

# **El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar**

Nicholas Cantor Pulido  
Wilder Alexis Briñez Cabrera

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación  
Programa de Especialización en Pedagogía  
Bogotá, D.C.  
2019

# **El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar**

Nicholas Cantor Pulido

Wilder Alexis Briñez Cabrera

Directora

Wuendy Johanna Otalvaro Simijaca

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación

Programa de Especialización en Pedagogía

Bogotá, D.C.

2019

A nuestros padres; por siempre estar pendientes, por colaborar en nuestro proceso formativo y apoyarnos durante estos años en la academia.

A nuestras hermanas por ser nuestro polo a tierra, escucharnos y aconsejarnos.

## **Resumen analítico**

**Identificación del documento:** El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar.

**Autor(es):** Nicholas Cantor Pulido, Wilder Alexis Briñez Cabrera.

**Fecha:** noviembre 2019.

**Edición:** Universitaria Agustiniiana, Especialización en Pedagogía, 2019.

**Descripción del Trabajo:** Artículo académico.

**Palabras Clave:** Convivencia, inclusión, estrategia, modelo, pedagógico, creatividad, trabajo cooperativo, cine, unificación, tolerancia, respeto, comunicación, reflexión, escolaridad, formación, realización, ambiente escolar, lenguaje audiovisual, emociones, capacidad cognitiva, contextos, social.

**Estado del Arte:** La investigación parte del problema del hostigamiento escolar unido a la poca inclusión de estudiantes con capacidades diferentes por parte de sus propios compañeros, se abordó esta problemática desde un área específica del saber cómo lo es el cine, pero claramente con un enfoque pedagógico que nos permite crear estrategias para impactar y transformar la población. La experiencia fue bastante enriquecedora no solo para los estudiantes sino también para los docentes pues se evidenció una mejor cooperación y respeto dentro del grupo, logrando así una mejor comunicación y en definitiva aumentando la tolerancia e integración dentro del grupo, Surgen nuevas preguntas a raíz del ejercicio que se hizo en una primera instancia sobre todo como fomentar estas nuevas formas de pensar en los estudiantes de todo el colegio.

**Tesis Centrales:** La tesis central la investigación de este documento consta de lograr diseñar una estrategia pedagógica a través de la realización y comunicación del lenguaje audiovisual con estudiantes de educación básica para mejorar la convivencia escolar dentro del entorno educativo y aumentar la inclusión y respeto por las capacidades diferentes.

Buscar impactar y transformar un contexto a través de proporcionar un nuevo saber en los estudiantes que los motive a mejorar las relaciones personales con sus compañeros para de esta forma potenciar habilidades educativas, comunicativas y reflexivas en el estudiante.

**Tesis a las que recurre el Autor:** Se consultaron varias fuentes bibliográficas pedagógicas y documentos investigativos de posgrado que proporcionaron unas bases teóricas para realizar esta investigación a continuación las más importantes: una tesis llamada “El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo, una experiencia en el aula” Autor: Pedro Bustos Betanzo. Ésta tesis plantea al estudiante como un realizador audiovisual inexperto por supuesto donde es guiado por el docente durante todo el proceso y logra que sus estudiantes sean educados en la imagen. Otra fuente importante fue el libro “La imagen” Autor: Jaques Aumont de quien se tomaron algunos fundamentos y bases teóricas para transmitir la parte teórica de la cinematografía.

**Breve Bibliografía:**

Jacques Aumont. (1992). La imagen. París: Editions Nathan.

Ken Bain. (2004). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. harvard college. EE.UU.

Gianfranco Zaballoni. (2008). La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta pero no violenta.

Fernando Bárcena, Joan-Carles Mèlich. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.

Citas del Autor:

“El cine tiene un aporte muy importante a la pedagogía el cual es en primera medida el medio audiovisual en sí y como puede ser una herramienta prácticamente en todas las áreas del saber, también el concepto de creatividad tan presente en el cine, se le suma a la pedagogía como una forma de ejemplo frente a lo que puede lograr la creatividad y la innovación”

“Se eligió el Cine como apoyo al mejoramiento de la convivencia debido a que es la reunión de todas las artes. Gracias a esto se expanden las capacidades de creación, la libertad es consecuente con la originalidad de cada uno de los estudiantes y es más fácil que ellos puedan elegir que quieren hacer para colaborar en este proceso formativo.”

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
1. Planteamiento del proyecto.....	3
2. Justificación .....	5
3. Situación problema .....	7
4. Objetivos .....	9
5. Marco referencial .....	10
6. Marco teórico .....	11
7. Metodología .....	16
8. Propuesta de trabajo .....	19
Desarrollo de la propuesta.....	19
9. Resultados .....	23
10. Conclusiones .....	24
11. Aportes del proceso a la pedagogía .....	25
12. Referencias.....	26

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Cronograma de Actividades. Nicholas y Alexis (2019).	18
<b>Figura 2.</b> Diario de Campo Muestra 1. Nicholas y Alexis (2019).	20
<b>Figura 3.</b> Diario de Campo Muestra 2. Nicholas y Alexis (2019).	20
<b>Figura 4.</b> Diario de Campo Muestra 3. Nicholas y Alexis (2019).	21
<b>Figura 5.</b> Diario de Campo Muestra 4. Nicholas y Alexis (2019).	21
<b>Figura 6.</b> Repartición Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).	27
<b>Figura 7.</b> Socialización Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).	27
<b>Figura 8.</b> Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).	28
<b>Figura 9.</b> Cine Foro El Experimento. Nicholas y Alexis (2019).	28
<b>Figura 10.</b> Cine Foro (El Experimento). Nicholas y Alexis (2019).	29
<b>Figura 11.</b> Taller Grupal. Nicholas y Alexis (2019).	29
<b>Figura 12.</b> Socialización Grupal. Nicholas y Alexis (2019).	30
<b>Figura 13.</b> Trabajo por Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).	30
<b>Figura 14.</b> Evaluación Grupal. Nicholas y Alexis (2019).	31
<b>Figura 15.</b> Trabajo Grupal Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).	31

Nota aclaratoria: En esta tabla de ilustraciones se condensa un seriado de fotografías que aportan un anexo consecuente, que da muestra del proceso investigativo llevado a cabo durante el desarrollo del cronograma planteado para este proyecto. Aquí fácilmente se logran evidenciar varios aspectos claves de esta investigación que permiten matizar y sustanciar la descripción de los espacios, de los estudiantes, de los métodos de enseñanza en las sesiones de clase y como tal en el aula, y profundizar en las interpretaciones consecuentes que se plantean en el escrito. Gracias a esto se proporciona y posibilita al espectador a adentrarse mucho más en el documento, comprender y semejar la tesis planteada por los autores y puntualmente cerrar la idea al momento de finalizar la lectura.

## **Introducción**

En cualquier tipo de trabajo grupal y/o comunitario es vital saber comprender las diferencias para aprender a vivir como iguales; la convivencia juega un papel fundamental en cualquier caso debido a que el ser humano tiene como necesidad vital, el hecho de socializar; el fortalecimiento de esta es un factor que debe ser abordado de manera creativa y llamativa para que el grupo que se desea guiar, muestre condiciones favorables para construir éste aprendizaje.

La enseñanza para mejorar la convivencia en esta investigación fue orientada, a través, del séptimo arte, el Cine. De antemano se eligió trabajar en un curso de grado octavo de la Institución Educativa Distrital Colegio John F. Kennedy; el cual muestra tintes diversos para su contextualización, pues acoge niños desde sus edades escolares iniciales hasta la mayoría de edad, diversidad educativa en cuanto a discapacidad y procesos tardíos de aprendizaje, los cuales hacen parte de las estrategias de apoyo escolar, y los procesos culturales se establecen desde la complejidad de costumbres y territorios distintos que permiten ver el desplazamiento como oportunidades de construcción colectiva, aprendizaje colectivo y afianzamiento de ideologías natas y distintas.

Se eligió el Cine como apoyo al mejoramiento de la convivencia debido a que en este convergen todas las artes, pues gracias a este, se expanden las capacidades de creación, la libertad es consecuente con la originalidad de cada uno de los participantes del proyecto y se hace más fácil la elección del camino de construcción propia que fortalece el proceso de convivencia formativo.

Se hizo uso de una producción audiovisual como eje transversal para el desarrollo de la primera parte del ejercicio investigativo, pues se buscaba, de primera mano, generar un paralelo entre los estudiantes y los personajes de aquella realización debido a la semejanza de las vidas que llevan y la situación social en la que se encuentran tanto en la ficción como en la realidad. En esta muestra, como primera fase, se utilizó una forma de identificación de los problemas y situaciones impuestas por la vida de manera personal y consecuentemente grupal; aprendiendo a definir significados, a interpretar situaciones y puntualmente a manejar la convivencia de manera íntegra por medio del lenguaje audiovisual cinematográfico.

Y como segunda fase, se puso a prueba todo lo aprendido con la creación de una historia de manera grupal, contándola por medio de una realización audiovisual, un cortometraje. Para esto cada estudiante tuvo la oportunidad de escoger un ámbito artístico con el cual pudiera complementar este trabajo con ideas libres e individuales; que luego se convirtieron en un mismo lenguaje con el cual se pudieron expresar de manera grupal e integración mejorando así la convivencia.

El orden de la presente investigación parte del planteamiento del problema, seguido de una justificación para luego contextualizar sobre el ambiente social y económico que rodea la Institución Educativa, seguido se mencionan los objetivos del estudio y los marcos referenciales en el cual se encuentran tesis de posgrado que sirvieron como referentes para el desarrollo de ésta investigación, posteriormente se presenta el marco teórico y aportes legales propuesto desde la ley de infancia y adolescencia siendo la más pertinente para ésta investigación, posteriormente estará la Metodología en la que se describe la continuidad del proyecto y su ejecución por fases.

Para concluir en el documento se encuentran los resultados de la investigación, aportes a la pedagogía desde el cine como área específica del saber de los investigadores, luego conclusiones y por último la bibliografía.

## **1. Planteamiento del proyecto**

La presente investigación pretendió abarcar el desarrollo integro de la convivencia de cada una de las personas en formación, en este caso los estudiantes del Colegio John F. Kennedy, teniendo en cuenta que esta etapa es fundamental en sus vidas y es un camino de formación que es guiado. Es necesario referenciar básicamente por el sistema educativo actual.

