

**Lectura y composición de la imagen para el pensamiento crítico.**

Andrés Felipe Quimbayo Hernández.

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Humanidades, Ciencias sociales y Educación  
Especialización en Pedagogía  
Bogotá D.C.  
2020

**Lectura y composición de la imagen para el pensamiento crítico.**

Andrés Felipe Quimbayo Hernández

Director:

Wuendy Johanna Otalvaro.

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía.

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias sociales y Educación

Especialización en pedagogía

Bogotá D.C.

2020

**Dedicatoria.**

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar especialmente a mis padres, por el apoyo incondicional que me han brindado.

También quiero dedicárselo aquellas personas que han aportado en la construcción de este sueño con su humildad, espontaneidad y sobre todo con su buena energía y buenos deseos.

Resumen analítico RAE.

**Acceso al documento:** Universitaria Agustiniana.

**Título del documento:** Lectura y composición de la imagen para el pensamiento crítico.

**Autor:** Andrés Felipe Quimbayo Hernandez.

**Publicación:** Bogotá D.C. 2019- (47).

**Unidad patrocinadora:** Universitaria Agustiniana

**Palabras clave:** Composición, percepción, pensamiento crítico, estrategia didáctica.

**Descripción:** Trabajo de grado.

**Contenidos:** El documento inicia con una introducción sobre el ejercicio investigativo estableciendo un panorama general para después revelar la problemática que está relacionada con las técnicas de composición de la imagen y como los estudiantes pueden hacer una lectura adecuada de esta para generar pensamiento crítico, donde la respuesta a esta incógnita se resuelve mientras se desarrolla el ejercicio investigativo que está enmarcado en la metodología Investigación-acción haciendo un ajuste a la realidad de grado decimo del Colegio Agustiniano sede salitre. Por otra parte, el documento cuenta con la experiencia de otras investigaciones que han hecho entorno a tres categorías de trabajo (composición de la imagen, pensamiento crítico y percepción) así como un taller relacionado con las técnicas de lectura y composición de la imagen cuyo fin tiene generar pensamiento crítico por medio del desarrollo de competencias (interpretación, argumentación y análisis) donde el cine participa de manera activa.

**Conclusiones:** A la luz del ejercicio investigativo se llegó a la conclusión que la estrategia didáctica que comprende el audiovisual fortalece las competencias: interpretación, argumentación y análisis que están relacionadas con el pensamiento crítico.

## Tabla de contenido

1	Justificación .....	10
2	Situación problema: contexto, problemática y pregunta.....	13
3	Objetivos.....	15
3.1	Objetivo general.....	15
3.2	Objetivos específicos .....	15
4	Marco referencial .....	16
4.1	Exploración investigativa.....	16
5	Marco teórico .....	19
5.1	La composición de la imagen .....	19
1.	Ley de los tercios.....	19
2.	Movimiento. ....	19
3.	Línea. ....	20
4.	Línea de horizonte. ....	20
5.	Elementos repetidos.....	20
6.	Grupos de tres. ....	20
7.	Espacio negativo.....	20
8.	Marco natural.....	21
9.	Convergencia.....	21
5.2	Percepción.....	21
1.	Proximidad.....	21
2.	Semejanza.....	21
3.	Cierre. ....	22
4.	Continuidad. ....	22
5.	Experiencia. ....	22
6.	Pregnancia. ....	22
7.	Figura-fondo. ....	22

5.3	Pensamiento crítico.....	23
5.4	Estrategia didáctica.....	25
6	Metodología.....	27
7	Instrumentos.....	30
1.	Entrevista.....	30
2.	Diario de campo.....	30
3.	Formato de planeación de clase.....	30
4.	Storyboard.....	30
5.	El guion.....	30
8	Cronograma del proyecto.....	31
9	Propuesta de trabajo.....	32
9.1	Planeación de cada encuentro.....	32
10	Resultados.....	34
10.1	Composición de la imagen.....	34
10.2	Percepción.....	34
10.3	Pensamiento crítico.....	35
10.4	Análisis de resultados.....	35
11	Aportes del proceso a la pedagogía.....	36
12	Conclusiones.....	37
13	Referencias.....	38
14	Anexos.....	39

## **Lista de tablas**

Tabla 1.Etapas del ejercicio investigativo. ....	27
--	----

## Lista de figuras

Figura 1. Diario de campo. Autoría propia. ....	29
Figura 2. Cronograma. Autoría propia. ....	31
Figura 3. Autorización. Facultad de humanidades, ciencias sociales y educación. ....	39
Figura 4. Formato Diario de Campo. Facultad de humanidades, ciencias sociales y educación. .....	40
Figura 5. Formato planeación de clase. Internet. ....	40
Figura 6. Herramienta Storyboard. Internet. ....	41
Figura 7. Herramienta. Guion cinematográfico. Internet. ....	41
Figura 8. Fotografía 10-A. Autoría propia. ....	42
Figura 9. Herramienta de trabajo1. Autoría propia. ....	42
Figura 10. Herramienta de trabajo2. Autoría propia. ....	43
Figura 11. Capturas del ejercicio. Cortometraje "la huida". ....	43
Figura 12. Introducción cortometraje 1. Cortometraje "Cartel de las baby's" ....	44
Figura 13. Introducción cortometraje 2. Cortometraje "Cartel de las baby's" ....	44
Figura 14. Capturas. Cortometraje "Cartel de las baby's". ....	45
Figura 15. Muestra Audiovisual1. Autoría propia. ....	45
Figura 16. Muestra Audiovisual 2. Autoría propia. ....	46
Figura 17. Muestra Audiovisual 3. Autoría propia. ....	46
Figura 18. Muestra Audiovisual 4. Autoría propia. ....	47

## **Introducción**

Con el paso de los avances que ha traído consigo la revolución tecnológica, los tiempos actuales y la cotidianidad, están siendo afectados por el discurso audiovisual de manera tal que se ha convertido en parte del lenguaje cotidiano; sin embargo, existen lugares en la sociedad donde no se está muy familiarizado con el tema por lo que muchas veces la producción audiovisual es vista como un objeto de entretenimiento y de ninguna manera como una herramienta que genera el pensamiento crítico haciendo que esta no sea tenida en cuenta en el aula, incrementando la falla de la percepción del ser humano.

El contexto colombiano en materia de audiovisual está muy influenciado por la telenovela al punto que la cultura visual de sus espectadores está poco desarrollada, esto a causa del nivel básico de profundidad de su contenido, la falta de tratamiento que se da a los detalles narrativos y innovación técnica mínima. El contenido al que se está acostumbrado el espectador promedio colombiano no tiene ningún aporte más allá de la entretención por lo que se ha evidenciado que al confrontar al espectador con otro tipo de contenidos de una mejor calidad técnica y narrativa existe la confusión o la tergiversación del mensaje como resultado de la mala lectura que se le hace a la pieza audiovisual malogrando la acción comunicativa. Entonces surge un cuestionamiento entorno a la manera en que las técnicas cinematográficas ayudan a hacer una lectura adecuada de la imagen y también de que manera ayuda a generar el pensamiento crítico en el espectador. Por lo tanto, este trabajo de investigación surge de la necesidad de implementar una herramienta didáctica en el aula de clase, con el fin de generar pensamiento crítico por medio de la producción de contenido audiovisual y para ello es importante el manejo de herramientas de composición de la imagen.

