

Netflix para el aprendizaje de inglés mediante uso de estilos de aprendizaje

Javier Luzardo Clavijo Cholo
Jeisson Andrés Vargas Ruiz
Leidy Lorena Romero Wilches

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C.
2021

Netflix para el aprendizaje de inglés mediante el uso de estilos de aprendizaje

Javier Luzardo Clavijo Cholo
Jeisson Andrés Vargas Ruiz
Leidy Lorena Romero Wilches

Directora
Nubia Constanza Arias Arias

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C.
2021

Resumen

El objetivo del presente artículo es realizar una investigación teórica exploratoria que permita identificar los pasos esenciales para el uso de la plataforma Netflix en el aprendizaje del inglés, mediante la aplicación de estilos de aprendizaje. Este estudio facilitaría el aprendizaje del idioma en la medida que se contrasta con la educación tradicional complementándola y a la vez adecuándola a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada persona, derivados de la teoría de Howard Gardner con énfasis en los estilos visual y auditivo. La investigación se realizó con el fin de ofrecer una alternativa de mejora en el aprovechamiento del tiempo libre, se propone Netflix como recurso didáctico para que los usuarios sigan potenciando las habilidades comunicativas en un idioma distinto al nativo. Por lo tanto, se pretende que dicho recurso también abra las posibilidades de aprender inglés, a todos los consumidores de la plataforma, como una actividad extracurricular que les pueda motivar a su aprendizaje autónomo por medio de intereses propios.

Palabras clave: Netflix, Estilos de aprendizaje, inglés, Educación, Didáctica.

Abstract

The objective of this article is to carry out exploratory theoretical research that will identify the essential steps for the use of the Netflix platform in the learning process of English language, through the application of learning styles. This study would facilitate the learning of the language to the extent that it contrasts with the traditional education complementing it and at the same time adapting it to the rhythms and learning styles of each person, derived from Howard Gardner's theory with emphasis on visual and auditory styles. The research was carried out in order to offer an alternative of improvement in the use of free time, Netflix is proposed as a didactic resource for users to enhance communication skills in a different language. Therefore, it is intended that this resource also opens up the possibilities of learning English to all consumers of the platform, as an extracurricular activity that can motivate them to learn autonomously through their own interests.

Keywords: Netflix, Learning styles, English, Education, Didactics.

Introducción

Se evidencia que los estudiantes que están aprendiendo inglés como segunda lengua, en la mayoría de casos limitan su tiempo de aprendizaje al recibido en un aula de clases, por ende, todos los compromisos académicos son tomados como imposición y no como elección propia, es decir, no involucran ninguna actividad extracurricular que les pueda motivar a su aprendizaje autónomo. aquí nace la pregunta de ¿Cómo usar la plataforma Netflix para el aprendizaje del inglés mediante la aplicación de los estilos de aprendizaje? Con la investigación se pretende relacionar el estilo de

aprendizaje de la lingüística de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que comprende las características de lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, pero que para esta investigación se tomará específicamente lo visual y auditivo con la plataforma de Streaming Netflix como recurso didáctico para aplicarlos en el aprendizaje del inglés. La metodología utilizada se basó en estudios cualitativos, que buscaron evidencias de lo planteado a través de la revisión de investigaciones y comparación de autores.

Antecedentes

La historia de Netflix se remonta a 1997 en California, Estados Unidos, comenzó siendo una compañía de alquiler de DVD la cual tuvo muchas transformaciones a lo largo de su historia, la más reciente ocurrió en el 2018 donde adquiere su modelo actual de ser una cadena global de televisión por internet, si se busca encontrar una definición técnica de ¿qué es Netflix? podemos decir que Wikipedia (2021):

Es una empresa de entretenimiento y un servicio por suscripción estadounidense que opera a nivel mundial y cuyo servicio principal es la distribución de contenidos audiovisuales a través de una plataforma en línea o servicio de video bajo demanda por retransmisión en directo.

En el contexto televisivo y cinematográfico contemporáneo Netflix juega un papel primordial ya que el consumo de contenido audiovisual vía streaming crece de manera exponencial a nivel mundial, es por ello que su valor crece en la bolsa de valores de Wall Street.