Partiendo de una problemática observada en la institución, como lo es el bajo índice de convivencia escolar y conflicto estudiantil, la cual se ve reflejada en las relaciones poco asertivas y con fallas en la comunicación por parte de los estudiantes con sus compañeros, sumándose a esto procesos de adecuación a los procesos escolares de los estudiantes y sus ritmos de aprendizaje; lo que permite seleccionar el grupo de octavo grado como convergente de esa diversidad de la cual un maestro debe aprender.

La investigación tuvo como ambición, por medio del arte cinematográfico, mejorar la convivencia a través del lenguaje audiovisual; puesto que es necesario que cada uno de los estudiantes aprenda a convivir en comunidad aceptando las diferencias de los demás para así poder sobrellevar de mejor manera la vida en el cotidiano. La sociedad colombiana ha presentado muchas dificultades a lo largo de su historia en lo que respecta específicamente frente a educación de calidad y esto incide en su percepción psicológica como comunidad, debido a esto se debe solucionar este altercado para mejorar como patria, como hermandad.

Esta investigación basó su trabajo en campo, en la proyección de la serie bogotana “El Experimento”, la cual trata de la vida de estudiantes de bajos recursos que cursan los últimos grados del bachillerato en un colegio del sur de Bogotá, a un grupo de estudiantes de grado octavo de la institución educativa colegio John F. Kennedy; el cual se encuentra ubicado al sur de Bogotá, específicamente el “Carbonell, P” de la localidad de Bosa.

Una muy buena alternativa fue tomar esta serie como referente, ya que en ésta se ven reflejadas las vidas difíciles por las cuales puede pasar cualquier persona y más los estudiantes con los que se desarrolló el proyecto, pues por medio de dichas experiencias, algunos estudiantes se identificaron con los personajes de esta realización audiovisual.

Para esto los estudiantes debían entender de manera más profunda el lenguaje audiovisual y por esa razón se vinculó con ellos un proyecto mutuo que fue la realización de un cortometraje, sin dejar de lado una serie de talleres explicativos con respecto a este lenguaje donde, entre las muchas

cosas que se desarrollaron con ellos en aproximadamente tres meses de sesiones, se buscó dar la libertad de que cada uno de ellos elija un cargo dentro de los diferentes departamentos del ámbito cinematográfico; para unificar al grupo con un mismo lenguaje, el cine y partiendo de este como solución para la problemática central, la cual se orientó al respecto de ¿cómo fomentar una estrategia didáctica a través del cine para mejorar la convivencia en estudiantes de educación básica?, por lo cual se toma como referente G, Zavalloni, en su libro “La pedagogía lenta pero no violenta” donde se observó que los modos de enseñanza son muy apresurados debido a la modernidad que padece la sociedad y es necesario encontrar un ritmo natural no solo en la enseñanza de la educación sino con las relaciones humanas y estudiantiles más específicamente.

## **2. Justificación**

Al iniciar el estudio la observación se convirtió en la forma más cercana de conocer la población y sus interacciones, pero luego de algunos días la cercanía con los estudiantes se hizo natural, pues se trataba de generar vínculos afectivos que permitieran un trabajo con sentido social y responsable. Se encontraron varias dificultades en el ambiente de convivencia especialmente en los estudiantes de educación básica, estos fueron indicios que por medio de una encuesta se lograron dilucidar, a causa de esto se encontró un eje esencial para el mejoramiento no solo dentro de las aulas sino como una forma de impactar también los contextos de cada uno de los estudiantes del Colegio John F. Kennedy, es por eso que el propósito fue, promulgar el mejoramiento de la convivencia. Para esto se utilizó el séptimo arte como reunión de todas las artes; el lenguaje audiovisual como herramienta indicó qué y cómo transmitir la información necesaria para completar la meta de la investigación.

Éste proyecto se desarrolló para el fortalecimiento de rasgos de convivencia tales como la responsabilidad por el otro, la tolerancia y el respeto por las formas distintas de pensar se convierten automáticamente en valores indispensables para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Estos se han deteriorado debido a la popularización de las redes sociales que muchas veces permiten un anonimato en los comentarios, lo que produce un incremento en el hostigamiento escolar, que pasa de ser solo en el colegio o en el aula para tener mayor repercusión en la vida personal y social, producto del olvido o poca práctica de la construcción de estos dos valores de convivencia.

También teniendo en cuenta que el ejercicio cinematográfico es multidisciplinar debido a que integra diferentes campos del conocimiento del arte para llevar un producto a cabo; este proyecto abarcó diversas áreas del conocimiento y disciplinas guiadas al ámbito de la comunicación y/o expresión como tal: la escritura, como base artística que estimula la creatividad desde un acercamiento integro junto a la creación de historias y personajes, la pintura relacionada con la fotografía generando un acercamiento al color y todos los elementos plásticos donde también se revisaron etapas de la composición de la imagen (la imagen, la profundidad de campo y desenfoque, entre otras), la puesta en escena como elemento crucial de manejo de ideas concretas previamente planeadas y el trabajo en equipo a la hora de exponer lo ideado con anterioridad en el día de la realización del cortometraje y la música a través del experimentos sonoros.

Todas estas ramas del arte no integradas en una primera instancia, pero siempre con el objetivo de relacionarse en cierto punto de la realización con el fin de exponer la unificación de la diferentes y creativas ideas en un mismo lenguaje, el cine, para que a través de éstas prácticas y nuevos conocimientos se puedan ver fortalecidas sus capacidades comunicativas y de convivencia.

Es pertinente mencionar que un aporte clave a la pedagogía en este proyecto fue la propuesta de una estrategia didáctica que le permita al estudiante conocerse, conocer sus sentidos y a partir de estos generar inquietud en ellos para que por sus propios medios se acerquen al conocimiento.

### 3. Situación problema

#### Contexto

Esta investigación se desarrolló en la Institución educativa Colegio Distrital John F. Kennedy, ubicado en la localidad Kennedy, en el barrio Techo, el cual pertenece a la UPAZ; este barrio acoge familias de estratos socioeconómicos 1 y 2. Dentro de la población que recibe se identifican familias muy diversas desde las conformadas como nucleares, recompuestas hasta las monoparentales, y a su vez de culturas y costumbres diferentes, provenientes de varios lugares de Colombia y de países cercanos.

Las características sociales generales del colegio, en la sección de bachillerato y en el salón donde se desarrolla el proyecto, reflejan que los estudiantes se agrupan alrededor de estereotipos físicos, académicos, de popularidad y/o sociales, por lo que la competencia es un factor determinante que sirve de generador de emociones para la aprobación y permanencia al interior de estos subgrupos sin importar si se comparten estas o no.

Para llevar a término este estudio de carácter investigativo, fue debido escoger un grupo de estudiantes en todo el colegio; se realizó una previa exploración en los grados de secundaria del colegio a la vez que se realizó una encuesta que reflejó resultados negativos en el tema de la convivencia e intolerancia, debido a esto se eligió el grupo más diverso a nivel social, cultural y psicológico:

El curso 801 es un grupo variado y diverso con respecto a los otros grupos, esto debido a su pluralidad de aspectos y en cantidad numérica; ya que hay varios niños de inclusión con discapacidad cognitiva y otros con problemas de salud a nivel cerebral, que les han llevado a ser sometidos a operaciones complejas. Como caso particular que incide en el desarrollo y abordaje de las situaciones al interior del curso es la presencia de una madre adolescente (15 años), con un hijo de 3 años.

La violencia intrafamiliar es otro componente sustancial, de manera específica para este curso, ya que, según el informe presentado por el departamento de orientación, quienes a través de charlas con los estudiantes han reflejado que existe un presunto maltrato, de tipo mental, psicológico y/o físico, pues los adultos en el afán de direccionar u orientar el proceso educativo de sus hijos, recurren a diversos métodos de contención y corrección.

También estos estudiantes de manera regular suelen desobedecer las reglas académicas y de convivencia haciendo caso omiso a estas; son poco responsables con el cumplimiento de deberes, tareas, uso adecuado del uniforme, puntualidad al ingreso de clase luego de los cambios de las mismas, entre otras.

Al interior de este curso de 40 estudiantes, hay grupos extremadamente marcados, se identifican el grupo de los “populares”, el de los de “capacidades diferentes y muy tímidos” y el de los “normales”, situaciones que determinan las relaciones socioemocionales y de intercomunicación entre ellos, creando, en ocasiones, ambientes hostiles que desembocan en un desapego y poca identidad al interior del mismo.

El grupo de los “populares” se caracterizan por estar integrado por los estudiantes más extrovertidos, de alguna forma tienen belleza física o destacan, demuestran más confianza en sí

mismos. El de los “capacidades diferentes y muy tímidos” se caracterizan por ser los más introvertidos, les da pena hablar en público y buscan no llamar la atención dentro del grupo y por último el de los “normales” caracterizados por tener una buena socialización, no les cuesta mucho trabajo expresarse y tienen mucha motivación frente a los nuevos retos.

Los repitentes, que la mayoría de las veces obtienen cierto “respeto” dentro del grupo debido a su antigüedad y tratan de mantener su estatus de cualquier manera. Todos ellos son un poco más de 40 estudiantes que están separados en grupos de no más de 4 personas que obviamente tienen muchas diferencias que generan un desapego como salón.

A nivel cultural los estudiantes conforman los grupos de convivencia dependiendo de las relaciones y grupos sociales en los que logren encajar, pues la diversidad también se hace presente al hablar al respecto de los gustos musicales, religiones, proceso de aprendizaje y, como factor clave, se organizan dependiendo de su estatus de popularidad.

Los estereotipos físicos afligen mucho a casi todos los estudiantes especialmente a las chicas y en algunos casos los géneros separan mucho los grupos, hombres con hombres y mujeres con mujeres. La timidez oprime las ideologías de los chicos: La libre expresión no se hace válida debido a que los estudiantes cargan con el miedo a equivocarse generados por factores antes mencionados a nivel grupal con sus compañeros y al igual por evitar regaños de algunos profesores.

Dentro de los rasgos marcados de trato, el hostigamiento escolar es un elemento distintivo en el salón de clase; tanto como para quien lo genera como para quien lo recibe, es un factor clave que causa conflictos en los diferentes estatus de cada uno de los chicos a nivel social e intrapersonal.