## 1 Justificación

Ante un escenario donde la revolución tecnológica se está incrementando cada día y la cotidianidad está siendo cada vez más afectada por dicho campo y su desarrollo; la implementación de contenido de carácter audio visual en los diferentes sectores de la sociedad es inminente de manera tal que las competencias relacionadas con la lectura de la imagen toman fuerza.

En el contexto colombiano la cultura visual no es tomada en cuenta por lo que en algunos sectores de la sociedad no se ha desarrollado al máximo, ocasionando la poca lectura de la obra<sup>1</sup> nublando toda posibilidad de generar pensamiento crítico lo que ocasiona mal información o la tergiversación de la obra.

En la actualidad es necesario desarrollar competencias de lectura y composición de la imagen desde el aula debido a que se percibe una necesidad de abordar los elementos básicos de comprensión de la cultura visual como un hecho que se ha construido generacionalmente, obligando a la apropiación de herramientas que permitan la fácil comprensión y composición de esta.

El presente ejercicio investigativo tiene el objetivo de Implementar una estrategia didáctica en el aula de clase, con el fin de lograr un aprendizaje significativo en el manejo de herramientas de composición de la imagen, mejorando sus posibilidades de lectura de la imagen, creativas al momento de realizar una obra y a su vez generar pensamiento crítico.

El presente documento está compuesto por XIV capítulos, los cuales buscan dar respuesta a la pregunta orientadora del trabajo de formación investigativa además muestra el desarrollo a profundidad de la situación problema en donde se evidencia el vínculo entre el cine y la pedagogía que se unen de manera interdisciplinar para originar una estrategia didáctica.

---

<sup>1</sup> Entiéndase por obra. La composición visual.

Capítulo uno: se desarrolla la introducción del trabajo investigativo en donde se plantea a grandes rasgos de donde surge la problemática relacionada con la lectura y composición de la imagen, además, con qué fin se elabora este documento.

Capítulo dos: se plantea la justificación exponiendo la necesidad de realizar este ejercicio investigativo, el fundamento o la razón que está guiada por la importancia de identificar los elementos de composición de la imagen y como la producción de una obra audiovisual genera el pensamiento crítico.

Capítulo tres: habla sobre la situación problema, el contexto en el que se desarrolla, la problemática y la pregunta del ejercicio investigativo.

Capítulo cuatro: se desarrolla el objetivo general con sus respectivos objetivos específicos que plantean metas a corto, mediano y largo plazo en la medida del tiempo predispuesto para el ejercicio investigativo.

Capítulo cinco: se plantea el marco referencial que contiene ocho estudios producto de la exploración investigativa de nivel pos-gradual que sirvieron de referencia para el desarrollo de la estrategia pedagógica. Además, contiene el marco teórico que comprende las categorías investigativas (composición de la imagen, percepción, pensamiento crítico, y una última categoría emergente que surge en el desarrollo del ejercicio investigativo).

Capítulo seis: trata sobre la metodología utilizada en para el desarrollo del ejercicio investigativo el cual corresponde a la investigación-acción que busca un ajuste a la realidad de los estudiantes del Colegio Agustiniense sede Salitre. También se logra evidenciar las etapas de planeación del ejercicio investigativo, así como el proceso que se llevó a cabo.

Capítulo siete: contiene los instrumentos (entrevista, diario de campo, formato de planeación de clase, storyboard y guion) usados en el marco de la investigación con una breve explicación sobre su uso y la razón de su implementación.

Capítulo ocho: muestra el cronograma del proyecto.

Capítulo nueve: se muestra la propuesta de trabajo con su explicación de cómo se planeó cada encuentro con los estudiantes del Colegio Agustiniense sede Salitre, la temática que se abordó con un pequeño paso a paso y una explicación del porque se abordó la temática de esa manera.

Capítulo diez: se evidencia los resultados producto del ejercicio investigativo a la luz de las tres categorías orientadoras por medio del método de triangulación en donde se trata la teoría

propuesta por los autores de cada categoría, el ejercicio trabajado y lo evidenciado después del ejercicio.

Capítulo once: se encuentra los aportes a la pedagogía producto del vínculo existente entre los campos de investigación la pedagogía y el cine y del desarrollo del ejercicio investigativo.

Capítulo doce: las conclusiones, en donde se plantea la reflexión producto de lo realizado durante el ejercicio investigativo.

Capítulo trece: bibliografía.

Capítulo catorce: anexos.

## **2 Situación problema: contexto, problemática y pregunta**

El proceso de investigación que ocupa este documento surge de un interés al respecto de vincular la pedagogía con el cine y los intereses que el investigador en formación propone para abordar una situación detectada por medio de la observación en clase y entrevista al docente responsable de ciencias sociales en el Colegio Agustiniiano Salitre (CAS).

El Colegio Agustiniiano está ubicado en la localidad de Fontibón, en el sector salitre, acoge estudiantes desde los grados de primera infancia hasta once, es direccionado por el padre rector Juan José Gómez Gómez quien, desde los principios de la Orden de Agustinos Recoletos, se ha encargado de movilizar la comunidad educativa desde la filosofía humanista desde valores fundamentales Verdad, Libertad, Amistad, Comunidad, Justicia Solidaria, Interioridad y Trascendencia. Este propone como visión ser una institución educativa que, fundamentada en la filosofía y en la pedagogía agustiniana, sea reconocida por su formación humana, que permita a los estudiantes trascender, desarrollar las competencias necesarias para la vida y ser líderes en la construcción de una sociedad justa, fraterna y solidaria. la cual tiene como misión forma integralmente a las personas en conocimientos, virtudes y valores a luz del evangelio y del espíritu agustiniano, para que sean hombres y mujeres comprometidos en la búsqueda de la verdad y en la transformación de sus entornos ambiental, cultural, y social. De manera específica el estudio de formación investigativa se llevó a cabo con una población de jóvenes estudiantes de 14 y 16 años de edad de estratos 4 a 6, con grandes habilidades académicas percibiendo un estrecho vínculo familiar de corresponsabilidad y apoyo, además de gozar con una convivencia sana.

A esto se le suma que el profesor líder del área de sociales del Colegio Agustiniiano Salitre cuenta con amplio interés por desarrollar sus clases con metodologías diversas que validen el aprendizaje como un proceso en el que conjugan elementos variados como los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, por medio del audiovisual de manera empírica, lo que abre las puertas de manera directa al ejercicio investigativo actual por el encuentro de intereses y objetivo de generación de procesos innovadores y de mejoramiento.

El ejercicio investigativo se elaboró de manera mancomunada con el área de Ciencias Sociales, teniendo como eje transversal el narcotráfico en Colombia, puesto que, desde el área, la temática que correspondió durante el tiempo de implementación de la investigación integraba la visión multiperspectivista de esta etapa de la historia colombiana desde lo político, lo social, económico y geográfico también por su extenso bagaje cultural. Además dicho ejercicio investigativo integra las ciencias sociales, el cine y la pedagogía como campos de trabajo, desde los cuales los proyectos educativos y de aprendizaje pueden trabajarse permitiendo un aprendizaje significativo, específicamente desde la enseñanza para la comprensión y para el pensamiento crítico alineado con lo propuesto por el Proyecto Educativo Institucional, por lo que al pretender integrar las tres áreas de trabajo surge la pregunta del ejercicio investigativo ¿Cómo las técnicas de composición de la imagen permiten a los estudiantes de grado decimo del colegio agustiniano sede salitre hacer una lectura adecuada de la imagen y a su vez generar pensamiento crítico? Siendo la pregunta orientadora la guía para el desarrollo de este ejercicio.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Implementar una estrategia didáctica que genere pensamiento crítico en los estudiantes de grado decimo del CAS por medio de las técnicas de composición y lectura de la imagen.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Llevar a los estudiantes a la Identificación de los elementos básicos de la composición de la imagen vistos desde las leyes de la Gestalt, la psicología del color y los siete contrastes.
- Diseñar un proceso pedagógico que fortalezca en los estudiantes su capacidad de argumentación teniendo en cuenta la manera en que percibe el espectador.
- Evaluar el impacto de la estrategia diseñada en los estudiantes y la generación de su pensamiento crítico.