Netflix se dispara hasta un 13 % tras lograr los 200 Millones de suscriptores en un 2020 histórico. La plataforma de 'streaming' despegó el año del covid con el mayor incremento de suscriptores en su historia. La compañía ya habla de un 2021 con un ritmo similar de crecimiento (Moreno, 2021)

Quiere decir que en la actualidad nos encontramos con un servicio al que se puede denominar popular. Según un estudio de la Complutense en España, Netflix es la plataforma más utilizada entre los jóvenes, la mayor cantidad de suscriptores se encuentran entre los 18 y 25 años:

Las plataformas más utilizadas son: 1- Netflix (60,7%), 2- Movistar+ (41,3%) y 3- HBO España (13,3%).

“Los usuarios mayoritarios se ajustan a una edad comprendida entre los 18 y los 25 años (41%).” (Anónimo, 2017).

Es importante entonces comprender el impacto masivo y el alcance que tienen las herramientas audiovisuales para darles un lugar dentro de la transformación educativa del siglo XXI. En ese orden de ideas, es importante destacar el trabajo del profesor Medina, (2014) el cual recolecta datos de 25

profesores de inglés en la Universidad de la Guajira durante el principio del año 2012 y finales de 2013, a través de su investigación se llega a la conclusión de que:

Los docentes consideran que existe una clasificación de los videos (informativo, de entretenimiento y educativo) y que el conocimiento de esta hace que el docente pueda utilizarlos de una forma adecuada y pertinente como estrategia de enseñanza del idioma inglés (Medina, 2014, p. 10).

Con la valiosa clasificación que se hace de los contenidos audiovisuales, podemos aplicar dicha segmentación a la oferta de contenidos de la plataforma Netflix para lograr aprovechar su potencial educativo en torno al aprendizaje del idioma inglés tal como lo propone la investigación realizada por Juan Sebastián Daza y Nicolas Garzón, que afirman haber generado dos guías pedagógicas para aprender inglés con las series de Netflix 13th y Tales By Light, tomando como objeto de estudio a dos estudiantes de lenguas de la universidad javeriana, a continuación podemos encontrar el material generado en dicho documento (Daza & Garzón, 2019)

- Tales by Light – material pedagógico.
- Tales by Light – documental.
- 13th - material pedagógico.
- 13th – documental.

Este diseño de materiales pedagógicos es bastante relevante ya que brinda la oportunidad de generar un espacio fuera del aula de clase para potenciar el aprendizaje del inglés. Este es apenas uno de los casos en donde se ha implementado la herramienta con fines académicos.

Otro aporte significativo en el tema es el trabajo desarrollado en la Universidad Islámica de Azad, que se denominó: *The Impact of Watching English Subtitled Movies in Vocabulary Learning in Different Genders of Iranian EFL Learners* (Dr. Sabour & Dr. Zohrabi, 2015). En este se afirma que la exposición al material audiovisual, como películas, con o sin subtítulos, puede mejorar las habilidades lingüísticas o la retención del vocabulario de los estudiantes de inglés como lengua extranjera.

Esta propuesta hace hincapié en las posibilidades que ofrecen las plataformas tales como acceder a los idiomas originales de los contenidos, las opciones de audio y subtítulos, el usuario puede personalizar su experiencia e identificar cuáles habilidades de aprendizaje se le facilitan, además de que accede al contenido de interés que consume normalmente en su tiempo libre, entonces hablamos de Netflix más allá de su accesibilidad para lograr ser una propuesta válida y mucho más eficiente que los métodos tradicionales para el aprendizaje de inglés.

Por otra parte, para algunos alumnos el aprendizaje de inglés se ha dificultado debido a las experiencias previas que no han favorecido su desarrollo durante el proceso de formación, estas experiencias varían desde el distanciamiento de la relación con el docente de inglés, sensación de frustración al cometer errores y poca o nula interacción por miedo a reacciones desfavorables no solo desde el docente sino también con sus pares (Roldán, 2016).

Se puede afirmar que, dependiendo del estilo de enseñanza del docente y de su método didáctico, el estudiante supere o no las dificultades de aprendizaje de inglés como segundo idioma. Puesto que, con todo el avance tecnológico del cual la humanidad ha sido testigo y el hecho de evidenciar la existencia de una gran variedad de herramientas didácticas, la utilización de metodologías innovadoras o que resulten atractivas al alumnado ha sido relegada a lo estrictamente necesario.

El método gramática traducción o tradicional, se remonta desde el siglo XVII donde el objetivo se enfoca en las explicaciones gramaticales, el vocabulario enseñado era presentado en forma de lista y las clases eran impartidas en el idioma materno con muy poco uso del idioma extranjero (Susó, 2000).

