

**Equipamiento para la primera infancia desde la relación de escenografía y modelos pedagógicos**

Diego Alexander Viana Girón

Paula Andrea López Ramos

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Artes, Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C  
2020

**Equipamiento para la primera infancia desde la relación de escenografía y modelos  
pedagógicos**

Diego Alexander Viana Girón  
Paula Andrea López Ramos

Directores  
Fabio Vinasco  
Lina Guerra  
Juan Carlos Vargas  
Edgard Carvajal

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Artes, Comunicación y Cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá D.C  
2020

## **Resumen**

Este proyecto de grado tiene como objetivo identificar la importancia que tiene el modelo pedagógico basado en proyectos (ABP) vigente en la ciudad de Bogotá, evidenciando así que la escenografía es parte fundamental en la distribución y adecuación de espacios, su mobiliario y su sistema estructural, permitiendo así que los niños tengan un mejor espacio y mejor interacción entre alumnos y docentes lo que permite que haya una mejor calidad de vida. Este modelo pedagógico aporta muchos beneficios porque los niños tienen la capacidad de afrontar problemas dentro y fuera del aula lo que permite que sea adecuada a las necesidades de los alumnos. La escenografía se representa como la parte principal que compone el aula. Concluyendo así que la escenografía es parte fundamental en el modelo pedagógico ABP y en las adecuaciones del mobiliario y de sus espacios.

*Palabras clave:* Escenografía, Modelo pedagógico, Mobiliario, Distribución, Espacios, Sistema estructural, Niños, Alumnos, Docentes, Calidad de vida, Aula

## Tabla de contenidos

1. Capítulo 1 .....	5
1.1. Tema.....	5
1.2. Planteamiento del problema .....	5
1.3. Título del proyecto .....	5
1.4. Objetivo general .....	6
1.5. Objetivos específicos.....	6
1.6. Justificación.....	6
2. Capítulo 2.....	7
2.1. Marco de referencia.....	7
2.2. Marco teórico .....	8
2.3. Escenografía.....	8
2.4. Aula.....	8
2.5. El espacio .....	9
2.6. Modelo Pedagógico ABP .....	9
2.7. Ambiente educativo.....	10
3. Capítulo 3 .....	11
3.1. Metodología.....	11
3.1.1. Desarrollo de la metodología.....	11
3.2. Método inductivo .....	11
3.3. Recolección de datos .....	11
3.4. Observación.....	11
4. Capítulo 4 .....	15
4.1. Desarrollo arquitectónico del proyecto .....	15
4.1.1. Aproximación arquitectónica .....	15
4.2. No composición.....	15
4.3. Operación programática utilizada.....	15
4.4. Transferencia.....	16
4.5. Planta de primer nivel.....	18
4.6. Otras plantas del proyecto .....	19
4.7. Secciones del proyecto .....	21
4.8. Diagrama proceso de fachadas .....	22
4.9. Diseño de salones .....	23
Conclusiones .....	25
Referencias .....	28

## **1. Capítulo 1**

### **1.1. Tema**

Este proyecto de investigación busca estudiar la relación que existe entre escenografía y modelo pedagógico, en particular, el modelo vigente para Bogotá: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP),

En el análisis pudimos detectar una problemática primaria en la evolución de los modelos pedagógicos, y así mismo el déficit arquitectónico que no permite que haya escenografías acordes a este modelo.

Como la escenografía no ha sido tomada como parte fundamental en el diseño de aulas escolares, en este proyecto queremos lograr que la escenografía y el modelo pedagógico influyan en el crecimiento educativo de los niños y niñas que estén en los jardines infantiles, con nuevos espacios de aprendizaje, porque es un hecho que los espacios actuales no son acordes a las necesidades que los alumnos requieren según el modelo pedagógico, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), puesto que sus actividades, su formación, y sus estados de ánimo, son totalmente diferentes, y necesitan sitios en los cuales ellos puedan desarrollar e interactuar diferentes habilidades para resolver ya sean sus problemas, o proyectos que el modelo ABP está fundamentando.

Al concluir este proyecto se busca valorar una relación en la que, el modelo pedagógico y la escenografía, infieran para que la calidad de vida y la calidad educativa aumenten en los niños y niñas del jardín infantil a proponer.

### **1.2. Planteamiento del problema**

Las instituciones educativas no han evolucionado a los nuevos modelos pedagógicos que se implementan para el aprendizaje de los niños, lo que podría influir en el mejoramiento de los espacios de las aulas de clases.

Con tal fin, las variables de escenografía y modelos pedagógicos se estudiaron de tal manera que puedan aportar al aprendizaje y a cómo responde a la arquitectura y al desafío de la educación contemporánea esto nos llevó a preguntarnos:

¿Qué relación hay entre escenografía y modelos pedagógicos, en los equipamientos para la primera infancia?

### **1.3. Título del proyecto**

Equipamiento para la primera infancia desde la relación de escenografía y modelos pedagógicos

#### **1.4. Objetivo general**

Diseñar un equipamiento infantil que valore la relación entre escenografía y modelo pedagógico.

#### **1.5. Objetivos específicos**

Identificar los componentes en una escenografía y su relación con el modelo pedagógico.

Comparar los diferentes elementos que componen la escenografía en las aulas y cuales se asimilan al modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Diferenciar los espacios escenográficos en el cual se realicen las actividades del modelo pedagógico.

Valorar las relaciones y usos de la escenografía y cómo se configura en el modelo pedagógico.

Diagramar un aula desde la relación de escenografía y modelo pedagógico ABP.

#### **1.6. Justificación**

La presente investigación buscó determinar la relación entre escenografía y modelos pedagógicos, teniendo en cuenta que la evolución de nuevos avances del modelo pedagógico permitiera una crítica al modelo tradicional que corresponde al siglo XX, reconociendo que hay diferentes aproximaciones y formas de aprendizajes en la actualidad.

Esta investigación nos permitió identificar que la distribución de los espacios que corresponde a la escenografía puede permitir un mejor diseño en la arquitectura, en su interior, en relación con su sistema estructural, para permitir que el diseño del espacio sea acorde a las necesidades del alumno, obteniendo un mejor aprendizaje fuera y dentro del aula.

## 2. Capítulo 2

### 2.1. Marco de referencia

En el resultado que se obtiene de la investigación se denota que se han escrito artículos científicos en los cuales explican la importancia de la escenografía, la arquitectura y la educación. La escenografía tiene un rol fundamental porque por medio de los materiales se definen los espacios, ubicación de objetos estructurales y actividades acordes al diseño de un aula, permite que sean más accesibles al momento de adquirir aprendizaje.

El modelo pedagógico se estudia para poder desarrollar una mayor complejidad para otros métodos educativos. En particular, estudiamos el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos, (ABP), del arquitecto pionero Frank locker (2017), quien, en sus escritos, hace referencia de manera directa a como los niños y niñas (tomando este tipo de educación), pueden resolver problemas sociales, y de la vida real, siendo ésta una formación a largo plazo y con un mejoramiento educativo.

Así mismo se encuentra en esta investigación el estudio relacionado desde la bioclimática, y cómo ésta afecta el proceso y modelo educativo que se implemente dentro del aula y jardín infantil. Desde tal parte se encuentran factores de gran importancia, como lo son: la luz, el viento, la humedad, los olores, las visuales, desde tal perspectiva encontramos que errores comunes se encuentran en estos espacios, que determinan la capacidad y la influencia en la cual un alumno desarrolla sus habilidades escolares, y cómo se desenvuelve en estos espacios arquitectónicos. (Caro, Pagliero, Piderit, Moreno, (2017).

De manera clara se encuentra una diferencia importante, en el ámbito escolar, el aula, palabra de la cual podemos encontrar varios significados, pero quizás el más relevante es el cual la define como gran espacio, una alusión a su polivalencia y tratamiento como planta libre de Escenografía. Etimológicamente, cabe resaltar que tiene que ver con el término megarón, por el grado de cerramiento que se obtiene al estar dentro de un espacio. (Bonet, (2007).

De esta manera encaminamos esta investigación, definiendo el concepto de escenografía, como un tema principal e importante, en el cual el diseñador determina cómo un espacio recintado, o no, juega con el usuario, dando a entender que este tipo de escenografía, es la que enmarca la actividad que allí se realice: así mismo como el aula es equivalente, la escenografía igual, este método se implementa de manera rápida y sencilla, dando espacios proporcionales a el equipamiento, o en este caso un aula de clase, para una mejora académica; la puesta de su escenografía puede ayudar a liberar espacios, los cuales se vuelvan útiles en la propuesta.

## **2.2. Marco teórico**

Teniendo en cuenta la relación que se configura entre la escenografía y el modelo educativo ABP de Frank Locker, (2017), se aborda el modelo de acción en un aula tradicional y los desarrollos que tienen que fortalecer habilidades y destrezas en el pensamiento que les permita pensar de forma crítica y creativa (Saavedra, 2011, Mary, 2011).

