

Museo del siglo XIX	
	
Fuente: El Espectador	
<p>Esta casa conserva una arquitectura república y después de funcionar como oficinas públicas y colegio, paso a ser el museo que se conoce hoy en día. En este museo se pueden apreciar diferentes obras del siglo XIX y el siglo XX y la transición de costumbres, formas de vestir y las obras, como esculturas, pinturas y dibujos que mejor representan cada una de las épocas.</p>	<p>This house conserves a republican architecture and after functioning as public offices and school, it happened to be the museum that is known today. In this museum you can see different works of the nineteenth century and the twentieth century and the transition of customs, ways of dressing and works, such as sculptures, paintings and drawings that best represent each of the eras.</p>

Figura 79. Información siglo XIX
Elaboración propia

Museo del oro	
	
Fuente: RFI Español	
<p>El museo del oro ha tenido renovaciones constantes y actualmente se divide en 4 salas de exposición permanentes con diferentes temas que muestran piezas orfebres prehispanicas que hicieron los indigenas hace 2000 o 2500 años. Las salas son: El trabajo de los metales, la gente y el oro en la Colombia, cosmologia y simbolismo y el exploratorio.</p>	<p>The gold museum has had constant renovations and is currently divided into 4 permanent exhibition halls with different themes showing prehispanic goldsmith pieces made by the Indians 2000 or 2500 years ago. The rooms are: The work of metals, people and gold in Colombia, cosmology and symbolism and exploratory.</p>

Figura 80. Información Museo del oro
Elaboración propia

Observatorio astronómico	
	
<p>Fuente: ColArte</p>	
<p>Ubicado en los predios de la Casa de Nariño, es considerado el primer centro científico del país, con una completa biblioteca astronómica. El observatorio alberga una colección de instrumentos utilizados desde su creación, en 1803.</p>	<p>Located on the grounds of the Casa de Nariño, this is regarded as the first scientific institute in the country, which a complete astronomy library. The observatory houses a collection of instruments used since its funding in 1803.</p>

Figura 81. Información observatorio astronómico
Elaboración propia

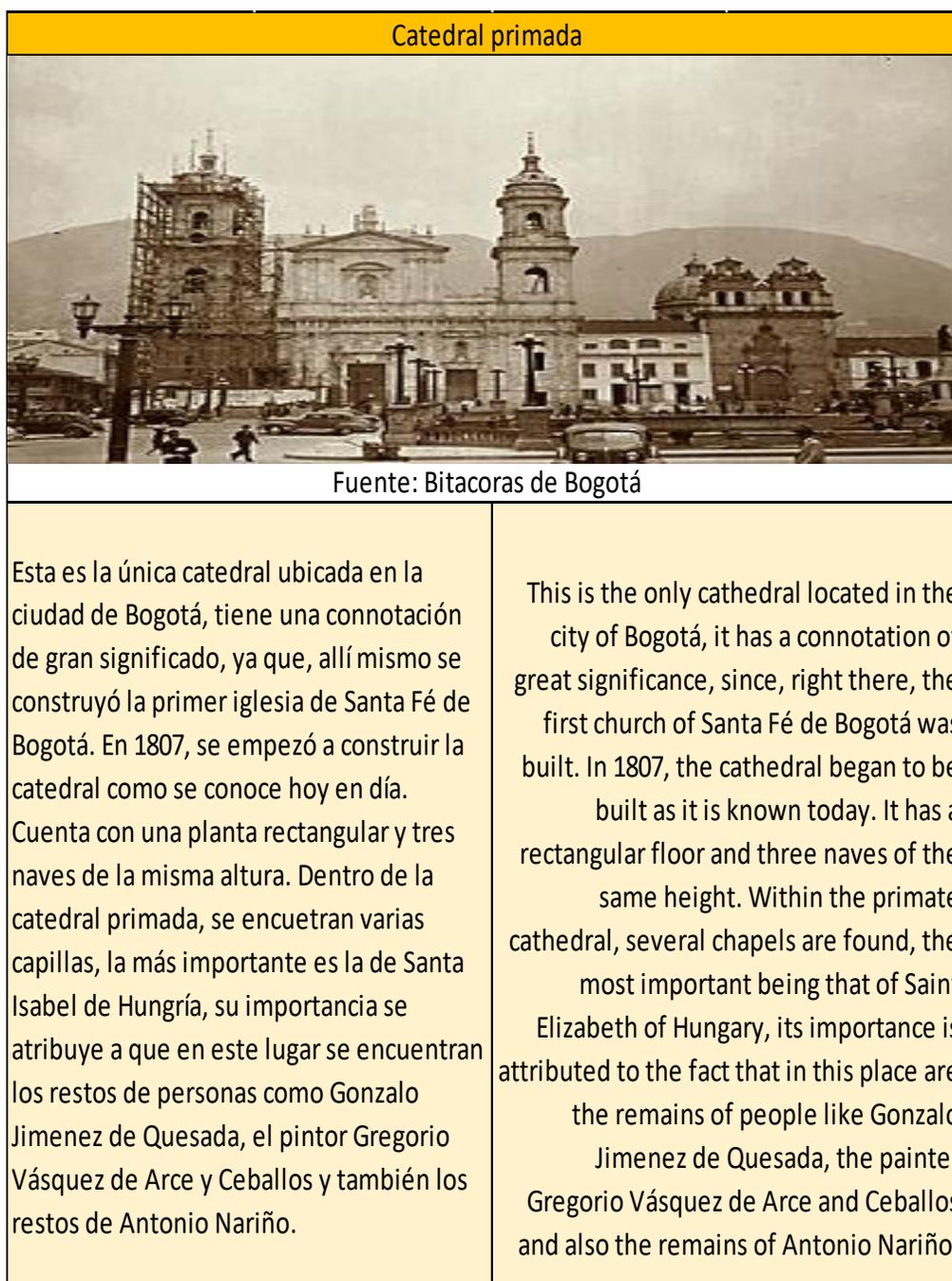


Figura 82. Información Catedral Primada
Elaboración propia

Capilla del sagrario	
	Fuente: Fototeca digital
<p>Este templo fue construido entre 1660 y 1700 y aunque hace parte de la catedral primada de Bogotá, es un edificación completamente independiente. La capilla tiene un gran significado arquitectónico y cultural y por tal motivo fue declarada como monumento nacional en 1975. Tiene una entrada directa a la Catedral Primada, pues como lo indica su nombre, es la capilla en donde se alberga el Santísimo sacramento en un sagrario.</p>	<p>This temple was built between 1660 and 1700 and although it is part of the primate cathedral of Bogotá, it is a completely independent building. The chapel has a great architectural and cultural significance and for that reason it was declared a national monument in 1975. It has a direct entrance to the Cathedral, as its name indicates, it is the chapel where the Holy Sacrament is housed in a tabernacle .</p>

