

# ACTIVIDAD Y ESCENOGRAFÍA COMO HERRAMIENTAS DE REINTERPRETACIÓN DE ESPACIOS DOMÉSTICOS, EN USME - BOGOTÁ

## PROBLEMA

Las condiciones precarias cualitativas del espacio doméstico espontáneo, no cuentan con características de adaptación física en la escenografía para llevar a cabo diversas actividades, adecuarse a condiciones de salud y dar lugar a nuevos espacios de estudio y trabajo durante el confinamiento, siendo una de las variables que implica un déficit de oportunidades laborales, educacionales, sociales, etc.

¿Cómo la relación entre actividad y escenografía reinterpreta los espacios domésticos informales, en San Germán?

## OBJETIVOS

Diseñar un sistema modular para reinterpretar los espacios domésticos, mediante la relación entre actividad y escenografía en el barrio San Germán.

1. Analizar los patrones de lenguajes en el espacio doméstico e intermedio, en relación a la escenografía y actividad desde la vivienda informal.
2. Esquematizar las relaciones entre actividad y escenografía del lugar, hacia posibles propuestas de variaciones de espacios domésticos flexibles.
3. Proponer estándares de flexibilidad y variables escenográficas, para dar respuesta a la actividad y transformación de la vivienda.

## HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Proyectar la vivienda social desde la caracterización de las necesidades de los usuarios, permite identificar los parámetros de flexibilidad que el diseño de la escenografía debe contemplar para adaptar el espacio interior, para concebir espacios domésticos con diferentes posibilidades de transformación en torno a la actividad.

## CONCLUSIÓN

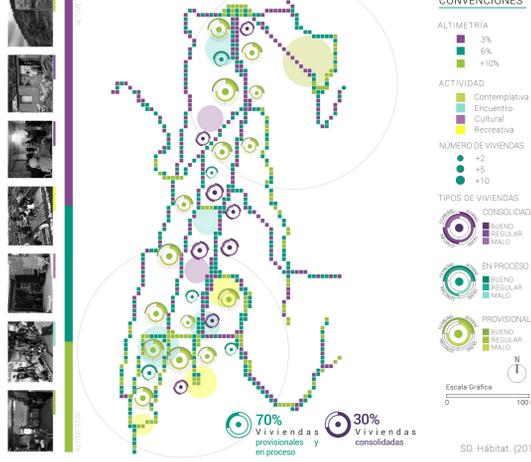
Al proyectar un sistema habitacional, flexible y adaptable a los usuarios, actividades y emplazamiento, requiere de una visión sistémica que en este proyecto sugiere, establecer un sistema intercambiable de escenografías multifuncionales, con las que la familia pueda interactuar y alterar el espacio de acuerdo a las necesidades, para garantizar la eficiencia del sistema modular y otorgar la identidad de cada familia, entendiendo la vivienda como un proceso.

## ESTRUCTURA URBANA

En la estructura urbana del barrio son planteadas diferentes estrategias proyectuales y están organizadas por sistemas de espacios públicos, privados, colectivos y recorridos. Estas estrategias son: mediante la implementación de equipamientos promover la educación ambiental, la participación ciudadana y bienestar social; la planificación de infraestructura verde que garantice el tratamiento de residuos, la seguridad alimentaria junto a un medio de obtención de recursos económicos; además de la adecuación de espacios colectivos y medios de movilidad activa en el barrio, basada en la teoría de comunidades sustentables.

## MAPPING

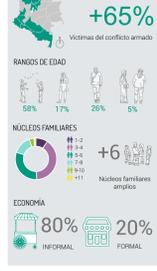
Son evidenciadas las relaciones entre los tipos de vivienda, la flexibilidad, actividad, confort y estado estructural, comparandolos entre la cantidad de viviendas y las actividades colectivas realizadas.