Al respecto del anterior panorama, este estudio responde a ¿Cómo el lenguaje audiovisual presenta elementos para la construcción de una estrategia didáctica que mejore la convivencia en los estudiantes de educación básica de grado octavo del Colegio John F. Kennedy?

#### **4. Objetivos**

Para el desarrollo de este ejercicio de investigación se presentaron los siguientes objetivos:

##### **Objetivo general**

Implementar estrategias didácticas que mejoren la convivencia de los estudiantes a partir del lenguaje audiovisual.

##### **Objetivos específicos**

Proponer un “cine foro” como herramienta metodológica que enriquezca el mejoramiento de la convivencia con la proyección de la serie “El experimento”

Diseñar un plan de trabajo que contribuya y potencie las capacidades comunicativas a través de una estrategia pedagógica.

Aplicar conocimientos cinematográficos y contextualizar a los estudiantes para que así puedan personificar diferentes roles

## **5. Marco referencial**

A continuación, se exponen tres tesis que se han abordado para darle forma a la estrategia didáctica presentada en esta investigación, como primera medida se ha investigado la forma en la que la pieza audiovisual le da fuerza al discurso del docente y le permite generar las capacidades necesarias en el estudiante al momento de aprender un idioma, como la escucha y el habla. Después se evidencia una la propuesta en que los estudiantes de bachillerato crean sus propias películas y en este proceso se fortalecen valores transversales para la vida del ser humano, y para terminar se retoma un ejercicio al respecto del cine como una herramienta didáctica en el aula que mueve al estudiante a un aprendizaje más reflexivo concreto y activo dentro del aula.

### **El cine como herramienta didáctica en el aula para la adquisición del español coloquial conversacional (María Del Carmen Azuar Bonastre)**

**Lugar: España (2010).**

Investiga de qué forma el material cinematográfico puede contribuir a la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera, también en una primera parte aborda las carencias y necesidades de los estudiantes, así como también plantea pautas y objetivos pedagógicos de investigación. El aporte para esta investigación es como el lenguaje audiovisual le facilita al estudiante descubrir y mejorar sus capacidades de reflexión entre otras.

### **La realización de cine como herramienta metodológica de educación en valores (Pablo Vargas Mendoza)**

**Lugar: Bogotá (2009).**

Esta investigación parte de un contexto definido en Colombia con las características propias de los jóvenes que habitan en este territorio y más específicamente los de colegios del Estado, partiendo de este el autor evidencia la carencia de valores que tienen los jóvenes de estas instituciones y centraliza la importancia de educar a los jóvenes sobre la imagen debido al mundo tan mediático en el que vivimos hoy en día. El aporte es que el autor propone que el fin del proyecto es educar en valores, pero también educar sobre la imagen a través de la imagen.

### **El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo, una experiencia en aula (Pedro Bustos Betanzo)**

**Lugar: Chile (2010).**

Esta tesis parte de la necesidad que han visto los docentes durante un tiempo de afianzar una educación cinematográfica, pues esta se ve sin un sentido crítico y reflexivo profundo, de no hacerlo según el autor se agravarían los problemas de lo que él llama hoy en día analfabetismo mediático, lo que sería una carencia de cultura cinematográfica. El aporte es básicamente el hecho de que por medio de la cinematografía se puede enseñar una cultura de la imagen y por ende analizarla de forma profunda, crítica y reflexiva lo cual permita afianzar estas competencias para la vida del ser humano.

## 6. Marco teórico

Esta investigación realiza su apuesta teórica e tres categorías básicas para su trabajo, a saber, lenguaje audiovisual, estrategia didáctica y convivencia escolar, a continuación, se describen las posturas teóricas dispuestas para el proceso.

### Lenguaje audiovisual

#### “La Imagen” – Jacques Aumont (1992).

Como objetivo de campo diverso, este título es bastante ambicioso en su brevedad. La imagen tiene una gran variación de actualizaciones y más en nuestra modernidad actual; las cuales, algunas, están dirigidas a nuestros sentidos y otras únicamente a nuestro intelecto. Esto guiado a términos puntuales, por ejemplo, cuando se habla de la creación de imagen o derivado al proceso más profundo de la lectura de la misma.

“Este libro trata, pues, de la imagen visual como una modalidad particular se la imagen en general; su objetivo se mantiene, por ello, deliberadamente en un plano muy general: sin olvidar sus diferencias, se trata de hablar de lo común de todas las imágenes visuales, cualquiera que sea su naturaleza, su forma, su empleo o su producción”.

La estética del film no podría impartirse de manera solitaria, empleando la imagen estética y, como tal, su lenguaje, desde un punto colaborativo junto con otras ramas como la pintura, la fotografía y el video. Esta idea se condensa en las primeras pictografías como una muestra clara de la necesidad de expresión innata pero también, como un paralelo mutuo, la necesidad de escribir historias por medio de dichos dibujos o como es denominado en el concepto del libro, “Marco Pictórico”.

Este primer acercamiento a la imagen se refuerza con la suerte de la imagen en nuestra sociedad la cual depende actualmente de la producción infinita de la misma; “es banal hablar de una <Civilización de la Imagen> pero esta fórmula traduce bien el sentimiento que tenemos todos de vivir en un mundo en el que las imágenes son, ciertamente, cada vez más numerosas, pero ciertamente más diversificadas y cada vez más intercambiables”.

“El cine, hoy, se ve en la televisión, como la pintura, desde hace bastante tiempo, se ve en la reproducción fotográfica”. Este concepto es clave debido a que inculca en la producción de la imagen de una manera tan numerosa que de tantas veces que se concreta dicha transmisión de conceptos se pierde el valor de la misma sea cual sea el tipo de imagen; en la pintura, en la fotografía, en el video en movimiento, etc. Prácticamente dicho valor se puede ejemplificar con la expresión de un Te Amo o con la manera en la cual se escucha el himno de cualquier nación; que al ser expresado de manera tan consecutiva tiende a perder su valor, utilidad, merito, eficacia y/o virtud.

Por esta razón no solamente se profundizará en el concepto de la imagen, expuesto en este libro, sino que también se inculcaran ideas conceptuales como el papel de la imagen, el papel del arte y el papel del espectador haciendo énfasis en lo esencial del mismo como el papel del ojo.

**Desglose de conceptos.** El papel del ojo y los elementos de la percepción: ¿qué se percibe?

“La percepción visual es así el tratamiento, que, por etapas sucesivas, de una información que nos llega por medio de la luz que entra en nuestros ojos. Como toda información, ésta es codificada, en un sentido que no es del todo el de la semiología: los códigos son aquí reglas de transformación naturales (ni arbitrarias ni convencionales) que determinan la actividad nerviosa en función de la información contenida en la luz. Hablar de codificación de a información visual significa, pues, de hecho, que nuestro sistema visual es capaz de localizar y de interpretar ciertas regularidades en los fenómenos luminosos que alcanzan nuestros ojos. En lo esencial, estas regularidades afectan a tres caracteres de la luz: su intensidad, su longitud de onda y su distribución en el espacio”. Esta definición de percepción se conecta claramente con los sentidos y las sensaciones interiores que se encuentran al momento de influir en el simple hecho de ver algo sin necesariamente captarlo; existen significados que están propuestos en el lenguaje de la imagen que necesariamente describen propiedades puntuales de lo que se busca mostrar o transmitir.

***La imagen y su espectador.*** “No se trata, ni de sostener que la relación del espectador con la imagen sea solo comprensible (o enteramente comprensible) por los caminos de la psicología, ni, menos aún, de proponer un modelo universal de <la> psicología <del> espectador. Se tratará simplemente de enumerar algunas de las respuestas más importantes a estas preguntas: ¿Qué nos aportan las imágenes? ¿Por qué que han existido en casi todas las sociedades humanas? ¿Cómo se Observan?”.

Es claro que en todas las sociedades se han reproducido las imágenes con el fin de lograr medios para impactar, los fines puntuales de esto son promover la propaganda, la información, lo religioso y lo ideológico en general.

El espectador cuenta con una información propia que indica los niveles de resolución de cuestiones a la hora de entrar a ver significados impuestos dentro de la imagen. De esto depende que el proceso para interpretar de la mejor manera lo propuesto y expuesto en la imagen y por ende el lenguaje audiovisual.

***El papel del arte.*** Este estudio de la imagen se ha emprendido principalmente pensando en la imagen artística. “Digamos simplemente que, desde nuestro punto de vista, hemos privilegiado las imágenes producidas en la esfera del arte, considerando implícitamente que eran más interesantes (más originales, más intensas, más divertidas, más duraderas)”. Esperando que las cualidades integrales y profundas del arte en general y como tal en la complejidad de la imagen hasta este punto, nos indiquen como por medio de estos diferentes papeles, establezcan sabidurías relacionadas con la misma.

### **Estrategia didáctica**

#### **“Lo Que Hacen Los Mejores Docentes Universitarios” – Ken Bain (2004).**

Para nosotros fue pertinente consultar a Ken Bain específicamente en su libro denominado Lo Que Hacen Los Mejores Docentes Universitarios en el cual se encuentra un capítulo específico, el quinto, llamado ¿Cómo se dirige la clase?; desde su título se expone un tema que centra una parte fundamental a la hora de dictar un tema dentro de una sesión: como dirigir una clase y de manera profunda generalizar los conceptos planteados dentro de la misma, es decir, revisar aquellos principios que nos adentran en su totalidad al ámbito del docente en el aula frente a un grupo de

estudiantes. Básicamente visualizando este concepto, Ken Bain profundiza en este capítulo sobre lo que es una clase magistral y si realmente es necesaria o no.

Las clases magistrales, aunque no son utilizadas por la totalidad de docentes que él investigó, es un término profundo que diversifica las capacidades del docente a la hora de plantear un tema; Ken Bain habla de que esta la posibilidad de ser un docente magistral como no la está, y el no ser un docente magistral tampoco está mal respetando en cierta medida todas las capacidades y las diferentes técnicas de enseñanza. Sin embargo, recalca en las clases magistrales como una opción clave para reformular la educación e incentivar aún más al estudiante, ayudándolo y animándolo a llegar a su más alto nivel, explorando así tanto los diferentes principios como las diferentes técnicas tanto del estudiante como del docente.