## **4 Marco referencial**

Para el desarrollo de la propuesta de investigación, fue necesario realizar consultas a nivel de exploración investigativa, para contar con experiencias que otros investigadores han desarrollado al respecto de tres categorías de trabajo, a saber: composición de la imagen, pensamiento crítico y percepción. A continuación, se mencionan ocho estudios de nivel posgradual que sirvieron de referencia para la propuesta de la estrategia pedagógica.

### **4.1 Exploración investigativa**

Entre las primeras se encuentra “Manejo de la atención visual en una pantalla dividida del cortometraje Stereo” (pesantez, 2015). Esta tesis está diseñada para ser trabajada desde un recurso cinematográfico denominado “pantalla dividida” en donde se exhibe simultáneamente dos imágenes en movimiento. En la tesis anteriormente nombrada el autor reconoce que la vista tiene una condición limitada de manera que lograría ver uno de los dos objetos puestos en pantalla o en su defecto ninguno, sugiriendo así el problema de la investigación en donde la solución planteada está segmentada sobre el argumento “la vista del espectador debe ser dirigida” por lo cual se determina una serie de elementos que ayudaran a captar la atención del espectador para de esta manera él logre entender el mensaje expuesto en las dos pantallas.

La siguiente tesis llamada “la fotografía fine art y su relación con el diseño gráfico” (Quintuña, 2018) muestra una relación desde el diseño gráfico con la fotografía artística en donde se tendrán en cuenta parámetros funcionales de la creación fotográfica como lo son las técnicas fotográficas las cuales serán conjugados con los criterios básicos de composición dentro del diseño gráfico planteando así una serie de alternativas.

En un tercer estudio se encontró la tesis denominada “Manual para publicistas en la dirección y producción de fotografías publicitarias” (viteri, 2011) plantea una síntesis de los aspectos necesarios para lograr producir imágenes fotográficas que generen mayor impacto donde se detallara algunas herramientas técnicas y el uso.

Por otra parte, se encuentra la tesis” Taller de construcción de pensamiento crítico a través del análisis cinematográfico para los alumnos de grado 11A del colegio de la Contraloría” (Laura Milena Gómez Molina, 2018) propone un Taller de construcción de pensamiento crítico por medio del análisis cinematográfico en donde la investigación esta cimentada sobre la idea de formar posturas individuales por medio de relacionarse con contextos de la vida real y de la importancia histórica poniendo a prueba la creación de historias por parte del estudiante inspirados por el cine.

En la tesis” La descomposición, la estratificación y la recomposición del signo semiótico en la lectura de la imagen cinematográfica. Una propuesta didáctica, para la producción de textos dirigida a niños y niñas de quinto grado de primaria del colegio gimnasio la khumbre” (Sacristán, 2008) Plantea que el cine está compuesto por un gran bagaje cultural oportuno para el crecimiento y la expansión de las capacidades expresivas en los estudiantes, de esta manera por medio del libro “Como Analizar un Film” de Federico Di Chío y Francesco Casetti se resaltan tres elementos: la descomposición, la estratificación y la recomposición que facilitarán la lectura cinematográfica de manera más organizada para su comprensión y la creación de nuevas historias de manera textual.

La tesis “El desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria a partir del uso de imágenes y contenidos de los Simpsons de Matt Groenning” (Lady Johanna Jimenez Guayazán, 2016) habla sobre la necesidad de trabajar en el aula la enseñanza de la lectura de los contenidos presentados a diario en la televisión por otra parte promueve las actividades relacionadas con lectura y comprensión de la imagen tomando como eje la perspectiva semiótica con el fin de producir un análisis crítico de las imágenes en el estudiante y así mismo desarrollar un pensamiento individual.

En “El cineclub como estrategia para la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética” (Moreno, 2017) logra evidenciar un taller encaminado a trabajar el uso del cine como una experiencia estética en donde se explora la interpretación con el fin de potenciar el discurso oral y la capacidad de comunicarse dando como resultado una nueva creación.

En el artículo “Ciegos que ahora ven: Presupuestos teóricos y pistas didácticas para la lectura de la imagen cinematográfica” (Espino, 2003) muestra un entramado teórico-didáctico para la lectura de la imagen cinematográfica con el fin de generar una propuesta didáctica para superar el analfabetismo icónico imperante y de esta manera acceder a una experiencia productora de sentido haciendo énfasis en la importancia que tiene descifrar el concepto que encierra las imágenes.

Con los anteriores trabajos, al construir la propuesta de abordaje investigativo se dio pie a la construcción del marco teórico.

## **5 Marco teórico**

El marco teórico que orienta este estudio se encuentra constituido por tres categorías orientadoras, la primera categoría está relacionada con la composición de la imagen, la segunda está fundamentada en la percepción y la tercera se encuentra relacionada con el pensamiento crítico, en el desarrollo del ejercicio investigativo surge una categoría emergente que trata sobre la estrategia didáctica.

### **5.1 La composición de la imagen**

La fotografía y sus autores tratan la importancia de conocer y utilizar las reglas esenciales de composición con el fin de poner orden, dar sentido a la imaginación y a su percepción para de esta manera establecer el aprovechando las posibilidades de ejecución técnica en ese sentido las reglas básicas son:

#### **1. Ley de los tercios.**

También conocida como la regla de oro consiste en crear un centro de atracción focal fruto de dividir el encuadre en tres tercios verticales y horizontales presentando al espectador una vista agradable y serena. La regla es útil para cuando se fotografían temas inmóviles, como paisajes, naturalezas muertas, retratos, edificios, escenas callejeras y otros similares.

#### **2. Movimiento.**

El barrido fotográfico busca acentuar la sensación de movimiento en la foto fija de manera tal que las partes que están en acción en el cuadro aparezcan borrosas. Dicha técnica se produce cuando la velocidad del obturador es más lenta que la que exige el registro nítido de los objetos móviles, en donde lo recomendado por el autor es una velocidad de obturación diez o veinte veces más larga que la necesaria para registrar una imagen nítida. La regla es útil para cuando se fotografían temas como: coches, deportes, bailes entre otros objetos en movimiento.

### **3. Línea.**

En la naturaleza existen líneas o formaciones de líneas que podemos incorporarlas en la composición de modo que dirijan la mirada hacia lo más profundo de la imagen. para ello es importante tener en cuenta el recorrido de la vista por lo que lo ideal es tomar el punto de partida desde el primer plano y el trayecto de la línea nos dirija al segundo plano para conseguir el efecto adecuadamente.

### **4. Línea de horizonte.**

Con un encuadre dividido en tercios se obtiene dos líneas horizontales y dos verticales en donde las líneas horizontales sirven con el fin de cumplir esta regla, la cual consiste en encajar el horizonte real con una de las dos líneas horizontales del encuadre ya sea la línea superior o la inferior. Se debe tener en cuenta que el horizonte bajo acentúa la altura, mientras que el horizonte alto intensifica la profundidad y la distancia.