Estas teorías resaltan que es de importancia el diseño y el modelo de aprendizaje dentro del aula para los niños y niñas que estén en formación. Así mismo, se da la noción de que la educación no han tenido un nuevo desarrollo desde hace 100 años, esto teniendo en cuenta que en los modelos actuales no presentan una revolución pensada en el futuro, la cual se torna una revisión de modelos educativos y de la arquitectura que los proyecta (Locker, 2017).

## **2.3. Escenografía**

Es la modulación por medio de materiales que definen el espacio y ubicación de los objetos estructurales y actividades que se generen en las aulas.

Por medio de esta escenografía se definen espacios. En algunos diseños se basa desde retículas, mallas, o líneas ordenadoras, para ubicarlas y organizar el espacio que se quiere construir, porque es de gran importancia darle un orden ya que se proyectará un vínculo directo del, usuario, actividad, luz artificial, luz natural, y movilidad, para que las personas que estén en estos espacios tengan un mejor confort, ya sea térmico, de visuales, de vientos, o de actividad. (María, 2010).

## **2.4. Aula**

Es importante resaltar que el aula es un espacio que tiene un equivalente espacial, el cual tiene que ver con el término megarón por el grado de cerramiento que se obtiene al estar dentro de este espacio (Bonet, 2007, p. 43)

Sobre el interior y el aula en el espacio pedagógico dice Erazo (2016) que es:

Un gran ámbito interior, unitario, continuo e intransitivo con el exterior. Se usa para calificar no el espacio en sí mismo, sino la propensión hacia las características de un espacio cerrado y cubierto, caracterizado por la sensación de interioridad, en el que se gradúa cuidadosamente su relación con el exterior.

Resalta que el aula se torna un sitio de asimetría y de poder puesto por el nivel en el cual se proyecta el alumno y el docente, la interacción verbal tiene un gran significado que pone en actos directos el control del docente sobre las acciones que resaltan a sus alumnos, un poder que no se torna digno, puesto que sus estudios son totalmente alternos sobre los niños que se están educando (Camacaro, 2005).



La arquitectura de los edificios y sus modelos educativos, y su análisis permiten suponer que no todos los espacios pedagógicos formaron la misma red del mismo alcance del nivel educativo, inclusive los más emblemáticos han caído en obsolescencia perdiendo su impacto inicial. Estos dos problemas entre arquitectura y educación, empiezan a ser graves cuando se pierde su historia, su cultura y su patrimonio siendo esto una afectación para los niños y niñas que van a aprender con modelos educativos obsoletos que no realizan revolución alguna, aunque algunas instituciones no se les olvida el pasado para poder aprender a proyectar un mejor futuro. (Anne, 2013).

## **2.5. El espacio**

La organización física del entorno de aprendizaje es uno de sus pilares fundamentales para la educación. Su arquitectura debería partir de una apuesta por espacios abiertos en los que alumnos y profesores circulen libremente y trabajen en sofás, sentados en cojines o, incluso, tumbados en el suelo, todo de acuerdo a sus necesidades de confort y a la búsqueda de apropiación del hábitat escolar. Por ello, el diseño interior se cuida al milímetro, para ofrecer espacios diáfanos (la mayoría de paredes son de cristal), cómodos y motivadores, que no ‘encierran’ ni a los alumnos ni a sus ideas

De la misma manera Mayoral-Campa, (2017) resalta la visión de Hernán Herz Berger sobre arquitectura y pedagogía como complemento en el proceso de aprendizaje, él contempla los ambientes escolares como más que espacios contenidos en una forma, ya que el mismo edificio está contenido por el aprendizaje. Para Herz Berger la arquitectura es el eje de la libertad, el edificio no debe encerrar al alumno, este debe ser concebido como un lugar abierto, transitable y de accesos claros.

## **2.6. Modelo Pedagógico ABP**

El modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es el método planteado por el arquitecto Frank Locker en el cual los estudiantes aprenden los requerimientos curriculares a través del compromiso activo en la ejecución de proyectos.

Se basa en cómo se ve el mundo afuera de la escuela. Los proyectos pueden ser largos, durar todo un año escolar, o cortos, que quizás se resuelven en una semana; se diseñan para satisfacer las necesidades curriculares.

El docente se torna una guía para la exploración y solución de problemas, abriendo así varias posibilidades para entender la investigación y tener habilidad de juicio crítico. Esto hace que aprender a través de este modelo sea más parecido al mundo real fuera de la escuela. (Frank Locker, 2017).

Los proyectos se pueden hacer de muchas maneras, pero hay algunos requisitos esenciales que hacen que los proyectos sean exitosos: proyectos basados en el mundo real, idealmente involucrando a expertos de la comunidad que no son profesores. Inicio y final definidos. Exposición del trabajo completo del estudiante, tanto oral como visual. La enseñanza directa y las discusiones en clase se intercalan en una forma de apoyo para asegurar que se cumplan los objetivos del plan de estudios. (Frank Locker, 2017).

## **2.7. Ambiente educativo**

Para hacer más clara esta referencia de ambiente educativo lo analizaremos bajo las siguientes perspectivas, Benavidez. (2007, p. 121) “Ambiente educativo entendido como el espacio configurado de distintas formas con el fin de contribuir y permitir el desarrollo de una actividad específica, ambiente educativo como el lugar donde se aprende” del mismo modo, del Río. (2017) define los espacios constituidos mediante la estructura espacial en relación con el modelo pedagógico como útiles en su totalidad. “modelo educativo de que todos los espacios han de ser útiles para el aprendizaje” en similar dirección cabe mencionar al arquitecto Nair Prakash (2015) quien describe su trabajo en relación a la arquitectura educacional de la siguiente forma:

Me encontré con que para avanzar en el siglo XXI necesitamos un sistema educativo distinto. Necesitamos uno que no cree un estándar sobre lo que cada alumno debe aprender, sino una educación a medida para cada alumno, ya que no hay dos estudiantes que acaben haciendo lo mismo en la vida, (...) personalizar la educación, integrar grupos pequeños con estudiantes de distintas edades, crear comunidades de aprendizaje, que el aprendizaje sea multidisciplinario, cooperativo y basado en proyectos, la tutoría entre compañeros, el uso de la tecnología, el aprendizaje al aire libre, el involucramiento de los padres y la posibilidad de que la escuela sea usada por la comunidad después de clases, son algunos de los planteamientos.

### 3. Capítulo 3

#### 3.1. Metodología

##### 3.1.1. Desarrollo de la metodología.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta la metodología con enfoque inductivo. Esta se define a partir de poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares, es decir del estudio de los jardines infantiles que permiten sacar conclusiones entre sus dos variables escenografía y modelos pedagógicos con las que cada institución educativa se identifica.

#### 3.2. Método inductivo

Es una forma de razonar partiendo de una serie de observaciones particulares que permiten la producción de leyes y conclusiones generales sus características principales son:

- Se basa en la observación de hechos y fenómenos
- Generaliza a partir de sus observaciones
- Sus conclusiones son probables
- Tiene el objetivo de generar nuevo conocimiento

Francis Bacon (siglo XVII)

#### 3.3. Recolección de datos

La recolección de datos inicio por la búsqueda de la cantidad de población que habita en la localidad (DANE), seguido de la visita a cada institución educativa: Jardín Social San Vicente, Jardín Infantil Bello Horizonte y Centro de Desarrollo Infantil Canadá en el cual se realizó el estudio de como era su escenografía y su modelo pedagógico correspondiente.

#### 3.4. Observación

La observación inicio en identificar cuáles eran las actividades que se llevaban a cabo en un aula de clase como era el manejo del docente y el comportamiento del estudiante, la ubicación del mobiliario y su sistema estructural.

Las principales características que se tuvieron en cuenta fueron:

- Relación docente y estudiante
- Medidas del aula de clase
- Recorridos
- Visuales
- Ubicación mobiliario con sus medidas correspondientes
- Ubicación luminarias y medidas correspondientes
- Ubicación de sistema estructural con sus medidas correspondientes
- Cantidad de niños por mesa y cuantos niños eran en el aula de clase

**Primera etapa:** consistió en describir cual era la relación que había entre escenografía y modelo pedagógico de cada una de las instituciones educativas a estudiar.

En el cual se obtuvo un espacio de una semana para identificar los componentes en una escenografía y su relación con el modelo pedagógico, en el cual se observó el tipo de escenografía de cada aula de clase, recorridos, visuales, relación interior con exterior, relación docente-alumno, relación alumno-alumno, distribución de mobiliario y ubicación del sistema estructural.

