

**“Del espacio marginal al espacio de inclusión social”
centro de atención para la inclusión social de los habitantes de calle en el “Bronx”**

Brayan Humberto Gracia Ospina

Universitaria Agustiniana
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura
Programa de Arquitectura
Bogotá, D.C.
2018

**“Del espacio marginal al espacio de inclusión social”
proyecto de creación de un centro de inclusión social para los habitantes de calle en el
área de mayor influencia marginal de bogotá antes llamado el “Bronx”**

Brayan Humberto Gracia Ospina

Director
Franz Giovanni Calderón

Trabajo de Grado para Optar al título de Profesional en Arquitectura

Universitaria Agustiniana
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura
Programa de Arquitectura
Bogotá, D.C.
2018

Primeramente, dedico este trabajo de grado a Dios por darme la oportunidad de existir.

A mi abuela Raquel que me acompaña desde el cielo cuidando cada paso que doy, a mis abuelos Fabio y Leiva, a mis padres que me dieron todo, desde mi vida hasta mi formación como persona además de la posibilidad de formarme como profesional, la manera en que soy y mis valores Humberto y Esperanza.

A mis dos hermanos German y Saray, por siempre acompañarme, a mi tío Ramiro por siempre brindarme su ayuda, a José por siempre brindarme su apoyo con sus conocimientos.

A mi familia, amigos, conocidos y todas las personas que de diferentes formas me colaboraron en este proceso, Resalto que no es un logro solo para mí sino de todos, hoy comparto con ustedes este importante paso que doy en mi vida y me dispongo a cumplir muchas metas más, solo me queda decir, simplemente gracias.

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecer a Dios por guiar siempre mis pasos, por ser la razón de mi existencia y mi apoyo incondicional, sin olvidar el ángel que está en el cielo mi abuela Raquel siempre cuidándome y protegiéndome, la recuerdo con admiración, amor y mucho respeto.

Este es el momento en el que puedo darle gracias a mis padres Humberto y Esperanza, por ser quienes me brindaron la vida, me educaron, me enseñaron a vivir y se esforzaron por darme siempre lo mejor, son ellos los que me brindaron la oportunidad de formarme profesionalmente, a mis hermanos German y Saray, ya que junto a mis padres son lo que más amo en esta vida, mi razón de ser y el motor de mi universo.

Gracias a mis abuelos maternos Fabio y Leiva por siempre apoyarme y darme amor incondicional, gracias a mi familia en general por siempre estar a mi lado brindándome la mano y dándome motivación, quiero dar un gran agradecimiento en especial a mi tío Ramiro por haberme ayudado cuando lo necesite siempre con la mejor actitud, el mayor compromiso y la mejor dedicación hasta con la más mínima cosa que se me ofrecía en algún momento; También a José Rivera por ser el profesor que he tenido durante toda mi vida apoyándome desde mi formación primaria, secundaria hasta la profesional, siempre dispuesto a ayudarme con sus diversos conocimientos sin importar el día, la hora o lo cansado que se encontrara.

A todos aquellos amigos y conocidos que en diferentes momentos fueron un gran apoyo y ayuda en especial a Mateo Angarita, Natalia Huertas, Víctor Trujillo, Sandra higuera, gracias a mis fieles compañías mis dos perros Hanna y Niño ya que sin importar todas las frías noches que trasnoche haciendo trabajos siempre estuvieron a mi lado.

Agradecerles a mis profesores, Franz Calderón, John Ángel, Luis Martínez y Jhon Ayo por ser más que profesores “amigos”, siempre enseñándome con sus conocimientos, impulsándome a ser mejor profesional como también mejor persona, por haberme dado motivación y apoyo en este difícil camino.

No me alcanzan las palabras para expresar mis más sinceras gratitudes a todos ustedes, han compartido conmigo mis pequeñas victorias y mis frustrantes fracasos, este logro no es solo mío es también de ustedes siéntanse orgullosos de haberme apoyado a conquistar esta meta, aclaro que no fue nada fácil me sentí muchas veces derrotado y es cuando uno aprende a valorar a las personas y las oportunidades, adquiero esta meta con mucha humildad y me dispongo a alcanzar muchas más que me quedan por cumplir. Simplemente mil gracias.

Resumen

El proyecto se propone principalmente para solucionar la problemática social tan marcada de los habitantes de calle en Bogotá, mitigar el déficit de centros de atención para la reintegración social en búsqueda de diseñar y proponer una obra arquitectónica para la inclusión social digna de este grupo de personas, con su debido seguimiento para la lograr su total integración bajo un proceso resiliente y un acompañamiento terapéutico.

Después de identificar la problemática se evidencia el lugar de mayor influencia que presenta esta estimación y fue el sector de la localidad de los Mártires en la UPZ VOTO NACIONAL de Bogotá, Lugar que fue testigo del paso de la llamada calle del Cartucho y la posterior el Bronx, que tras su toma dejó una importante suma de habitantes de calle que hoy en día divagan por los diferentes barrios aledaños. Sé realizó bajo la paradoja propuesta de pasar de un “espacio marginal a un espacio de oportunidad” es decir que el mismo lugar sobre el cual muchas personas cayeron en el mundo de la drogadicción y fueron segregados por la sociedad, ahora este espacio sea el mismo escenario que pueda suponer una nueva oportunidad de vida e inclusión social para todas estas personas habitantes de la calle. El proyecto se propone principalmente para solucionar la problemática social tan marcada de los habitantes de calle en Bogotá, mitigar el déficit de centros de atención para la reintegración social en búsqueda de diseñar y proponer una obra arquitectónica pensada únicamente en el usuario.

Palabras clave: Habitante de calle, reintegración social, inclusión, resiliencia, centro de atención, proceso terapéutico.

Tabla de contenido

Introducción	21
Formulación del problema.....	25
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos	26
Justificación	27
Concepto orientador de investigación propuesto.....	30
Descripción del proyecto	31
Marco teórico investigativo	34
El proyecto arquitectónico como un problema de investigación.....	34
Marco teórico diseño urbano	36
Ciudad compacta	36
Ejemplo Ciudad compacta.....	37
Propuesta del proyecto urbano.	38
Plan Cerdà de Barcelona	39
Ejemplo Plan cerdà.....	40
Propuesta del proyecto urbano.	40
Tipología de manzana del Plan Cerdà.....	41
Tipología de manzana Propuesta.....	41
Los 10 principios del nuevo urbanismo.....	42
1. Peatonalización en las ciudades.....	43
2. Conectividad de tipo urbana.....	44
3. Diversidad para el uso del suelo.....	45
4. Diversidad de tipos de vivienda.....	46
5. Aumento de la densidad urbana.....	47
6. Calidad en diseño arquitectónico y de diseño urbano.....	48
7. Estructura histórica de los barrios y las colonias.....	49
8. Movilidad y Transporte inteligente.....	50
9. Sustentabilidad.....	51
10. Diseño Integral.....	52
Marco teórico diseño arquitectónico	53
El diseño de experiencias	53
Topología.....	54

De la geometría a la topología.....	54
Ejemplo 1.....	56
Ejemplo 2.....	56
Arquitectura sustractiva.....	57
Ejemplo 1.....	60
Ejemplo 2.....	60
Ejemplo 3.....	61
Ejemplo 4.....	62
Proceso de diseño	63
Louis I. Kahn: Los organigramas y el diseño.....	72
Ejemplo planos topológicos.	73
Organigramas topológicos esquemáticos propuestos.....	74
Análisis volumétrico propuesto por medio Software Topológico.....	78
Programa terapéutico.....	81
Fases del programa terapéutico.	82
EL círculo de la sana convivencia.....	83
Diseño de zonas de dormitorios flexible de acuerdo al usuario	89
Zona 1.....	90
Mobiliario propuesto de zona 1.....	91
Zona 2.....	92
Zona 3.....	93
El patio central de integración.....	94
Propuesta del patio central de integración.....	95
Mobiliario para terrazas , plazas y patio central.....	96
Organigrama de las Fases del programa Terapéutico.....	97
Marco de referencia - estado del arte.....	98
La exclusión social y el estado de bienestar en España.....	98
Interpretaciones sociales del habitante de calle.....	99
Marco conceptual.....	100
Innovación	100
Habitabilidad	102
Inclusión social.....	103
Resiliencia	105
Características de una persona resiliente.	106

Marco legal	107
Definición legal del habitante de calle.....	109
El ciudadano habitante de calle en Bogotá durante el siglo XIX	109
Denominación.....	110
Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XIX.	111
El ciudadano habitante de calle en Bogotá durante el siglo XX	112
Denominación.....	112
Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XX.	113
El ciudadano habitante de calle en Bogotá durante el siglo XXI	114
Denominación.....	114
Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XXI	115
Medidas de protección y garantía de derechos al Ciudadano Habitante de Calle.....	117
Medidas de protección y garantía de derechos al Ciudadano Habitante de Calle....	118
La responsabilidad de la sociedad frente al ciudadano habitante de calle	119
Diseño metodológico	120
Enfoque mixto	120
Método:.....	121
Observación Participante.....	121
Instrumentos	122
Formato Encuesta	123
Desarrollo fase informativa	125
Tabulación encuestas.....	126
Tabulación despiece	128
Nota.	128
Nota.	129
Nota.	130
Nota.	131
Nota.	132
Nota.	133
Nota.	134
Nota.	135
Nota.	136
Nota.	137
Nota.	138

Cronograma para la realización de actividades del proyecto	139
Alcance	141
Programa arquitectónico	142
Desarrollo metodológico	147
Despiece arquitectónico.....	147
Cimentación.....	147
Estructura.....	148
Parqueaderos.....	149
Espacio público.	150
Planta 1.	151
Planta 2.	152
Planta 3.	153
Estructura cubiertas.	154
Cubiertas.....	155
Doble fachada.....	156
Propuesta sostenible.....	157
Diseño pasivo:	157
Diseño activo:	157
Uso de materiales sostenibles:.....	158
Maderas.	158
Pinturas.....	158
Registro fotográfico	159
Conclusiones.....	161
Referencias	163
Anexos	167
Perspectivas render exteriores	167
Paneles.....	175
Planimetría.....	176
Planta Cubiertas.....	176
Planta Piso 3.	177
Planta piso 2.	178
Planta piso 1.	179
Planta parqueaderos.....	180
Planta cimentación.....	181

Fachada norte.....	182
Fachada sur.....	182
Fachada oriente.....	183
Fachada occidente.	183
Detalle materialidad 1.....	184
Detalle fachada 2.....	185
Corte fachada.....	186
Proceso entrega corte 1 – semestre 10.....	187
Proceso maqueta arquitectónica escala 1:500.....	188
Proceso Maqueta estructural.....	189
Proceso Maqueta Urbana de implantación.....	189
Presentación final proceso.....	193
Presentación final.....	198
Perspectivas render interiores.....	201
Carta presentación, para la visita a la Comunidad Terapéutica Hogar el Camino.....	211
Encuestas.....	212

Lista de tablas

Tabla 1: Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XIX, Tomado de: (Herrera, 2017).....	111
Tabla 2: Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XX: Tomado de: (Herrera, 2017).....	113
Tabla 3: Habitante de calle en Bogotá durante el siglo XXI, Tomado de: (Herrera, 2017).....	115
Tabla 4: Medidas de protección y garantía de derechos al ciudadano habitante de calle, Tomado de: (Herrera, 2017).	118
Tabla 5: Tabulación de datos acumulados en la fase informativa, Fuente: El presente trabajo...	127
Tabla 6: Cronograma para la realización de actividades del proyecto, <i>Fuente: el presente trabajo.</i>	140
Tabla 7: Programa arquitectónico, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	146

Lista de figuras

Figura 1: Ejemplo teoría ciudad compacta, Tomado de: http://oestearquitectos.blogspot.com/2012/03/modelo-de-ciudad-sostenible-ciudad.html	37
Figura 2: Propuesta del proyecto urbano en realización a la teoría de ciudad compacta, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	38
Figura 3: Ejemplo Plan Cerdà, Tomado de: https://www.slideshare.net/mafreijomil/pla-cerd-english	40
Figura 4: Propuesta del proyecto urbano en relación al Plan Cerdà, <i>Fuente: el presente trabajo</i> .	40
Figura 5: Tipología de manzana del Plan Cerdà tomado como referente para el proyecto urbano propuesto, Tomado de: http://4.bp.blogspot.com/mWalqe6iljI/UmBEYBoKHFI/AAAAAAAAAD6Q/KjQDlIdoCVrI/s1600/eixample+3.jpg	41
Figura 6: Tipología de manzana propuesta en relación a las tipologías expuestas en el Plan Cerdà, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	41
Figura 7: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, peatonalización de las ciudades, espacio público, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	43
Figura 8: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, conectividad de tipo urbana , movilidad, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	44
Figura 9: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diversidad para el uso del suelo, usos, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	45
Figura 10: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diversidad de tipos de vivienda, volumetrías, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	46
Figura 11: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, aumento de la densidad urbana, alturas, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	47
Figura 12: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, calidad en diseño arquitectónico y de diseño urbano, patrimonio, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	48
Figura 13: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, estructura histórica de los barrios y las colonias, llenos y vacíos, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	49
Figura 14: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, movilidad y transporte inteligente, movilidad, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	50

Figura 15: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, sustentabilidad, estructura ecológica, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	51
Figura 16: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diseño integral, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	52
Figura 17: ejemplo 1 de la geometría a la topología, Tomado de: (Prada, 2016).	56
Figura 18: ejemplo 2 de la geometría a la topología, Tomado de: http://www.ehu.eus/~mtwmastm/FT1011.pdf	56
Figura 19: Ejemplo 1, arquitectura sustractiva, Tomado de: http://pujmoderna2.blogspot.com/2012/11/analisis-morfologico-ayuntamiento-de.html	60
Figura 20: Ejemplo 2, arquitectura sustractiva, Tomado de: http://afasiaarq.blogspot.com/2012/11/cso-arquitectura.html?m=1	60
Figura 21: Ejemplo 3, arquitectura sustractiva, Tomado de: https://www.pinterest.cl/pin/103512491415931431/	61
Figura 22: Ejemplo 4, arquitectura sustractiva, Tomado de: https://www.pinterest.cl/pin/406590672594021142/	62
Figura 23: Proceso de diseño etapa 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	63
Figura 24: Proceso de diseño etapa 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	64
Figura 25: Proceso de diseño etapa 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	65
Figura 26: Proceso de diseño etapa 4, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	66
Figura 27: Proceso de diseño etapa 5, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	67
Figura 28: Proceso de diseño etapa 6, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	68
Figura 29: Proceso de diseño etapa 7, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	69
Figura 30: Proceso de diseño etapa 8, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	70
Figura 31: Proceso de diseño etapa 9, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	71
Figura 32: ejemplo 1 planos topológicos, Tomado de: (Prada, 2016).	73
Figura 33: Organigramas topológicos propuesto, mixto 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	74
Figura 34: Organigramas topológicos propuesto, mixto 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	75
Figura 35: Organigramas topológicos propuesto, estrella. <i>Fuente: el presente trabajo</i>	76
Figura 36: Organigramas topológicos propuesto, bus, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	77
Figura 37: análisis volumétrico propuesto por medio de software topológico, análisis urbano, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	78

Figura 38: análisis volumétrico propuesto por medio de software topológico, análisis volumen 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	79
Figura 39: análisis volumétrico propuesto por medio de software tipológico, análisis volumen 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	79
Figura 40: análisis volumétrico propuesto por medio de software tipológico, análisis volumen 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	80
Figura 41: circulo de la sana convivencia, imagen 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	85
Figura 42: circulo de la sana convivencia, imagen 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	85
Figura 43: circulo de la sana convivencia, imagen 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	86
Figura 44: circulo de la sana convivencia, imagen 4, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	86
Figura 45: circulo de la sana convivencia, imagen 5, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	87
Figura 46: circulo de la sana convivencia, imagen 6, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	87
Figura 47: circulo de la sana convivencia, imagen 7, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	88
Figura 48: circulo de la sana convivencia, imagen 8, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	88
Figura 49: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	90
Figura 50: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, despiece mobiliario zona 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	91
Figura 51: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	92
Figura 52: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	93
Figura 53:Propuesta del patio central de integración, perspectiva render, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	95
Figura 54: Propuesta del patio central de integración, planta render, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	95
Figura 55: Mobiliario para terrazas, plazas y patio central, detalle banca con matera, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	96
Figura 56: organigrama de las fases del programa terapéutico, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	97
Figura 57: Gráfica 1 de la tabulación de información de la pregunta 1 de la encuesta realizada, <i>Fuente: El presente trabajo</i>	128
Figura 58: Gráfica 2 de la tabulación de la información de la pregunta 2 de la encuesta realizada, <i>Fuente: El presente trabajo</i>	129

Figura 59: Gráfica 3 de la tabulación de la información de la pregunta 3 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	130
Figura 60: Gráfica 4 de la tabulación de la información de la pregunta 4 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	131
Figura 61: Gráfica 5 de la Tabulación de la información de la pregunta 5 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	132
Figura 62: Gráfica 6 de la Tabulación de la información de la pregunta 6 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	133
Figura 63: Gráfica 7 de la tabulación de información de la pregunta 7 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	134
Figura 64: Gráfica 8 de la tabulación de la información de la pregunta 8 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	135
Figura 65: Gráfica 9 de la tabulación de la información de la pregunta 9 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.....	136
Figura 66: Gráfica 10 de la tabulación de la información de la pregunta 10 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.	137
Figura 67: Gráfica 11 de la Tabulación de la información de la pregunta 11 de la encuesta realizada, Fuente: El presente trabajo.	138
Figura 68: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, cimentación, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	147
Figura 69: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, estructura, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	148
Figura 70: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, parqueaderos, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	149
Figura 71: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, espacio público, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	150
Figura 72: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, planta 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	151
Figura 73: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, planta 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	152

Figura 74: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, planta 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	153
Figura 75: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, estructura cubiertas, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	154
Figura 76: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, cubiertas, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	155
Figura 77: Desarrollo metodológico, despiece arquitectónico, doble fachada, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	156
Figura 78: <i>Fotografía 1, acceso al centro de rehabilitación comunidad de vida EL CAMINO, la visita a este lugar es con el fin de resolver las 30 (treinta) encuestas propuestas, Fuente: el presente trabajo</i>	159
Figura 79: <i>Fotografía 2, del investigador en el acceso al centro de rehabilitación comunidad de vida EL CAMINO previo a la realización de las encuestas, Fuente: el presente trabajo</i>	160
Figura 80: Perspectiva render exterior 1 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	167
Figura 81: Perspectiva render exterior 2 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	168
Figura 82: Perspectiva render exterior 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	168
Figura 83: Perspectiva render exterior 4 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	169
Figura 84: Perspectiva render exterior 5 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	169
Figura 85: Perspectiva render exterior 6, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	170
Figura 86: Perspectiva render exterior 7, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	170
Figura 87: Perspectiva render exterior 8 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	171
Figura 88: Perspectiva render exterior 9 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	171
Figura 89: Perspectiva render exterior 10, vista aerea general proyecto y propuesta urbana , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	172
Figura 90: Perspectiva render exterior 11, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	173
Figura 91: Perspectiva render exterior 12 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	173
Figura 92: Perspectiva render exterior 13 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	174
Figura 93: Perspectiva render exterior 14 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	174
Figura 94: Paneles resumen memoria para sustentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	175
Figura 95: Planimetría, planta cubiertas, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	176
Figura 96: Planimetría, planta piso 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	177

Figura 97: Planimetría, planta piso 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	178
Figura 98: Planimetría, planta piso 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	179
Figura 99: Planimetría, planta parqueaderos, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	180
Figura 100: Planimetría, planta cimentación, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	181
Figura 101: Planimetría, fachada norte, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	182
Figura 102: Planimetría, fachada sur, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	182
Figura 103: Planimetría, fachada oriente, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	183
Figura 104: Planimetría, fachada occidente, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	183
Figura 105: Detalle materialidad 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	184
Figura 106: Detalle materialidad 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	185
Figura 107: Detalle Corte fachada, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	186
Figura 108: Fotografía Proceso entrega corte 1, semestre 10 , <i>Fuente: el presente trabajo</i>	187
Figura 109: Fotografía 1, Proceso maqueta arquitectónica escala 1:500, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	188
Figura 110: Fotografía 2, Proceso maqueta arquitectónica escala 1:500, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	188
Figura 111: Fotografía 1, Proceso maqueta estructural escala 1:500, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	189
Figura 112: Fotografía 1, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	189
Figura 113: Fotografía 2, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	190
Figura 114: Fotografía 3, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	190
Figura 115: Fotografía 4, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	191
Figura 116: Fotografía 5, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	191
Figura 117: Fotografía 6, Proceso maqueta urbana de implantación escala 1:1000, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	192
Figura 118: Fotografía 1, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	193

Figura 119: fotografía 2, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	193
Figura 120: fotografía 3, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	194
Figura 121: fotografía 4, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	194
Figura 122: fotografía 5, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	195
Figura 123: fotografía 6, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	195
Figura 124: fotografía 7, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	196
Figura 125: fotografía 8, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	196
Figura 126: fotografía 9, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	197
Figura 127: fotografía 10, Proceso presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	197
Figura 128: fotografía 1, Presentación final, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	198
Figura 129: fotografía 2, Presentación final, <i>Fuente Fuente: el presente trabajo</i>	198
Figura 130: fotografía 3, Presentación final, <i>Fuente Fuente: el presente trabajo</i>	199
Figura 131: fotografía 4, Presentación final, <i>Fuente el presente trabajo</i>	199
Figura 132: fotografía 5, Presentación final, <i>Fuente Fuente: el presente trabajo</i>	200
Figura 133: Perspectiva Render interior 1, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	201
Figura 134: Perspectiva Render interior 2, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	201
Figura 135: Perspectiva Render interior 3, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	202
Figura 136: Perspectiva Render interior 4, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	202
Figura 137: Perspectiva Render interior 5, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	203
Figura 138: Perspectiva Render interior 6, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	203
Figura 139: Perspectiva Render interior 7, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	204
Figura 140: Perspectiva Render interior 8, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	204
Figura 141: Perspectiva Render interior 9, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	205
Figura 142: Perspectiva Render interior 10, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	205
Figura 143: Perspectiva Render interior 11, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	206
Figura 144: Perspectiva Render interior 12, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	206
Figura 145: Perspectiva Render interior 13, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	207
Figura 146: Perspectiva Render interior 14, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	207
Figura 147: Perspectiva Render interior 15, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	208
Figura 148: Perspectiva Render interior 16, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	208
Figura 149: Perspectiva Render interior 17, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	209

Figura 150: Perspectiva Render interior 18, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	209
Figura 151: Perspectiva Render interior 19, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	210
Figura 152: Perspectiva Render interior 20, <i>Fuente: el presente trabajo</i>	210

Título

Centro de atención para la inclusión social de los habitantes de calle en el “Bronx”

Tema

La temática de este proyecto se desarrolla a partir de la línea de investigación: “Territorios de oportunidad”, de la Facultad de Artes, Comunicación y Cultura. Entendiéndose que la propuesta del presente anteproyecto cumple con las intencionalidades formativas de la Universidad, respecto a las diferentes problemáticas sociales, tanto locales, como nacionales. En este anteproyecto se proponen nuevas oportunidades al ser humano que por diferentes razones ha llegado situaciones de indigencia y de crisis social.