## PATRONES DE LENGUAJES DEL LUGAR



## LUGARES DE ORIGEN

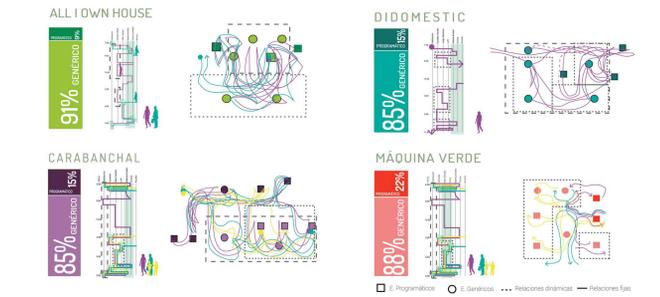


## ESCALAS DE ASOCIACIÓN



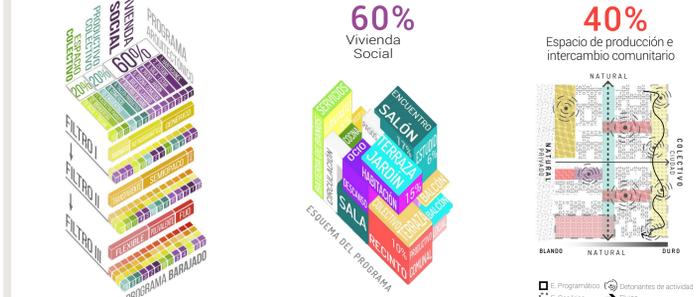
## CASOS DE ESTUDIO Y PROGRAMA

Estos casos de estudio, permiten reconocer que la escenografía es un medio facilitador para alterar y modificar la vivienda, de acuerdo a las necesidades del usuario, es decir tener la capacidad de ser flexible, transformable, adaptable y alterable.



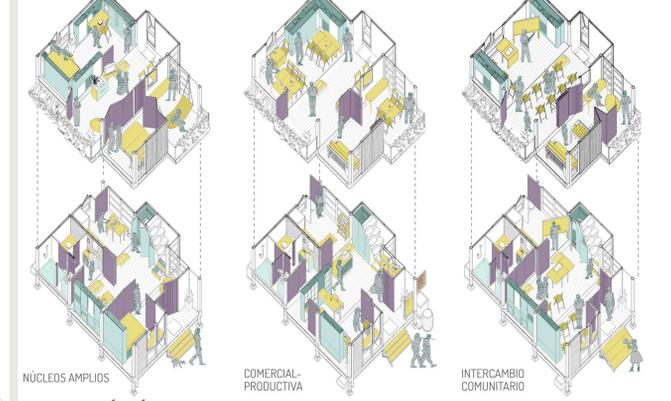
## PROGRAMA FILTRADO E INTENCIONADO

El programa es filtrado por parámetros de flexibilidad y adaptabilidad espacial, para integrar un programa intencional adaptable entre la vivienda, espacios productivos y de intercambio comunitario.



## REPRESENTACIÓN DE LAS VARIABLES

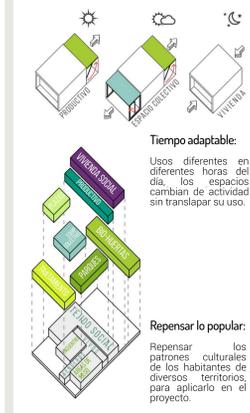
La escenografía es el factor diferencial concebida de forma multifuncional y adaptable, de acuerdo a las actividades que pueden ser realizadas a lo largo del tiempo, sin repercutir en el confinamiento de los espacios.