Figura 83. Información Capilla del sagrario
Elaboración propia

Palacio arzobispal	
	
Fuente: Bitacoras de Bogotá	
<p>Este palacio fue construido principalmente para que los arzobispos de ese entonces tuvieran un lugar en donde hospedarse cuando llegaran a la ciudad de Santa Fé. La idea principal fue de don Antonio Claudio Álvarez de Quiñones, sin embargo cuando él murió no se había iniciado la obra, así que los sucesores fueron los que llevaron a cabo la obra de construcción tiempo después de su muerte.</p>	<p>This palace was built mainly so that the archbishops of that time had a place to stay when they arrived in the city of Santa Fe. The main idea was of Antonio Claudio Álvarez de Quiñones, however when he died the work had not started, so the successors were those who carried out the construction work long after his death.</p>

Figura 84. Información Palacio Arzobispal
Elaboración propia

Iglesia de San Agustín	
	Fuente: Fototeca digital
<p>Este templo se construyó a mitad del siglo XVII, fue contruida en muy poco tiempo por lo cual no se le presto mayor atención a detalles de arquitectura, además este templo ha sufrido incendios y robos a sus obras y a las piezas que allí se encontraban. Además de iglesia, también sirvió de establo y dormitorios de los soldados que participaron en las diferentes guerras que han habido a lo largo de la historia.</p>	<p>This temple was built in the mid-seventeenth century, was built in a short time so no more attention is paid to architectural details, this temple has also suffered fires and thefts of their works and the pieces that were there. Besides the church, it also served as the stable and dormitories of the soldiers who participated in the different wars that have taken place throughout history.</p>

Figura 85. Información Iglesia de San Agustín
Elaboración propia

Iglesia de San Francisco	
	
<p>Fuente: Universidad nacional de Colombia</p>	
<p>Esta iglesia inició su construcción entre 1550 y 1567, sin embargo la construcción se detuvo debido al momento político por el que atravesaba el país en ese entonces, la construcción se retomó tiempo después, hasta finalizar su construcción en 1611, debido a que los frailes menores de San Francisco, necesitaban un lugar para evangelizar a sus feligreses. Los frailes llegaron al Nuevo Reino de Granada en el año de 1550.</p>	<p>This church began its construction between 1550 and 1567, however the construction was stopped due to the political moment that the country was going through at that time, the construction was resumed later, until its construction was completed in 1611, because the menial friars of San Francisco, they needed a place to evangelize their parishioners. The friars arrived in the New Kingdom of Granada in the year 1550.</p>

Figura 86. Información Iglesia de San Francisco
Elaboración propia

Iglesia nuestra señora del Carmen	
	Fuente: Uff.travel
<p>La iglesia fue construida en 1926 y en 1938 fue consagrada como iglesia. Fue declarada monumento nacional junto con el Colegio Salesiano Leon XIII, antes de que existiese esta iglesia, en ese mismo lugar habia un pequeño templo conocido como la iglesia del Carmen, tiempo después el presidente Tomas Cipriano expulso a la comunidad religioso y clausuró el sitio. Luego volvió a ser templo religioso tras la presidencia de Rafael Nuñez.</p>	<p>The church was built in 1926 and in 1938 it was consecrated as a church. It was declared a national monument together with the Salesian School Leon XIII, before this church existed, in that same place there was a small temple known as the church of Carmen, afterwards President Tomas Cipriano expelled the religious community and closed the site. Soon it returned to be religious temple after the presidency of Rafael Nuñez.</p>

Figura 87. Información Iglesia Nuestra Señora del Carmen
Elaboración propia

Iglesia de La Candelaria	
	Fuente: Herencia MIA
<p>Esta iglesia ha tenido diferentes reformas para abrir sus puertas, la iglesia pertenecía al convento de La Candelaria. Su estructura es de gran valor arquitectónico, ya que, conserva un estilo clásico y también posee varias obras religiosas de valor cultural e histórico. En 1653 fue cerrada y demolida, ya que no poseían los permisos válidos para poder desarrollar funciones de convento o iglesia, sin embargo el 2 de abril de 1684, se entrega a la comunidad un nuevo permiso para su reconstrucción.</p>	<p>This church has had different reforms to open its doors, the church belonged to the convent of La Candelaria. Its structure is of great architectural value, since it retains a classic style and also has several religious works of cultural and historical value. In 1653 it was closed and demolished, since they did not possess the valid permits to be able to develop functions of convent or church, nevertheless the 2 April of 1684, a new permission for its reconstruction is given to the community.</p>

Figura 88. Información iglesia de La Candelaria
Elaboración propia

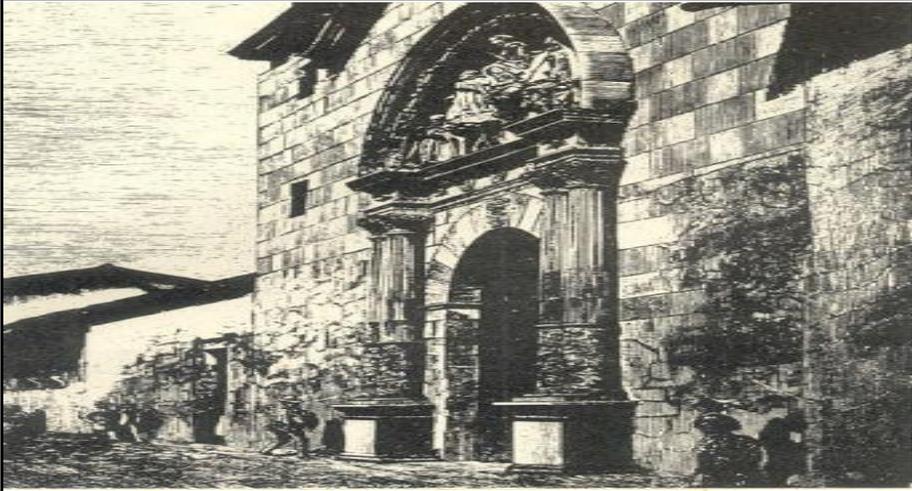
Iglesia La Bordadita	
	Fuente: ColArte
<p>Esta iglesia recibe su nombre debido al cuadro principal que se encuentra en el centro de la iglesia, la cual contiene la imagen de La Virgen de la bordadita. Esta iglesia se construyo en el siglo XVII, al igual que el Colegio Mayor del Rosario. Toda la iglesia tiene diferentes cuadros de varios artistas como Vásquez Ceballos y otros más de los cuales, no se conoce su autor.</p>	<p>This church receives its name due to the main painting that is in the center of the church, which contains the image of the Virgin of the Bordadita.</p> <p>This church was built in the seventeenth century, like the Colegio Mayor del Rosario. The whole church has different paintings by various artists such as Vásquez Ceballos and others, of which the author is not known.</p>