### **5. Elementos repetidos.**

La repetición de los elementos en la fotografía busca generar un sentido de relación entre las distintas partes de la fotografía generando armonía, ritmo y fluidez.

### **6. Grupos de tres.**

Para efectuar esta regla es necesario establecer unas consideraciones en cuanto a la cantidad de elementos que se establecen en el plano. inicialmente, un único elemento puede transmitir una sensación de soledad o aislamiento mientras que una pareja transmite una sensación de unidad, una imagen demasiado equilibrada y simétrica, haciendo evidente la relación que existe entre ellos, dándole un sentido más personal al momento que están compartiendo, puede ser odio, amor, felicidad, amistad. Por otra parte, Los tres elementos en la fotografía muestran una sensación de complicidad siendo esta interacción el punto de interés.

### **7. Espacio negativo.**

Esta técnica consiste en usar como fondo un espacio en el que no hay información, es decir, un espacio vacío con el fin de darle más fuerza al sujeto principal o punto de interés que resaltará gracias a la ausencia de más elementos en el encuadre que puedan llevarse protagonismo.

## **8. Marco natural.**

Es una regla que consiste en rodear el centro de interés o elemento principal con un marco de carácter real, como, por ejemplo: una puerta, una ventana, un puente etc. que ayudará a mantener la mirada concentrada en el centro de la foto. Dicha técnica es muy útil si se quiere evitar que la atención del observador se escape de la foto, por lo que mantendrá la atención durante más tiempo en el punto de interés.

## **9. Convergencia.**

Esta regla tiene como base la ley de la convergencia que dice que dos líneas paralelas proyectadas en un plano tridimensional en algún momento se entrecruzan logrando la sensación de profundidad, el fenómeno de la convergencia es usado para crear un efecto de tridimensionalidad con el fin de introducir al espectador en la fotografía.

## **5.2 Percepción**

Desde el ámbito de la psicología, el análisis de la percepción visual humana se establece que la visión consiste en un proceso de percepción activa en el que está implicada una serie básica de procesos activos de organización y estructuración de los estímulos, por lo que, Mediante estudios experimentales. Los autores de la Gestalt llegaron a determinar una serie limitada de leyes de la visión de manera que pretenden predecir cómo agrupamos los diferentes estímulos en unidades según sus características y relaciones. Las principales leyes que gobiernan la estructuración de los estímulos visuales según dichos autores son:

### **1. Proximidad.**

Es la tendencia de agrupar los elementos próximos.

### **2. Semejanza.**

Al concurrir varios elementos de distintas clases, nuestra mente es capaz de interpretar elementos iguales, los asocia con otros elementos similares en forma, tamaño, color y brillo; así tienden a generarse grupos por asociaciones. Esto hace que los elementos sean interpretados como entidades colectivas o totalidades mediante las características similares que existan entre dichos elementos.

### **3. Cierre.**

es un aspecto constructivo o generativo de la percepción a través del cual lo percibido mediante la experiencia visual contiene más información espacial explícita que el estímulo sensitivo en el que está basado. es decir la mente en base a su experiencia añade los elementos faltantes en la imagen para completarla.

### **4. Continuidad.**

Según este principio, los detalles que mantienen un patrón o dirección tienden a agruparse juntos como parte de un modelo.

### **5. Experiencia.**

La experiencia previa del sujeto receptor interviene en la construcción de las formas percibidas.

### **6. Pregnancia.**

percibir como unidad aquellos elementos que presentan el mayor grado de simplicidad, simetría y regularidad. En otras palabras, existen figuras más pregnantes que tienden a percibirse primero o producir un mayor impacto visual.

### **7. Figura-fondo.**

Es percibir ciertos elementos como figura, con formas y bordes y otros como fondo en donde Toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura, lo restante actuará como fondo.

Continuamente Según registra Santos Zunzunegui (1998)“más del 94 por ciento de las informaciones que el hombre contemporáneo, habitante de las grandes urbes, recibe se analiza a través de los sentidos de la vista y el oído; más del 80 por ciento, específicamente, a través del mecanismo de la percepción visual”. Si ésta es la situación imperante, no es de extrañar que las más altas instancias educativas del país, se planteen la necesidad de generar propuestas educativas que formen en la lectura, esto es, en el análisis e interpretación de los discursos de índole icónica o visual.

### **5.3 Pensamiento crítico**

El cine es un arte y una técnica en donde se narran historias con imagen y movimiento, además es la manera en que las sociedades cuentan sus historias, problemas, coyunturas o circunstancias a través del discurso audiovisual. El cine es el reflejo del tiempo en que vivimos, de nuestras preocupaciones y nuestros anhelos a nivel personal y colectivo enmarcado por varios contextos (político, social, económico y geográfico) además comprende capacidades a nivel técnico, creativo y financiero por lo que depende de un equipo de trabajo.

A finales del siglo XIX el cine inicio con el cinematógrafo de los hermanos Lumière causando gran impacto con su aparición por su potencial de reproducir realidades lejanas, acercar y mostrar actividades humanas propias de otras regiones y culturas, la naturaleza y contar historias entre otras, de tal manera que cumplía de alguna u otra forma con la necesidad de la pedagogía por optimizar las prácticas de la enseñanza logrando que este se vinculara en el aula de clase, abriendo más de una posibilidad. Cómo la idea de que el cine posee una dimensión educativa o formativa, porque interviene en la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona además de la capacidad de generar pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es definido como un proceso cognitivo que reconoce el predominio de la razón cuyo objetivo es reconocer aquello que es justo y verdadero. De otra manera, es definido como el pensamiento de un ser humano racional, según (Ennis) establece que el pensamiento crítico está asociado al pensamiento reflexivo y que de una u otra manera es un pensamiento que analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena, además se reconoce su participación en un contexto de resolución de problemas.

Por otra parte, Jacques Piette dice que “los investigadores opinan unánimemente que el pensamiento crítico se desarrolla mediante la adquisición y el dominio de habilidades” lo que plantea la existencia de un número de competencias que varía según los diferentes autores del pensamiento crítico y las cuales es posible agrupar en tres grandes categorías. La primera de ellas hace referencia a las habilidades relacionadas con la capacidad de interpretar la información (hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación, de un problema de una situación o de una tarea, identificar y aclarar los problemas importantes). Continuamente la segunda categoría comprende las habilidades

vinculadas a la capacidad de argumentar sobre la fiabilidad de las informaciones (juzgar la credibilidad de una fuente de información, identificar los presupuestos implícitos, juzgar la validez lógica de la argumentación) y la tercera categoría se refiere a las habilidades relacionadas con la capacidad de análisis de las informaciones (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, generar y reformular de manera personal una argumentación, un problema, una situación o una tarea). De esta manera el planteamiento anterior hace evidente la existencia de una serie de competencias las cuales son generadoras del pensamiento crítico por lo que sería pertinente introducirlas en el aula. No se podría omitir la importancia de la existencia del pensamiento crítico porque afecta a los diferentes sectores de la sociedad debido a la influencia que tiene sobre la investigación para la producción de conocimiento, el desarrollo tecnológico, la ciencia, el desarrollo social e institucional. Las películas a través de los personajes, los diálogos y las acciones, que permiten crear dudas, interrogantes e incertidumbre acerca de verdades establecidas generando un pensamiento reflexivo y crítico, articulado con la realidad de los contextos educativos, políticos, sociales y culturales. De esta manera se hace pertinente abrirle un espacio al cine en el aula.