Introducción

En los países de América Latina, el transcurrir del tiempo ha marcado históricamente una enorme huella sobre diversas problemáticas, podría decirse que este fenómeno se repite y se “contagia” en algunos países de manera casi similar. Para Niggli y Compagnucci citando a Francis Fukuyama quien recupera la ideología del estado intervencionista porque afirma que “las trascendentales reprensiones para nosotros y para el mandamiento del planeta aparecen de posturas frágiles, desmoronados o fallados...la indispensable disposición de un sostén gubernamental propio corresponderá un objetivo puntualizado para américa en el siglo que se inicia” (Villaverde, 2008)

Si bien es cierto la problemática se centra en lo político, no se pueden descuidar aspectos sociales, en los que el individuo humano se ve comprometido en su propia dignidad. Además, realidades como la corrupción, la delincuencia, la guerra, la extrema pobreza y la segregación social, van menoscabando y deteriorando la sociedad. La Doctora Sagermann Bustinza en una entrevista titulada problemas actuales en América Latina en donde desarrolla detalladamente esta problemática (Bustinza, 2013). Estos fenómenos han ocasionado que, en cada país de América Latina, haya asumido en su cultura patrones de comportamiento que justifican la segregación a ciertos grupos sociales ocasionados en la mayoría de los casos por el desplazamiento forzado, bien sea por situaciones bélicas o por amenazas a la integridad de las personas. Muestra de ello ha sido nuestro país Colombia.

En Colombia cada territorio ha tenido una problemática específica que ha sido persistente a lo largo de los últimos años, el Documento del ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) titulado Desplazamiento forzado en Colombia basándose en un estudio previo de estadísticas y datos (ACNUR, ACNUR DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA, 2009).

En Bogotá la capital del país, ha sido reconocida por presentar varias problemáticas sociales ya que es el punto focal de concentración de personas que migran de los distintos territorios, buscando una mejor vida o una segunda oportunidad, además las problemáticas que ha

dejado el conflicto armado entre los grupos subversivos como las FARC o el ELN, paramilitares y otros, dejando como consecuencia una alta cifra de población damnificada y desplazada que normalmente opta por recurrir a la capital del país para sobrevivir. Según ACNUR:

Bogotá siendo el distrito capital es radioreceptor del significativo movimiento migratorio de habitantes desplazados por razón del terrorismo, aproximadamente del 23% del total de habitantes que en el país se han encontrado forzados a movilizarse y desertar sus territorios de nacimiento y han venido a la ciudad con la esperanza de empezar nuevas perspectivas de vida (ACNUR, ACNUR.ORG, 2004).

Con lo anterior, se deja claro que la problemática influye directamente en Bogotá y genera una nueva problemática adyacente y es la de los habitantes de la calle, personas que tras haber tomado malas decisiones en su vida, caer en el mundo de las drogas, tener problemas psicológicos, ser desplazados por la violencia y la guerra o estar en extrema pobreza no tienen más remedio que residir en las calles capitalinas a la merced del cambiante estado climático y en una constante lucha por no morir de hambre y buscar refugio cada día. Se trata de “sobrevivir en la selva de cemento”.

Para los capitalinos es un tema del cual ya están acostumbrados, a tal punto que no les impacta ver personas, habitantes de calle, en estados extremos de deterioro físico y de salud, sin importar su edad o el género. No cabe duda que es terrible imaginar como una llamada “sociedad”, que lleva décadas conviviendo con este fenómeno social tan impactante se haya hecho como de la “vista gorda”, según el dicho coloquial, por decir que no ha tomado riendas en este asunto, con la importancia que debería ser. Las personas han optado por una tendencia a vulnerar los derechos de los habitantes de la calle y en ocasiones hasta generar agresiones físicas refiriéndose también con palabras discriminatorias para referirse a un ser humano.

Un episodio histórico muy marcado en Bogotá fue la aparición del llamado “cartucho” ubicado en el barrio Santa Inés, este surgió según expertos tras el Bogotazo pues las personas que vivían allí se desplazaron a diversas partes de la ciudad y el barrio quedó a la deriva de desplazados a causa de la violencia y de personas marginales a causa de otras problemáticas que empezaron a

vivir desmesuradamente en esta zona creciendo en densidad y apoderándose cada vez más del espacio público y la propiedad privada.

Se convirtió también en un lugar muy atractivo para los traficantes de alucinógenos y de drogas psicoactivas que paulatinamente fueron tomando fuerza a tal punto que para los años 90 esta zona se convirtió en la más peligrosa de toda Bogotá. Esta particular zona manifestaba múltiples problemas sociales, de delincuencia, drogadicción, prostitución y criminalidad, causando tal impacto que la fuerza pública de la policía y el ejército no podían ingresar allí. Para finales de los años 90 el alcalde del momento Enrique Peñalosa, que gobernaba en su primera alcaldía llevó a cabo la intervención de esta zona marginal, recuperando todo el barrio con el ideal de erradicar las mencionadas problemáticas sociales y ponerles un rotundo “fin”. A cambio, el proyecto del mandatario propuso construir el parque Tercer Milenio, que se inauguró en el año 2000 y que pretendía ser la “mejor” solución para recuperar el espacio público y el sector, dándole una nueva imagen urbana (Rincón, 2011).

Aparentemente fue una solución temporal y contraproducente que no tuvo en cuenta el planear la reubicación de la población marginal que vivía allí, tampoco su debida rehabilitación, ocasionando que estos habitantes de calle se desplazaran a múltiples sectores de los barrios aledaños. Además actualmente en el parque tercer milenio se presentan constantemente la delincuencia, criminalidad, problemas relacionados con las drogas y habitantes de calle que viven en este lugar (Omarquez, 2012).

Según el DANE en el último censo realizado para esta población en el año 2011:

Se identificó 9.614 habitantes de calle en Bogotá, de los cuales 7.971 se caracterizaron en la calle y 1.643 en los hogares de paso del distrito.

De acuerdo con los resultados, se identificó que el 54,2% de los encuestados, registra haber nacido en la ciudad de Bogotá y el 40% afirma proceder de otras regiones. La mayoría de migrantes proviene del Valle del Cauca con el 13,1%, Antioquia y Cundinamarca aportan el 12,8% y departamentos como Tolima, Caldas y Boyacá siguen con el 10% de la población” (Bogotá, 2016).

Se supone que esta cifra se ha duplicado para la fecha actual, siendo un número alarmante, que nuevamente parece ser una problemática que pasa por los ojos de todos pero que a nadie le importa. Sin embargo la Secretaria de integración social ha promovido varias campañas para brindar ayuda a los habitantes de la calle vinculándolos a programas en albergues transitorios para que logren rehabilitarse y tener una segunda oportunidad de vida (SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL, 2016).

Lastimosamente y paradójicamente en esta solución existe una fuerte problemática pues los albergues en su mayoría no están diseñados correctamente para brindar las condiciones dignas habitacionales para estas personas, no poseen las dimensiones espaciales correctas para dar cabida a un gran número de personas, para desarrollar las actividades y los servicios que se quieran prestar. Aparte de que normalmente su infraestructura es de construcciones antiguas que suponen un riesgo para los que usan estas instalaciones, sin omitir que muchos de estos albergues se localizan a las afueras de la capital, pero al parecer no todos los habitantes de calle están dispuestos a vivir fuera de Bogotá. Quienes ingresaron a un programa de rehabilitación en estos albergues, se estima que menos de la mitad continúa en el programa, la mayoría vuelve a reincidir en sus prácticas y costumbres delictivas.

Actualmente en Bogotá existentes tan solo 7 albergues destinados a solucionar esta problemática de rehabilitación, ubicados en diferentes partes que en general pueden atender entre un rango de entre 50 a 300 personas como máximo dependiendo el centro de rehabilitación. Es fácil notar que el número de albergues versus la cantidad de población de habitantes de calle está completamente desequilibrado y que solo un bajo porcentaje de estas personas, puede ser atendido, dejando un alto número de habitantes de calle sin un lugar de atención y rehabilitación (SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL, s.f.)

Formulación del problema

¿Cómo un Centro de atención para la inclusión social ubicado en una zona marginal de Bogotá denominada el “Bronx, puede promover procesos de resiliencia de los habitantes de la calle mediante un proceso terapéutico, brindándoles un espacio adecuado, en donde se pueda llevar a cabo los respectivos servicios y actividades como: alimentación, hospedaje, apoyo Psicológico, enfermería, talleres artesanales, capacitación académica y laboral?

Objetivo general

Diseñar un centro de atención en el sector del “Bronx” en Bogotá, con la finalidad de favorecer procesos resilientes, que permita la inclusión social de los habitantes de calle, que les facilite diferentes perspectivas de vida en donde puedan proyectar un ámbito laboral, académico, artístico o artesanal que de un nuevo resultado para su vida cotidiana.

Objetivos específicos

1. Determinar el espacio público en relación al equipamiento, de modo que se articulen por medio de la ejecución de una propuesta de diseño de un plan parcial urbano esquemático.
2. Favorecer senderos que permitan la libre circulación entre el espacio público frente al espacio privado.
3. Proponer el diseño de espacios que geométricamente faciliten la sana convivencia y el reconocimiento en igualdad de condiciones.
4. Brindar espacios arquitectónicos que promuevan acciones terapéuticas para los profesionales que acompañan en el proceso de inclusión.
5. Presentar tres modelos de zonas de dormitorios que acompañe el mismo proceso de inclusión que mediante su flexibilidad espacial, permita la adaptación del usuario a recintos cerrados y de interacción social.

Justificación

Después de la intervención sobre la calle del “Cartucho” y la posterior construcción del parque Tercer Milenio en el año 2000, en búsqueda de mitigar múltiples problemáticas sociales se desplazó de manera forzosa a todos los habitantes de calle de esta zona, los cuales se concentraron dos cuadras más al occidente conformando el llamado “El Bronx” de Bogotá.

El “Bronx” o como se conoce con su otro nombre la “L”, se conformó a partir de las personas provenientes en su mayoría de la intervención de la calle del Cartucho, estas personas consolidaron una zona sin leyes, sin reglas, bajo el mandato de una estructura delictiva conocida como los “SAYAYINES”. Esta mafia se dedicaba al microtráfico de drogas, sustancias psicoactivas, la delincuencia, la trata de personas y la prostitución; Son innumerables los actos macabros que se realizaban en este lugar como las llamadas casa de “pique” (lugares destinados para torturar y desaparecer personas). Era también la mayor zona de concentración de habitantes de calle de todas las edades que se veían manipulados por las bandas de los “SAYAYINES” que se dividían el lugar (MALAVER, 2016).

El Bronx nuevamente al igual que el cartucho era una zona de difícil acceso para las fuerzas militares y de policía, sin embargo, posteriores estudios han informado que si había presencia policial en esta zona pero que era corrupta, tenía relación con las bandas que gobernaban la zona (Penagos, 2017).

Funcionó hasta el día 28 de mayo del año pasado (2016) en donde el actual alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, contempló el plan para la recuperación total del sector del Bronx; Se intervino con más de 2.500 hombres pertenecientes a las fuerzas de policía nacional y el ejército, en compañía de otras instituciones públicas para la ayuda como el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), la Secretaría de Integración Social, el IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud), quienes rescataron a mujeres que eran sometidas a la práctica de la prostitución en donde también se encontraron menores de edad (Investigativa, 2016)

La toma del Bronx, al igual que la toma del Cartucho fue un arma de doble filo para la ciudad pues nuevamente no se planeó debidamente la reubicación de los habitantes de la calle que vivían en este lugar, provocando que aproximadamente más de 3.000 habitantes de calle se dispersaran en los barrios cercanos de donde quedaba el Bronx. Aunque hubo una importante cifra de habitantes que decidieron optar por vincularse a sitios de ayuda y rehabilitación estos no tenían cabida para todos los habitantes de calle que provenían del Bronx, teniendo en cuenta que estos sitios socorren también a los 9.000 habitantes de calle, cifra que provee por el último censo realizado de toda Bogotá a cargo del DANE.

Por esta razón es importante reconocer la población vulnerable que dejó la toma del Bronx, sus necesidades y dificultades. Se trata, entonces, de proponer un equipamiento que pueda suponer la posibilidad de inclusión social como también su rehabilitación integral como personas que son, además del tratamiento eficaz que les permita abandonar paulatinamente el uso de sustancias psicoactivas y drogas. La propuesta para solucionar esta problemática debe brindar una vida digna, y una oferta de servicios complementarios como estudio para reducir la tasa de analfabetismo, prácticas de arte, como también actividades laborales.

Actualmente existe un plan de renovación urbana propuesto para este sector de Bogotá que tiene como objetivo ser una zona altamente empresarial, y que en un futuro sería influyente en la dinámica de la economía de la ciudad. Será una zona proyectada con espacios recreativos, un centro comercial, una estación del futuro metro, el tratamiento del espacio público y porque no un centro de rehabilitación ubicado sobre la misma zona marginal en donde empezó la problemática social el “Bronx”.

Partiendo de la caracterización anterior la presente propuesta desarrolla un diseño arquitectónico que permite la inclusión social de los habitantes de calle, que mediante un proceso resiliente mitiga el impacto las condiciones de vida brindando nuevas oportunidades. Así las cosas, el proyecto establece parámetros de diseño beneficiosos que peritan el buen desarrollo de procesos terapéuticos que acompañan a los usuarios del proyecto y brinda los recursos de infraestructura necesarios para los que los profesionales que tienen a cargo esta laboral puedan desarrollar de la manera más acertada posible.

Es necesario plantear que la característica de este grupo social requiere de unas configuraciones espaciales diferentes en aras de ser un modelo resiliente innovador en donde el usuario mediante de la arquitectura se sienta acogido, acompañado y promovido en su dimensión humana.

Concepto orientador de investigación propuesto

Desde la arquitectura promover herramientas facilitadoras de procesos de inclusión que favorezcan los hábitos de vida cotidiana para los habitantes de calle, mediante la propuesta de tres zonas de dormitorios flexibles diseñadas bajo las condiciones únicas de los usuarios, que les permitan acoplarse según sus procesos de adaptación a recintos cerrados, y a su vez desde el concepto del círculo como intencionalidad para la sana convivencia contemplado desde las finalidades terapéuticas como manera de integración social .

Descripción del proyecto

El proyecto se propone principalmente para solucionar la problemática social tan marcada de los habitantes de calle en Bogotá, mitigar el déficit de centros de atención para la reintegración social en búsqueda de diseñar y proponer una obra arquitectónica para la inclusión social digna de este grupo de personas, con su debido seguimiento para la lograr su total integración.

Después de identificar la problemática se evidencia el lugar de mayor influencia que presenta esta estimación y fue el sector de la localidad de los Mártires en la UPZ VOTO NACIONAL de Bogotá, Lugar que fue testigo del paso de la llamada calle del Cartucho y la posterior el Bronx, que tras su toma dejó una importante suma de habitantes de calle que hoy en día divagan por los diferentes barrios aledaños. Sé espera realizar el proyecto en el mismo lugar en donde solía estar situado el Bronx, bajo la paradoja propuesta de pasar de un “espacio marginal a un espacio de oportunidad” es decir que el mismo lugar sobre el cual muchas personas cayeron en el mundo de la drogadicción y fueron segregados por la sociedad, ahora este espacio sea el mismo escenario que pueda suponer una nueva oportunidad de vida e inclusión social para todas estas personas habitantes de la calle. El proyecto se propone principalmente para solucionar la problemática social tan marcada de los habitantes de calle en Bogotá, mitigar el déficit de centros de atención para la reintegración social en búsqueda de diseñar y proponer una obra arquitectónica para la inclusión social digna de este grupo de personas, con su debido seguimiento para la lograr su total integración.

Después de identificar la problemática se evidencia el lugar de mayor influencia que presenta esta estimación y fue el sector de la localidad de los Mártires en la UPZ VOTO NACIONAL de Bogotá, Lugar que fue testigo del paso de la llamada calle del Cartucho y la posterior el Bronx, que tras su toma dejó una importante suma de habitantes de calle que hoy en día divagan por los diferentes barrios aledaños. Sé espera realizar el proyecto en el mismo lugar en donde solía estar situado el Bronx, bajo la paradoja propuesta de pasar de un “espacio marginal a un espacio de oportunidad” es decir que el mismo lugar sobre el cual muchas personas cayeron en el mundo de la drogadicción y fueron segregados por la sociedad, ahora este espacio sea el

mismo escenario que pueda suponer una nueva oportunidad de vida e inclusión social para todas estas personas habitantes de la calle.

Se propone primeramente un proyecto urbano que, a modo esquemático de masas, volúmenes y por medio de los sistemas estructurales urbanos, mitigar las diferentes problemáticas identificadas del lugar en cuanto a infraestructura, esto bajo la teoría urbana de la ciudad compacta, los 10 principios del nuevo urbanismo y como referente histórico el plan Cerdà en España. Por medio de la sustracción y la topología se logra el proceso de diseño integral del proyecto tanto volumétrico como de organigrama y el programa arquitectónico, se genera a modo de generar una continuidad con el proyecto urbano planteado con anterioridad teniendo en cuenta la diagonal peatonal propuesta, el resto de volúmenes del edificio son diseñados a modo de cumplir con la función que se va a desarrollar, las espacialidades y dimensiones de las mismas así mismo las aperturas para aprovechar la iluminación natural.

El diseño contendrá espacios para dormir con el diseño de 3 zonas especiales de dormitorios con diferentes cualidades para permitir que el habitante de calle se adapte de diferentes maneras, el círculo de la sana convivencia representado arquitectónicamente como una doble espacialidad circular para generar actividades de integración y diálogos, el patio como una respuesta paisajística al aire libre para generar encuentros familiares e integración entre los usuarios además de ser un espacio para el esparcimiento y el ocio, comedores comunitarios, duchas, espacios para la formación educativa, capacitaciones laborales en relación al instituto el SENA, IDIPRON y Secretaria de reintegración social, cursos de artes, espacios para tratar sus malos hábitos sin obviar zonas de ocio y esparcimiento, biblioteca, un auditorio de gran capacidad para el uso privado como también público, aulas múltiples, salón de música y gimnasio.

El ideal es brindar el servicio terapéutico a cargo de profesionales expertos a la problemática social tratada, para un importante número de estas personas marginales situados en esta zona en donde se seguirá su proceso de resiliencia acogido por voluntad propia en donde una vez sea cumplido tengan las herramientas necesarias para tener una vida productiva además de contener buenos hábitos de vida cotidiana para posteriormente reubicarlos y darles una oferta según la capacitación que hayan tenido sea laboral, social, académica o cultural.

Como intencionalidad de favorecer el medio ambiente se tiene en cuenta opciones sostenibles que mitigue el impacto ambiental, por medio de paneles solares, materiales reciclados, captación de luz natural y el tratamiento de aguas lluvias para el uso de sanitarios y riego de zonas verdes.

Marco teórico investigativo

Es importante reconocer que el presente proyecto se desarrolla bajo una línea investigativa, que permitió diseñar de manera acertada y mediante el uso de información, recolectada y pertinente por parte del usuario (para este caso habitante de calle). Con la información obtenida, a partir de la aplicación de encuestas se generó una relación directa -en cuanto a forma, función, programa arquitectónico- y claro está el diseño único espacial que dé respuesta a las necesidades expresadas por parte del habitante de calle. La finalidad de todo lo anterior se dio para cumplir con éxito el proceso de inclusión social acompañado de una técnica terapéutica. De esta manera, el proyecto arquitectónico desde una mirada investigativa, cumple con la función para lo cual está pensado.

El proyecto arquitectónico como un problema de investigación

El proyecto se propone ser desarrollado desde una mirada investigativa y no simplemente “artística” o estratégica, pues el carácter investigativo puede identificar procesos metodológicos para dar solución desde el diseño a la problemática que se está usando. El carácter investigativo pone en práctica los conceptos, los lineamientos y por supuesto las teorías que se están empleando como un marco de referencia ya que estas evidencian los antecedentes para no ser repetitivos y en cambio desde la arquitectura proponer novedosas formas de dar solución con una base científica.

Propone un diálogo en torno a la rutina instructiva con respecto al esquema estructural del diseño arquitectónico esto visto desde el punto de vista de la investigación, como un enfoque para superar la instrucción de tipo tradicional, que realmente se ha establecido en la formación en diseño.

La arquitectura, a la que muchos se refieren como el diseño artístico y el estudio de la anticipación de proyectar y la construcción de espacios de vida para el hombre, puede considerarse como una de dos perspectivas claramente extraordinarias: el segmento "artístico", reconocido por su capacidad innovadora y creativa en el procedimiento del esquema; Segmento "lógico-científico", aceptado como una progresión de procedimientos minuciosos y

metódicos, con el cual abordar la mejor respuesta para los problemas de tenacidad a los que se enfrenta el modelador.

Propone un diálogo en torno a la rutina académica en lo que respecta a la configuración del edificio visto desde el punto de vista de la investigación, como un enfoque para superar la instrucción convencional, que generalmente se ha establecido en la formación en diseño.(Osorio, 2013).

A continuación, se hace introducción al desarrollo del proyecto a nivel teórico urbano y arquitectónico buscando resaltar la importancia del lugar de implantación, los fundamentos que la componen y que se propone frente al diagnóstico encontrado, así mismo se da sustento teórico al proceso de diseño puntual arquitectónico del edificio propuesto. El orden de estos se da mediante la escala de intervención en esa medida se comienza por la explicación urbana y se continua con la escala puntual arquitectónica.

Marco teórico diseño urbano

Entendiendo por qué el lugar de intervención se identifica además la problemática de la precaria infraestructura urbana, siendo el punto de partida del proyecto a modo de propuesta urbana en donde se desarrolla bajo 3 puntos, una teoría de diseño urbano (Ciudad compacta), un referente histórico (Plan de Renovación urbana Cerdá) y una herramienta de diseño (los 10 principios del nuevo urbanismo).

Ciudad compacta

Para el arquitecto Lord Richard Rogers propone en su libro “Ciudades para un pequeño planeta” define la ciudad compacta como la necesidad de brindar solución a la integración social y la sostenibilidad pues plantea que este modelo es clave para el desarrollo urbano contemporáneo ya que da orden al territorio resalta el carácter social, sostenible y patrimonial adecuándose a las necesidades de la población ocupante brindando un lugar más eficiente compuesto por el correcto tratamiento de los sistemas urbanos. En pocas palabras busca generar mayor aprovechamiento del uso del suelo mediante la densificación, la propuesta de espacio público, zonas verdes y de ocio que permitan la integración social igualitaria articulada por herramientas de transporte eficiente y de energías renovables. En Nueva York se acordó que:

El texto definitivo de la Nueva Agenda Urbana. Ésta imagina las futuras ciudades como espacios con una función social, que contribuyan a impulsar el derecho a proporcionar una vivienda digna. Al mismo tiempo concibe ciudades participativas, con un fuerte sentimiento de pertenencia y propiedad entre todos sus habitantes, y que prioricen los espacios públicos verdes, seguros, accesibles e inclusivos. Promueve, asimismo, la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niños, y responde a los desafíos y oportunidades del presente y el futuro para conseguir un crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible para contribuir a minimizar el impacto medioambiental. Así, entre los principales principios que defiende el texto se encuentra el fomento de:

Ciudades compactas: Promover la urbanización sostenible con edificaciones en altura (densidades altas y mínimas, e incrementales) y en torno a los nodos de transporte. Facilitando, de esta forma, la inclusión social y la disminución de las desigualdades sociales. Primando la calle frente a la vía como estructura urbana principal. (Capeáns, 2013).

