

**Diseño de una guía para la construcción de personajes victimarios con trastorno de estrés post traumático de guerra y su aplicación en las películas colombianas: Satanás, La sombra del caminante y El páramo.**

Andrés Felipe Muñoz Sanabria

Daniela Naicipa Hormaza

María Fernanda Patiño Carrillo

María Fernanda Patiño Ladino

Universitaria Agustiniana

Facultad de Arte Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2019

**Diseño de una guía para la construcción de personajes victimarios con trastorno de estrés post traumático de guerra y su aplicación en las películas colombianas: Satanás, La sombra del caminante y El páramo.**

Andrés Felipe Muñoz Sanabria

Daniela Naicipa Hormaza

María Fernanda Patiño Carrillo

María Fernanda Patiño Ladino

Profesor

Darío Rojas

Trabajo de grado para optar al título de profesional en Cine y Televisión

Universitaria Agustiniana

Facultad de Arte Comunicación y Cultura

Programa de Cine y Televisión

Bogotá, D.C.

2019

### **Dedicatoria y/o Agradecimiento**

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión del profesor de cine Darío Rojas, a quien nos gustaría expresar nuestro más profundo agradecimiento, por hacer posible la realización de este estudio. Además, de agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvo para que esto saliera de manera exitosa.

A nuestros padres, por ser el apoyo más grande durante nuestra educación universitaria, ya que sin ellos y su confianza no habiéramos logrado nuestras metas y sueños para convertirnos en cineastas.

A todos nuestros maestros de cine, que compartieron sus conocimientos para convertirnos en profesionales, por su tiempo, dedicación y por su pasión por la docencia.

¡Muchas gracias y que viva el cine!

## **Resumen**

El objetivo central de la presente monografía, es diseñar una guía de construcción de personajes victimarios de ficción que padezcan el Trastorno de Estrés Post traumático (TEPT), basándonos en los síntomas reales presentados en el DSM-5 Manual Diagnostico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría. Para llevar a cabo este enlazamiento, se investigó sobre antecedentes fílmicos con esta temática, además, del impacto social que genera el conflicto armado en Colombia. A fin de generar un análisis de los componentes cinematográficos en los personajes de tres películas colombianas: Satanás –Eliseo-, La sombra del caminante – el Silletero- y El páramo –Ponce y Cortes- dando como resultado diferentes grados de TEPT. Así pues, se aplica la guía a nuestro proyecto cortometraje Gatillo, analizando al protagonista Ismael.

*Palabras clave:* Construcción de personajes, Trastorno de Estrés Post traumático, conflicto armado colombiano, análisis cinematográfico.

## **Abstract**

The main objective of the present monograph, is to design a guide for the construction of fictitious characters who are suffering of post-traumatic stress disorder (PTSD), based on the symptoms presented in The Diagnostic Statistical Manual of Mental Disorders, DSM-5, fifth edition, by the American Society of Psychiatry. Henceforth, we conducted a thorough investigation on the history and exploration of PTSD-related topics through cinema in their entanglement and social reflection of the Colombian armed conflict, in order to better analyze the different cinematic components of the characters in Colombian movies such as: *Satanas—Eliseo—La Sombra del Caminante—el Silletero—y El Paramo—Ponce y Cortes*. Which as a result, yielded different character-related degrees of PTSD. Therefore, the guide is used and applied to our short film, *Gatillo*, and main character, *Ismael*.

*Keywords:* Construction of characters, Post-Traumatic Stress Disorder, Colombian armed conflict, cinematographic analysis.

## Contenido

1. Tema de investigación.....	9
2. Problema de investigación.....	9
2.1. Formulación del problema.....	10
2.2 Justificación del problema.....	10
2.3 Objetivos.....	11
2.3.1 Objetivo general.....	11
2.3.2Objetivos específicos.....	11
2.4 Delimitación del problema.....	11
3. Revisión teórica del tema.....	12
3.1.Marco histórico y de referencia.....	12
3.1.1 Antecedentes cinematográficos con temática del TEPT.....	17
3.1.2 Cinematografía colombiana.....	18
3.2. Estado del arte.....	19
3.3. Marco teórico.....	23
3.4 Marco conceptual.....	32
3.5 Metodología.....	34
3.5.1 Fases.....	34
3.6 Discusión y análisis.....	35

<b>3.6.1</b>	Cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en personajes del cine.....	35
<b>3.6.2</b>	Análisis del cuadro de los criterios para determinar si un personaje padece de TEPT de guerra.....	38
<b>3.6.2.1</b>	Análisis película “Satanás” personaje “Eliseo”.....	38
<b>3.6.2.2</b>	Análisis película “La sombra del caminante” personaje El “Silletero”.....	42
<b>3.6.2.3</b>	Análisis película “El páramo” personaje “Ponce”.....	46
<b>3.6.2.4</b>	Análisis película “El páramo” personaje “Cortés”.....	48
<b>3.6.3</b>	Análisis de las escenas más representativas cinematográficamente del TETP.....	49
<b>3.6.3.1</b>	Satanás; desenlace en el restaurante Pozzetto.....	49
<b>3.6.3.2</b>	La sombra y del Caminante; El video revelador.....	52
<b>3.6.3.3</b>	El Páramo; enfrentando la culpa en la oscuridad.....	53
<b>3.6.4</b>	Aplicación del cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en el personaje “Ismael”, del cortometraje “Gatillo”.....	55
<b>3.6.4.1</b>	Análisis del cuadro de los criterios para determinar si el personaje “Ismael” padece TETP de guerra.....	57
<b>4.</b>	Conclusiones.....	60
<b>5.</b>	Bibliografía.....	62
<b>6.</b>	Filmografía.....	63
<b>7.</b>	Webgrafía.....	64

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	39
<b>Figura 2</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	39
<b>Figura 3</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	39
<b>Figura 4</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	39
<b>Figura 5</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	39
<b>Figura 6</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	40
<b>Figura 7</b> Fotograma de la película Satanás (2007).....	40
<b>Figura 8</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	42
<b>Figura 9</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	42
<b>Figura 10</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	45
<b>Figura 11</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	45
<b>Figura 12</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	46
<b>Figura 13</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	46
<b>Figura 14</b> Fotograma de la película La Sombra del Caminante (2005).....	46
<b>Figura 15</b> Fotograma de la película El Páramo (2011).....	47
<b>Figura 16</b> Fotograma de la película El Páramo (2011).....	48
<b>Figura 17</b> Secuencia de la escena final de la película Satanás (2007).....	51
<b>Figura 18</b> Secuencia de la película La Sombra del Caminante (2005).....	53
<b>Figura 19</b> Secuencia de la película El Páramo (2011).....	55



## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en personajes del cine</i> .....	36
<b>Tabla 2</b> <i>Cuadro de puntuación para los resultados por porcentaje del nivel de trastorno de estrés post traumático</i> .....	38
<b>Tabla 3</b> <i>Aplicación del cuadro para detectar trastorno de estrés postraumático de guerra en el personaje “Ismael”, del cortometraje “Gatillo”</i> .....	56
<b>Tabla 4</b> <i>Cuadro de puntuación para los resultados por porcentaje del nivel de trastorno de estrés post traumático</i> .....	57

## **1. Tema de investigación**

El tema de nuestra investigación se centra en diseñar una guía de construcción de personajes victimarios de ficción que padezcan el Trastorno de Estrés Post traumático -TEPT- causado por un entorno de guerra. El proceso de diseño lo haremos analizando tres películas colombianas desde los diferentes oficios del cine, la interpretación de estos personajes, encontrando puntos de referencia entre ellos para generar unas características comunes.

## **2. Problema de investigación**

Una de las mayores motivaciones de llevar a cabo ésta investigación, dirigida hacía la construcción de personajes victimarios en un conflicto armado, es que encontramos que en el reclutamiento de grupos ilegales se encuentra que un gran número de sus combatientes son expuestos a imágenes violentas, como la tortura. Esto provocando que los sujetos sean más propensos a padecer de TEPT por involucrarse en estos actos, muchas veces en contra de su voluntad.

El cine es un reflejo de la sociedad y, en el caso del cine colombiano, el conflicto armado fue y sigue siendo una fuente de historias para los realizadores audiovisuales, no solo por el contenido, sino a su vez como una herramienta para crear memoria y consciencia social. Sin embargo, una buena parte de estas películas se enfoca solo en las víctimas o las guerrillas, explorando muy poco la perspectiva y las historias desde el punto de vista de los victimarios. Esto podría deberse a que, al haber un conflicto armado y un gran número de víctimas, se hace necesario contar las historias de todas las personas golpeadas por el conflicto y de esa forma hacer un registro histórico, visibilizarlo y al mismo tiempo concientizar a quienes no tienen contacto alguno con ellos, pues por lo general los más afectados han sido las familias más humildes, en las regiones más ocultas del país.

Al encontrar poca información sobre personajes victimarios, tanto en la filmografía nacional como en investigaciones cinematográficas, se hace necesario para nosotros conocer los procesos que hay detrás de la construcción de personajes con TEPT en donde el suceso traumático sea el que los haya convertido en victimarios. Todo esto por medio de la observación y el análisis de tres películas colombianas en donde se presentan estos personajes y se puede ver el desarrollo del TEPT junto con sus síntomas a lo largo de la historia.

### **2.1. Formulación del problema.**

¿Cómo se puede crear una guía basada en los síntomas del trastorno de estrés postraumático para aplicarlo a la construcción de personajes victimarios en productos cinematográficos?

### **2.2. Justificación del problema.**

Esta investigación se enfoca en analizar personajes victimarios de guerra que padecen de trastorno de estrés postraumático, en películas del cine colombiano, para develar los procesos necesarios que hacen parte de la construcción de personajes con estas características. Esta búsqueda es necesaria

porque en ellos también hay diversos grados de vulneración emocional y psicológica por las experiencias violentas a las que son expuestos. Esto causa múltiples cuestionamientos personales donde intentan poder comprender, superar y dominar sus traumas o, todo lo contrario, quedar atrapados en ellos o ignóralos por completo.

Pretendemos entender en ésta investigación la relación entre la construcción de personajes y la actuación para mostrar el TEPT en el cine. Con ello identificar, reconocer y entender el comportamiento de estos sujetos para crear así mismo nuestro propio personaje con estas patologías para un cortometraje de ficción. Al realizar dicha pieza audiovisual, podemos retratar y relatar una de tantas realidades que el conflicto armado ha dejado y sigue dejando en todos los colombianos. Además de estar en un momento histórico para el país con la firma del acuerdo de paz en el 2016 que pone fin al conflicto, y en el que se busca determinar quiénes son las víctimas y victimarios. Según reiterados comunicados de las FARC, ellos también son víctimas y el Estado ha sido un victimario. De esta forma pretendemos crear un cine con contenido social, político y psicológico.

Al leer sobre las investigaciones que se han hecho en el país a este tema, notamos que gran parte de estas están enfocadas en las víctimas civiles como campesinos y sus familias. De esta misma forma encontramos que la mayoría de las películas colombianas tienen este mismo enfoque donde las historias se centran en contar la historia de la víctima, como podemos ver en *Los colores de la montaña* (Arbeláez, 2011), *Oscuro Animal* (Guerrero, 2016) o el cortometraje *Besos fríos* (Guille, 2016). Y no es para menos, en un país que lleva más de 50 años en guerra se hace necesario contar estas historias y transmitirlos a la población. Pero al hacer esto se parcializa todo el contexto del conflicto en Colombia, se deja de lado a la persona que fue reclutada a la fuerza y obligado a tomar las armas, ya lo dice la doctora Aristizábal Díaz-Granados (2005) en su investigación publicada en la revista de psicología de la universidad de Antioquia *Traumas asociados a violencia en excombatientes de grupos armados ilegales* que en investigaciones anteriores se han encontrado trauma en sujetos que ingresaron al grupo armado en situación de forzamiento, con esto podemos deducir que no solo las personas que se encuentran en medio del fuego cruzado son víctimas, sino que también estas personas que son obligadas a entrar al grupo armado se convierten en víctimas de todo el conflicto.

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo General.**

- Develar los procesos necesarios para crear un personaje victimario, que dentro de su perfil psicológico padezca un trastorno de estrés postraumático de guerra para aplicarse a un producto audiovisual de ficción.

### **2.3.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar los patrones en el comportamiento que se presentan en la interpretación de los personajes victimarios de las películas escogidas dentro de la filmografía del Cine Colombiano Contemporáneo.
- Relacionar los elementos existentes entre la investigación y la representación del estrés postraumático de guerra en cada una de las películas.
- Generar un instrumento de análisis que incluya las características y episodios principales que definen el estado de estrés postraumático de guerra que se encuentran en los diferentes personajes victimarios de las películas escogidas -*Satanás* (Guerrero; Baíz. 2007), *La sombra del caminante* (Osorio, Gallego; Guerra. 2004) y *El páramo* (Durán; Osorio. 2011)- y especificar en qué escenas de las películas se ven reflejados.
- Proponer un perfil narrativo /psicológico completo de personaje que padezca de trastorno por estrés postraumático de guerra desarrollado en medio de su adaptación a la sociedad aplicando todo el conocimiento adquirido a partir de la investigación.

## **2.4 Delimitación del problema.**

La investigación se llevará a cabo analizando personajes victimarios con estrés postraumático de guerra o TEPT en la filmografía del cine colombiano contemporáneo, específicamente en tres de ellas; *Satanás* (Baíz, 2007), *La Sombra del Caminante* (Guerra, 2005) y *El Páramo* (Márquez, 2011), para ello se analizará el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales o DSM-V para diagnosticar los personajes; finalmente diseñar una guía para la construcción de estos personajes.

### 3. Revisión teórica del tema

#### 3.1. Marco histórico y de referencia

Han sido innumerables los desastres que ha dejado la guerra en Colombia. Según el informe que entrega “*Basta Ya. Memorias de guerra y dignidad*” del Grupo de Memoria Histórica y el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) “entre 1958 y 2012 murieron 220.000 personas como consecuencia del conflicto armado. Esto equivale a toda la población de una ciudad como Sincelejo o Popayán” (p. 23). Por estas cifras se han llevado a cabo a lo largo de la historia distintos procesos de paz (varios exitosos) con diferentes grupos armados como la Unión Patriótica (UP), M-19, Ejército Popular de Liberación (EPL) o el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Desde 1981 hubo encuentros entre el expresidente Julio Cesar Turbay y las comisiones de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) grupo guerrillero de izquierda cuyos intentos de dejar las armas solo se concretaron hasta el 12 de septiembre de 2012, durante el gobierno del expresidente Juan Manuel Santos.

Tal cese al fuego llevó a formar una idea generalizada en la población colombiana de que con eso bastaría para alcanzar la paz, entendiéndose como la culminación de cualquier tipo de conflicto en el país. Para Ruiz - Funes & Fernández (2006), esta idea es errónea, pues “quienes piensan que se logra la pacificación deponiendo los medios de combate inciden en un error gravísimo. Tal medida no es más que un armisticio, literalmente corte de armas. Confundirlo con la paz equivale a colocar a los pueblos en situación de guerra permanente” (p. 222).

Luego del desarme, llegan otros procesos no menos complejos como el perdón a victimarios por los daños cometidos, la transición de estos de la selva a las ciudades y poblaciones civiles, y la incertidumbre de si deben o no pagar condenas por los actos. Todo esto genera una gran división de opiniones, partiendo desde la participación de los diferentes medios de comunicación hasta las discusiones en distintos ámbitos de la sociedad, no importa si sus miembros estuvieron o no en medio del conflicto armado.

