad, la segmentación y la segregación.

**La Migración Propia** o libre, ha sido un fenómeno común a lo largo de la historia, tanto mundial como colombiana, dándose principalmente en las zonas rurales aledañas de las grandes ciudades, como resultado de la búsqueda de progreso personal y laboral de sus habitantes. En algunos casos la migración toma una intención diferente dependiendo de cómo haya sido, según *El proceso migratorio en Colombia*, “la migración se explica por factores que tienen que ver con el lugar de origen, con el destino y con las barreras existentes entre los dos” (Banguero, s.f, p.26).

Elizaga y Macisco (1975) dedican una sección de su libro para definir cada uno de los tipos de migración; con respecto a la migración propia afirman lo siguiente: “Históricamente, la migración libre nunca ha comprometido a un gran número de personas, sino más bien a unos pocos pioneros que dan el ejemplo para las migraciones masivas [...]” (p.11).

Una característica que se resalta en la migración propia es el déficit a nivel educativo, de la zona de origen del migrante, ya que en un entorno rural hay menos oportunidades para estudiar una carrera tecnológica o profesional a diferencia de las zonas urbanas. El autor Roberto Caicedo (2014) en el libro *Escenarios sociopolíticos de las migraciones en Costa Rica y Colombia, capítulo Desplazamiento y conflicto interno en Colombia: Una mirada desde los procesos migratorios* afirma que son muy pocas las personas que migran con algún índice mayor de escolaridad, como ejemplo ponemos la ciudad de Bogotá, donde por ser la capital, es vista como atractivo por su nivel educativo y ofertas educativas, dando la oportunidad al migrante de poder escoger y disfrutar de nuevos entornos sociales y educativos.

La **migración forzada por violencia o desplazamiento** se define de acuerdo con la Ley 387 como:

[...] toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente

amenazadas [...]” (Artículo 1° de la Ley 387 de 1997)

Elizaga y Macisco (1975) establecen dos tipos de migración forzada, la impulsada y la forzada: “[...] la migración forzada se origina en funciones sociales. Si el migrante conserva cierta facultad de decidir 'respecto a si se va o no, se la clasifica como migración impulsada; si no dispone de esa facultad se la denomina migración forzada” (p.11). Además, establecen que el segundo caso se denomina “desplazamiento”.

Colombia es el segundo país con mayor número de desplazados del mundo después de Sudán; este desplazamiento es producto de la violencia que se ha identificado después de los años 70, afectando en diferentes formas a las áreas urbanas y rurales. Es posible observar altas tasas de homicidios y confrontaciones armadas, masacres y ataques por parte de grupos armados al margen de la ley; algunas de estas consecuencias son irreversibles, ya que muchos de los desplazados no desean retornar.

El conflicto armado tiene como protagonistas a la guerrilla y paramilitares, que obligan a las familias dueñas de amplios terrenos a vender, regalar e incluso con mayor frustración, abandonar sus tierras por miedo a perder la vida. Los constantes ataques que recibió la población civil en el sector rural, fueron de gran magnitud tanto para la población como para el territorio, y los diferentes actores del conflicto aprovecharon el desplazamiento de las poblaciones vulnerables para obtener control territorial; Astaiza, Gómez y Souza (2007) en *Las migraciones forzadas por la violencia: el caso de Colombia*, exponen lo siguiente:

Este proceso es asumido por las poblaciones para prevenir las consecuencias del conflicto armado, especialmente la consecuencia irreversible de la muerte. Por lo tanto, la respuesta ante el peligro que representa la guerra se concreta en el abandono obligado del lugar de residencia habitual y de toda la cosmogonía que en él se había construido. (p.1651)

Por lo tanto, este tipo de conflicto, deja a un grupo de la población sin un rumbo fijo, obligándolos a escapar de la violencia que azotó sus lugares de origen y a dedicarse a tareas para las que no fueron preparados, sin dinero ni oportunidades en un entorno hostil y alejado de la tranquilidad que solía brindar el campo.

### 3.2.1.1.2 La migración interna y su magnitud

Para encontrar aproximaciones por las cuales una persona del campo emigra a la ciudad es necesario entender el problema de la migración interna, las necesidades de las personas que migran, el punto de vista del estado frente a estos procesos migratorios, los estudios censales, sociales y las razones personales.

La migración campesina hace parte de un proceso de migración más amplio que se da en cualquier país, denominado migración interna, la cual hace referencia a los procesos migratorios dentro del mismo país, es decir que a diferencia de la migración global o internacional, no está analizando procesos de migración de personas que dejan su país de origen; la Comisión Económica para América Latina y el Caribe -CEPAL- la define en su página web de la siguiente forma:

La migración interna es un componente decisivo de los procesos de redistribución espacial de la población y tiene implicaciones para comunidades, hogares y personas. Para las comunidades, tiene efectos demográficos, sociales, culturales y económicos. Para los hogares y las personas, la migración, en particular si se enmarca en una estrategia elaborada, es un recurso para el logro de determinados objetivos, los que pueden ser tan variados como enfrentar una crisis económica o mejorar la calidad de vida. (Migración Interna, “s.f.”)

Una forma de contextualizar respecto a la magnitud de la migración interna es analizar el proceso de distribución rural y urbana en las poblaciones; podemos encontrar que Colombia pasó de ser un país predominantemente rural a ser uno urbano en el siglo XX, evidentemente influenciados por aspectos económicos, de modernización, redistribución de personas e industriales. En *Inserción de la Migración Interna y el Desplazamiento Forzado en el Mercado Laboral Urbano de Colombia 2001 -2005* (Silva y Guataquí, 2006), se presenta el siguiente análisis:

[...] el 31% de la población total en 1938, al 39% en 1951 y el 52% en 1964, año en el cual se virvió la tendencia histórica y la población urbana total de Colombia pasó a ser mayor que la población rural (Flórez, 2000; Posada et Al., 1993). La distribución de la población entre diferentes áreas urbanas fue relativamente homogénea: no se concentró en una sola ciudad (Jefferson, 1939; Ortiz, 1957), sino que se extendió entre un conjunto de ciudades: mientras que en 1938 había en Colombia 16 ciudades con más de 200.000 habitantes, para 1964 había 47

ciudades con al menos este nivel de población (Adams, 1969). De acuerdo a Marmora (1979), la población en ciudades con más de 500.000 habitantes creció a una tasa de 782% entre 1951 y 1973. Para Mesclier et Al. (1999) la mayor parte del crecimiento poblacional de las áreas urbanas debía su dinámica a la dinámica generada por la llegada de migrantes de las zonas rurales. (p.5)

Teniendo en cuenta esta información, podría decirse que el incremento de esta movilización es considerable desde la década de los 40s, y se convierte en un asunto de importancia entre los años 50s y 60. La búsqueda de vivir en una urbe por parte de las personas habitantes de zonas rurales es constante y creciente; para este estudio, Silva y Guataquí (2006) afirman que la forma de medición de la población se basa en establecer el porcentaje total de habitantes que reside en un lugar diferente al que nació; más adelante el mismo texto se fundamenta en el análisis censal de la población y exponen las siguientes cifras:

Según Bernal y López (1970) en 1951 el 15% de la población eran migrantes. Entre 1951 y 1964, 2'700.000 personas (el 36% de la población rural en 1951) migraron a áreas urbanas, y 400.000 personas migraron a nuevas áreas rurales de colonización (Adams, 1969). Para 1963, el 36% de la población total podría considerarse migrante (Martine, 1975). De acuerdo al Censo de Población de 1993 el 40% de la población total eran migrantes, 15% de los cuales eran migrantes recientes. (p.5)

Al revisar los datos se puede observar el incremento de forma más clara: cuando el autor menciona “migrantes recientes”, se refiere a migrantes que llevan menos de cinco o seis años en su lugar de residencia, esto lo dice acerca del censo poblacional de 1993 lo cual es muy dicente, ya que como se mencionó anteriormente, basta hacer la comparación entre 1951 y 1993; sin embargo, lo que más llama la atención es que el 15%, una cifra considerablemente amplia, había migrado en los últimos años, es decir que el fenómeno migratorio aún seguía en crecimiento.

A partir de la información más reciente de población colombiana registrada por el censo nacional del 2005, se puede detectar un nuevo patrón de movimiento de masas en el territorio, el cual, con el paso de los años continúa disminuyendo sin una explicación clara, debido principalmente a la ausencia de un estudio que abarque un periodo considerable de tiempo; “Las tasas de migración interna en Colombia han ido disminuyendo de manera constante en las últimas

décadas. Por ejemplo, en el período 1968-1973 un 19,4% de la población de 5 o más años se movió entre municipios, pero en 2000-2005 esta cifra había disminuido a menos de la mitad (7,6%).” (Villarraga y Módenes, 2015 p.2); además, el mismo autor explica la migración a través del proceso de modernización y movilidad de un país de la siguiente manera: cuando inicia la etapa de modernización, las poblaciones rurales se movilizan debido a la nueva oferta laboral y una vez se extiende el proceso a otras regiones los sistemas de comunicación y transporte deben mejorar; en este punto, diferentes ciudades compiten por nuevas industrias y migrantes, finalmente, cuando la desigualdad entre niveles de vida haya reducido, se empiezan a producir migraciones de la ciudad al campo.

