

El audiovisual como recurso didáctico en el desarrollo de la resiliencia en estudiantes del colegio Debora Arango Pérez

Jenny Alejandra Clavijo Molano

Universitaria Agustiniana
Dirección de Posgrados
Programa de Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C
2021

El audiovisual como recurso didáctico en el desarrollo de la resiliencia en estudiantes del colegio Debora Arango Pérez

Jenny Alejandra Clavijo Molano

Director

Nubia Constanza Arias Arias

Artículo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana

Dirección de Posgrados

Programa de Especialización en pedagogía

Bogotá D.C

2021

Resumen

En los entornos escolares se hace necesario explorar alternativas que le permitan a los estudiantes desarrollar todas sus capacidades de forma integral y con el objetivo de adquirir destrezas que sean aplicables en todos los ámbitos de su vida. Teniendo en cuenta que en la actualidad los estudiantes de la media son una generación conectada con las diversas narrativas audiovisuales, ya que son de fácil acceso y se han convertido en una tendencia generacional; en este artículo el audiovisual se presenta como un recurso didáctico, apropiado para generar un acercamiento al desarrollo de la resiliencia en los estudiantes de la media, de esta forma se realizará un análisis conceptual sobre la resiliencia, y se propone una metodología para el desarrollo de la misma, a partir de cinco sesiones de trabajo donde se visualizarán una selección de productos audiovisuales, con la intención de generar un análisis y reflexión, por medio del método “casita de la resiliencia” que le permitirá a los estudiantes un acercamiento con el concepto resiliencia y la aplicación del mismo en los entornos escolares y su vida cotidiana.

Palabras clave: resiliencia, audiovisual, recurso didáctico, formación integral.

Abstract

In school environments it's necessary to explore alternatives that allow students to develop all their capabilities in a comprehensive manner and with the objective of obtaining skills that are applicable in all aspects of life. Taking into account that currently middle school students are a generation connected with different audiovisual narratives, because they are easily accessible and have become a generational trend. In this article, the audiovisual is presented as a didactic resource, appropriate to generate an approach to the growth of resilience of middle school students. In this way, a conceptual analysis of resilience will be made, and a methodology for its development will be proposed. From five work sessions where a selection of audiovisual products will be show with the intention of generating analysis and reflection. Taking into account that currently middle school students are a generation connected with different audiovisual narratives, because they are easily accessible and have become a generational trend. In this article, the audiovisual is presented as a didactic resource, appropriate to generate an approach to the growth of resilience of middle school students. In this way, a conceptual analysis of resilience will be made, and a methodology for its development will be proposed. From five work sessions where a selection of audiovisual products will be shown with the intention of generating analysis and reflection. Through the method "resilience house" that will allow students an approach to the concept of resilience and its application in their daily lives.

Key words: resilience, audiovisual, didactic resource, integral education.

Introducción

La resiliencia es la habilidad que tiene el ser humano de “adaptarse bien a la adversidad, trauma, o fuentes de tensión significativas, como problemas familiares o de relaciones personales, y situaciones estresantes. Significa "rebotar" de una experiencia difícil,” APA, 2006, p. 26, es por eso por lo que en este artículo de investigación se realizara un análisis conceptual de la resiliencia que aporte en el desarrollo integral de los estudiantes, utilizando el audiovisual como recurso didáctico para lograr este objetivo.

Dentro de los entornos escolares se hace necesario desarrollar habilidades específicas como resiliencia ya que estas proporcionan a los estudiantes herramientas para asumir las dificultades y cambios vertiginosos que trae consigo la sociedad moderna y en general el trasegar de la vida. Con el entrenamiento constante de la resiliencia, se podrá aportar para que los estudiantes tengan un crecimiento integral, no solo dentro de los ambientes escolares y los relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino también aquellos que son fundamentales para generar un impacto positivo en su vida futura.

Es por esto, que el presente artículo de investigación propone realizar una selección de productos audiovisuales, que se visualizarán en cinco sesiones de trabajo con un grupo de estudiantes de la media, con el fin de generar un análisis y reflexión frente a estos que servirán de sustento para así poder aplicar el modelo de “la casita de la resiliencia” del sociólogo Stefan Vanistendael y de esta forma desarrollar los diferentes aspectos de cada una de las plantas del modelo. y con esto lograr un acercamiento al desarrollo de la resiliencia en los estudiantes para así, dar respuesta a la pregunta ¿cómo hacer uso del audiovisual en el acercamiento al desarrollo de la resiliencia en estudiantes?

Objetivos

Objetivo general

Presentar el audiovisual como recurso didáctico para realizar un acercamiento al proceso de resiliencia en estudiantes del colegio Debora Arango Pérez

Objetivos específicos

Analizar conceptualmente la resiliencia dentro del desarrollo integral de los estudiantes. Seleccionar una serie de audiovisuales que se emplee como recurso didáctico para el desarrollo del proceso de resiliencia. mostrar una propuesta del uso del audiovisual como un recurso didáctico para el desarrollo de la resiliencia.