Es así como regiones golpeadas por la guerra como Bojayá (Chocó), San Vicente del Caguán (Caquetá), Toribio (Cauca), Turbo (Antioquia), Chalán (Sucre) o el Catatumbo (Norte de Santander), optaron por apoyar el proceso de paz del gobierno colombiano con las FARC para dejar la guerra atrás, perdonar a sus verdugos y pensar en un mejor futuro para sus poblaciones.

Ya pensando en un posible fin del conflicto armado en Colombia, quedan las consecuencias de tantos años en guerra y los daños éticos y morales en aquellos que participaron de manera activa en los grupos armados durante combates, secuestros, torturas y masacres. Quedan así marcas que difícilmente puede quedar en el olvido para víctimas y victimarios. Es así como Edith T. Aristizábal (2009) considera que una de las condiciones que más vulnera y fragiliza el equilibrio psíquico de una persona es el sometimiento a experiencias violentas que difícilmente pueden quedar en el olvido, puesto que los métodos utilizados por los grupos armados apuntan al sometimiento de poblaciones enteras obligadas a ver torturas y desmembramientos de los cuerpos de sus familiares o vecinos (p. 7-8).

Los medios suelen hablar de las secuelas del conflicto armado en las víctimas, pero poca atención se le presta al victimario, quien no deja de ser de alguna manera una víctima circunstancial de los hechos. Estas personas suelen ser reclutados desde muy jóvenes, sacados de sus casas bajo amenazas o engañados con promesas de trabajo en fincas, recogiendo cosecha o cuidando de ellas. Muchos de estos son obligados a quedarse en el grupo armado, amenazados de muerte a ellos y a sus familiares si llega a abandonar el grupo. A partir de entonces incurren en crímenes que vienen acompañados de un quebrantamiento psicológico que da como resultado, en muchos casos, a un trauma.

Uno de los países que más se han dedicado a investigar este tipo de casos es Estados Unidos, después de acabarse la guerra en Vietnam, se sabe que cerca de un 15 % de ex soldados sufrían de TEPT, de acuerdo con el National Vietnam Veteran's Readjustment Study (NVVRS) (2013), uno de los estudios psicológico más completos que se ha realizado en la historia tras el fin de una guerra. En cambio, en el artículo (Estrés postraumático: soldados atrapados en la guerra) del periódico El espectador, escrito por Santiago Wills (2017), dice que "En Colombia, por el contrario, no hay un solo estudio publicado que determine la proporción de exsoldados que sufren de TEPT". Otro de los datos que nos enseña el artículo es el estudio del Hospital militar realizado en algunos soldados que terminaron heridos en combate, el cual se detiene en el momento de la firma del tratado de paz con las FARC por el cese al fuego.

"Ese estudio halló una prevalencia parcial de 10,4 %, una cifra alta si se tiene en cuenta que las Fuerzas Armadas cuentan con más 240.000 efectivos. Si el estudio fuera definitivo, implicaría que en este momento más de 24.000 miembros de las Fuerzas Armadas, más de tres veces el número de

guerrilleros desmovilizados de las Farc, sufrirían de TEPT. Dados diversos estudios sobre comorbilidad entre TEPT y otros problemas, esto a su vez significaría que por lo menos 24.000 soldados, más de ocho brigadas, estarían viviendo con insomnio, pesadillas, alucinaciones, problemas para conseguir empleo, propensión a la violencia, mayores probabilidades de suicidio, abuso intrafamiliar, drogadicción y alcoholismo” (2017).

En algunos estudios realizados se han identificado efectos traumáticos asociados a los actos violentos que ejercieron bajo amenaza algunos reinsertados de grupos armados ilegales. Según Díaz-Granados (2015), entre enero de 2003 y enero de 2013 se registraron 55.308 personas que dejaron sus respectivos grupos armados ilegales y de estas, 30.593 están en el programa de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR), donde se evidenciaron traumas asociados a actos violentos en el marco del conflicto armado (p. 23).

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV (1952), un trauma es definido como la “exposición personal directa a un suceso que envuelve amenaza real o potencial de muerte, grave daño u otras amenazas a la integridad física personal, ser testigo de un suceso que envuelve muerte, daño o amenaza a la integridad física de otra persona, enterarse de la muerte no esperada o violenta, daño serio, amenaza de muerte o daño experimentado por un miembro de la familia u otra relación cercana. La respuesta de la persona al suceso debe envolver miedo intenso, sentido de incapacidad de ejercer control u horror. En niños, la reacción debe envolver comportamientos agitados o desorganizados (p. 435).

Dicho suceso negativo suele ser altamente estresante y puede generar un trauma psicológico cuando la capacidad del individuo para afrontar problemas es sobrepasada y se vuelve esclavo de emociones negativas. El trauma tiene mucho que ver con la interpretación que cada cual da a un acontecimiento traumático y poco o nada con el acontecimiento en sí. La posición del individuo (con relación al suceso) el reconocimiento del sufrimiento, la reparación del daño y sobre todo el entorno cultural que enseña qué es o no tolerable en las relaciones humanas (qué daña y qué no); son los criterios más importantes a tener en cuenta a la hora de definir si una persona tiene o no un trauma.

Para el DSM-IV, más allá de factores ligados a la personalidad del individuo, existen causas específicas que pueden generar traumas a nivel psicológico:

- Accidentes y lesiones.



- Ser víctima de violencia o presenciar episodios de violencia (sobre todo dentro del ámbito familiar).
- Desastres naturales.
- Defunción de un familiar cercano.
- Ruptura de una relación significativa.
- Experiencia humillante o profundamente decepcionante.
- Víctima de abuso sexual.

Por tanto, el trauma, según el Manual Diagnóstico de Trastornos Mentales, consiste en hechos o experiencias que influyen en el sentimiento de valor o seguridad que afectan la capacidad de tomar decisiones para sí mismo y para otros. También limita la sensación de control y de elección. Estas situaciones llegan a amenazar la integridad física o psicológica del individuo, hasta el punto de desarrollar un trastorno a raíz de alguna experiencia traumática.

Después de un trauma pueden desencadenarse diferentes trastornos, definidos por la RAE como “alteraciones leves de la salud”. Según NIH es más frecuente el Trastorno de Estrés Postraumático. Cuando los síntomas son muy intensos y tienen lugar dentro del primer mes después del hecho, la persona es diagnosticada con Trastorno por Estrés Agudo. Al contrario, si muchos de ellos siguen estando presentes después de un mes, el diagnóstico pasa a ser Trastorno por Estrés Postraumático (2016).

De acuerdo a DSM- IV, los criterios a tener en cuenta para diagnosticar a un individuo con Trastorno de Estrés Post Traumático son:

- A. La persona ha estado expuesta a un acontecimiento traumático en el que han existido:
  - Experiencias o explicaciones de uno (o más) acontecimientos caracterizados por muertes o amenazas para su integridad física o la de los demás.
  - Respuestas con temor, desesperanza u horror intensos.
- B. El acontecimiento traumático es re experimentado persistentemente a través de una (o más) de las siguientes formas:
  - Recuerdos recurrentes del acontecimiento e intrusos que provocan malestar que incluyen imágenes, pensamientos o percepciones.
  - Sueños de carácter recurrente sobre el acontecimiento que producen malestar.

- El individuo actúa o tiene la sensación de que el acontecimiento traumático está ocurriendo.
  - Malestar psicológico intenso al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático.
  - Respuestas fisiológicas al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático.
- C. Escape persistente a estímulos asociados al trauma y embotamiento de la reactividad general del individuo (ausente antes del trauma), tal y como indican tres (o más) de los siguientes síntomas:
- Esfuerzos para evitar pensamientos, sentimientos o conversaciones sobre el suceso traumático.
  - Esfuerzos para evitar actividades, lugares o personas que motivan recuerdos del trauma.
  - Incapacidad para recordar un aspecto importante del trauma.
  - Sensación de desapego o enajenación frente a los demás.
  - Restricción de la vida afectiva.
  - Sensación de un futuro desolador.
- D. Síntomas persistentes de aumento de la activación (ausente antes del trauma), tal y como indican dos (o más) de los siguientes síntomas.
- Dificultad para conciliar o mantener el sueño.
  - Irritabilidad o ataques de ira.
  - Dificultad para concentrarse.
  - Hipervigilancia.
  - Respuestas exageradas de sobresalto.

Puede diagnosticarse a un individuo con TEPT cuando los síntomas son recurrentes, recuerdos perturbadores, evasión o adormecimiento de recuerdos del suceso y la hiperactividad dan lugar a *flashbacks* en la mente de la persona que lo vivió. Es común que aparezca en individuos que han hecho parte de la guerra, en personas expuestas a violaciones, secuestros, torturas o ataques personales, que han presenciado asesinatos, visto cuerpos fragmentados en accidentes o explosiones de bombas, y en aquellos que han sido víctimas directas de ataques terroristas.

Al ser el arte de la imagen, el cine intenta encontrar la forma de expresar visualmente sentimientos y emociones del protagonista de la historia, por lo cual en los últimos años el trauma —colectivo o individual— se ha convertido en el centro de muchos relatos ficcionales y documentales. En este caso, el TEPT generado por la guerra en victimarios es un tema poco recurrente pero que logra tener un gran impacto tanto por su estética como por sus personajes y las historias que estos representan. Aunque dicha representación enfrenta un gran problema; usualmente se retrata el trauma a través de los ojos de una víctima de la guerra y muy pocas veces se les da importancia a los victimarios, a pesar de ser los encargados de ejecutar actos violentos y que pueden llegar a ser los más afectados a largo plazo.

### **3.1.1 Antecedentes cinematográficos con temática del TEPT.**

Comenzamos con *The Deer Hunter* (Cimino, Deeley, Peverall, Spikings; Cimino. 1978) una odisea que retrata la vida de tres obreros siderúrgicos (Michael, Nick y Steven) cuyas vidas rutinarias se transforman permanentemente en medio de la devastación ocasionada por la Guerra de Vietnam. Son capturados por el Vietcong, quienes mantienen a los prisioneros en condiciones inhumanas y los torturan obligándolos a jugar a la ruleta rusa. Escapan, pero la experiencia les produce heridas físicas y psicológicas que los acompañaran en su regreso a casa.

Luego viene *Apocalypse Now* (Coppola, Aubrey; Coppola. 1979). Durante la Guerra de Vietnam, en 1969, el coronel Kurtz de las Fuerzas Especiales del Ejército, se vuelve loco a raíz de la guerra y manda a su tropa dentro de la neutral Camboya como un semidiós. Por otro lado, el coronel Lucas y el general Corman, preocupados por la situación, asignan al capitán Benjamin L. Willard para que acabe con el coronel Kurtz.

*Birdy* (Koop, Manson, Marshall; Parker. 1984.) muestra la historia de dos amigos, Birdy y Al, quienes comparten su vida desde la escuela hasta el servicio militar en Vietnam. Birdy tiene una fijación por los pájaros, pero esta se convierte en una obsesión debido a sus experiencias vividas durante la guerra. Cuando regresa a casa es ingresado a un hospital mental debido a que se cree un pájaro, dejando clara la crueldad de la sociedad con las personas diferentes.

En los noventa hay ejemplos como *Jacob's Ladder* (Kassar, Marshall, Vajna, Rubin; Lyne. 1990). Jacob Singer es un cartero que vive en la ciudad de Nueva York y pasa los días intentando evitar que su vida se derrumbe debido a los incesantes *flashbacks* relacionados con su primer

matrimonio, su hijo muerto y su periodo de servicio en Vietnam. Intenta refugiarse en su nueva esposa, pero la línea entre la realidad y vivir una pesadilla es muy delgada.

En el siglo XXI encontramos *Vals con Bashir* (Folman, Lalou, Meixner, Nahnieli, Paul; Folman. 2008), una película de animación documental. Su protagonista es Ari Folman, quien a los 19 años (1982) fue soldado de infantería de las Fuerzas de Defensa de Israel. En 2006, se reúne con un amigo que hizo durante su periodo de servicio y este le cuenta que sufre de numerosas pesadillas que parecen relacionarse con algo que sucedió en la Guerra del Líbano de 1982. Folman se sorprende de no recordar nada de ese periodo y toma la decisión de reunirse con otro amigo suyo con quien sirvió en el Líbano. Este le aconseja que investigue lo que pasó hablando con sus antiguos compañeros para ver si puede recuperar su memoria sobre los hechos ocurridos.

### **3.1.2 Cinematografía colombiana.**

En nuestra cinematografía existen historias con problemas sociales, políticos, culturales o del propio conflicto armado. En los últimos años la industria audiovisual se ha encargado de contar los años en guerra con documentales como *Guerrilla Girl* (Piasecki Poulsen, 2005) que sigue con cámara en mano la preparación de una joven al ingreso a la guerrilla. *Heridas* (Flores Prieto, 2006), cuenta el conflicto entre guerrilla, militares, paramilitares y la devastación que dejan a su paso. *Pizarro* (Hernández, 2015) es la historia contada por María José Pizarro, hija de Carlos Pizarro León Gómez, máximo comandante del grupo guerrillero M-19 y asesinado en 1990 siendo candidato para la presidencia de Colombia. También, películas como *Los colores de la montaña* (Arbeláez, 2011), permiten hacer memoria del conflicto. Es así como encontramos historias con personajes complejos, diversos, siempre con trasfondo y muchas veces con el trauma y los trastornos presentes a lo largo de la película.

Existen tres ejemplos notables: *La Sombra del Caminante* (Osorio, Gallego; Guerra. 2004), en la que la relación entre Mañe, un hombre que ha perdido la pierna y que por esta causa recibe burlas y desprecio de los demás, y el silletero dedicado a cargar gente en su espalda por las calles de Bogotá, deja al descubierto el violento pasado que ambos vivieron, dejando heridas físicas y trastornos generados durante su participación en el conflicto armado colombiano. Mientras crece su amistad y tratan de vivir en una Bogotá que los discrimina, se esconde el pasado que los une y los separa al mismo tiempo.

En *Satanás* (Baíz, 2007) basada en el libro de Mario Mendoza, tres historias se entrelazan: la de una estafadora, un sacerdote atormentado y Eliseo. Encontramos el trauma reflejado en Eliseo, un hombre cincuentón, veterano de la guerra de Vietnam, que aún vive con su madre, vive en constante lucha por su pasado y el presente, al igual que con los traumas psicológicos que la guerra le dejó. Un personaje trágicamente recordado en la historia capitalina.

Por último, *El páramo* (Durán; Osorio. 2011). Unos comandos de nueve soldados experimentados llegan a un puesto militar en un desolado páramo del cual no se sabe nada. Allí encuentran a una extraña mujer y a partir de esto todo se torna más extraño y confuso; la película no sólo incorpora elementos paranormales, los cuáles conducen la trama, sino que también se evidencian varios tipos de trastornos en los diferentes personajes. Desde el más duro de los soldados al más blando, recaen en el miedo, la desesperación y la angustia, evidenciado el trastorno que los acompaña. El aislamiento los conduce a perder la cordura, a no diferenciar al enemigo, llevándolos al peor deceso.