Consecuente con estas ideas plantadas por el autor, habla según la experiencia planteada por varios docentes universitarios ubicados en diferentes academias de los Estados Unidos e indaga a profundidad la manera de enseñar de ellos y por ende sus diferentes técnicas creativas. Es esto sobresalen varias secciones, por así decirlo, las cuales fueron fundamentales para estructurar nuestras sesiones y las cuales son las siguientes:

***La unificación de principios.*** La unificación de principios planteada básicamente en vincular un solo lenguaje ideológico con los estudiantes según el tema puesto en colación para que de una u otra forma el tema sea contextualizado por igual en el aula.

***Entorno crítico natural.*** Crear un entorno crítico natural para el aprendizaje; lo “natural” como las fascinaciones, costumbres y destrezas de los estudiantes, como también sus curiosidades. Lo “crítico” como el constante planteamiento de preguntas, el pensar de manera crítica en todo sentido y por ende también el razonar.

***Métodos.*** Aquí realizada una subdivisión en tres categorías, los problemas en silencio como parte crucial de las clases magistrales, los problemas grupales para generar debates generadores de ideas y aceptaciones y las diferentes variaciones ya sea de personalidad, cultura, entre los profesores y estudiantes generando así hábitos pertinentes de aprendizaje. Ken Bain para cerrar esta idea expresa según sus acercamientos a dichas clases magistrales que es fundamental que los estudiantes realicen una retroalimentación de sus intentos y que así se puede obtener la valentía de intentar de nuevo, esto básicamente lo utilizamos frecuentemente con los estudiantes a la hora de explotar todo su nivel creativo y enseñarles a limitarlo en las creaciones artísticas, siempre en un trabajo conjunto de la mano con los estudiantes y viceversa.

Lo anteriormente dicho como una base fuerte a los siguientes elementos para estimular al máximo a los estudiantes a ser sobresalientes de manera conjunta con estas clases magistrales.

Como primer principio una pregunta a un problema, generar cuestionamientos constantes que sirvan para el hallazgo de las debidas soluciones.

Las orientaciones de docentes para ayudar a comprender significados, algunos docentes expuestos por el autor utilizaban las preguntas propias como un método eficaz de aprendizaje, específicamente con relatos e historias.

Como se habló anteriormente un entorno para el aprendizaje crítico natural que los anime a experimentar comparando, aplicando, evaluando, sintetizando y analizando; no solo escuchando y recordando.

Tener muy en cuenta el entorno ya que también ayuda a los estudiantes a responder preguntas. Es pertinente que sepan desarrollar sus propias explicaciones, comprenderlas y defenderlas.

Pensar en lo que seguirá, ¿Cuál es la próxima pregunta? ¿Qué podemos preguntar ahora?, los docentes tienen el deber de establecer planificaciones futuras con respecto a conclusiones y lo que queda en la mente.

Conseguir la atención de los estudiantes desde el principio y no perderla; por medio de una acción, una pregunta o una afirmación iniciar la clase para que ellos se conecten con el tema que va a ser expuesto. Saber entender a los estudiantes, aplicar un tema y/o evaluar algo. Según este orden de ideas Ken Bain comprende que enseñar en una clase magistral es sobre todo atraer la atención del receptor de información y no perderla.

Ayudar a los estudiantes a aprender fuera de clases como un fuerte complemento, ir más allá de la clase contrayendo un sentido en comunidad ideando tareas para la casa más evitando la frecuencia de los trabajos en las clases.

El cerebro adora la diversidad y por ende crear experiencias nuevas de aprendizaje es fundamental, dirigir las clases de manera distinta, tener más información visual y estímulos auditivos, permitir que los estudiantes interactúen con otros y en paralelos reflexionen como independientes, que vayan paso a paso según sus capacidades, finalmente la variedad como prioridad.

Ken Bain expone dos tipos de lenguaje, el lenguaje cálido y el lenguaje frío. El lenguaje frío es un lenguaje desinteresado y menos descriptivo, en cambio el lenguaje cálido el cual se basa principalmente en contar anécdotas o historias invita a estimular las mentes de quienes reciben o escuchan los mensajes.

Para finalizar este apartado que tanto nos colaboró para estructurar nuestras clases, el autor puntualiza en que es debido dejar que los estudiantes hablen; es pertinente que participen en un intercambio de ideas para que aprendan de manera mutua y no se aíslen en sus propias ideologías, en pocas palabras que vivan un acercamiento global dentro del aula.

### **Convivencia escolar.**

#### **“La Pedagogía del Caracol” – Gianfranco Zaballoni (2008).**

La pedagogía del caracol nos enseña a educar a nuestros estudiantes con menor prisa priorizando unos tiempos propios para el aprendizaje del estudiante vemos que la importancia de la educación está en el proceso y no en llegar a un resultado debemos trabajar para detener un poco el ritmo consumista con el que la sociedad se ha venido desarrollando a lo largo de este tiempo. Dejando de lado el pensamiento occidental de gastar y consumir. Lo lento hace referencia a lo frágil lo cual desde nuestro saber específico como es el cine y más específicamente el arte pensamos sensibilizar a los estudiantes para que ayuden a sus compañeros con capacidades diferentes, también debemos dejar de lado el uso de la tecnología si bien en nuestras clases han sido usados elementos

tecnológicos queremos en nuestras didácticas priorizar las relaciones humanas ya que debido a la tecnología secuencialmente la sociedad se ha ido aislando un individuo de otro. Somos lo que recordamos y esas experiencias muchas veces forman nuestra personalidad y es la relación y experiencias con otros individuos lo que nos ayudará a mejorar la convivencia con una herramienta cómo la realización de cine en la cual se tiene que interactuar con otros seres humanos. También queremos que nuestros estudiantes dejen de estar tan acelerados por buscar un resultado tengan un llamado tiempo cíclico es decir vivir más acorde a los tiempos de la naturaleza dónde se deben respetar unos tiempos en el momento de sembrar hay que esperar para luego logra una cosecha este concepto es básico para formar a nuestros estudiantes en un mejoramiento en la convivencia con sus pares, que tengan una responsabilidad con el otro construyendo experiencias profundas no solo para ellos sino para todo un grupo en general dónde sientan que algo los une y mejores sus relaciones .

La educación como acontecimiento ético también nos plantea una formación de la personalidad a través de las experiencias que marcan no solo individualmente sino a todo un contexto un grupo de personas para ayudar a firmar su identidad pero sobre todo empezar a generar una construcción de la memoria entendiendo los hechos crueles y malos del pasado o los propios errores , tenerlos presentes para no cometerlos nuevamente esa es una de las claves de la construcción de la memoria para los estudiantes. De. Este texto queremos resaltar la responsabilidad con el otro lo cual es la base para el mejoramiento en la convivencia estudiantil, es decir, tenemos responsabilidad antes que libertad debemos primero pensar y vernos reflejados en el otro para de la misma forma ayudarlo en los momentos que se vea que lo necesite, pero sobre todo saber manejar a personas con capacidades y pensamientos diferentes a los míos y ver que tienen el mismo valor que el de los demás. Somos lo que recomendamos y ese es un pilar importante para la formación de la personalidad y el mejoramiento de la convivencia.

Como apoyo a este marco teórico fue necesario consultar el Código de infancia y adolescencia, ley 1620: Es un manual jurídico que establece las normas para la protección de los niños, niñas y adolescentes y tiene como fin garantizarles su desarrollo integral para que crezcan en el seno de su familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Como se expresa anteriormente es la ley que nos muestra la pertinencia y la importancia de formar bien a los niños, niñas y jóvenes sobre todo a mejorar sus relaciones personales basadas en el amor para que tengan un correcto desarrollo y aporte dentro de su contexto.

## 7. Metodología

La metodología fue la de Investigación – Acción. Según Creswell (2014, p. 577), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa.

Lewin (1946) definió la Investigación-Acción como: “Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” (p.54).

Definió a la investigación acción como “una forma de cuestionamiento llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones; años más tarde, Moser (1978) añadió que “el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo” (p.108). Es decir, que, aunque los problemas son los que guían la acción, la parte fundamental es entender la enseñanza y no investigar sobre ella: el profesional realiza un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica, y como resultado de ello introduce mejoras progresivas en su propio proceso de enseñanza.

### Etapas de la investigación

**Diagnóstico.** Acercamiento a la población.

**Diseño de actividades.** Plan de trabajo.

**Ejecución.** Ejecución del plan – Inicio 19 de Julio.

Sistematización: Sistematización de la información.

### Instrumentos

**Entrevista.** Las entrevistas se pueden dividir según su número de participantes, el procedimiento, o el modo. Para este caso se usó una entrevista individual con una serie de preguntas estructuradas que fue grabada en audio.

**Encuesta.** Se encontraron diferentes tipos de encuestas divididas en online, telefónicas, por fax. Para este proyecto se desarrolló un cuestionario de tipo presencial, dónde se articularon preguntas de tipo abierta, cerrada y de opción múltiple.