A pesar de estar lejos de un escenario en el que la igualdad de niveles de vida entre áreas sea posible, el reciente movimiento de la población es un índice de que el país va por buen camino, ya que al encontrar una reducción significativa en la cantidad de personas que migran, se puede deducir que las oportunidades en las diferentes regiones distantes de las grandes urbes han tenido un aumento igualmente significativo, reduciendo las brechas entre la ciudad y el campo y haciendo más asequible tanto la información como la movilidad, tanto regional como interdepartamental.

### **3.2.1.1.3 Entorno y perfil del migrante rural colombiano**

Teniendo en cuenta las múltiples razones y circunstancias por las que diferentes tipos de personas deciden migrar, es posible establecer el perfil del migrante promedio en Colombia, distinguiendo factores como edad, género, motivación y clase social entre otros; la principal fuente de información para este estudio se encuentra en los censos realizados en los años 1951, 1964, 1973, 1993 y 2005 (Villarraga y Módenes, 2015), cuyos resultados son la principal fuente de cualquier artículo que busque hablar de migración en Colombia.

Banguero (2013), analiza los resultados de la investigación realizada por Schultz (1971), quien utilizando estudios intercensales entre los años 1951 – 1964, etapa donde la migración tuvo su mayor auge, encontró muchos factores relevantes que explican por qué las personas del campo migran a las ciudades, en el estudio se encuentran los siguientes puntos:



a) La alta tasa de crecimiento de la población rural en el periodo: b) los diferenciales en escolaridad (educación) entre el campo y la ciudad: c) las diferencias de ingresos (salarios) entre los trabajadores del área rural y los urbanos del mismo nivel o calificación: d) en menor grado, la violencia en los campos que azotó al país en el periodo. (p.26)

Siguiendo el orden de teóricos que analiza Banguero, se presenta el análisis realizado por Fields (1980), quien mediante una visión empírica, utiliza los datos del censo realizado en 1973 y las hipótesis de Todaro (1969) sobre el papel de los ingresos y el empleo en la determinación de las tasas de migración, a continuación los resultados:

a) Las mujeres en Colombia migran a tasas mayores que los hombres: b) las mujeres colombianas responden más que los hombres a oportunidades económicas asociadas con migración por razones sociológicas: c) las áreas de altos ingresos tienen tasas de migración mayores que las de bajos ingresos: d) áreas con empleo mayor y más estables tienen mayores tasas de migración que otras áreas, y por último, e) áreas en donde la composición del empleo es más heterogénea tienen mayor migración que aquellas en donde dicha composición es más homogénea. (p.26)

Hasta este punto se puede encontrar que las razones del migrante son diversas y también aparecen unas nuevas como la educación y el factor económico de forma más extendida, se presenta a la mujer como la principal migrante y se identifica a las capitales como el principal punto de referencia a la hora de migrar debido a su mayor oferta y capacidad económica.

Para seguir el orden cronológico basado en los censos, en “Determinantes de la migración interdepartamental en Colombia 1988-1993”, Galvis (2010), señala que la migración al interior del país, se ve afectada por las características de los sitios de destino en un ámbito espacial, refiriéndose a las diferencias entre la zona de partida y la de destino, es decir, que las condiciones económicas, la violencia y la inseguridad son mecanismos de expulsión de personas, y por lo tanto, motivaciones para la búsqueda de un nuevo espacio.

En una entrevista para El Espectador entre Steven Navarrete Cardona (2014) y Absalón Machado, quien encabezó el informe Nacional de desarrollo humano “Colombia rural. Razones para la esperanza” del programa de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD) en el año 2011,

se le pregunta puntualmente: ¿Por qué cada vez más campesinos están migrando a las ciudades?, a lo que responde:

La migración campesina a las ciudades tiene origen en múltiples factores. Quizás los principales son el abandono a que han sido sometidos, la carencia de políticas claras para el sector rural que defiendan la producción y la estimulen, la ausencia y/o deficiencias notorias del Estado en la prestación de servicios, la inseguridad y el conflicto armado en todas sus manifestaciones, la falta de oportunidades y los anhelos y expectativas, la mayoría de las veces frustrados o ilusos, de mejores condiciones de vida. (Navarrete, 2014, para. 10)

En esta entrevista, Manchado presenta una nueva motivación, que a su vez explica las ya expuestas: el abandono a las zonas rurales, el cual hace referencia a la ausencia de atención y recursos hacia las zonas aisladas de las grandes urbes, esto a su vez genera falta de oportunidades educativas, financieras y de desarrollo entre otras, ampliando aún más la brecha entre lo rural y lo urbano.

Villarraga y Módenes (2015) presentan en la Figura 1 el porcentaje de población que reside en un lugar diferente al que nació entre los censos de 1964 a 2005, en el último año se evidencia un drástico cambio, el porcentaje de migrantes jóvenes disminuye considerablemente y su pico más alto se encuentra en el rango de edades entre los 65 y los 69 años, esto representa una disminución aún mayor en el futuro, ya que el rango máximo de migración en edades entre los 20 y los 24 establece la pauta para las edades posteriores, ya que es la población joven la que migra en mayores proporciones. “En el caso de 2002, el 22% que se registra hacia los 25 años de edad será el máximo a edades avanzadas en los próximos censos. Si la propensión a migrar entre los jóvenes no vuelve a aumentar, es evidente que censo tras censo irá bajando la propensión global.” (Villarraga y Módenes, 2015, p.28).

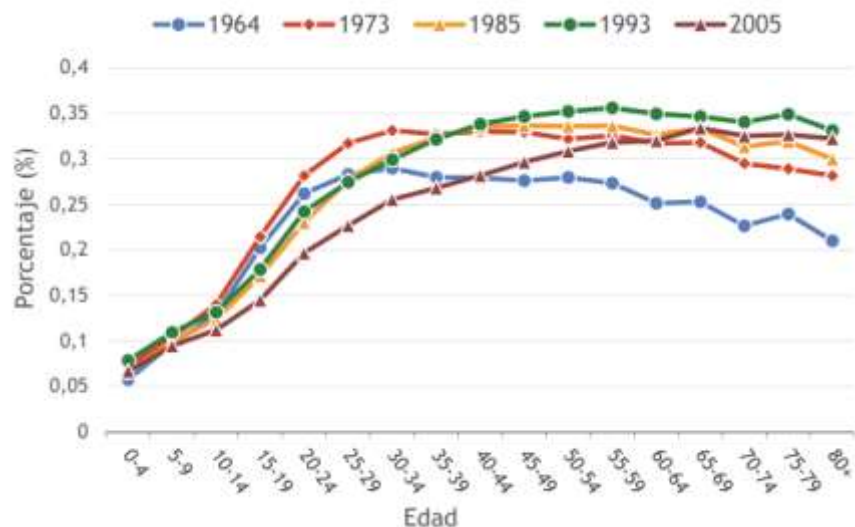


Figura 1. Porcentaje de población viviendo fuera de su departamento de nacimiento por grupos de edad, 1964-2005. Nota: Villarraga y Módenes (2015)

Entre las principales razones por las cuales la población joven es más propensa a migrar que el resto se encuentran “la noción del ciclo vital” y “la menor adversidad al riesgo” (Vignoli, 2015), quien además, afirma que la tendencia migratoria juvenil no se da únicamente en Colombia sino en toda Latinoamérica. Al hablar de la noción del ciclo vital, el autor hace referencia a la forma en la que los jóvenes perciben su entorno y su futuro, algo muy intangible en edades tempranas; por otra parte, cuando menciona la menor adversidad al riesgo, busca explicar la ausencia del miedo de la juventud hacia la búsqueda de nuevos horizontes, ya que cuando se es joven no hay mucho que perder.

### 3.2.2 Cine de migración interna en Colombia.

A partir de los textos presentados por Osorio (2017), Zuluaga, (2011), Silva (2011) y Agudelo (2016) entre otros, en donde se establece un canon de cine colombiano y se mencionan las principales obras de la cinematografía nacional, catalogándolas por género, temática o trascendencia, se seleccionó un listado de largometrajes que tienen presente la migración interna propia como uno de sus ejes principales, omitiendo el largometraje “La Tierra y la Sombra” de la

cual se hablará a profundidad más adelante. A continuación se presenta una breve sinopsis de cada título y se describen las particularidades y características migratorias en cada una.

#### Alma Provinciana (Félix Joaquín, 1925)

Es la historia de dos jóvenes hijos de un gran hacendado que estudian en la capital colombiana, ambos se enamoran rápidamente, La joven se enamorara de un campesino y el joven de una mujer obrera, ambos desafiando los deseos de su padre quien no aprueba ninguna de las relaciones.

Migración en la obra: Es un caso de Migración propia e Interna, en este caso los personajes principales Migran y se desplazaron del campo a la ciudad, porque aparentemente la Capital siempre ha sido el lugar adecuado para quien necesita estudiar y más en una época como en la que se sitúa la obra.

#### Bajo la tierra (Santiago García, 1978)

Munera, un joven campesino tolimense, se enfrenta a un viaje migratorio forzado cargado de cosas inesperadas, al tener que huir del Tolima a causa de la guerra en Colombia, se instala en Bogotá, con la intención de mejorar su vida y dejar atrás su pasado, las cosas no resultan bien y decide irse a Antioquia, donde consigue un trabajo en una mina y se enamora, desafortunadamente la mujer de la que se enamora no le corresponde y la mina en la que trabajaba se derrumba, desamparado, sin trabajo y sin amor, Munera tendrá que enfrentarse a un problema más, el enamorado de dicha mujer, lo reta a un duelo vida o muerte.