Antecedentes

Para realización de este artículo se buscaron propuestas de investigación que abordaron Temáticas como el audiovisual como recurso didáctico, y el desarrollo de la resiliencia en entornos escolares. Teniendo en cuenta esta premisa se evidencio que el audiovisual es con frecuencia presentado con la connotación de herramienta, esto quiere decir que hay una gran variedad de propuestas académicas donde se usan o proponen a los medios audiovisuales, principalmente el cine con el fin de facilitar el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.

Ejemplo de estos son artículos de investigación como “El vídeo como recurso didáctico para reforzar el conocimiento” esta clase de investigaciones centran su atención en proponer recursos audiovisuales para reforzar cualquier área del conocimiento, ya que plantea que el audiovisual es un lenguaje más fácil de entender teniendo esta propuesta de investigación nos da un panorama de como el audiovisual se puede emplear para el desarrollo de diversas areas del conocimiento y así aporta para proponer la implementación de del audiovisual para el desarrollo de la resiliencia

En una forma similar lo hace la investigación “Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico” en este artículo el objetivo es analizar y visibilizar el uso del cine entre los adolescentes, y a partir de esto generar herramientas para los docentes, que les permita desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, ya que el objetivo de la investigación es que los estudiantes tenga pensamiento crítico y con esto pueden de aportar a que la sociedad sea más justa. Estas investigaciones son un claro ejemplo de cómo los audiovisuales han sido propuestos para el desarrollo de diferentes áreas del conocimiento, sin embargo, hay pocas propuestas del uso del audiovisual para el desarrollo de la resiliencia.

Teniendo en cuenta que esta investigación busca plantear el audiovisual como un recurso didáctico para generar un acercamiento en el desarrollo de la resiliencia, se indagó en investigaciones que trataran estos dos temas.

De esta forma se logró encontrar en la Revista iberoamericana de educación superior, 10(28), 157-169, el artículo Miradas multimedia sobre resiliencia y educación: innovación educomunicativa para la resiliencia de la infancia en riesgo social este proyecto de investigación fue desarrollado a lo largo de dos cursos académicos, en los cuales un grupo de docentes y estudiantes de programas de educación, comunicación y psicología, elaboraron una serie de productos audiovisuales (STOP MOTION, CORPORATIVO, WEB Y CORTOMETRAJE DOCUMENTAL) estos productos fueron realizados a partir de intervenciones con las comunidades, por medio de los cuales dieron a conocer

las dificultades que atravesaban los niños tras la crisis económica del 2008 y las situaciones de exclusión que viven.

Es así como buscaron generar una reflexión sobre los procesos de resiliencia en estas poblaciones. Este proyecto tuvo un gran impacto y esto se ve reflejado en las 77 producciones audiovisuales que surgieron del proyecto, además de un gran número de artículos de prensa y publicaciones académicas.

Entre las conclusiones más notables que este proyecto presenta, es la del haber logrado el objetivo de “desencadenar procesos de transformación social, y poder introducir metodologías innovadoras en el aula que favorezcan el desarrollo de habilidades vinculadas a la comunicación y a la libre expresión”.

Siguiendo esta línea de búsqueda se revisó la tesis de maestría de Vásquez (2020) “Propuesta metodológica para la generación de realizaciones audiovisuales como proceso pedagógico en la narración de historias de vida resiliente de dos víctimas del conflicto armado en Colombia” esta tesis es una investigación de carácter cualitativo en la cual se presenta como objetivo específico identificar los elementos narrativos significativos, en términos de resiliencia en la historia de vida dos 2 víctimas del conflicto armado en Colombia. En esta investigación se aborda la experiencia de vida de estas dos víctimas como parte de narrativas resilientes y con este insumo se generar dos productos audiovisuales de corta duración a modo de testimonio, por medio de los cuales se logra evidenciar la resignificación de los hechos traumáticos que vivieron y así evidencia el desarrollo de procesos de resiliencia.

Por último, se revisó la tesis de pregrado Banquet (2014) “influencia del lenguaje audiovisual en la formación de Resiliencia de niños víctimas del desplazamiento vinculado en la institución educativa técnica la esperanza sede Primaria” aunque esta investigación es de pregrado, se hace importante mencionarla en estos antecedentes debido a que su población de estudio se encuentra dentro de la edad escolar, y uno de sus objetivos es diseñar una estrategias para promoción de la resiliencia infantil apoyada en los medios audiovisuales estos elementos la hace pertinente como antecedente de esta investigación. Si bien los resultados de dicha investigación son inconclusos, muestran un panorama de las estrategias abordadas para trabajar los conceptos de resiliencia y audiovisual. Además, la metodología propuesta en la investigación plantea un acercamiento directo con la población.

Teniendo en cuenta esta investigación es importante tener claro la metodología y el análisis de datos, ya que conclusiones se dirigen a factores relacionados con los equipos técnicos del colegio donde se desarrolló la investigación, o los elementos tecnológicos de los cuales disponían los

estudiantes. Y alejó el análisis del impacto de la resiliencia en el entorno de la comunidad escolar. El cual era uno de los objetivos principales de la investigación.