el cine como una estrategia para provocar rupturas y fisuras en las formas del pensamiento dogmático, lineal y tradicional que la educación ha marcado en los estudiantes y los maestros, el pensamiento dogmático caracterizado por fuerzas que llevan a pensar de manera determinada, a concebir la idea de la verdad como fundamento, más que en provocar situaciones que lleven a indagar por la verdad, es decir, en palabras de Zuleta, “a enseñar a pensar o a propiciar espacios pedagógicos con este propósito. (Nana Rodríguez Romero, 2010, pág. 107):

La educación del siglo XXI ha de impulsar las capacidades críticas en un alumnado participativo y activo, que sabe buscar y encontrar la verdad tras un depurado proceso intelectual contrastado y comprensivo interactuando con el análisis y la reflexión. Estamos ante un gesto de honestidad intelectual aliada al principio crítico que establecemos cercano a la transformación y justicia social, a la imparcialidad y la amplitud mental. El estancamiento o la imprecisión no son buenas aliadas en este intento por perseguir el pensamiento crítico. Y entendemos que para acrecentar el pensamiento crítico en educación y con las tecnologías de la

información y la comunicación, el currículum tiene mucho que aportar y contribuir sobre todo en cuanto a la posibilidad de buscar y seleccionar, además de abrir horizontes al cambio.

Debido a las transformaciones que la escuela viene sufriendo que está ligada a los cambios de la sociedad, la tecnología y la cultura se establece que es posible pensar problemáticas específicas con el cine como un insumo más de pensamiento. En este tipo de experiencias la función del cine tiene que ver con abonar la reflexión acerca de un problema, aportando su particular textualidad. se asume que con el cine se introduce otra dimensión en la percepción de los problemas, diferente al texto escrito propio de la reflexión académica y de la percepción cotidiana y singular del estado de las cosas.

#### **5.4 Estrategia didáctica**

En la práctica docente el profesor debe tener competencias no solo para resolver problemas o situaciones concretas sino también ser una persona reflexiva, capaz de analizar y mejorar su práctica, así como la capacidad de conectar la teoría, la técnica y la práctica además de poseer unas competencias respecto al contenido, a la didáctica o forma de implicar al alumno en su dominio y ser capaz de actualizarse y desarrollarse profesionalmente.

Según los autores de la estrategia didáctica la definen en base a seis componentes: perspectiva teórica, finalidad o meta perseguida, carácter adaptativo, realidad contextual, personas implicadas, y aspectos organizativos, funcionalidad y eficacia, en donde el inductor de aprendizajes, habilidades y competencias es creador de las condiciones apropiadas para el cumplimiento de los objetivos resultando evidentemente el dominio de estrategias didácticas variadas y la posesión de recursos tanto materiales como formales son determinantes para el cumplimiento de logros y la calidad docente. Cabe resaltar que los autores de la estrategia didáctica hablan sobre que el docente debe poseer una serie de connotaciones en donde se tiene en cuenta tres de ellas: posesión del conocimiento, actuar de forma didáctica y definir la estrategia didáctica.

En primer lugar, se define a la posesión del conocimiento como la habilidad que tiene el docente para poseer el dominio o conocimiento suficiente sobre la materia. Un docente ha de estar no solo informado, sino formado en el contenido que imparte.

En segundo lugar, se explica actuar de forma didáctica como una toma de decisiones curriculares adaptadas a las características diferenciales de los sujetos haciendo hincapié en que

no se trata de solo conocer el contenido, sino de seleccionarlo en la medida que deberá proponer actividades pertinentes con la madurez de los sujetos. En donde convergen los conocimientos pedagógicos, didácticos y psicológicos por lo que el docente actuará a la medida de su profesión a lo que le corresponderá tomar decisiones de manera apropiada.

En tercer lugar, se habla de definir la estrategia didáctica como diseñar una estrategia flexible y creativa teniendo en cuenta que el diseño inicial de la estrategia puede sufrir modificaciones en función de los sujetos, contenidos etc. Debido a que existen estrategias que son utilizadas en un grupo de alumnos y funciona como en otros no.

## 6 Metodología

La metodología que se utiliza en este ejercicio investigativo es la de investigación-acción, donde se busca el ajuste de la percepción de la realidad del contexto colombiano a partir del audiovisual.

Para ello se pensó en intervenir el colegio agustiniano del salitre en donde se estableció trabajar de manera mancomunada con el profesor del área de sociales de grado decimo Carlos Rico, organizando la actividad que obedece al ejercicio investigativo de la siguiente manera:

Tabla 1. *Etapas del ejercicio investigativo.*

Nº	Etapas.	Proceso.
I	Acuerdos con docente acompañante.	Socializar procesos para el desarrollo del proyecto, acuerdo para tomar el audiovisual como elemento que aporta al trabajo de las ciencias sociales.
II	Presentación de propuesta de investigación.	Temáticas convergentes de trabajo.
III	Planeación de actividades y procesos de aprendizaje.	Profundización teórica al respecto de elementos pedagógicos y de cine.
IV	Implementación de proceso planeado con los estudiantes.	Acercamiento con los estudiantes en un primer momento para establecer problemáticas, intereses y afinidades Desarrollo de actividades.
V	Trabajo en grupo para montaje.	Uso de herramientas storyboard y el guion para la producción.
VI	Trabajo de campo.	Rodaje y edición.
VII	Cierre de proceso en campo	Muestra audiovisual.
VIII	Sistematización del ejercicio de investigación.	Triangulación de información.
IX	Escritura y presentación del proceso de investigación.	Culminar la investigación.

Nota. Fuente propia.

En primer lugar, el ejercicio inicio con un acuerdo con el docente Carlos Rico del área de ciencias sociales del CAS en donde se socializo el ejercicio investigativo, así como los procesos para el desarrollo del proyecto.

Seguido a esto se presentó la propuesta de investigación en donde se tuvo en cuenta las temáticas que convergen el audiovisual y el área de ciencias sociales.

En tercer lugar, se hizo la planeación de las actividades y procesos pertinentes para alcanzar el objetivo del trabajo investigativo en donde se tuvo muy en cuenta la profundización teórica de elementos pedagógicos y el cine.

Continuamente se trabajó en la implementación del proceso en donde se vislumbró algunos elementos que componen la imagen a través de ejemplos establecidos desde la composición fotográfica, la Gestalt y el contraste de color con el fin de normalizar algunos conceptos.

Seguido a este se realizó un trabajo grupal donde se realizó un producto audiovisual (fotografía, poster o video) con el fin de evidenciar el uso correcto de los elementos de composición.

En sexto lugar, se dio la apertura de un espacio para realizar el trabajo de campo en donde se puso a prueba el conocimiento de los estudiantes por medio de un rodaje y la edición.

En séptimo lugar, se propuso realizar una muestra audiovisual para la respectiva retroalimentación dando la posibilidad de observar el trabajo de los demás grupos, así como detectar la forma en se usaron los elementos de composición.

Seguido a este se realizó la sistematización de la investigación el cual comprende un proceso de triangulación basado en los diarios de campo, donde se tuvo en cuenta la teoría, el desarrollo del ejercicio y la finalidad de este.

Fecha: 20/05/2019  
 Objetivo de la sesión: ejercicio de interpretación.  
 Proyecto de investigación: Lectura y composición de la imagen.