Para entender la postura anterior se recurre a una explicación grafica que explique las características de la ciudad compacta:

Ejemplo Ciudad compacta.

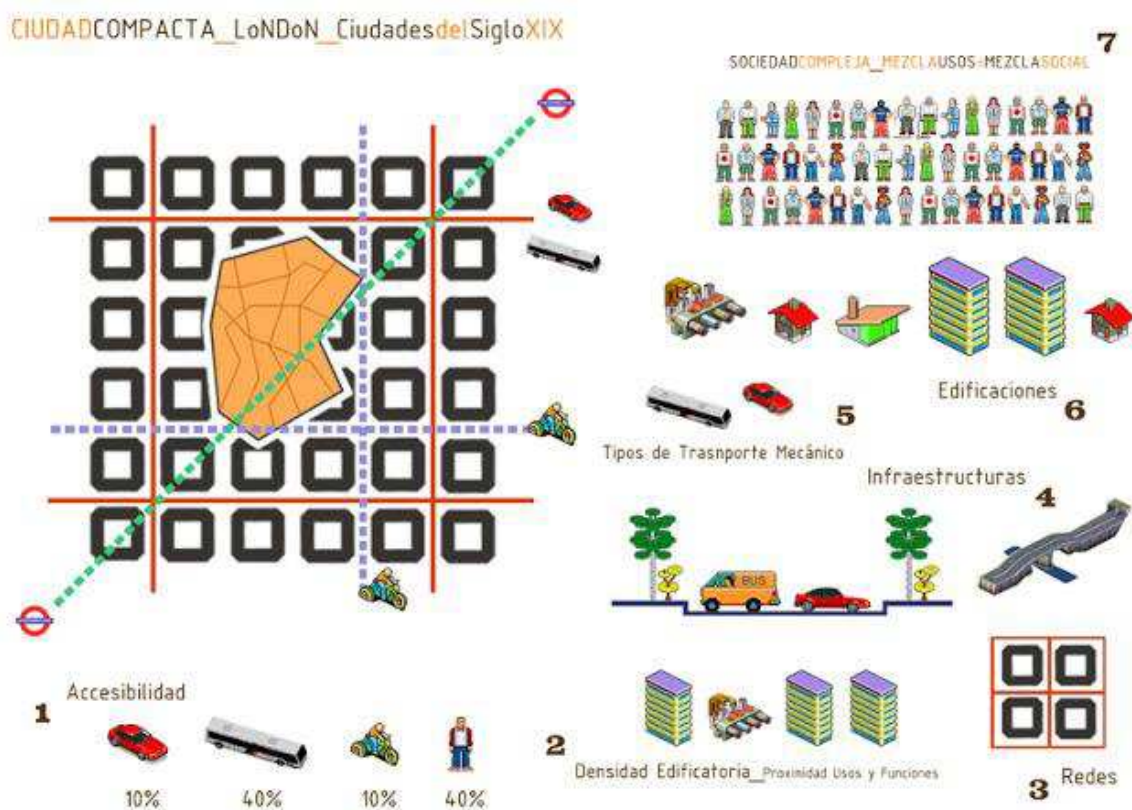


Figura 1: Ejemplo teoría ciudad compacta, Tomado de: <http://oestearquitectos.blogspot.com/2012/03/modelo-de-ciudad-sostenible-ciudad.html>

Propuesta del proyecto urbano.



Figura 2: Propuesta del proyecto urbano en realización a la teoría de ciudad compacta, *Fuente: el presente trabajo*

Si bien se plantea la teoría urbana de ciudad compacta como herramienta para proponer el diseño urbano en pro de mitigar la infraestructura deteriorada de la UPZ Voto Nacional, es adecuado estudiar un referente histórico que tenga similitud con esta teoría demostrando así la aplicación de esta y el éxito obtenido.

Plan Cerdà de Barcelona

El plan parcial que se propuso por Ildefonso Cerdà, constó de la regulación de edificios arquitectónicos, el realce de los monumentos históricos, la conectividad por medio de grandes avenidas, la transformación del espacio público por medio de extensos jardines, parques, el uso del patio central para la tipología de manzana tipo patio central o claustro, mejoras en la infraestructura de vivienda, el uso de plazas y rotondas como puntos focales todo esto compuesto por un tejido urbano ortogonal que se “fracturaba” para dar conectividad a escenarios de culto o de gran relevancia.

La urgencia de transformar la ciudad devino en el plan urbano creado por el ingeniero y urbanista Ildefonso Cerdà. Bajo un ideario de "urbanismo humanista", Cerdà establecía una estructura de cuadrículas diez veces la superficie que tenía Barcelona en ese entonces y creó un sistema de recolección de aguas. Además, ensanchaba calles, exigía zonas verdes dentro de las manzanas, definía alturas máximas, asegura equipamiento comunitario cada cierta distancia y reubicaba industrias. (Valencia, 2017).

En el presente proyecto se toma como referencia el trazado ortogonal, la fractura del tejido urbano para conectar plazas, y la tipología de manzana tipo claustro todo esto con referencia a los principios teóricos de la Ciudad Compacta; A continuación, se evidencia gráficamente la propuesta del plan parcial de París para notar la relación implícita frente a la teoría Urbana y la propuesta urbana realizada.

Ejemplo Plan cerdà.



Figura 3: Ejemplo Plan Cerdà, Tomado de: <https://www.slideshare.net/mafnejomil/pla-cerd-english>

Propuesta del proyecto urbano.



Figura 4: Propuesta del proyecto urbano en relación al Plan Cerdà, Fuente: *el presente trabajo*

Tipología de manzana del Plan Cerdà.

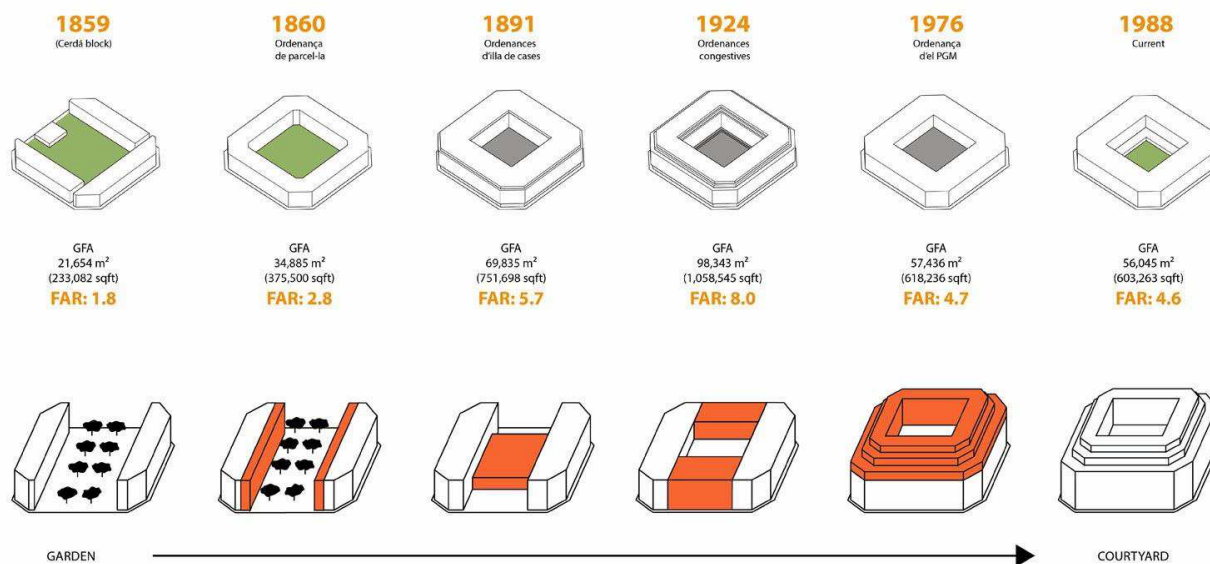


Figura 5: Tipología de manzana del Plan Cerdà tomado como referente para el proyecto urbano propuesto, Tomadode:<http://4.bp.blogspot.com/mWalqe6ilji/UmBEYBoKHFI/AAAAAAD6Q/KjQDldoCVrI/s1600/eixam ple+3.jpg>

Tipología de manzana Propuesta.

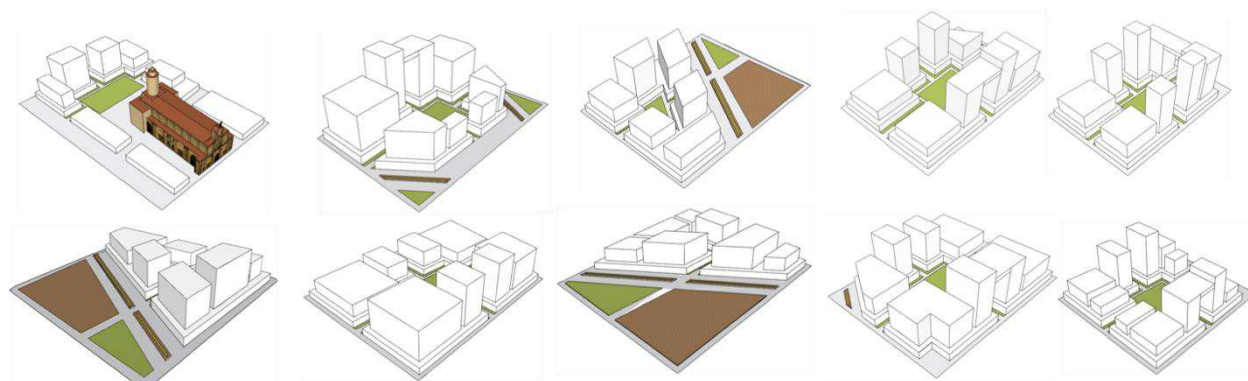


Figura 6: Tipología de manzana propuesta en relación a las tipologías expuestas en el Plan Cerdà, *Fuente: el presente trabajo*

Una vez elegido la teoría urbana y el referente histórico es adecuado recurrir a una herramienta de diseño urbano que, de pautas de diseño estructuradas por medio de los sistemas urbanos tradicionales, de modo que se proponga un resultado Urbano funcional contemporáneo contenido desde la base teórica e histórica, para ello se emplea el uso de la teoría del Nuevo Urbanismo.

Los 10 principios del nuevo urbanismo

Para desarrollar la propuesta de renovación urbana en el área de intervención se utilizaron los 10 principios del nuevo urbanismo a partir de los diferentes sistemas urbanos, dando una transformación total del lugar, garantizando la conectividad, el comercio, la vivienda, el espacio público, las zonas verdes etc., de modo que se relacionan directamente al proyecto propuesto dando como resultado una armonía entre el proyecto urbano con el proyecto arquitectónico. Diferentes estudios han manifestado que:

El pensamiento apareció en los años 80 y se desarrolló con prevalencia. El motivo de esta visión es el descontento con bastantes años de ejemplos rurales descontrolados de mejora. El desapego de los empleos, la sobreabundancia de significados en el vehículo, la actividad o la segregación social son algunos de los temas que el nuevo urbanismo propone para resolver este desarrollo refuerza el perfil privado puede satisfacer a los ocupantes, potenciar el paseo y el uso, crear contactos encantadores en el área, y para avanzar las administraciones de solidaridad grupal. El arreglo urbano es compatible con una sensación sólida de grupo, en un grado más notable que las áreas urbanas o áreas rurales de alto espesor privado, que tienen una tendencia a liberar sus medidas en vista del desarrollo implacable. (Duany, s.f.).

A partir de esta teoría se fundamenta el desarrollo urbano propuesto en relación al equipamiento propuesto de modo que se garantiza una práctica urbana moderna y actual fundada en generar una mejor condición de vida para los que viven allí y la población flotante.

A continuación, se mencionan detalladamente los 10 principios del nuevo urbanismo y como se aborda el diseño urbano desde la propuesta dada.

1. Peatonalización en las ciudades.

Se propone un eje diagonal de tipo peatonal que articule las plazas propuestas con las preexistencias la plaza España, la plaza de los mártires y el parque tercer milenio, además el equipamiento propuesto se diseña por medio de este parámetro de la diagonal peatonal y la planta libre, esto se ve reflejado también con la volumetría superior que responde a esta diagonal.

Diseñar los espacios urbanos en donde se de una preferencia para los peatones. Se propone peatonalizar la calle 10 al estar conectada con la plaza los mártires, el batallón de reclutamiento, la iglesia sagrado corazón de Jesús y la plaza España. (Duany, n.d.).

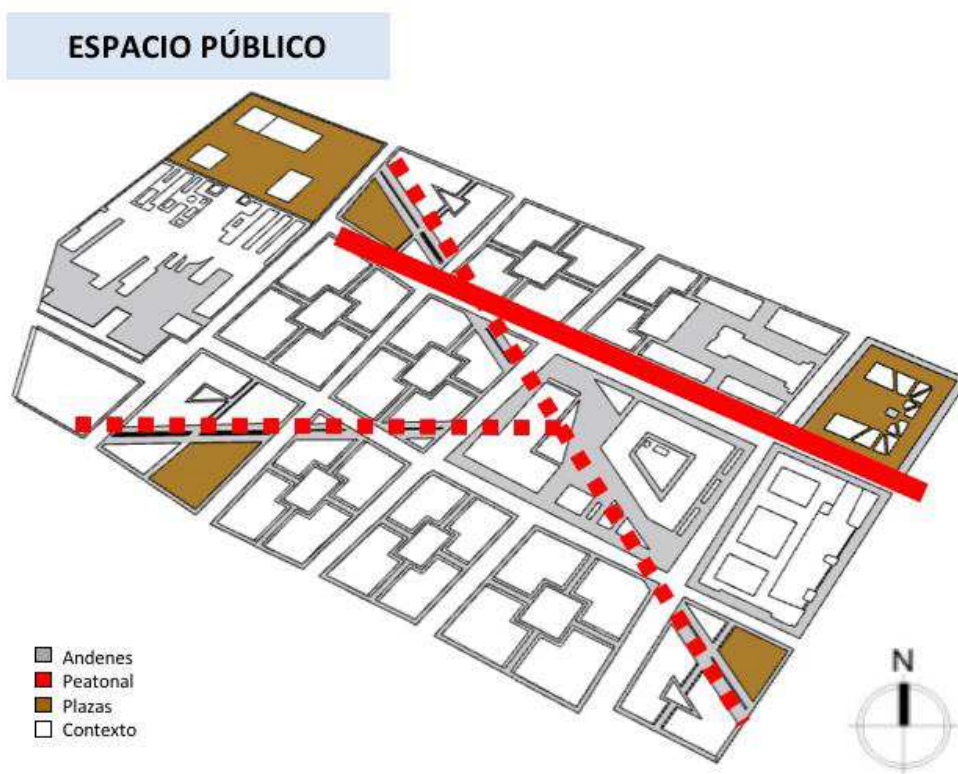


Figura 7: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, peatonalización de las ciudades, espacio público, *Fuente: el presente trabajo*

2. Conectividad de tipo urbana.

Conectar los distintos puntos de la ciudad o zonas, de tal manera que no se genere alto tráfico, que se respete al peatón, que la comunicación entre las vías sea más eficaz y que se disminuya la contaminación de tránsito por vehículos en la zona. Generar el tratamiento de espacio público de los nodos que articulan la AV. Caracas, calle 13 y Calle 6 en la ciudad de Bogotá.

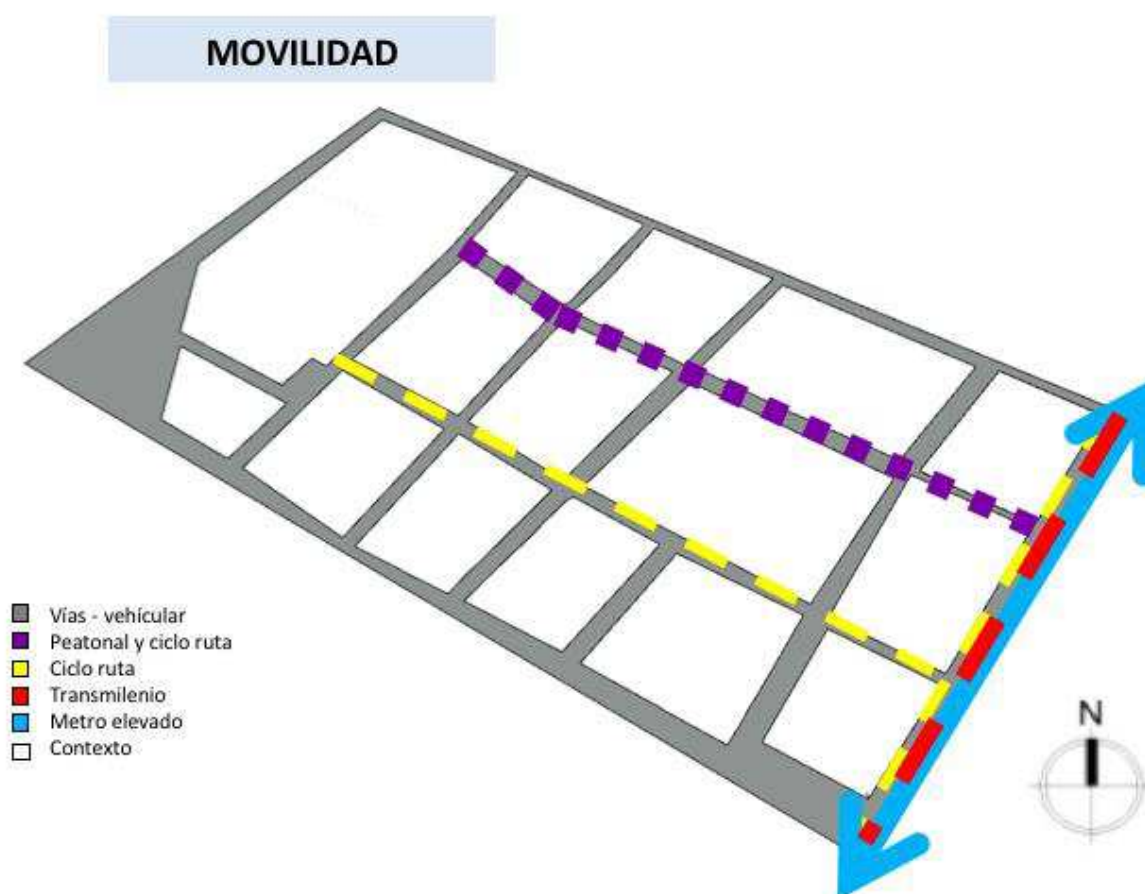


Figura 8: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, conectividad de tipo urbana , movilidad, Fuente: *el presente trabajo*

3. Diversidad para el uso del suelo.

Se propone generar comercio en el primer y segundo piso de las manzanas, para luego dejar el uso residencial en los pisos siguientes.

Se diseña de modo que se busca fortalecer los usos preexistentes en este caso es el comercio mixto de modo que se diseña en el primer piso para que se articule con el sistema de espacio público y los sistemas de movilidad.”Variedad de espacios abiertos y públicos donde se muestran diferentes sociedades, culturas, uso comercial, alojamiento y diferentes señales creativas del lugar o distrito con respecto a la utilización de la tierra y la tipología de construcción. (Duany, n.d.).

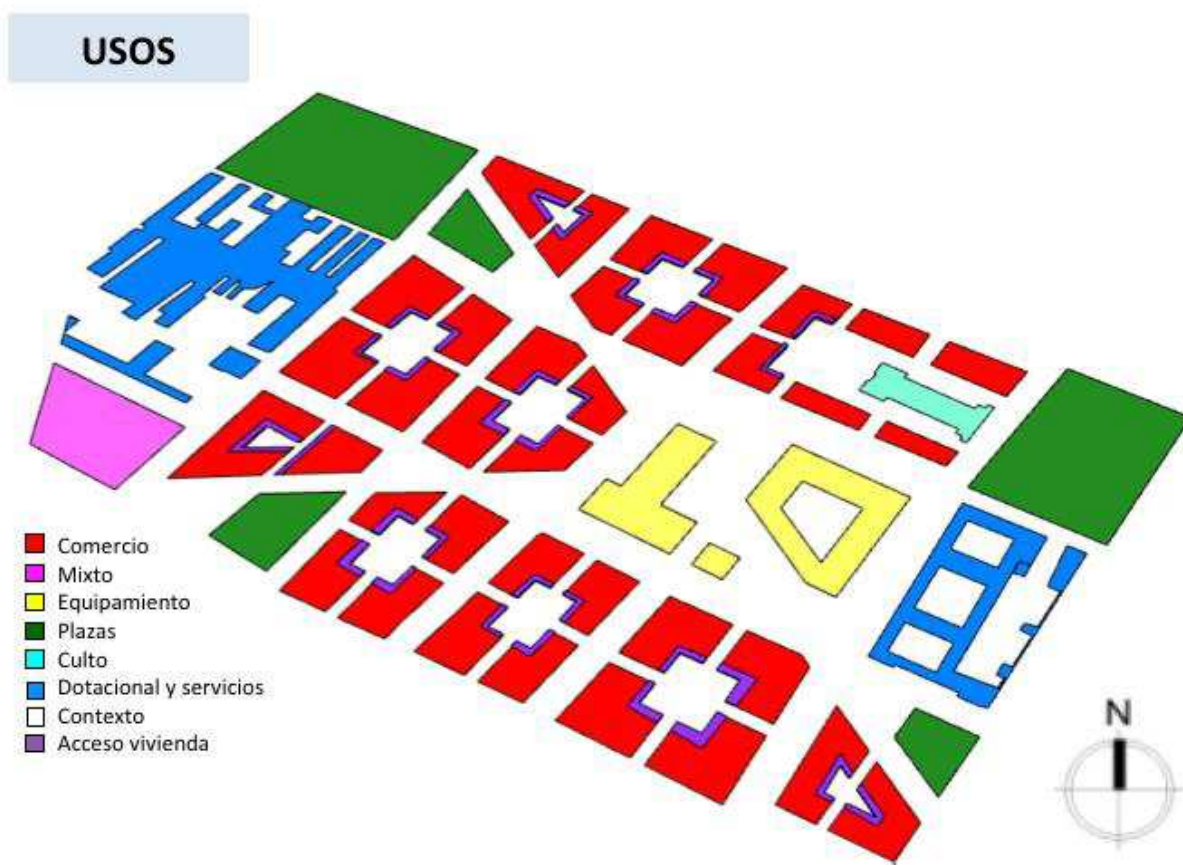


Figura 9: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diversidad para el uso del suelo, usos, Fuente: *el presente trabajo*

4. Diversidad de tipos de vivienda.

Configurar la morfología de las manzanas para generar zonas verdes, tratamiento de espacio público, ventilación, iluminación y servicios en la primera planta para generar vivienda en altura. Se propone la morfología tipo claustro que genere un recuerdo histórico a los vacíos coloniales al interior de las manzanas, ya que el territorio perdió el carácter patrimonial. Se propone diferentes tipos de vivienda según las necesidades y el tipo de usuario que la va a habitar, se diseña respecto a las vías principales que poseen más ruido y las vías menos transitadas.

Variedad existente de alojamiento o permanencia, especialmente en la parte de su forma, costo y desarrollo, e incorporado en plazas y con una cercanía entre sí que conforman los barrios y ciudades, y que, por lo tanto, son reconocidos por un estilo estructural específico. (Duany, n.d.).