<b>FICHA N° 1.</b> DESCRIPCIÓN: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): LOCALIDAD: BARRIO: DÍA: FECHA: HORA: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CANTIDAD DE ALUMNOS: ÁREA DEL SALÓN: N° DEL SALÓN: DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>CANTIDAD MUROS</th> <th>ACTIVIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>TOTAL:</td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> COMPLEMENTO DEL MODELO PEDAGÓGICO:	ÁREA	CANTIDAD MUROS	ACTIVIDAD													TOTAL:			AXONOMETRIA DE DISTRIBUCION DE ESPACIOS:	<b>FICHA N° 4.</b> DESCRIPCIÓN: ILUMINACIÓN Y MOBILIARIO LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): LOCALIDAD: BARRIO: DÍA: FECHA: HORA: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CANTIDAD DE ALUMNOS: ÁREA DEL SALÓN: N° DEL SALÓN: DESCRIPCIÓN DE MATERIALIDAD LUMINARIA Y MOBILIARIO: <table border="1"> <thead> <tr> <th>LUMINARIA N°1</th> <th>MATERIAL</th> <th>MEDIDAS</th> <th>CANTIDAD</th> <th>ALTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>TOTAL:</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	LUMINARIA N°1	MATERIAL	MEDIDAS	CANTIDAD	ALTURA																																																			TOTAL:					PLANTA, CORTE Y ALZADO LUMINARIA:          PLANTA, CORTE Y ALZADO MOBILIARIO:
ÁREA	CANTIDAD MUROS	ACTIVIDAD																																																																															
TOTAL:																																																																																	
LUMINARIA N°1	MATERIAL	MEDIDAS	CANTIDAD	ALTURA																																																																													
TOTAL:																																																																																	

<b>FICHA N° 2.</b> DESCRIPCIÓN: ESCENOGRAFIA LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): LOCALIDAD: BARRIO: DÍA: FECHA: HORA: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CANTIDAD DE ALUMNOS: ÁREA DEL SALÓN: N° DEL SALÓN: DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFIA: <table border="1"> <thead> <tr> <th>MUROS N°1</th> <th>MATERIAL</th> <th>MEDIDAS</th> <th>ALTURA</th> <th>COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>TOTAL:</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	MUROS N°1	MATERIAL	MEDIDAS	ALTURA	COLOR																																																								TOTAL:					AXONOMETRIA CONJUNTO N°1:     AXONOMETRIA ELEMENTO N°1:     AXONOMETRIA ELEMENTO N°1:	<b>FICHA N° 3.</b> DESCRIPCIÓN: MODELO PEDAGÓGICO Y ACTIVIDADES LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): LOCALIDAD: BARRIO: DÍA: FECHA: HORA: NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: DESCRIPCIÓN MODELO PEDAGÓGICO:       IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO:       QUE ACTIVIDADES SE IMPLEMENTAN EN EL MODELO PEDAGÓGICO:	AXONOMETRIA DE VISUALES DEL ALUMNO:          AXONOMETRIA VISUAL DEL DOCENTE:          AXONOMETRIA VISUAL ALUMNO Y DOCENTE:
MUROS N°1	MATERIAL	MEDIDAS	ALTURA	COLOR																																																																
TOTAL:																																																																				

**Figura 1.** Diagramación de fichas visita de campo. López & Viana (2019).

Para esto se diseñaron unas fichas técnicas por cada jardín a visitar en el cual consistía en sus medidas correspondientes por cada aula, lo que componía en su escenografía y el estudio de su modelo pedagógico.

**Segunda etapa:** Consistió en modelar los espacios de cada jardín infantil teniendo los resultados obtenidos de las fichas técnicas y en diseñar un cuadro comparativo que nos permitió identificar cuáles eran las relaciones que había entre la escenografía y el modelo pedagógico.

Se desarrolló mediante la distribución del mobiliario y las medidas correspondientes a cada espacio que conformaba el jardín infantil concluyendo así cual es la forma de aprendizaje correspondiente en cada jardín.

CUADRO COMPARATIVO				
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	ESCENOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	LUMINARIA Y MOBILIARIO	MODELO PEDAGÓGICO

CONCLUSIÓN DE CUADRO COMPARATIVO				
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	ESCENOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	LUMINARIA Y MOBILIARIO	MODELO PEDAGÓGICO


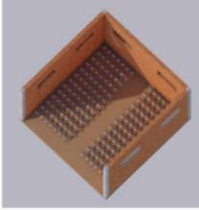
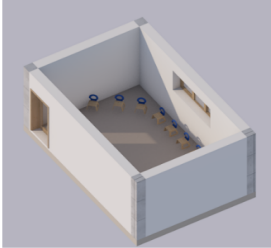
**Figura 2.** Cuadro comparativo visita de campo. López & Viana (2019).

Este cuadro comparativo resume las fichas técnicas explicativas, dando como conclusión cual eran los aspectos más importantes de un aula más importante de cada jardín.

**Tercera etapa:** Consistió en extraer partes de los espacios de la escenografía de las aulas de clases y de sus espacios de complemento para diferenciar cuales son los espacios escenográficos pertinentes para llevar a cabo las actividades esto está relacionado con el tercer objetivo.

Desarrollo de este objetivo se basó en identificar cuáles eran los espacios más importantes que conformaban los espacios que adquirirían mayor actividad y mayor espacio con respecto a sus medidas (genéricos).

Se tuvo en cuenta las fichas técnicas y las conclusiones del cuadro comparativo anteriormente para evidenciar cuyos espacios genéricos en los cuales hay mayor cantidad de personas en el espacio, pero sin ser interrumpidas sus actividades.

<p>FICHA N° 1. DESCRIPCIÓN: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): Calle 14 sur 7-20 este LOCALIDAD: San Cristóbal sur BARRIO: San Vicente DÍA: Martes FECHA: 23-09-2019 HORA: 7:00 Am - 12:00 Pm NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Jardín social san Vicente (atención a la primera infancia de 0-5 años) CANTIDAD DE ALUMNOS: 300 Niños de 0-5 ÁREA DE ESPACIO: 3.007*6.000 M2 N° DEL SALÓN: 1</p> <p>DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS: ACCESO: Sin fachada principal están compuestas por tabullo a la vista</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>CANTIDAD MUIROS</th> <th>ACTIVIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6.007*100</td> <td>4</td> <td>Acceso</td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPLEMENTO DEL MODELO PEDAGÓGICO:</p>	ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD	6.007*100	4	Acceso	TOTAL:			<p>AXONOMETRIA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS:</p> 	<p>FICHA N° 1. DESCRIPCIÓN: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): Carrera 5 este N°28 A 30 sur LOCALIDAD: San Cristóbal sur BARRIO: Santa Rosa sur II DÍA: Miércoles FECHA: 25-09-2019 HORA: 7:00 Am - 1:00 Pm NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de desarrollo infantil Camilo CANTIDAD DE ALUMNOS: 60 Niños por salón NOMBRE Y ÁREA DE ESPACIO: Espacio de presentaciones por salas 9.007*9.000 ELAB M2 N° DEL SALÓN: 1</p> <p>DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS: ESPACIO DE PRESENTACIONES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>CANTIDAD MUIROS</th> <th>ACTIVIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9.007*90</td> <td>3</td> <td>Muros exteriores</td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPLEMENTO DEL MODELO PEDAGÓGICO:</p>	ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD	9.007*90	3	Muros exteriores	TOTAL:			<p>AXONOMETRIA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS:</p> 
ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD																			
6.007*100	4	Acceso																			
TOTAL:																					
ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD																			
9.007*90	3	Muros exteriores																			
TOTAL:																					
<p>FICHA N° 1. DESCRIPCIÓN: DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS LOCALIZACIÓN (DIRECCIÓN): Carrera 3 A este N° 21 sur LOCALIDAD: San Cristóbal sur BARRIO: Bello horizonte DÍA: Lunes FECHA: 23-09-2019 HORA: 7:00 Am - 2:00 Pm NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Jardín infantil bello horizonte CANTIDAD DE ALUMNOS: 18 Niños por aula NOMBRE Y ÁREA DE ESPACIO: Parvulos y zona de descanso 4.007*6.000 24,00 M2 (cada aula total dos aulas) N° DEL SALÓN: 1</p> <p>DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS: PÁRVULOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>CANTIDAD MUIROS</th> <th>ACTIVIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4,007*6,00</td> <td>4</td> <td>Muros exteriores</td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>COMPLEMENTO DEL MODELO PEDAGÓGICO:</p>	ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD	4,007*6,00	4	Muros exteriores	TOTAL:	4		<p>AXONOMETRIA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS:</p> 											
ÁREA	CANTIDAD MUIROS	ACTIVIDAD																			
4,007*6,00	4	Muros exteriores																			
TOTAL:	4																				

**Figura 3.** Fichas tecnicas jardines infantiles visita de campo. López & Viana (2019).

En estos modelados se tuvo en cuenta cual fue el lugar de mayor frecuencia y mayor espacio donde se reunían los niños al ingresar a su jardín.

**Cuarta etapa:** Consistió en concluir los aspectos más importantes de cada escenografía de cada uno de los jardines infantiles esto está relacionado con el cuarto objetivo que se basaba en concluir como se relacionaba el modelo pedagógico con la escenografía y que aspectos eran importantes dentro y fuera de ella.

Para el desarrollo de este objetivo se tuvo en cuenta parte de los puntos anteriores para llevar a cabo una respuesta a las dos variables que se investigaron: Escenografía y modelos pedagógicos.