Figura 89. Información iglesia La Bordadita
Fuente: Elaboración propia

Iglesia de San Ignacio	
	
Fuente: Bitácoras de Bogotá	
<p>La iglesia inició su construcción en el año de 1610 y actualmente es una de las iglesias más importantes de Bogotá y de Colombia. Es un bien de interés cultural de la nación desde el año de 1975. En el año 2017 la iglesia abrió sus puertas, después de un largo periodo de restauración, sin embargo hace poco, la iglesia volvió a cerrar debido a una nueva restauración, la iglesia posee colecciones de arte neogranadino. Actualmente esta allí la obra de La Lechuga, la cual, fue exhibida en el museo de Louvre, en Francia.</p>	<p>The church began construction in the year 1610 and is currently one of the most important churches in Bogota and Colombia. It is a cultural asset of the nation since 1975. In 2017 the church opened its doors, after a long period of restoration, however recently, the church closed again due to a new restoration, the The church has neogranadino art collections. Currently there is the work of La Lechuga, which was exhibited at the Louvre Museum in France.</p>

Figura 90. Información iglesia de San Ignacio
Elaboración propia

Iglesia de la Orden Tercera	
	
<p>Fuente: Guianzaturistol</p>	
<p>La iglesia inició su construcción el 25 de enero de 1761, en un terreno de una casa que fue donada por el Virrey del Nuevo Reino de Granada, José Solís Folch de Cardona. Esta construida en cedro y nogal, la fachada principal es en piedra tallada. Cuando se construyó hubo un mal calculo del artista Pedro Caballero y por esa razón el tuvo que asumir los costos adicionales, lo que lo llevo a la quiebra y luego a la locura. Después del terremoto, la iglesia quedo en ruinas y tiempo después fue reconstruída.</p>	<p>The church completed its construction on January 25, 1761, on a piece of land that was donated by the Viceroy of the New Kingdom of Granada, José Solís Folch de Cardona. It is built in cedar and walnut, the main facade is in carved stone. When it was built there was a poor calculation of the artist Pedro Caballero and for that reason he had to assume the additional costs, which led to bankruptcy and then to madness. After the earthquake, the church was left in ruins and later rebuilt.</p>

Figura 91. Información iglesia de La Orden Tercera
Elaboración propia

Iglesia de La Veracruz	
	
Fuente: Herencia MIA	
<p>Esta fue una de las primeras iglesias construidas en la ciudad, se construyó en el año de 1546, es decir ocho años después de la fundación de la ciudad. En 1827, la iglesia quedó destruida, debido al terremoto que sucedió en ese entonces, pero la iglesia fue reconstruida inmediatamente, lo cual permitió que conservara su estilo netamente colonial. En el año de 1959 comenzó una restauración del inmueble, resaltando en lo posible su estilo, esta es la construcción que esta hoy en día.</p>	<p>This was one of the first churches built in the city, it was built in the year of 1546, that is to say eight years after the foundation of the city. In 1827, the church was destroyed, due to the earthquake that happened at that time, but the church was rebuilt immediately, which allowed it to retain its distinctly colonial style. In the year of 1959, a restoration of the property began, highlighting as much as possible its style, this is the construction that is nowadays.</p>

*Figura 92. Información Iglesia de La Veracruz
Elaboración propia*

Palacio de Nariño



Fuente: Bogotá - DC

El Palacio de Nariño actualmente sirve como sede de las oficinas del Presidente de Colombia, esta obra arquitectónica es considerada como una de las más preciosas del país, pero no fue hasta el año 1908 que se inauguró y se hizo unas remodelaciones y se le anexaron áreas como la Plaza de Armas y áreas para el personal de la casa militar, en uno de sus costados está ubicado el observatorio astronómico construido el 1802.

Nariño Palace currently serves as the headquarters of the offices of the President of Colombia, this architectural work is considered one of the most precious in the country, but it was not until 1908 that it was inaugurated and remodeled and areas annexed. as the Plaza de Armas and areas for the person of the military house, on one of its sides is located the astronomical observatory built in 1802.

*Figura 93. Información Palacio de Nariño
Elaboración propia*

Capitolio Nacional	
	
<p>Fuente: Bogotá Antigua</p>	
<p>El capitolio nacional es una de las obras arquitectónicas de Bogotá más importantes, su construcción se llevó a cabo en el año 1846 y se terminó en el año 1926, tardó 19 años en ser construido debido a la guerra civil de 1851, y tuvo que ser intervenido y modificado por varios arquitectos como Tomás Reed, Prieto Cantini y Gastón Lelarge, en su interior se encuentran varias obras como vitrales, esculturas y murales representativos de la ciudad y del país.</p>	<p>The national capitol is one of the most important architectural works of Bogotá, its construction took place in the year 1846 and was completed in 1926, it took 19 years to be built due to the civil war of 1851, and had to be intervened and modified by several architects such as Tomás Reed, Prieto Cantini and Gastón Lelarge, in its interior there are several works such as stained glass, sculptures and murals representative of the city and the country.</p>