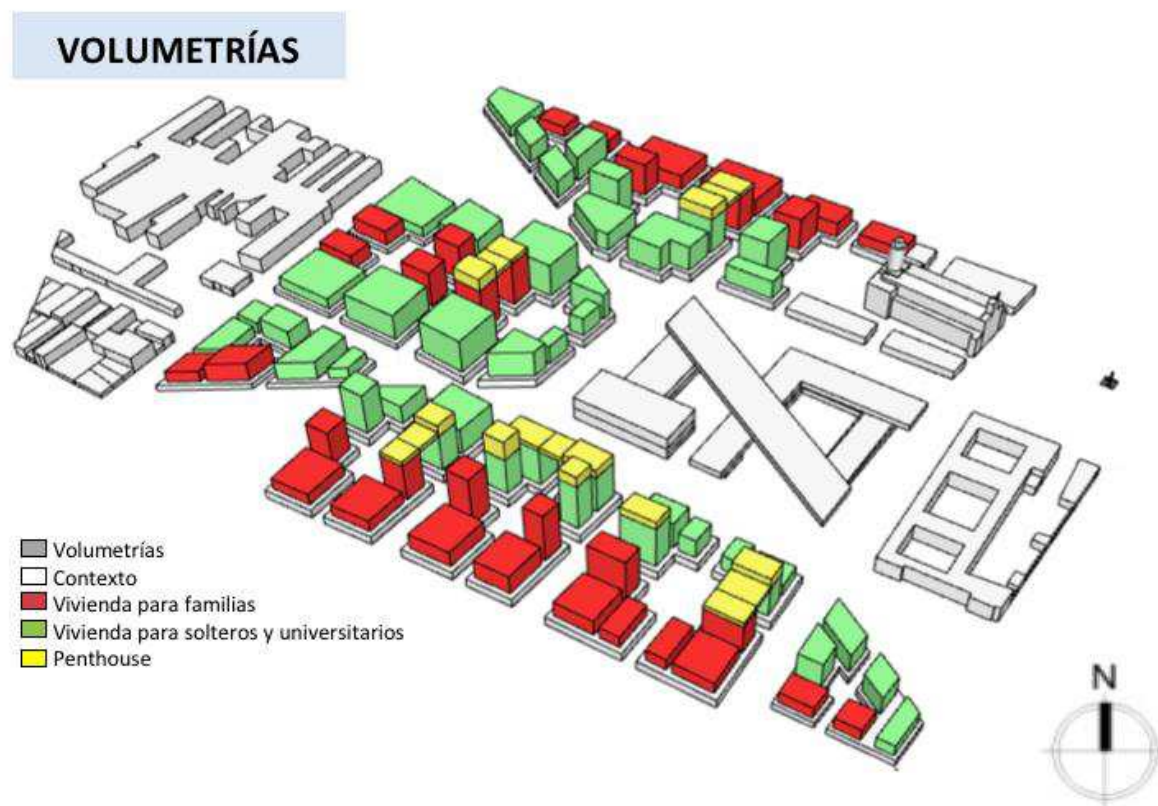


Figura 10: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diversidad de tipos de vivienda, volumetrías, Fuente: *el presente trabajo*

5. Aumento de la densidad urbana.

Se propone que las volumetrías tengan diferentes pisos en donde se densifique la vivienda, dejando el piso uno y dos para fines de uso comercial, densificando las manzanas se aprovecha más la captura de rayos solares y la ventilación con una altura de 27 metros. La altura de cada volumen corresponde a la idea de no afectar la altura de los vecinos obstruyendo el paso de la luz solar.

Alude fundamentalmente a la expansión en expansión urbana, marco y hardware que esencialmente posee más espacio en la ciudad o su entorno. En el nuevo urbanismo, las administraciones, y además las zonas de alojamiento, se acercarán para que se pueda caminar, andar en bicicleta o andar en motos, para disminuir la utilización de vehículos altamente contaminantes, para tener una ciudad superior, debido a la expansión de la población. (Duany, n.d.).

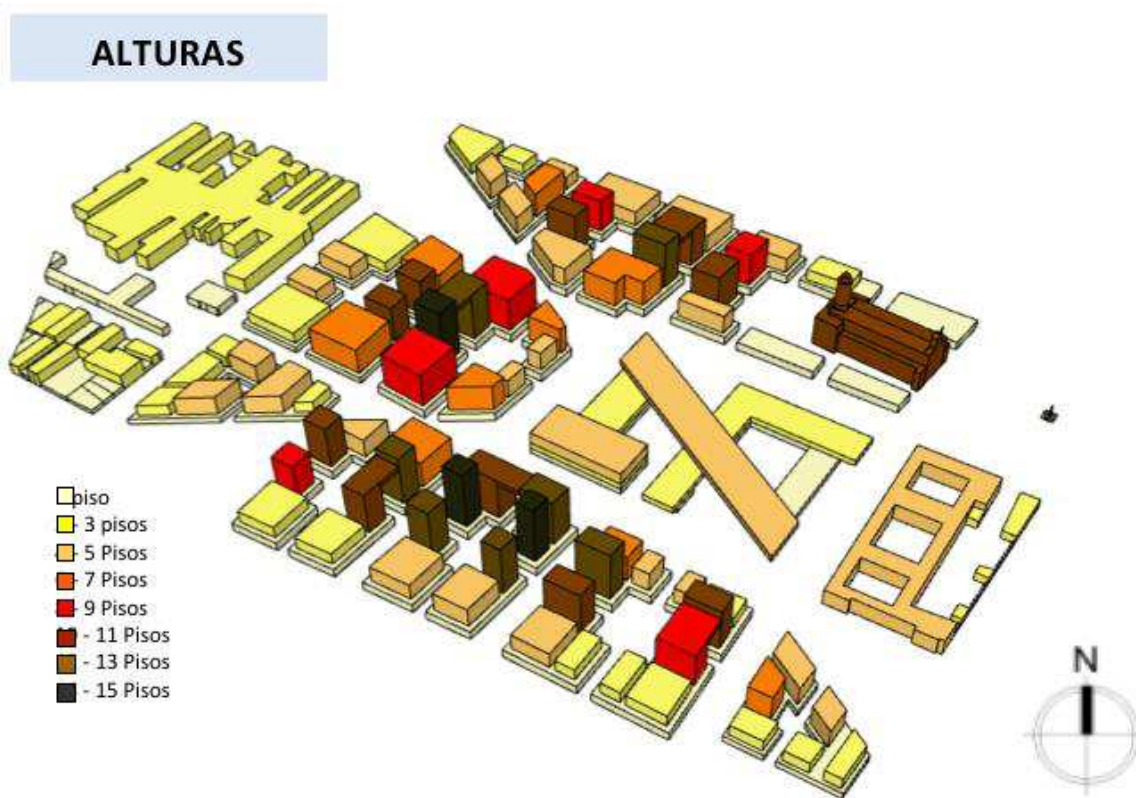


Figura 11: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, aumento de la densidad urbana, alturas, Fuente: *el presente trabajo*

6. Calidad en diseño arquitectónico y de diseño urbano.

El diseño urbano propuesta se hace de modo que no irrumpa ni afecte a las dos preexistencias de tipo patrimonial y esto se hace respetando el espacio público, proponiendo volumetrías vecinas que no superen en tamaño ni altura a las de los edificios patrimoniales, además se libera espacio alrededor de la basílica menor para conservar aún más esta importante estructura.

La calidad que se refleja en magnificencia, confort y utilidad de las estructuras y el conjunto que conforman la zona urbana, metropolitana o local, siendo referido; Asimismo, le da una personalidad del lugar y sus ocupantes, respecto a la estructura grabada del lugar. (Duany, n.d.).

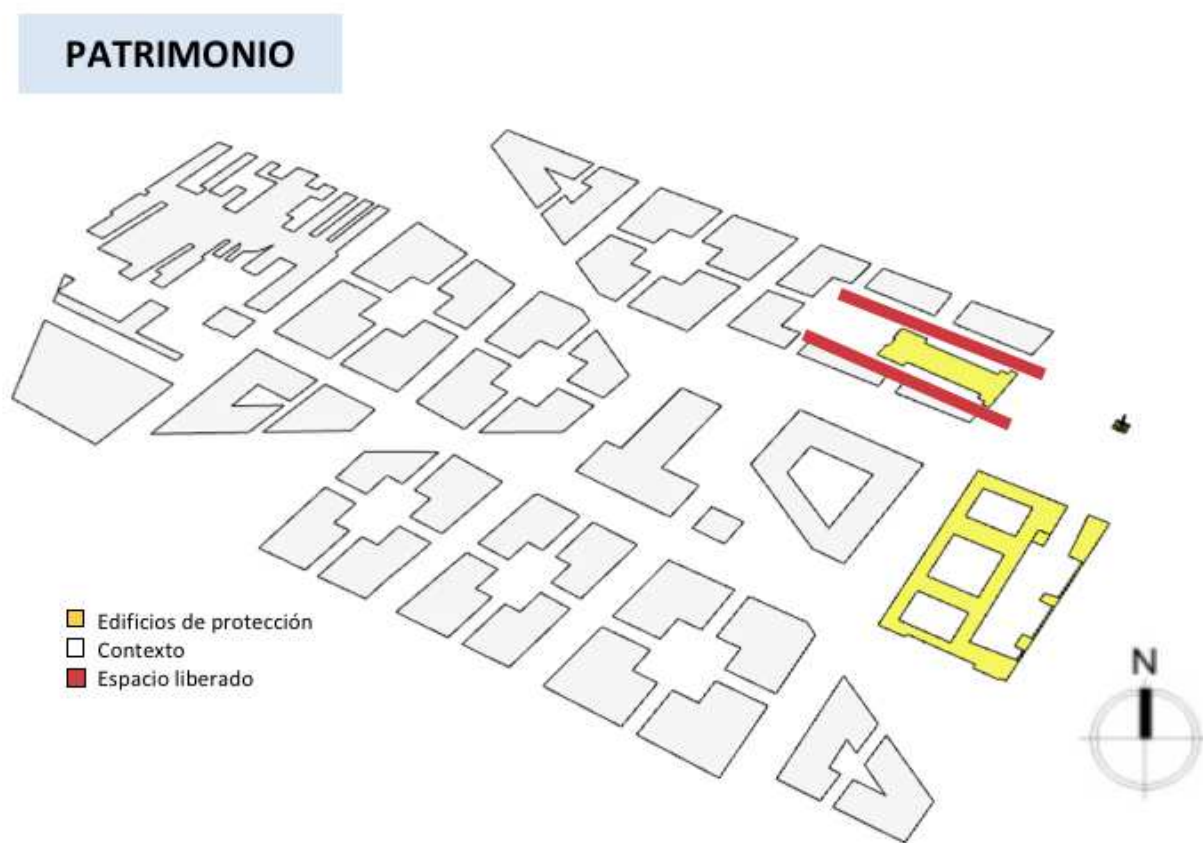


Figura 12: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, calidad en diseño arquitectónico y de diseño urbano, patrimonio, *Fuente: el presente trabajo*

7. Estructura histórica de los barrios y las colonias.

El diseño urbano propuesta se hace de modo que no irrumpa ni afecte a las dos preexistencias de tipo patrimonial y esto se hace respetando el espacio público, proponiendo volumetrías vecinas que no superen en tamaño ni altura a las de los edificios patrimoniales, además se libera espacio alrededor de la basílica menor para conservar aún más esta importante estructura.

Estructura que hace que los territorios distintivos de una ciudad sean prácticos, por ejemplo: la conveniencia de vida abierta y publica en el punto focal de la ciudad, la vida comercial comienza en el interior y parte en el margen, la región de alojamiento cerca del medio y el equipamiento esencial urbano, donde, sin problemas, se comienza con un lugar y luego con el siguiente, e idealmente se pasea del uno al otro en un lapso de tiempo de 10 a 15 minutos caminando. (Duany, n.d.).

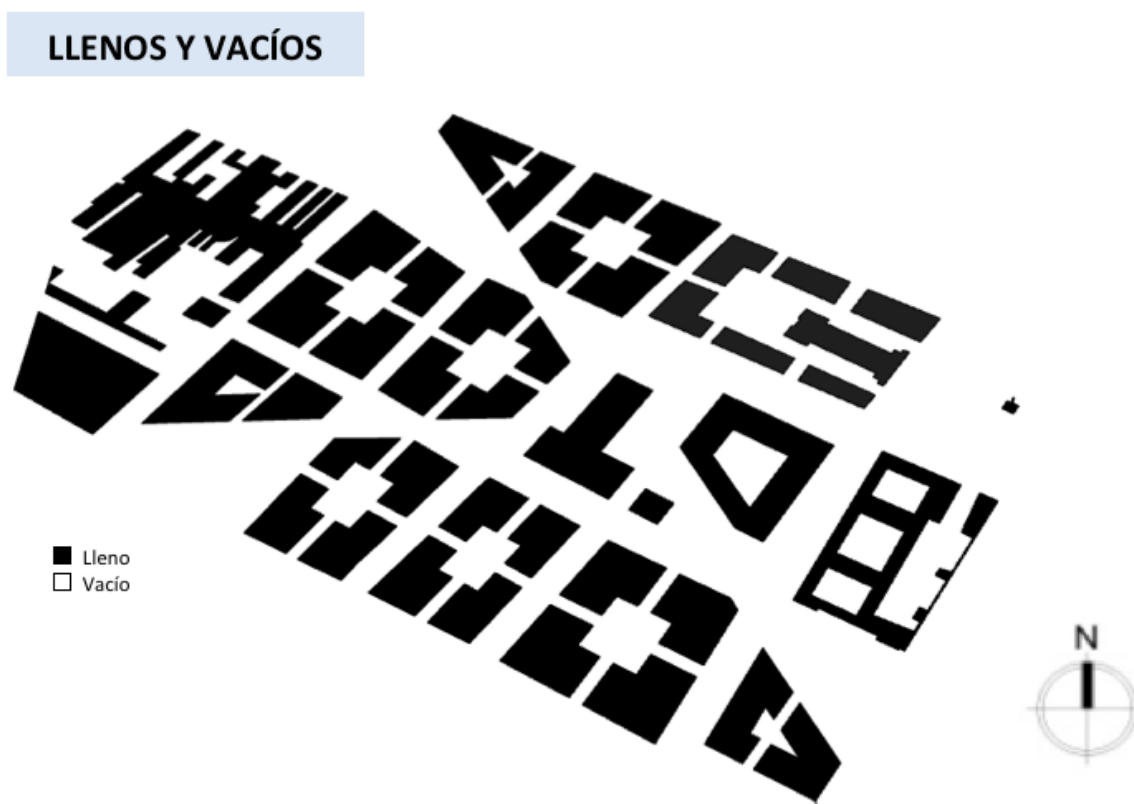


Figura 13: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, estructura histórica de los barrios y las colonias, llenos y vacíos, *Fuente: el presente trabajo*

8. Movilidad y Transporte inteligente.

Se propone el metro elevado para que fortalezca al sistema de Transmilenio, como también carril para ciclo ruta de modo que se genere un sistema de transporte moderno.

Promover y proponer la mejor utilización del transporte público a través de nuevos avances tecnológicos que no tan contaminantes y más exitosos según lo indique la disponibilidad de espacio en las comunidades urbanas. Obviamente, la utilización de bicicletas, motocicletas y paseos peatonales son bienvenidos. Ahora, la utilización de sistemas multipropósito es decir intermodales debería ser mejorada. (Duany, n.d.).

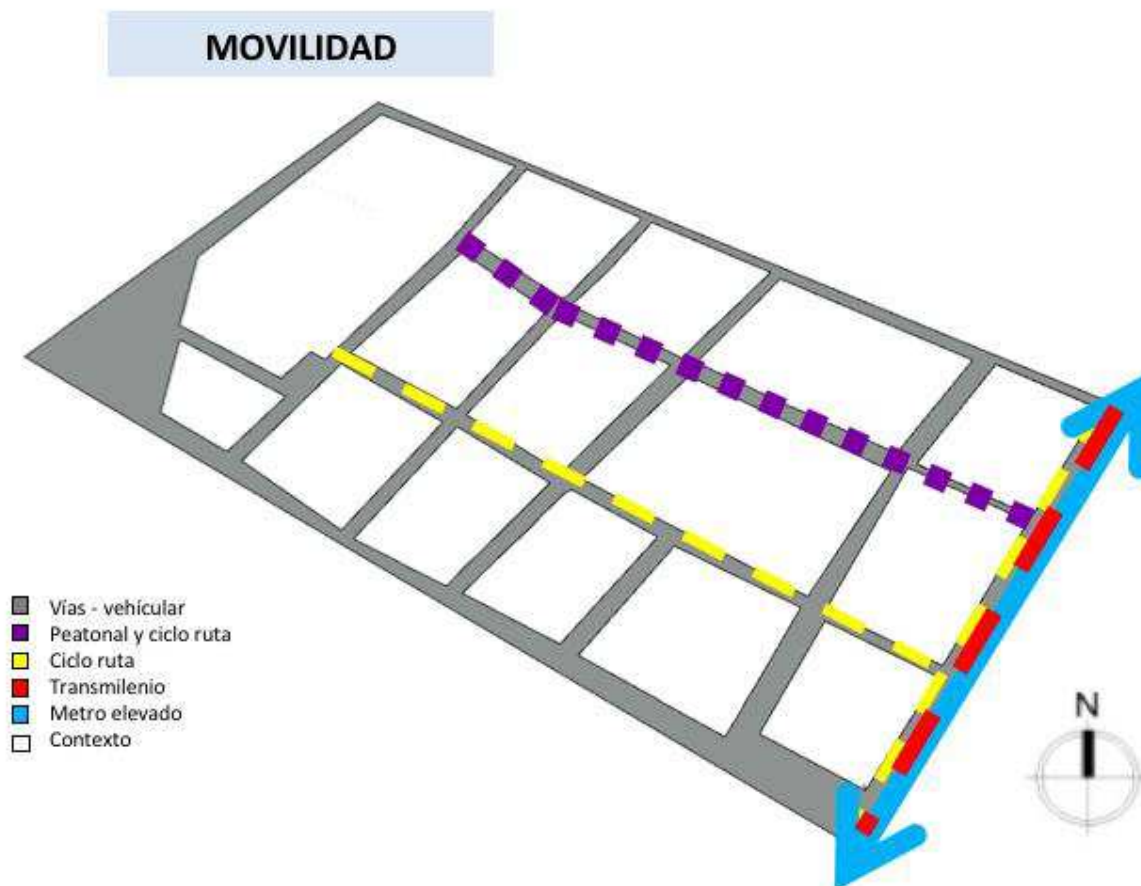


Figura 14: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, movilidad y transporte inteligente, movilidad, Fuente: *el presente trabajo*

9. Sustentabilidad.

Hacer y promover el mejor uso técnicas de diseño sustentable a nivel arquitectónico y urbano, en este caso se aprovecha los vacíos interiores de las manzanas para proponer zonas verdes que se relacionen con el espacio público además sirven para mitigar el ruido el nivel de Co2, los olores y brinda nichos urbanos para los animales silvestres. El paisaje urbano se ve enriquecido con este tratamiento.

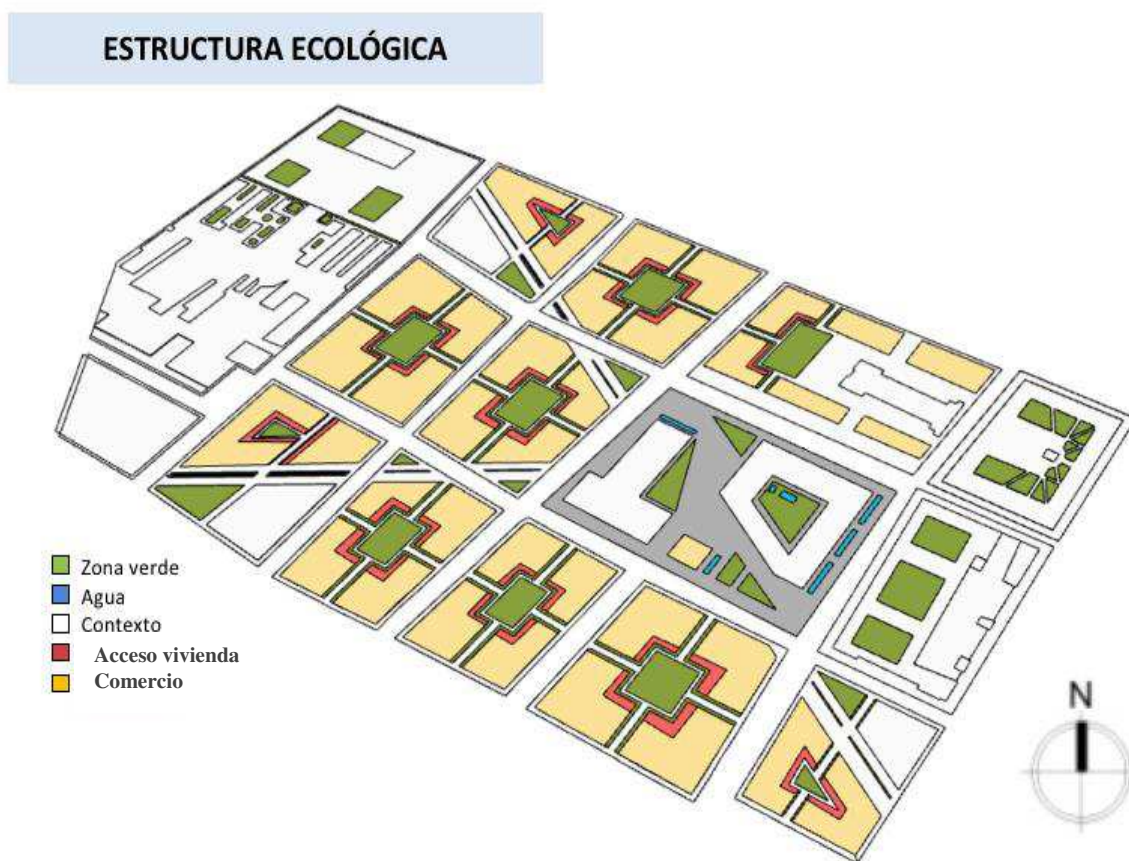


Figura 15: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, sustentabilidad, estructura ecológica, *Fuente: el presente trabajo*

10. Diseño Integral.

El desarrollo de todos los sistemas urbanos logra una propuesta urbana pensada en los usuarios de la zona beneficiándolos a modo de infraestructura, vivienda, estructura de espacio público, estructura ecológica o de zonas verdes, comercio, patrimonio, el peatón, el sistema de equipamientos y los sistemas de movilidad inteligente. Con esto se logra una propuesta eficiente e integral en la oferta de servicios.



Figura 16: Propuesta urbana en relación a los 10 principios del nuevo urbanismo, diseño integral, *Fuente: el presente trabajo*

Marco teórico diseño arquitectónico

Entendiendo el desarrollo urbano propuesto en el lugar de intervención da lugar al inicio del desarrollo arquitectónico desde el despiece teórico para entender el proceso de diseño concebido que dio como resultado el proyecto final detallado.

Como determinante para iniciar al proceso de diseño se reconoce el valor humano que se investiga pues este implica el diseño del centro de inclusión ya que se busca dar soluciones arquitectónicas que cumplan con las necesidades del habitante de calle para que su proceso resiliencia e integración social tenga éxito a través de una práctica terapéutica, pero para esto es necesario entender que el diseño de los espacios incide en este proceso determinando un carácter psicológico importante que debe ser bien resuelto.