Migración en la obra: La migración forzada en “Bajo la tierra” aparece en el principio cuando Munera debe dejar sus tierras e irse a Bogotá, La migración propia es una secuela de la anterior en esta trama, ya que muchas de las personas que migran a las grandes ciudades deben acceder a trabajos de segunda mano y a un estilo de vida precario, por estas razones Munera migra a Antioquia, donde las condiciones tampoco serán las mejores.

### Ayer me echaron del pueblo (Jorge Gaitán, 1982)

Una familia campesina se ve enfrentada a abandonar sus tierras forzosamente y migrar a la capital, donde el futuro no es promisorio, pues cada integrante debe someterse a un futuro oscuro, donde la vida que tenían es solo un recuerdo y deben acomodarse a una nueva realidad, la prostitución, la pobreza, la delincuencia, la decadencia y la tristeza de haberlo tenido todo y que se les fuera arrebatado marca el presente de esta familia.

Migración en la obra: La migración forzada se evidencia en “Ayer me echaron del pueblo” en el momento en que la familia es despojada de sus propiedades y deben migrar a una ciudad que no conocen y a la que no están acostumbrados y como muchos de los desplazados, sobrevivir en una ciudad donde se vuelven invisibles.

### Pisingaña (Leopoldo Pinzón, 1986)

Es la historia de una joven campesina que huye después de ser humillada, violada y exiliada del lugar en el que vivía, al llegar a Bogotá una familia la acoge como empleada doméstica, las humillaciones, las burlas por su aspecto, el acoso constante de su jefe se vuelven cosas del día a día, mientras ella recuerda cosas de su pasado que nos dejan ver las razones por las cuales escapó, pero su intento de huir de la violencia la expone a otro tipo de abusos y limitaciones.

Migración en la obra: La migración Forzada en “Pisingaña” en la historia la joven se ve obligada dejar sus tierras después de una serie de abusos físicos y el peligro que corre su vida si se queda en el lugar en que vive, esta se enfrenta después a otro tipo de abusos típicos a los que en ocasiones se enfrenta un migrante.

### Amar y Vivir (Carlos Duplat, 1990)

Es la historia de una pareja de jóvenes que viajan a Bogotá, con la idea de una ciudad promisorio, donde esperan llevar a cabo sus sueños, ella se convierte en una reconocida cantante y el en un criminal, la vida de ambos, aunque aparentemente próspera se ve interrumpida por el secuestro de su hija.

Migración en la obra: La migración propia, los personajes toman la decisión de migrar con la idea de que la ciudad es el lugar en donde pueden llevar a cabo sus sueños.

La primera noche (Luis A. Restrepo, 2003)

Paulina, una joven, deja su casa y todo lo que conocía luego de ser desplazada y de que su esposo Wilson la deje para irse a combatir a la guerra, esta escapa con su cuñado Toño y sus dos hijos a la ciudad, enfrentándose no solo a la grandeza de la urbe, sino a sus sentimientos por Toño, que son recíprocos, pero que la culpa y el miedo frustran.

Migración en la obra: La migración Forzada en “La primera noche” se evidencia en el momento en que Paulina es desplazada y debe irse a otra ciudad con sus hijos en la búsqueda de un mejor futuro.

Retratos en un mar de mentiras (Carlos Gaviria, 2010)

Marina una Joven amnésica y atada inconscientemente a un pasado traumático, emprende un viaje con Jairo, su primo, en un carro viejo que deberá transportarlos hasta el lugar en el que hace muchos años perdieron todo lo que tenían, sus tierras. En el camino hay una inmersión al universo físico y psicológico de la guerra, los recuerdos, el peligro, los traumas se agudizan cada vez más, exponiendo a Marina a enfrentarse con algo que reprimió por muchos años. Jairo un tipo fanteche y despreocupado, borracho en una fiesta habla de tales tierras con las personas equivocadas, paramilitares que intentaran robarle las tierras y la esperanza a Marina, en este peligroso viaje, esta se encuentra con el peor de sus recuerdos, la muerte de sus padres, el cual debe enfrentar mientras es perseguida.

Migración en la obra: En la película “Retratos en un mar de mentiras” podemos evidenciar dos tipos de migración, la migración forzada, adjudicada al pasado, al destierro a causa de la violencia y el conflicto armado, que obliga a los personajes a abandonar la Costa Caribe Colombiana y migrar hacia Bogotá, y la otra es la Migración Propia, representada cuando los personajes deciden por su cuenta volver a reclamar sus tierras.

### La Sirga (William Vega, 2012)

Alicia es una joven huérfana, exiliada, desamparada y a la intemperie, que después de ser víctima de los estragos que deja el conflicto armado en Colombia, huye de sus recuerdos y dolores en busca de una segunda oportunidad. Haciendo un viaje a La Sirga, hostel que está construyendo su tío Oscar, la última persona que puede ayudarla. Alicia quien está enfrentada recurrentemente a sus miedos más profundos, también debe enfrentar la presencia de lo que creía su pasado y el hecho de que La Sirga es solo la extensión de sus problemas.

Migración en la obra: La migración forzada en “La Sirga” está presente desde el inicio, la quema de la casa del personaje principal, Alicia, y el asesinato de su familia, la obligan a irse del lugar que habita, es un caso de migración forzada a causa de la guerra, donde la persona no tiene otra elección más que huir; sin embargo, en la película, “La Sirga” no es más que una extensión del lugar en el que vivía, una isla solitaria, la cual establece una de las metáforas de la película, la soledad, el exilio, las personas y los lugares que viven en constante amenaza hasta volverse inhabitables.

### La Playa D.C (Juan Andrés Arango, 2012)

Thomas es un Joven afro que huye de la Costa pacífica del país, como muchos jóvenes lo hacen a diario en busca de mejores oportunidades y la idea de una vida mejor, la guerra y los abusos son la principal motivación para Thomas quien emprende un viaje hacia lo desconocido, Bogotá la capital colombiana, una ciudad abarrotada de gente, sonido, y que no tiene la intención de abrirle las puertas a un hombre negro. Una playa de asfalto, donde la cultura del caribe, el arte de cortar pelo y el encuentro con su hermano lo transformaran.

Migración en la obra: La migración Propia en “La playa” se evidencia a través de Tomás, el personaje principal, que decide irse a buscar un futuro mejor, una de las características importantes es que el personaje escoge como destino la capital, lo cual habla de un proceso de migración interna, que en la trama nace de la necesidad de escapar de ciertas inconformidades y de una zona que no ofrece un estilo de vida digno en los ojos del protagonista.

### Oscuro animal (Felipe Guerrero, 2016)

Es la historia de tres mujeres que escapan de la guerra en el campo colombiano, cada uno lo hace por su lado, buscando el bienestar que asumen la ciudad puede darles, las tres historias se centran en el mismo tema, el hostigamiento, el silenciamiento y la fuga, que en los personajes representa dejar su vida atrás para intentar encajar en una ciudad poco acogedora en la cual los trabajos y el estilo de vida son precarios, sin embargo, cualquier cosa es mejor que habitar un lugar en guerra.

Migración en la obra: La Migración forzada y La migración propia ya que son las mujeres quienes deciden irse a probar suerte a lo desconocido, sin embargo, la amenaza de la guerra y el miedo las obligan a tomar esta decisión, y el miedo psicológico también puede entenderse como una forma de forzar a una persona a hacer algo, en este caso a migrar.

Teniendo en cuenta el anterior listado de películas que retratan los diferentes tipos de migración interna, tanto propia como forzada, en donde se pueden encontrar largometrajes desde la era silente, pasando por la época de FOCINE, hasta llegar a títulos que pertenecen al cine contemporáneo, es posible afirmar que la problemática ha estado presente en todas las etapas del cine nacional, y es más que notoria la necesidad por parte de los realizadores de retratar estas situaciones que han afectado las diversas regiones del país; es así como se pueden ver reflejadas las diferentes motivaciones que la población puede tener para tomar esta decisión, desde la búsqueda de nuevas oportunidades como lo muestra “La Playa DC”, hasta el destierro a causa de la violencia retratado en “Retratos de un Mar de Mentiras”; además de esto, el migrante promedio retratado en la mayoría de cintas resulta ser un personaje joven, coincidiendo con la estadística mencionada en el capítulo anterior, demostrando que el cine, inconscientemente, ha reflejado la tendencia mostrada por los estudios, afirmando la capacidad que tiene el cine de retratar la realidad a través de la subjetividad.