**Quinta etapa:** Consistió en concluir de los pasos anteriores los resultados que se obtuvieron y así mismo identificar un diseño más acorde a las necesidades de un aula de clase y al mejoramiento del aprendizaje de los niños con un nuevo modelo pedagógico Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

En este punto se tuvo en cuenta los puntos anteriores para identificar cada uno de los espacios más importantes de cada jardín y así extraer de ellos aspectos arquitectónicos que nos funcionara al proceso del diseño arquitectónico teniendo en cuenta las medidas a las que corresponde cada espacio, dando una respuesta arquitectónica con la escenografía y el modelo pedagógico correspondiente.

## 4. Capítulo 4

### 4.1. Desarrollo arquitectónico del proyecto

#### 4.1.1. Aproximación arquitectónica

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se tuvo en cuenta la relación de las dos variables a investigar Escenografía y Modelos Pedagógicos, los cuales nos permiten acercarnos un poco al diseño de un aula de clase que permita tener las condiciones necesarias para los niños de la primera infancia.

La pedagogía en la primera infancia permite que los niños adquieran nuevas habilidades mediante el desarrollo, donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica que favorece la formación integral de los docentes para los niños sujetándose a capacidades y competencias de la vida.

Las habilidades que van adquiriendo los niños es empezar a trabajar la parte artística que permite mediante actividades lúdicas ayuden a relacionarse con sus compañeros de clase y tener un mejor comportamiento frente a la sociedad.

### 4.2. No composición

La no composición se define como: se busca lograr la neutralidad, correspondencia, un sistema abierto, parámetros y condiciones y sin convenciones ni orden.

Se implementó una estrategia de neutralidad que se define como no composición de un cuerpo unitario, en la cual se define un todo a partir de una relación que permite que busque el equilibrio y la calma unificando reglas existentes del exterior-interior.

### 4.3. Operación programática utilizada

**All over:** se define como la multiplicidad de relaciones con orden aparente en un rango, elementos distribuidos de manera homogénea.

Para este diseño se diseñaron unas mallas que nos permitió ubicar espacios en base al programa arquitectónico.





**Figura 4.** Mallas proceso de diseño arquitectónico. López & Viana (2019).

El diseño de estas mallas corresponde a que nuestro proyecto está pegado a las culatas de los vecinos para adquirir la neutralidad que se maneja a los costados del proyecto en el cual estarán ubicados espacios como oficinas, baños, puntos fijos Etc.

La rejilla de círculos corresponde al diseño interior que queremos abordar de manera que el radio de cada círculo corresponda a alguna actividad del programa manejando radios de 1,50 a 6,00 mts de diferencia, en el que permitirá que los círculos de mayor radio estén ubicados las aulas de clase y donde se concentren actividades académicas de mayor espacio.

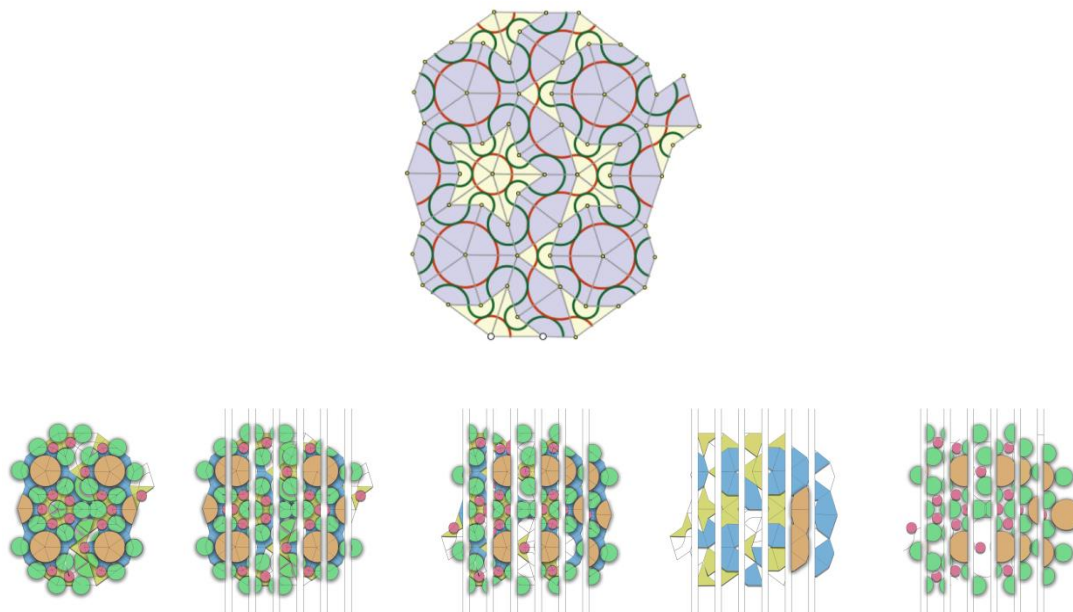
#### 4.4. Transferencia

La transferencia se realizó sobre una figura de teselados del cual se transfieren al proyecto las relaciones entre formas, en este caso los círculos, que corresponden a una estructura inicial del diseño interior del proyecto, la figura se divide en franjas programáticas, se ubica de tal manera no queden los mismos círculos permitiendo así que haya una circulación interna, se dividen las franjas programáticas para configurar espacios que determinen actividades entre ellas.

La transferencia parte de una figura de un teselado esta figura hace referencia a una regularidad o patrón de figuras que recubren completamente una superficie plana que cumple con dos requisitos:

- Que no quedan espacios
- Que no se superpongan las figuras



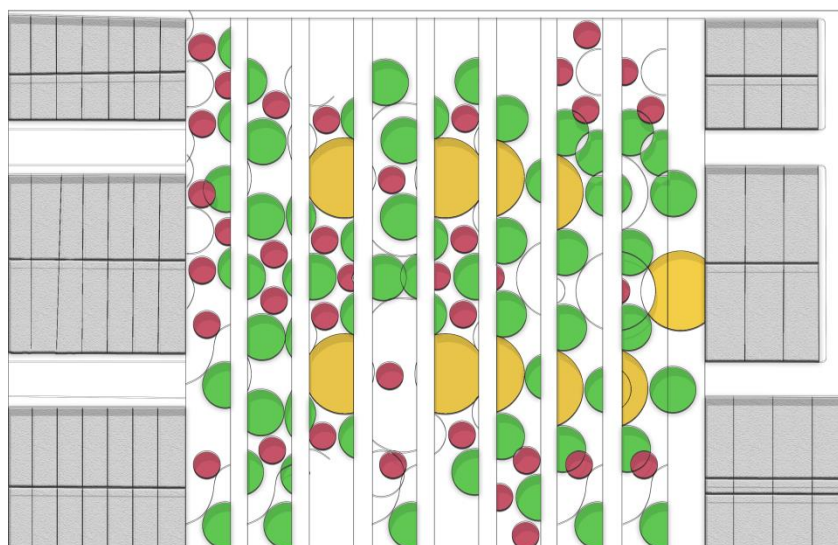


División de franjas programáticas

Uso de franjas programáticas para definir  
Espacios internos del proyecto

**Figura 5.** División de franjas programáticas. Autoría propia.

Se ubica en el predio permitiendo, así como sería la distribución espacial que se le dará al interior.