El diseño de experiencias

Es necesario reconocer que el arquitecto más allá de generar obras atractivas y lujosas, este influye en la percepción sensorial, en los recuerdos y en la psicología de las personas que usen los espacios que previamente el propuso, no se trata simplemente de estilizar un espacio para que se vea atractivo al ojo, en cambio se espera que desde las competencias como también los conocimientos adquiridos se propongan espacios que estimulen la percepción, confort y por supuesto la experiencia en relación al espacio.

Las personas, que respetan poco sus circunstancias únicas y su condición social, están orgánicamente equipadas con sistemas que les permiten interactuar con su entorno: un sistema de tipo motor para moverse en la naturaleza, sistemas tangibles para ver y percibir en medio del entorno y un sistema intelectual para comprender lo específico del contexto y diseñar decisiones; Constituyen una disposición restringida de recursos con los que investigar el mundo. A través de la comunicación con el contexto, estas capacidades humanas se crean en particular aptitudes e información específica para la práctica.

El diseño arquitectónico, en su origen más habitual, ha enfocado en estructuras físicas, y el diseño de formas. Los materiales y procedimientos de desarrollo de las estructuras y áreas de la ciudad, sin duda son partes de suma importancia que en este momento flotan en torno a la presión de los encuentros que resultan de la intrincada asociación con ellos. Esto infiere subrayar puntos de vista que van más allá de la funcionalidad, la antropometría y el reconocimiento útil de las estructuras o edificaciones que mueven la concentración a perspectivas que ayudan a formar la experiencia de las personas (La Rotta, 2013).

Teniendo claro la finalidad del proyecto y al usuario que está dirigido se busca una teoría de diseño adecuada que permita la realización de espacios flexibles que cumplan con las necesidades y servicios solicitados para el correcto desarrollo del proceso por ello se recurre a la topología.

Topología

De la geometría a la topología.

Para innovar con un proyecto arquitectónico en este caso el centro de inclusión social para habitantes de calle en el “Bronx” propuesto, es necesario optar por herramientas de diseño que permitan generar nuevas formas geométricas no ortogonales para dar diversas espacialidades como la topología, puesto que usando conceptos de diseño como la adición y las unidades espaciales se hace mediante una retícula definida o malla reticular impuesta; sin embargo normalmente esta malla ortogonal o reticular que aparece como un elemento ordenador y compacto termina moldeando las mismas formas geométricas en el diseño, “rectángulos y cuadrados”, dando como resultado espacialidades similares entre un edificio y otro, en donde se supone cada diseño debe ser único en el lugar implantado ya que estará respondiendo a condiciones específicas además de buscar resolver problemas sociales, culturas, económicos, entre otros siendo necesario que dicho edificio tenga espacialidades y formas únicas pensadas para mitigar dicha problemática.

Por topología entendemos la teoría de las características modales de los objetos, o de las leyes de conexión, de posiciones relativas y de sucesión de puntos, líneas, superficies, cuerpos y sus partes, o agregados en el espacio, siempre sin considerar los problemas de medidas o cantidades. (SPERLING, 2008).

En el libro denominado “Entre conceptos, metáforas y operaciones de convergencia a la topología y la arquitectura contemporánea” se define el término como:

El estudio de las propiedades de las figuras geométricas invariantes bajo transformaciones topológicas (por ejemplo, las acciones de encoger, estirar, deformar... llamadas homeomorfismos

Si bien es pertinente reconocer su contraparte teórica es la geometría euclidiana que estudia el proceso de desarrollo de las formas geométricas definidas.

la descriptiva euclídea, conformada sobre los principios y proposiciones (nociones comunes) de euclides, aprende y explica las peculiaridades simétricas de una forma que son invariantes tras mutaciones estrictas o isométricas (es denotar, que salvaguardan las longitudes y medidas entre los puntos de dicha forma). Por consiguiente, en la descriptiva euclídea, dos formas son imaginadas equivalentes, proporcionales o iguales si una puede ser producida a partir de la otra por razón de una o más formas. (SPERLING, 2008).

Bajo esta premisa se diseñan los volúmenes del edificio teniendo como referencia una imagen mental de una forma geométrica definida y empezar a conformar una nueva forma a partir de esta, dando como resultado formas geométricas con propiedades y formas únicas.

Mientras nos desplazamos en el entorno de la descriptiva tradicional surge que comprendemos las cosas lo suficientemente explícitas. Tratamos con repetición y absoluta destreza los métodos de tipo ortogonales, la incorporación diédrica y los alcances axonométricos y cónicos en sus diferentes características, y no nos salen del todo extraños este tipo de procedimientos

de líneas polares, tubulares o esféricas, sí bien es determinado que se apartan un tanto de nuestra perspectiva habitual. (Prada, 2016).

Para entender bajo que lógica se diseña con la topología es necesario citar una referencia grafica típica donde se muestra la representación de formas geométricas definidas a formas indefinidas, pero con las mismas cualidades y propiedades.

Ejemplo 1.

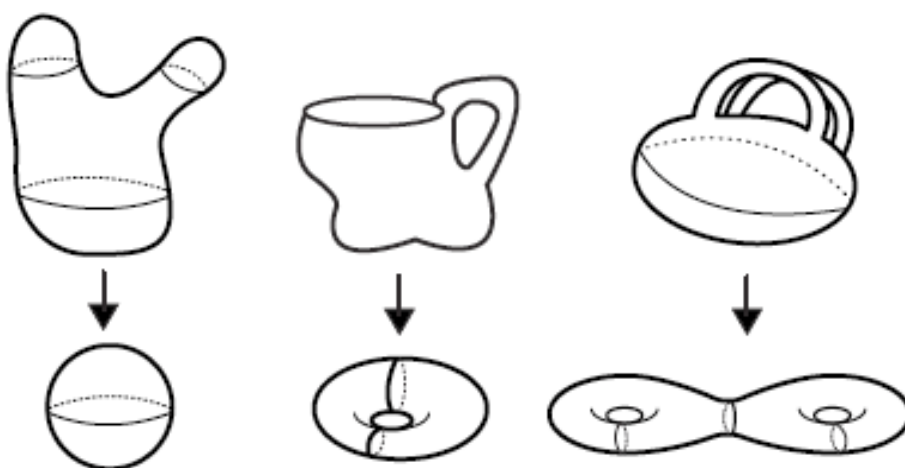


Figura 17: ejemplo 1 de la geometría a la topología, Tomado de: (Prada, 2016).

Ejemplo 2.



Figura 18: ejemplo 2 de la geometría a la topología, Tomado de: <http://www.ehu.es/~mtwmastm/FT1011.pdf>

Para la topología si tienen el mismo número de agujeros pertenecen a la misma familia, y si transformas uno en el otro ya sea cortando o estableciendo nuevas conexiones, obtienes un mismo objeto.

No se establece ninguna escala de valores ni preferencias. Ninguna esfera, ni ninguna forma curvilínea, bulbosa o deformada, tienen mayor valor que cualquier prisma perfectamente ortogonal, tampoco menor. De la misma manera, no es algo más topológico por ser más maleable ni flexible, ni por moverse mucho, ni por quedarse quieto. (Prada, 2016).

Mediante este recurso se busca legitimar el resultado del proceso de diseño volumétrico y la configuración espacial interna del edificio, pues volumétricamente se compone a partir de formas geométricas no definidas deformadas de su forma geométrica inicial.

Para justificar el proceso de la topología se da a través de relacionarlo con el concepto de diseño de la sustracción que permite realizar dichas operaciones.

Arquitectura sustractiva

Mediante el uso del concepto de Diseño “sustracción”, se aplican diversas operaciones racionales que permite crear formas geométricas únicas con ángulos no ortogonales y con una retícula flexible, en donde partiendo de un volumen geométrico definido se lleva a cabo un proceso de “recortar, quitar, extraer, separar” esto definido por diferentes requerimientos de implantación, función, forma, bioclimática, norma, etc o puramente estéticos.

El concepto “sustraer” nos remite al acto de apartar, separar, extraer, quitar, o restar algo; eliminar algo, o desposeer a algo de algo. La sustracción se vincula por tanto a cualidades materiales; componentes matéricos que pueden ser extirpados de, supongamos, una masa matriz y, en un proceso eliminatorio, ser desprendidos en busca de un estado nuevo. Hay, por tanto, un proceso intrínseco de cambio, desde un estado primigenio a otro novedoso. La

arquitectura sustractiva se relaciona, conforme a este razonamiento, al significado del concepto “sustracción”, y por ella entendemos aquella arquitectura que se con gura desde la extracción de materia para conseguir otra forma arquitectónica. (Rubio & Monedero , 2011)

A partir de la sustracción se funda un diseño que transforma los volúmenes geométricos rígidos de modo que mantenga sus cualidades funcionales, pero con la diferencia que otorga espacialidades únicas al interior del edificio, enriqueciendo la experiencia de los usuarios en el modo en que captan sensorialmente el proyecto.

Bajo esta premisa se diseñan los volúmenes del edificio teniendo como referencia una imagen mental de una forma geométrica definida y empezar a conformar una nueva forma a partir de esta.

Por eso la “sustracción”, al fin y al cabo, debe ser entendida como una forma de entender el proceso de desarrollo de un proyecto. Proyectar de una manera sustractiva es tener en cuenta sólo aquellos aspectos que son irrenunciables en nuestra obra. Si la arquitectura en primer lugar es idea, y la construcción de esta idea es el objetivo irrenunciable de toda buena arquitectura, el proceso que hemos de seguir para conseguir esto debiera ser “sustractivo”. Y es que la sustracción es, permítaseme, una actitud ante el proyecto.

Proyectar de modo sustractivo supone, por consiguiente, entender la arquitectura desde una perspectiva que nos remite a la propia creación artística. En el fondo de esta investigación subyace una búsqueda de la “idea arquitectónica”, entendida en un sentido académico, casi platónico. Una arquitectura sin gesto en todos sus componentes, desde el límite hasta el ornato, que reclame una sustracción radical de lo fútil. (Rubio & Monedero , 2011).

Para lograr un correcto diseño en función práctica de la sustracción es importante reconocer y analizar el lugar de intervención, los hitos culturales importantes, la naturaleza y terreno del lugar; En el caso del proyecto a plantear se localiza en la UPZ EL VOTO NACIONAL que tiene una tendencia patrimonial sin embargo se propone un plan parcial de intervención para 15 manzanas incluyendo el terreno de intervención esto para lograr un correcto lenguaje urbano que organice y potencialice el lugar, sin embargo se respetan dos estructuras patrimoniales (La basílica menor de Bogotá y el batallón de reclutamiento), rescatando estos edificios se busca que la

propuesta de diseño tenga una armonía con estas dos estructuras y además interprete el plan parcial propuesto para lograr una conectividad entre la propuesta urbana con la arquitectónica es decir que todo se conecte. Se busca generar una pura relación entre lo público (lo urbano) frente a lo privado (el proyecto arquitectónico).

...al filo de la compostura ideológica que adoptemos se considera absoluto que en el entorno se logran percibir respuestas eficaces, y absolutamente demostradas, que consiguen proveernos indicios sobre como investigar determinadas dificultades de diseño. Pero es bueno establecer la magnitud de percibir y profundizar las contestaciones encontradas en el entorno, deduciendo el tejido y las transformaciones en los que resultan, las condiciones y requisitos a las que expresan, e incluso lo circunstancial de su logro en diversos asuntos. Como arquitectos aún no nos distinguimos en capacidad de diseñar ni edificar con tramados vivos. Nuestras construcciones no poseen huesos ni órganos. La arquitectura sólo es tan ingeniosa como la humanidad que la edifica o la reside. (Prada, 2016).

A continuación, se pueden apreciar la aplicación de la sustracción de modo que demuestre la relación frente a la teoría de la topología, empleada más adelante, en donde se explica cómo surgió la idea volumétrica conceptual para el edificio propuesto. En los siguientes ejemplos se muestra gráficamente el proceso de sustracción para el diseño conceptual de edificios.

Ejemplo 1.

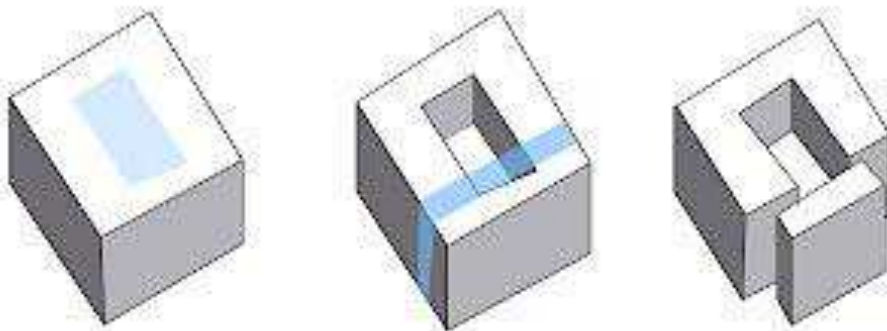


Figura 19: Ejemplo 1, arquitectura sustractiva, Tomado de: <http://pujmoderna2.blogspot.com/2012/11/analisis-morfologico-ayuntamiento-de.html>

Ejemplo 2.

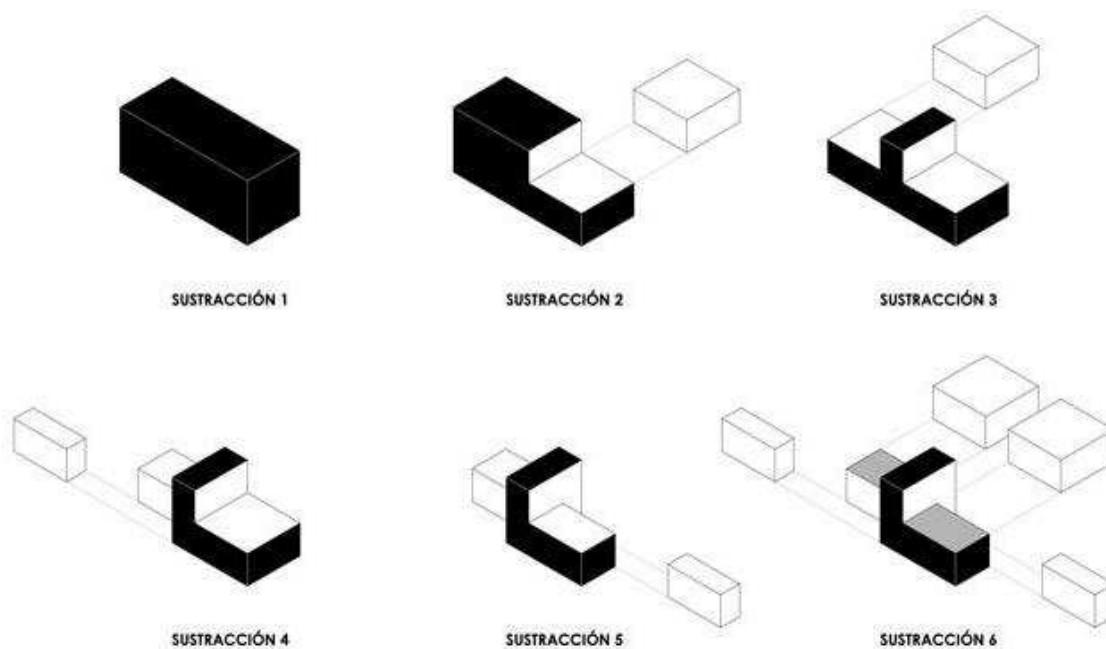
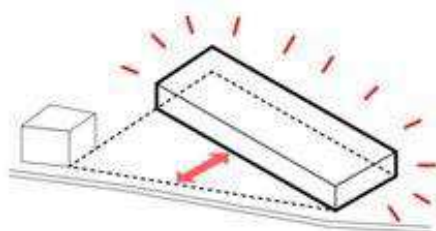
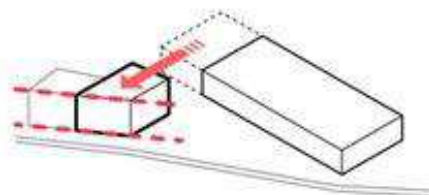


Figura 20: Ejemplo 2, arquitectura sustractiva, Tomado de: <http://afasiaarq.blogspot.com/2012/11/cso-arquitectura.html?m=1>

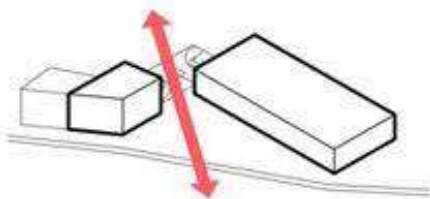
Ejemplo 3.



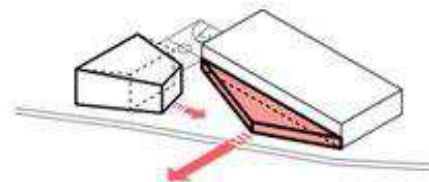
1. The sports hall positioned at the far end of the site generates a public space



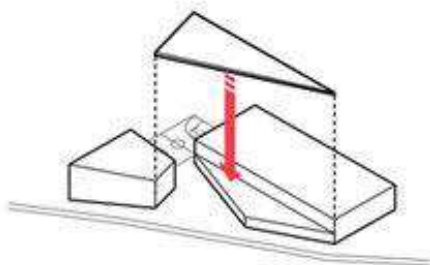
2. The accommodation units slide into line with the houses in the neighbourhood



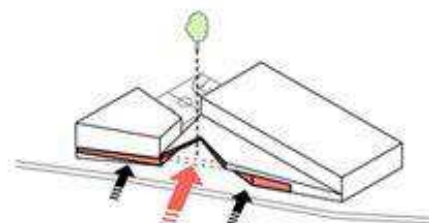
3. The displacement of the two volumes connects the street with the central part of the site and the garden landscape



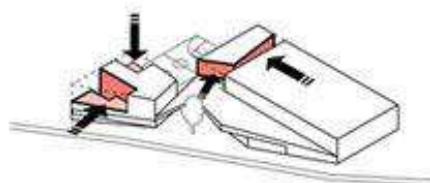
4. Distortion of the volume to adapt to the line of the programme



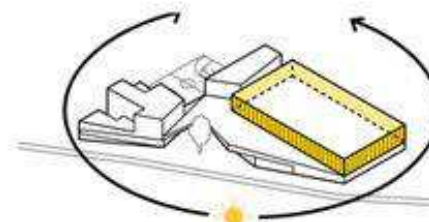
5. A canopy brings the whole together



6. The vanishing lines distort the perspective and create a space for planting



7. Geometric distortion releases elements that capture light and generate terracing



8. The large hall has natural lighting on the upper part of all four sides

Figura 21: Ejemplo 3, arquitectura sustractiva, Tomado de: <https://www.pinterest.cl/pin/103512491415931431/>

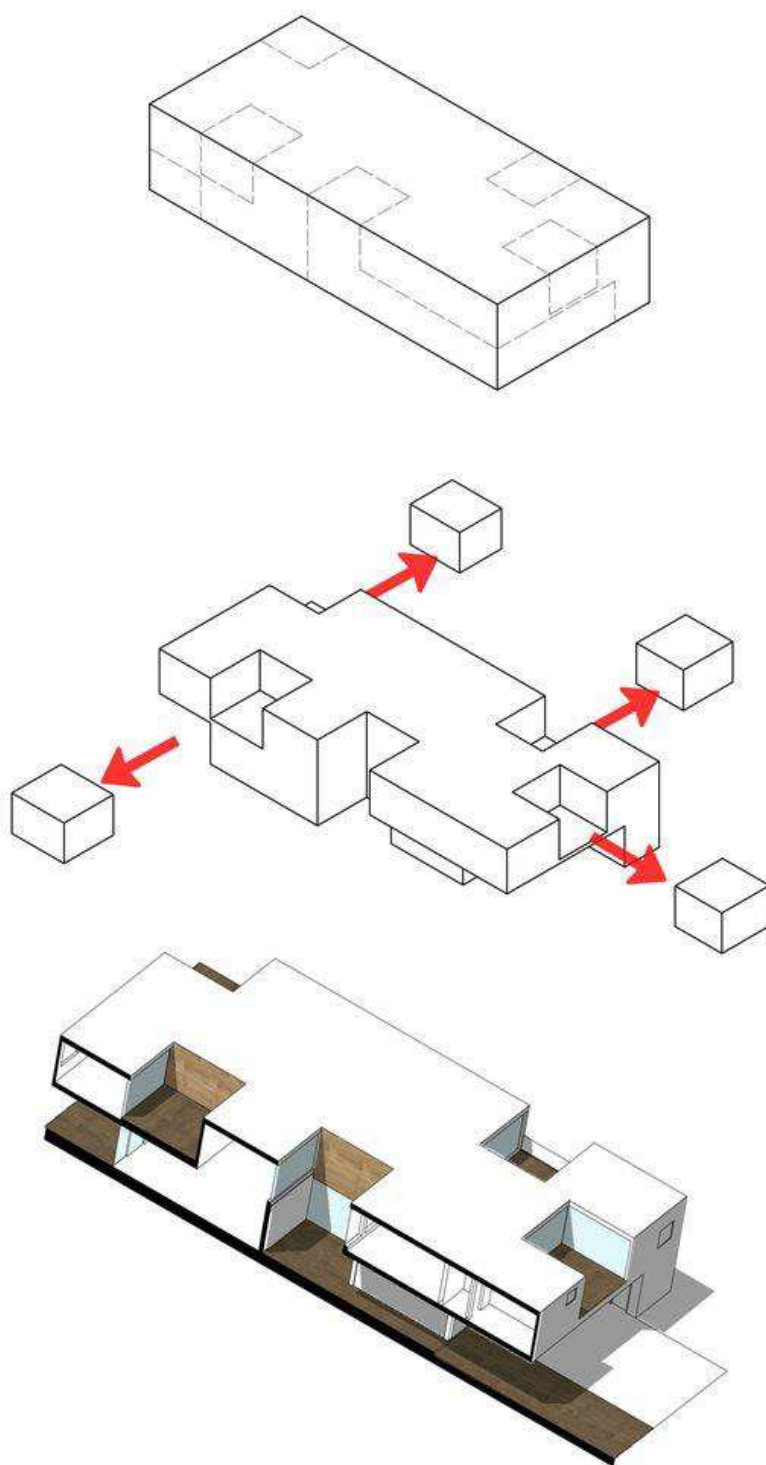
Ejemplo 4.

Figura 22: Ejemplo 4, arquitectura sustractiva, Tomado de: <https://www.pinterest.cl/pin/406590672594021142/>

A continuación, se ve el proceso de diseño de la topología y el concepto de sustracción expresado mediante un proceso gráfico para lograr una mayor comprensión.

Proceso de diseño

1. Se propone una volumetría base con una altura inicial según la normativa, se retrocede del perímetro límite del lote para generar un borde que será más adelante el andén.