## IV. ANÁLISIS CINEMATográfico

### 4.1 Análisis: Sin métodos universales se crean análisis cinematográficos únicos

Para realizar el análisis cinematográfico de “La tierra y la sombra” se tomará como referente el libro “Análisis del film” de Jacques Amount y Michel Marie en su primer capítulo *Hacia una definición del análisis del film* como base principal, además de otros fragmentos. Así mismo, es importante tener en cuenta que hay diversos tipos de análisis cinematográficos y cada autor construye su propio estilo como lo afirman Amount y Marie, (1999) “No existe, a pesar de lo que se ha dicho en muchas ocasiones, un método universal de análisis de films”. (p.23)

Por otra parte, cabe destacar la diferencia entre crítica y análisis, ya que este último, tiene tres elementos bien definidos: informar, evaluar y promover que no tiene el proceso analítico. Para el crítico, el juicio de apreciación es fundamental y en principio no interviene en las elecciones del analista; de esto se deduce que son actividades distintas pero que tienen en común la observación detallada; otro punto diferencial es que la crítica tiene tintes personales y el análisis es más objetivo, así como lo comentan los autores (1999) “El crítico informa y ofrece un juicio de apreciación, mientras que el analista debe producir conocimiento”. (p.22)

El análisis no tiene ni genera normatividad al realizarlo, puede esclarecer algunos puntos del tema seleccionado, pero no aporta ningún juicio válido. Se debe cuidar cada uno de los comentarios y criterios realizados para poder ser convincentes, la buena imaginación, interpretación y creación determina un buen proceso analítico. Se debe tener en cuenta cada uno de los elementos de la película (estética, narrativa, personajes, mensaje de la película, etc.) direccionados al tema de investigación, en este caso la migración propia.

Los aspectos a analizar en el film en estudio, son la *estética*: cada plano, intensidad de luz, cada color e insumo puesto en escena tiene un significado; la *narrativa*: en este aspecto hay diversos elementos que pueden funcionar, como lo son los diálogos, ya que las palabras pueden transformar cada una de las líneas establecidas en el guion; la estructura en que está armada la película también genera un mensaje implícito de la historia, el dialecto de los personajes, tonos de voz y significado

de la expresión corporal en cada uno de los personajes; *personajes*: el tipo de personaje creado tiene una finalidad y una misión en la historia ya que cada mirada y movimiento que tiene el personaje ayuda al film a tener cuerpo y fuerza.

*Misión simbólica de los objetos*: los diferentes elementos que se observan en cada una de las escenas y lugares expuestos en la película cumplen una funcionalidad y aportan a la intención de la imagen cinematográfica, además de generar emociones en el espectador estimulando su sentido visual. *Mensaje de la película*: cada film tiene un para qué, el cual se espera encontrar al finalizar la película como resultado de juntar cada elemento y dejar un mensaje o visión filmica.

Existen otros elementos que podrían ser analizados con más detalle, pero como los autores mencionados lo dicen en su escrito “El análisis del film es interminable, porque siempre quedará, en diferentes grados de precisión y de extensión, algo que analizar” (p. 46)

A través del análisis de “La tierra y la sombra” en relación con nuestro cortometraje “Detrás de las montañas” se evidenciará cada uno de los elementos mencionados, basados en el primer capítulo del libro de Jaques Amount y Michel Marie y otros fragmentos del escrito, como se planteó previamente, teniendo como principal punto de interés sus aspectos migratorios.

#### **4.2 “La tierra y la sombra”: Elementos sensibles y analíticos para entender el film y su papel en la migración propia**

La obra cinematográfica “La Tierra y la sombra” del director César Augusto Acevedo presenta la historia de una familia afectada por la quema de los cañaduzales aledaños a su casa en zona rural colombiana. Esta película expone diversos temas como la libertad, el arraigo a la tierra, el amor, la pérdida de un ser querido, la vida campesina y por último, la migración propia. Se explorarán los elementos característicos de este film.

Se iniciará con *La estética* que aborda tanto la dirección de arte como la propuesta fotográfica y sonora. *La dirección de arte* refleja el carácter de la cinta, teniendo como protagonistas a los colores ocre y tierra en la paleta de colores, el tipo de tela en las prendas de los personajes, también construyen a la protagonista, quien siempre se presenta con colores opacos (Figura 2).



Figura 2. Paleta de color de los personajes principales

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

En algunas ocasiones con personajes como Alicia y Esperanza, se evidencia en su ropa de trabajo la textura dura y con manchas de ceniza de pies a cabeza; esto también genera un cambio significativo en cuanto a la transformación de estos dos personajes, ya que hay un contraste entre la presentación durante el tiempo de trabajo, donde usan vestidos de tonalidades oscuras y descoloridas (Figura 3), y el tiempo en casa, donde su aspecto cambia por el uso de colores más vibrantes y frescos en sus vestiduras (Figura 4), sin dejar los colores y texturas que las caracterizan en el inicio.



Figura 3. Vestuario de trabajo

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)



Figura 4. Vestuario en la casa

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

En el caso específico de Alicia, a pesar de no tener una paleta de color amplia, se denota un opacamiento de los tonos a lo largo de la película; es así como en la escena final se muestra a este personaje con un vestido gris, rodeado de cultivos quemados y sin vida, mientras observa cómo se aleja su familia, dejándola sola en la casa donde siempre habitó. Gerardo, el hijo de Alfonso y Alicia, se mantiene con colores oscuros en la habitación donde descansa, en la cual la luz es escasa; al final de la película, él utiliza una sábana para cubrirse del polvo y de la ceniza, mientras pasea fuera de su casa adoptando una apariencia fantasmal (Figura 5); minutos después fallece en su habitación.



Figura 5. Gerardo fuera de su casa

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Alfonso se caracteriza por vestir camisas claras, pantalones y zapatos desgastados, además del uso de sombrero (Figura 6); este personaje denota un poco más de fuerza, el blanco en su vestuario podría decirse que hace alusión a la libertad y al desarraigo que él siente hacia su tierra; por otro lado, el aspecto de los zapatos puede reflejar el largo trayecto recorrido desde la salida de su lugar de origen. El sombrero que usa estando fuera de su casa, ya sea caminando en medio de los cañaduzales, en el pueblo, hospitales u otro lugar, muestra el carácter fuerte del personaje y la representación del campo.



Figura 6. Vestuario de Gerardo

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

El interior de la casa refleja una atmósfera lúgubre, en donde solo entra luz en casos particulares; en las habitaciones, las camas en madera vieja, con tendidos de colores opacos y el uso de toldillos colgados, denotan la necesidad de protegerse del entorno (Figura 7). Las ventanas son pequeñas y la mayoría de veces están cerradas o con cortinas que impiden la visibilidad al exterior; es importante recordar que esto es consecuencia de la quema de cultivos de caña que se encuentran cerca de la casa, pero también hacen alegoría al encierro y a la falta de posibilidades que se encuentran en esa zona; cada uno de los integrantes de la familia se preocupa por mantenerlas cerradas la mayoría de tiempo. Por otra parte, los pasillos son estrechos y muy pequeños, generando la misma sensación que las ventanas.



Figura 7. Habitación de Alicia

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

El aspecto general de la casa en la parte exterior es igualmente oscuro, su color es gris y solo unas cuantas plantas dan esperanza de algo bueno por suceder (Figura 8); Sin embargo, se encuentra un árbol donde se posan los pájaros, algo muy importante en la construcción de la cinta que más adelante vamos a analizar en cuanto a la misión simbólica de los objetos.



Figura 8. Exterior de la casa

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Las plantaciones mantienen los colores tierra en su paleta, debido a los cortes de los cañaduzales; no hay color en la zona donde trabajan y viven los personajes, y la vida vegetal se va acortando poco a poco destruyendo el entorno, único generador de ganancias monetarias en la zona. El hospital sostiene los colores fríos como el blanco y el azul (Figura 9), donde Gerardo, el

hijo de Alfonso, intenta mejorar su estado de salud sin conseguirlo, por falta de atención médica, instalaciones y recursos.



Figura 9. Hospital del pueblo

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Más adelante, en una escena que transcurre en un bar del pueblo (Figura 17), Alfonso se encuentra tomando unas cervezas con otro habitante de la zona; las paredes del lugar son opacas, están agrietadas, tienen como color predominante el marrón y gris, mostrando el estado de ánimo del personaje después de discutir con Alicia. En las escenas donde Alfonso camina en medio de los cultivos de caña, predomina el color verde, que representa la serenidad, la vida vegetal y la armonía, que él encuentra estando lejos de su casa.

En cuanto a *La dirección de fotografía*, en el primer plano (Figura 10), se observa a Alfonso caminando a través de los cañaduzales, es un plano estático y tranquilo, en el cual se ve a la caña como primer término al tercio izquierdo, presentándola como la naturaleza herida; en segundo término está el personaje, quién se va acercando poco a poco desde el tercio derecho y adicional a ello detrás de él avanza un camión que levanta bastante tierra y forma una nube de polvo encima de Alfonso y los cultivos.





Figura 10. Plano inicial de la película

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Este plano presenta acertadamente los elementos fundamentales de la película: en primer lugar, muestra a un personaje solitario, cansado y desgastado; en segundo lugar, presenta el entorno en el que se encuentra y en tercer lugar denota la problemática a la que se van a ver enfrentados los personajes, debido a la situación del entorno en el que se encuentran.

En el momento en que Alfonso llega a la casa donde vivió lo recibe Manuel, su nieto y allí se observa un movimiento de cámara, un dolly out, presentando el espacio e invitando al personaje a entrar en él (Figura 11).



Figura 11. Manuel y Alfonso se ven por primera vez

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Seguido a esto, se muestra cada una de las habitaciones con planos estáticos y escasos de



amplitud en el momento de realizar acciones, con planos incómodos que ofrecen la sensación de encierro; de igual manera, se maneja una luz tenue y suave, sin fuerza como lo está el ánimo de Esperanza, Gerardo, Alicia y Manuel (Figura 12).