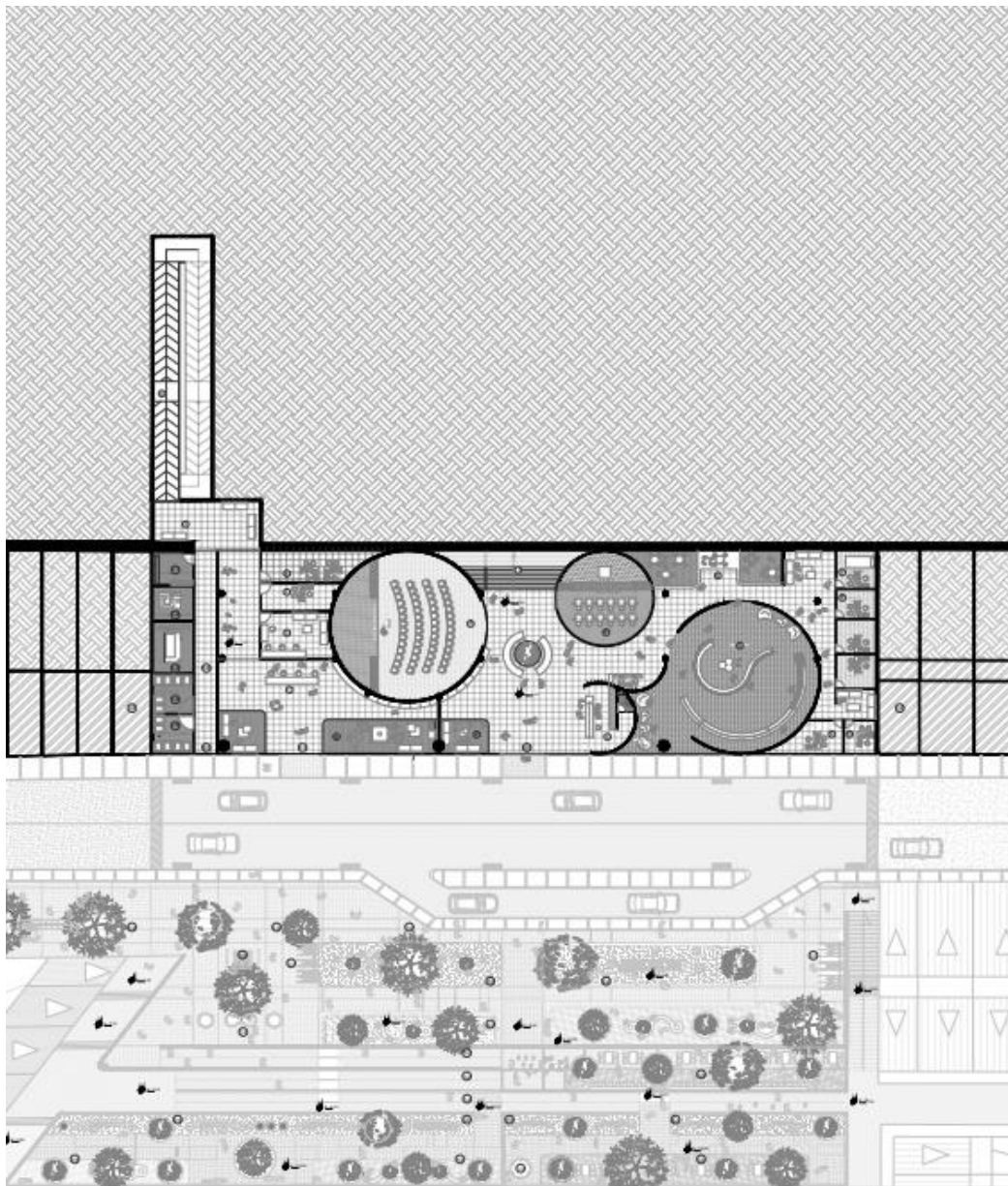


**Figura 6.** Transferencia de teselado al terreno. López & Viana (2019).

La distribución final en la cual la planta se realiza de la transferencia del teselado formando sí franjas programáticas que den un orden y forma correspondiente al proyecto.

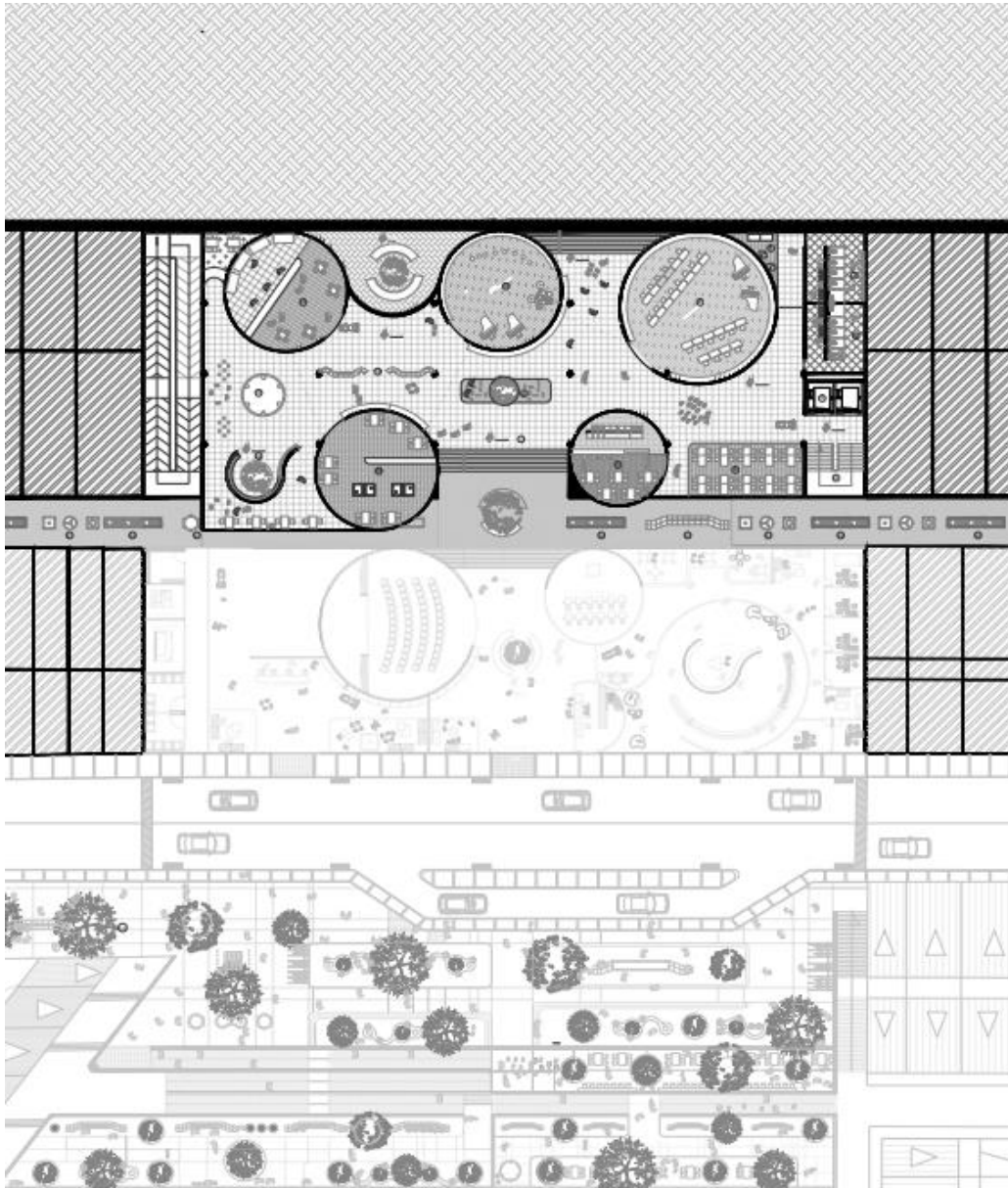
#### 4.5. Planta de primer nivel

El desarrollo arquitectónico en la primera planta del proyecto evidencia como es la relación de los espacios públicos y privados en el cual permite que la escenografía sea importante por la forma y ubicación que tiene el mobiliario permitiendo relaciones del interior con su exterior.