Marco contextual

A principios del año 2020 Colombia al igual que el resto del mundo se enteraba de la existencia de un virus que se propagaba rápidamente y cuya amenaza se tipificó como una pandemia, acontecimiento que no ocurría hace más de 100 años y para el cual la sociedad moderna no estaba preparada. El 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud -OMS declara que por los altos niveles de propagación y por su gravedad determina en su evaluación que este virus conocido como COVID -19 puede caracterizarse como una pandemia, el mundo como se conoce hasta este momento está a punto de cambiar, se transformará el estilo de vida de los colombianos, todos nos veremos enfrentados a nuevos retos especialmente los de asumir la vida cotidiana desde el confinamiento en nuestros hogares, labores como trabajar y estudiar tendrán que replantearse para poder realizarlas desde casa y de forma virtual, nos enfrentamos a unos de los retos más grandes como sociedad, que es asumir el cambio de forma inmediata.

El 22 de marzo del 2020 el Gobierno Nacional mediante el Decreto 457 da instrucción para el cumplimiento del aislamiento obligatorio en todo el territorio nacional, con una duración inicial de 19 días a partir de las cero horas del 25 marzo del 2020 hasta las cero horas del 13 de abril del 2020, este se convirtió en el primer periodo de cuarentena estricta que tuvo una extensión de cuatro meses. Debido a esto la educación en Colombia tuvo que replantearse e implementar de forma inmediata y sin una preparación previa un modelo de educación virtual, denominado “Aprende en Casa”.

Esto quiere decir que los colegios deben tener una planeación pedagógica enfocada a la transmisión de conocimientos por medio del uso de diversas tecnologías y entornos de las TIC y fundamentalmente sin desconocer el contexto socioeconómico de los estudiantes. Implementar un modelo de educación virtual desconocido para toda la comunidad escolar de Bogotá generó diversas dificultades para todas las partes involucradas en el desarrollo del proceso escolar tanto maestros como estudiantes y padres de familia experimentaron las dificultades de la virtualización desde diferentes perspectivas.

Los maestros siendo los encargados de dirigir los procesos de enseñanza – aprendizaje y los primeros en tener que dar una respuesta a la necesidad de educar en casa, siguieron desarrollando de forma tradicional la transmisión del conocimiento, esto quiere decir que la forma más útil para asumir la educación en casa fue incrementar el volumen de tareas y/o trabajo autónomo, pareciera que esta solución pudiera ser eficiente, pero ante el desconocimiento del contexto socioeconómico y las dificultades de los estudiantes esta estrategia resultó ser un inconveniente ya que los estudiantes no

cuentan con las herramientas necesarias para el desarrollo de las actividades planteadas en casa, debido a que no tiene conexión a internet o dispositivos para realizar tareas y consultas.

En muchos hogares solo se cuenta con un equipo de cómputo para dos o tres niños, y si a esto se le suma que los padres también deben hacer uso de los equipos para desempeñar sus labores del trabajo la realidad frente a la virtualización se torna demasiado compleja, no solo se habla de un bajo rendimiento escolar, sino cómo esta situación afecta las dinámicas del núcleo familia y genera un aumento de estrés y la ansiedad.

El alto desconocimiento del manejo de las herramientas TIC ha hecho más difícil el desarrollo de la educación virtual, si bien esta generación son nativos tecnológicos el uso de la tecnología en los adolescentes en edad escolar se ha relegado para la interacción social, esto quiere decir que los nativos tecnológicos jamás han pensado en estas herramientas como parte de su formación escolar. Muchos han cursado diez u once años y la única forma de escolarización que habían experimentado era asistir a un aula ocho horas diarias, cinco días a la semana, recibir indicaciones y entregar trabajos realizados sin la utilización de herramientas tecnológicas, la emergencia sanitaria no solo transformó la educación en Bogotá, sino la vida de los estudiantes, quienes debieron asumir cambios inmediatos para los cuales no estaban preparados.

De esta forma la pandemia enfrentó a los estudiantes de la media grado once del colegio Debora Arango Pérez a situaciones para las cuales no estaban preparados, hecho que visibilizó la carencia que ellos tienen en el desarrollo de habilidades como la resiliencia. La nueva realidad que generó la pandemia causada por la aparición del de COVID-19 evidenció que los estudiantes no están preparados para asumir los cambios que trae consigo acontecimientos como este, que tiene un gran impacto en sus vidas y además los enfrentan a estos de inmediato.

Se hace importante entender la situación psicoafectiva de los estudiantes y el impacto que tiene en ellos, pues cuando los adolescentes perciben no poder enfrentar sus dificultades de forma eficiente, su comportamiento puede tener efectos negativos en su vida y se ve reflejado en las dinámicas familiares.

La falta de resiliencia en los adolescentes que están cursando la media afecta a toda la comunidad escolar, ya que no solo se refleja en situaciones tales como: poca motivación para continuar con los estudios, desinterés por actividades extracurriculares y el bajo rendimiento académico. También genera que los entornos cercanos de los estudiantes como los núcleos familiares, se vean afectados ya que se presentan conflictos, estrés, lo cual lleva a situaciones con las cuales las familias no pueden lidiar.