Descripción de la situación	¿Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>El encuentro se inició con la presentación del curso por parte del docente titular, dándome paso a la introducción,            Se procedió iniciar con la clase de la siguiente manera:            Se dividió en 3 temas:            1. Composición fotografía.            2. Gestalt en la publicidad.            3. Teoría de los siete contrastes.            Al iniciar el trabajo de composición se expuso por medio de diapositivas en donde había imágenes, se les fue preguntando a los estudiantes que percepción tenían al respecto de la imagen,            Se presenta la parte teórica, los puse en contexto al respecto del tema, cité un ejemplo y luego di pie a la participación.            luego se propuso un trabajo en grupo en el que, en 10 minutos, se organizaban y consolidaban los grupos</p>	<p>Composición de imagen:            Tomas de la descripción lo que exista de esta según la categoría            Los autores al respecto de la imagen y su composición indican que es necesario mostrar de manera secuencial, "primero identificar los colores, posterior las posturas de las siluetas, luz", por lo que en el encuentro con los estudiantes la presentación se diseñó de esta manera identificando que estos empezaron a tener nuevos elementos para interpretar una imagen.            Percepción            Con respecto al fenómeno de la percepción se establece la existencia de un estrecho vínculo del arte y la psicología de la Gestalt por lo cual se decidió trabajar con una serie de composiciones visuales hechas desde la publicidad ya que dichas obras muestran de manera fehaciente la forma en que la psicología de la Gestalt ayuda a la lectura del mensaje y por ende su comprensión de manera más amplia            Se trabajó el pensamiento crítico en la medida que se dio el espacio para conocer algunas herramientas propias de la composición por otra parte son claros ejemplos de cómo explotar dichas leyes de manera creativa dando la posibilidad de argumentar por qué el uso de dichas herramientas que estará sujeto a la necesidad de expresar algo.</p>	<p>En la medida que se logra evidenciar que la imagen es un texto visual y que el entender es igual de importante que la labor de expresar algo es cuando vemos necesario las herramientas de composición.]</p>

Figura 1. Diario de campo. Autoría propia.

En último lugar para culminar el proceso de investigación se realizó la escritura y la presentación del ejercicio investigativo.

## 7 Instrumentos

Para el proceso de instrumentalización y evaluación del ejercicio se tuvo en cuenta algunas bitácoras y diarios de campo, así como también se implementó el uso del storyboard y el guion en el marco de la clase para el desarrollo de las obras audiovisuales.

### 1. Entrevista.

la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado, cuya intención es promover la investigación sobre algún tema relacionado con la ciencia y que supone la obtención de información en torno a la labor de un individuo o grupo para poder influir sobre las opiniones y sentimientos que la comunidad a la que vaya dirigida la entrevista tenga sobre ese tema.

### 2. Diario de campo.

el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

### 3. Formato de planeación de clase.

la clase es un proceso, y en esa medida es que se piensa, repiensa, revisa y ajusta permanentemente con base en los avances o retrocesos que se evidencian en los desempeños de los estudiantes con relación a los objetivos de aprendizaje y los contenidos a trabajarse. Por eso es que el formato de planeación de clase es una herramienta donde el docente registra los ajustes que debe hacer a su clase además de planear dicho espacio a partir de secuencias didácticas, preguntas problematizadoras o por proyectos, siendo estas algunas maneras de trabajo didáctico en el aula, y desde estas propuestas la clase no se agota en una jornada o un periodo de tiempo determinado.

### 4. Storyboard.

es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre visualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.

### 5. El guion.

es un documento de producción en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización. El guion cinematográfico se divide en secuencias o escenas, así como las acciones y los diálogos que se producen entre los personajes.

## 8 Cronograma del proyecto

<b>Febrero</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
	Inicio de investigación	Delimitar tema y Fuentes bibliográficas	Planteamiento de diagnostico	Borrador de Estrategia
<b>Marzo</b>	<b>26</b>	<b>26-30</b>		
	Cuadro de actividades.	Entrevista en el colegio y socialización de talleres.		
<b>Abril</b>	<b>1-5</b>	<b>Mayo 14.</b>		
	Observación de clase, encuesta, diario de campo y formato de planificación.	Definir material.		
<b>20.</b>	<b>27</b>	<b>Junio 4.</b>	<b>10.</b>	
Clase teórica sobre elementos que componen la imagen.	Clase por grupos en donde se establecerá la pieza audiovisual a trabajar para el trabajo final.	Trabajo de acompañamiento.	Presentación final de proyectos vinculados al área de sociales.	
<b>Agosto.</b>	<b>9</b>	<b>14</b>		
	Inicio del proceso de instrumentación.	Desarrollo del marco teórico y revisión de los diarios de campo.		
<b>septiembre.</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
	Categorización y triangulación de diarios de campo.	resultados de triangulación.		
<b>Octubre.</b>	<b>3</b>			
	Primera entrega.	Correcciones.		
<b>Noviembre.</b>	<b>8</b>	<b>9</b>		
	Entrega final.	Socialización		

Figura 2.Cronograma.Autoría propia.

## **9 Propuesta de trabajo**

Para implementar el ejercicio investigativo en el aula se pensó en un taller dividido en cuatro sesiones con el fin de replicar todo el conocimiento adquirido sobre composición visual durante la investigación y en evaluar el conocimiento del estudiante por medio de un proyecto grupal, en donde se realizó una pieza audiovisual que puso a prueba todo el proceso, además de abrir un espacio para la reflexión por medio de una muestra audiovisual.

### **9.1 Planeación de cada encuentro**

Para el primer encuentro se utilizó una herramienta de tipo visual en donde se explica las reglas de composición de la imagen, las leyes de la Gestalt, la psicología del color y los siete contrastes. Dicha herramienta era una diapositiva que contenía diferentes ejemplos de cada uno de los temas anteriormente mencionados. La dinámica de la clase se planeó de la siguiente manera: inicialmente se expuso el significado de cada uno de las leyes, reglas de la composición y lectura de la imagen continuamente se expone un ejemplo que apoyara la parte teórica y por ultimo una pequeña socialización que busca evidenciar lo explicado. Se decidió elaborar una diapositiva ya que con dicha herramienta reforzaba en gran medida la explicación.

En cuanto al segundo encuentro se pensó en desarrollar un producto audiovisual de manera grupal teniendo en cuenta la necesidad de evidenciar algunas herramientas de composición visual explicadas en clase. Por lo que se planeó dividir el curso en siete grupos, los cuales se escogerían una técnica audiovisual (stop motion, cortometraje, obra de teatro y fotografía) teniendo en cuenta que dicha actividad se desarrollaría en el marco de la temática del narcotráfico siendo este un limitante acordado previamente con el profesor del área de ciencias-sociales también bajo el marco de las múltiples perspectivas (política, geográfica, económico y social. Por otra parte, cabe resaltar que se planeó la clase de manera grupal con el fin de que los diferentes grupos recibieran un acompañamiento a la medida de la obra planteada. Para el desarrollo de la clase el uso de herramientas es inminente por lo que planeo la escritura de guion y el storyboard para el correcto desarrollo de esta sesión.

El tercer encuentro se planeó entorno al trabajo practico por lo que se llevó a cabo en las locaciones seleccionadas por los estudiantes (sus casas, una hacienda y el colegio) dicho ejercicio se planeó de esta manera con el fin de poner en práctica lo aprendido en clase además de darle la oportunidad a los estudiantes de desenvolverse en el campo de la práctica de esta manera propiciar un espacio en donde se cuestione el pensamiento y se pueda generar ideas. Por otra parte, tener la obra realizada es oportuno para identificar el uso de las reglas y leyes de composición en la obra además de ser necesaria para su debida exhibición y retroalimentación.