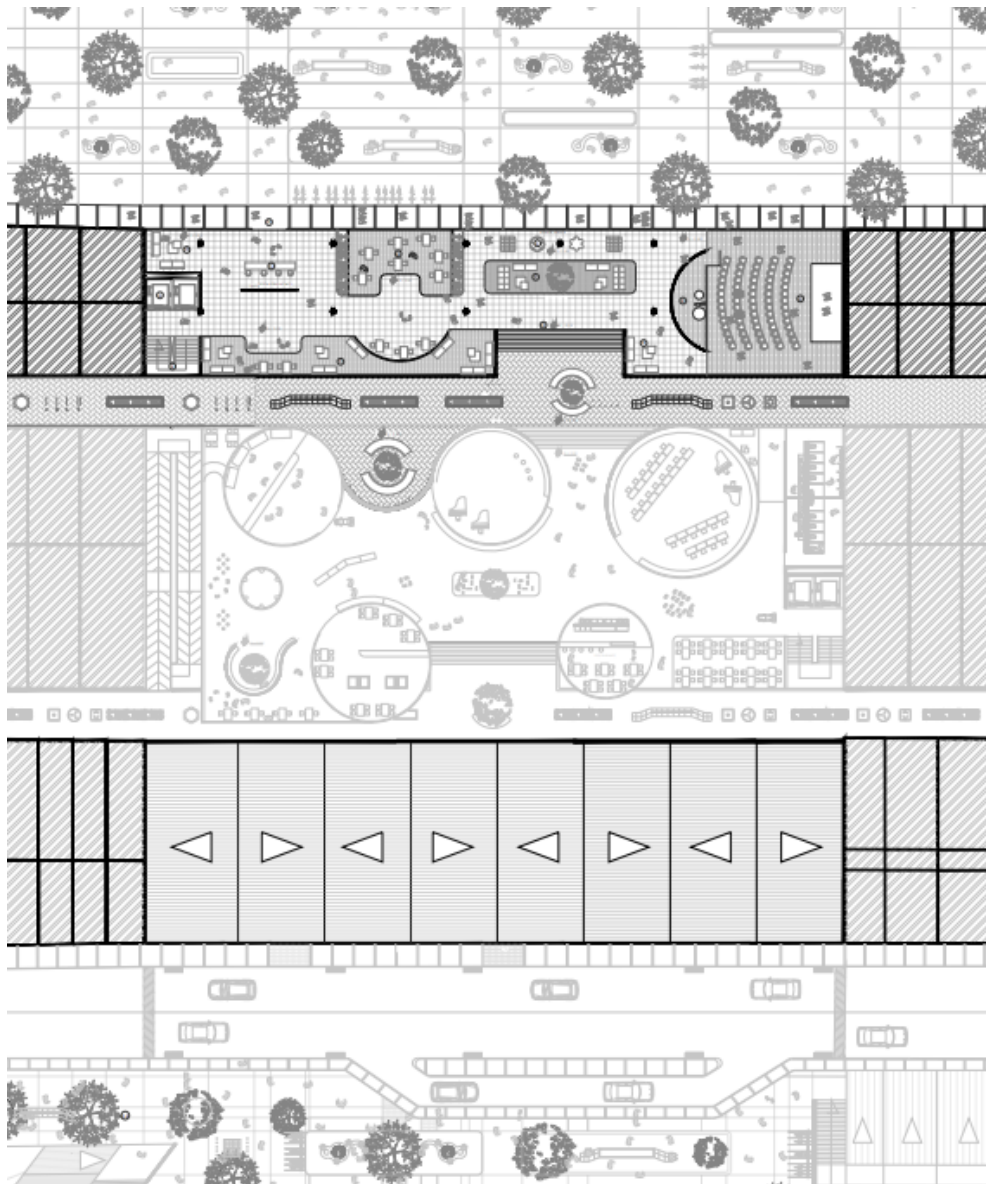


**Figura 7.** Planta de primer nivel. Autoría propia.

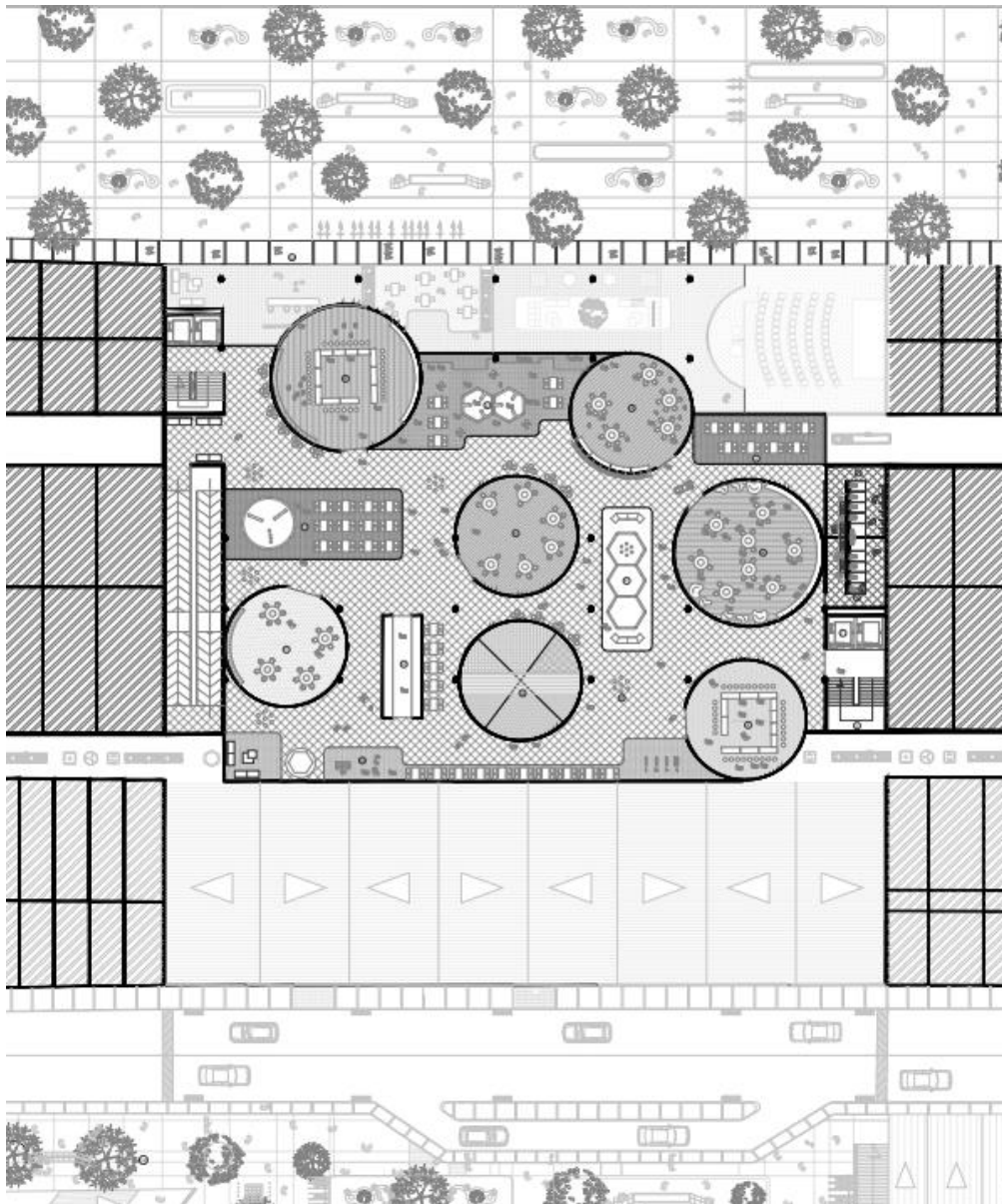
#### 4.6. Otras plantas del proyecto



**Figura 8.** Planta de segundo nivel. Autoría propia.



**Figura 9.** Planta de tercer nivel. Autoría propia.

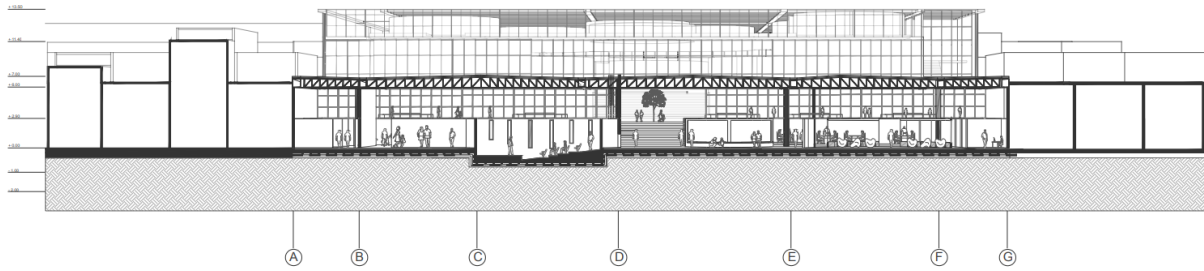


**Figura 10.** Planta de cuarto nivel. Autoría propia.

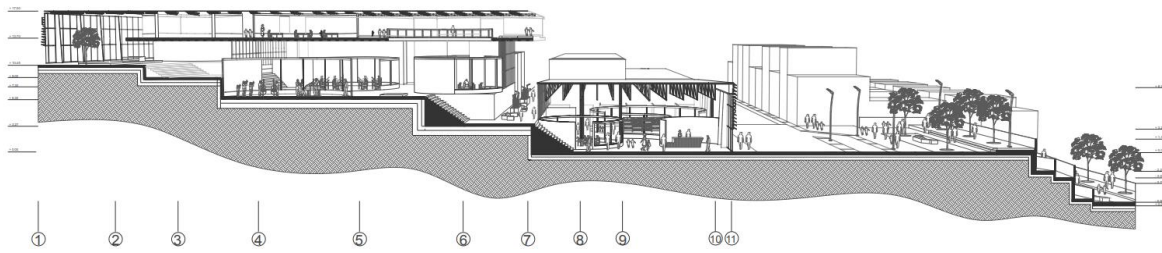
#### 4.7. Secciones del proyecto

En la sección se evidencia como son los cambios de nivel, su relación de interior con el exterior, las actividades correspondientes a cada espacio, sus espacios genéricos y las alturas correspondientes.





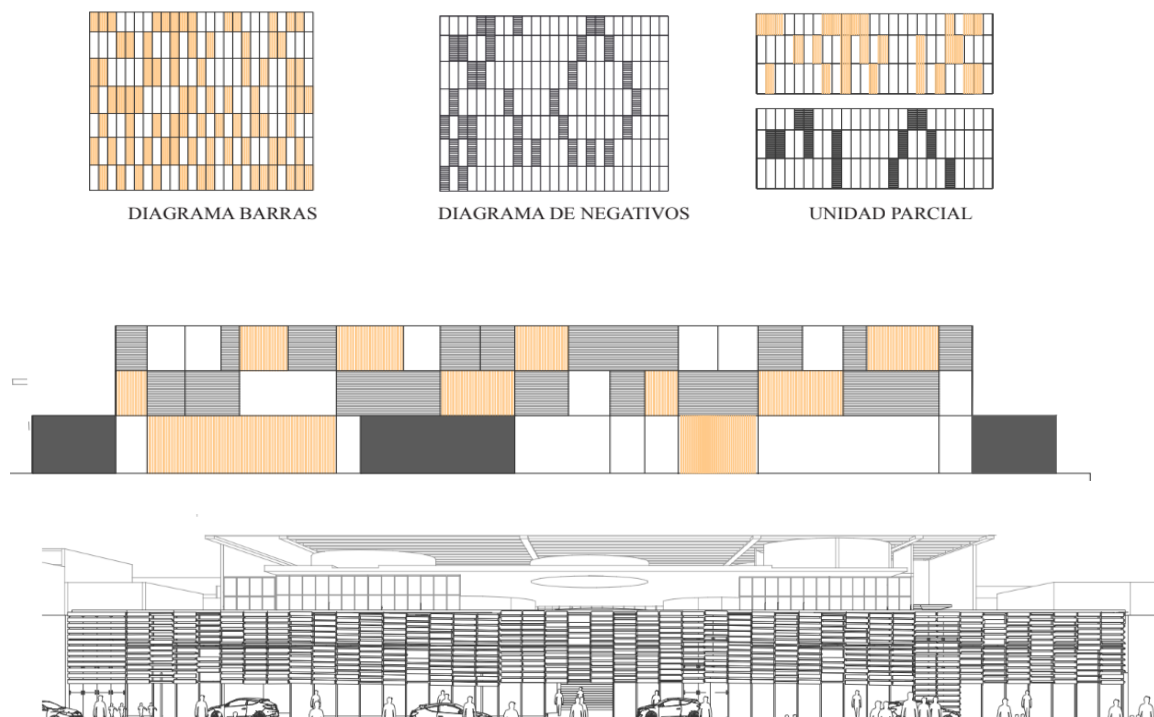
**Figura 11.** Corte longitudinal. Autoría propia.