Pensado en una formación integral que les dé a los estudiantes todas las herramientas necesarias para poder afrontar retos como este y además aporte a su desarrollo personal y su proyecto de vida. es necesario plantearse el estudio y aplicación de la resiliencia en los entornos escolares ya que esta habilidad aportará para que los estudiantes tengan la capacidad de afrontar dificultades y cambios a lo largo de su vida, que a futuro se verá reflejado en una sociedad más tolerante a los cambios y altamente resiliente frente a cualquier situación.

Es así como esta investigación se propone para ser aplicada en el colegio Debora Arango Pérez ubicado en la localidad de Bosa, este colegio es de carácter público, pertenece a la secretaría de educación de Bogotá, por lo tanto, los recursos de este provienen del estado colombiano.

El colegio está organizado en tres jornadas: mañana, tarde y única para los estudiantes que cursan la media es decir grados décimos y once. Esto con el fin de que los estudiantes realicen 8 horas académicas diarias, para un total de 40 horas a la semana. El énfasis del colegio es el bilingüismo y cuenta con convenio de articulación con el Sena para los grados décimo y once dentro del cual los estudiantes pueden elegir entre cinco programas técnicos que es la oferta que brinda el colegio y así cursar el técnico profesional como parte de la media fortalecida.

Su población está compuesta por 1056 estudiantes principalmente de los estratos dos y tres, los cursos están conformados con un promedio de 35 a 40 estudiantes por grupo, el colegio cuenta con todos los grados del sistema escolar colombiano desde transición hasta grado once.

Marco teórico

Recurso didáctico

Uno de los conceptos que debemos aclarar es recurso didáctico, esta es la ayuda o medio del que, el docente se sirve para conseguir la transmisión de conocimiento, Montessori (1930) (citado en Esteves. I, Garcés. N, Toala. V, y Poveda E, 2018). define el material didáctico así:

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Esta es una concepción de lo que son los recursos didácticos, enfocado a la primera infancia, es necesario conocer este concepto ya que es el principio fundante de lo que otros autores definirán como recurso didáctico.

Teniendo en cuenta lo anterior, Pérez (2004) se refiere a este concepto diciendo que: “La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados

desde la estrategia”. Esto quiere decir que el recurso didáctico se puede entender como el proceso que busca obtener eficazmente mediante una variedad de acciones determinadas uno o varios resultados específicos. Pérez (2004) menciona que: “Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos”.

De igual forma se debe tener en cuenta que el recurso didáctico, o técnica didáctica está articulada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es un elemento que varía según las necesidades específicas de los grupos con los que se trabaja o campos del conocimiento, así como también tiene incidencia el grado de formación de los estudiantes, para escoger las técnicas didácticas más pertinentes según corresponda.

Garza (2000) habla de ocho características de las técnicas didácticas de las cuales mencionaré las dos que considero más relevantes según el área trata esta investigación. 1). “Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los alumnos y el tema de la materia” se hace importante entender esta característica ya que por medio del audiovisual se busca que los estudiantes desarrollen y adquieran un conocimiento que lleve a desarrollo integral del estudiante. 2) “Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores” esta segunda característica es vital ya que busca que los estudiantes desarrollen la resiliencia como habilidad blanda lo cual, implica un conocimiento específico de sí mismo.

Para el caso de esta investigación es importante poder definir el audiovisual como recurso didáctico, es así como Hernández y Martín (2014a) se refiere a este concepto como “un recurso tecnológico que debe representar un sistema de símbolos. Además, es un medio que comunica ya que ofrece al usuario distintos tipos de mensajes e información.” Los recursos didácticos han tenido una gran evolución, y dentro de estos, también existe una amplia variedad, esto permite que sea posible el desarrollo de diferentes áreas del conocimiento mediante la utilización del audiovisual como recurso didáctico. De esta forma Hernández y Martín (2014b) hace mención a las fortalezas del audiovisual como recurso didáctico y las organiza así: “propiciar en las personas una lectura y recepción crítica de los mensajes que nos vienen de los distintos medios de comunicación. Aprender los lenguajes para que los alumnos puedan expresarse y realizar sus propios contenidos audiovisuales. Fomentar la creatividad”.

Estas características convierten en audiovisual en un elemento que va a la vanguardia con el desarrollo de la sociedad, y la sistematización de este recurso en las aulas, no solo generará un amplio

desarrollo en el contenido específico que se quiera impartir con él, sino también les aporta a los estudiantes una alfabetización audiovisual y digital. Moreira, A, Salvat, G., y García-Quismondo, M. (2008).

Audiovisual Como recurso didáctico

Los estudiantes son altos consumidores de materia visual, debido a las nuevas tecnologías el acceso fácil y económico a plataformas que ofrecen toda clase de contenido, que usan de forma recreativa y en algunas ocasiones para la adquisición y desarrollo del conocimiento, tiene de forma intrínseca conceptos sobre narrativas audiovisuales, que han obtenido mediante el constante consumo de productos como películas, series, cortometrajes que son de fácil acceso en la red.