### **3.2 Estado del arte**

El presente estado revisa algunos ejemplos relevantes de la bibliografía disponible en la última década el tema sobre la construcción del carácter psicológico del personaje de ficción por medio del trastorno de estrés postraumático de guerra, centrándonos en el victimario y como a su vez se muestra en el cine. En la primera parte del estado nos hemos enfocado en identificar los documentos que resultaron ser puntos de confluencia conceptual e investigativa de la situación desde diversas perspectivas, y por ende que pueden servir como apoyo para pesquisas y trabajos posteriores. En la segunda parte, se discute los puntos en común de los textos, las diferencias y las dudas que resuelven para la investigación.

**I. República Noir Cine criminal colombiano (2000-2012).** De Andrés Vélez Cuervo (2015): Esta investigación sobre el cine negro en Colombia, es un análisis que nos enfrenta a las realidades que están directamente relacionadas con el crimen y la denuncia social de nuestro país. Identificando la filmografía sobre éste género por medio de películas como *Satanás* (Andrés Baíz, 2007) donde se hace un análisis completo a nivel argumental, ético, ideológico, filosófico, personajes, narrativa y estética. Nos ayuda para adentrarnos en el personaje de Eliseo, entenderlo desde un análisis ya establecido.

**II. Cine y “realidad” - Sombras, violines y papas de la belicosidad latinoamericana.** De Carlos Germán Van der Linde (2011): este artículo nos muestra múltiples películas rodadas en el siglo XXI sobre la realidad sociopolítica de Latinoamérica y la capacidad de las artes y la estética para generar miradas e interpretaciones que requiere narrar la complejidad de la realidad para así crear memoria. Entre éstos filmes, está La sombra del caminante (Ciro Guerra, 2005). Este artículo fundamentalmente nos ayuda a encontrar variada filmografía latinoamericana que podemos estudiar en el marco histórico.

**III. Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales.** De Elena Galán (2007): este artículo propone un modelo de análisis de los personajes audiovisuales, sustentado en las teorías narrativas de diferentes autores donde se explican los modelos de caracterización, los cuestionarios biográficos, motivación, acción, objetivo, meta, temperamento, caracterización y evolución o arco de transformación.

**IV. Una propuesta de análisis cinematográfico integral.** Por Johnnier Aristizábal Santa y Óscar Pinilla Rodríguez (2017): Este artículo habla sobre una metodología de análisis cinematográfico integral para aproximarse al cine desde su funcionamiento formal, estético y semiótico.

**V. DSM-5 Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales, quinta edición.** De la Asociación Americana de Psiquiatría (2013): es el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales y es el referente en salud mental mundial. Este manual es de suma importancia para nuestra investigación porque de allí partiremos para analizar los criterios del trastorno del estrés postraumático que tienen los personajes de las películas que escogimos para analizar.

**VI. Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano,** de Jerónimo Rivera y Sandra Ruiz (2010): esta investigación tiene como objetivo descubrir la forma de como se ha acercado el cine en Colombia al tema del conflicto armado desde la ficción, en cuanto temas, géneros recurrentes, relación de las películas y los periodos históricos. También se tiene en cuenta la construcción narrativa de las películas clasificadas desde sus componentes de acción teniendo en cuenta causalidad y flujo de información, construcción espacio-temporal y tratamiento de personajes, partiendo del análisis de catorce películas colombianas producidas entre 1964 y 2003 que manejan este tema.

**VII. Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano**, de Edith Aristizábal, Jorge Palacio, Camilo Madariaga, Habiba Osman, Luis Héctor Parra, Jorge Rodríguez y Gabriel López (2012): esta investigación recopila información obtenida por medio de consultas psicológicas en las cuales se evidencian las experiencias o acciones violentas con los traumatismos psíquicos y síntomas producidos en 20 víctimas y 16 victimarios que vivieron el conflicto armado Colombiano desplegado en las regiones del Magdalena, Atlántico, Bolívar y Cesar, el cual les afectó su salud mental. Éste estudio nos permite ver las modalidades de vulneración psicológica ligadas a este traumatismo y las respuestas producidas por sujetos reales.

Teniendo en cuenta los textos sobre el análisis cinematográfico que investigamos, nos damos cuenta que en República Noir Cine Criminal Colombiano (2000-2012) de Andrés Vélez Cuervo y en Cine y “realidad” - Sombras, violines y papas de la belicosidad latinoamericana de Carlos Germán van der Linde, son fundamentales para conocer la filmografía colombiana y latinoamericana que retrata los antecedentes lesivos como las injusticias, la violación reiterada a los derechos humanos, la violencia, la represión, el mal gobierno y las guerrillas. Vélez se enfoca en los filmes colombianos que de una manera u otra forma se convierten en cine negro, ya que por las características que nos muestran un reflejo de la sociedad que ha creado un mundo lleno de fatalidad, de miedo y de traición. Ambos textos hacen análisis de cada una de esas películas de modo social, cultural, de crear memoria, y por supuesto, de la estética, los personajes, las historias, los lugares, los colores y todos aquellos elementos que pueden formar una película con gran profundidad narrativa. En estos dos textos, se analizan también dos de las películas que hacen parte de nuestro análisis de personaje, Satanás y la Sombra del caminante, enseñándonos otros puntos de vista de la importancia de estas historias para entender a cabalidad la mente de los personajes y el mundo que los rodea.

Con relación al abordaje del tema social e impacto que tiene en el cine, la investigación Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano, de Jerónimo Rivera y Sandra Ruiz, nos muestran de forma estadística e histórica que parte del cine en Colombia ha sido construido con el esfuerzo de algunos realizadores que han encontrado diferentes maneras de representar historias sobre temas que hacen parte del acontecer nacional como lo es el conflicto armado.

El artículo Fundamentos Básicos En La Construcción Del Personaje Para Medios Audiovisuales de Elena Galán, nos devela los múltiples métodos y técnicas para crear personajes desde la narrativa audiovisual, esto nos ayuda para ver desde que puntos podemos centrarnos para analizar los cuatro personajes que hemos escogido dentro de la investigación, estos modelos de análisis son cuantitativo y cualitativo. Entonces para entender estos modelos, recurrimos al artículo de los profesores Johnnier Aristizábal y Óscar Pinilla, Una propuesta de análisis cinematográfico integral, que nos habla de las diferentes maneras de analizar un filme, aquí se proponen estrategias de interpretación donde sea posible integrar perspectivas de otras disciplinas sin descuidar la película cinematográfica en sí. Esto nos ayuda en la escritura del análisis de las tres películas escogidas y su enlazamiento con el trastorno de estrés postraumático. Aquí entendemos el valor de analizar e interpretar una película según la visión colectiva del proceso creativo de todos los componentes que la hacen posible. De allí que el estudio se centre en como formar un análisis de los componentes: imagen, narración, sonido, puesta en escena y montaje, desplegando con suficiencia los conceptos que permiten una comprensión amplia del cine.

Este enlazamiento del cine con la propuesta narrativa de usar el TEPT, no lo hubiéramos podido llevar a cabo sin entender como mínimo cuales son las circunstancias que lo provocan y todos sus síntomas, gracias al DSM-5 Manual Diagnostico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría que explica con minucia todos los trastornos mentales que existen, de una forma donde su entendimiento es factible sin la necesidad de ser un especialista en el campo de la psicología y psiquiatría. Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano, es el conjunto de resultados a entrevistas reales con personas que vivieron de primera mano la violencia en Colombia y como esta les causo problemas mentales y consecuencias después de haber estado involucrados. Esta investigación es de suma importancia para nosotros, porque se describen no solo todos los síntomas del TEPT, sino también las experiencias relatadas por las mismas víctimas y victimarios, y es aquí donde nos damos cuenta que ambos sujetos resultan ser víctimas de un conflicto que ha durado años y que ha sido perpetuado de forma directa e indirecta a todos los colombianos.



### 3.3 Marco Teórico

El lenguaje cinematográfico a través de su expresión y representación, ha podido construir escenarios de debate y reflexión en torno a temas tan fuertes y arraigados en la cultura colombiana como el conflicto, ya que cada vez se abordan con mayor complejidad esos problemas, haciéndonos ver el impacto social e incluso psicológico que deja esta guerra en la sociedad. Estas representaciones de realidad bajo sus mismas reglas de tiempo, espacio, movimiento y claro está, personajes, como reflejo y creador de comportamientos humanos y de sociedades. Como lo expresa el teórico Rudolf Arheim (1986). En sus estudios sobre el cine como arte “El cine no es la imitación de la realidad sino la transformación de las características observadas en forma de expresión” (Arheim, 1986).

La investigación de Jerónimo Rivera y Sandra Ruiz (2010) *Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano*, tiene como objetivo descubrir cómo se ha narrado y reflejado las experiencias vividas por nuestra sociedad colombiana desde la ficción del cine colombiano frente al tema del conflicto armado. Analizan los géneros, las temáticas, la relación de las películas y los periodos históricos, la construcción narrativa de las películas clasificadas desde sus componentes de acción teniendo en cuenta causalidad y flujo de información, construcción espacio-temporal y tratamiento de personajes. Según los estudios de Jerónimo Rivera y Sandra Ruiz de la producción nacional entre 1964 y 2003 que hace referencia a este tema encuentran que son 14 películas a lo largo de cuarenta años y que apenas representan un pequeño 6.2% de la producción fílmica del país. (p. 504)

Sorprende el poco fluido cinematográfico teniendo en cuenta que el conflicto armado es el hecho más sensible de nuestra realidad, de igual forma el cine colombiano contemporáneo no ha dejado a un lado esta problemática, no hay duda de que, en esta época, atravesada por diálogos con las guerrillas hay una conciencia de la necesidad de hacer memoria del conflicto, los alcances que ha tenido la guerra en Colombia han permitido que se le pueda explorar desde perspectivas muy distintas.

El relato nacional se ha ampliado para incorporar miradas a sujetos socialmente invisibilizados o estigmatizados, como por ejemplo los victimarios que en muchos casos también resultan siendo víctimas por los grados de afectación psicológica que les dejó la guerra. Esta afirmación se pone en sustento por medio del artículo en la revista de psicoanálisis de la Universidad Nacional de

Colombia, *Traumatismos de guerra: memoria y olvido*, escrito por Gloria Elena Gómez (2004), el cual inicia planteando una serie de preguntas reflectoras frente al sujeto traumatizado que no puede olvidar, ni borrar de su mente las imágenes del espanto, ya que es un proceso psíquico de la memoria y el olvido. Las razones traumáticas de los padecimientos psíquicos, son circunscritas a la causa fisiológica del estrés: estímulo externo que va desde las palabras hasta el ruido de un disparo, y que el cerebro interpreta como un peligro. Es el cerebro el que responde, no el sujeto con los mecanismos supuestos, que son el soporte de su cuerpo, en la medida en que este cuerpo sostiene al ser hablante. Las imágenes y recuerdos recurrentes e involuntarios *flashbacks* llegan a dominar la vida cotidiana del sujeto traumatizado. Un combatiente se manifiesta al respecto:

“[...] Todavía siento esta persecución, siento que me persiguen, por ejemplo, ahora siento como si detrás de mí estuviera la guerrilla, como si me estuvieran siguiendo y estuvieran muy cerca de mí. Veo cosas, doctora; pienso todo el tiempo en la emboscada y en la emboscada, no puedo pensar en nada más, es todo el tiempo. [...] Yo estoy así [con los ojos cerrados] y de pronto comienzo a ver como una mancha roja, como sangre, y entonces después veo a mis compañeros muertos, así como los vi en la emboscada, todos llenos de sangre en la cabeza”. (Cf. Guy Briole, op. Cit. p. 89)

Las situaciones traumáticas actuales son recogidas y tratadas en el campo de la salud mental a partir de la noción de estrés: estrés postraumático y estrés agudo. Estas situaciones se ven claramente diagnosticadas en el *DSM-5 Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* de la Asociación Americana de Psiquiatría (2016), este libro es una guía para profesionales de la salud en el diagnóstico de los trastornos mentales de los pacientes y sus síndromes característicos, con los signos y síntomas que apuntan hacia un trastorno subyacente, con una historia del desarrollo característica, unos factores de riesgo biológico y ambientales, unas correlaciones neuropsicológicas y fisiológicas, y un curso clínico típico.

Este manual es de suma importancia para nuestra investigación porque de allí tomaremos los criterios reales y actuales que se usan para diagnosticar el trastorno de estrés postraumático en pacientes, para así poder ejecutarlo en un cuadro conciso donde los pacientes serán los personajes de las películas escogidas.

Entonces siguiendo la línea de análisis psicológica de pacientes que sufren de algún trauma relacionado a la guerra en Colombia, y exponiendo con ejemplos reales los síntomas diagnosticados

del *DSM-5*, encontramos la investigación *Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano*, de Edith Aristizábal, Jorge Palacio, Camilo Madariaga, Habiba Osman, Luis Héctor Parra, Jorge Rodríguez y Gabriel López (2012).

En esta investigación de la Universidad del Norte en Colombia, se recopila información obtenida por medio de dos a siete consultas psicológicas a través de los programas de la Alta Consejería para la Reintegración, Defensorías del Pueblo del Atlántico y Magdalena y la MAPP-OEA. Éste estudio nos permite ver las modalidades de vulneración psicológica ligadas a este traumatismo psíquico, los síntomas y las respuestas producidas en 36 sujetos: 20 víctimas y 16 victimarios que vivieron el conflicto armado colombiano desplegado en las regiones del Magdalena, Atlántico, Bolívar y Cesar.

La evaluación se basa en entrevistas dirigidas a sujetos voluntarios que se seleccionaron entre instituciones o programas de acogida para desplazados y reintegrados sobre los hechos y situaciones observables en cada uno de los sujetos, para describir, comprender y comparar los casos.

Nosotros solo abordaremos en los resultados de los 16 victimarios entrevistados con base al porqué de su traumatismo psíquico y los síntomas presentados en ellos, asociados al *DSM-5*.

### **3.3.1 Categorías de Análisis.**

Las siguientes dos categorías dan cuenta de los actos, pensamientos y efectos psicológicos ligados a las acciones violentas y experiencias traumáticas enmarcadas en el contexto del conflicto armado en el cual se vieron inmersos estos sujetos.

#### ***Categoría 1: Traumatismo psíquico - Encuentro con lo real.***

Esta categoría se ocupa del primer momento del trauma, en el que se produce el encuentro frente al acontecimiento percibido como negativo el cual se presenta de forma brusca e inesperada. Estas experiencias causantes del traumatismo en los entrevistados se agrupan en las subcategorías que se desarrollan a continuación:

- Abuso sexual: No hubo victimarios que refieran el abuso sexual como causante del traumatismo.
- Asesinatos: Para 15 sujetos, entre ellos 6 victimarios, el impacto traumático estuvo referido al asesinato de personas significativas. En el caso de uno de los victimarios se trató de un asesinato ordenado por un tío sobre dos parientes, otra victimaria fue el asesinato de su

hermano en medio de un combate sin haber podido recobrar su cuerpo para enterrarlo. En otros dos victimarios, se trató de asesinatos ejecutados por actores armados ilegales que generaron intensas emociones que no pudieron ser expresadas o derivadas por el temor a una retaliación, y en el caso de los otros dos victimarios, los asesinatos de sus compañeros fueron perpetrados por su mismo comandante lo que acentúa aún más el sentimiento de indefensión.