Figura 94. Información Capitolio Nacional
Elaboración propia

Palacio de Justicia	
	
Fuente: elcolombiano.com	
<p>Este emblemático edificio está ubicado en la Plaza de Bolívar, ha tenido tres edificios a lo largo de la historia, el primero estaba ubicado en la calle 11 con carrera 6, donde actualmente está ubicado el centro cultural Gabriel García Márquez y fue destruido en 1948 durante un evento llamado el Bogotazo, el segundo fue ubicado en la plaza de Bolívar en la década de 1960, este también fue destruido el 6 de noviembre de 1985, pues la guerrilla del M-19 invadió el palacio a causa de esto fue destruido, el último y actual edificio fue construido donde estaba el anterior, hoy en día funcionan la corte suprema de justicia, la corte constitucional, el consejo de estado y el consejo superior de la judicatura desde el año 2004</p>	<p>This emblematic building is located in the Plaza de Bolívar, has had three buildings throughout history, the first was located on 11th Street with Carrera 6, where the Gabriel García Márquez cultural center is currently located and was destroyed in 1948 during an event called the Bogotazo, the second was located in the Plaza de Bolívar in the 1960s, it was also destroyed on November 6 in 1985, because the M-19 guerrillas invaded the palace because of this was destroyed, the last and current building was built where the previous one was, today the Supreme Court of Justice, the Constitutional Court, the Council of State and the Superior Council of the Judiciary since 2004 work</p>

Figura 95. Información Palacio de justicia
Elaboración propia

Palacio Liévano	
	
<p>Fuente: Portal Bogotá</p>	
<p>El Palacio de Lievano actualmente es sede de la alcaldía mayor de Bogotá, este tuvo origen en 1843 y fue construido por Juan Manuel Arruba, allí se narra la historia de la capital desde sus inciosa través de 16 placas, entre ellas estan: Fundacion de la ciudad, la primera catedral, el titulo de la ciudad, el escudo de la ciudad, los comuneros, Expedición botánica, hechos del 20 de Julio, entre muchas mas, esta obra arquitectonica guarda mucha historia sobre la ciudad de Bogotá.</p>	<p>The Palace of Lievano is currently the seat of the mayor of Bogotá, this had its origin in 1843 and was built by Juan Manuel Arruba, there tells the history of the capital from its incidents through 16 plates, among them are: Foundation of the city, the first cathedral, the title of the city, the coat of arms of the city, the comuneros, Botanical Expedition, facts of July 20, among many others, this architectural work keeps a lot of history about the city of Bogotá</p>

Figura 96. Información Palacio Liévano
Elaboración propia

Casa de Los Comuneros	
	
Fuente: Estereofonica	
<p>Es una de las construcciones con estructuras de la epoca colonial que actualmente se puede encontrar en la ciudad, el nombre de esta casa, anteriormente era 'casa de Juan Florez de Ocáriz', despues cambian su nombre a 'casa de los comuneros', en memoria de los fusilados y desmembrados de la revolución de 1782, actualmente el edificio, funciona como sede de la secretaria de cultura recreación y deporte, al interior de la casa se conservan documentos de la revolción de los comuneros y se honra la memoria de varios mártires, entre ellos, José Antonio Galan</p>	<p>It is one of the constructions with structures of the colonial era that can currently be found in the city, the name of this house, previously it was 'house of Juan Florez de Ocáriz', then they change their name to 'house of the comuneros', in memory of the shot and dismembered of the revolution of 1782, now the building, serves as the seat of the secretary of culture recreation and sports, inside the house are preserved documents of the revolution of the comuneros and honors the memory of several martyrs , among them, José Antonio Galan</p>

Figura 97. Información Casa de los Comuneros
Elaboración propia

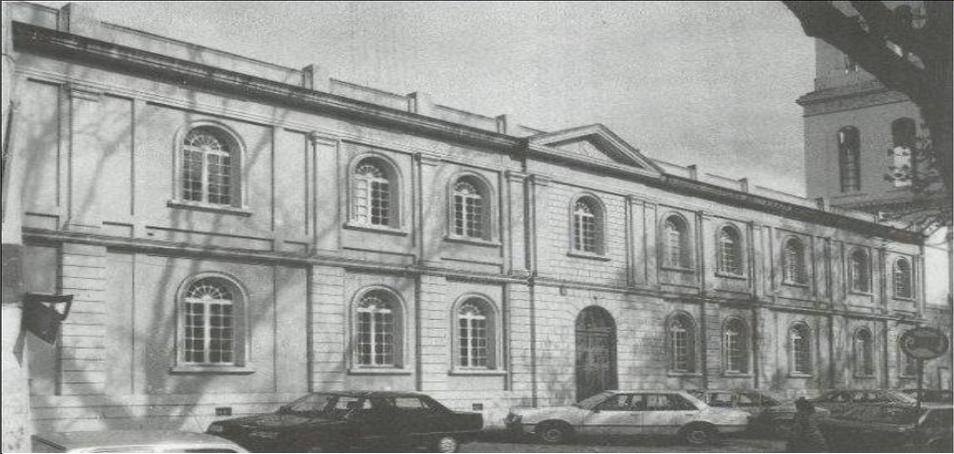
Palacio de San Carlos	
	
Fuente: ColArte	
<p>Su construcción se aproxima al siglo XVI, siendo una de las construcciones más antiguas de la capital, este edificio fue residencia del presidente de Colombia y actualmente funciona como sede del Ministerio de Relaciones Exteriores; esta obra arquitectónica cuenta con aproximadamente 400 años de historia, a sus alrededores, se puede encontrar el emblemático hotel de la Opera, colegio San Bartolomé, Museo de trajes, entre otros.</p>	<p>ts construction approaches the sixteenth century, being one of the oldest buildings in the capital, this building was the residence of the president of Colombia and currently serves as the headquarters of the Ministry of Foreign Affairs; this architectural work has approximately 400 years of history, to its surroundings, you can find the emblematic hotel Opera, San Bartolome school, Museum of costumes, among others.</p>

Figura 98. Información Palacio de San Carlos
Elaboración propia

Banco de la república	
	
Fuente: colombia Arquitectura	
<p>Es el banco central de la Republica, encargado de controlar, emitir, y manejar los movimientos monetarios de Colombia, es una entidad importante para la cultura del pais, pues ha creado el Museo del oro y la biblioteca Luis Angel Arango, construcciones que son parte del banco</p>	<p>It is the central bank of the Republic, in charge of controlling, issuing, and managing the monetary movements of Colombia, it is an important entity for the culture of the country, since it has created the Gold Museum and the Luis Angel Arango library, constructions that are part of from the bank</p>