El cuarto y último encuentro se planeó en torno a la exhibición de los trabajos realizados parte de los estudiantes. la muestra audiovisual tuvo lugar en el auditorio del Colegio Agustiniiano del salitre con el siguiente orden: en primer lugar, la introducción a la muestra audiovisual por parte del docente titular continuamente la exhibición de las obras en pantalla y seguido a esto su respectivo comentario.

## **10 Resultados**

Según la experiencia de investigación formativa llevada a cabo por medio de este estudio se presentan los siguientes resultados, a la luz de las tres categorías orientadoras.

### **10.1 Composición de la imagen**

Los autores relacionados con la imagen y su composición resaltan la importancia de conocer y utilizar las reglas esenciales de la fotografía para de esta manera poner orden, dar sentido a la imaginación y a su percepción fotográfica sacando provecho a la variedad de posibilidades que existen con respecto a la ejecución técnica.

Por este motivo se planteó en un inicio explorar la composición de la imagen presentándole al estudiante en una primera instancia una serie de imágenes ejemplificando el uso de las herramientas poniéndolos en contexto por lo que en el encuentro con los estudiantes se identificó que estos empezaron a tener nuevos elementos para componer una imagen.

### **10.2 Percepción**

Según los autores que están relacionados con la percepción de la imagen se establece la forma como perciben los seres humanos, identificando así una serie de cánones que guían la mirada del espectador por la imagen, de esta manera se planteó explorar la percepción con una serie de imágenes que contenían las diferentes leyes de la Gestalt ejemplificando el uso de cada una de ellas evidenciando los diferentes efectos en el ser humano y como son utilizadas para la composición de imágenes. La ejemplificación del uso de las leyes de la Gestalt por medio de la publicidad tuvo como fin generar ideas en los estudiantes y que puedan sean usados como un referente en el momento de realizar la obra audiovisual por lo que se encontró que la percepción es un proceso mental que todo ser humano tiene por naturaleza y que es una herramienta para guiar la mirada del espectador por los diferentes focos de interés generados con anterioridad por el realizador. Por eso establece que las leyes de la Gestalt son un recurso del cual se puede sacar mucho provecho para construir la imagen al momento de saber guiar la mirada del espectador por los diferentes focos de interés.

### **10.3 Pensamiento crítico**

Basado en los autores del pensamiento crítico se plantea que es necesario adquirir una serie de habilidades para generar dicho pensamiento por eso el ejercicio investigativo se estructuró desde la interpretación, la argumentación y el análisis de manera tal que en una primera instancia se propuso una serie de imágenes ejemplificando el uso de las herramientas de composición y lectura con el objetivo de poner a los estudiantes del CAS en contexto normalizando de esta manera su conocimiento reduciendo el concepto que tiene cada uno de ellos sobre lectura y composición de la imagen a un concepto general.

En segunda instancia por medio del storyboard y el guion se estableció que camino tomaría la historia narrativamente y estéticamente dejando en claro las herramientas de composición que se usarían según la necesidad a la hora de recrear. De esta manera se organiza las ideas vinculadas con la realización de la obra dando la posibilidad de abrir un entorno de discusión entre las personas encargadas de la obra antes de ir directamente al trabajo de campo.

por último, se optó por una muestra audiovisual con el fin de reflexionar sobre los procesos y herramientas que tuvieron en cuenta para llevar a cabo su idea. Por lo anterior se ha evidenciado que el pensamiento crítico está presente en cada una de las fases de realización de un producto audiovisual (el planteamiento del proyecto o idea, la realización y el análisis de la obra) coincidiendo con cada una de las habilidades a desarrollar para generar el pensamiento crítico.

### **10.4 Análisis de resultados**

Después de un análisis de resultados se encontró que los objetivos se cumplieron en la medida que se logró Implementar una estrategia didáctica con la capacidad de generar pensamiento crítico en los estudiantes de grado decimo del CAS donde por medio del audiovisual se da la presencia de habilidades como la interpretación, la argumentación y el análisis.

## **11 Aportes del proceso a la pedagogía**

El aporte más significativo que presenta este ejercicio investigativo a la pedagogía es el diseño de una estrategia didáctica que comprende el audiovisual de tal manera que lo introduce en el aula de clase no solo como el típico apoyo audiovisual sino como una herramienta generadora de pensamiento crítico que da lugar a la interpretación, la argumentación y el análisis por medio de la creación de contenido en donde se fortalece la capacidad argumentativa desde la creación de un vínculo entre los elementos estéticos y narrativos. Además, apoya perfectamente el proceso de aprendizaje del estudiante al ser guiado por múltiples perspectivas (social, económico, político y geográfico).

## **12 Conclusiones**

A la luz del trabajo investigativo se llega a la conclusión de que es necesario fortalecer la cultura visual de los individuos de nuestra sociedad desde el colegio de tal manera que el contenido que vemos no tenga como único fin la entretención sino la posibilidad de generar pensamiento crítico ya que para la vida de cualquier individuo es necesario el desarrollo de competencias relacionadas con la interpretación, la argumentación y el análisis para la resolución de problemas además de incrementar la habilidad comunicativa y el trabajo en grupo por lo que desde una estrategia didáctica relacionada con el audiovisual se logra explotar dichas competencias.

### 13 Referencias

- Ennis, R. (s.f.). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. *psicología y educación*, 47-64.
- Espino, E. A. (2003). Ciegos que ahora ven: presupuestos teóricos y pistas didácticas para la lectura de la imagen cinematográfica. *palabra-clave*.
- Lady Johanna Jimenez Guayazán, L. A. (2016). *El desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria a partir del uso de imágenes y contenidos de los Simpsons de Matt Groenning*. Bogotá D.C.
- Laura Milena Gómez Molina, J. S. (2018). *Taller de construcción de pensamiento crítico a través del análisis cinematográfico para los alumnos de grado 11A del colegio de la Contraloría*. Bogotá D.C.
- Moreno, V. A. (2017). *El cineclub como estrategia para la interconexión entre la literatura y el cine como experiencia estética*. Bogotá D.C.
- Nana Rodriguez Romero, I. M. (2010). El cine, estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico. *praxis y saber*, 87-110.
- Pensamiento crítico: un punto de vista racional. (s.f.). *psicología y educación*, 47-64.
- pesantez, H. s. (2015). *Manejo de la atención visual en una pantalla dividida del cortometraje Stereo*. Cuenca-ecuador.
- Piette, J. (s.f.). *una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico*. Canada.
- Quintuña, A. (2018). *la fotografía fine art y su relación con el diseño gráfico*. Cuenca Ecuador.
- Sacristán, L. Á. (2008). *La descomposición, la estratificación y la recomposición del signo semiótico en la lectura de la imagen cinematográfica. Una propuesta didáctica, para la producción de textos dirigida a niños y niñas de quinto grado de primaria del colegio gimnasio la khu*. Bogotá D.C.
- Serra, M. S. (2012). Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica educación. 233-240.
- viteri, T. s. (2011). *Manual para publicistas en la dirección y producción de fotografías publicitarias*.
- Zunzunegui, S. (1998). *Pensar la imagen*.

## 14 Anexos



Figura 3. Autorización. Facultad de humanidades, ciencias sociales y educación.



Fecha:  
Objetivo de la sesión:  
Proyecto de investigación:

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?

Elaborado por:

Figura 4.Formato Diario de Campo. Facultad de humanidades, ciencias sociales y educación.