Teniendo en cuenta que los estudiantes están conectados con el audiovisual se les hace más fácil comprender este lenguaje, sin embargo, hay varios factores que se deben tener en consideración en al momento de usar el audiovisual como recurso didáctico dentro de las aulas alguno de ellos es el contexto social, la experiencia, la memoria, la cultura y los códigos sociales que rodean al estudiante. (Tomas, 2009).

El audiovisual cuenta con una variedad de formatos como el cine, cortos, documental, comerciales y animaciones, entre otros, cada uno de ellos brinda una oportunidad de ser usado como recurso didáctico enfocado a sus virtudes específicas.

Como un ejemplo del audiovisual como recurso didáctico, se puede hablar claramente del cine argumental, ya que es un formato que tiene una naturaleza narrativa, por lo tanto, permite la trasmisión de conocimientos. Es ampliamente usado para la enseñanza de “materias como a Historia Universal, que son de naturaleza narrativa, encuentran en el cine un fiel aliado” (Rodríguez, 2012)

El cine puede ayudarnos a conocer mejor cualquier aspecto de cualquier época histórica, así como a analizar los espacios geográficos, incluso arquitectónicos, de determinadas épocas, por esta razón contemplamos una serie de motivaciones didácticas tales como un conocimiento geográfico, artístico, social, político. La importancia de estos instrumentos para el cine reside en la relación que podamos establecer entre ellos y la realidad histórica (Bermúdez, 2008)

El autor expone la importancia que tiene los recursos audiovisuales dentro de la enseñanza de la historia, no solo porque de esta forma se puede conocer un fragmento de la historia a través de una narración visual, sino por las relaciones de múltiples conocimientos que se pueden lograr a través del emplear este recurso.

Se podría afirmar que el audiovisual requiere de una alfabetización (saber leer las imágenes) que los estudiantes han adquirido sin darse cuenta al ser grandes consumidores de productos audiovisuales debido a la generación a la cual pertenecen.

De esta forma el audiovisual como recurso didáctico le permite al estudiante adquirir conocimientos de cualquier rama del saber, esto genera que los estudiantes sean capaces de realizar análisis de diversa situaciones, hechos o acciones que se les presente en la pantalla, por medio del audiovisual se les puede brindar un contexto global sobre diferentes escenarios habituales del pasado y presente, que de otra forma serían difíciles de conocer y entender.

Es importante mencionar que el audiovisual genera en los estudiantes impactos emotivos que se pueden aprovechar para el desarrollo de habilidades y es debido a esto que se plantea el audiovisual como recurso didáctico para generar un acercamiento en el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes de la media, teniendo en cuenta que hacen parte de una generación mucho más conectada con las narrativas audiovisuales y por medio de estas se puede llegar a un entendimiento de qué es la resiliencia y los beneficios que puede traer el entrenar esta habilidad no solo dentro del contexto de la educación media, sino en el desarrollo integral del ser humano y así generar estudiantes más aptos para los cambios y dificultades que plantea la sociedad moderna y que suscita el sistema de educación colombiano.

Desarrollo de la resiliencia

Entender el concepto de resiliencia se hace importante dentro del ambiente educativo ya que esta habilidad de carácter interpersonal aportará a los estudiantes la capacidad para afrontar los cambios vertiginosos de la vida y las dificultades innatas que esta trae consigo. Buscar una definición exacta del concepto resiliencia, no es tan fácil, ya que ha ido variando por su gran riqueza teórica, pero en general se puede definir como:

El proceso de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas, como problemas familiares o de relaciones personales, problemas serios de salud o situaciones estresantes. Significa "rebotar" de una experiencia difícil, como si uno fuera una bola o un resorte (APA, 2006, p. 26)

Los individuos que desarrollan la resiliencia son capaces de “rebotar” es decir levantarse a pesar de haber caído. los posibles cambios o situaciones adversas que la vida traiga con siglo de forma más natural. La categorización de este concepto es compleja ya que, si bien su principio es la capacidad de “rebotar” que poseen los individuos, hay variedad de definiciones frente a este concepto. Y las

características que lo componen; Quesada, C. (2003). recoge una serie de afirmación que se desarrollan diversos autores sobre la resiliencia las cuales son:

- (1) sobreponerse a las dificultades y tener éxito a pesar de estar expuestos a situaciones de alto riesgo;
- (2) mantener la competencia bajo presión, esto quiere decir, saber adaptarse con éxito al alto riesgo y
- (3) recuperarse de un trauma ajustándose de forma exitosa a los acontecimientos negativos de la vida.

Estas afirmaciones plantean los dos componentes importantes de la resiliencia que es el hecho de adaptarse a determinadas situación de estrés, teniendo en cuenta que es una capacidad que todos los individuos pueden fortalecer como competencia.