## Cronograma del proyecto

<b>Día/Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Horario</b>
<i>Viernes</i>	Proyección capítulos 1 y 2 de la serie ‘El Experimento’.	8:00 – 9:00
<i>19-Juli.</i>	Socialización sobre la temática planteada. Trabajo: Realización de escrito sobre la convivencia – Entrega siguiente sesión.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	Proyección capítulos 3 y 4 de la serie ‘El Experimento’.	8:00 – 9:00
<i>26-Juli.</i>	Socialización sobre la temática planteada. Recolección de los escritos y análisis.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	Perdida de clase por actividad general del colegio a todos sus estudiantes.	8:00 – 9:00
<i>2-Agost.</i>	Explicación sobre los diferentes departamentos cinematográficos.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	División de los grupos por departamentos y realización de didácticas con cada uno. Explicación sobre el tema.	8:00 – 9:00
<i>9-Agost.</i>	Proyección capítulo 5 de la serie ‘El Experimento’. Socialización, visualización capítulo 6 como tarea para la casa.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	Didácticas y juegos de calentamiento actoral practicadas con los estudiantes. Juegos de intercambio de roles en el mismo grupo de estudiantes.	8:00 – 9:00
<i>16-Agost.</i>	Proyección capítulos 7 y 8 de la serie “El Experimento”	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	No habrá taller	8:00 – 9:30
<i>23-Agost.</i>	Entrega de boletines de los estudiantes	9:30 – 9:45
<i>Viernes</i>	Inicio de elaboración de ideas para la historia final del cortometraje por parte de los estudiantes	8:00 – 9:00
<i>30-Agost.</i>	Charlas y prácticas por departamentos. Visualización de la serie “El Experimento”, capítulos 9 y 10.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	Proyección final de la serie “El Experimento”: Capítulos 11, 12 y 13.	8:00 – 9:15
<i>6-Sept.</i>	Debate y socialización por grupos sobre el final de la serie.	9:15 – 9:45
<i>Viernes</i>	Taller de escritura y guion, creación de personajes.	8:00 – 9:00
<i>13-Sept.</i>	Creación de una historia grupal experimental con todos los estudiantes.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>	Inicio creación de la historia final para el cortometraje.	8:00 – 9:00
<i>20-Sept.</i>	Talleres de creación de la historia junto con los estudiantes.	9:00 – 9:45

<i>Viernes</i>  <i>27-Sept.</i>	Continuación creativa de la creación de la historia final para el cortometraje grupal.	8:00 – 9:00
	Finalización de la historia creativa junto con los estudiantes. Borrador final. Tareas para la casa con respecto a la esquematización de la historia.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>  <i>04-Oct..</i>	Actividad para realizar la historia por grupos.	8:00 – 9:00
	A partir de una votación por parte de los estudiantes se escogió la historia final y se empezó a pulir	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>  <i>18-Oct.</i>	Ensayo Cortometraje.	8:00 – 9:00
	Ensayo Cortometraje.	9:00 – 9:45
<i>Viernes</i>  <i>Oct25/Nov1</i>	Filmación del Cortometraje.	8:00 – 9:00
	Filmación del cortometraje	9:00 – 9:45

**Figura 1.** Cronograma de Actividades. Nicholas y Alexis (2019).

## **8. Propuesta de trabajo**

El desarrollo de la investigación tiene como base al lenguaje audiovisual y por medio de éste se buscó constantemente tratar y manejar de manera íntegra el mejoramiento de la convivencia. Para esto, se intensificó la estética del lenguaje audiovisual transmitiendo una serie bogotana llamada “El Experimento” la cual consta de 13 capítulos, esta serie la cual se escogió debido al contenido de las historias de cada uno de sus personajes y al contenido de la historia general, con esto se pudo generar un apego precoz de los estudiantes con la historia y por ende una identificación hacia la misma.

Junto con la revisión de la serie se aprovechó para indagar y explicar esos elementos cinematográficos descriptivos que son expuestos de cierta manera para manejar el tiempo (no extenderse) y que son percibidos por el espectador pero no captados a la primera; Se realizó una división por grupos de los estudiantes del salón, cada grupo se convirtió en un departamento: Dirección de sonido, dirección de arte, dirección de fotografía, dirección de actores y edición; los estudiantes tuvieron la libertad de escoger cualquiera de dichos departamentos.

Al finalizar la proyección de la serie se evaluó el proceso hasta ese momento, que marcaba la mitad del proceso investigativo, con una serie de preguntas abiertas donde se pudo rescatar el aprendizaje obtenido por cada uno de sus estudiantes de manera personal.

### **Desarrollo de la propuesta**

Para el desarrollo de la investigación, el diario de campo fue el instrumento que permitió direccionar y evaluar la pertinencia de los ejercicios que clase a clase se proponían para el cumplimiento de los objetivos, este al ser un instrumento que recoge la información, ayuda a categorizar la información y sistematizarla.

Se realizó un formato correspondiente a cada una de las sesiones que se planearon y dictaron. A continuación, se evidencian algunos diarios de campo:



Fecha: 9 – Agosto – 2019.  
Objetivo de la sesión: Dividir a los estudiantes por grupo (Departamentos) y Proyectar el capítulo 6 de la serie.  
Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Empezamos la clase transmitiendo una serie de videoclips, esto con el fin de que fueran llegando y se fueran sentando.</p> <p>Proyectamos uno de la Banda Red Hot Chili Peppers, otro de la banda Metronomy, uno de Daff Punk.</p> <p>Rescatamos el manejo del color, el concepto general de la puesta en escena y el videoclip entre otras cosas.</p> <p>Consecuente con eso, seguimos con la idea de la sesión anterior y dividimos a los estudiantes por grupos de los diferentes departamentos tales como: Fotografía, arte, sonido, edición y actuación.</p> <p>A cada grupo le realizamos una didáctica respecto a su departamento.</p> <p>En la segunda sección de la clase proyectamos el capítulo 5 de la serie "El experimento" y para finalizar dejamos el capítulo número 6 como tarea para revisar en casa.</p>	<p>Mantuvimos el lenguaje cálido a la hora de manejar el grupo y mantener la atención de los estudiantes, igual a la hora de explicar los temas por departamento y realizar las diferentes didácticas y ejercicios de calentamiento con los grupos.</p> <p>Seguimos con la idea de dejar tarea para la casa, esta vez con la revisión de un capítulo y con la obligación de no omitirlo para no colgarse en el proceso.</p>	<p>Cada vez se fortalece más el trabajo grupal entre los estudiantes y en la clase general.</p> <p>También ya al conocer a algunos estudiantes se tiene más confianza con ellos y el manejo del grupo es mucho más fresco.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Figura 2. Diario de Campo Muestra 1. Nicholas y Alexis (2019).



Fecha: 19 – Julio – 2019.  
Objetivo de la sesión: Proyectar Capítulos De La Serie El Experimento.  
Proyecto de investigación: El Lenguaje Audiovisual Como Apoyo A La Convivencia Escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>El primer día.</p> <p>La clase fue en el teatro del colegio. Al principio los estudiantes del salón se demoraron un poco en terminar de organizarse y en llegar, esto último debido al cambio de salón y a que algunos estaban terminando de desayunar en el comedor. Tiempo que aprovechamos para conectar los equipos de audio y video correspondientes para proyectar la serie.</p> <p>Pasados unos 10 minutos se organizó por completo el teatro y tomamos la decisión de empezar. Iniciamos dictando la sesión recordando nuestros nombres a los estudiantes y a la profesora tutora, luego recordamos también el objetivo de nuestro proyecto y explicamos el porqué de nuestra decisión sobre la serie a proyectar con un pequeño intro de la historia y los personajes de la misma. Continuamos la sesión preguntando si existía alguna duda o si tenían algún comentario, nadie.</p> <p>Proseguimos a la proyección de los capítulos uno y dos de la serie "El Experimento". Después de terminados, realizamos una charla con los estudiantes donde reflejamos puntos claves de la historia, desglosamos la descripción de algunos personajes y también expusimos casos de la serie y la vida real: los estudiantes muy activos y atentos por la serie participaron con mucha frecuencia y al final de la charla ellos eran quienes compartían sus puntos de vista y a la vez opiniones respecto a la serie.</p> <p>El primer capítulo de la serie empieza con la narración de un blog escrito por uno de los protagonistas de la serie, donde expresaba como se sentía con respecto a la educación y la convivencia de su colegio. Planteamos esa primera escena como referente al trabajo que dejamos para la casa el cual contaba de realizar un escrito libre de estructuras y reglas que reflejara y/o nos diera a conocer el punto de vista de cada uno de nuestros estudiantes con respecto a sus realidades y su colegio.</p>	<p>Tiene relación con las ideas planteadas por Ken Bain en su libro "Lo que hacen los mejores profesores universitarios"</p> <p>En el Capítulo 5º, Ken Bain habla de las clases magistrales y trata pautas para tener en cuenta sobre el tema.</p> <p>Plantea varios principios de los cuales utilizamos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientaciones <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudando a comprender significados y generando preguntas propias.</li> </ul> </li> <li>2. Lenguaje cálido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitando a estimular la creatividad esencialmente contando historias.</li> </ul> </li> <li>3. Expresión de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de una charla grupal.</li> </ul> </li> <li>4. Aprendizaje fuera de clases <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio del escrito como tarea para la casa.</li> </ul> </li> <li>5. Captar la Atención <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de la serie.</li> <li>• Con acciones, preguntas y afirmaciones.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Las aportaciones que conllevan este oficio son principalmente a la experiencia como docente.</p> <p>Aunque es la primer sesión, poco a poco aprendemos a controlar más la situación a la hora de expresarnos frente a grupos grandes.</p> <p>Es fundamental establecer un vínculo (Solidar) con el estudiante desde su llegada al salón, esto para que la organización sea más eficaz.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Figura 3. Diario de Campo Muestra 2. Nicholas y Alexis (2019).



Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido  
Fecha: Viernes 30 de Agosto 2019  
Objetivo de la sesión: Visualización de la serie "El Experimento (capítulos 9 y 10), charlas por grupos de departamentos y Elaboración de ideas para historia final del cortometraje  
Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
Al iniciar la clase pusimos video clips mientras los estudiantes llegaban al salón, los saludamos hicimos una introducción y posteriormente iniciamos a proyectar los capítulos 9 y 10 de la serie "El Experimento". Luego de esto se socializaron unas preguntas con los estudiantes, luego se dividieron los grupos por departamentos e ibamos pasando por cada uno de ellos explicando conceptos y terminología básica para la realización de la pieza audiovisual. Por temas de tiempo decidimos dejar de tarea que pensarán y traigan ideas escritas que les llamarán la atención para la creación del cortometraje, al finalizar se dejaron unas actividades de práctica para la casa pensadas desde cada departamento y se dio por finalizada la sesión.	La relación con los aportes teóricos fue mucha debido a que nos hemos basado en el cine como una herramienta didáctica en el aula para la adquisición del conocimiento, lo cual ha sido crucial en todas nuestras sesiones para aprender a trabajar lo audiovisual ligado al conocimiento. También para la transmisión del conocimiento en la imagen y el sonido nos hemos basado en Autores como Jacques Aumont con su libro "La imagen", como se verá reflejado en la mayoría de sesiones.	Para mi quehacer profesional me aporta que la práctica docente es una relación humana y es bueno a veces poner a los estudiantes a que se agrupen a través de sus grupos e intereses, de esa forma se ven mezclados en los grupos estudiantes que de otra forma no lo harían algo que desde nuestro punto de vista refuerza la convivencia dentro del aula de clase. También el hecho de hablar de un tema que a mí me apasione y del cual tenga una buena información facilita la expresión.