**Formato de planeación**

**Objetivo del proyecto**

**Objetivo específico abordado en la sesión**

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Tipo de contenido abordado** (conceptual, procedimental, actitudinal)

Fases	Temas	Actividades	Recursos pedagógicos/medios	Tiempo
Inicio				
Desarrollo				
Trabajo práctico				
Cierre				

Figura 5.Formato planeación de clase. Internet.

Title \_\_\_\_\_ Scene \_\_\_\_\_ Page \_\_\_\_\_


Figura 6.Herramienta Storyboard. Internet.

1. **INT. CUARTO DEL GUIONISTA -DÍA**

El guionista se dispone a utilizar esta plantilla. Al pulsar ENTER aparece el formato de **PERSONAJE**:

**GUIONISTA (PULSA ENTER)**  
¡Ajá! Y si después de PERSONAJE pulso ENTER aparece el formato de diálogo. Muy fácil... Vamos a ver, voy a pulsar ENTER ahora a ver qué pasa...

**GUIONISTA (EN OFF)**  
Así que sale un personaje tras otro... ¿Y si quiero volver a escena|o acción? Lo busco en el cuadrito de formato.

Figura 7.Herramienta. Guion cinematográfico. Internet.

## 10.Evidencias del trabajo



Figura 8. Fotografía 10-A. Autoría propia.

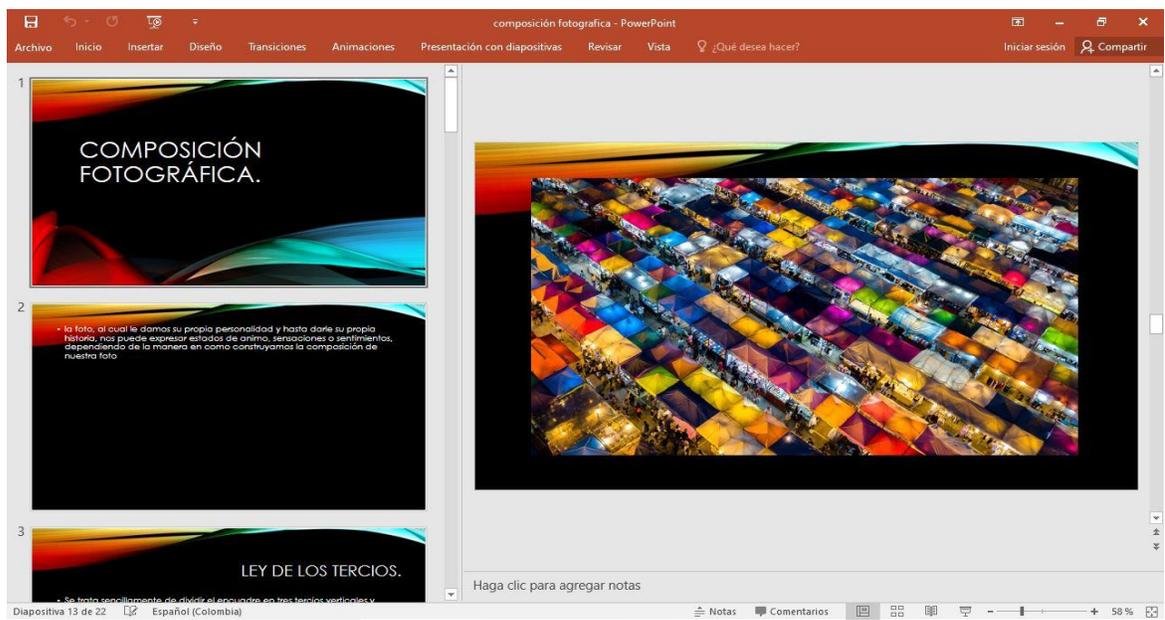


Figura 9. Herramienta de trabajo1. Autoría propia.

# GESTALT

*Subjetividad y Educación.*

## PRINCIPIOS

1. **Proximidad**  Cuando visualizamos uno o varios objetos que se encuentran cercanos, tendemos a agruparlos y contemplarlos como si estos pertenecieran a un único conjunto.
2. **Similitud**  Los elementos parecidos los contemplamos como una única forma. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y otros aspectos visuales de los elementos.
3. **Cierre**  La mente añade elementos faltantes a fin de completar una figura que en realidad no está completa.
4. **Continuidad**  La agrupación de elementos en líneas rectas o curvas de forma continua, tienden a percibirse como si fuesen una única entidad; se muestran los elementos que siguen un patrón de continuidad.
5. **Experiencia**  Cuando miramos una figura la percibimos de la manera más simple posible; distanciamos de ella lo que resultara nos impacta, captamos en función de lo que conocemos y de nuestra experiencia.
6. **Prevalencia**  Se perciben mejor las formas simples o simétricas, de forma que resultan más comprensibles y memorizables.
7. **Simetría**  Se perciben como iguales las imágenes simétricas.
8. **Figura Fondo**  Parte de la base de que el cerebro no percibe un objeto como figura y fondo a la vez. Al mirar nuestro entorno existen dos dimensiones: figura que se destaca de los demás elementos, fondo. El cual no es nuestro centro de atención.

PIKTOCHART

Figura 10. Herramienta de trabajo2. Autoría propia.

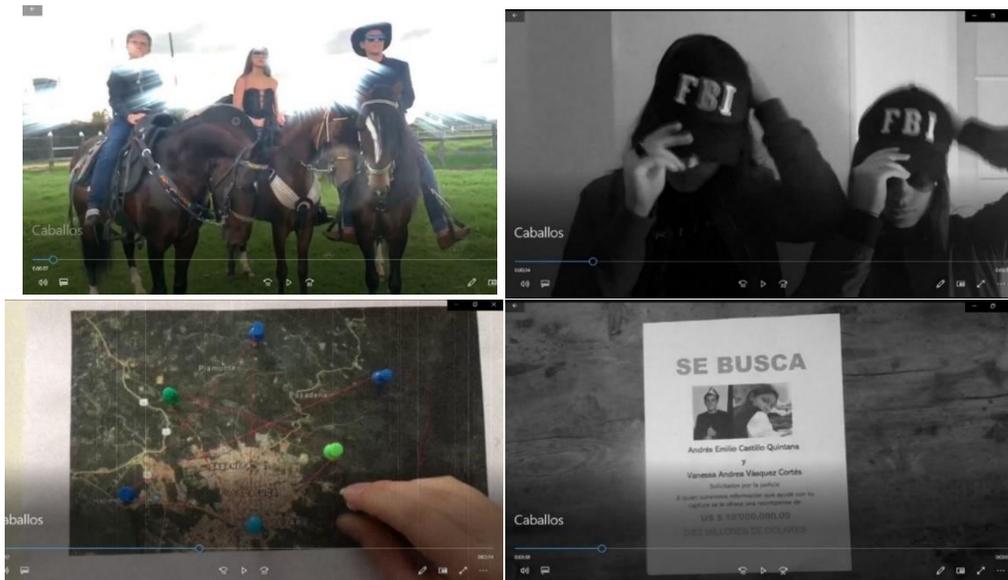


Figura 11. Capturas del ejercicio. Cortometraje "la huida".



Figura 12. Introducción cortometraje 1. Cortometraje "Cartel de las baby's".



Figura 13. Introducción cortometraje 2. Cortometraje "Cartel de las baby's".



Figura 14. Capturas. Cortometraje "Cartel de las baby's".



Figura 15. Muestra Audiovisual1. Autoría propia.



Figura 16.Muestra Audiovisual 2. Autoría propia



Figura 17.Muestra Audiovisual 3.Autoría propia.



Figura 18.Muestra Audiovisual 4. Autoría propia.