El método directo se caracteriza por enfatizar que no es necesario realizar una traducción desde la lengua materna para una mejor comprensión, la adquisición de vocabulario es uno de los principales objetivos. El método directo, llamado también método natural por Sauveur en el siglo XIX, otorga especial importancia a la interacción verbal donde el vocabulario se enseñaba a partir de demostraciones, objetos o dibujos, generando una atmósfera que envuelve al estudiante y lo compromete a entender y desenvolverse únicamente en el idioma enseñado. (Agudelo, 2011)

El método audio-lingüístico nació entre los años 1940 y 1970 y fue utilizado como metodología por la armada estadounidense, el cual les permitía comunicarse e interceptar los mensajes y comunicados de sus adversarios. Este método se centra en la interpretación de diálogos y análisis riguroso de registros vocales. (Ramírez, 2019). A mediados de los años cincuenta, el Centre de Recherche et d'Étude pour la Diffusion du Français, dio a conocer el método audiovisual, el cual hace énfasis en los elementos visuales relacionados con el lenguaje, tomado desde su forma global y que permite la presentación de estructuras en contextos reales y en el mejor de los casos la consecución en práctica de lo aprendido. (Alcalde, 2011)

Ahora bien, también existen una gran variedad de recursos didácticos de los cuales el docente hace uso para dinamizar las actividades y explicaciones durante el desarrollo de su clase. Estos recursos didácticos van desde objetos cotidianos palpables, apoyos como música, lecturas, libros y ejercicios desarrollados específicamente para la enseñanza de inglés; los cuales en la mayoría de los casos son de propiedad de los docentes para el uso en cada una de sus clases, lo que puede causar un deterioro de los mismos por el constante uso (Piñeros y Navarro, 2014).

Es importante considerar que el docente debe seleccionar todo un compendio de actividades que faciliten el trabajo en el aula y que, por supuesto sean de fácil comprensión para el estudiante, por lo tanto, se recurre

principalmente a las actividades lúdicas. Sin embargo, estas actividades no pueden dejar de lado el objetivo real de aprendizaje, por lo tanto, todas estas propuestas que deben ser dinámicas, divertidas y efectivas pueden llamar la atención del estudiante dando paso a las emociones positivas que le permiten aprender y poner en práctica ese objetivo de aprendizaje definido previamente por el docente. (Reyes, 2011)

Referente conceptual o teórico

En la realidad contemporánea de un mundo globalizado, el inglés ocupa el primer lugar como la lengua más hablada del planeta, lo que significa que cualquier persona que tenga conocimiento en este idioma, tiene también un amplio número de oportunidades. Existe una estrecha relación entre el conocimiento de lenguas extranjeras y las actitudes positivas en el desarrollo de la interculturalidad.

Es importante resaltar que los estudiantes contemporáneos cuentan con las habilidades necesarias para manejar diferentes herramientas tecnológicas y es necesario incorporar dichas herramientas a la educación para generar un cambio en los procesos pedagógicos dentro y fuera del aula. La institución educativa y los docentes deben estar en constante búsqueda de estrategias y herramientas tecnológicas para lograr mejores resultados en dichos procesos y así fomentar autonomía en los estudiantes.

Esta investigación propone la comparación entre los métodos de enseñanza establecidos hasta la fecha y la implementación de un nuevo recurso didáctico como Netflix para optimizar el proceso de aprendizaje y cumplir paulatinamente con la preparación del estudiante para dar una respuesta satisfactoria a las competencias.

Teniendo en cuenta que desarrollar las habilidades comunicativas esenciales de inglés aporta al crecimiento del individuo y por tanto de la sociedad; se plantea el uso de NETFLIX como recurso didáctico que permita a los estudiantes generar un espacio alternativo y aprovechar el tiempo extracurricular, encajando con los objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que a su vez permita la apropiación del inglés nativo sin dejar atrás las estrategias ya reglamentadas por la institución.

La inteligencia lingüística

“Es la inteligencia más reconocida en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera porque abarca el leer, el escribir, el escuchar, y el hablar” (Morchio, 2004). Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el matalenguaje)” (Morchio, 2004, p.4). Según Lazear (1991a), por lo general, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el bromear. Éstos son los alumnos que prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, mirando películas, escribiendo en

un diario, creando obras, escribiendo poemas, aprendiendo lenguas extranjeras, jugando juegos de palabras, o investigando cosas de interés (Armstrong, 2003).