Figura 99. Información Banco de la República
Elaboración propia

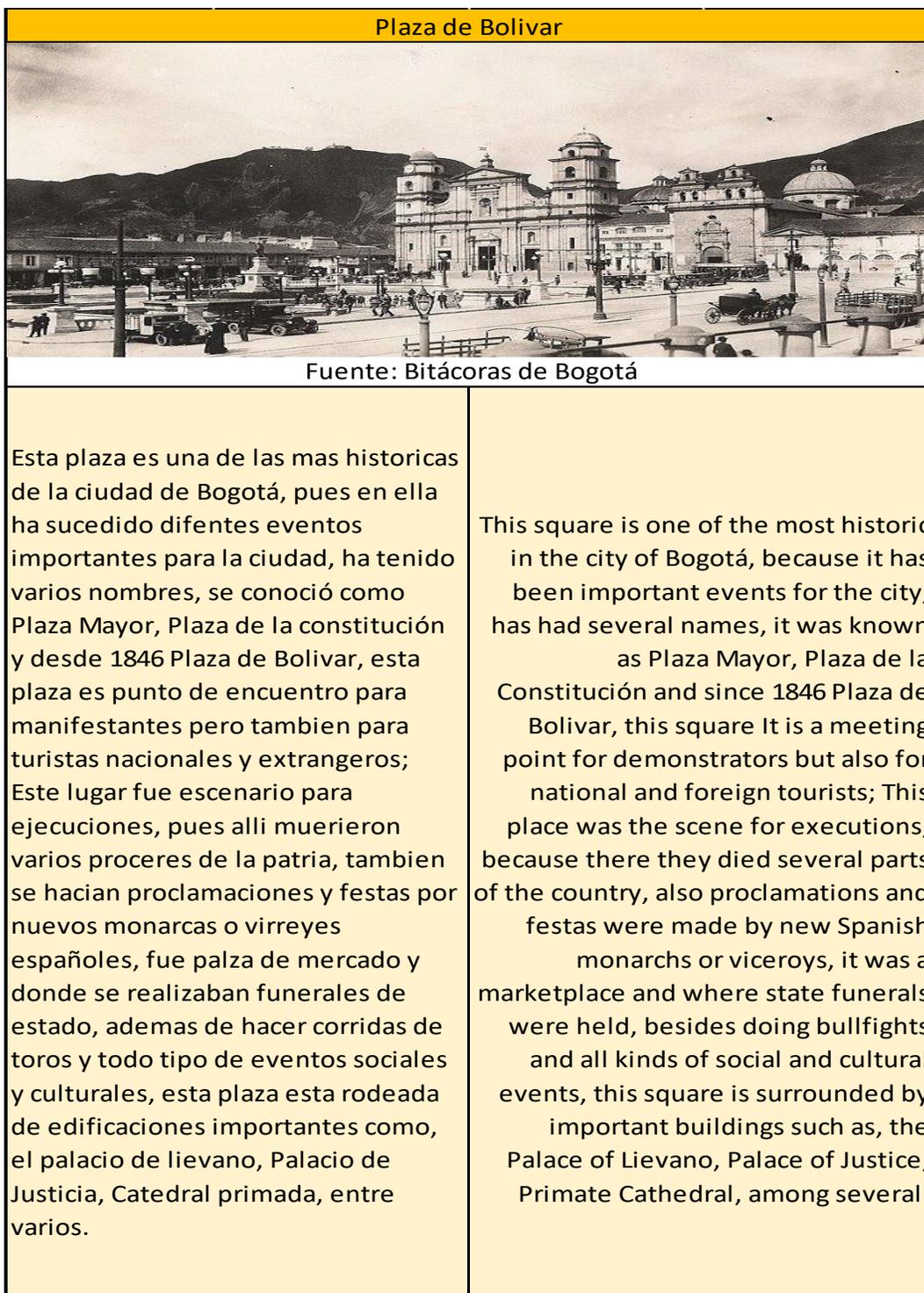


Figura 100. Información Plaza de Bolívar
Elaboración propia

Colegio San Bartolomé	
	
Fuente: Corredor cultural del centro	
<p>Este colegio ha funcionado desde 1604, y cuenta con mas de 400 años de historia, pues ha tenido diferentes nombres y allí mismo se han fundado varias universidades, como la Pontificia Universidad Javeriana, la universidad Central de la Republica, de este colegio se han egresado 28 presidentes de Colombia, entre otras figuras de importancia nacional, ha sido declarada esta obra arquitectonica como Bien de Interes Cultural y Monumento Nacional de Colombia.</p>	<p>This school has worked since 1604, and has more than 400 years of history, because it has had different names and there have been founded several universities, such as the Pontificia Universidad Javeriana, the Central University of the Republic, of this school have graduated 28 presidents of Colombia, among other figures of national importance, has been declared this architectural work as an asset of Cultural Interest and National Monument of Colombia.</p>

*Figura 101. Información Colegio San Bartolomé
Elaboración propia*

Teatro Colón	
	
Fuente: Socializo turismo	
<p>Es una obra antigua de la ciudad de Bogotá, años atrás, en el mismo lugar del actual teatro, hubieron dos, el primero llamado coliseo Ramirez construido a finales del siglo XVIII, el segundo fue llamado teatro maldonado, construida a inicios del siglo XIX, por ultimo entre 1885 y 1895, por el arquitecto Italiano Pietro Cantini, el nombre de teatro colon se le asigna por ser el escenari de celebraciones del Centenario del descubrimiento de America, el 12 de octubre de 1892.</p>	<p>It is an old work of the city of Bogota, years ago, in the same place of the current theater, there were two, the first called the Ramirez Coliseum built at the end of the 18th century, the second was called the Maldonado theater, built at the beginning of the 19th century, finally between 1885 and 1895, by the Italian architect Pietro Cantini, the name of colon theater is assigned for being the setting for celebrations of the Centennial of the discovery of America, on October 12, 1892.</p>

*Figura 102. Información Teatro colón
Elaboración propia*

Teatro camarin del carmen	
	
Fuente: asisucedio.co	
<p>Este lugar es una de las reliquias arquitectónicas que tiene Bogotá, pues desde su construcción en 1655 cumplía fines religiosos, después militares y educativos, actualmente funciona como sala de teatro con una capacidad máxima de 500 personas, actualmente el Camarín cuenta con la compañía estable de teatro siendo una de las más prestigiosas del país.</p>	<p>This place is one of the architectural relics that Bogotá has, since its construction in 1655 fulfilled religious purposes, then military and educational, currently works as a theater with a maximum capacity of 500 people, currently the Camarín has the stable company of theater being one of the most prestigious in the country.</p>