- Métodos brutales: Las imágenes que evidencian las torturas corporales ejercidas por los actores armados quedan grabadas en el psiquismo, repitiéndose en la consciencia de modo excesivo, como pudo evidenciarse en el relato de 8 sujetos, entre ellos 4 victimarios. En el caso de uno de los victimarios lo que acentuó más su traumatismo fue haber sido obligado por sus comandantes a utilizar estos métodos brutales contra personas indefensas.
- Falsas acusaciones y amenazas: Como ocasión de su traumatismo, la sensación de amenaza frente a las falsas acusaciones y/o el riesgo de muerte fueron experimentados por 12 sujetos, entre ellos 7 victimarios. En el caso de 3 victimarios, fueron las falsas acusaciones, como ser auxiliares del grupo armado contrario o haber sido acusados de cometer delitos en contra de miembros de su misma organización o de la comunidad. En otro victimario estas persecuciones se desataron luego de desmovilizarse.
- Desaparición de familiares: No hubo victimarios que refieran la desaparición de familiares como causante del traumatismo.
- Retenes y detención: No hubo victimarios que refieran a los retenes y la detención como causante del traumatismo.
- Ruidos e imágenes: Los ruidos ensordecedores presentes en las vivencias traumáticas como las explosiones, disparos, cilindros bomba, estallidos, desataron sensaciones de temor y aturdimiento en 6 victimarios, que ya en la cotidianidad cualquier ruido sorpresivo produce una reactivación del pánico sufrido en esas vivencias del pasado.
- Maltrato a un familiar: Para 1 victimario la ocasión del traumatismo infantil estuvo referida al presenciar como su hermana fue brutalmente golpeada y humillada por quien era su novio.
- Culpabilidad: Para 2 victimarios, la culpabilidad está considerada en que debieron haber actuado de un modo distinto para impedir que sucediese un evento trágico. Mientras que,

en el caso del otro victimario, la culpa se refiere a los actos violentos realizados sobre otras personas y al daño físico y emocional que les causó. En el caso de otras 2 victimarias la culpabilidad se presenta alternando con pensamientos justificatorios, es decir que por momentos se sienten culpables del abandono y en otros piensan que eso era lo que debían hacer o que no tenían otra opción.

- Abandono: Para 5 victimarios, el abandono de personas significativas fue ocasión de traumatismos ya que esto genera una mezcla de sentimientos entre el dolor y el resentimiento.
- Resistencia y quiebre subjetivo: No hubo victimarios que refieran a estos hechos como causante del traumatismo.

### *Categoría 2: Síntomas.*

- Temores y expectativa angustiada: 6 victimarios, refieren padecer temor y expectativa angustiada. Para 2 victimarios son referidos como una sensación constante acompañada de presentimientos e incertidumbres de temor de que algo malo pueda suceder, como defensa usan conductas de alerta y de vigilancia. Para los otros 4 victimarios, el temor sí tiene un contenido específico: ser atacados, por ello sí activan respuestas de hipervigilancia para protegerse del peligro.
- Pensamientos obsesivos y actos compulsivos: 7 victimarios refieren que sus pensamientos son invadidos de modo constante por ideas que no pueden rechazar, aunque son ajenas a su voluntad y los impulsan a realizar acciones con el propósito de librarse de esos pensamientos que causan sufrimiento y malestar. En 6 de los 7 victimarios sus pensamientos son reproches sobre los actos cometidos durante el conflicto armado, por no haber actuado para defender a las víctimas o por las agresiones que les causaron.
- Tristeza y depresión: 4 son los victimarios que refieren estados depresivos y de profundo abatimiento. Refieren una ausencia de deseos, intereses y expectativas.
- Trastornos del sueño: En los sueños de las neurosis traumáticas hay un retorno incesante en forma de imágenes de elementos relacionados con las experiencias que han obrado en calidad de traumas. Este tipo de trastorno fue referido por 7 victimarios. Estos sueños se presentan de modo frecuente y su contenido es siempre amenazante. Para 6 victimarios el

contenido de los sueños de angustia es una forma de repetición de las experiencias o actos violentos causaron el traumatismo.

- Impulsos agresivos: Para 5 victimarios les es difícil manejar sentimientos como la ira y la venganza. La irritabilidad y la ira se presentan como síntomas persistentes, esto parece responder a un acostumbamiento a reaccionar de un modo agresivo como lo hacían cuando eran militantes.
- Memoria y bloqueos: 1 de los victimarios padece de trastornos como memoria a corto plazo, que produce desubicación temporal, inhibiciones y confusión.
- Conducta sexual: Solo está el caso de 1 victimario, donde se ve reflejado en la activación del apetito sexual, que lo impulsa a forzar a su pareja a sostener relaciones aun cuando advierta que no hay deseos en ella para el acto sexual.

Teniendo en cuenta cómo se produjo el traumatismo psíquico en los 16 sujetos victimarios entrevistados y todos los síntomas que presentaron, podemos entender y establecer una relación que hace posible crear una realidad como representación y como ésta se puede abordar cinematográficamente en los personajes de las películas escogidas.

### **3.3.2 Factores de Creación.**

Para entender la relación de construcción de personajes con todas las características psicológicas anteriormente establecidas, es necesario indagar sobre los aspectos cinematográficos que hacen posible este acercamiento de representación. Para ello contamos con varios textos teóricos de cine que nos explican los factores de creación.

El artículo *Los Fundamentos básicos en la construcción de personajes para medios audiovisuales* de Elena Galán (2007), explica los modelos de caracterización, los cuestionarios biográficos, motivación, acción, objetivo, meta, temperamento, caracterización y evolución o arco de transformación sustentado en las teorías narrativas de diferentes autores, así podemos tener una visión más amplia de los métodos de creación y modelo de análisis de los personajes audiovisuales. En el artículo se presentan varias posturas frente al personaje, nosotros solo escogeremos las que consideran al personaje naturalista, es decir como un ser real, como una persona, en la medida de ser poseedor de una identidad psicológica y moral similar a la de los hombres.

Para los modelos de caracterización se suele observar un esquema similar en todos los autores, que se construye alrededor de tres ejes fundamentales:

- La descripción física
- La descripción psicológica
- La descripción sociológica

Los autores utilizan diferentes clasificaciones para éstos ejes.

Fernández Díez (1996) habla acerca de la manifestación del personaje a través de las siguientes facetas:

- La presencia
  - Rasgos indiciales: aquella imagen que da el actor en pantalla, que transmite información sobre él (su grosor, altura, textura de la piel...)
  - Elementos artefactuales: todos aquellos aspectos artificiales que complementan al personaje como su ropa, su manera de fumar, su peinado, etc.
- La situación
  - Es el contexto donde se sitúa un personaje que puede transmitir gran cantidad de información sobre él mismo. La colocación del personaje en un escenario con relación a otros, también proporciona datos sobre él.
- Acción o actuación
  - El escenario, que permite completar y contextualizar la acción y el diálogo de los personajes, que en muchos casos no serían comprensibles de un modo aislado. También permite jugar con el subtexto.
  - La palabra, que identifica, individualiza y personaliza o expresa el estado de ánimo del personaje.

También diferencia distintos tipos de acciones:

- Interna: constituida por los pensamientos y sentimientos de los personajes, cargados de acción dramática.
- Externa: actuación física del personaje (posturas, gestos factuales, expresiones).
- Lateral: lo que ocurre en el entorno donde se desarrolla la acción del personaje.
- Latente: aquella que se desarrolla en off, es decir, no se ve en pantalla pero el espectador es consciente de que se está desarrollando mientras contempla la escena.

Estos son puntos claves para la construcción de perfiles físicos, psicológicos y sociológicos. Seger (1990) considera que la creación del perfil psicológico debe partir de un paso previo que es la investigación. Por tanto, lo primero que debemos tener en cuenta es que un personaje debe tener un contexto, con unas influencias culturales según su origen étnico, social, religioso y educativo, en un lugar y un período histórico y con una profesión definida o, en caso contrario, carente de ella. Todo esto son rasgos que conformarán su psicología. Los pasos a seguir según Seger son:

- Obtener una primera idea a partir de la observación o de la experiencia.
- Crear los primeros bocetos.
- Encontrar la esencia de un personaje que resulte coherente.
- Encontrar las paradojas inherentes al personaje para crear complejidad.
- Añadir emociones, actitudes y valores.
- Añadir detalles para lograr que el personaje sea concreto y singular.

En cuanto a la motivación, acción, objetivo y meta Aristóteles en su Poética dice que hay que tener en cuenta los siguientes puntos para la elaboración de personajes complejos y personajes esquemáticos:

- El personaje debe tener un objetivo y unas motivaciones en relación con la historia.
- La historia, a su vez, debe construirse alrededor de un personaje central o una pareja.
- Debe existir una relación causal y necesaria entre sus sentimientos y la forma en que se manifiesta exteriormente.
- Deben seleccionarse y organizarse de tal modo que cada uno sirva como contraste de las cualidades del otro.
- Deberán revelarse al espectador a través de lo que parecen, hacen o dicen (esto es, sus componentes externos) y hacerlo de forma progresiva.
- El personaje evolucionará en un contexto (familiar, social, histórico...), tendrá unas necesidades, un punto de vista, un comportamiento y una forma de reaccionar ante los obstáculos.

También hace alusión a la meta y a la motivación. La primera marca un objetivo y pone en juego algo difícil causando un conflicto al personaje exigiéndole, a su vez, una motivación que implique una serie de acciones para alcanzar dicho fin. Para que un objetivo funcione hay que tener en cuenta:



- Que alguna cosa esté en juego
- Que la meta y el objetivo del protagonista sea opuesta a la del antagonista.
- Que el fin, la meta, el objetivo sea difícil de conseguir por el protagonista, para que éste siga adelante. La dificultad irá incrementándose a medida que avance la historia.

Ahora, los temperamentos han sido tipificados desde Hipócrates. Se distinguen dos tendencias naturales del comportamiento: la extraversión y la introversión.

- Los personajes extravertidos (sanguíneos y coléricos).
- Los introvertidos (flemáticos y melancólicos).

Estas son maneras de clasificar y describir el estilo de comportamiento y personalidad de los seres humanos, que además intenta dar cuenta de esas inclinaciones y tendencias de cada uno que son más fijas, invariables y difíciles de cambiar.

Seeger (1999) establece en el origen de la motivación de los personajes el conflicto, que divide en cinco tipos básicos:

- Conflicto interior
- Conflicto de relación
- Conflicto social
- Conflicto de situación
- Conflicto cósmico

Entonces, entendiendo las relaciones entre la función de la estructura y la función de la historia, la primera se encargará de aportar presiones progresivas que obliguen a los personajes a enfrentarse a pruebas cada vez más complejas y, a causa de estas presiones tendrá que tomar decisiones, de tal forma que se vaya revelando su verdadera naturaleza, incluso hasta el nivel del yo subconsciente. La función de los personajes consistirá en aportar a la historia aquellas cualidades que favorezcan su credibilidad.

### **3.4 Marco Conceptual.**

Los problemas que se llegan a tener a nivel psicológico suelen manifestarse poco tiempo después del evento traumático y pueden durar meses, incluso años, si nunca son tratados. Estos síntomas, de acuerdo al DSM-V, van desde recuerdos constantes de la experiencia, hipervigilancia, falta de sueño, retracción social, entre otros. La psicología comprende diversos tipos de trauma, sin embargo, estudios realizados en veteranos de guerra demuestran que el más recurrente es el TEPT,

según la National Institute of Mental Health. En la Agencia de Investigación Biomédica y del Comportamiento del Gobierno Federal de los Estados Unidos, es un trastorno que las personas presentan luego de haber vivido un acontecimiento impactante o terrorífico. Este trastorno está presente en personas que han sido forzadas a participar en el conflicto, siendo este uno de los tantos resultados que puede tener alguien al haber estado expuesto a situaciones relacionadas con la violencia y la muerte (NIH, Traducción 2006).

Es así como en Colombia el conflicto armado librado durante más de 50 años, iniciado por desacuerdos en ideologías políticas y llegando a problemáticas con el narcotráfico por la disputa de tierras para la siembra de cultivos ilícitos de droga, terminó involucrando a civiles en la ecuación, desatando una disputa interna en el país que afectó física y psicológicamente a los implicados, mostrando que tanto víctimas como victimarios padecen algún trauma.

Sin embargo, la definición de “conflicto armado” es más amplia; según Mangas Martín A. (1990) en su libro *Conflictos armados internos y derecho internacional humanitario*, “solo los balances de los muertos, heridos, inválidos o desaparecidos nos sorprenden con la existencia de un conflicto armado interno” (p. 60). Y según señala el comité de Expertos Internacionales en su informe de 1962, “cuando se está en presencia de una acción hostil, dirigida contra un gobierno legal, esta presenta un carácter colectivo y un mínimo de organización” (p. 60, citado por Mangas Martín 1990). Estas hostilidades armadas se transforman en un conflicto armado interno.

Arrimar el hombro al rival es visto como una acción hostil.

En países como Colombia la cercanía ideológica o militancia política de izquierda es calificada por autoridades gubernamentales y miembros de las fuerzas armadas estatales como participación en las hostilidades, mientras que la colaboración ciudadana con las fuerzas armadas o los cuerpos de seguridad del Estado es evaluada por la guerrilla como involucramiento en las hostilidades (M & J, 2012, pág. 43).

Esto lleva a que se confundan los civiles y sean víctimas del fuego cruzado. En las víctimas, los campesinos son los más afectados; son obligados a dejar sus terrenos por grupos armados ilegales, incrementando los índices de víctimas en el país. Según la Real Academia Española, “víctima” es una persona que sufre un daño físico o mental por determinado suceso o acción (RAE, 2005) y se entiende por victimario al sujeto que infringe el dolor, causa la muerte y/o realiza el daño físico o mental al otro individuo.

Además del daño físico infligido a las víctimas, la enfermedad mental es un factor importante en el conflicto que afecta a ambas partes, víctima y victimario, definida como

“alteración de tipo emocional, cognitiva y/o del comportamiento en que quedan afectados procesos psicológicos básicos como son la emoción, la motivación, la cognición, la conciencia, la conducta, la percepción, el aprendizaje, el lenguaje, lo cual dificulta a la persona su adaptación, al entorno cultural y social” (FEAFES, 2008, pág. 24).

Para cada uno los implicados la afectación de su salud mental es distinta, dado que depende de su capacidad para enfrentar este tipo de situaciones o cómo esta los podría llegar a superar. Si no logra seguir con su vida cotidiana y llega a tener síntomas mentales que afecten a la misma, podría tratarse de una enfermedad psicológica, definida desde la psiquiatría como trauma. En 1919 Pierre Janet (1859- 1947), pionero en el estudio del trauma, lo definió como

“el resultado de la exposición a un acontecimiento estresante inevitable que sobrepasa los mecanismos de afrontamiento de la persona. Cuando las personas se sienten demasiado sobrepasadas por sus emociones, los recuerdos no pueden transformarse en experiencias narrativas neutras. El terror se convierte en una fobia al recuerdo que impide la integración (síntesis) del acontecimiento traumático y fragmenta los recuerdos traumáticos apartándose de la consciencia ordinaria, dejándolos organizados en percepciones visuales, preocupaciones somáticas y re actuaciones conductuales”.