Aprendizaje lengua extranjera

Dado que el aprendizaje de una lengua extranjera depende del afecto, la actitud, la emoción, y la motivación, tiene sentido que el uso de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza diaria a los estudiantes el deseo de aprender más, y les daría más herramientas para progresar y sobresalir (Arnold & Fonseca, 2004). Según Chambers (1999), la actitud es un grupo de valores que cada estudiante trae a la clase.

Dice que está formada de las ventajas obvias de aprender la lengua y unas variables diferentes: la comunidad de la lengua meta, sus experiencias con la lengua y sus experiencias viajando a lugares donde se habla la lengua, la influencia de sus padres, sus amigos, y también las actitudes que ellos demuestran. Sobre todo, es nuestra obligación como docentes proveer experiencias positivas con la lengua para todos, aplicando nuestro conocimiento de las inteligencias múltiples. Entonces, la gran responsabilidad del docente es planear y presentar el material de una manera relevante para cada alumno. A menudo debemos cambiar nuestra manera de presentar y centrar la atención en las ocho inteligencias. El modelo de las inteligencias múltiples es una herramienta útil para planear las tareas de aprendizaje para los alumnos de español como lengua extranjera porque asegura que los estudiantes pueden hacer frente a los problemas que encuentran. Cuando los alumnos ven lo que pueden hacer, y tienen la oportunidad de usar sus varias habilidades, tienen más confianza en sí mismos. Esto tiene un efecto positivo en su autoestima y su motivación de aprender la lengua (Arnold & Fonseca, 2004). Al menos si tenemos en cuenta las varias inteligencias y la individualidad de los alumnos, y permitimos que participen en su aprendizaje, aumentando su confianza en su habilidad de participar y usar la lengua: “Learners belief about their ability to participate successfully in a language task can be influenced by the way teachers present material to their students and the steps followed to involve them in language learning influence” (Arnold & Fonseca, 2004:130). Sobre todo, cada uno debe tener en cuenta las diferencias intelectuales de nuestros alumnos para que ellos tengan motivación para aprender ahora y en el futuro.

En la adquisición del lenguaje varias teorías de la adquisición del lenguaje con el fin de usar las inteligencias múltiples mejor en el aula de lengua extranjera. Consideraremos primero el enfoque de los conductistas, que propone que los niños aprenden el lenguaje a través de la repetición, la imitación, y el reforzamiento de sus esfuerzos lingüísticos. Según su punto de vista, los niños no aprenden de sus errores; los errores son el resultado de las oportunidades no suficientes de practicar la lengua

(Smith, 2001). Por otra parte, el enfoque nativista afirma que los niños adquieren la lengua de manera innata, que los humanos tienen una cierta predisposición para aprender lenguaje (Smith, 2001). El concepto de la edad crítica de Lenneberg es esencial para el enfoque nativista. Este término describe el período de tiempo cuando un individuo aprende el lenguaje fácilmente (Smith, 2001).

Además, Chomsky y McNeill destacan la existencia de una estructura biológica en los niños que les permite reconocer y observar la lengua lógicamente: “a language acquisition device (LAD), [or] a latent biological structure that allows children to systematically perceive the language around them, and internalise the language system” (Smith, 2001:33). Explicamos otro enfoque, el de los funcionalistas. Este enfoque es más completo; sugiere que no se puede separar el desarrollo de la lengua de los otros aspectos del desarrollo de los niños; la adquisición del lenguaje es un proceso innato (Smith, 2001). “While accepting that language learning is an innate process, it suggests that the functional aspects of language, and the details that differentiate one language from another, are learnt by children through interactions with those around them” (Smith, 2001:34). Finalmente, Slavic (2002) explica la hipótesis del monitor de Krashen, que indica que el individuo constantemente corrige su lenguaje para lograr el nivel del lenguaje de un hablante nativo. Él dice que los estudiantes aprenden mejor cuando escuchan las palabras que les interesan. Entonces, enseñamos mejor cuando utilizamos la lengua meta en la enseñanza todo el tiempo y ofrece a los estudiantes la oportunidad de escucharla en un contexto real que sea importante para cada alumno. En general, ya sabemos que los estudiantes tienen la capacidad de aprender la lengua. Estas teorías nos explican que aprenden de la observación de la lengua, de sus errores, de un contexto motivador, y de la repetición. Es nuestra responsabilidad encontrar la mejor manera de enseñarles.