**Figura 12.** Corte transversal. Autoría propia.

#### 4.8. Diagrama proceso de fachadas

La sección de fachada se diseña desde la relación que se encuentra en el campo de estudio, desde la neutralidad y así mismo jerarquizando el orden de fachadas y acceso al jardín infantil.

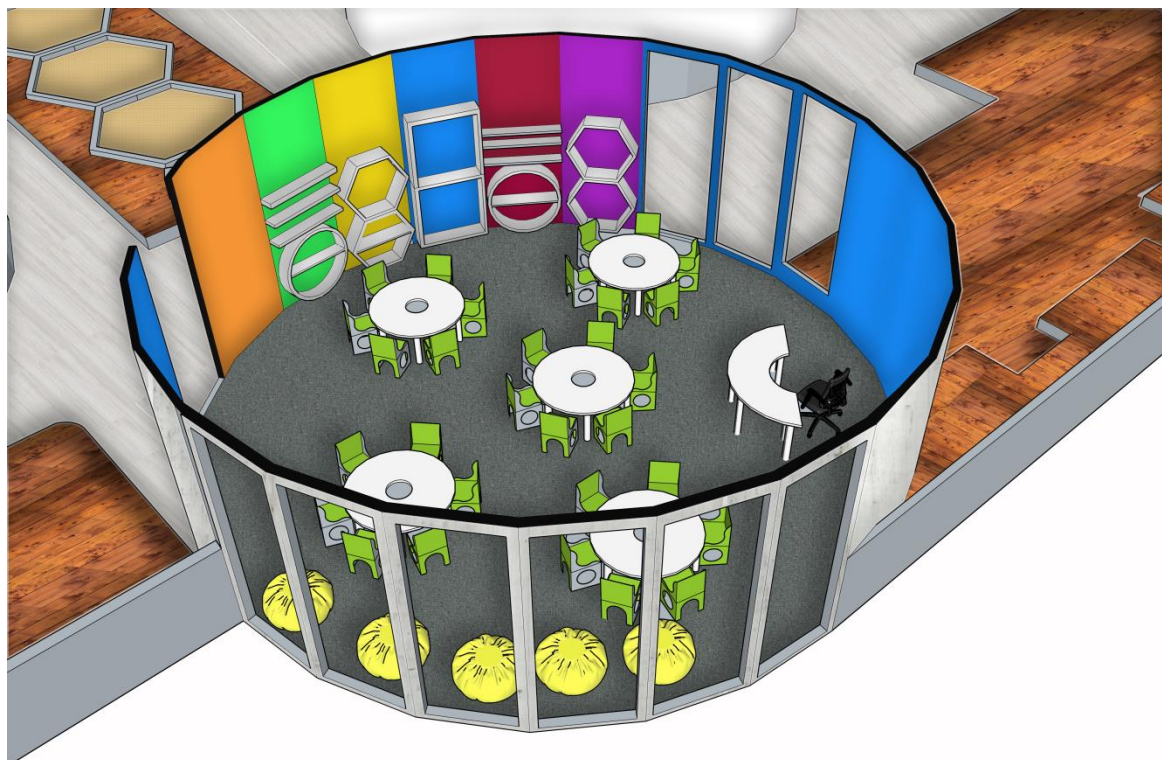


**Figura 13.** Sección de fachada final. Autoría propia.

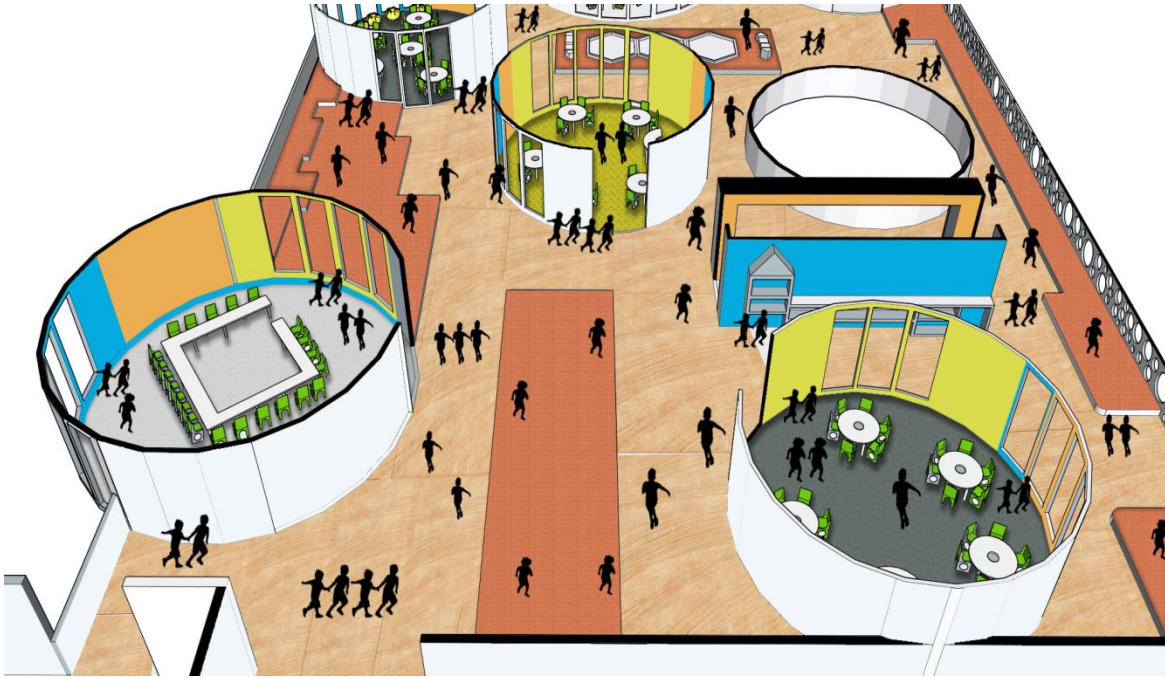
#### 4.9. Diseño de salones

En el proceso del diseño de las aulas de clase se tuvo en cuenta la relación de las variables de escenografía y modelos pedagógicos donde nos permitió reconocer la importancia que la escenografía adquiere en el modelo pedagógico y como estas si se relacionan por permitir identificar que la distribución de un aula de clase, es importante por la distribución del mobiliario, la ubicación del sistema estructural, las visuales que se adquieren del docente hacia el niño, la interacción de los niños por cómo está dispuesta la ubicación de la mesa, la importancia del color en un aula de clase permite que los niños tengan una mejor interacción y motivación al estar en un aula.

A continuación el diseño de un aula de clase:



**Figura 14.** Salón de pre kínder. Autoría propia.



**Figura 15.** Diseño interior del equipamiento. Autoría propia.



## Conclusiones

En la relación que hay entre escenografía y modelo pedagógico se evidencia la importancia que existe en el diseño de un aula conforme al modelo pedagógico Basado En Proyectos (ABP), consiste en que los niños tengan un mejor aprendizaje resolviendo problemas sociales y de la vida real en el cual saquen a flote sus habilidades por juegos didácticos y que sus clases sean de mayor aprendizaje, la escenografía se representa como la parte principal que compone el aula por medio de sistemas estructurales, teniendo en cuenta que la parte fundamental es la distribución del mobiliario y como se definen los espacios y recorridos en el aula.

Concluyendo nuestro análisis de investigación, se puede diferir a que la escenografía es parte fundamental del crecimiento educativo en los niños de la primera infancia que estén en proceso de aprendizaje, así mismo también desarrollar el modelo ABP, el cual especifica que los alumnos desarrollaran habilidades más acercadas a la sociedad y los problemas que acontecen a diario, esto influyendo como una solución a su formación escolar.

También podemos deducir que los juegos infantiles son parte fundamental del aprendizaje de los alumnos, que a su vez les ayuda a identificar problemas, y toma de decisiones para disfrutar de estos espacios, basado en el modelo ABP.