Figura 12. Presentación de personajes

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Luego se observa un movimiento de cámara que sigue a Alfonso despidiendo a la esposa del hijo y se frena con un plano a contraluz de él, viendo partir el bus del trabajo; en ese momento se observa el contraste entre la oscuridad de la casa con la luz que hay en el exterior y la acción de Alfonso observando con tranquilidad lo que sucedía. Otra situación en la cual se observa esta diferencia de luz, es cuando Alfonso abre la ventana de la habitación de Gerardo mientras se encuentran a solas y entra luz desde el exterior para dar claridad al interior de la casa; él lo hace a pesar de que Alicia y Esperanza lo evitan todo el tiempo, para proteger la salud de cada uno; así mismo, también lo hace mientras come con su nieto en la cocina, pero Manuel se opone y le dice que cierre las ventanas.

Otros planos que tienen relevancia en la historia y se encuentran en la secuencia de acciones donde Alicia toma un baño después de llegar del trabajo, son planos estáticos cerrados de las manos (Figura 13), pies (Figura 14), cuello y rostro, en donde se observa detalladamente la piel seca y ajada de las personas que trabajan en la quema de la caña y se muestra el esfuerzo que ella hace para limpiarse, además de la sensación de desespero al hacerlo. La luz suave, en este caso presenta tendencia hacia los tonos ocre y tierra, y se funde con las baldosas y fondo del lugar donde está tomando el baño.



Figura 13. Manos de Alicia

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)



Figura 14. Pies de Alicia

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

En el film se destaca otra secuencia donde Alfonso camina en medio de los cañaduzales con un plano estático al inicio, mostrando el rostro del personaje casi cubierto de las hojas de la caña; posteriormente se observa un primer plano de la mano herida de Alfonso, enfocándose en la acción de cubrirse con tierra, como alegoría a que la tierra tiene poderes curativos.

Otro movimiento de cámara muestra a Esperanza y Alicia saliendo apresuradas del trabajo, un dolly in, mientras cae ceniza sobre ellas; la imagen tiene apariencia subexpuesta, dando la impresión de intento de escape del lugar en dónde están (Figura 15).



Figura 15. Esperanza y Alicia Salen de trabajar

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

El valor de plano que se ve por primera vez en la película se repite (Figura 16), no de manera idéntica, pero muy similar; esta vez Alfonso y su nieto Manuel caminan juntos, mientras viene un camión detrás de ellos que los cubre de polvo. Ocurre un corte y cambia el plano, mostrando como Alfonso en acción de protección, cubre a su nieto, que come un helado.



Figura 16. Presentación de personajes

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

La inestabilidad en la cámara ayuda a procesar los cambios anímicos de los personajes y el destino que van a vivir; esto se puede observar en una de las escenas donde Esperanza es mostrada en un plano cerrado e inestable, durante su recorrido en bus, después de salir del trabajo con apariencia de tristeza, cansada y desesperada. Igualmente, en el momento en que transportan a

Gerardo al hospital, durante el trayecto en carreta, él va cubierto completamente con una sábana, mientras planos cerrados se mueven. Adicionalmente, la escena del bar (Figura 17) ya previamente descrita, tiene una transición de luz y contrastes que reflejan el estado anímico de Alfonso.



Figura 17. Escena del bar

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Se logra mediante un paneo, siguiendo al personaje mientras camina entre los demás hombres que toman cerveza, se cambia de plano hasta obtener un plano estático donde se ve la carretera carente de luz y al fondo un campo oscuro en el que Alfonso se funde al cruzarlo de manera solitaria.

Una de las piezas más relevantes es la parte onírica de la película, donde Alfonso crea en su mente la escena de un caballo que sale de su casa y corre con fuerza; es un plano secuencia que parte de una habitación (Figura 18), pasa a otra y allí Alfonso y el caballo interactúan hasta que el animal sale, mientras el personaje lo sigue y lo observa alejarse.



Figura 18. Alfonso y el caballo en la habitación

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Esta escena realmente tiene fuerza fotográficamente, porque la luz va en crescendo de oscuro a luminoso y la profundidad de campo va aumentando, como es un plano que no tiene cortes; también se puede inferir que no hay nada que detenga al caballo en su huida. Más adelante se mostrará lo que simboliza el caballo en la vida de Alfonso y sus deseos.

Cuando Gerardo muere, la habitación se llena de luz natural que entra por las ventanas, esta vez abiertas, con la intención de exponer que el partió y por lo tanto ya no importa tener las ventanas abiertas, y que fue la única manera en que pudo descansar del daño que le causó la quema de los cañaduzales.

En la escena final, hay una composición fotográfica muy bella: Esperanza, su hijo y Alfonso deciden irse de la zona mientras Alicia se queda en su casa. Ella se encuentra en el tercio derecho de la imagen, mientras que el carro se aleja con su familia desplazándose al tercio izquierdo, generando una perspectiva con líneas diagonales en la parte superior del cuadro que marcan un destino (Figura 19), pero Alicia decide dar la vuelta y el plano se va cerrando quedando ella sola sin nada a su alrededor, solo más cultivos de caña de fondo que se encuentran incinerados; así que se cambia de un plano general a un plano cerrado que la deja en el mismo encierro con el que inició (Figura 20).



Figura 19. Alicia observa a su familia yéndose

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)



Figura 20. Alicia se queda sola

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

En cuanto a la *Propuesta de sonido*, de inicio a fin tiene un manejo naturalista por lo real que es; no hay cambios bruscos sino por el contrario se mantiene en el mismo nivel, y solo en ocasiones hay modificaciones con transición que exaltan cambios emocionales y narrativos en obra, sin alterar la calma sonora que se planteó con anterioridad. Es muy importante resaltar el papel que cumple el silencio en la película, ya que las acciones no requieren mucho de diálogos por lo claras que son; este factor además construye incomodidad entre los personajes en la parte del inicio y al final crea nostalgia al ver partir a Alicia con su familia.

La banda sonora, con una canción tradicional colombiana compuesta por Álvaro Dalmar

llamada “Amor se escribe con llanto” (s.f), un bolero que se constituye en el complemento más ajustado e indicado a la historia de “La Tierra y la Sombra”, debido a su ritmo, sonidos naturales, la tonalidad de la voz e intención de la composición. Para el análisis de la música, se partirá por fragmentos de la canción, el primero, “Amor que sembraste un día, rosas de esperanzas, en el alma mía” es una de las frases más representativas en la historia, ya que incluye elementos fundamentales como la siembra, la esperanza, pero lo más relevante es la intención con la cual está construida, pues hace alegoría a un dolor en el alma, que una persona sembró en el pasado, en este caso Alfonso. Así mismo, el dolor de Esperanza, la nuera de Alfonso no solo por la muerte de su esposo Gerardo, a quien amaba profundamente, sino también por la lucha que constituye el querer sacar su hijo adelante, sin la ayuda de un padre; este sentir se puede ver representado en esta frase: “Te adoré, y a pesar de quererte tanto, hoy me has enseñado, que amor se escribe, con llanto”. Otra escena representada en la canción, fue el momento difícil que vivió Alicia, en donde ve morir tanto los cañaduzales como sus ilusiones, queda sin compañía en la casa: “Amor que llegaste riendo, amor que te vas llorando, ayer, de dicha cantando, hoy sin ilusiones con mis tristezas, muriendo”, Alfonso y su familia se alejan de ella... es una frase que podría haber dicho Alicia al ver que su exesposo volvió para irse y dejarla con desdicha... Al final, Alicia cierra los ojos y se introduce la canción hacia los créditos.

Se concluye que la estética está compuesta por un triángulo sensorial acertado, compuesto por la dirección de arte, fotografía y diseño sonoro; creando una armonía de sentidos que tienen presentes la nostalgia y la tranquilidad, aunque sin dejar a un lado la posible participación del espectador en la obra. Igualmente, las pausas creadas en cada uno de estos tres elementos permiten explorar un poco más la atmósfera y el contexto en el cual se encuentra la historia. La transformación de los personajes se ve reflejada en la dirección de arte, ya sea en sus prendas de vestir o en el aspecto físico, acompañándolos de colores opacos. La fotografía altera un lugar apacible en un lugar sin vida y oscuro. El diseño sonoro pasa de la tranquilidad a la tristeza incontrolable como lo expresa la canción anteriormente nombrada; por ende, la transición o cambio de ritmo y ambiente visual son un factor común de estas tres características en “La Tierra y la Sombra”.

La *Narrativa* de la película presenta una *estructura* aristotélica, ya que contiene inicio, nudo y desenlace definidos. la linealidad se ve claramente marcada por un detonante que los personajes

no pueden detener; es decir la acción de quema de cañaduzales, obliga a los personajes a reaccionar a lo largo de la película acción y reacción. Es importante resaltar que en la historia solo importa el presente y lo que se vive en esa zona rural, razón por la cual Alfonso decide irse de su tierra; por lo tanto, lo relevante en esta historia es la migración y su causa, por eso se habla poco del futuro y del pasado los cuales nunca son revelados en imágenes. Los *diálogos* junto con el *dialecto* y *tono de voz* brindan conexión con la historia a primera vista, todos los personajes hablan con el acento y palabras de la zona en que se encuentran, dándole naturalidad y veracidad a la historia, permitiendo al espectador conectarse con cada uno de ellos.