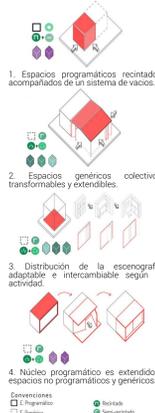
## CONCEPTO: UMBRAL DIFUSO



## PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN

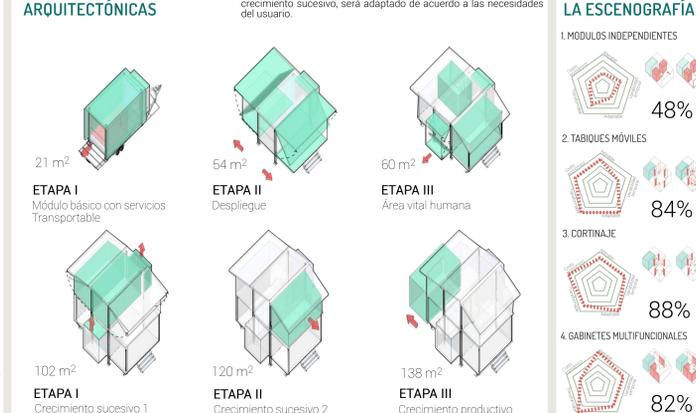


## REGLAS OPERATIVAS



## ESTRATEGIAS PROYECTUALES ARQUITECTÓNICAS

Este sistema parte desde un módulo inicial transportable equipado con servicios y mobiliario multifuncional, el cual a medida del crecimiento sucesivo, será adaptado de acuerdo a las necesidades del usuario.

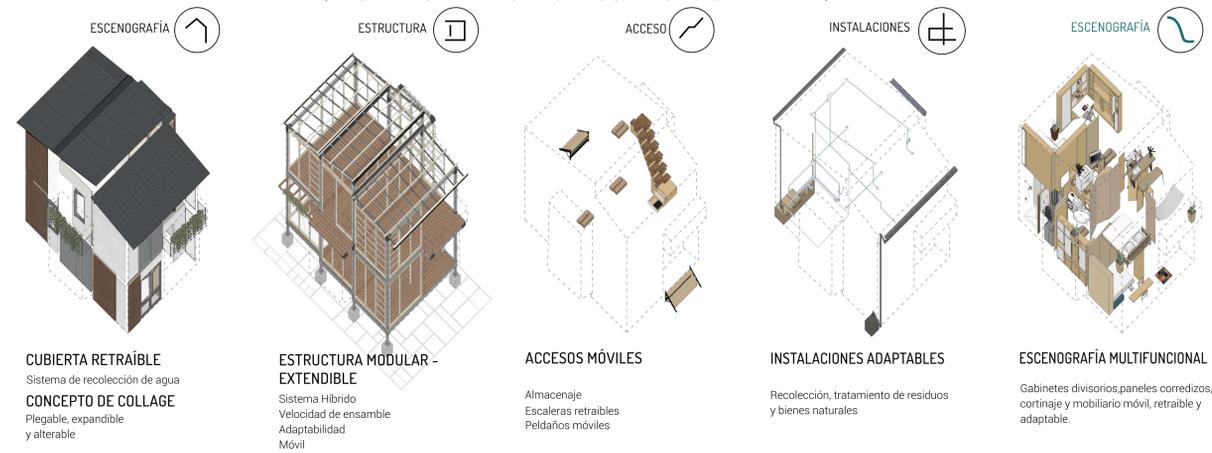


## VALORACIONES DE LA ESCENOGRAFÍA



## DESCOMPOSICIÓN POR CAPAS DE LEUPEN

De acuerdo a las estrategias proyectuales del sistema modular, aplicando la teoría de Arquitectura que integra el cambio (Kronenberg, 2007), donde la vivienda flexible es un entorno lleno de posibilidades y retos que fomenta el proceso de habitar, por tanto para esta propuesta se aplica la adaptación, transformación y transparencia de la vivienda.



## MOBILIARIO MULTIFUNCIONAL



## DETALLES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



## AGUPACIÓN DE VIVIENDA

Además este concepto también es proyectado en algunos dispositivos tácticos móviles con la función de permitir la ejecución de actividades de encuentro y un equipamiento comunitario para el desarrollo de actividades participativas, culturales y de cuidado.