Teniendo en cuenta que la adquisición de una lengua nueva depende de la memoria y la recuperación del vocabulario, la entonación, la gramática etc., la Teoría de las Inteligencias Múltiples podría dar el fundamento necesario para la práctica de la comunicación en la lengua meta. Además, facilita las conexiones necesarias para la memoria a través de la estimulación de las inteligencias múltiples usando actividades variadas (Arnold & Fonseca, 2004).

Utilizando la teoría en el aula de inglés provee una variedad de aplicaciones que permite a los alumnos aprender la lengua de forma más individualizada y adecuada a sus necesidades (Arnold & Fonseca, 2004). “También, sirve para eliminar el aburrimiento cuando un alumno estudia el mismo vocabulario de diferentes maneras” (Arnold & Fonseca, 2004).

Las inteligencias afectan los aspectos diferentes del aprendizaje de una lengua nueva. Por ejemplo, la inteligencia musical podría explicar la facilidad de percibir y producir la entonación de una lengua.

Podría relacionarse la inteligencia corporal kinestésica con la fonología de una lengua (la habilidad de manipular las partes de la mandíbula para formar los sonidos). La inteligencia interpersonal es importante para usar y practicar cualquier lengua. Asimismo, se podría especular sobre la importancia de la inteligencia espacial cuando se aprende una cultura nueva (Brown, 1994).

La sensibilidad hacia las múltiples inteligencias puede ayudar a un profesor no solamente a determinar qué modalidades son las más eficaces para la presentación de una nueva lengua, sino también cómo asegurarse de que la inteligencia lingüística está interactuando óptimamente con otras inteligencias que puedan participar en el proceso comunicativo (Gardner, 1995, p.218).

“Es importante que nos demos cuenta de que la lengua interactúa con otros modos de comunicación como cantar, hacer gestos, o expresar el sentido del idioma a través de la entonación o las expresiones del rostro” (Gardner, 2006).

Debemos reconocer las habilidades y las tendencias de los alumnos de desarrollar y saber las cinco habilidades principales del estudio de la lengua: la comprensión de lectura, la comprensión auditiva, la escritura, la expresión oral, y la comprensión cultural. Naturalmente, aprendemos a comunicarnos a través de las formas simbólicas: “Human beings are deemed the creatures par excellence of communication; we garner meanings through words, pictures, gestures, numbers, musical patterns, and a whole host of other symbolic forms” (Gardner, 2006, p.173).

Nos puede ayudar a valorar nuestras competencias y alertar sobre las carencias que pueden existir en nuestras estrategias de enseñanza. Quizás evitamos dibujar en clase, eludimos trabajar con música o simplemente tenemos problemas formando grupos. Como profesores tenemos inclinaciones para trabajar con una metodología que evidencia nuestros puntos fuertes. La teoría de las IM no nos pide ni ser el hombre orquesta ni ser perfectos. Al contrario, nos ofrece sugerencias para advertir y paliar nuestras lagunas, para lo que podemos recurrir al trabajo en equipo con colegas o con los propios alumnos para que, sus puntos fuertes, puedan compensar los nuestros, explotando además la ingente cantidad de recursos e información que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance” (Gallego, 2009, p.165).

Efectivamente tenemos que planear las estrategias didácticas que incorporan las formas simbólicas para que los estudiantes sean parte de la clase y que estén involucrados en su enseñanza.

Pasamos ahora a un punto de vista nuevo de la memoria y cómo se relaciona al aprendizaje de una lengua extranjera. Normalmente cuando hablamos de la memoria, pensamos en la memoria lingüística: la habilidad de recordar nombres, fechas, datos y vocabulario nuevo; ignoramos la habilidad de recordar los patrones visuales, los movimientos corporales y los sentimientos de personas en un evento que ocurrió en el pasado (Gardner, 2006).

Gardner dice que hay una posibilidad de que estas habilidades tengan su propio proceso mnemotécnico: “Each of these skills may have its own 31 mnemonic process, quite unrelated to the others” (2006:76). En otras palabras, la memoria es específica para cada inteligencia. De acuerdo con Armstrong, no existe una buena memoria y una mala memoria (2000b). Un individuo podría tener una buena memoria para nombres y datos, pero una mala memoria para rostros. U, otra persona podría recordar una melodía mejor que los pasos del baile que la acompaña (Armstrong, 2000b).