En la escena en la que Alfonso habla de tres tipos de pájaros con su nieto Manuel, enseñándole el canto respectivo de cada especie, es interesante el simbolismo que tiene cada uno de estos tipos de aves; la primera es el mirlo, el cual es un pájaro que puede ser tanto residente o migratorio de un lugar, característica similar al protagonista; la segunda es el azulejo, que migra en temporada de frío del lugar en el que se encuentra y se desplaza a un lugar nuevo para reiniciar su ciclo de vida y el último es el bichofue, un ave que está en vía de extinción por el maltrato a su hábitat, lo que hace que se desplace a otro lugar; de esta manera, se observa el contenido metafórico de la historia, su parecido con los personajes y la situación a la que se enfrentan. Adicionalmente, Acevedo, director del largometraje, quien es oriundo de Cali, hace una referencia a un vínculo territorial en esta escena, ya que estos animales se encuentran ubicados en su mayoría en el del Valle del Cauca; de esta manera, quiso resaltar la naturaleza de esta zona colombiana en el diálogo en mención, al igual que en toda la obra cinematográfica. El tema de las aves está presente en varios momentos de la historia, haciendo referencia a la libertad de vuelo, el poder dejar el lugar donde por mucho tiempo hubo un hogar y donde crecieron los personajes.

Los tonos de voz de los personajes son cuidadosos y con un tinte de miedo al hablar; esto se evidencia en Esperanza, quien usa tres tipos de voces que van en crescendo: al iniciar la película ella expresa timidez y miedo en sus diálogos, pero a medida que se va desarrollando la historia ella cobra fuerza y habla más segura, finalizando con un tono firme, al tomar la decisión de migrar con su suegro y su hijo. Alfonso mantiene una tonalidad estable durante toda la historia, ya que sabe que está de paso por su tierra y tiene claro el motivo por el que regresó; sin embargo, su fortaleza se quiebra en algunas escenas de la historia, al ver a su hijo sufrir por las quemaduras y al dejar nuevamente atrás a la madre de su hijo y sus tierras. El tono de voz de Alicia inicialmente



denota arrogancia y resentimiento, pero poco a poco se apaga como se muestra en la escena final, donde aparece sola y en silencio...

Los tonos de voz complementan perfectamente el temperamento de cada uno de los personajes creados en “La Tierra y la Sombra”, ya que cada uno crea su propio universo y carácter; de igual manera, ellos complementan la intención de la estética de transformación, porque atraviesan por una metamorfosis mínima o de gran dimensión.

El análisis de los *Personajes* inicia con Alfonso, quien tiene una personalidad muy apacible, pero a su vez, expresa en su mirada una tristeza que no cesa. Es un personaje flemático, debido a su equilibrio emocional, introvertido y como se muestra en la historia nunca pierde la compostura en las ocasiones difíciles que se le presentan. Tiene pocas relaciones interpersonales, pero las que mantiene son estables. Él se transforma en algunos aspectos pero no deja de ser flemático en el desenlace. Alfonso, al momento de tomar decisiones, demuestra un carácter determinado aunque su personalidad sea apacible.

Alicia, una mujer colérica, que trabaja a pesar de su edad en cañaduzales cortando caña quemada, es apegada a su tierra, y está determinada a continuar allí pase lo que pase, como se plasma al final, convirtiéndose en un personaje flemático y sin relaciones familiares. Esperanza, por el contrario tiene un cambio de flemática a colérica, ya que al iniciar la historia ella es obediente, atiende a su marido y lo poco que habla lo hace tranquilamente sin perder el control de las emociones; nunca renunciaría al deseo de darle una buena vida a su hijo Manuel, y esta es la causa de su cambio de temperamento al colérico, porque defiende sus ideales, decidida a dejar todo atrás, sin importarle perder la tierra o a su familia, es decir, tuvo un cambio significativo en el transcurso de la historia.

Manuel, un niño observador, inteligente y ágil en el campo, mantiene su temperamento melancólico, a lo largo de la película; al terminar la historia este personaje introvertido, queda en un estado de amargura inocente, aunque sin alcanzar el estado flemático. Gerardo, es un personaje que no cambia, se mantiene flemático, debido a su enfermedad que nunca mejora y lo conlleva a la muerte.

Por todo lo anterior, se concluye que el temperamento flemático es el que prevalece en los personajes de la historia, y logra compenetrarse acertadamente a la narrativa y a su universo; se

debe resaltar que a pesar de que los personajes no siempre hayan tenido un cambio significativo o temperamentos combinados, mostraron su capacidad de adaptación de acuerdo a las características con las que Acevedo crea “La Tierra y la Sombra”.

La *Misión simbólica de los objetos* se definirá con las imágenes representativas de cada uno de los elementos que tiene un propósito en la historia, partiendo del ya nombrado primer plano. En primer lugar, el camión que pasa sobre la vía tiene un letrero que dice peligro, advirtiendo de su contenido, ya que transporta las sobras de los cañaduzales quemados y representa la entrada de la industrialización al campo, que si bien podría ser benéfico, también contamina y aturde con el sonido emitido. (Figura 21)



Figura 21. Camión que advierte el peligro

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

En la habitación de Gerardo, todo permanece igual, pero hay un ventilador que nunca funciona, simbolizando la falta de aire puro y la disfunción que este personaje tiene al respirar. De igual manera en la figura 22 se observa, al personaje resignado ante su situación, mirando hacia la ventana con un velo que se usa como “filtro” para las quemas aledañas.



Figura 22. Gerardo mira por la ventana

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

La escena onírica donde aparece un caballo es relevante en la historia, como ya lo nombramos anteriormente. Al ver el cuadro del animal en manos de Alfonso (Figura 23) se capta el vínculo entre los dos, la identificación que él busca en cuanto a libertad, nobleza, fuerza. Es la visualización de él mismo, es su anhelo, su sueño...



Figura 23. Retrato del caballo del sueño

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Los cañaduzales, son la representación viva de la familia que se está desmoronando poco a poco en la tierra, que debido al fuego se muere lentamente, quitándole color a la imagen y vida al campo (figura 24).



Figura 24. Cañaduzales siendo trabajados

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

Otros objetos que constituyen imágenes representativas, son las ventanas que expresan tanto libertad como encierro, ya que se mantienen cerradas por miedo, Solo cuando Alfonso se encuentra en casa, las abre y hay un cambio significativo. Por otra parte, las plantas son las únicas que se mantienen vivas a pesar de la quema. La ceniza como consecuencia del fuego, y representación física de la destrucción del hábitat, paradójicamente “ya no habitable” al caer sobre la casa, en la piel de los personajes, y dentro de sus vías respiratorias, causa un daño permanente, que acorrala a los personajes en la historia; a pesar de que se limpie diariamente, vuelve con fuerza y logra su cometido. La sábana, representa al fantasma que ya es Gerardo, es el objeto que lo acompaña sin falta: durante su lecho de enfermo, al salir de la casa hacia el árbol (figura 25), para transportarse al hospital dentro de una carreta y finalmente al morir lo sacan envuelto en ella.



Figura 25. Gerardo envuelto en sabanas

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

El árbol que se encuentra frente a la casa, representa cobertura, unión para la familia, allí encuentran paz, pueden compartir una buena conversación y hasta reír. Es una planta que es arraigada a la tierra y crece desmesuradamente en dirección al cielo, dando esperanza, soportando fuertes vientos y temperaturas cambiantes. Vive por muchos años, lo que simboliza estabilidad y sabiduría; al escuchar el murmullo de sus hojas por el viento, expresa calma, tranquilidad y paz (figura 26).



Figura 26. Árbol fuera de la casa

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

La cometa aparece justo en el momento en que Gerardo fallece, y es elevada su hijo Manuel. Es una acción muy bella por su significado de dejar ir a un ser querido, aunque duela. El niño estaba practicando para elevarla, y encontró el momento perfecto para lograrlo; esta constituye otro símbolo de libertad y de despedida del personaje, quien parte a un lugar mejor, es una migración cósmica (figura 27).



Figura 27. Cometa en el aire que despide a Gerardo

Nota: La Tierra y la Sombra (2015)

La misión de los objetos puestos en esta película además de crear naturalidad y veracidad a la historia, muestran metáforas que alimentan el guion y la estructura establecida por el director; igualmente, fortalecen el carácter de los personajes, ya que cada uno interactúa con algún objeto. Es de anotar que en este análisis se tomaron en cuenta los más representativos; sin embargo, hay innumerables elementos ubicados en cada escena que tienen su mensaje representativo. Pero parafraseando a Jaques Amount y Michel Marie en el libro de Análisis del film, ya citado anteriormente, no hay un fin del análisis ya que quedan pendientes características infinitas de una obra cinematográfica.

Por último, pero no menos importante está el *Mensaje de la película*. En una entrevista realizada para El espejo, del Canal Capital publicada en mayo de 2015, César Augusto Acevedo, director de “La Tierra y la Sombra”, dice textualmente: “*Así que quise, no... hablar de eso en la película, del valor de la tierra y la resistencia de los hombres del campo*”. Además, revela su motivación íntima, al crear esta cinta, puesto que tenía una deuda con su pasado y nació durante un proceso de dolor y pérdida de su madre; adicionalmente, quería hacer un manifiesto público sobre la situación de las quemadas de cañaduzales y el daño que se genera por esta acción; también cuenta el trasfondo respecto al paralelo entre el progreso social y el olvido que se tiene hacia zonas rurales y pequeños pueblos. Es importante conocer la intención de creación del director, ya que amplía el argumento que se expresa a continuación en esta monografía.