Figura 4. Diario de Campo Muestra 3. Nicholas y Alexis (2019).



Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido  
Fecha: 20 de Septiembre 2019  
Objetivo de la sesión: Inicio de creación de la historia final para el cortometraje. Talleres de creación de historias  
Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
Dimos inicio a la clase con unos video clips mientras llegaban al salón. Luego revisamos las ideas para el cortometraje que traían los estudiantes y si bien por modelos de producción algunas era muy difícil hacerlas decidimos de igual forma trabajar en las ideas de las historias que ellos traieran para por lo menos sembrar en ellos el concepto de crear una historia, unos puntos de giro y unos personajes para esa historia, hicimos que debatieran sus historias por grupos pequeños, mientras ibamos pasando por los grupos hablando con ellos frente al avance y corrigiendo lo que desde nuestro humilde punto de vista se podría mejorar y luego cambiaran pero esta vez intentando crear una historia alterna a la que leían de su compañero, este fue el ejercicio de la segunda hora de clase y se dio por terminada la sesión.	Para la creación del guion con ideas de los estudiantes fue muy importante desde la teoría del guion el libro "El manual del guionista" del Autor Robert McKee para entender teóricamente y desde el papel lo que sucede en una historia y más precisamente en un producto audiovisual y un libro como "Lo que hacen los mejores profesores Universitarios" que siempre tratamos de poner en práctica.	Para nuestro quehacer esto nos deja que en la práctica de la clase así como las historias existen puntos de giro y no necesariamente está mal que no salga lo planeado sino que debemos estar dispuestos a los caminos y sobre todo a proponer soluciones creativas a esos nuevos caminos o nuevos retos.

Figura 5. Diario de Campo Muestra 4. Nicholas y Alexis (2019).

Este fue un instrumento por el cual se pudo dar evidencia del proceso de manera continua y progresiva. Se indagó de qué manera la planeación fue desarrollada, gracias a esto se pudo mejorar consecuentemente en cada sesión.

## **9. Resultados**

En ésta investigación se buscó dar una solución al problema de convivencia y hostigamiento escolar que se vive dentro de las instituciones, que muchas veces pueden hasta terminar con el suicidio de los estudiantes por no darle un manejo adecuado, no solo a las emociones del individuo sino también por no tener bien educado su contexto, es por esto que desde el área específica del saber cómo el cine se quiso aportar una herramienta como forma de solución para este conflicto y de primera mano llegar a un análisis de proceso realizado.

Una de las Estrategias Didácticas planteadas durante el desarrollo del proyecto fue la de intentar generar grupos de trabajo a través de sus gustos o afinidades buscando que se reunieran estudiantes que normalmente no lo harían para de esta forma afianzar nuevas relaciones dentro del grupo por medio de algún departamento artístico.

Lenguaje Audiovisual es una herramienta muy poderosa para transmitir la información debido a que es muy sensorial lo que permite atraer la atención de los estudiantes dentro del aula de clase lo que es muy importante para transmitir conocimientos del lenguaje audiovisual.

En cuanto a la Convivencia Escolar se vio una mayor integración en el grupo de estudiantes de 801 del colegio Jhon F. Kennedy debido a la interacción dentro del proyecto de clase que fue realizar un cortometraje, hubo buenas relaciones dentro de los estudiantes representando los departamentos que tiene que estar en constante trabajo y comunicación.

### **Análisis de resultados**

El cine tiene un aporte muy importante a la pedagogía el cual es en primera medida el medio audiovisual en sí y como puede ser una herramienta prácticamente en todas las áreas del saber, también el concepto de creatividad tan presente en el cine, se le suma a la pedagogía como una forma de ejemplo frente a lo que puede lograr la creatividad y la innovación.

No obstante, el aporte de la pedagogía hacia el cine no deja de ser menor debido a que todo el proceso investigativo y de planeación es un aporte muy grande, sobre todo al cine documental, en el impacto que se puede causar en un contexto también le aporta a este género cinematográfico. El trato y la importancia que se le da al ser humano son prácticamente central lo cual también es clave en el cine no solo porque la película se realiza con recurso humano sino pensando en cómo recibirán los espectadores mi propuesta audiovisual pensado desde la pedagogía también es un aporte muy significativo.

## 10. Conclusiones

La estrategia didáctica que se implementó a través de un saber específico como lo es el cine fue justamente la realización de un cortometraje como solución a la intolerancia escolar que se venía presentando dentro de este curso y como forma de mejorar la convivencia en el aula.

El contexto que se intervino por parte de ésta investigación dio cuenta de sus problemáticas, pero a su vez mediante la herramienta del arte se evidenciaron cambios y nuevas alianzas dentro de la convivencia de los estudiantes, se ha visto más tolerancia con respecto a los compañeros con capacidades diferentes y se ha generado una integración y un conocimiento nuevo dentro de los estudiantes del curso 801 JM del colegio John F. Kennedy.

Se observó que los estudiantes de educación básica en su mayoría tienen a crear sus propios conceptos de sus compañeros muchas veces sin conocerlos a fondo y encasillándolos por su apariencia física.

Para concluir el ejercicio del proyecto reforzó mucho la parte de relaciones humanas y buena comunicación en los estudiantes, teniendo en cuenta que debían dejar diferencias a un lado y trabajar todos en un mismo objetivo, desde la estrategia didáctica se puede concluir que fue acertada debido a la planeación y observación previa del contexto que se iba a trabajar, también se observó el cine como una gran herramienta metodológica para la reflexión y análisis de casos de la vida cotidiana muy cercanos al contexto de los estudiantes lo que permitió encontrar en la versatilidad del cine un tema común para todos.

Tomando distancia de la realización del lenguaje audiovisual y viéndolo como un espectador que quiere sacar simplemente provecho de lo que ve, se empezó a abordar el cine desde otra perspectiva tal vez más ingenua desde la realización, pero mucho más reflexiva y crítica desde el ojo del espectador. Y en cuanto al ejercicio de convivencia como tal de los estudiantes hubo mejorías y cambios que hay que destacar como un mayor y mejor trato con sus compañeros de inclusión o con capacidades diferentes, hubo mayor respeto entre compañeros y con sus docentes. Las herramientas artísticas en general permiten sensibilizar al estudiante para sembrar en él nuevas formas de pensar y que empiece a trabajar desde una fase de interiorización, siendo más consciente de lo que siente y piensa y cuál es la mejor forma de expresarlo, siendo consciente de las diferencias de pensamiento de sus compañeros y tolerándolas como un ser humano que cumple un rol activo en su sociedad.

## **11. Aportes del proceso a la pedagogía**

Incitar a los estudiantes a indagar constantemente sobre su contexto para que así obtengan conceptos diferentes a los impuestos sobre la realidad y sus deberes. Por ende, derivar a una convivencia unificada dejando atrás artimañas que promuevan la competencia y los estereotipos.

Generar estrategias didácticas distintas para que los estudiantes se acerquen al conocimiento y así permitirles fortalecer su proceso de argumentación y de interpretación.

El cine realiza un fuerte aporte a la pedagogía desde su ámbito; al ser la reunión de todas las artes, es intuitivamente muy diversa. Por ende, se tuvo muchas cosas por rescatar y por enseñar a través de la misma. Principalmente se unificaron los principios de este arte y, por medio de la realización cinematográfica planteada con los estudiantes (El Cortometraje), se divulgó una misma habla para así trabajar en paralelo el mejoramiento de la convivencia por medio del lenguaje audiovisual.

De la misma manera la pedagogía también le aporta al cine; ya que incita a desmenuzar este arte minuciosamente e indagar sobre sus diferentes formas, técnicas o pasos de realización, es decir, gracias a la pedagogía el cine puede darse a conocer con mayor facilidad: No solamente el cine como termino general sino también, un proceso de todas sus bases y artes gemelas que lo componen.

## 12. Referencias

Zaballoni, G. (2008). La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta pero no violenta. Italia: GRAÓ.

Bain, K. (2004). Lo Que Hacen Los Mejores Profesores Universitarios. EE.UU.: Harvard College.

Bárcena, F. y Carles Mèlich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.

Aumont, J. (1992). La Imagen. París, Francia: Editions Nathan.

Creswell, J. (2012). Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.

DE MARTÍNEZ, E. (2009). La Docencia a través de la Investigación-Acción. España: Universidad de León.

Azuar Bonastre, M. (2010), El cine como herramienta didáctica en el aula para la adquisición del español coloquial conversacional. Varsovia: Universidad de Alicante.

Vargas Mendoza, P. (2009). La realización de cine como herramienta metodológica de educación en valores. Bogotá, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

Bustos Betanzo, P. (2012). El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: Una experiencia en el aula. Santiago, Chile: Universidad San Sebastián.

Congreso de la República de Colombia. (2006). Código de infancia y adolescencia.

Universitaria Agustiniiana (2018) Estilo APA para la presentación de trabajos de grado, Editorial Uniagustiniana.

Lewin, K. (1946). Investigación e innovación en inclusión educativa. diagnósticos, modelos y propuestas. Participación y acción en sistemas de salud: Un lector de métodos. México: Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.

### 13. Anexos

#### Fotografías e imágenes



**Figura 6.** Repartición Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 7.** Socialización Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).