*Figura 103. Información Teatro Camarín del Carmen
Elaboración propia*

Biblioteca Luis Ángel Arango	
	
Fuente: elcolombiano.co	
<p>Con una sala de conciertos abierta en 1966, esta biblioteca se sitúa en el centro histórico de Bogotá. Recibe un promedio de 5.000 visitantes diarios. Su variada agenda cultural incluye exposiciones, conferencias, talleres seminarios, entre otros.</p>	<p>With a concert hall opened in 1966, this library is located in the historical center of Bogotá. It receives an average of 5,000 daily visitors. Its varied cultural agenda includes exhibitions, conferences, seminars workshops, among others.</p>

*Figura 104. Información Biblioteca Luis Ángel Arango
Elaboración propia*

Plaza del chorro de Quevedo	
	
Fuente: Reformas Chorro de Quevedo	
<p>La palza del chorro de quevedo es uno de los lugares historicos de la ciudad de Bogotá, pues es un lugar donde estudiantes, turistas, musicos, cuenteros y artesanos, se reunen a compartir, tomar un café o la tradicional chicha colombiana; este lugar fue reconocido desde 1538 como punto estrategico por Gonzalo Jimenez de Quesada, para crear las primeras casas de lo que actualmente es la ciudad de Bogotá, pero no fue hasta 1832 cuando un padre agustiniano de apellido Quevedo decidiera instalar una fuente en el centro de la plaza, para de esta manera proveer de agua a las casas de la epoca.</p>	<p>The Quevedo jet is one of the historical places of the city of Bogotá, because it is a place where students, tourists, musicians, storytellers and artisans gather to share, drink coffee or the traditional Colombian chicha; This place was recognized from 1538 as a strategic point by Gonzalo Jimenez de Quesada, to create the first houses of what is now the city of Bogotá, but it was not until 1832 when an Augustinian father surnamed Quevedo decided to install a fountain in the center of the square, in order to provide water to the houses of the time</p>

*Figura 105. Información Plaza del chorro de Quevedo
Elaboración propia*

Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez	
	
Fuente: fondodeculturaeconomica.com	
<p>Nacio en 2008 con el fin de fomentar la hermandad entre México y Colombia. Cuenta con 9.500 metros cuadrados dedicados a las letras, el arte y la cultura en general. Su librería está compuesta por tres salas y cuenta con más de 120.000 libros.</p>	<p>It was funded in 2008 in order to nurture the relationship between Mexico and Colombia. Its 9,500-square-meter space dedicated to arts, literature and culture in general. Its bookstore is composed of three rooms and has more than 120,000 books.</p>

*Figura 106. Información Centro Cultural Gabriel García Márquez
Elaboración propia*

Parque Santander	
	
Fuente: Plataforma Arquitectura	
<p>Es uno de los sitios mas emblematicos de la ciudad de Bogotá, esta plaza fue conocida durante la colonia como, plaza del humilladero, luego plaza de las hierbas y actualmente parque santander, este lugar es reconocido porque es uno de los sitios en los que originalmente se fundó la ciudad, y tambien porque allí, se encuentran edificios que hacen parte de la historia de Bogotá, como: iglesia de san fransisco, edificio Avianca, Museo del Oro, Banco central hipotecario.</p>	<p>It is one of the most emblematic places of the city of Bogotá, this place was known during the colony as, plaza del humilladero, then plaza de las hierbas and now santander park, this place is recognized because it is one of the places where originally The city was founded, and also because there are buildings that are part of the history of Bogotá, such as: Church of San Francisco, Avianca Building, Gold Museum, Central Mortgage Bank.</p>

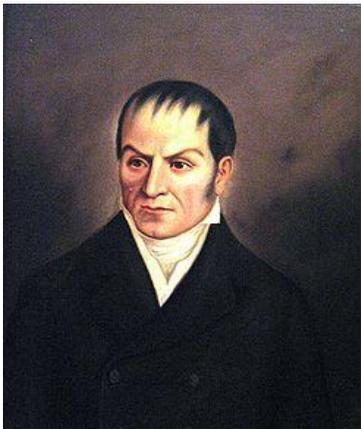
*Figura 107. Información Parque Santander
Elaboración propia*

Universidad del Rosario	
	
Fuente: Escaners	
<p>La universidad del Rosario (inicialmente Colegio mayor de Nuestra Señora del Rosario) es una universidad privada ubicada en el centro de Bogotá, lleva 350 años de funcionamiento y fue fundada por Fray Cristobal de Torres en el año 1653.</p>	<p>The University of Rosario (initially Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario) is a private university located in the center of Bogotá, it has been in operation for 350 years and was founded by Fray Cristobal de Torres in the year 1653.</p>

*Figura 108. Información Universidad del Rosario
Elaboración propia*

Plazoleta del Rosario	
	Fuente: tripadvisor
<p>La plazoleta del rosario es uno de los lugares historicos de Bogotá, pues esta plazoleta hace parte de la universidad del Rosario, una de las mas antiguas con mas de 350 años de funcionamiento; en esta plazoleta esta ubicada la estatua de Gonzalo Jimenez de Quesada, quien fue fundador de Santa Fe de Bogotá en el año 1538, esta estatua esta fundida en bronce. El personaje es representado con su traje de soldado, con una espada sobre su espalda.</p>	<p>The plaza del Rosario is one of the historical places of Bogotá, because this square is part of the Rosario University, one of the oldest with more than 350 years of operation; In this square is the statue of Gonzalo Jimenez de Quesada, who was the founder of Santa Fe de Bogotá in 1538, this statue is cast in bronze. The character is represented in his soldier costume, with a sword on his back.</p>

*Figura 109. Información Plazoleta del Rosario
Elaboración propia*

Plazuela Camilo Torres	
	
Fuente: Stock	
<p>El abogado, político y mártir Camilo Torres fue conocido como "El verbo de la revolución" debido a que redactó la primera protesta escrita contra el gobierno español, finalmente fue fusilado y luego su cabeza fue expuesta en una jaula.</p>	<p>The lawyer, politician and martyr Camilo Torres was known as "The verb of the revolution" because he wrote the first protest against the Spanish government, was finally shot and then his head was exposed in a cage.</p>

*Figura 110. Información Plazuela Camilo Torres
Elaboración propia*

5.4 Descripción del video

Se ha elaborado un video, para mostrar de manera más dinámica como podría funcionar la propuesta de una aplicación móvil para la potencialización del turismo en el sector de La Candelaria; este video busca explicar el uso y manejo de la aplicación, muestra las principales funciones que tendrá y la demostración de cómo sería el momento de su uso, de acuerdo con lo anterior se toma como ejemplo la Catedral Primada.