“La Tierra y la Sombra”, muestra el abuso y maltrato a la naturaleza, las consecuencias del mismo y el vínculo que tiene con el hombre, que es el causante de su propia extinción. Así mismo, el conflicto en la familia, como núcleo de la sociedad, intereses particulares entre la pareja, hijos y nietos. Ambas situaciones conducen a la misma conclusión: fácil es construir un entorno, pero qué difícil es recuperarlo cuando se ha perdido.

Finalmente, la migración es un tema latente en el desarrollo de la historia, evidenciado por el retorno de Alfonso tras años de su partida inicial, quien regresa a convencer a su familia de migrar del lugar donde están siendo consumidos. Al morir Gerardo, Esperanza se ve impulsada a buscar un mejor futuro para ella y su hijo Manuel, decidiendo irse para dejar atrás una vida que construyeron por varios años, pero que no les satisface ya; este es el mismo conflicto que comparte el protagonista de “Detrás de las Montañas”, nuestro cortometraje, además de otros motivantes que también tienen en común estas dos obras, que se comparan en el siguiente capítulo.

#### **4.3 Representaciones migratorias en “La tierra y la sombra” y “Detrás de las montañas”**

Para iniciar con el proceso comparativo entre ambas obras, es necesario aclarar la razón por la que se escoge la película “La Tierra y la Sombra” como objeto de análisis y punto de referencia del cortometraje realizado como parte de nuestra opción de grado, “Detrás de las Montañas”. En primer lugar, la presente investigación estableció y delimitó el concepto de migración, haciendo referencia únicamente a la migración interna; seguido a esto, se realizó un listado de películas que abordan este tema, en donde se encuentran explícitas dos formas de migración, la propia y la forzada. Ya que nuestro cortometraje no gira en torno a la migración forzada, y las temáticas y motivaciones de las películas que presentan el tema de migración propia son ampliamente debatibles, se toma la decisión de analizar de manera meticulosa un único título, que además de abarcar el tema de la migración desde una posición comparable, resulta tener más de una similitud en diversos aspectos.

Las representaciones basadas en los movimientos migratorios que se encuentran en las dos obras cinematográficas, parten de hechos narrativos y estéticos que nos permiten entender un poco

más este conflicto que tienen los protagonistas de ambas historias. Los universos son parecidos y es importante mostrar similitudes entre las dos historias, donde se habla de personajes que quieren partir para dejar atrás su tierra, aunque no son los mismos motivantes.

En la historia es importante el trabajo de los hombres campesinos y la relación hombre – naturaleza presente en el desarrollo de las historias, con la distinción que en la obra de Acevedo se trabajan los cañaduzales y en el cortometraje se trabaja el café principalmente; los protagonistas que coincidentalmente tienen el mismo nombre, Alfonso, intentan llevar una buena relación con el ambiente, pero se dan cuenta que no hacen parte de ese mundo.

“Detrás de las montañas” establece esta relación con la naturaleza a través de Alfonso, que junto con su familia, vive del trabajo de la tierra, pero la falta de aprecio hacia sus raíces le hace sentir la necesidad de buscar oportunidades en otro lugar, lo cual se refleja al no importarle el espacio en el que vive, botando basura y cortando la planta de plátano con ira, denotando la frustración que siente al tener que hacerlo por obligación, por apoyar a su familia... Su madre, por el contrario, es cuidadosa con las plantaciones, riega las flores sintiendo placer de su labor; en su vestuario en ocasiones refleja esa complacencia, usando estampados florales.

El proceso de transformación de personajes en “Detrás de las Montañas” se ve reflejado principalmente en Alfonso, quien al comienzo no expresa nada, se ve indiferente, podría pasar desapercibido, luego sufre un ligero cambio al tratar de mostrar inconformidad, pero su más notable cambio llega al final, donde toma la decisión más crucial de todas, irse para siempre... Alfonso, de personalidad introvertida, se caracterizó por mantener colores desaturados, que lo identifica con su forma de ser, brusca e insensible a lo que su familia considera prioritario e importante; además, desde el comienzo de la cinta se muestra su doble ánimo, al tener en mente migrar, pero hablar como si no pasara nada, o aparentemente estuviera de acuerdo con los planes de su familia.

En ambas historias, existe un vínculo familiar quebrantado con una mujer: por un lado, está Alicia, la ex-esposa del protagonista en “La tierra y la Sombra” y en el cortometraje con Olga, la madre del protagonista, quienes en el desenlace aparecen con imágenes similares que generan un sentimiento parecido, referido a la tristeza y soledad al ver partir a su familia. Tomando en cuenta lo anterior, en las dos obras, el vestido de los personajes femeninos en mención, son diseñados con



tela opaca color gris y textura dura, con un corte a la rodilla. Alicia (La tierra y La sombra) y Olga (Detrás de las Montañas) son personajes muy parecidos, su principal distintivo es el arraigo a su tierra y su casa, la cual no dejarán pase lo que pase; el temperamento de las dos al igual que su manera de vestir y comportarse también son similares, ya que son mujeres campesinas, cuyo entorno a pesar de ser diferente, las hace tener un carácter costumbrista, fuerte, pero que en ocasiones dejan ver su debilidad (Figura 28).



Figura 28. Olga es la autoridad de la casa

Nota: *Detrás de las Montañas* (2017)

En cuanto al manejo de la luz en nuestro cortometraje, se crea un ambiente que permite conectarse con las sensaciones, a través de una estética naturalista que complementa el realismo de la obra. Los planos tienen dos fases, la estabilidad de planos y la composición arreglada en los cuadros al inicio de la historia, muestran que todo se encuentra bien, y que a pesar de que conocemos el objetivo de migrar de Alfonso, su estado anímico se mantiene estable. Al morir su padre, desaparecen los planos estáticos y el movimiento inicia, al igual que planos cerrados e incómodos para el ojo que nos dicen que falta algo en el protagonista y que su ánimo no se encuentra en buen estado, esto se ve reflejado en la mala relación con su madre y permite que el tome la decisión de salir de su tierra.

Los sueños son características en común ya que “*Detrás de las Montañas*” cuenta con escenas oníricas que van ligadas a los deseos ocultos o profundos del protagonista, en las historias son momentos en los cuales hay libertad y se permite conocer un poco más de la construcción interior de los actores principales. Un tema que detona el querer desplazarse a otro lugar y poder escapar

de ese universo es la muerte: en “La tierra y la Sombra” muere Gerardo y en “Detrás de las Montañas” muere Leopoldo, Padre de Alfonso, nuestro protagonista; con ello, un lazo muy fuerte se rompe que es el de padre e hijo. Cada una de estas similitudes muestra cómo se construyó bloque a bloque, el sentir de los personajes, para decidirse por la migración del campo a otro lugar, el cual nunca se muestra.

La migración propia se hace presente en el desarrollo de los dos universos filmicos; se necesita un deseo de migrar, el cual los personajes reflejan desde el inicio y llevan a cabo hasta el final; un motivante, el encontrar una nueva oportunidad fuera de las barreras que delimitan su entorno y limitan sus sueños; un personaje decidido a marcharse sin importar las consecuencias; un entorno sin oportunidades, que asfixia a los protagonistas, una tierra que necesita ayuda pero que finalmente es abandonada por los personajes principales, pero en la cual permanecen los personajes femeninos, incapaces de dejar su arraigo profundo por lo que constituye su vida, su cultura, y su tierra. Finalmente, no se necesita un punto de destino, ya que lo único que se mantiene vivo es el deseo de huir de una zona que discrepa con los protagonistas de ambas historias; donde la migración en sí es su destino.

## CONCLUSIONES

La migración va más allá de ser un proceso que una persona conlleva, más bien, es un estado en el que se encuentra todo individuo que reside en un lugar diferente al que nació, ya que la etapa final, en la que el migrante se ha adaptado a su nuevo entorno, nunca va a terminar, porque aunque una persona haya residido la mayor parte de su vida en una ciudad diferente a su lugar de origen, nunca podrá deshacerse de sus raíces.

El migrante promedio colombiano lo constituye la población joven, predominando el género femenino, y aunque sus motivaciones varían, se puede identificar la búsqueda de oportunidades y el conflicto interno como las más comunes.

Dentro del listado de largometrajes que retratan la migración, se encontró una mayor frecuencia de películas que abordan el desplazamiento forzado, involucrando al conflicto armado y una menor frecuencia retratan la migración propia; además, y de acuerdo con las estadísticas encontradas, el principal migrante en el cine colombiano resulta ser una persona joven.

El análisis de la cinta “La Tierra y la Sombra”, denotó una obra sensible llena de detalles que muestra al campo en su esencia bella y a la vez simple, que sigue siendo maravilloso por ser naturaleza viva. Durante la entrevista con su director, expresó lo íntimo de su obra, una creación audiovisual cercana, auténtica y con tintes personales, en la cual el Acevedo encontró plena satisfacción en su sola invención; de esta manera, el éxito llegó, pero fue añadidura.

Las similitudes entre “La Tierra y la Sombra” y “Detrás de las Montañas” son explícitas en el universo, los personajes, las motivaciones, la estética y principalmente la forma en la que abordan la migración propia, y aunque el mensaje final sea diferente, se presenta una situación problemática en común: la falta de oportunidades impide el crecimiento personal y social, crea frustración y división, fomentando en últimas, los movimientos migratorios de la población.