Es decir, que fue una experiencia violenta o estresante en donde la integridad física o mental de la persona se hallaba en peligro y sin posibilidad de escapatoria, provocando que sus habilidades racionales no fueran tan eficaces. De tal manera que en varias ocasiones al sujeto le es imposible huir o actuar para defenderse. A su vez, el miedo que pudo haber sentido el individuo en este tipo de situaciones puede provocar secuelas o pérdida de memoria selectiva más adelante para bloquear el suceso.

### **3.5 Metodología.**

Esta investigación inicialmente consiste en la comparación de una bibliografía y filmografía, ya que busca reseñar y compilar las películas colombianas contemporáneas donde se desarrollan personajes victimarios que padecen del trastorno de estrés postraumático de guerra, para luego hacer un análisis psicológico, narrativo y actoral de cada uno de ellos. Luego se realizarán comparaciones con textos enfocados en: creación y desarrollo de personajes; trauma psicológico en el cine y trastorno de estrés post traumático en victimarios.

Todo esto se hará mediante una investigación exploratoria, ya que es un tema cuyo enfoque principal ha sido el trauma desde el punto de vista del victimario, habiendo poco material bibliográfico y filmográfico sobre éste tema, con ello buscamos al final obtener por medio de una guía para la construcción de personajes victimarios padecientes de un trastorno psicológico, específicamente TEPT – Trastorno de estrés postraumático-.

### **3.5.1 Fases.**

#### ***a. Recopilación de fuentes y antecedentes del tema.***

- Recopilar investigaciones y tesis de grado previas relacionadas con el problema de investigación planteado.
- Revisar el material bibliográfico acorde a la construcción de personajes en el cine colombiano contemporáneo; y al trastorno de estrés post traumático de guerra en la violencia colombiana después de la ley de cine.
- Elaborar un cuadro comparativo que reúna todas las características de los síntomas de una persona padeciente de TEPT.
- Elegir películas colombianas cuyos personajes victimarios cumplan con los síntomas planteados en el cuadro de TEPT.

#### ***b. Estudio de películas.***

- Realizar la lectura de los guiones de cada una de las películas.
- Describir la propuesta narrativa de las películas seleccionadas
- Aplicar el cuadro comparativo previamente realizado sobre el nivel del estado de TEPT para identificar los comportamientos en común de los personajes al enfrentarse a estos eventos.
- Describir con detalle todas las situaciones de las escenas de las películas donde se representa el TEPT en los personajes.
- Analizar desde la interpretación del personaje de cada película, qué cambios o semejanzas desarrolla desde su creación en el guión hasta la puesta en escena.

#### ***c. Diseño del tratamiento para la construcción de personajes.***

- Establecer los parámetros estructurales para abordar el desarrollo de personajes a partir de los conceptos y los resultados obtenidos en el análisis narrativo de las películas.
- Crear un primer borrador.

- Recibir una primera revisión y asesoría por parte de expertos.
- Realizar ajustes y correcciones.
- Diseñar un tratamiento narrativo propio para la construcción de personajes en el cual los síntomas del TEPT estén ligados al victimario de guerra.

**d. Aplicación del modelo.**

- Aplicar el tratamiento narrativo realizando un guión para cortometraje usando el método de creación planteado.
- Grabar, editar y exhibir el cortometraje realizado a partir del guión escrito.

**3.6 Discusión y análisis.**

**3.6.1 Cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en personajes del cine.**

El siguiente cuadro nace a partir de la investigación de criterios reales de situaciones claramente diagnosticadas en el DSM-5, Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría, y su análisis de los síntomas para detectarlos en el perfil del personaje y cómo son representados en el lenguaje cinematográfico por medio de análisis puntual de cada uno de los puntos.

**Tabla 1.**

Cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en los personajes de las películas Satanás (2007), La sombra del caminante (2005) y El Páramo (2011), basado en los síntomas del DSM-5 Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría (2013).

<b>CRITERIOS PARA DETERMINAR SI UN PERSONAJE PADECE DE TRASTORNO DE ESTRÉS POST TRAUMÁTICO DE GUERRA (TEPT).</b>								
<b>NOMBRE DEL FILM</b>	<b>SATANAS</b>		<b>LA SOMBRA DEL CAMINANTE</b>		<b>EL PARAMO</b>			
	<b>ELISEO</b>	<b>SILLETERO</b>	<b>PONCE</b>	<b>CORTES</b>				
<b>MARQUE EN LAS CASILLAS SI / NO: "1" SI EL PERSONAJE MUESTRA SIGNOS DE PADECIMIENTO DEL SÍNTOMA, O "0" DE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>

<i>NO SER ASÍ, PARA REALIZAR AL FINAL LA SUMA DE LOS SÍNTOMAS PRESENTADOS.</i>								
<b>Vive un hecho traumático a lo largo de la historia. (Representado en ocasiones por flashbacks, comportamientos o conversaciones.)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Hay escenas donde se expone a detalles repulsivos o sensaciones desagradables. (p. ej., cadáveres, sangre y/o violencia)</b>	<b>1</b>			<b>0</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Presenta sueños y/o recuerdos angustiosos recurrentes e involuntarios del suceso traumático (representado en ocasiones a través del sonido, flasbacks, personas, lugares u objetos).</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Reacciones disociativas en las que siente o actúa como si se repitiera el hecho traumático. (p.ej., sensación de irrealidad de uno mismo o del propio cuerpo, o de que el tiempo pasa despacio, el mundo alrededor de la persona se experimenta como irreal, como si fuera un sueño, distante o distorsionado)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			<b>0</b>	<b>1</b>	
<b>Comportamiento perturbado en escenas que puedan ser parecidas al hecho traumático (p. ej. Alteración del ánimo, irritabilidad, agresividad, impulsividad y alteración en el raciocinio)</b>		<b>0</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Reacciona física e intensamente a factores internos o externos que le recuerden el suceso traumático.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Evita lugares, personas, conversaciones, objetos, actividades y/o situaciones que despierten recuerdos, pensamientos o sentimientos asociados al hecho traumático.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>			<b>0</b>

Muestra una visión distorsionada del suceso traumático y de sí mismo. (En ocasiones no lo recuerda y niega que haya sucedido)	1		1		1		1	
Posee un sentimiento de desapego hacia los demás.	1		1			0	1	
Dificultad para actuar positivamente	1		1		1		1	
Comportamiento irritable junto con sentimientos de furia, con poca o ninguna provocación, expresado mediante agresiones verbales o físicas contra persona u objetos.	1			0	1		1	
Comportamiento imprudente y autodestructivo.	1		1		1		1	
Presenta paranoia o respuestas de sobresalto exageradas (representadas en ocasiones por medio de planos cerrados, movimientos de cámara rápidos, poca profundidad de campo y planos poco visibles)	1		1		1		1	
Problemas de concentración.		0	1		1			0
Alteraciones del sueño. (Dificultad para conciliar o continuar el sueño, o sueño inquieto)		0		0	1		1	
Los síntomas que presenta el personaje en la historia no son atribuidos a una sustancia u otra afectación médica.	1		1		1		1	
<b>PUNTUACION FINAL</b>	<b>13</b>		<b>13</b>		<b>14</b>		<b>14</b>	

**Tabla 2.**

Cuadro de puntuación para los resultados por porcentaje del nivel de trastorno de estrés post traumático según el DSM-5 Manual Diagnostico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría (2013).

***PUNTAJE PARA LOS RESULTADOS***

1. Puntuación entre 16 y 13 puntos (100% - 80%): TEPT. confirmado y además podría tener otros trastornos.

2. Puntuación entre 12 y 11 puntos (80% - 70%): inicios de TEPT.

3. Puntuación entre 10 y 9 puntos (60% - 50%): posible TEPT., pero podría ser otro trastorno.

4. Puntuación de menos de 8 puntos (<50%): puede tratarse de algo relacionado con el trauma pero no es TEPT.

### 3.6.2 Análisis del cuadro de los criterios para determinar si un personaje padece de TEPT de guerra.

#### 3.6.2.1 Película “Satanás” personaje “Elíseo”.

Son varias las características que se reúnen para poder saber si un personaje del cine padece TEPT de guerra; estas llegan a ser tomadas de la realidad y mezcladas cuando son representadas en el lenguaje cinematográfico. Para la película “Satanás”, el personaje que observamos es Elíseo, ya que cumple con varias características del cuadro, partiendo de su experiencia en la guerra de Vietnam y su posterior reintegración a la sociedad. Uno de los puntos recurrentes en la conducta de Elíseo es su trauma reflejado a través de sus acciones y su memoria auditiva más que visual, llevándolo a su pasado por medio del sonido y no de *flashbacks* como suele ser más común. Este personaje, a lo largo de la cinta, revive el suceso una y otra vez debido a los sonidos que emergen de su entorno. Por ejemplo, en la escena que camina por la calle y se detiene al escuchar el sonido de una pulidora funcionando, en esos instantes el aparato trae a Elíseo el recuerdo del campo de batalla por la similitud de este al efecto sonoro de las balas. Ambos sonidos se mezclan en la cabeza del personaje haciendo que este pierda el contacto con la realidad por unos segundos.

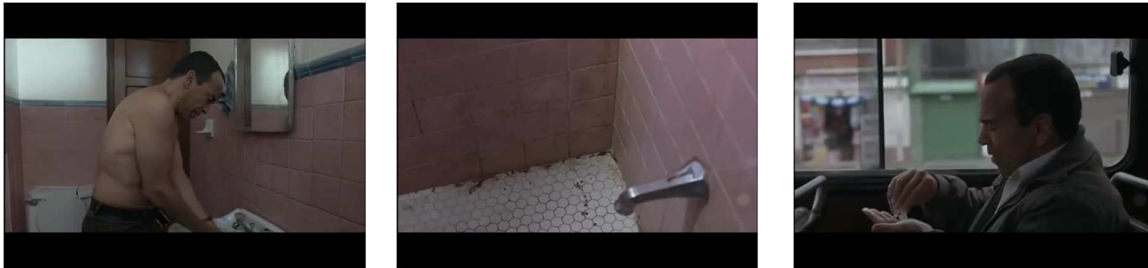


**Figura 1 y 2.** Fotogramas de la película Satanás (2007) donde Elíseo es seducido por los ruidos de la construcción que le recuerdan la guerra en Vietnam.

Elíseo nos muestra también el trauma mediante su obsesión por la limpieza y el odio recurrente a la suciedad, probablemente porque esta le recuerda las condiciones de guerra a las que se exponen los soldados durante los enfrentamientos (como sangre, barro, sudor, entre otros). Este trastorno lo vemos en la escena en que va a un burdel para tener relaciones sexuales con una prostituta, sin embargo, decide irse al baño y ver las condiciones desagradables de este. Además, siempre limpia cada accesorio que vaya a manipular (como su cuchara antes de comer en los restaurantes) pues el estar en contacto con la suciedad logra llevarlo al desequilibrio.

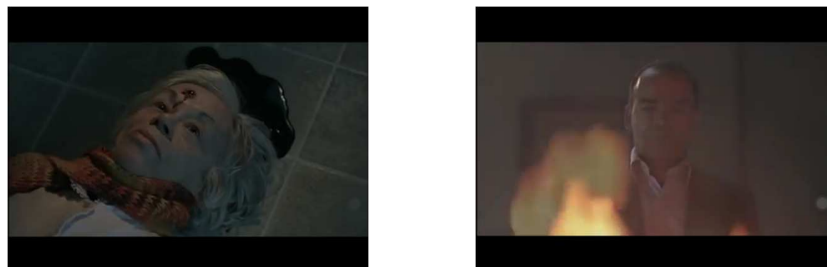


Los recuerdos angustiosos de Elíseo son evidenciados no solo a través de los sonidos o su miedo a la suciedad, sino en otro aspecto que sale a relucir a medida que avanza la película: los momentos de estrés, los cuales prefiere evitar a toda costa y, en caso de enfrentarlos, buscarles una solución rápida para volver a sentirse en su zona de confort. La escena que más demuestra ese estado de evasión es la del bus, cuando se sube una señora y comienza a discutir con el conductor porque al momento de pagar él no tenía cambio. Eliseo se involucra, pagando el pasaje de la señora, solamente para disipar la pelea y regresar a su estado de tranquilidad.



**Figura 3, 4 y 5.** Fotogramas de la película Satanás (2007) donde se evidencia la repulsión que siente Eliseo hacia la suciedad.

A su vez, los comportamientos disociativos del personaje son constantemente reprimidos y solo los podemos ver en su totalidad cuando llega a cometer la masacre en el restaurante. No obstante, en la escena que discute con su madre y la asesina es quizás la más representativa de esta disociación, porque podríamos analizar el comportamiento de él como compasivo, al quitarle la vida con un solo disparo en la frente para no generar dolor ni sufrimiento. Por otra parte, una actitud que cambia al momento en que Eliseo usa gasolina para prender el cuerpo de su difunta madre, reflejando el odio reprimido que sentía hacia ella desde tiempo atrás. Se podría añadir que esto iría en contra, no solamente de lo moral que la sociedad nos enseña, sino también de la conducta natural del ser humano, la cual es cuidar y proteger a aquella persona que nos dio la vida.



**Figura 6 y 7.** Fotogramas de la película Satanás (2007) en la escena que Eliseo dispara a su madre y luego la incinera justo en medio de la sala.

Otro asesinato personal es el de Natalia, su estudiante de inglés, de la cual estaba enamorado, pero nunca fue correspondido. Con ella, vemos su manera de satisfacer sus deseos asesinandola con una navaja y cortándole la ropa para sentir contacto con la representación perfecta de limpieza y pureza que en su mente él tenía. Después de esta muerte, vemos que los demás asesinatos se convierten en insignificantes y no representan importancia alguna para él, más que una misión para completar a cabalidad como lo hacía en el ejército.

Aunque el personaje refleje su trauma persistentemente y su ambiente lo lleve muchas veces al lugar en donde batalló. En la película no vemos a Eliseo en escenas similares a las que podría vivir en una guerra, si bien hay una masacre. No hay una oposición y todo es un escenario creado por el mismo protagonista que no se compara con lo vivido en combate.

Las reacciones físicas del personaje son evidentes cuando trata de calmarse por medio de la limpieza de él mismo o los implementos con los que interactúa, acción que realiza en la película cada vez que se siente fuera de su zona de confort o si necesita controlar una emoción que logra sobrepasarlo. Todo esto le trae a su mente recuerdos de la guerra. A su vez, los asesinatos se consideran como reacción física, porque el hecho de estar en contacto con la muerte, y aún más provocarla, conduce a una remembranza directa con las labores que ejercía en su vida militar.

La evasión es un sentimiento característico en el perfil de Eliseo; desde el inicio de la película, está en este estado evasivo que evoluciona a medida que la historia avanza hasta el punto de enfrentarlo por medio del asesinato. Una escena representativa de esto se ve cuando invita a comer a la chica de la biblioteca, pero al llegar al restaurante ella le reprocha por el sitio en cuestión. Eliseo se molesta y prefiere decirle cortantemente que debería irse si eso no es suficiente para ella, evitando cualquier tipo de comunicación con su invitada y cerrando tajantemente el diálogo. Ella se retira y el protagonista vuelve a su estado normal de tranquilidad, en el cual no es juzgado ni atacado.