Bogotour, es una aplicación que ofrece a los turistas y visitantes la facilidad de conocer el sector de La Candelaria en la ciudad de Bogotá, esta aplicación, funciona bajo un sistema de geolocalización GPS en tiempo real, allí se puede conocer información sobre la candelaria, donde se muestra una imagen de cómo estaba hace años, y la información estará disponible en español e inglés, con la ubicación GPS se muestran los lugares cercanos, el turista deberá escanear con su cámara del Smartphone el atractivo, pues de esta manera podrá saber la información de aquel lugar que está visitando. Bogotour, próximamente disponible en Android y IOS.

6. Conclusiones

Para concluir, a lo largo del presente trabajo se puede observar que el desarrollo tecnológico a evolucionado conforme va pasando el tiempo al igual que la industria turística, la cual hoy en día se ve revolucionada e inmersa por los avances tecnológicos, pues la evolución de la demanda también es un factor importante, ya que es ésta población quien crea nuevas necesidades para satisfacerlas de alguna manera, todo esto a llevado y contribuido al desarrollo de la industria como un brazo fuerte de las economías alrededor del mundo, una de las herramientas la cual ha sido fundamental desde tiempo atrás ha sido el internet, pues desde allí muchas empresas del sector turístico hoy en día ofertan sus servicios y pueden ampliar su mercado mucho más fácil, esto también le permite a la industria del turismo hacer más estudios de marketing para poder segmentar y tener claro su cliente objetivo.

La tecnología ha hecho de la vida de las personas algo mucho más fácil, y no para la industria del turismo no es diferente, pues hoy en día, los avances tecnológicos han permitido para el turismo, tener un contacto mucho más cercano con su cliente, buscar nuevas alternativas para generar mejores y mayores experiencias, ha servido también como herramienta de potencialización para la industria, pues también hace que la oferta de servicios sea mucho más fácil y rápida, por lo general se hace a través del uso de páginas web, plataformas virtuales o aplicaciones móviles, pues el cliente desea tener todo al alcance de su mano, y con la tecnología actual, no se le puede negar; La investigación ha arrojado que existen variedad de aplicaciones móviles para el turismo, unas más populares que otras, pues estas sirven como intermediarios entre el usuario y la empresa prestadora de servicios turísticos, pero estas aplicaciones hoy en día no prestan servicios totalmente completos, es decir, se necesita buscar entre una y otra aplicación, por ejemplo, una aplicación para transporte, otra para reservar alojamiento, otra para información del destino, pero esto no quiere decir que esté mal, pues esto abre camino en la industria para que los destinos pasen a ser destinos inteligentes, aplicando de una manera responsable la tecnología, satisfaciendo las necesidades del mercado turístico.

Por otra parte, se ha delimitado la zona la cual ha sido objeto de estudio para el presente proyecto, de acuerdo con la investigación, la zona de la Candelaria en la ciudad de Bogotá es uno de los sectores más importantes en cuando al turismo, pues se estima que recibe aproximadamente el 40% de la población de turistas, es decir, casi que la mitad de los turistas de toda la ciudad de Bogotá se puede localizar en dicho sector; los atractivos que se incluyeron en el

proyecto fueron aquellos que se usaron para la creación del mapa turístico del IDT (instituto distrital de turismo), llamado National Monument La Candelaria, dentro de éste mapa, se incluyen varios atractivos que no son propios del sector de la Candelaria, pero si son aledaños, pues son representativos para este sector.

Para desarrollar el proyecto se hizo un trabajo de campo, con el objetivo de realizar un inventario turístico de los atractivos (40 en total) que se desean incorporar a la propuesta de la aplicación móvil, además de esto, se aplicó una entrevista a un funcionario del IDT (instituto distrital de turismo), el cual proveyó información valiosa, plasmada en el proyecto; el inventario turístico que se realizó, se divide en 4 grupos con características similares, tales como: museos, iglesias y centros religiosos, sedes político – administrativas y centros de interés cultural, todos estos cuentan con imágenes recientes, en las cuales se aprecia su verdadero estado físico; derivado de este inventario que se realizó, se le da una puntuación a cada atractivo en la cual se evalúa diferentes variables como como vías e indicaciones de acceso, la conservación, el reconocimiento, facilidad y seguridad para recorrer el lugar.

Como siguiente conclusión, se realizó un estudio a la demanda del sector, para determinar sus necesidades y el nivel de aceptación de la propuesta para la potencialización del turismo en el sector de La Candelaria, esto se hace bajo un trabajo de campo, a través de la aplicación a turistas y visitantes de 165 encuestas, orientadas al turismo y la tecnología como herramienta de desarrollo al sector, las cuales contribuyeron para determinar el perfil del cliente, de acuerdo con esto, esta investigación ha arrojado que los turistas utilizan, en su mayoría, herramientas tecnológicas (como internet y aplicaciones de turismo) que los ayudan en su paso por La Candelaria, pero les gustaría tener muchas más herramientas de fácil acceso, y con mayor información para que su experiencia sea mucho más placentera, por ende la aceptación de la propuesta de una nueva aplicación enfocada en este sector ha sido recibida por parte de la demanda de una manera positiva.

7. Recomendaciones

El proyecto arroja unas recomendaciones particulares para la posible ejecución de la propuesta para la potencialización del turismo cultural en el sector de La Candelaria. Entre esas recomendaciones se encuentra:

1. Mejorar mediante planes de acción, por parte de la alcaldía del sector de La Candelaria, y alcaldía distrital, el tema de la seguridad al turista, pues, aunque hay presencia de autoridades competentes, la perspectiva de seguridad en la zona es baja.

2. La conservación por parte de las entidades competentes de los espacios públicos es un tema importante, y más si se trata de monumentos, estatuas, esculturas o murales, pues son atributos de la ciudad que de alguna manera contribuyen al desarrollo de la industria turística y la perspectiva cultural de la ciudad.

3. Al ser una idea innovadora y diferente, la cual fusiona dos conceptos en pleno auge, se recomienda una promoción para dar a conocer el proyecto, pues de esta manera abrirá campo a otras investigaciones y a materializarlo.

Anexos

Anexo 1

Mapa turístico Candelaria.