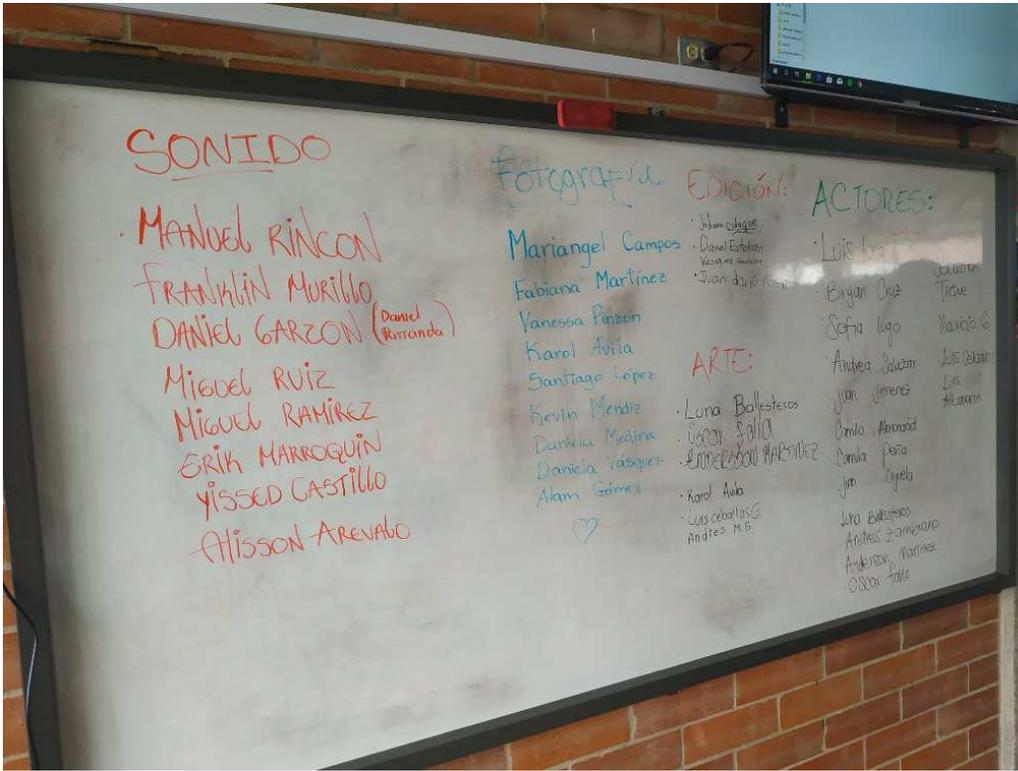


Figura 8. Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).



Figura 9. Cine Foro El Experimento. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 10.** Cine Foro (El Experimento). Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 11.** Taller Grupal. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 12.** Socialización Grupal. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 13.** Trabajo por Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 14.** Evaluación Grupal. Nicholas y Alexis (2019).



**Figura 15.** Trabajo Grupal Departamentos. Nicholas y Alexis (2019).

## Diarios de campo

Fecha: 19 – Julio – 2019.

Objetivo de la sesión: Poyectar Capítulos De La Serie El Experimento.

Proyecto de investigación: El Lenguaje Audiovisual Como Apoyo A La Convivencia Escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>El primer día.</p> <p>La clase fue en el teatro del colegio. Al principio los estudiantes del salón se demoraron un poco en terminar de organizarse y en llegar, esto último debido al cambio de salón y a que algunos estaban terminando de desayunar en el comedor. Tiempo que aprovechamos para conectar los equipos de audio y video correspondientes para proyectar la serie.</p> <p>Pasados unos 10 minutos se organizó por completo el teatro y tomamos la decisión de empezar. Iniciamos dictando la sesión recordando nuestros nombres a los estudiantes y a la profesora tutora, luego recordamos también el objetivo de nuestro proyecto y explicamos el porqué de nuestra decisión sobre la serie a proyectar con un pequeño intro de la historia y los personajes de la misma. Continuamos la sesión preguntando si existía alguna duda o si tenían algún comentario, nadie.</p> <p>Proseguimos a la proyección de los capítulos uno y dos de la serie “El Experimento”. Después de terminados, realizamos una charla con los estudiantes donde reflejamos puntos claves de la historia, desglosamos la descripción de algunos personajes y también expusimos casos de la serie y la vida real; los estudiantes muy activos y atraídos por la serie participaron con mucha frecuencia y al final de la charla ellos eran quienes compartían sus puntos de vista y a la vez opiniones respecto a la serie.</p> <p>El primer capítulo de la serie empieza con la narración de un blog escrito por una de las protagonistas de la serie, donde expresaba como se sentía con respecto a la educación y la convivencia de su colegio. Planteamos esa primera escena como referente al trabajo que dejamos para la casa el cual contaba de realizar un escrito libre de estructuras y reglas que reflejara y/o nos diera a conocer...</p>	<p>Tiene relación con las ideas planteadas por Ken Bain en su libro “Lo que hacen los mejores profesores universitarios”</p> <p>En el Capítulo 5°, Ken Bain habla de las clases magistrales y trata pautas para tener en cuenta sobre el tema.</p> <p>Plantea varios principios de los cuales utilizamos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orientaciones <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudando a comprender significados y generando preguntas propias.</li> </ul> </li> <li>2. Lenguaje cálido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitando a estimular la creatividad esencialmente contando historias.</li> </ul> </li> <li>3. Expresión de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de una charla grupal.</li> </ul> </li> <li>4. Aprendizaje fuera de clases <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio del escrito como tarea para la casa.</li> </ul> </li> <li>5. Captar la Atención <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de la serie.</li> <li>• Con acciones, preguntas y afirmaciones.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Las aportaciones que conllevan este oficio son principalmente a la experiencia como docente.</p> <p>Aunque es la primera sesión, poco a poco aprendemos a controlar más la situación a la hora de expresarnos frente a grupos grandes.</p> <p>Es fundamental establecer un vínculo (Saludar) con el estudiante desde su llegada al salón, esto para que la organización sea más eficaz.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Fecha: 26 – Julio – 2019.

Objetivo de la sesión: Proyección de la serie “El Experimento”, revisión de escritos y charla con estudiantes.

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>En la segunda sesión iniciamos la clase con un saludo grupal junto con los estudiantes y la docente, esto previo a la proyección de los capítulos 3 y 4 de la serie “El Experimento”.</p> <p>Luego de la muestra audiovisual de los capítulos consecutivos nos dirigimos a los estudiantes preguntándoles sobre que sensaciones habían experimentado teniendo en cuenta lo sucedido en la serie; cuales habían sido sus experiencia y que opinaban sobre lo que traía la historia de estos capítulos.</p> <p>Luego de escuchar a algunos estudiantes nos concentramos en revisar los escritos que se habían dejado como tarea la sesión pasada. El 90% no los llevó y decidimos dar plazo de entregarlos por correo como tarea hasta una fecha limite antes le la siguiente sesión.</p> <p>Les enseñamos a definir algunos significados propuestos por aquellos capítulos de la serie estimulando valores disciplinares haciendo paralelo con la serie y sus vidas. Así finalizamos la sesión.</p>	<p>Prácticamente utilizamos los mismos parámetros de la clase anterior: los propuestos por Ken Bain sobre las clases magistrales.</p> <p>Dejamos claras nuestras intenciones con respecto a las tereas para la casa. No pretendíamos hostigarlos con trabajos sino mejor ir más allá de las clases concretando lo aprendido por medio de un escrito libre.</p> <p>Creando experiencias de aprendizaje nuevas donde se refleje la diversidad en lo que ponemos a trabajar en el aula; empezando por la serie y su variación de historias y arcos de transformación de personajes, también por medio de estímulos creativos de libertad y centrando su atención por medio de charlas sobre historias con las cuales puedan reír un poco e identificarse mucho a la vez.</p>	<p>Nos dimos cuenta que no en todas las ocasiones las cosas saldrán como lo planeado:</p> <p>Empezando por que al inicio de la sesión no llegaron todos a tiempo, esto debido a que tuvieron la oportunidad de repetir desayuno en el restaurante.</p> <p>Rescatando igualmente el hecho de que tan solo 10 estudiantes de 38 llevaran el escrito.</p> <p>Eso conlleva a entender y comprender las situaciones y quizás dejar mas claro el mensaje a la hora de dejar una tarea.</p>

Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido.

Fecha: 2 – Agosto – 2019.

Objetivo de la sesión: Explicación Departamentos Cinematográficos.

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Debido a una muestra teatral realizada por el colegio, la primera hora de clases no se pudo trabajar.</p> <p>En la segunda hora logramos organizar el aula e indagar, por medio de una charla, el por qué los estudiantes una vez más no habían completado la tarea. Dejamos ese tema ahí.</p> <p>Dimos una explicación a profundidad sobre los diferentes departamentos artísticos que componen la producción cinematográfica. Entre esos resaltamos los mas fundamentales: Fotografía, arte, sonido, edición y actuación.</p> <p>Con esa información y por medio de nuestra explicación logramos animar a los chicos y les dejamos de tarea escoger uno de los departamentos, el que mas les gustara o en el u mas les gustaría trabajar a nivel profesional suponiendo la situación para evitar limitaciones.</p>	<p>Primordialmente el trabajo que nos exponen en el Libro “La Pedagogía Lenta” de Gianfranco Zaballoni, con respecto a la paciencia y la tolerancia frente a hechos que nos impiden seguir los planes o también vivir sin afán y ser consecuente con el ritmo requerido por la situación.</p> <p>Aún, y por siempre, teniendo en cuenta el concepto de lenguaje cálido propuesto por Ken Bain; gracias a eso volvimos a enfatizar valores disciplinarios por medio de un paralelo junto con la serie, aplicando a la vez otro elemento de Ken Bain que habla sobre la formulación de preguntas y cuestionamientos constantes en los estudiantes para que puedan desarrollar sus propias explicaciones y comprensiones.</p>	<p>Aprendimos en cierta medida a improvisar debido a que nuestra clase y sus tiempos se distorsionaron por otra actividad.</p> <p>También comprendimos que los estudiantes no hacen nada si no obtienen una nota a cambio. Es un concepto quizás algo paradójico pero que no hace cuestionarnos sobre como impulsar la libre expresión extracurricular.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Fecha: 9 – Agosto – 2019.

Objetivo de la sesión: Dividir a los estudiantes por grupo (Departamentos) y Proyectar el capítulo 6 de la serie.

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Empezamos la clase transmitiendo una serie de videoclips, esto con el fin de que fueran llegando y se fueran sentando.</p> <p>Proyectamos uno de la Banda Red Hot Chili Peppers, otro de la banda Metronomy, uno de Daft Punk.</p> <p>Rescatamos el manejo del color, el concepto general de la puesta en escena y el videoclip entre otras cosas.</p> <p>Consecuente con eso, seguimos con la idea de la sesión anterior y dividimos a los estudiantes por grupos de los diferentes departamentos tales como: Fotografía, arte, sonido, edición y actuación.</p> <p>A cada grupo le realizamos una didáctica respecto a su departamento.</p> <p>En la segunda sección de la clase proyectamos el capítulo 5 de la serie “El experimento” y para finalizar dejamos el capítulo número 6 como tarea para revisar en casa.</p>	<p>Mantuvimos el lenguaje cálido a la hora de manejar el grupo y mantener la atención de los estudiantes, igual a la hora de explicar los temas por departamento y realizar las diferentes didácticas y ejercicios de calentamiento con los grupos.</p> <p>Seguimos con la idea de dejar tarea para la casa, esta vez con la revisión de un capítulo y con la obligación de no omitirlo para no colgarse en el proceso.</p>	<p>Cada vez se fortalece más el trabajo grupal entre los estudiantes y en la clase general.</p> <p>También ya al conocer a algunos estudiantes se tiene más confianza con ellos y el manejo del grupo es mucho más fresco.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Fecha: 16 – Agosto – 2019.