Al momento de integrarse nuevamente a la sociedad, los soldados viven en un estado incesante de negación del suceso para lograr obtener una vida “normal” o por lo menos convivir sanamente en comunidad. En el personaje se observa la negación de lo sucedido a través de sus persistentes evasiones a la realidad, su apego a los libros, la poca sociabilidad, el trabajo que lo obliga a relacionarse con una sola persona, la mala relación con su madre, su mala comunicación con los demás, entre otros, todo esto como método de negación por lo que experimentado en Vietnam.

Uno de los aspectos en el perfil de Eliseo que más resalta es la poca conexión que siente con el resto de las personas, pues vivió tantas cosas en su pasado que no tiene empatía ni apego con casi nadie de su entorno, ni siquiera por su mamá. Al punto de cometer sus crímenes y quitarse la vida al final del relato. Sin embargo, existe una sola escena en toda la película en la cual Eliseo muestra empatía por alguien, cuando hace una parada en medio de sus crímenes para despedirse de la bibliotecaria agradeciéndole por todo y mintiéndole sobre un viaje que va a hacer. Se entiende indirectamente que ella fue la única que lo trató con respeto desde su llegada del ejército y por ende solo a ella le perdona la vida con un gesto de despedida que, aunque falso en palabras, para él en su interior es auténtico.

Para este personaje todo su entorno es negativo y deprimente. Nunca logra encontrarle el lado positivo a las cosas porque siempre es expuesto a eventos de estrés y situaciones exasperantes. Cada vez que pretende satisfacer algún deseo propio, estos le son negados por su entorno una y otra vez, generando en Eliseo cierta resignación o sentimiento de rechazo ante cualquier hecho que vaya a vivir. Todo esto crea en él un constante pesimismo y recordatorio de que nada bueno le puede pasar y que su mundo es un desastre sin remedio.

Eliseo es un personaje sin paciencia; ante cualquier situación o estímulo externo su personalidad siempre reacciona repelando o evitando a toda costa una confrontación en el entorno en el que se encuentre. Este comportamiento irritable se evidencia en varias escenas mencionadas anteriormente (la reacción con la mujer en el restaurante y en la escena del burdel). También hay una escena clave en este análisis, la de la vecina que llega a pedir donaciones a la casa de Eliseo. Él reacciona con una postura cortante aunque respetuosa, sin embargo, en sus expresiones faciales es evidente cómo le molesta e intenta controlarse, al punto de preferir cerrar la puerta. Aunque la acción de la vecina es nuestra sociedad sea tan cotidiana, es algo que saca de quicio a Eliseo porque ella invade su espacio.

Su conducta destructiva avanza a medida que el film lo hace. Su personalidad se va desenmascarando hasta llegar al punto dramático de no interesarse por los valores morales aceptados socialmente y satisface sus deseos por medio de los asesinatos. Y al final, con la conglomeración de todos los actos, opta por suicidarse.

### 3.6.2.2 Película “La sombra del caminante” Personaje “El silletero”.

A lo largo de la película el silletero se muestra retraído, en ocasiones trayendo recuerdos a su mente por *flashbacks* sonoros semejantes a los disparos y gritos producidos en el monte del Cesar por la masacre que provocó. Además, cuando se sincera con su amigo, habla de su intento de dejar atrás su pasado. Esto se ve claramente en la ida que hace junto a Mañe al cementerio para visitar la tumba del general, donde hablan de su perspectiva sobre la muerte, de la brutal violencia de la guerra interna colombiana, del pasado, los resentimientos y lo desagradecidos que se sienten con el país. En esta conversación el silletero comienza a atar cabos sobre la masacre propiciada por él que vivió Mañe y su familia.



**Figura 8 y 9.** Fotogramas de la película La Sombra del Caminante (2005) escena del cementerio.

Durante la película no hay escenas que expongan al personaje a detalles repulsivos relacionados o que le recuerden el hecho traumático. De hecho, se evita la visión violenta no mostrando los atroces hechos y la sangre, sino sus consecuencias en unas almas quebradas, melancólicas y solitarias, cuyos lastres y dolor quizás nunca cicatricen. Pero se sabe por los diálogos y el testimonio de la campesina en el VHS, que el silletero estuvo involucrado en masacres ocurridas en el Cauca.

El personaje del silletero no sueña con los sucesos traumáticos de su pasado, pero sí tiene recuerdos angustiosos donde cinematográficamente se muestran por medio del sonido, como por ejemplo, cuando camina por Bogotá y el sonido de la calle, los autos y transeúntes se funden con el del tiroteo. Y la luz del sol, que se muestra penetrante, densa, extremadamente blanca. Estos dos elementos se evidencian al final de la película cuando él ya no quiere vivir más, simplemente decide quitarse sus gafas oscuras, no cubrirse del sol y comenzar a subir la montaña para afrontar todos los vividos recuerdos que lo atormentan y morir completamente solo a espera de que los buitres y gusanos se lo coman.

En varias escenas el silletero muestra reacciones disociativas en las que siente o actúa como si se repitiera el hecho traumático. Por ejemplo, al principio de la película, después de hacer la silla de madera y salir por primera vez a trabajar en las calles del centro de Bogotá, al ver a los ciudadanos caminar, todo comienza a ponerse sutilmente en cámara lenta, al tiempo que escucha en su cabeza los disparos y gritos incesantes del pasado. Asimismo, en otro momento de la historia sucede exactamente lo mismo, después de que Mañe le cuenta su historia personal de lo ocurrido con la muerte de sus padres y le da detalles de cómo fue todo. Ahí el silletero se da cuenta de su responsabilidad en tales muertes y después no quiere ser amigo de Mañe, por lo que huye cuando él lo despabila al verlo en medio del andén totalmente paralizado, recordando dicha masacre.

El silletero muestra una perturbación emocional cuando siente aberración hacia sí mismo por haber cometido todos los crímenes de violencia en el pasado. Este acontecimiento lo bloquea de tal manera que sus expectativas por conseguir algo se disminuyen, aunque quiere trabajar como lo hacía de niño con su padre, cargando personas para cruzar el río. Ahora, paseando personas por el centro de Bogotá, se sigue sintiendo mal; es un hecho que recuerda todos los días de su vida y por el cual nunca está tranquilo.

En el tiempo en el que el silletero dirigía la operación de la toma del Cauca, en la que resultó todo mal, bombardearon el hospital y asesinaron a muchas personas, sus jefes quisieron matarlo de un disparo en la cabeza. Ellos creyeron que había muerto, pero no fue así. Esta bala alojada en su cráneo es un recordatorio presente de todo lo que hizo. Asimismo, está la planta que le dieron los indígenas para sanar, un símbolo de su conexión con el monte y todos los hechos atroces que cometió en ese lugar. Igualmente, está la luz del sol y el sonido de la calle, que como ya lo mencionamos, es tan penetrante como el fuerte sol sobre los campos colombianos y tan estruendosos como la guerra, respectivamente. Por consiguiente, todos estos elementos lo atan a su antiguo yo, razón por la que él usa sus gafas de piloto artesanales de lentes muy oscuros, para ocultarlo su pasado y minimizar sus dolores. Pero debe enfrentarse a Mañe, una especie ángel-demonio para él porque lo siente como un amigo, pero es en realidad otra prueba vivida del pasado. Por esta razón el silletero evita conversaciones y personas. Por ejemplo, cuando comienza a conocer a Mañe, es muy reservado con decir quién es. De hecho es Mañe quien le cuenta más detalles de su vida personal. También, cuando descubre que el general dueño del inquilinato donde vive Mañe es el mismo que estuvo detrás de su captura, el silletero huye. Es desde de la escena de

la visita al cementerio que el silletero comienza a abrirse un poco más, sin embargo, sigue siendo reservado incluso para decir su propio nombre, que en realidad nunca conocemos.

El silletero recuerda todo tal y como fue pero, habiendo dicho lo anterior, afirmamos que el personaje muestra una visión distorsionada del suceso traumático y de sí mismo porque oculta a los demás lo sucedido, excepto con Mañe. Además, él se siente un asesino, y en parte lo es, pero a la larga es otro peón de la guerra, No todo es su culpa.

El silletero tiene un sentimiento de desapego hacia los demás, razón por la cual huye y se esconde, vive aislado en una colina. De hecho, con Mañe rompe esta pared y entre ambos se ayudan. El silletero es el único de los personajes escogidos que intenta tener un cambio positivo y, aunque no entabla relaciones estables, quiere ayudar a los demás. Ahora que intenta llevar una nueva vida en Bogotá cargando personas sobre su espalda, quiere ser una mejor persona, por eso ayuda a Mañe y se vuelven amigos. También, sin importarle que es enemigo de Mañe, ayuda al general para que este no muera tirado en la calle como lo quería hacer su amigo —aunque él no sabe quién es el general—. Además, él dice extrañar a su familia el momento antes de ser paramilitar.

El silletero hace todo a su alcance para poder ayudar a todo el que lo necesite sin buscar alguna retribución, lo hace porque siente culpa de haber causado tanto dolor y sufrimiento a muchos inocentes. Él ayuda pero no lo hace con alegría, todo lo contrario, el silletero nunca sonríe, siempre está serio, triste, angustiado y depresivo.



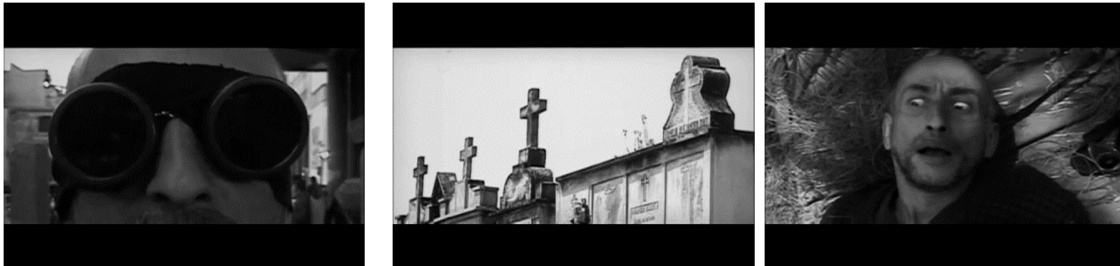
**Figura 10 y 11.** Fotogramas de la película *La Sombra del Caminante* (2005) cuando el silletero ayuda a Mañe, lo lleva a su refugio en la montaña, le da té y cuando Mañe duerme el silletero talla una pata de palo para regalársela a su nuevo amigo.

No obstante, no se muestra agresivo ni con un comportamiento irritable. Incluso cuando habla de su pasado y le muestra el video a Mañe, en todo momento mantiene la compostura porque se encuentra en un punto de aceptación de todos los hechos de su pasado, donde sabe lo peligroso que

puede llegar a ser si se descontrola, si se deja dominar por sus cargas y demonios. Por ello, aunque es atormentado, mantiene la calma.

En consecuencia, a toda esa culpabilidad, hacia el final de la película, cuando el silletero lleva varios días enfermo sin tomar el té de la planta y ha confesado todo sobre su pasado, quiere simplemente morir lentamente. No siente que tenga algún motivo para vivir, por eso sube por la montaña y se despoja de los elementos que lo cubren del sol; ese comportamiento autodestructivo se puede describir como una forma de suicidio y lo asimila asimismo como la manera de pagar su culpa.

En lo relativo a los recursos cinematográficos, en los momentos que el silletero comienza a recordar los eventos traumáticos como el sonido de los disparos, los gritos y llantos de los campesinos masacrados, la fotografía se cierra a primeros y primerísimos planos dejando al personaje en el centro de la pantalla. También, en la escena del cementerio cuando él conversa con Mañe, aparecen una serie de planos de las cruces del cementerio un poco borrosas y temblorosas, lo cual hace énfasis en la manera que estos recuerdos lo alteran. Y, al final de la película, cuando todos los elementos se conjugan (el sol, la falta del té, quitarse las gafas, la montaña, Mañe, la culpa, el dolor, la bala y sobretodo la verdad) el personaje se mantiene en el centro, en primer plano revelando al mundo sus ojos desviados, con una mirada inquietante, sin alguna protección a su persona, sangrando por los oídos.



**Figura 12, 13 y 14.** Fotogramas de la película *La Sombra del Caminante* (2005) en que se ve los recursos cinematográficos como el uso de los primeros planos, el personaje en el centro del cuadro, y las cruces del cementerio un tanto borrosas entremezcladas con sonidos de disparos.

Los problemas de concentración del personaje se reflejan cuando Mañe le enseña a escribir y a leer. El silletero aprende poco a poco y se le dificulta, pero logra retener información. Sin embargo, después de desmayarse en medio de la calle por no cubrirse con la sombrilla del sol, al despertar dice que todo lo que le enseñó su amigo lo ha olvidado.

En cuanto a la alteración del sueño, en la película no se muestra que no pueda dormir a causa del trauma, pero sí sabemos que se levanta bastante temprano, aunque esto no es evidencia o tiene relación clara con el trauma.

Aunque el silletero bebe té de una planta que le dieron los indígenas luego de rescatarlo cuando sus compañeros le dispararon en la cabeza, lo creyeran muerto y lo abandonaran, ese té le ayuda a controlar su ansiedad, angustia y recuerdos. Puede decirse que esta planta es narcótica por la relajación que produce e incluso psicoactiva, por la alteración de realidad que produce en Mañe cuando la toma, pero esta planta no es el motivo por el cual él sufra el estrés post traumático.

### **3.6.2.3 Análisis película “el páramo” personaje “ponce”.**

La historia comienza con el recuerdo de un suceso aparentemente trágico, representado a través de un sueño de uno de los personajes, Ponce. Observamos a partir de este momento cómo este personaje es, evidentemente, el más afectado por lo sucedido, mediante comportamientos erráticos y reacciones de incomodidad ante la mención del hecho ocurrido.

Ponce es expuesto constantemente a sucesos violentos donde la sangre siempre está presente, lo que le provoca malestar y en una ocasión vómito, debido a la presencia de esta sumada a todo el estrés. Intenta lavarla, pero debido a las condiciones en las que se encuentra no puede, imposibilitándole alejarse de la culpa del asesinato de una familia.

Por otro lado, ante acciones violentas tiene una reacción poco común en un soldado entrenado; se queda paralizado por el miedo y no sabe cómo actuar o lo hace bajo presión sin realmente procesar lo que está sucediendo.



**Figura 15.** Fotograma de la película El Páramo (2011) en el que Ponce está viéndose al espejo intentando lavar sus manos con sangre.

A lo largo de la historia vemos a Ponce evitando mencionar u opinar respecto a lo sucedido; cuando el tema es mencionado directa o indirectamente se pone a la defensiva, terminando en ambas ocasiones en una confrontación física.



Es el único personaje que tiene sueños relacionados con la familia asesinada. Vemos en un fragmento, tan pronto inicia la película, un indicio de que algo pasó, algo que los afectó a todos, pero antes de que el sueño se revele Ponce despierta. Esto ocurre una vez más, pero esta vez logra recordar un poco más debido al estrés al que ha sido sometido, aunque no es suficiente, pues sigue siendo incapaz de aceptar su responsabilidad frente a lo ocurrido.

En ocasiones el sonido de las balas lo desorienta y le provoca miedo. En estos momentos se le ve desconectado brevemente de la realidad actual. Actúa con miedo e inseguridad ante gran parte de las situaciones, en algunas en contra de sus convicciones debido a la culpa (que es aliviada a través de su relación con Cortés, el único compañero que lo cuida) y al dilema moral surgido posterior al asesinato de la familia. Esto evidencia a un Ponce incapaz de lidiar con la culpa que prefiere sentir el alivio brindado por Cortés, sin darse cuenta que este alivio está lleno de muertes innecesarias, muchas debido a su incapacidad de hacerle frente a las situaciones estresantes.