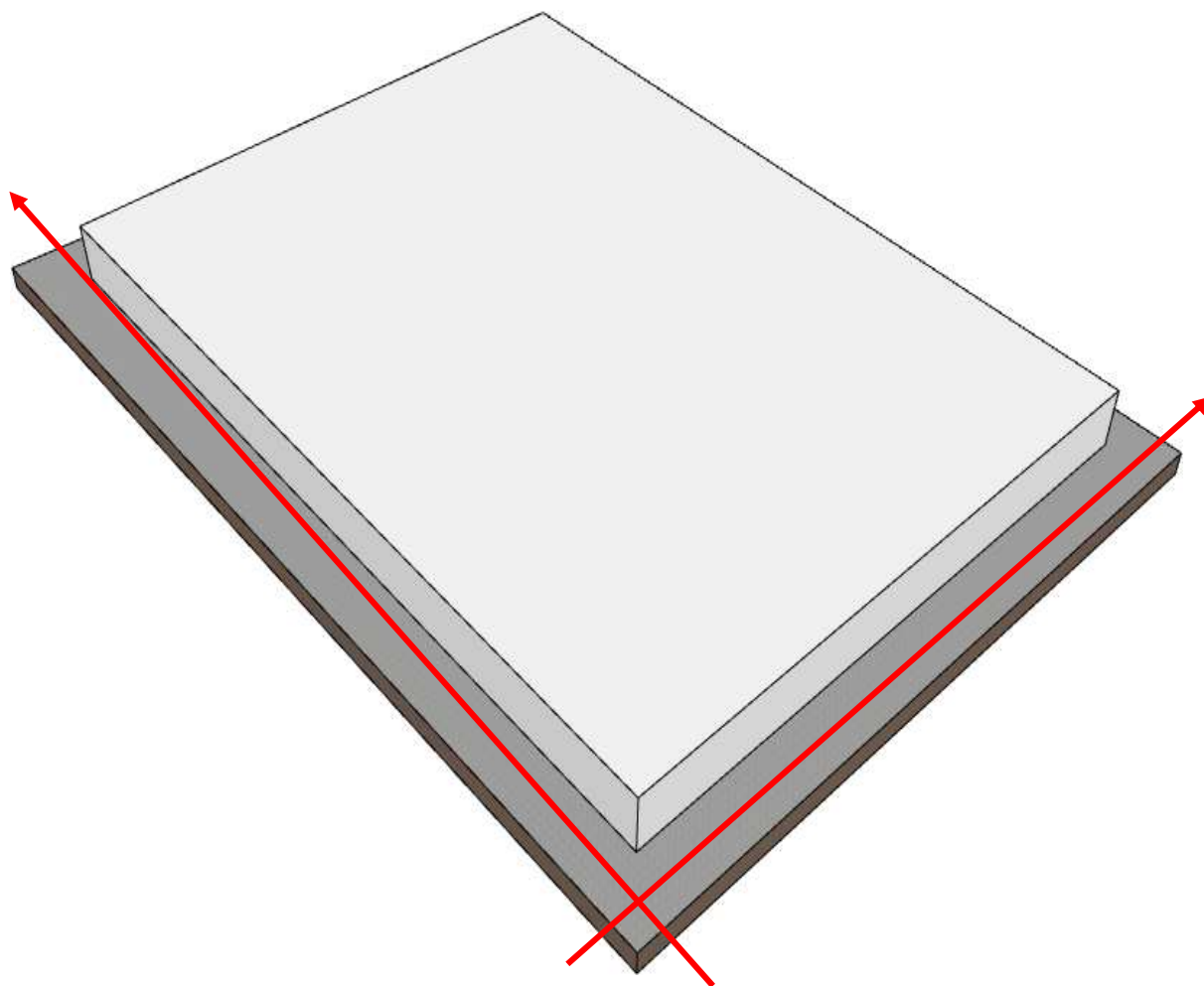


Figura 23: Proceso de diseño etapa 1, *Fuente: el presente trabajo*

2. Como primer parámetro de diseño se tiene en cuenta el proyecto urbano que propone un eje peatonal en diagonal que recorre de extremo a extremo, se toma como referencia ese eje para sustraerlo de la volumetría inicial buscando generar una continuidad que permita que el peatón la recorra.

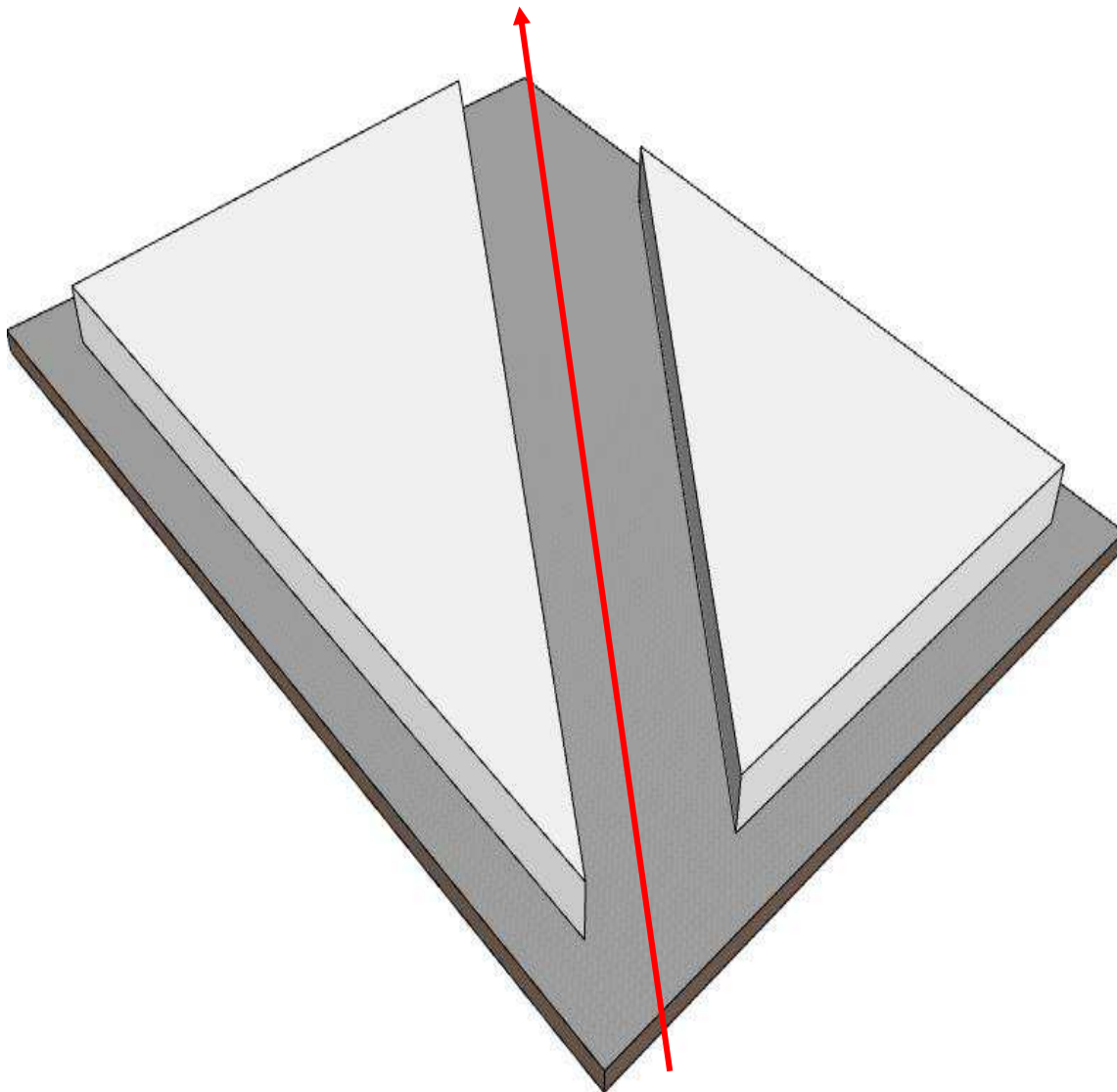


Figura 24: Proceso de diseño etapa 2, *Fuente: el presente trabajo*

3. Nuevamente se toma el proyecto urbano y se propone el eje transversal que conecta con la preexistencia la iglesia del voto nacional para generar una continuidad en primera planta que permita que el peatón la recorra.

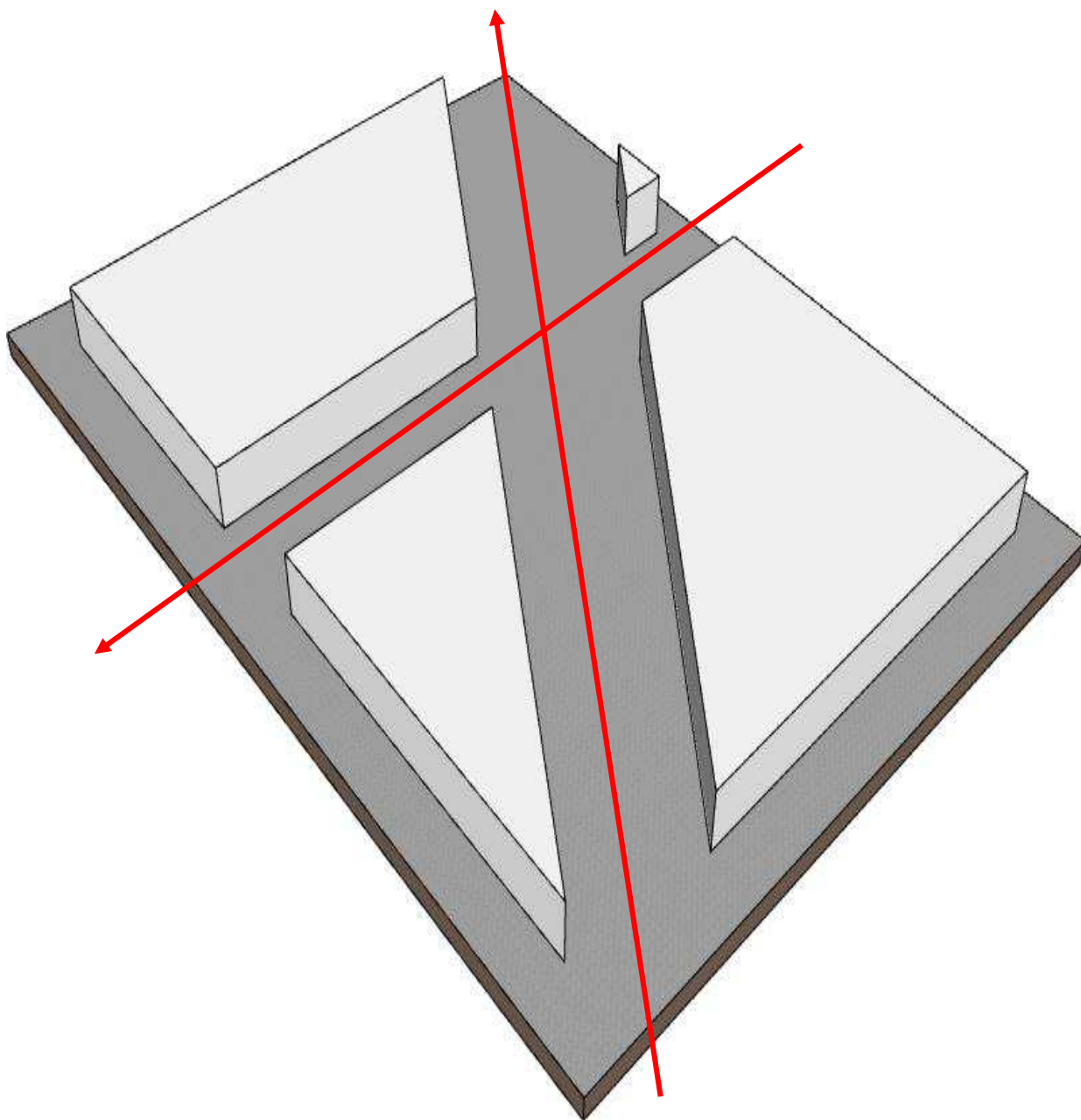


Figura 25: Proceso de diseño etapa 3, *Fuente: el presente trabajo*

4. Se sustraen elementos buscando generar aún más una planta libre que favorezca el espacio público y el peatón además de generar espacios que serán usados como permanencias, senderos, accesos y plazas.

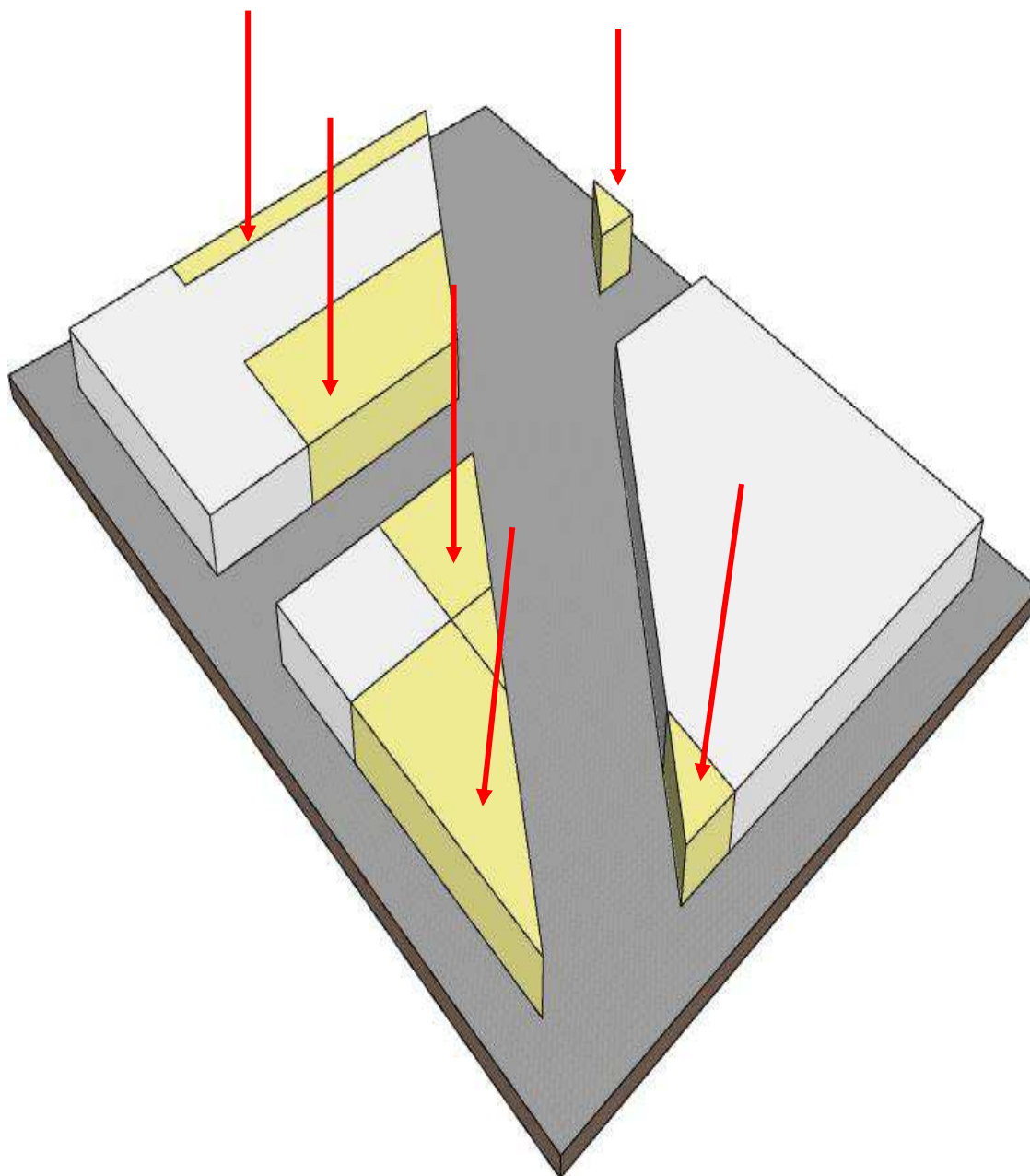


Figura 26: Proceso de diseño etapa 4, *Fuente: el presente trabajo*

5. Se toma como referente y se reinterpreta la forma de patio central de tipo colonial de la preexistencia el batallón, pero ahora se representa con una forma indefinida y no completamente ortogonal sustrayendo el interior.

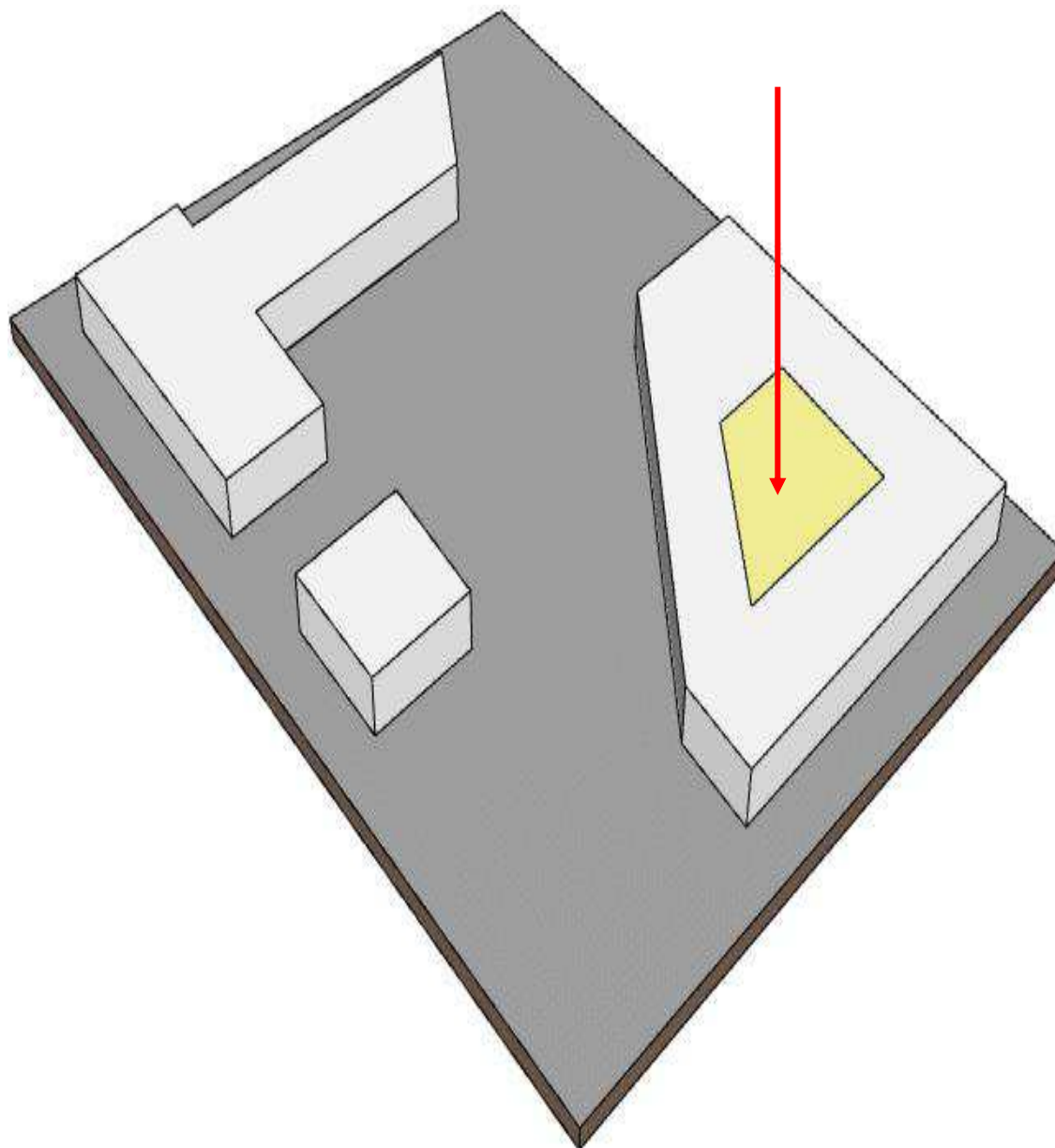


Figura 27: Proceso de diseño etapa 5, *Fuente: el presente trabajo*

6. Se diseña el espacio público alrededor de los volúmenes propuestos teniendo como parámetro de diseño las los volúmenes y los ejes generados con anterioridad además de proponer el uso de zonas verdes y el agua.

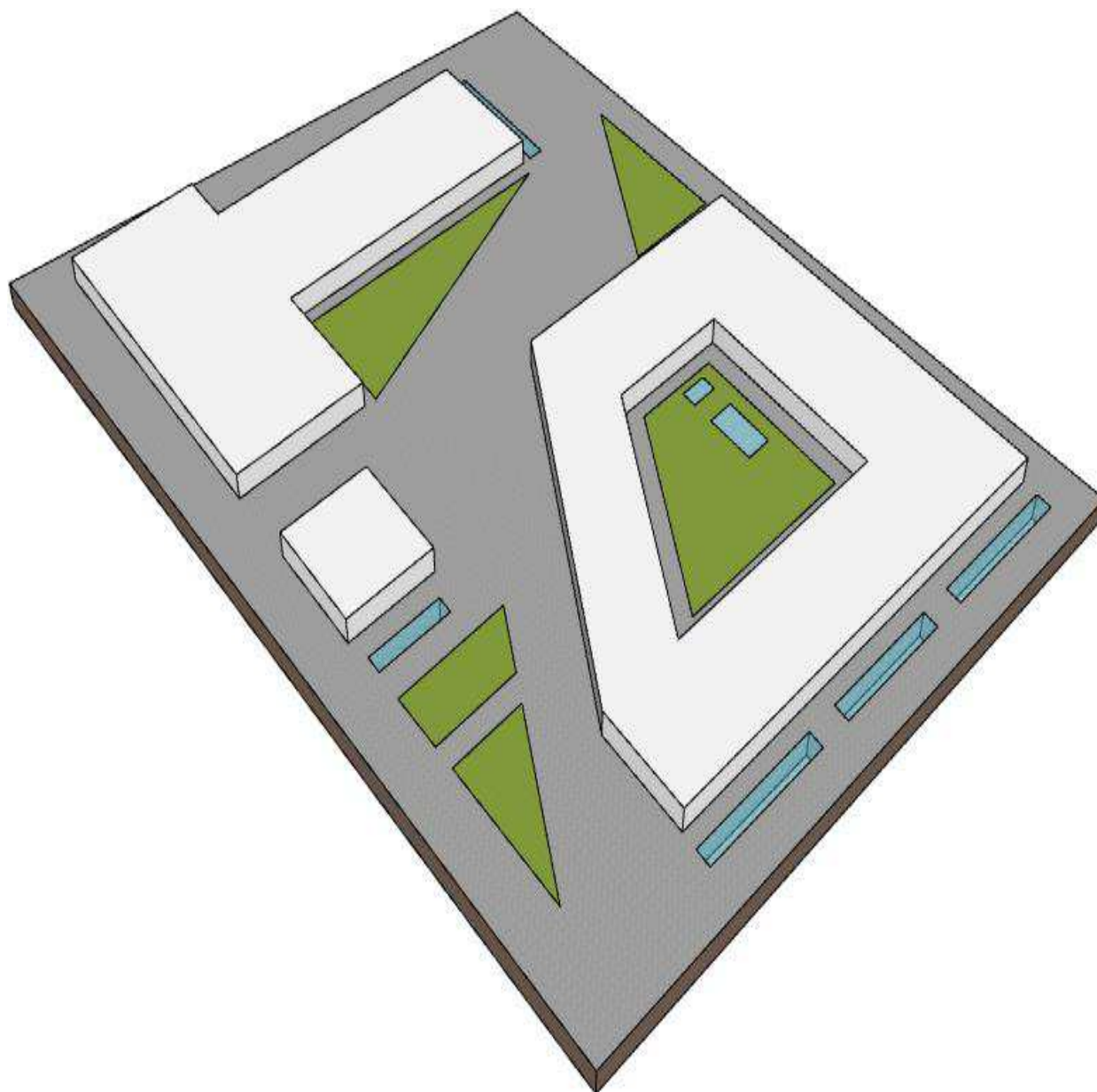


Figura 28: Proceso de diseño etapa 6, *Fuente: el presente trabajo*

7. Mediante dos volúmenes se genera el segundo nivel generando una conectividad con el volumen cuadrado, dando como resultado la apariencia de que son dos volúmenes macizos que no permiten la conexión de las diagonales urbanas, pero como previamente se vio si existe esa conexión en primera planta.