Objetivo de la sesión: Realización de ejercicios de calentamiento y proyección de la serie.

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar.

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Empezamos la clase nuevamente con una muestra musical, en el televisor del salón, con videoclips.</p> <p>Luego de manera grupal junto con todos los estudiantes realizamos un grupo de calentamientos de trabajo actoral donde les hicimos ejercicios de calentamiento y también juegos de calentamiento, no solo calentamiento físico sino también calentamiento y agilidad mental.</p> <p>Después proyectamos los capítulos 7 y 8 de la serie “El Experimento” para finalizar la sesión.</p>	<p>Prácticamente el lenguaje cálido en su totalidad.</p> <p>También conceptos claves sobre la estética y desarrollo del cine, del autor Jacques Aumont.</p> <p>Para poder generar la creatividad grupal en las didácticas propuestas con los compañeros.</p>	<p>Aprendimos a unificar los principios creativos de cada uno de los estudiantes por medio de las didácticas y los calentamientos.</p> <p>Ya nos sentimos muy frescos con el manejo grupal.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Fecha: Viernes 30 de Agosto 2019

Objetivo de la sesión: Visualización de la serie “El Experimento (capítulos 9 y 10), charlas por grupos de departamentos y Elaboración de ideas para historia final del cortometraje

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Al iniciar la clase pusimos video clips mientras los estudiantes llegaban al salón, los saludamos hicimos una introducción y posteriormente iniciamos a proyectar los capítulos 9 y 10 de la serie “El Experimento”. Luego de esto se socializaron unas preguntas con los estudiantes, luego se dividieron los grupos por departamentos e íbamos pasando por cada uno de ellos explicando conceptos y terminología básica para la realización de la pieza audiovisual. Por temas de tiempo decidimos dejar de tarea que pensarán y traerán ideas escritas que les llamen la atención para la creación del cortometraje, al finalizar se dejaron unas actividades de práctica para la casa pensadas desde cada departamento y se dio por finalizada la sesión.</p>	<p>La relación con los aportes teóricos fue mucha debido a que nos hemos basado en el cine como una herramienta didáctica en el aula para la adquisición del conocimiento, lo cual ha sido crucial en todas nuestras sesiones para aprender a trabajar lo audiovisual ligado al conocimiento. También para la transmisión del conocimiento en la imagen y el sonido nos hemos basado en Autores como Jacques Aumont con su libro “La imagen”, como se verá reflejado en la mayoría de sesiones.</p>	<p>Para mi quehacer profesional me aporta que la práctica docente es una relación humana y es bueno a veces poner a los estudiantes a que se agrupen a través de sus grupos e intereses, de esa forma se ven mezclados en los grupos estudiantes que de otra forma no lo harían algo que desde nuestro punto de vista refuerza la convivencia dentro del aula de clase. También el hecho de hablar de un tema que a mí me apasione y del cual tenga una buena información facilita la expresión.</p>

Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido.

Fecha: 6 – Septiembre – 2019.

Objetivo de la sesión: Proyección final de la serie. Realización de una didáctica Grupal.

Proyecto de investigación:

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Al iniciar la clase proyectamos unos videoclips mientras llegaban todos los chicos de repetir desayuno en el comedor.</p> <p>Ese día faltaron varios. Esto debido a que salían a las 10 am, es decir, después de nuestra sesión.</p> <p>Apenas volvieron todos, proyectamos los dos últimos capítulos de la serie. Y dimos una explicación profunda con respecto al desenlace de la historia y los debidos arcos de transformación de los personajes para tomar las decisiones correspondientes.</p> <p>En la segunda etapa; realizamos una mesa redonda en el suelo sin puestos. Luego les dimos una explicación sobre lo que es un ‘Story Line’. Hicimos varios ejemplos con ellos en el tablero y luego en la misma mesa redonda realizamos un ejercicio de creación de historias grupales por medio de story line’s individuales.</p> <p>Unificamos principios.</p>	<p>Compartimos el concepto de Ken Bain que recalca en la unificación de principios como comunidad compartiendo creatividades congénitas.</p> <p>Fomentamos el mejoramiento de la convivencia por medio de solución de los cuestionamientos hablados con anterioridad, solución de problemas de manera grupal.</p>	<p>Aprendimos a saber hablar y entender los momentos precisos para poder hacerlo correctamente.</p> <p>Es difícil conectar ideas cortas entre todos los estudiantes.</p> <p>Sin embargo culminado el reto el resultado es muy divertido y satisfactorio.</p>

Elaborado por: Nicholas Cantor Pulido – Alexis Briñez Cabrera.

Fecha: Viernes 13 de Septiembre 2019

Objetivo de la sesión: Taller sobre el guion y la narración. Creación de una historia grupal experimental con todos los estudiantes

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Le dimos inicio a la clase con unos ejercicios de creatividad vistos en clase para despertar a los estudiantes, luego dimos una breve charla sobre el guion y los ítems básicos a tener en cuenta para la creación de un personaje.</p> <p>El siguiente ejercicio fue ordenar a los estudiantes en mesa redonda, se les explico la dinámica de la actividad y en una primera instancia todos debían decir un lugar un objeto o una cosa y la persona de al lado debía continuar la historia agregándole algo, así todos participaron, luego lo que hicimos fue ir escribiendo la historia en el tablero y al final la leímos y dimos por concluido el ejercicio.</p>	<p>Uno de los aportes teóricos mas importantes para esta sesión fue del Autor Ken Bain con su libro “Lo que hacen los mejores profesores Universitarios” pues de éste hemos tomado varios tips que nos han servido para dictar la clase como tal al momento de expresarnos y tratar de transmitir el conocimiento y pensamos que la creatividad también se ve evidenciada en el ejercicio que se realiza con los estudiantes.</p>	<p>Despertar el interés en el estudiante debe ser lo primero que se debe hacer al momento de iniciar la clase, ya sea con un tema o con una didáctica que le llame la atención para que participe de una construcción de conocimiento y pensamiento en conjunto con sus compañeros.</p>

Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido.

Fecha: 20 de Septiembre 2019.

Objetivo de la sesión: Inicio de creación de la historia final para el cortometraje. Talleres de creación de historias

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Que le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Dimos inicio a la clase con unos videoclips mientras llegaban al salón. Luego revisamos las ideas para el cortometraje que traían los estudiantes y si bien por modelos de producción algunas era muy difícil hacerlas decidimos de igual forma trabajar en las ideas de las historias que ellos trajeran para por lo menos sembrar en ellos el concepto de crear una historia, unos puntos de giro y unos personajes para esa historia, hicimos que debatieran sus historias por grupos pequeños, mientras íbamos pasando por los grupos hablando con ellos frente al avance y corrigiendo lo que desde nuestro humilde punto de vista se podría mejorar y luego cambiaran pero esta vez intentando crear una historia alterna a la que leían de su compañero, este fue el ejercicio de la segunda hora de clase y se dio por terminada la sesión.</p>	<p>Para la creación del guion con ideas de los estudiantes fue muy importante desde la teoría del guion el libro “El manual del guionista” del Autor Robert McKee para entender teóricamente y desde el papel lo que sucede en una historia y más precisamente en un producto audiovisual y un libro como “Lo que hacen los mejores profesores Universitarios” que siempre tratamos de poner en práctica.</p>	<p>Para nuestro quehacer esto nos deja que en la práctica de la clase así como las historias existen puntos de giro y no necesariamente está mal que no salga lo planeado sino que debemos estar dispuestos a los caminos y sobre todo a proponer soluciones creativas a esos nuevos caminos o nuevos retos.</p>

Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido.

Fecha: Viernes 27 de Septiembre 2019

Objetivo de la sesión: Continuación de la construcción creativa de una historia por parte de los estudiantes

Proyecto de investigación: El lenguaje audiovisual como apoyo a la convivencia escolar

Descripción de la situación	Que relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Iniciamos con una introducción de lo que íbamos a hacer en la clase, posteriormente con ayuda del tablero reforzamos la explicación sobre la narrativa y los puntos de giro en una historia, hablándoles nuevamente de los personajes y sus dimensiones cognitivas, físicas y psicológicas y como estas deben enlazarse para el desarrollo de la historia, teniendo en cuenta esto por medio de grupos previamente formados los estudiantes continuaron trabajando la historia con las recomendaciones que le hicimos a cada una la sesión anterior, más lo que recién les habíamos reforzado y se intentaron dejar historias más concretas con un nudo y desenlace encaminados.</p>	<p>Un libro que hemos tenido muy en cuenta en esta última sesión también ha sido “La Educación Como Acontecimiento Ético” del Autor Joan Carles Mèlich lo que nos ha ayudado a reforzar categorías como la estrategia didáctica y proponer actividades para el mejoramiento de la convivencia. También creemos firmemente que el cine es una herramienta eficaz para la educación y afianzar la convivencia y basados en una tesis de posgrado como “La realización de cine como herramienta metodológica de educación en valores” del Autor Pablo Vargas Mendoza, realizada en la ciudad de Bogotá nos da la certeza de que nuestra estrategia de lo que genera el trabajo en equipo de una realización audiovisual puede ser una solución para la problemática de la convivencia y el hostigamiento que se ha visto evidenciada en los colegios.</p>	<p>Debido a la “nueva” socialización presentada por los estudiantes a partir de la creación de departamentos para el cortometraje, observamos que podemos generar nuevas relaciones dentro del grupo que a través de un gusto en común puedan afianzarse y por qué no hasta llegar a terminar con algún conflicto o problema que suceda entre algunos estudiantes.</p>

Elaborado por: Wilder Alexis Briñez Cabrera, Nicholas Cantor Pulido.