Los niños perfeccionan sus actividades motoras y se vuelven más independientes para tener el dominio de sus actividades motoras permitiendo así que corran, salten y hagan piruetas, ejecutándolo de una forma rítmica todo esto influyendo para que adquieran un buen desarrollo motor en la pubertad, juventud y el resto de su vida.

Los niños a partir de los 0 a 6 años empiezan a tener control del cuerpo ayudándoles así a conseguir la aceptación de sus compañeros esto se da por medio de actividades en grupo en el que permite que interactúen unos con los otros y evidenciar también cual es el comportamiento que adquiere con la sociedad.

La importancia que refleja la escenografía en el diseño de un aula es la distribución del espacio y la distribución del mobiliario, teniendo en cuenta los sistemas estructurales que forman parte de ella.

El color en el aula permite una mayor luz, delicia de la vista, pero permite sobre todo un mejor confort en el aprendizaje, el sol al ser una luz natural permite que los espacios tengan mayor iluminación que determina la percepción del calor, estos colores hacen que los espacios sean más apropiados para los niños de la primera infancia porque estos influyen positivamente.

Estos efectos de los colores pueden resultar de gran importancia en el diseño, donde el color puede utilizarse de forma deliberada para crear un entorno determinado.

El color influye en los niños por tener una imaginación más acorde siendo los principales receptores de los estímulos que transmiten cada uno de ellos, los colores aparte de ser una influencia psicológica en los niños también lo asocian, relacionando los espacios con colores y la actividad que se realiza dentro de las aulas organizándolos y nombrándolos por su color, esto permite que las aulas adquieran un diseño diferente y que simplemente no sean colores neutros para darle así un mayor sentido en su interior.

Los centros educativos son considerados como centros de convivencia en el que permite tener nuevas perspectivas didácticas, pedagógicas, psicológicas y sociológicas en el cual el espacio es considerado un elemento importante porque conforma su: distribución, ubicación, cantidad y calidad, pero permitiendo usos y relaciones que conllevan a un ámbito de interacciones, la importancia de los objetos y las actividades que se dan dentro y fuera de un aula de clase.

En el espacio escolar se desarrollan situaciones de aprendizaje a los alumnos, esto hace que los niños se sientan estimulados en el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un factor importante como es la educación.

El aprendizaje se basa en el modelo pedagógico ABP, en el cual permite que su escenografía se vuelva importante al momento de tener en cuenta la disposición del alumno y el docente.

El diseño de cada salón corresponde a una distribución diferente donde permite que haya interacción de unos con otros permitiendo así que los niños sean más sociables y los docentes puedan estar pendiente de cada alumno.

El diseño de las aulas circulares se basó de la idea de poder adquirir una neutralidad y tener mayor control visual de los docentes hacia los niños.

La investigación de qué relación hay entre escenografía y modelo pedagógico nos llevó a la conclusión de que, si hay relación, puesto que la escenografía compone el modelo pedagógico, que de ella depende como es el funcionamiento de la distribución de los espacios en las aulas y como es de importante la distribución del mobiliario puesto que esto es lo que define un aula y como es de accesible al aprendizaje y motivación de pertenecer un niño a un aula de clase.

En el diseño de la propuesta arquitectónica tuvimos en cuenta las relaciones de escenografía y modelo pedagógico la cual permite que la ubicación del sistema estructural sea un espacio liberador para obtener más espacio y que sea pensado en el diseño interior de las aulas.

El sistema estructural permite que haya espacios genéricos y que la planta sea libre para permitir mayor integración en sus actividades.

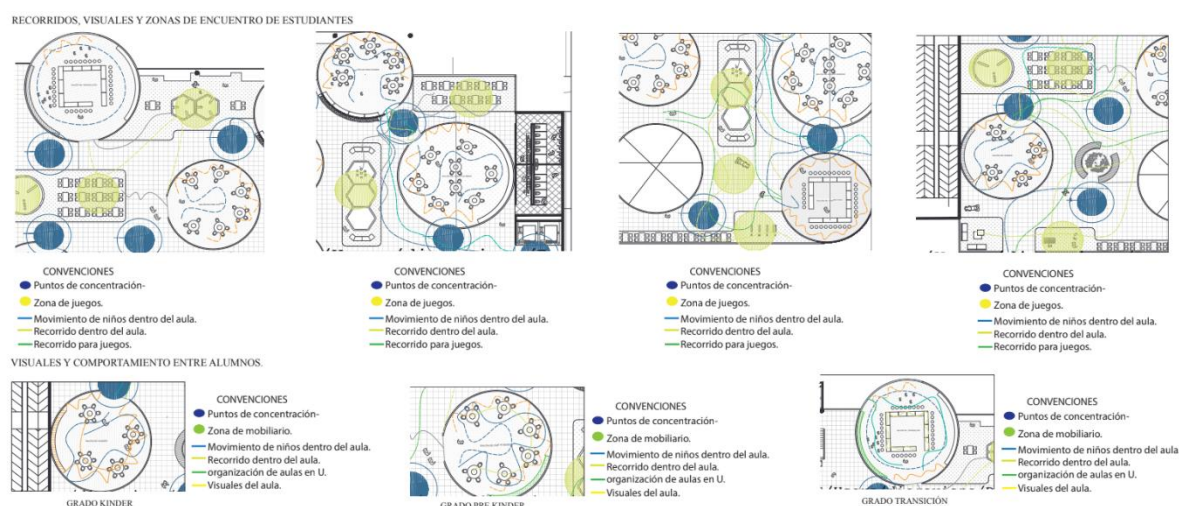
El espacio público y privado define los espacios que componen el programa arquitectónico obteniendo así que las personas públicas no interfieran a las zonas privadas que son espacios de los niños.

La escenografía es el marco liberador del modelo pedagógico, esto permite que en las actividades los niños interactúen unos con otros obteniendo un mayor aprendizaje y un mejor comportamiento con la sociedad.

La pedagogía infantil da como respuesta a nuevos conocimientos y habilidades que van adquiriendo mediante su desarrollo, reconociendo y aceptando interacción social.

Las necesidades de los niños de 0 A 7 años se basan en aprender y obtener aspectos por medio de métodos y formas de aprendizaje puesto que la enseñanza de ellos se basa en las actividades lúdicas y juegos acordes a su edad.

En este análisis de investigación se concluye que la escenografía debe estar diseñada por cada edad, comportamiento y aprendizaje que se desarrolla en cada equipamiento educativo que se diseñe, así mismo podemos deducir que la forma geométrica también realiza un impacto en la educación por ende la circunferencia ayuda a entender los movimientos y relación del aula con el exterior, en zonas de juegos de interacción con los demás alumnos.



**Figura 16.** Mappings de relación de escenografía y modelo pedagógico. López & Viana (2019).

## Referencias

- Erazo, Andrés Felipe, B, Martínez, Sanabria, (2018). Operaciones proyectuales del arquetipo ‘aula’, *Arquitectura Revista*, 153-160.
- Ruiz, Diego, (2017). Brutalismos Educativos. La arquitectura como nueva Psicogeografía social, *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, núm. 17, 84-99
- Calderón, Víctor, (2004). Pedagogía en Arquitectura, *Revista de Arquitectura*, núm. 6, 20-31.
- Caro, Pagliero, M, j, Piderit, Moreno, M, B. (2017), Evaluación y percepción de la iluminación natural en aulas de preescolar, *Arquitectura y urbanismo*, núm. 3, 41-59.
- Gómez, Cardona, L, M, (2017). Primera Infancia y educación emocional, *Revista Virtual Universidad Católica del norte*, 174-185.
- Samaca, Bohórquez, Isabel, (2016), El espíritu Científico en la Primera Infancia, *Praxis & Saber*, 13.
- Palacios, Córdoba, E, M, Palacio, Salgado, L, S, Palacios, Calderón, y, j, (2014), Hacia un Horizonte de Ciudadanía Intercultural Experiencia Pedagógica con la Primera Infancia, *Revista Latinoamericana de Estudios (Colombia)*, 34-61.
- Niemeyer, (2017). El espacio convertido en invención, *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXXVIII, núm. 3, 87-95.
- Loren-Méndez, Mar; Pizón-Ayala, Daniel; Quesada-Arce, Ana Belén, (2017), El colegio de huérfanos de ferroviarios de Torremolinos. Un ejemplo de innovación docente desde el proyecto arquitectónico, *Revista, Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 56-59.
- Aguilar, Garcias, M, (05,2010), La Escenografía Según El espectáculo que va Destinada, *Biblid*, 39-45.
- Locker, Frank (09, 02,2017). Quienes diseñaron cárceles, también diseñaron colegios de: <https://www.archdaily.co/co/761551/frank-locker-los-mismos-que-disenaron-carceles-tambien-disenaron-colegios>
- Locker, Frank (24, 04,2017). El papel del profesor es ser la guía para la exploración. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/frank-locker-experto-en-educacion-81260>
- Locker, Frank (17, 08,2013). No construyamos más colegios como cárceles. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13000123>