This new perspective on memory suggests that students with ‘poor memories’ may have poor memories in only one or two of the intelligences. The problem, however, may be that their poor memories are in one or both of the intelligence areas most frequently emphasized in school: linguistic and logicalmathematical intelligence (Armstrong, 2000b, p.112).

Entonces, Armstrong sugiere que debemos ayudar a los estudiantes a tener acceso a sus buenas memorias en otras inteligencias (2000b). Muchos estudiantes de lenguas que tienen menos capacidad en la inteligencia lingüística tienen dificultades en la ortografía.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples sugiere que les dejemos usar la música, los dibujos, los códigos de números, los movimientos del cuerpo, y los materiales naturales en la clase para darles la confianza para poder recordar el vocabulario de una manera diferente. De este modo pueden mejorar sus deficiencias ortográficas y lingüísticas (Armstrong, 2000b).

Conectado con la memoria tenemos el concepto de la comprensión. Según Gardner (2006), un individuo comprende su conocimiento, sus conceptos, y sus habilidades una vez que pueda aplicarlos y representarlos en una nueva situación o en un contexto fuera del aula de clase. Él explica que cuando los alumnos adquieran el dominio o comprensión de una disciplina, necesitan la repetición durante un período de tiempo largo. Los alumnos entenderán más cuando están expuestos al material 32 veces repetidamente en una variedad de formas, utilizando muchas inteligencias (Gardner, 2006). Además, la meta o el objetivo de las lecciones tiene que estar presentado claramente a los alumnos (Gardner, 2006). Él dice que es mejor para la comprensión total cuando nos centramos en algunos conceptos importantes y les enseñamos con totalidad utilizando un surtido de actividades y experiencias importantes para todos los estudiantes. “My own belief is that disciplinary understanding is most likely to be realized if educators focus on a manageable number of key concepts and explore them in some depth” (Gardner, 2006:59). Los múltiples enfoques de aprendizaje permiten que todos los estudiantes comprendan completamente, que vean cómo se sienten al hacerse un experto en la lengua nueva, y que activen y conecten las redes neuronales.

Lazear (1991a) explica que existen tres estrategias del aprendizaje relacionadas con la Teoría de las Inteligencias Múltiples: la observación, estar fuera de contexto, y la metacognitiva. Lazear

considera la observación una estrategia de aprendizaje inestimable. Él explica que las estrategias de observación ocurren con mucha repetición e imitación durante un período de tiempo largo. En el aula de lengua, se puede utilizar esta estrategia simplemente a través del “input” comprensible por la inmersión en la lengua nueva. Las estrategias fuera de contexto son las experiencias de aprendizaje que típicamente ocurren en la escuela; el alumno aprende alguna información y luego puede aplicar lo que aprende en un contexto nuevo (Lazear, 1991a). Las estrategias meta cognitivas, según Lazear, son importantes en cualquier modo de enseñanza; en cierta manera, estas estrategias ayudan a los estudiantes en la regulación de su propio aprendizaje. (Shanon, 2013).

Metodología

Esta investigación cuenta con una metodología cualitativa para la cual se han identificado una serie de categorías que se vienen caracterizando a partir del análisis de diversos trabajos de posgrado relacionados con la plataforma Netflix y el aprendizaje del inglés. La novedad de este estudio exploratorio radica en la vinculación de los estilos de aprendizaje para el uso provechoso de la plataforma en el aprendizaje de inglés.

Para futuras investigaciones se presenta la identificación de una serie de pasos esenciales los pasos esenciales para el uso de la plataforma Netflix en el aprendizaje del inglés, mediante la aplicación de estilos de aprendizaje, esta identificación se realizó con el cumplimiento de los objetivos específicos a través de las fases o etapas que se describen a continuación:

Momentos/fases de investigación.

Fase 1 Se realiza el análisis de los estilos de aprendizaje derivados de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, tomando la decisión de asumir el estilo lingüístico y particularmente lo visual y auditivo como elementos fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

Fase 2 Se identifican los usos educativos de la plataforma Netflix, recopilando una serie de investigaciones entre los años 2016-2018 que permite concebir esta plataforma de diversas maneras entre las cuales se selecciona la que más conviene a la presente investigación.

Fase 3 Se hace una indagación sobre los principales métodos utilizados para el aprendizaje de inglés, haciendo énfasis en los más usados y que aportan de la mejor manera a esta investigación.