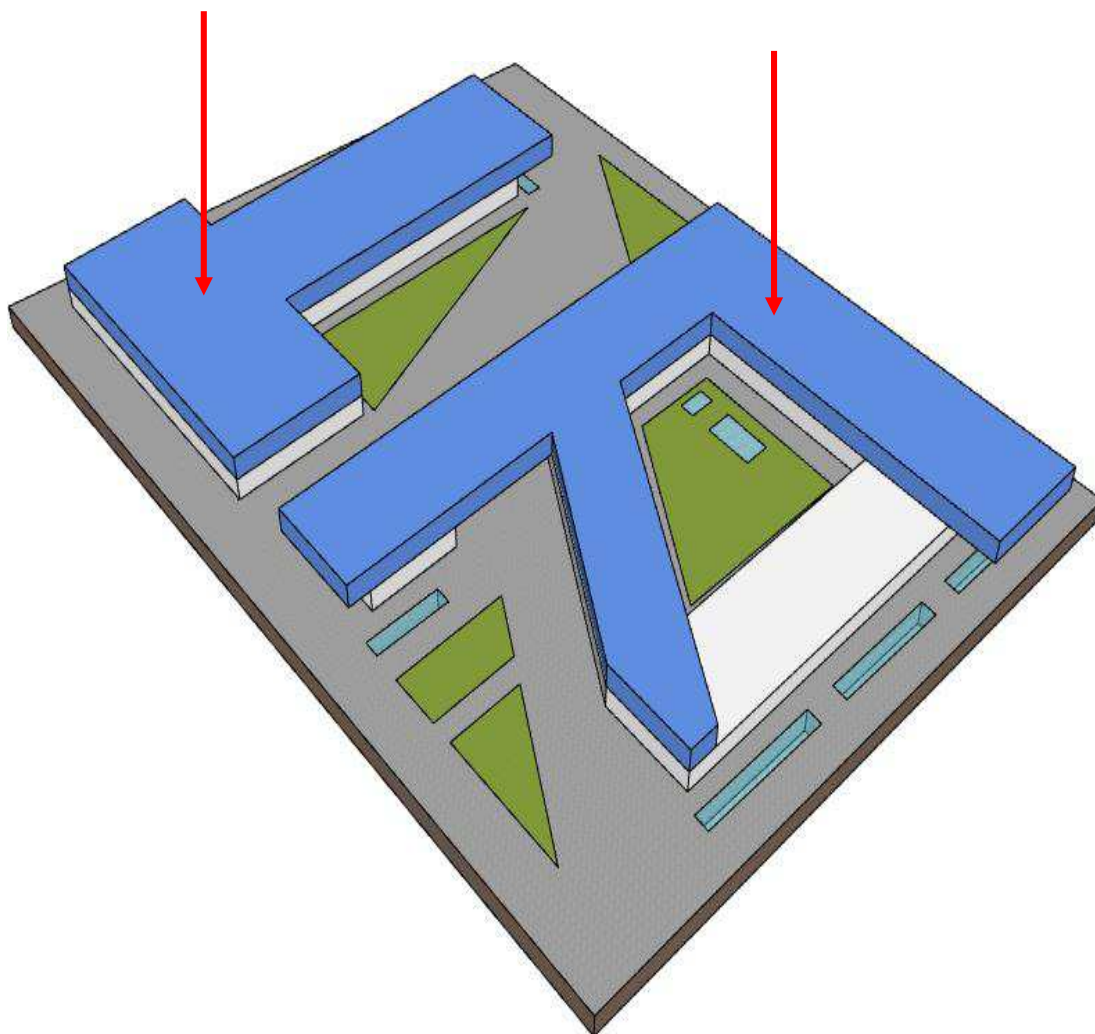


Figura 29: Proceso de diseño etapa 7, *Fuente: el presente trabajo*

8. Se propone un volumen rectangular en el tercer nivel que genera una jerarquía y completando la apariencia de ser un rectángulo tridimensional que se le adicione otro volumen además se propone un elemento diagonal que conecta todos los volúmenes y proyecta la continuidad del eje urbano existente siendo el volumen de mayor jerarquía en forma y tamaño.

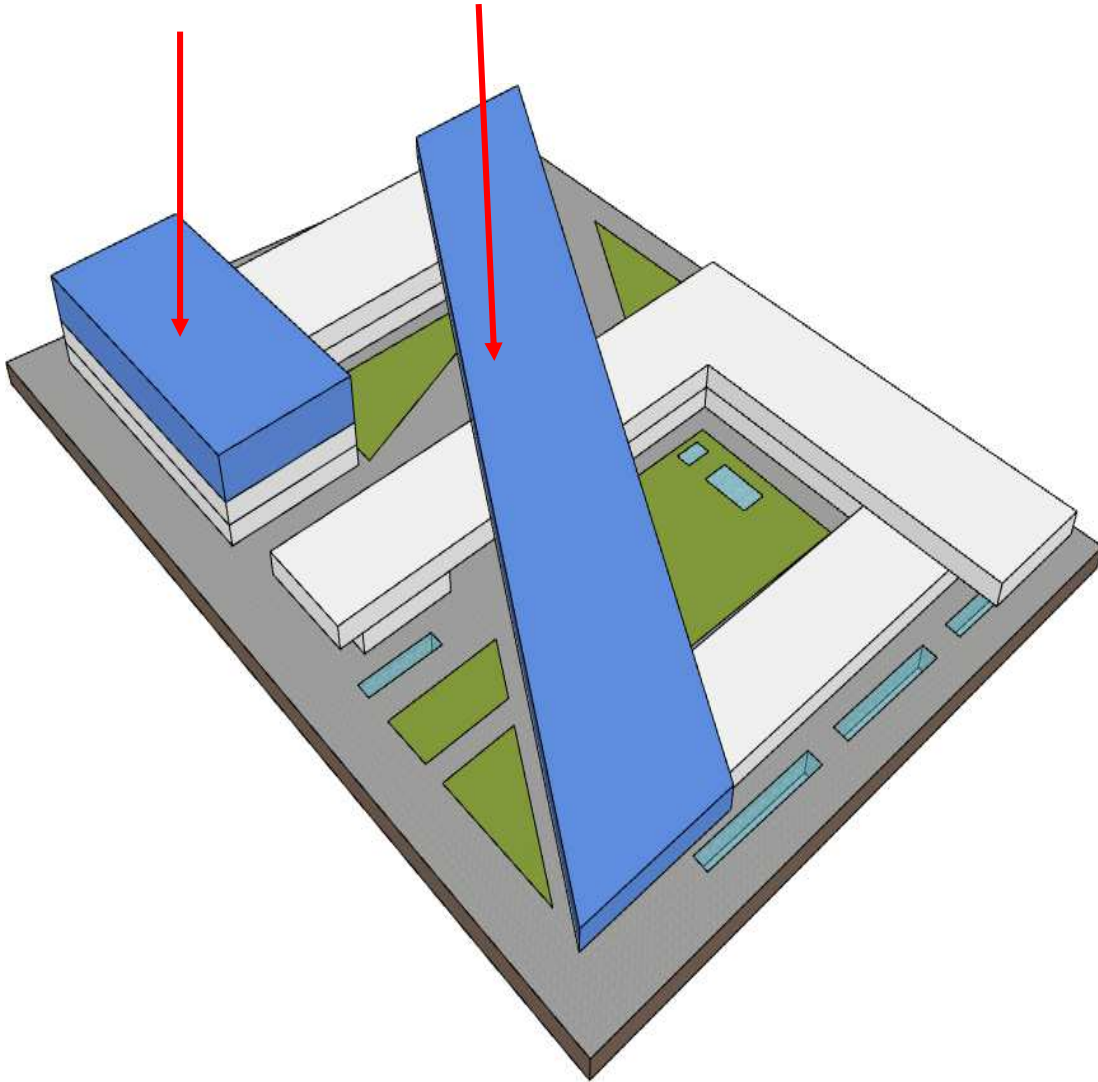


Figura 30: Proceso de diseño etapa 8, *Fuente: el presente trabajo*

9. Como resultado final de las anteriores operaciones se obtiene la forma volumétrica base inicial de masas para continuar con el proceso de diseño interior y exterior.

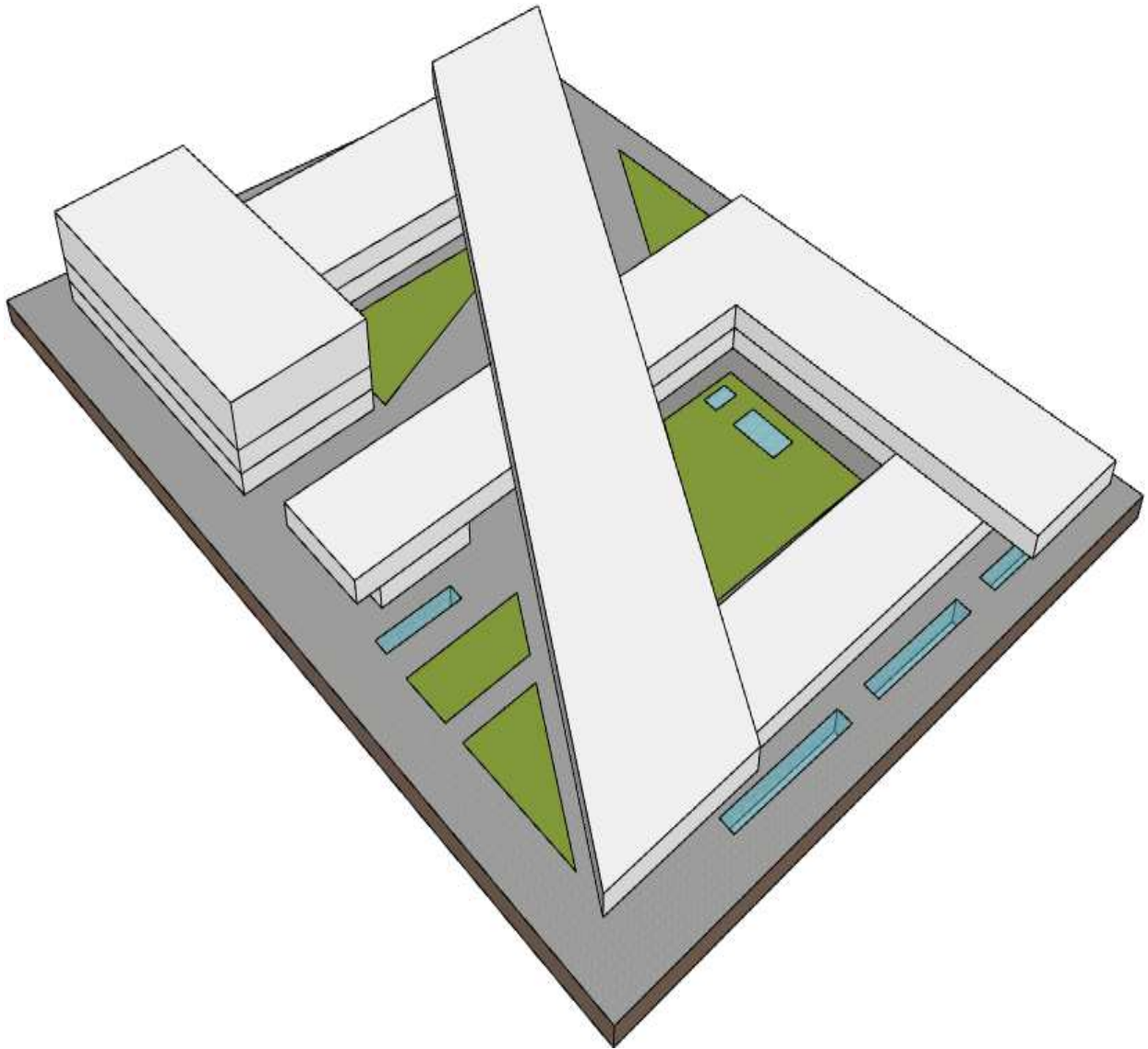


Figura 31: Proceso de diseño etapa 9, *Fuente: el presente trabajo*

Ahora bien, para entender que el anterior proceso no afecta la función ni las propiedades de las formas geométricas y por contrario enriquece las formas espaciales al interior, se recurre a justificar las nuevas formas geométricas por medio de la topología.

Si bien ya está definida la forma volumétrica es momento de generar las espacialidades y los usos internos, tradicionalmente para este proceso se recurre a investigar programas arquitectónicos de usos similares para poder generar un organigrama espacial y su respectivo programa arquitectónico es necesario reconocer la importancia de las encuestas realizadas pues bien dan conocimiento de los espacios, de las necesidades requeridas y su jerarquía espacial.

Louis I. Kahn: Los organigramas y el diseño

Representar el diseño empieza por diagramas que normalmente los arquitectos dibujan a partir de la forma y la función, pero para la topología se da importancia primeramente a la función del espacio y como se conecta esta con otras, es decir se deja a un lado forma para que el diseño se organice por funciones espaciales. Con esto se logra que al momento de estructurar el proyecto no se piense en una forma rígida para cada espacio sino en cambio dar importancia a la función para luego yuxtaponerla al diseño previo que se generó con el análisis del territorio teniendo una idea clara de cómo se van a conectar los espacios, accesos y salidas.

Los organigramas son representaciones básicas para hacer una estructura mental, pensar, resolver problemas y la correspondencia en disciplinas de configuración como lo es el diseño, específicamente, se identifican con el desarrollo de la forma pura [...] En ciencias como la arquitectura y la ingeniería, las ilustraciones son del tipo esencial de representación, delinean desde la idea hasta llegar a su desarrollo.

El diseño arquitectónico trata en último término sobre las configuraciones, conexiones, contorno y orientación de las formas construidas. Incluso el más abstracto organigrama de

diseño es un esfuerzo temprano para explorar y resolver problemas de configuración espacial. (D, 2001).

Los planos topológicos sirven para representar circulaciones y nodos dando mayor relevancia a las conexiones de estos dos existen diversas maneras de plasmar los organigramas en planos topológicos pero los más comunes son:

Ejemplo planos topológicos.

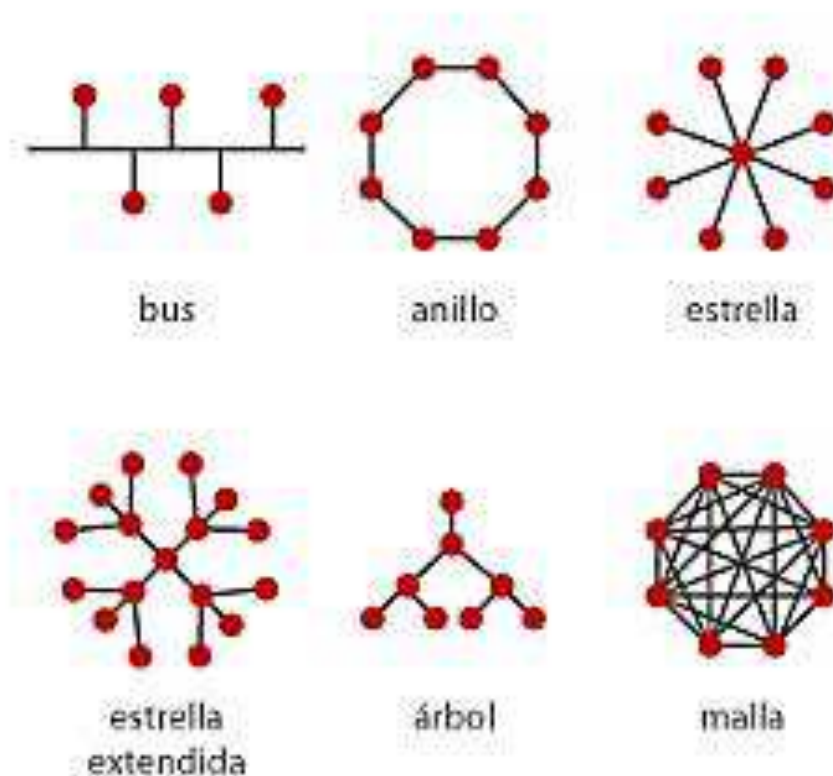


Figura 32: ejemplo 1 planos topológicos, Tomado de: (Prada, 2016).

Mediante el uso de esta herramienta se aplica de modo esquemático para tener una primera aproximación al programa arquitectónico que se aplicara en relación a la volumetría inicial.

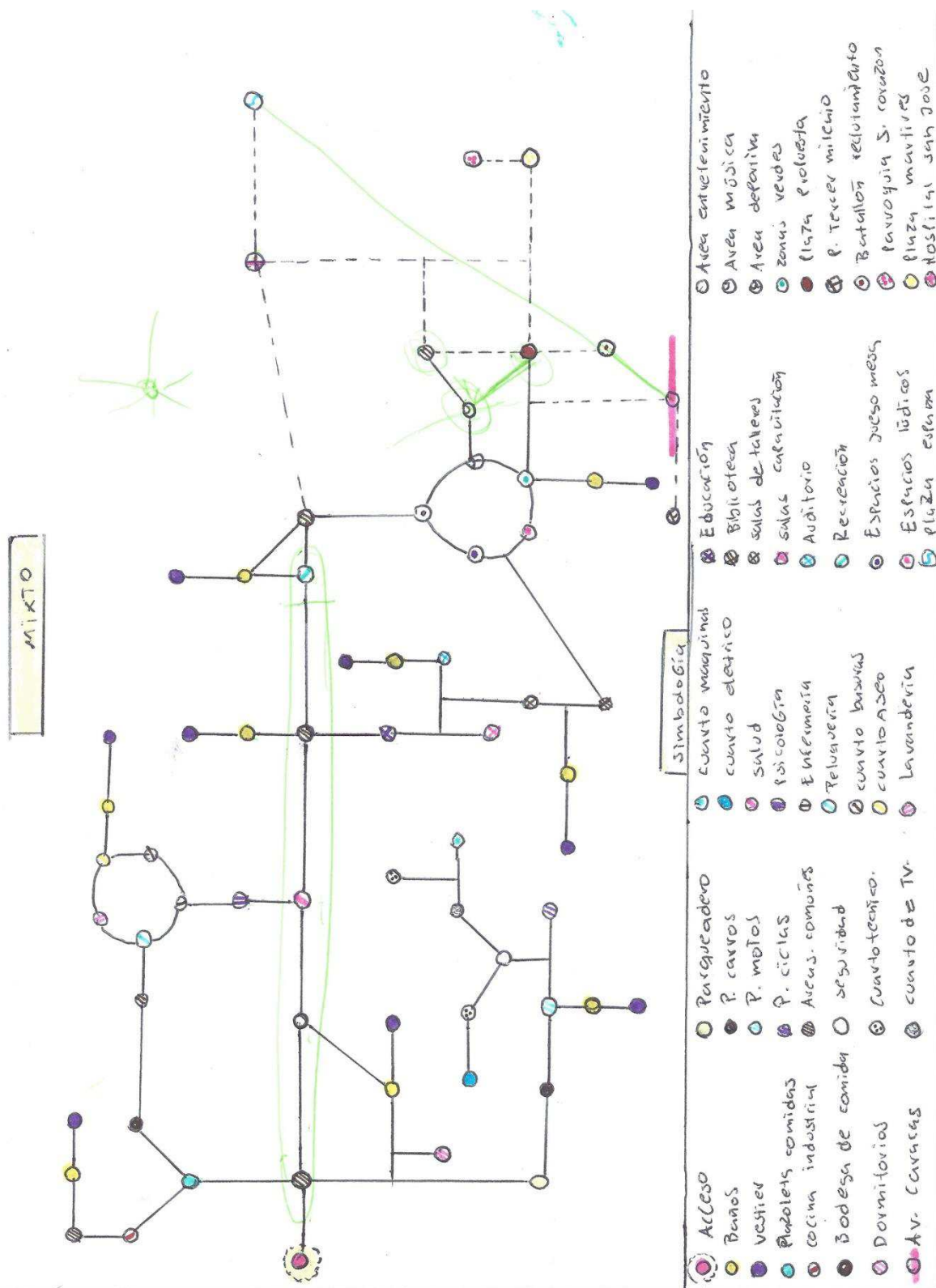


Figura 34: Organigramas topológicos propuesto, mixto 2, Fuente: el presente trabajo