Anexo 2



Encuesta turistas de la ciudad de Bogotá, sector La Candelaria Universitaria Agustiniana

Buenos días. Somos estudiantes de la Universitaria Agustiniana del programa de Hotelería y Turismo, cursando actualmente décimo semestre. Realizamos esta encuesta con el fin de conocer gustos y preferencias de los turistas, para de esta manera desarrollar una “Propuesta para la potencialización del turismo cultural en el sector la candelaria de la ciudad de Bogotá a través de una aplicación móvil”. Agradecemos de antemano su colaboración, asegurando que la presente encuesta se usará únicamente para fines educativas.

La presente encuesta ofrece preguntas de opción múltiple con única opción de respuesta.

Seleccione con una X su respuesta.

- Usted es:

Turista nacional: ___ Turista Extranjero: ___

- Edad:

- Menos de 20 años
 - Entre 21 y 30 años
 - Entre 31 y 40 años
 - Entre 41 y 50 años
 - Más de 51 años
-

- ¿Visita frecuentemente la ciudad de Bogotá?
 - Si
 - No
- ¿Cuál es su principal motivo de viaje a la ciudad de Bogotá?
 - Negocios (Trabajo, motivos profesionales)
 - Estudio (Formación)
 - Ocio y recreación
- Si su respuesta anterior es C: ¿Qué tipo de turismo realiza en la ciudad?
 - Cultural.
 - Natural.
 - Religioso.
 - Otro ¿Cuál? _____

4. ¿Considera usted que actualmente recibe información de todos los atractivos turísticos de manera clara y completa?
 - a. Si ¿Por qué medio? _____
 - b. No

5. ¿Le gustaría obtener información de los principales atractivos turísticos de la zona del centro histórico de La Candelaria?
 - a. Si
 - b. No

6. ¿Cómo le gustaría recibir información de los atractivos del sector del centro histórico?
 - a. Medios digitales
 - b. Medios físicos

7. Si su respuesta es medios digitales ¿Qué medios digitales le gustaría usar para recibir información de los atractivos turísticos?
 - a. Aplicación móvil
 - b. Redes sociales (Faceboo, Twitter, Instagram)
 - c. Periodicos digitales
 - d. E-mail (Correo electronico)

8. ¿Usa usted de manera frecuente aplicaciones móviles en su celular?
 - a. Si
 - b. No

9. ¿Actualmente utiliza aplicaciones móviles de turismo?
 - a. Si
 - b. No

10. ¿Usaría una aplicación móvil interactiva la cuál le indique lugares y sitios de interés turístico?
 - a. Si
 - b. No

11. ¿Aparte de sitios de interés, le gustaría obtener información de restaurantes, bares, hoteles, entre otros?
 - a. Si
 - b. No

Referencias

- Cabarcos, N. (2006). *Promoción y venta de servicios turísticos*. España: Ideaspropias Editorial.
- Calderón, C. J. (2007). *Metodología de la investigación tecnológica*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/GestioPolis.com/metodologia-de-la-investigacion-tecnologica>
- Colombia. com. (s.f.). *Religión*. Obtenido de <https://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/religion/>
- Conexion capital. (30 de Enero de 2018). *Bogotá presentó el mayor crecimiento de turistas en 2017*. Obtenido de <https://conexioncapital.co/bogota-presento-mayor-crecimiento-turistas-2017/>
- Díaz, B. (2011). *Diseño de productos turísticos*. España: Síntesis.
- Ejarque, J. (2005). *Destinos turísticos de éxito*. Madrid : Piramide .
- El tiempo . (04 de diciembre de 2016). El internet ya genera más divisas que el café y el petróleo. Bogotá, Colombia.
- Florido B, L. (2016). *La implementación del mobile marketing: Como herramienta multidisciplinar en el sector turístico y aeroportuario (Spanish Edition)*. Malaga: Editorial Academica Española.
- GARCÍA, J. M. (30 de octubre de 2017). *El Colombiano*. Obtenido de El mundo se está llenando de celulares?: <http://www.elcolombiano.com/tecnologia/cuantos-telefonos-inteligentes-hay-en-el-mundo-GJ7579888>
- Intermark. (noviembre de 2013). *Segmentacion de mercados*. Obtenido de <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana4/LS4.3..pdf>
- Ivars Baidal, J. A., Solsona Monzonís, F. J., & Giner Sánchez, D. (Junio de 2015). *Gestión turística y tecnologías de la información y la comunicación (TIC): El nuevo enfoque de los destinos inteligentes*. Alicante, Alicante, España.
- P, M. a. (Noviembre de 2013). *Intermark*. Obtenido de <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana4/LS4.3..pdf>
- Pérez, M. A., & Blasco, E. F. (Diciembre de 2006). *Internet y sus aplicaciones al sector turístico*. Obtenido de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00119439/document>
- Portafolio. (08 de Marzo de 2018). *En seis años el PIB del turismo creció 24%*. Obtenido de <http://www.portafolio.co/economia/en-seis-anos-el-pib-del-turismo-crecio-24-515062>
- Portafolio. (08 de Marzo de 2018). *En seis años el PIB del turismo creció 24%*.

- Revista dinero. (4 de Julio de 2016). 75% de la población en Colombia ha utilizado internet durante el último mes. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, R. (2011). Destinos turísticos. Realidad y concepto. *TURyDES*, 01.
- Rodríguez-Zulaica, A., & Fernandez-Villarán, A. (2016). *¿Cómo gestionar una agencia de viajes en internet?* Barcelona: UOC.
- Sancho, A. (2008). *Innovación tecnológica, competitividad y productividad: una aproximación al sector Hostelería y Restauración de la Comunidad Valenciana*. Valencia.
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (Noviembre de 2007). La Candelaria. Observatorio de culturas. Bogotá, Colombia.
- Sellers Rubio, R. A. (2001). El comercio electrónico y el futuro del canal de distribución turístico. Aliacnte, San Vicente del Raspeig, España.
- Turismo y tecnología . (12 de junio de 2012). Las apps y su importancia en el turismo móvil .
- turismo, A. A. (2007). SEGMENTACIÓN DE LA DEMANDA TURÍSTICA. *Revista de analisis turistico*.
- Vallespín Arán, M., & Molinillo, S. (Junio de 2014). AECIT. Málaga, España.
- Vásquez-Casielles, R., Río-Lanza, A. B., & Suárez-Álvarez, L. (2009). *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/433/43312278008.pdf>
- Wang, D., Xiang, Z., & Fesenmaier, D. (2016). *Smatphone use in Every Day and Travel*. Tallahassee, Florida, Estados Unidos .