A pesar de ser el único consciente de que el verdadero problema es que ellos y de negar que lo ocurrido los afectó —convirtiendo a la bruja en excusa— Ponce se resiste a aceptar la responsabilidad en el hecho. Gran parte de la película lo vemos siendo cegado por algún elemento (neblina, oscuridad) como muestra de esto.

Mantiene una mirada ausente y perturbada a lo largo de las escenas y se concentra poco o nada en las situaciones actuales, aun así, y contrario a sus compañeros, Ponce solo se quiebra hasta el final de la película, cuando lo único que aún le impide aceptar que fue él quien mató a esa familia le dice que es un asesino. Esto termina en la muerte de Cortés y con Ponce como único sobreviviente, ya que fue él el único en aceptar su culpabilidad.

#### **3.6.2.4 Película “el páramo” personaje “cortés”.**

La experiencia de haber vivido un suceso traumático es obvia en Cortés, pues a lo largo de la historia persigue a la bruja para asesinarla y justificar así la persecución los homicidios perpetrados contra la familia campesina, haciéndolos pasar como guerrilleros o informantes de esta. También quiere vengarse de la muerte de su familia y compañeros. En Cortés, las situaciones bajo presión despiertan los sucesos traumáticos vividos en el pasado. Lo vemos en su comportamiento cuando reacciona violentamente contra sus compañeros a causa de la mujer encontrada en la base militar de aquel páramo, que evidentemente es la representación del trauma padecido a causa de la guerra. Dos momentos que representan de forma cruda este punto es cuando le dispara fríamente con su

arma de dotación al teniente Sánchez y cuando usa la cacha del arma para asesinar a Ramos. Su reacción es una defensiva inventada, una excusa para ser violento.



**Figura 16.** Fotograma de la película El Páramo (2011) donde se ve a Cortés amenazando a Ponce.

Cortés, al verse hostigado o perseguido por la mujer, demuestra un comportamiento disociativo hacia los demás, pero calculado para su conveniencia aún bajo la presión y la paranoia. Ejerce la manipulación para culpar a la mujer y convertirla en enemiga y objetivo militar.

Para él, al negar la existencia de la mujer como una civil y verla como una guerrillera que debe matar porque, según él, es la culpable de todos los problemas entre ellos, evidencia el alto nivel de distorsión de sí mismo, de la realidad y de su entorno. Claramente, toda esta situación lo lleva a su pasado y a las secuelas que pudo haber dejado el asesinato de su familia por grupos guerrilleros.

El asesinar tan fríamente a sus compañeros muestra el desapego hacia los demás, pues son simples obstáculos que deben pasarse para llegar al objetivo principal. Incluso Ponce, siendo su mejor amigo, se convierte en uno de sus obstáculos y hacia el final de la película intenta asesinarlo cuando quiere abandonarlo.

Nuevamente Cortés, al creer que asesinando a la mujer actúa bien y en beneficio del grupo, muestra un alto nivel de locura (trauma). Este es uno de los puntos que describen a un personaje con estrés postraumático de guerra, la agresión física y verbal hacia los demás para imponer su verdad.

Desde la aparición de la mujer, y la posterior muerte del sargento Ramírez a manos de uno de sus compañeros, la paranoia de Cortés aumenta drásticamente, al punto de hacerlo desconfiar de su mayor y cualquiera que lo cuestione. Para esto se vale del encierro o el asesinato sin ningún tipo de arrepentimiento o culpa, confirmando de este modo su locura.

El personaje no evita lugares, personas, conversaciones, objetos, actividades y/o situaciones que despierten recuerdos, pensamientos o sentimientos asociados al hecho traumático. Por el contrario, es manipulador y se mantiene al control de la situación, por lo que no le importa pasar por encima

de los demás. Siempre tiene la mente puesta en su principal objetivo, sin problemas de concentración.

### **3.6.3 Análisis de las escenas más representativas cinematográficamente del TEPT.**

Para poder analizar cómo desde los campos del cine (dirección, fotografía, arte, sonido y montaje) se hace una representación del trauma y se acentúan factores repetidos en las distintas cintas seleccionadas, escogimos una escena de cada película para observar el momento en donde el TEPT se hace más evidente, cómo este se evidencia en nuestro personaje electo y cuáles son los recursos narrativos usados para exponerlo.

#### **3.6.3.1 Satanás; *Desenlace En El Restaurante Pozzetto*.**

Satanás usa recursos vistos en géneros famosos del cine tales como el cine negro. En esta cinta, especialmente, Andrés Baíz nos enseña un poco la mente de Eliseo mediante el uso de algunas formas como los planos cerrados sobre el rostro, luces en contrapicado, el personaje nunca ubicado en el centro del cuadro y el manejo del claro oscuro.

La escena seleccionada es más una secuencia que logra reunir en pocos minutos el trauma y las consecuencias del sujeto, partiendo desde el minuto setenta y cinco hasta su desenlace. Inicia en el restaurante Pozzetto, el sitio escogido por él para terminar de cometer sus asesinatos, porque es el reflejo de su total desagrado por la sociedad consumista y egoísta que le rodea. Al inicio de la secuencia hay principalmente planos generales con luz tenue; hay puntos focales de rojo sangre, como en los manteles y en el gran cuadro al óleo ubicado detrás del pianista vestido de smoking blanco, siendo un indicativo de los hechos que están por suceder.

Tras haber cenado, bebido unos tragos y pagado la cuenta, Eliseo se dirige al baño. Entra e instantáneamente pasamos a una atmosfera fría e iluminada cenitalmente, pudiendo expresar esto como la liberación de su vida para cumplir sus propios deseos. Eliseo se mira en el espejo en un plano medio donde se ve no un solo reflejo sino varios, además organiza de forma meticulosa y por hileras las balas con las que asesinará a todos en el lugar. Una a una las coloca en el cañón de su revolver.

Regresa al lobby del restaurante, estructurándose para recrear un escenario idílico. Lo vemos de espaldas y es el único personaje con una iluminación cenital. Aunque no conoce a nadie y tampoco le han hecho daño directamente, los mira a todos, saca su pistola y primero asesina de un balazo en la frente al pianista, cortando la melodía del instrumento abruptamente, generando gritos y

transportando a Eliseo a un mundo más cruel y realista cuyos enfoques son el horror y la desesperación reflejados en cada uno de los fuertes disparos.

Los movimientos de la cámara son suaves y van al ritmo tranquilo del personaje, invitándonos a estar con él. En este pequeño plano secuencia el director evita mostrar directamente el rostro del personaje hasta el instante que nos descubre a los espectadores su verdadero ser. Cuando inicia la matanza, los planos empiezan a ser cortos, muy cerrados y poco iluminados, excepto los de Eliseo, que se mantienen con luz sobre su rostro; la angulación de la cámara en él es en contrapicado, resaltando su posición sobre las víctimas hasta llegar al plano final: un contraluz, culminando la película y dejando en los espectadores con un sentimiento de desolación.



**Figura 17.** Secuencia de la escena final de la película *Satanás* (2007) en la que Eliseo perpetra más de 30 asesinatos en el restaurante Pozzetto.

### **3.6.3.2** *La sombra y el caminante; el video revelador.*

El director, *Ciro Guerra*, acude a los recursos del blanco y negro, cámara en mano, primeros planos y planos cerrados para representar el trauma en la película, encontrado aquí también los claros oscuros y el tratar de ocultar el rostro del personaje que no se encuentra bien mentalmente. La escena seleccionada es la revelación del silletero a Mañe, desde el minuto sesenta y cinco hasta. El silletero entra a la habitación, pide perdón por su agresividad y dice que en él puede realmente confiar. No quiere más secretos entre los dos, por eso saca de su mochila una cinta de VHS, la única prueba que tiene sobre su pasado, y se la entrega a Mañe.

La escena tiene un ritmo pausado que permite enfocarse en los personajes y sus reacciones, además puede dividirse en dos partes para analizar: el vídeo enseñado al silletero y las reacciones de ambos personajes al ver el testimonio. La habitación está a oscuras, con una única luz proveniente del televisor. Comienza a reproducirse la cinta, es una entrevista hecha a una campesina que llora, se ve angustiada, con miedo y describiendo los atroces hechos que un hombre les hizo. En la cinta observamos que fue grabada con cámara en mano y sin cortes, para simular la sensación de inestabilidad de aquella mujer, además de otorgarle más realismo. La cámara no se aleja del personaje, incluso llega a estar tan cerca que puede ser incómoda, dando la sensación al espectador de estar allí. El periodista le muestra una foto para que reconozca al asesino, ella lo distingue y dice que “él no es un hombre, es una bestia, un diablo sin piedad”. Entre sus lágrimas, continúa describiendo los hechos, comenta cómo el tipo montaba los cuerpos sobre una silla a sus hombros y en ese momento Mañe comienza a angustiarse más, la cámara no se mueve y va con el silencio del silletero. La atmósfera es oscura y tampoco se logran ver las facciones de este personaje. Ella termina diciendo que simplemente cargaron el cuerpo y subieron hacia la montaña, mira al horizonte y llora desconsolada.

La cinta termina y Mañe descubre su cara aterrada. En ese instante se descubre que él y su familia son las víctimas del propio silletero. Mañe expone su rabia y frustración hacia el silletero y le grita sin obtener respuesta; le grita mientras él permanece en silencio mirando al frente; lo mueve y el silletero cae al suelo.

Cuesta imaginar la magnitud de todo aquello que hizo el silletero y por lo que ahora se arrepiente, mientras sufre a diario por su carga tan pesada y trata de dejarla atrás. Simplemente no puede hacer eso; Mañe, su único amigo, es un sobreviviente de sus crímenes. Todo sale a la luz, todo se derrumba.



**Figura 18.** Secuencia de la película *La Sombra del Caminante* (2005) en la que el silletero le muestra a Mañe el video VHS del testimonio de una de sus víctimas.

### **3.6.3.3** *El Páramo; enfrentando la culpa en la oscuridad.*

Esta película es algo distinta a las otras seleccionadas, ya que en esta no tenemos a un solo personaje que presenta síntomas de TEPT sino a varios. Acá se presencian de manera sencilla los efectos de un trauma a causa de la guerra y hasta qué punto puede actuar distinto en cada una de las personas que presenciaron el suceso traumático, en este caso el asesinato de una familia inocente. La escena escogida transcurre desde el minuto noventa y siete hasta el ciento uno. Vemos a Ponce perdido, corriendo por el monte, representado en un plano general con él ubicado en una esquina inferior del cuadro e iluminado por una luz directa, perdido entre la oscuridad. Luego se pasa a un primer plano con una atmósfera exageradamente oscura y cuya única fuente de luz es el encendedor de Ponce, marcando fuertemente las sombras y resaltando sus emociones, el encierro,

la frustración y la rabia. Todo esto expone el interior conflictivo del personaje. El director usa la penumbra en el plano para darle al espectador una sensación de ceguera y desorientación semejante a la del soldado. Posteriormente, Ponce vuelve a encender su lámpara y junto a él vemos el cuadro completo y lo que hay en él: la mirada fija de Cortés sobre él. Ambos discuten hasta terminar en una pelea física.

Esta escena se logró gracias a la cámara en movimiento, rápida y casi escurridiza, que sigue los bruscos movimientos de los personajes, perdiendo por algunos instantes el foco de la escena pero nunca su intención. El ritmo está dirigido por las emociones y acciones de Ponce, haciéndolo dinámico y frenético en la confrontación final con Cortés para exteriorizar su aceptación de culpa de manera física y emocional con relación al hecho traumático. Esto se refleja en los cortes continuos previos y posteriores a la asfixia provocada por Cortés sobre Ponce, manteniendo a los costados del plano de ambos personajes y centrándose solo en Ponce cuando acepta su culpa y error. Luego, por primera vez, se le da paso al *flashback* completo, manteniendo un esquema más pausado y contemplativo en la escena.

El sonido inicialmente se enfoca en los diálogos y la intensidad del forcejeo entre ambos personajes, solo utilizando la música para generar tensión. Luego toma más importancia para reforzar la aceptación de culpa, balanceando lo realista y lo trágico de la vida de Ponce. En la secuencia logramos ver el clímax personal de Ponce frente a esa carga de culpabilidad por la masacre en la cual participó, reflejada en el ritmo y la elección de planos ante la verdad. Se representa mediante Cortés liberándose de todas las cargas emocionales y aceptando los hechos ocurridos como método de supervivencia ante las eventualidades que se le presentaron.

Al analizar estas escenas en las diferentes películas, notamos el uso de varios recursos narrativos repetidos para representar este tipo de personajes con traumas, siendo los más constantes los primeros planos, el uso del claro oscuro, el ocultar el rostro del personaje del espectador y una cámara que trata de moverse según la sensación de cada uno de los sujetos.



**Figura 19.** Secuencia de la película El Páramo (2011) en la que Ponce y Cortes pelean físicamente hasta llegar a la aceptación de sus traumas.

### **3.6.4 Aplicación del cuadro para detectar trastorno de estrés postraumático de guerra en el personaje “Ismael”, del cortometraje “Gatillo”.**

Teniendo en cuenta los criterios que ya se aplicaron anteriormente a los personajes de las películas escogidas, partiremos a examinar al personaje “Ismael” de nuestro cortometraje “Gatillo”,



calificándolo para saber en qué nivel de TEPT se encuentra, basándonos en la historia presentada en pantalla. Seguido, analizaremos cada uno de los puntos y explicaremos cómo fue representado cinematográficamente los síntomas.

**Tabla 3.**

Cuadro para detectar trastorno de estrés post traumático de guerra en el personaje Ismael del cortometraje Gatillo (2019) basado en los síntomas del DSM-5 Manual Diagnostico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría (2013).