Fase 4 Se estableció la relación entre los estilos de aprendizaje con Netflix para el aprendizaje de inglés.

Resultados

Con el fin de responder a la pregunta de investigación: ¿Cómo usar la plataforma Netflix para el aprendizaje del inglés mediante la aplicación de los estilos de aprendizaje?

A continuación, se darán los elementos encontrados en el desarrollo del proceso metodológico que nos permiten identificar los pasos esenciales para el uso de la plataforma Netflix en la comprensión del inglés, mediante la aplicación de estilos de aprendizaje.

Con respecto al análisis de los estilos de aprendizaje derivados de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, tomando la decisión de asumir el estilo lingüístico haciendo énfasis en lo visual y auditivo como elementos fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

Como resultado de la identificación de los usos educativos de la plataforma Netflix, considerando las investigaciones realizadas entre los años 2014 - 2019, se encuentra que la plataforma ha tenido los siguientes usos educativos: Netflix como método el cual proporciona a través de dos series una guía que permite concebir esta plataforma de diversas maneras entre las cuales se selecciona la que más conviene a la presente investigación.

A partir de la indagación de algunos de los principales métodos utilizados para el aprendizaje del inglés los cuales son: método gramática traducción o tradicional, método directo también llamado método natural, método audio-lingüístico y método audiovisual, se encuentra que, haciendo énfasis en los métodos audio-lingüístico y método audiovisual que son los que aportan de la mejor manera a esta investigación.

Podemos justificar de esta manera la Teoría de las Inteligencias Múltiples para la práctica y la comunicación en la lengua extranjera, en este caso particular el inglés, puesto que la adquisición de esta lengua nueva depende del vocabulario, la entonación, la gramática, etc., facilitando así las conexiones necesarias para la memoria a través de la estimulación de la mente con distintas actividades que motiven el aprendizaje. Dentro del aula, el profesor de inglés puede recurrir al uso de esta teoría ya que provee de una gran variedad de aplicaciones que permite que el estudiante aprenda la nueva lengua de una manera más personalizada y adaptada a sus necesidades, eliminando el aburrimiento que puede generar en el estudio de esta lengua.

En cuanto a la relación entre los estilos de aprendizaje con la plataforma Netflix para el aprendizaje de inglés con la exploración hecha, se encuentra que la plataforma Netflix es un recurso didáctico con resultados positivos el cual permite por medio de herramientas como el cambio del idioma en el audio y los subtítulos, complementarlo con los estilos de aprendizaje visual y auditivo, pueden potenciar en las personas un aprendizaje de inglés provechoso y fluido que permite la mejora significativa en la comunicación con los demás y con la comprensión de contextos y situaciones en generales.

Conclusiones

Respondiendo a la pregunta que motiva esta investigación, los pasos esenciales identificados para el uso de la plataforma Netflix en el aprendizaje del inglés, mediante la aplicación de estilos de aprendizaje son:

Paso 1: Se debe realizar un test inicial que formule las preguntas pertinentes para que el estudiante encuentre el estilo de aprendizaje efectivo según sus intereses y capacidades.

Paso 2: Se debe producir una guía para cada estilo de aprendizaje, una vez el estudiante haya determinado en el paso 1 su estilo, llevará a cabo el método.

En conclusión, la inteligencia lingüística al abarcar el leer, escribir, escuchar y hablar, es la que mejor influye en el aprendizaje de una lengua extranjera. Las personas que desarrollan mejor este tipo de inteligencia tienen la habilidad de usar en buena medida la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje, así mismo puesto que la lengua interactúa con distintos modos de comunicación como la voz, la expresión gestual y la entonación, algunas inteligencias pueden influir en el aprendizaje de un nuevo idioma, como por ejemplo, la inteligencia musical podría explicar la facilidad de percibir y producir la entonación de una lengua y la inteligencia interpersonal es importante para usar y practicar cualquier lengua.

Como ya se ha visto las inteligencias múltiples no son exclusivas de cada persona, sino que el desarrollo de cada una es generado de acuerdo a los intereses y las capacidades de cada persona y una inteligencia puede ser mayor a otra, pero todas están intrínsecas en cada individuo, por ello para desarrollar más la inteligencia lingüística, se motiva a aprender nuevos idiomas y comprenderlo a través de lecturas, viendo películas, ejercicios de traducción, crucigramas, entre otros.