La importancia de cada aspecto analizado en las dos obras cinematográficas resulta evidente, los diferentes objetos que construyen universos, permiten comunicar una premisa a través de cada una de sus posibles formas de expresión:

- Estética: donde se encuentra la dirección de arte y fotografía que mueven emociones con los colores y la luz como pareja ideal, y el diseño sonoro y la musicalización que cumplen un papel importante al estimular el sentido auditivo y trabajar el equilibrio emocional ya sea por sus sonidos naturales o por medio de una canción que se conecta con la historia, ambientándola y fortaleciéndola.
- Narrativa: establece una conexión directa con el espectador y lleva el hilo conductor de la historia, complementándose con los demás elementos.
- Personajes: pueden ser vistos como “recipientes” que comunican el mensaje del autor hacia el público.
- Misión simbólica de los objetos: que justifica la existencia de cada elemento presentado en el universo.
- El Mensaje de la película: es el resultado final, al que llevan todos los elementos previamente analizados y justifica la existencia de la obra

El cortometraje “Detrás de las Montañas” nos permitió obtener la vivencia de una experiencia similar a la de Acevedo. Como creadores de la cinta fuimos parte de ella; el campo nos renovó al permitirnos ser parte de ese universo. El protagonista de la historia, siendo un joven que refleja su inconformidad, quiere escapar, refleja a muchos en similar condición, que sueñan con salir “corriendo”; la migración es la única opción y los ojos se cierran e impiden ver la vida tan maravillosa que tenemos a pesar de no ser perfecta.

La experiencia de realizar un análisis tan completo al observar cada pieza de una película, es simplemente enriquecedora y permite abrir la mente, los sentidos y el tacto filmico para entender el por qué y para qué hacer cine; este es uno de los principales motivantes en la creación de una obra; finalmente, los procesos analíticos son parte esencial de un realizador audiovisual, si desea tener una cinta que se conecte con su público. El éxito verdaderamente, es lograr esa conexión íntima, es la razón más importante de la realización ya sea de una película o un cortometraje, porque muestra que inspiró el director y lo que quería transmitir al hacerlo.



Figura 29. Preparando la locación antes del rodaje

Nota: Con la familia Garzón Chivará (2017)



Figura 30. Rodaje del cortometraje “Detrás de las Montañas”

Nota: Equipo técnico durante la grabación de una escena (2017)



Figura 3. Integrantes del equipo del trabajo de grado

Nota: Garzón, Huila (2016)

## Bibliografía

- Agudelo, R. M. (2016). *Cine y conflicto armado en Colombia*.
- Albuja, S., & Ceballos, M. (2010). *Desplazamiento urbano y migración en Colombia*.
- Ardila, G. (2006). *Colombia: migraciones, transnacionalismo y desplazamiento*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.
- Banguero, H. (2013). El proceso migratorio en Colombia Determinantes y consecuencias.
- Colombia. Dane. (2003). Evidencia reciente del comportamiento de la migración interna en Colombia a partir de la Encuesta Continua de Hogares.
- Colombia. Dane, (2008). Estudios Postcensales No. 6: Estimación de la migración 1973 - 2005.
- Cuéllar, A. C. (2016). *Poética de lo otro: hacia una antropología de la guerra, la soledad y el exilio interno en Colombia*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Ediciones Uniandes.
- Elizaga, J. C., & Macisco, J. J. (1975). Migraciones internas: teoría, método y factores sociológicos.
- Fields, G. (1980). "Migración permanente en Colombia: prueba de la hipótesis del ingreso esperado", *Revista Desarrollo y Sociedad*, no. 3.
- Flórez Arias, N. A. (2017). Desplazamiento Forzado en Colombia: Una Reflexión desde la Cinematografía Colombiana.
- Galvis Aponte, L. (2010). Determinantes de la migración interdepartamental en Colombia 1988-1993. *Revista de Economía del Rosario*, 5(1), 93-118.
- Gómez Builes, G. M., Astaiza Arias, G. M., & de Souza Minayo, M. C. (2008). Las migraciones forzadas por la violencia: el caso de Colombia. *Ciência & Saúde Coletiva*, 13(5).

- González, C., & Alfaro, A. (2001). El desplazamiento interno detonante de la vulnerabilidad ante amenazas naturales en Barrancabermeja Colombia. In *presentado en el Congreso Iberoamericano de Ingeniería Sísmica, Madrid*.
- Granados Jiménez, J. (2010). *Las migraciones internas y su relación con el desarrollo en Colombia* (Doctoral dissertation, Tesis para optar por el título de M. Sc en Desarrollo Rural. Facultad de Estudios Ambientales y Rurales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/eambientales/tesis27.pdf> (10 de agosto de 2012)).
- Jacques, A., & Marie, M. (1990). *Análisis del film*.
- Moll, N. (2002). Imágenes del otro. La literatura y los estudios interculturales. *Introducción a la literatura comparada*, 347-389.
- Morales Gamboa, Abelardo. (2014). *Escenarios sociopolíticos de las migraciones en Costa Rica y Colombia*. San José: FLACSO sede Costa Rica.
- Navarrete, S. (2014). 'El sector rural no ha sido considerado estratégico': Machado. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/el-sector-rural-no-ha-sido-considerado-estrategico-mach-articulo-489344>
- Osorio, O. (2010). *Realidad y cine colombiano, 1990-2009*. Universidad de Antioquia.
- Osorio, O. (2017). Narrativas y formas del cine colombiano actual. Sin novedad en el frente. *Agenda Cultural Alma Máter*, (240).
- Ramírez, C., Zuluaga, M., & Perilla, C. (2010). *Perfil migratorio de Colombia: OIM Colombia*. Organización Internacional para las Migraciones.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- *Revolución Educativa*. Al tablero



[https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31331\\_tablero\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31331_tablero_pdf.pdf)

- Rivera, J. (2011). Reflexiones sobre la imagen del cine colombiano. *Razón y Palabra*, 16(78).
- Schultz, T. P. (1971). Rural-urban migration in Colombia. *The Review of Economics and Statistics*, 157-163.
- Silva, C., & Guataquí, J. (2006). Inserción de la migración interna y el desplazamiento forzado en el mercado laboral urbano de Colombia 2001-2005. *Documentos de Trabajo Facultad de Economía*.
- Silva Rodríguez, M. (2011). La inmigración colombiana en el cine reciente. *Revista Nexus Comunicación*, (8).
- Todaro, M. (1969). A Model of Labor Migration and Urban Unemployment in Less Developed Countries. *The American Economic Review*, 59(1), 138-148. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/1811100>
- Vignoli, J. R. (2015). Migración interna de la población joven: el caso de América Latina. *Revista Latinoamericana de Población*, (3), 9-26.
- Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. *Controversia* N. 187. Consultado el 11 de julio de 2007.
- Villarraga Orjuela, H. G., & Módenes Cabrerizo, J. A. (2015). Migración interna, movilidad residencial y dinámicas metropolitanas en Colombia. Una aproximación desde la demografía espacial a los movimientos de población registrados en los censos de 1964, 1973, 1993 y 2005.
- Zuluaga, P. A. (2013). *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes*. Idartes.

## Filmografía

- Amaya, A. (productor) y Restrepo, L. A. (director). (2003). La Primera Noche [cinta cinematográfica]. Colombia: Congo Films
- Bustamante, D., Forero, J., Pérez, P. (productores) y Acevedo, C. (director). (2015). La Tierra y la Sombra [cinta cinematográfica]. Colombia: Burning Blue.
- Bustamante, D, Botero, J. A. (productor) y Arango, J. A. (director). (2012). La Playa DC [cinta cinematográfica]. Colombia: Burning Blue.
- Acevedo, A. (productor) y Gaitán, J. (director). (1982). Ayer me echaron del pueblo [cinta cinematográfica]. Colombia: ACEMAR División Cinematográfica.
- García, A. (productor) y García, S. (director). (1968). Bajo la tierra [cinta cinematográfica]. Colombia: Películas Colombianas (PELCO).
- Goggel, E. (productor) y Gaviria, C. (director). (2010). Retratos en un Mar de Mentiras [cinta cinematográfica]. Colombia: Producciones Erwin Goggel.
- Guerrero, F. (productor) y Guerrero, F. (director). (2016). Oscuro Animal [cinta cinematográfica]. Colombia: Mutokino, Gema Films, Viking Film.
- Jambrina, P. P. (productor) y Jambrina, P. P. (director). (1926). Garras de Oro [cinta cinematográfica]. Colombia: Cali Films.
- Mejía, G. (productor) y Acevedo, A. (director). (1925). Bajo el Cielo Antioqueño [cinta cinematográfica]. Colombia: Compañía Filmadora de Medellín.
- Pinzón, J. R. (productor) y Pinzón, L. (director). (1986). Pisingaña [cinta cinematográfica]. Colombia: FOCINE
- Rodríguez, F. J. (productor) y Rodríguez, F. J. (director). (1925). Alma Provinciana [cinta cinematográfica]. Colombia: FélixMark Films.

- Ruiz, O. (productor) y Vega, W. (director). (2012). La Sirga [cinta cinematográfica]. Colombia: Contravía Films.