Otro elemento de vital importancia es entender la resiliencia “como constructo dinámico que incluye una amplia clase de fenómenos implicados en las adaptaciones exitosas en el contexto de amenazas significativas para el desarrollo”. Quesada, C. (2003) Estos planteamientos nos llevan analizar la importancia del contexto, donde se propone desarrollar la resiliencia debido a que este elemento tiene una implicación dentro del proceso. Varas, A y Saavedra (2011). Unifican estas dos ideas fundamentales de la resiliencia en un solo concepto, diciendo que:

La resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana viviendo en un ambiente insano. Estos procesos tendrían lugar a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural.

Es decir que al hablar de resiliencia tenemos que pensar en un conjunto de características, habilidades, y entornos que tiene que confluir y armonizar en un proceso dinámico para que los individuos puedan desarrollarla.

De esta forma, para entender la importancia de la resiliencia en los ambientes escolares, se hace necesario conocer algunas de las características de este concepto y como estas tiene relación con el desarrollo de los estudiantes. Becoña (2006), en su estudio encontró que hay tres grupos de factores implicados en el desarrollo de la resiliencia, a) atributos de los propios niños, esto hace referencia a esas capacidades o cualidades innatas que poseen los niños, siendo al resiliencia la capacidad de “rebotar” frente a las adversidades, está conformada por cualidades como curiosidad, autodisciplina y autoestima estos elemento son de carácter personal y se desarrollan en diferentes medidas en cada uno de los estudiantes, el siguiente factor b) aspectos de su familia, con este factor se hace referencias al rol que los estudiantes ocupan dentro del núcleo familiar, tipo de crianza que ha tenido, y la forma en que se relaciona con sus padre o figuras paternas, y por último está el factor c) características de su ambiente social con este factor se vuelve sobre la importancia de conocer el contexto en el que viven los estudiantes, puesto que la resiliencia es una habilidad necesaria para todos los estudiantes,

no solo, para aquellos que tengan dificultades o se encuentren en situaciones de alto riesgo. Estudiantes con situaciones de bajo riesgo también necesitan ser resilientes ya que ellos también tendrán que enfrentar cambios adversos o cosas inesperadas, a lo largo de su vida.

Otras características importantes del concepto resiliencia, incluye el temperamento de los estudiantes, la personalidad, la capacidad de afrontar nuevas situaciones, también se menciona la importancia del afecto por parte de los padre o cuidadores, el rol de los abuelos cuando hay ausencia de las figuras paternas, y por el último el papel que juegan las entidades que son responsables del cuidado de los estudiantes, como colegios, centros culturales y deportivos.

Si queremos fomentar en los individuos que sean altamente resilientes debemos tener en cuenta todos los factores y características mencionadas anteriormente ya que en conjunto estos elementos son los que darán la capacidad a los estudiantes para desarrollar la resiliencia.

Competencias y resiliencia

Las definiciones frente al concepto competencia son variadas, pero concuerdan en que las competencias se basan en la capacidad del ser humano para enfrentar situaciones presentes en la vida, y por medio de estas desarrollar conocimientos y destrezas. Esto quiere decir que las competencias son un conjunto de elementos proporcionados por varios factores, que se integran para que los estudiantes desarrollen las capacidades y habilidades que les permitan desenvolverse frente a las diferentes situaciones que les presente la vida. Tanto en el ámbito escolar, como en proyección profesional y en el desarrollo personal, de esta forma las competencias buscan desarrollar individuos integrales que se adapten fácilmente a los vertiginosos cambios de la sociedad moderna.

Teniendo en cuenta que el concepto competencias se presenta “como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitivas (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores)” (Beneitone, Esquetini, González, Maletá, Siufi & Wagenaar, 2007, p. 36.). Esto quiere decir que las competencias son un grupo de capacidades, planteadas de forma integral dentro de diversos procesos, que le permitirá a los estudiantes un desarrollo transversal en su formación teniendo en cuenta no solo el ámbito académico sino también su entorno social y de esta forma generar individuos capaces para desarrollar múltiples tareas de manera eficiente y en diversos entornos, así como también los hará capaces de enfrentar y resolver dificultades derivadas de sus entornos sociales y de la vida cotidiana.

Metodología

Esta investigación se desarrollará con un enfoque metodológico crítico-hermenéutico o crítico-social el tipo de investigación seleccionado para este proyecto es de carácter cualitativo, teniendo en cuenta que es un trabajo que se realizara a partir de un acercamiento e intervención con la población propuesta para este proyecto.

Teniendo en cuenta los objetivos de este proyecto se llevará a cabo en tres fases, en la primera se realizará un análisis conceptual de la resiliencia dentro del desarrollo integral de los estudiantes, que mostrará la importancia de esta dentro de los entornos escolares.

La segunda se realizará una propuesta práctica para generar un acercamiento de los estudiantes, al desarrollo de la resiliencia, para lo cual se utilizará el instrumento llamado “Casita de la Resiliencia” este es un modelo desarrollado por el sociólogo Stefan Vanistendael. El cual ha sido aplicado con éxito en diversos contextos poblacionales debido a su versatilidad ya que; “La casita es fácil de utilizar; le habla a personas de diferentes edades, situaciones, lenguas y culturas. Esta imagen simboliza un hogar, la propia casa” (Vanistendael, 2018a).