También podemos concluir que a través de la historia los métodos tradicionales de enseñanza de un segundo idioma, basados en la gramática y en la repetición de estructuras y palabras específicas, son efectivos pero no tienen el efecto motivador, cosa que sí funciona con aquellos recursos que contienen experiencias audiovisuales los cuales en su gran mayoría tienen mejor recepción por parte de los estudiantes, pues estos generan retos cognitivos que motivan el aprendizaje y colocan al estudiante en la posición de relacionar lo aprendido con su contexto inmediato.

Es entonces Netflix una plataforma con contenido vía streaming el cual puede encajar como herramienta audiovisual utilizada en diferentes ocasiones como recurso didáctico con resultados positivos en las investigaciones previamente mencionadas.

Como conclusiones de este estudio se encontró que la plataforma Netflix ha sido utilizada en varias ocasiones como método de aprendizaje, sin embargo, el aporte que se hace se centra en el

direccionamiento del uso de la plataforma teniendo en cuenta las necesidades de cada persona en cuanto a su estilo de aprendizaje.

Referencias

- Agudelo, S. (2011). Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado (Trabajo de maestría, Universidad de Montreal) Recuperado de: https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/5189/Agudelo_Sandra_Paola_2011_memoire.pdf
- Alcalde, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 6. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4779301>
- Anónimo. (2017). Netflix es la plataforma más utilizada entre los jóvenes, según un estudio de la Complutense que da a conocer cómo es el perfil del usuario del video a la carta en España. *ELEconomista*. Recuperado de: <https://www.eleconomista.es/campus/noticias/8481029/07/17/Netflix-es-la-plataforma-mas-utilizada-entre-los-jovenes-segun-un-estudio-de-la-Complutense-que-da-a-conocer-como-es-el-perfil-del-usuario-del-video-a-la-carta-en-Espana.html>
- Daza, J. & Garzón, N. (2019). Diseño de dos guías pedagógicas para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de la adaptación y personalización de documentales de la plataforma Netflix: un estudio de caso de dos aprendientes de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana (trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana) Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43439/Sebastia%cc%81n%20y%20Nicola%cc%81s%20Entrega%20Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Daza, J. & Garzón, N. (2019a). Tales by Light. Wix. Recuperado de: <https://tesisnicoysebas201.wixsite.com/website-4>
- Daza, J. & Garzón, N. (2019b). Tales by Light. Netflix. Recuperado de: <https://www.netflix.com/co/title/80133187>
- Daza, J. & Garzón, N. (2019c). 13th. Wix. Recuperado de: <https://tesisnicoysebas201.wixsite.com/website-6>
- Daza, J. & Garzón, N. (2019d). 13th. Netflix. Recuperado de: <https://www.netflix.com/co/title/80091741>

- Moreno, A. (2021). Netflix se dispara hasta un 13% tras lograr los 200 M de suscriptores en un 2020 histórico. Elconfidencial. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/mercados/2021-01-20/netflix-dispara-lograr-suscriptores-historico_2915115/
- Moreno, P. (2011) Actividades lúdicas. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS#scribd>
- Piñeros, M. & Navarro, D. (2014) Procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés de la región de occidente: fortalezas y limitaciones en didáctica, estrategias de evaluación y destrezas lingüísticas y comunicativas. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/439/43932584009.pdf>
- Ramírez, A. (2019). El cortometraje en clase de francés lengua extranjera, como alternativa al desarrollo de la habilidad oral (Trabajo de grado, Universidad Libre) Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17714/EL%20CORTOMETRAJE%20EN%20CLASE%20DE%20FRANC%3%89S%20LENGUA%20EXTRANJERA%2C%20COMO%20ALTERNATIVA%20AL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20HABILIDAD%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roldan, A. (2016) Obstáculos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en dos grupos de población bogotana (trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas) recuperado: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6611/Rold%20E1nS%20E1nchezGuiomarAndrea2017.pdf;jsessionid=8E06C44D16A6AD5104B14E7D7754936E?sequence=1>
- Shanon, A. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español (trabajo de maestría, Universidad de Salamanca) recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>
- Suso, J. (2000) Método tradicional o método gramática traducción. Grelinap. Recuperado de: <http://www.grelinap.recerca.urv.cat/ca/projectes/diccionario-historia-ensenanza-frances-espana/entradas/156/metodo-tradicional-o-metodo-gramatica-traduccion>