<b><i>CRITERIOS PARA DETERMINAR SI UN PERSONAJE PADECE DE TRASTORNO DE ESTRÉS POST TRAUMÁTICO DE GUERRA (TEPT).</i></b>		
<b>NOMBRE DEL CORTOMETRAJE</b>	<b>GATILLO</b>	
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>ISMAEL</b>	
<b>MARQUE EN LAS CASILLAS SI / NO: "1" SI EL PERSONAJE MUESTRA SIGNOS DE PADECIMIENTO DEL SÍNTOMA, O "0" DE NO SER ASÍ, PARA REALIZAR AL FINAL LA SUMA DE LOS SÍNTOMAS PRESENTADOS.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Vive un hecho traumático a lo largo de la historia. (Representado en ocasiones por flashbacks, comportamientos o conversaciones.)</b>	<b>1</b>	
<b>Hay escenas donde se expone a detalles repulsivos o sensaciones desagradables. (p. ej., cadáveres, sangre y/o violencia)</b>	<b>1</b>	
<b>Presenta sueños y/o recuerdos angustiosos recurrentes e involuntarios del suceso traumático (representado en ocasiones a través del sonido, flasbacks, personas, lugares u objetos).</b>	<b>1</b>	
<b>Reacciones disociativas en las que siente o actúa como si se repitiera el hecho traumático. (p.ej., sensación de irrealidad de uno mismo o del propio cuerpo, o de que el tiempo pasa despacio, el mundo alrededor de la persona se experimenta como irreal, como si fuera un sueño, distante o distorsionado)</b>	<b>1</b>	
<b>Comportamiento perturbado en escenas que puedan ser parecidas al hecho traumático (p. ej. Alteración del ánimo, irritabilidad, agresividad, impulsividad y alteración en el raciocinio)</b>	<b>1</b>	
<b>Reacciona física e intensamente a factores internos o externos que le recuerden el suceso traumático.</b>	<b>1</b>	

Evita lugares, personas, conversaciones, objetos, actividades y/o situaciones que despierten recuerdos, pensamientos o sentimientos asociados al hecho traumático.	1	
Muestra una visión distorsionada del suceso traumático y de sí mismo. (en ocasiones no lo recuerda y niega que haya sucedido)		0
Posee un sentimiento de desapego hacia los demás.		0
Dificultad para actuar positivamente	1	
Comportamiento irritable junto con sentimientos de furia, con poca o ninguna provocación, expresado mediante agresiones verbales o físicas contra persona u objetos.	1	
Comportamiento imprudente y autodestructivo.		0
Presenta paranoia o respuestas de sobresalto exageradas (representadas en ocasiones por medio de planos cerrados, movimientos de cámara rápidos, poca profundidad de campo y planos poco visibles)	1	
Problemas de concentración.	1	
Alteraciones del sueño. (Dificultad para conciliar o continuar el sueño, o sueño inquieto)		0
Los síntomas que presenta el personaje en la historia no son atribuidos a una sustancia u otra afectación médica.	1	
<b>PUNTAJE FINAL</b>		<b>12</b>

**Tabla 4.**

Cuadro de puntuación para los resultados por porcentaje del nivel de trastorno de estrés post traumático según el DSM-5 Manual Diagnostico y Estadístico de Trastornos Mentales, quinta edición de la Asociación Americana de Psiquiatría (2013).

Puntaje para resultados
1. puntuación entre 16 y 13 puntos (100% - 80%): TEPT. confirmado y además podría tener otros trastornos.
2. puntuación entre 12 y 11 puntos (80% - 70%): inicios de TEPT.
3. puntuación entre 10 y 9 puntos (60% - 50%): posible TEPT., pero podría ser otro trastorno.
4. puntuación de menos de 8 puntos (<50%): puede tratarse de algo relacionado con el trauma, pero no es TEPT.

### ***3.6.4.1 Análisis del cuadro de los criterios para determinar si el personaje “Ismael” padece TETP de guerra.***

Desde el inicio del cortometraje, vemos que Ismael recuerda su pasado como militar del Ejército Nacional de Colombia cuando se encargaba con su compañero de recoger habitantes de calle para

luego asesinarlos y hacerlos pasar por falsos positivos. Este hecho lo recuerda constantemente y por eso se ve afectado su matrimonio en cuanto a las relaciones sexuales.

Al encontrar las bolsas con partes humanas en el automóvil de su esposa, Ismael se pone automáticamente en estado de alerta y como si fuera con un clic, el trauma despierta, ya que le recuerda algunos de los cuerpos desmembrados.

Ismael tiene un detonante que aunque no es determinante ayuda a que se sienta inquieto, y es por medio del sonido del cambio de estación en la radio. Esto le provoca ansiedad y comienza a expresarlo por medio de sus movimientos rápidos con los dedos.

El hecho de confundir maniqués desarmados con partes humanas desmembradas es un claro síntoma de reacciones disociativas, porque confunde el imaginario con lo real. Esto causa en él un comportamiento perturbado, ya que para encubrir los cuerpos que él ve, asesina a un policía que requisaba el automóvil. Además, le quita la ropa, se la pone, arrastra el cuerpo hasta un acantilado y roba la motocicleta. Esto es una especie de repetición de lo que hacía en su etapa de militar con los falsos positivos.

En la escena que Ismael va manejando, llega al semáforo en el que se realiza una protesta en contra de los falsos positivos. La madre del desaparecido recolecta firmas, se acerca a la ventana de Ismael, él la trata de evitar, la insulta e incluso le quita la planilla y acelera. Está claro que intenta huir de su pasado y de todo aquello que se lo recuerde. Ismael es consciente de lo que hizo, incluso está pasando por un proceso penal en su contra por las ejecuciones y falsos positivos que entregó al gobierno.

Definitivamente Ismael no tiene ese sentimiento de desapego a los demás, ya que él lo da todo por su esposa Patricia. Cuando ve la bolsa con los cuerpos él no llama a la policía para delatar a su esposa, todo lo contrario, se vuelve cómplice de ella.

A Ismael se le dificulta actuar positivamente y, piensa solo en su propio bienestar. Los ejemplos claros son los asesinatos cometidos a los habitantes de calle y al policía, el no pagarle e insultar al muchacho limpiador de vidrios en el semáforo, el no ayudar a la madre del desaparecido porque sabe que eso le puede perjudicar. Su comportamiento irritable y los sentimientos de furia son obvios y expresados mediante agresiones verbales y físicas contra las personas. Este comportamiento no es imprudente, de hecho es meticuloso a la hora de actuar, no pierde los estribos en situaciones de peligro. Calcula cada movimiento que hace.

Al final del cortometraje queda clara la paranoia sufrida por Ismael, pues su mente creó una situación alterna en la que su esposa había asesinado y desmembrado personas. Por eso él hace todo lo posible para cubrirla, aunque en realidad lo arruinó todo cuando asesinó al policía, pues Patricia nunca mató a nadie.

Como se explicó anteriormente, Ismael presenta problemas de concentración cuando sostiene relaciones sexuales con su esposa Patricia, no logra satisfacerla porque los recuerdos de su pasado no lo dejan tranquilo. A lo largo de la historia, no se muestra a Ismael con alteraciones del sueño y los síntomas que presenta el personaje no son atribuidos a una sustancia u otra afectación médica.

#### 4 Conclusiones

Al desarrollar el presente trabajo, quisimos ampliar nuestro campo de visión sobre la construcción de personajes victimarios con síndrome de TEPT y su aplicación a varios productos audiovisuales de ficción. A continuación, exponemos un conjunto de conclusiones específicas que constituye los resultados de nuestra monografía.

Durante la investigación sobre los procesos necesarios para la construcción de este tipo de personajes victimarios, nos damos cuenta que fundamentalmente se deben realizar los modelos de caracterización, es decir, los cuestionarios biográficos, la motivación, la acción, el objetivo, la meta, el temperamento, la caracterización y evolución del personaje. En estas etapas de creación, por medio de las diferentes áreas de realización cinematográfica; Guion, dirección, arte, fotografía, montaje y sonido, se puede incluir las características o patrones que desarrollan al personaje con un síndrome de TEPT, por medio de sus acciones y comportamientos.

Identificamos, gracias al DSM-V, que los patrones en el comportamiento o síntomas que se presentan en pacientes con TEPT, se pueden exponer en la interpretación de los personajes victimarios de las películas escogidas, como también para crear personajes para producciones cinematográficas futuras. Estos comportamientos o síntomas más representativos y que fueron identificados en las tres películas escogidas para su análisis son: *Flashbacks*, sueños, recuerdos angustiosos recurrentes e involuntarios, la exposición del personaje a detalles repulsivos, reacciones disociativas donde sienten o actúan como si se repitiera el hecho traumático, momentos donde parece que se desconectaran de la realidad, reacciones físicas e intensas a factores internos o externos, muestran una visión distorsionada del suceso traumático y de sí mismos, su dificultad para actuar positivamente, el comportamiento imprudente y autodestructivo, demostrar paranoia y respuestas de sobresalto exageradas.

De acuerdo con estos síntomas demostrados en el DSM-V, encontramos que los personajes escogidos en las películas si padecen algunos de los síntomas de esta enfermedad. Es así como en la película *Satanás* (Guerrero; Baíz. 2007), Eliseo muestra síntomas como pensamientos negativos sobre el mundo, arrebatos de ira y recuerdos recurrentes del evento traumático, como el ruido de la guerra representados en lugares de construcción, donde las maquinas chocan contra el metal llevándolo a revivir sentimientos de su pasado en Vietnam, de igual forma pasa con *La sombra del caminante* (Osorio, Gallego; Guerra. 2004) donde el silletero tiene recuerdos de la masacre que el

perpetro, estos también son representados por el sonido, haciendo uso de los autos y los transeúntes mezclándolos con el recuerdo del ruido de la guerra, también se evidencia en este personaje un distanciamiento y una culpa o remordimiento por su pasado.

En *El páramo* (Durán; Osorio. 2011) encontramos dos personajes con varios síntomas del trastorno, como son los sobresaltos, la dificultad para dormir o los recuerdos recurrentes de su pasado, en este caso Ponce tiene flashbacks o recuerdos de la familia asesinada como en la primera escena de la película donde se ve caminar por un pasillo donde se va encontrando a sus compañeros y hacia el final de estos recuerdos descubrimos los cuerpos sin vida de la familia, mientras que Cortés durante la película se muestra disociativo y muy agresivo, con una evidente distorsión de su entorno llegando a asesinar a la gran mayoría de sus compañeros.

Teniendo en cuenta todos los factores anteriormente establecidos, realizamos un perfil de personaje que padece de trastorno de estrés postraumático para el cortometraje “Gatillo”. En su creación, Ismael obtiene 12 puntos según el cuadro de síntomas. Al analizar ambos cuadros, tanto de los personajes de las películas escogidas como el del personaje del cortometraje, se puede observar que los patrones que se repiten en todos y cada uno de los personajes son: Signos de haber vivido un suceso traumático representado por *flashbacks*, los sueños o recuerdos que generalmente se demuestran por medio del sonido y que les generan estrés o ansiedad, el malestar psicológico y respuestas fisiológicas intensas al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan un aspecto del acontecimiento traumático, la incapacidad o dificultad para actuar positivamente frente a un hecho o hacia los demás y la paranoia o sobresalto exagerado representado mediante planos cerrados, movimientos rápidos de cámara con poca profundidad de campo.

Por lo tanto, concluimos que usando esta guía como cuadro de síntomas y comportamientos del trastorno de estrés postraumático, y teniendo en cuenta todos los patrones necesarios para la creación de personajes, se puede lograr personajes creíbles y profundos que dejen huella en la cinematografía o que incluso sirvan como ejemplos de estudio para la psicología y/o sociología.

## 5 Referencias

- Díaz-Granados A. (2005). Traumas asociados a violencia en excombatientes de grupos armados ilegales. *Revista de psicología Universidad de Antioquia*.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. ¡Basta Ya! Colombia: Memoria de Guerra y Dignidad. Resumen. Bogotá: Pro-Off Set, 2013.
- Ruiz-Funes, M. (2006). Mariano Ruiz-Funes: Comentarista de su Tiempo, región de Murcia, Murcia, selección de artículos Mariano Ruiz-Funes.
- Aristizábal, E. Howe, K. Palacio, J. (2009). Vulneración psicológica en víctimas y victimarios por efecto del conflicto armado en Magdalena, Atlántico, Cesar, Sucre y Bolívar. Facultad de ciencias sociales y humanidades. *Revista de psicología Universidad de Antioquia*.
- Vélez, A. (2015). Republica noire. Cine criminal colombiano (2000-2012): en busca del cine negro en Colombia. Bogotá D.C. Cinemateca Distrital; IDARTES.
- Van der Linde, C. (2011). Cine y “realidad” - Sombras, violines y papas de la belicosidad latinoamericana. *Revista La Tadeo (Cesada a Partir De 2012)*, (76). Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/39>
- Galán Fajardo, E. (2007). Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. *Revista CES Felipe II*, 7, 1-11. Recuperado de: [goo.gl/627SHc](http://goo.gl/627SHc)
- Aristizábal, J. & Pinilla, O. (2017). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *Revista Kepes*, 15, 11-32. DOI: 10.17151/kepes.2017.14.16.2
- Asociación Americana de Psiquiatría, Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. (2013) Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría.
- American Psychiatric Association. (2017) Upgrade Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-V. EE.UU. American Psychiatric Association.
- León Rivera, J. & Ruiz Moreno, S. (2010). Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano. *Revista Latina de Comunicación Social*, ISSN-e 1138-5820, N°. 65, 2010.
- Aristizábal, E. Palacio, J. Madariaga, C. Osman, H. Parra, L. Rodríguez, J. & López, G. (2012). Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano. *Psicología desde el Caribe*, 29(1), 123-152.

- Arnheim, R. (1986). El Cine Como Arte. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Fernández Díez, F. (1996). Arte y técnica del guión, Barcelona, Ediciones UPC.
- Seger, L. (1990). Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Barcelona, Editorial Paidós.
- Aristóteles. (1999). Poética, (Traducción de Santiago Ibáñez Lluch), Valencia, Ediciones Tilde.
- Mangas Martín, A. (1990). Conflictos armados internos y derecho internacional humanitario. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- González, M. Gallego, G. & García, A. (2012). Conflicto armado, justicia y reconciliación. Zaragoza, España: Siglo de hombres editores.



## 6 filmografía

- Cimino, M. (1978) *The Deer Hunter*. [Película] EMI Films. Estados Unidos.
- Aubrey, K; Ford Coppola, F. (1979) *Apocalypse Now* [Película] American Zoetrope, Estados Unidos.
- Manson, D. Parker, A. (1984) *Birdy* [Película] A & M Films y TriStar. Estados Unidos.
- Kassir, M. Lyne, A. (1990) *Jacob's Ladder* [Película] Carolco Pictures. Estados Unidos.
- Folman A. (2008) *Vals con Bashir*. [Película] Bridgit Folman Film, Gang Les Films d'Ici, Razor Film Produktion. Israel, Alemania y Francia.
- Leth, K. Poulsen, F. (2005) *Guerrilla Girl* . [Documental] Zentropa Real ApS. Dinamarca.
- Flores, R. (2006) *Heridas* [Película] Kymera Producciones, Bastida Producciones. Colombia.
- Hernández, S. (2015) *Pizarro* [Documental] Señal Colombia. Colombia.
- Arbeláez, C. C. (2011) *Los Colores De La Montaña* [Película] El Bus Producciones. Colombia.
- Guerrero, R; Baíz, A. (2007) *Satanás* [Película]. Proyecto Tucán. Colombia.
- Guerra, C. (Dirección). (2005). *La Sombra del Caminante* [Película]. Ciudad Lunar Producciones. Colombia.
- Marquez, J. O. (Dirección). (2011). *El Páramo* [Película]. Rhayuela. Colombia.

## 7 WEBGRAFÍA

- Wills, S. Estrés postraumático: soldados atrapados en la guerra. *El Espectador*. [Colombia], 23 de agosto 2017. Disponible en: <https://colombia2020.elespectador.com/pais/estres-postraumatico-soldados-atrapados-en-la-guerra>
- Cerro, Sandra M<sup>a</sup>. Los temperamentos hipocráticos. *Grafología Sandra Cerro* [sitio web]. Disponible en: <http://www.sandracerro.com/files/Articulos/artic-teorias/Hipocraticos.pdf>
- Española, R. A. (2005). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=0MNteghEED66xOC9Cf>

- NIH. (Traducción 2006). National Institute of mental health. Obtenido de [https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-por-estres-postraumatico/sqf-16-6388\\_156346.pdf](https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-por-estres-postraumatico/sqf-16-6388_156346.pdf)