Sesiones de trabajo segunda fase se realizarán cinco sesiones de trabajo con los estudiantes. Primera sesión se realizará una caracterización sociodemográfica y a realizar una primera diagramación de la “casita” que consiste dibujar una casa como lo indica la figura1 (Vanistendael, 2018b)



Figura 1. La casita de la resiliencia. Vanistendael (2018)

esta es una guía o referencias la decoración se desarrolla a través de las creencias, roles e historias personales de cada uno de los estudiantes. Este ejercicio servirá como referencia para determinar en

qué estado se encuentra los estudiantes frente a la habilidad de la resiliencia cuál de los elementos necesitan más trabajo.

Segunda sesión, se proyectará la película la Mariposa y la escafandra (2007) y se analizará los elementos relevantes de la película relacionados con los “cimientos de la casita” luego los aprendices resolverán las siguientes preguntas: ¿A quién acudes cuando tienes un problema grave? ¿Con quién te sientes como en casa, a gusto? ¿Quién puede realmente ayudarte cuando enfrentan dificultades? ¿Quiénes son las personas que te han ayudado realmente en tu vida (a veces los buenos recuerdos y la inspiración de una persona querida, pero que falleció, como una abuela, pueden ayudar mucho)? ¿Quién ya te ha escuchado con atención? ¿También eres capaz de escuchar a los demás con atención?

Tercera sesión se proyectará la película 127 horas (2010) se analizarán los elementos de la película que tiene relación con “la búsqueda del sentir” ubicada en la planta baja del diagrama los estudiantes responderán las siguientes preguntas: ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos? ¿Por qué te gustan estos pasatiempos? ¿Qué te parece realmente bello? ¿Por qué? ¿Cómo te habla? ¿Qué responsabilidades pueden asumir? ¿Cómo describirías estas responsabilidades de manera concreta? ¿Tienes proyectos? ¿Cuáles son? ¿Qué te gustaría hacer en la vida? ¿Y cómo piensas conseguirlo? ¿Crees en Dios? ¿O en otra cosa? ¿Qué cambia esto en tu vida? ¿Te ayuda esto en tu relación con los demás? ¿Te gusta ayudar a los demás? ¿Cómo? ¿Piensas que la vida tiene un objetivo? Si es así, ¿cuál es?

Cuarta sesión se proyectar la película The Figther (2010) se analizarán los aspectos relacionados con el “primer piso de la casita” empoderamiento, autoestima y habilidades sociales, responderán las siguientes preguntas: ¿En qué eres realmente talentoso/habilidoso? ¿Qué te anima mucho? ¿Qué te desanima? ¿Qué haces realmente bien? ¿Alguien te ha agradecido por esto? ¿Hay otras cosas que aprender? ¿Qué quieres todavía aprender?

Quinta sesión los estudiantes realizarán nuevamente el diagrama de la “casita de la resiliencia”, con el objetivo comparar las casitas para lograr identificar si hay una evolución en ella.

Con la implementación de la casita de la resiliencia se realiza la tercera fase de la propuesta metodológica ya que se mostrar una seleccion de audiovisuales que fueron utilizados como recurso didáctico para el desarrollo de la resiliencia. Por último, se procederá a realizar un análisis cualitativo de los datos recogidos en el ejercicio práctico para realizar las conclusiones del proyecto y verificar si se cumplieron los objetivos propuestos.

Resultados

La resiliencia ha sido estudiada desde la década de los 70, es un concepto que ha pasado por un proceso de aceptación en campos de estudio como la psicología y la pedagogía. Se considera como

una habilidad que todos los individuos poseen y pueden desarrollar, hasta llegar a convertirla en una competencia y de esta forma aplicarla en entornos escolares y así aportar al desarrollo integral de los estudiantes.

Se propone el audiovisual como recurso didáctico teniendo en cuenta que es un lenguaje, con el cual están muy relacionados los estudiantes, es importante hacer una selección de los audiovisuales acorde con la estrategia pedagógica planteada.

Se seleccionaron 3 largometrajes basados en hechos reales con para que los estudiantes vean las posibilidades que hay frente a las adversidades. El primer largometraje se seleccionado fue la mariposa y la escafandra del año 2007, retrata la difícil situación por la cual pasa el personaje principal tras sufrir un accidente y quedar cuadripléjico, en ella revela como tras una lucha personal el personaje se recupera emocionalmente y plantea su vida a partir de vivir cuadripléjico. el segundo largometraje fue 127 horas del año 2010 acá se puede analizar cómo se pone a limite la capacidad del ser humano de sobrevivir frente a una situación inhóspita. Es un reflejo claro en donde la habilidad de la resiliencia se ve aprueba. por último, se eligió el largometraje The Figther (2010) esta película evidencia un elemento importante de la resiliencia, que es la familia. La película enseña, como familia del personaje principal es una barrera que este debe enfrentar para lograr surgir en su profesión de boxeador. Basada en hechos reales, la película nos muestra cómo, a pesar de los pronósticos del contexto social, y las dificultades relacionadas con los lazos familiares, se puede llegar a una mediación y lograr armonizar para así cumplir las metas y objetivos propuestas en la vida.

Conclusiones

La resiliencia es una habilidad que ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, ya que al convertirse en competencia les permitirá asumir las dificultades con otra perspectiva y esto se verá reflejado en su formación y tendrá un impacto positivo en su vida.

Para la selección de audiovisuales usados como recurso didáctico, se debe tener en cuenta elementos como la estrategia pedagógica, la población y sus conocimientos sobre narrativas audiovisuales.

La propuesta del audiovisual como recurso didáctico presenta un gran potencial ya que abre un abanico de posibilidades, frente al contenido que se podría visualizar y analizar para así generar el desarrollo de la resiliencia. las características del audiovisual como recurso didáctico, permite que los estudiantes asimilen el contenido del largometraje y desde allí realicen un proceso de análisis, introspección y reflexión que les aporte para su formación integral y el desarrollo de la resiliencia.

Recomendación

Conocer el contexto social y afectivo de los estudiantes, y determinar el grado de vulnerabilidad que presenta su entorno social y afectivo para así tener un punto de partida claro para el desarrollo de la resiliencia.

Se recomienda generar una elección de audiovisuales, acorde al grado de escolarización o del alfabetismo visual tengan los estudiantes con los cuales se valla aplicar la metodología planteada en esta investigación.

Implementar el audiovisual como recurso didáctico para el desarrollo de la resiliencia en todos los grados escolares.

Referencias

- Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., & Wagenaar, R. (2007). *Tuning América Latina. Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina* Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Briñez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (13), 101-123. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719006.pdf>
- Banquet, I. & Vergara, L. (2015). Influencia del lenguaje audiovisual en la formación de resiliencia en la población infantil víctima de desplazamiento vinculado a la institución educativa técnica la esperanza sede primaria.
- Echazarreta-Soler, C. (1996). La educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 4(7), 114-119
- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V. & Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial.
- Fuentes, C. (2012). El cine como recurso pedagógico. Malaga: Universidad De Malaga. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/16364456.pdf>
- González, B. (2020). El uso de los medios audiovisuales como recurso educativo. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/71134/1/Investigacion-en-docencia-universitaria_32.pdf
- Iglesias, E. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 11(3), 125-146.
- Roig-Vila, R. (2017). Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Cebrian-Martinez/publication/331821732_Integracion_de_herramientas_TIC_de_la_Web_20_en_Sistema

s_de_Administracion_de_Cursos_LMS_tipo_Moodle/links/5c8e1fb4299bf14e7e8154c7/Integracion-de-herramientas-TIC-de-la-Web-20-en-Sistemas-de-Administracion-de-Cursos-LMS-tipo-Moodle.pdf

- LLorente, L. & Romero, M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recursodidáctico. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.esic.edu/adresearch/index.php/adresearch/article/view/9>
- Lorenzo-Lledó, A., & Roig-Vila, R. (2017). El cine como recurso didáctico: percepciones de los estudiantes del Grado de Maestro. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/71134>
- Las Técnicas Didácticas en el Modelo Educativo del Tec de Monterrey. Septiembre,2000
- Moreira, M. A., Salvat, B. G., & García-Quismondo, M. Á. M. (2008). Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación. Madrid, España: Síntesis. Recuperado de: https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/NT_Area_Moreira-y-otros.pdf
- Perez, S. (s.f.) Capacitación en estrategias y técnicas didácticas. Recuperado de: <https://n9.cl/glh0v>
- Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico: Una propuesta de programación didáctica. *Edetania*, (47), 221-232.
- Quesada, C. (2003). El concepto de resiliencia individual y familiar. *Aplicaciones en la intervención social. Psychosocial Intervention*, 12(3), 283-299. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049003.pdf>
- Rascón, M. & Cabello, F. (2019). Narrativas audiovisuales sobre resiliencia y educación desde un enfoque edu-comunicativo. *Innovación educativa (México, DF)*, 19(80), 77-92. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v19n80/1665-2673-ie-19-80-77.pdf>
- Ramos, L. & Flores, T. (2014). El vídeo como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. *Memorias del encuentro internacional de educación a distancia*, (3). Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Luis-Adiel->
- Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*, 19.
- Vanistendael, S. (2018). *Hacia la puesta en práctica de la resiliencia*.
- Varas-Amer, C., & Saavedra-Guajardo, E. (2011). Rendimiento escolar, calidad de vida y resiliencia en estudiantes de enseñanza media. Recuperado de: [Recuperado de: https://n9.cl/u1uze](https://n9.cl/u1uze)
- Vásquez, J. (2020). Propuesta metodológica para la generación de realizaciones audiovisuales como proceso pedagógico en la narración de historias de vida resiliente de dos víctimas del conflicto armado en Colombia (Tesis de maestría, Universidad de Cundinamarca) Recuperado de: <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3263/Propuesta%20met>

odol%C3%B3gica%20para%20la%20generaci%C3%B3n%20de%20realizaciones%20audiovisuales%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y