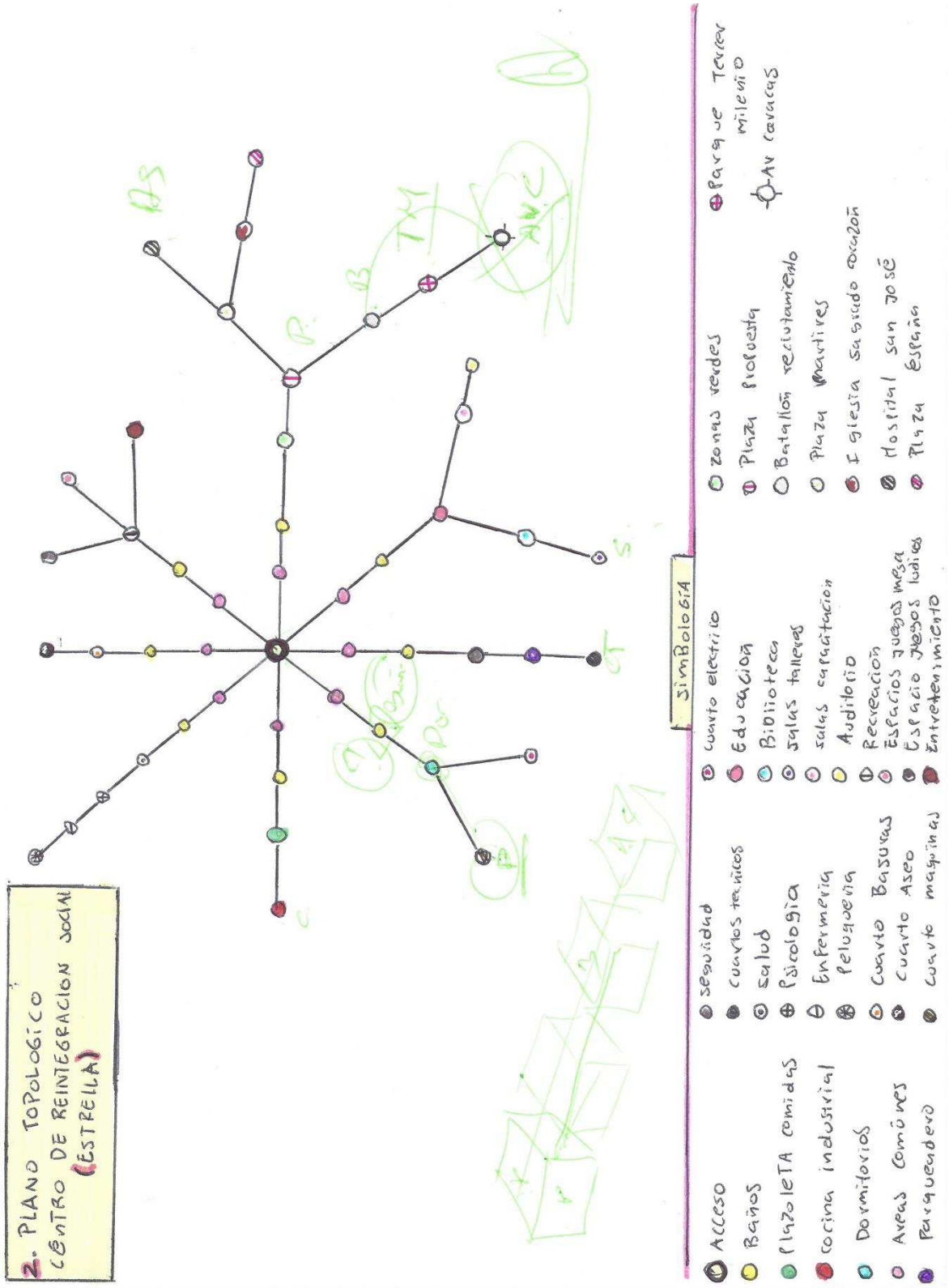
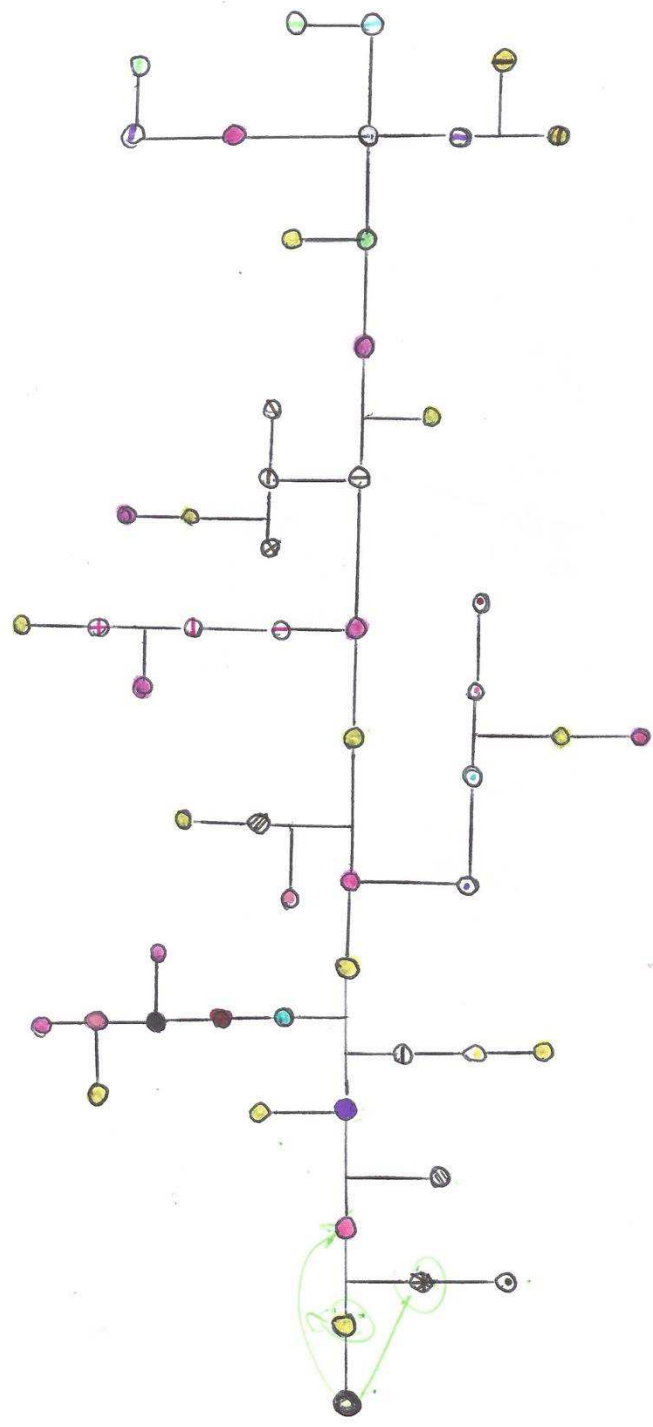


Figura 35: Organigramas topológicos propuesto, estrella. Fuente: el presente trabajo

3. PLANO TOPOLOGICO CENTRO DE REINTEGRACION (BUS)



Simbología

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ACCESO ● Baños ● Plazaola comidas ● Cocina Industrial ● Dormitorios ● Areas comunes | <ul style="list-style-type: none"> ● Seguridad ● Cuartos Técnicos ● salud ● Psicología ● Enfermería ● Peluquería ● PARGUADERO | <ul style="list-style-type: none"> ● Cuarto busos ● Cuarto Aseo ● Cuarto Maquinas ● Cuarto Electrico ● Educación ● Biblioteca ● Salas Talleres ● Salas capacitación ● Auditorio | <ul style="list-style-type: none"> ● Recreación ● Entretención ● Juegos mesa ● Juegos lúdicos ● Zonas verdes ● Plaza Profesora ● Batallón Rescatamiento ● Plaza marfiles | <ul style="list-style-type: none"> ● Parque Tercer milenio ● Hospital san José ● Plaza España ● AV caracas ● Iglesia Sagrado Corazón |
|--|--|--|--|---|

Figura 36: Organigramas topológicos propuesto, bus, Fuente: el presente trabajo

Análisis volumétrico propuesto por medio Software Topológico.

Por medio de una gama de colores se representan los puntos de focales o de mayor concentración de personas, en donde rojo es indicativo de una mayor concentración de personas y el color azul un indicativo de menor concentración, con esta herramienta se determina puntos estratégicos de la volumetría para así superponer el organigrama del programa arquitectónico propuesto.

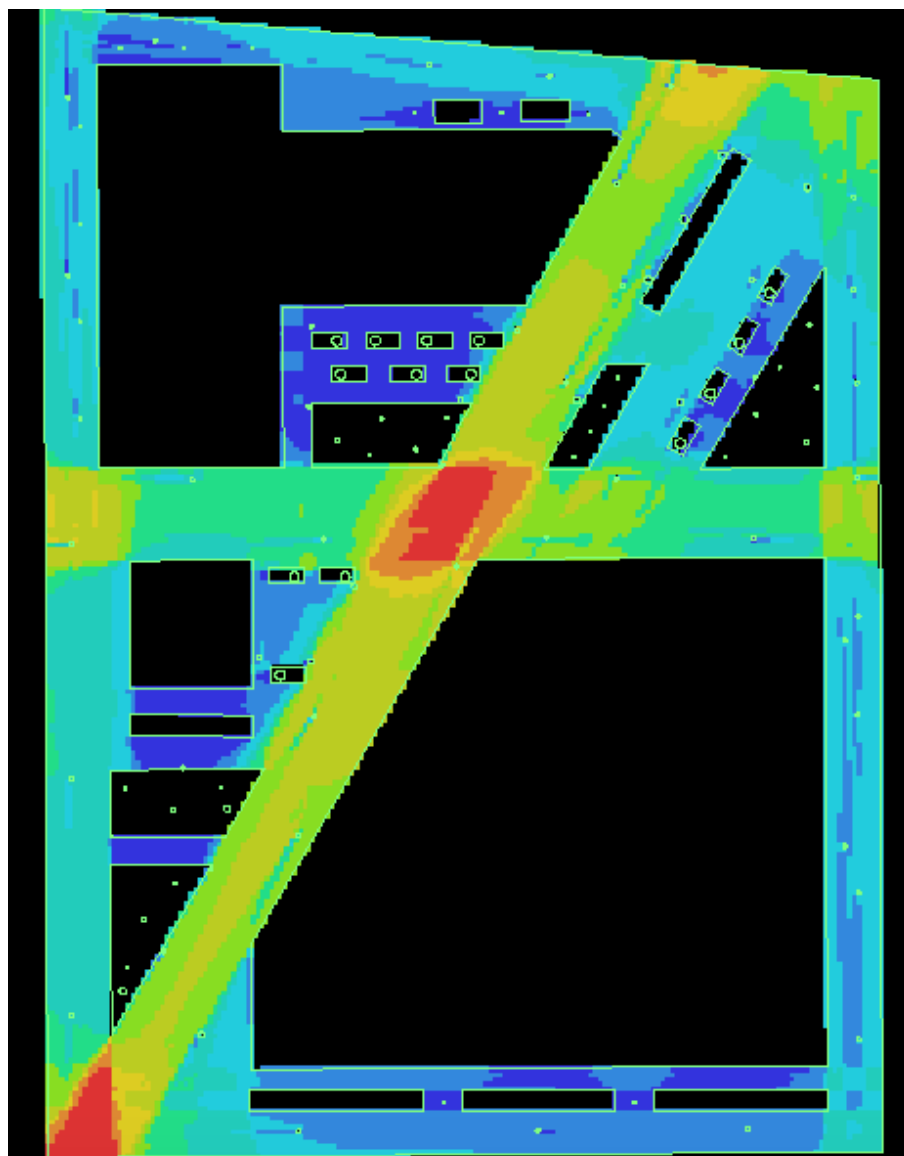


Figura 37: análisis volumétrico propuesto por medio de software topológico, análisis urbano, *Fuente: el presente trabajo*

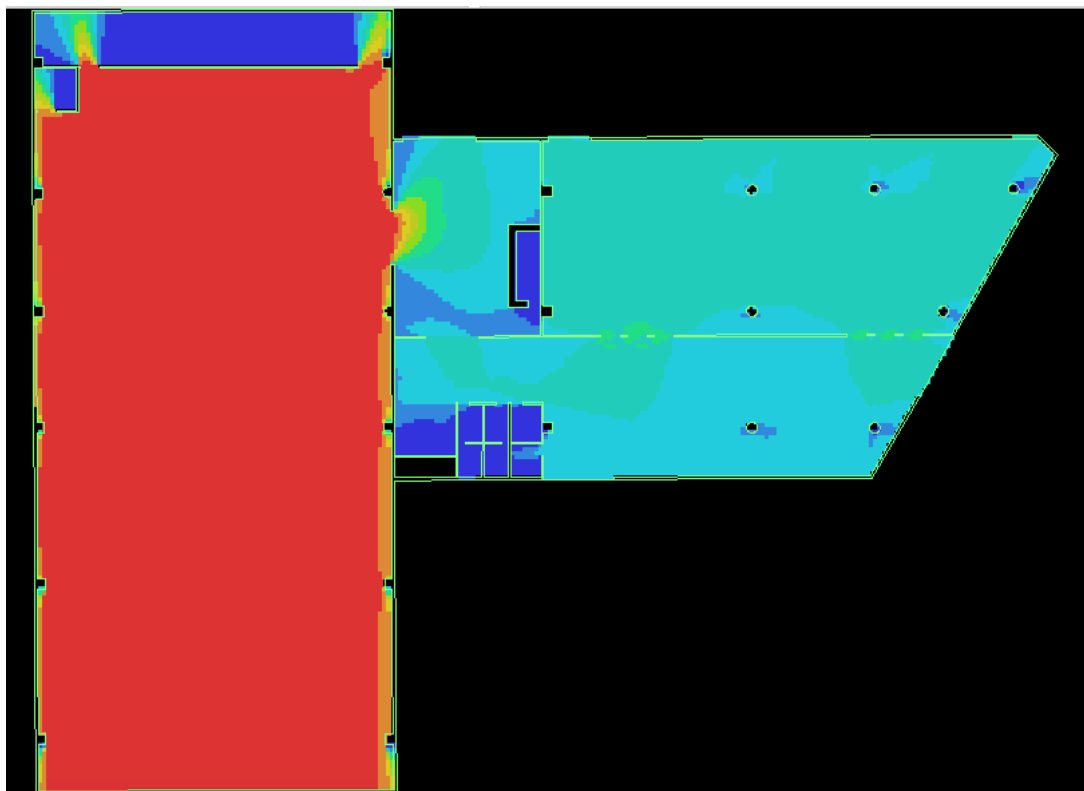


Figura 38: análisis volumétrico propuesto por medio de software topológico, análisis volumen 1, *Fuente: el presente trabajo*

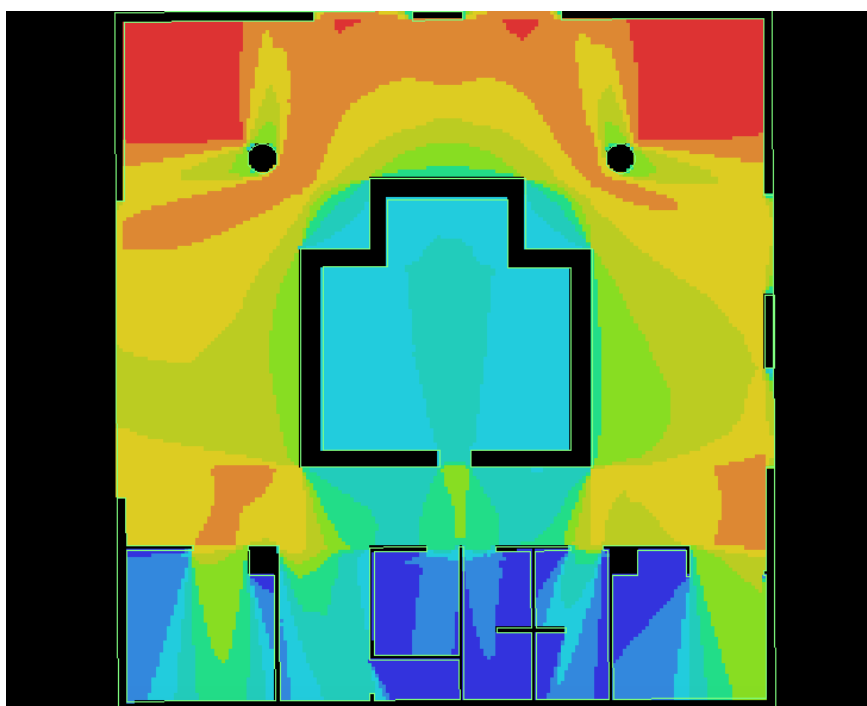


Figura 39: análisis volumétrico propuesto por medio de software tipológico, análisis volumen 2, *Fuente: el presente trabajo*

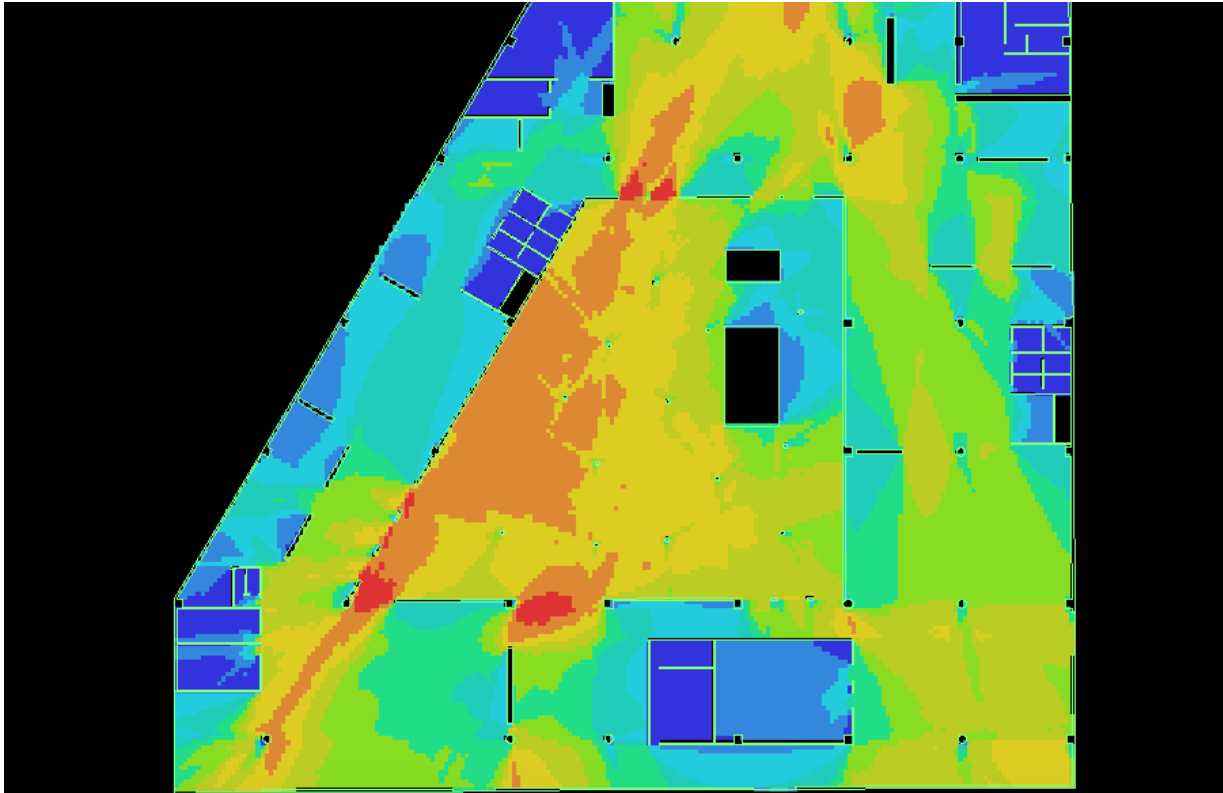


Figura 40: análisis volumétrico propuesto por medio de software tipológico, análisis volumen 3, *Fuente: el presente trabajo*

Por lo anterior al momento de diagramar la espacialidad interna del edificio en función a los servicios se pone en práctica la topología para dar una jerarquía espacial a las funciones más relevantes del edificio y esto en relación al resto de espacios del edificio como se conectan unos con los otros por medio de puntos focales o nodos.

Programa terapéutico

Es necesario enfatizar que para desarrollar el proceso de resiliencia mediante la inclusión las personas que van a empezar su “cambio” lo hacen de manera voluntaria, que para lograr el éxito de su total reintegración deben tomar un programa terapéutico dirigido a cargo de psicólogos, trabajadores sociales y enfermeros.

El proceso terapéutico comienza cuando el usuario con alguna problemática decide de manera voluntaria buscar ayuda, en este momento el psicólogo obtiene toda la información pertinente mediante una entrevista para posteriormente decidir una terapia o una ruta de trabajo.

Se puede definir entonces que el programa terapéutico es el conjunto de fases que componen un tratamiento psicológico para mitigar alguna problemática de alguna persona que solicite ayuda de manera voluntaria.

Para lograr dicho proceso se establecen normas, como el tiempo de duración requerido para que esta persona resuelva su inconveniente y también las fases por las que debe iniciar esta persona según sea la consideración de los psicólogos y los enfermeros.

Los órdenes de las fases se incorporan en relación a las zonas de dormitorios que se propondrán más adelante. Por ello las fases del programa terapéutico son:

Fases del programa terapéutico.

Para lograr el éxito y el buen empleo del programa terapéutico desde la psicología se desarrollaron unas fases con la idea de ser los pasos por los cuales deben pasar los habitantes de calle, las cuales son:

En el **grupo inicial** a nivel psicoterapéutico se trabaja con una metodología motivacional donde se utilizan técnicas de reevaluación ambiental, aumento de concienciación, autoliberación, liberación social y control de estímulos fundamentalmente. El tratamiento psicoterapéutico se complementa con la intervención en habilidades básicas para la vida diaria, hábitos básicos de convivencia, acompañamiento en el seguimiento del estado de salud del usuario... además de grupos de autoayuda.

El paso de grupo inicial a avanzado se realiza a partir de una evaluación del usuario en la reunión de equipo de tratamiento “comité técnico”, considerando si ha cumplido los objetivos propuestos del grupo inicial y se requiere comenzar a trabajar la prevención de recaídas.

En el **grupo avanzado** a nivel psicoterapéutico se trabaja fundamentalmente la prevención de recaídas de la conducta adictiva, además de fortalecer la adquisición de habilidades sociales y resolución de conflictos tanto con las personas que conviven en la actualidad como con las personas que se configuran como apoyo social del usuario fuera de comunidad terapéutica. Esta fase de tratamiento también está complementada por el seguimiento y refuerzo de hábitos adaptativos adquiridos durante el tiempo de tratamiento, la interacción cotidiana con otros usuarios y el cumplimiento de normas, interviniendo de igual manera a partir de los grupos de autoayuda.

Una vez se considera que se han conseguido los objetivos propuestos en el grupo avanzado, mediante la evaluación que realiza en la reunión “comité técnico” se considera el alta del usuario o el paso por el grupo de reinserción, según la demanda del usuario y según del recurso del que venga derivado.

En el **grupo de preparación para la reinserción** se busca principalmente la consolidación, puesta en práctica y evaluación continua de los cambios adquiridos durante el tiempo de tratamiento. Se trabaja la ocupación efectiva del ocio y tiempo libre, la búsqueda de un entorno social no vinculado a personas consumidoras y habilidades básicas de búsqueda activa de empleo. (Arpom, 2014).

A parte de las ya mencionadas fases para el desarrollo terapéutico es necesario implementar zonas para la integración, espacios donde las personas se puedan reunir de manera voluntaria y generar grupos de diálogo, actividades recreativas, actividades de esparcimiento y actividades culturales que incite la buena convivencia.

EL círculo de la sana convivencia

Se propone una espacialidad de doble planta y doble altura en forma circular con la intencionalidad de generar integración para los usuarios de cada zona, se usa la forma circular ya que desde muchas culturas se usa esta forma geométrica para crear encuentro e interacción social, desde la psicología se forma el círculo social con la intención de realizar diálogos, intercambio de experiencias, generar una percepción de igualdad pues con esta forma no existe jerarquía social, además de sus atributos sociales permite el buen desarrollo del plan terapéutico diseñado por los psicólogos y trabajadores sociales que laboran en estas zonas siendo una herramienta para organizar, charlas, integración, actividades culturales o recreativas siendo un punto focal de encuentro grupal. Desde su forma rompe con el esquema volumétrico de la planta dando una importante jerarquía espacial como también funcional.

El Círculo de Paz cuenta con una serie de premisas fundamentales que crean un marco de respeto sobre todo en cuanto al reconocimiento de la diversidad y que hacen que el espacio del

círculo sea de encuentro y no de confrontación. Se parte de que todas las personas buscan relacionarse de manera positiva y que se comparten valores fundamentales, pero al mismo tiempo, se reconocen y respetan las diferencias individuales que son vistas como fortalezas, como aporte.

El Círculo de Paz concibe el conflicto como oportunidad para abordar situaciones difíciles de manera positiva y constructiva, motivando a las personas a participar en un ambiente seguro y de respeto en el cual puedan brindar su visión, escuchar a las demás personas involucradas y juntos buscar soluciones positivas.

Los conflictos generan una energía que puede ser constructiva, si se realiza un proceso adecuado para manejarlos. El conflicto genera situaciones cargadas de gran emotividad y se sabe que las conversaciones pueden tomar cursos difíciles, por lo que la dinámica del círculo busca sentar las bases para construir relaciones que permitan a las personas involucradas encontrar maneras de prevenir y resolver aspectos destructivos de sus conflictos. (Moncada & Acevedo, 2018).

Las principales características que logra esta espacialidad son:

- Una pieza de diálogo como mediadora única del uso de la palabra.
- Los y las participantes acuerdan valores que se convierten en guías que sirven de guía para el comportamiento y las actitudes de los y las participantes.
- Se busca, se promueve el consenso en la toma de decisiones.
- Se comparten anécdotas personales para enriquecer y profundizar el tema.
- Se hace uso de ceremonias de apertura para iniciar el círculo y se termina con una ceremonia de cierre.
- La participación de dos personas que acompañan el círculo, acompañante y coacompañante quienes velan para que se construya y sostenga el ambiente de respeto (Moncada & Acevedo, 2018).

A continuación, se muestra la representación de esta espacialidad.

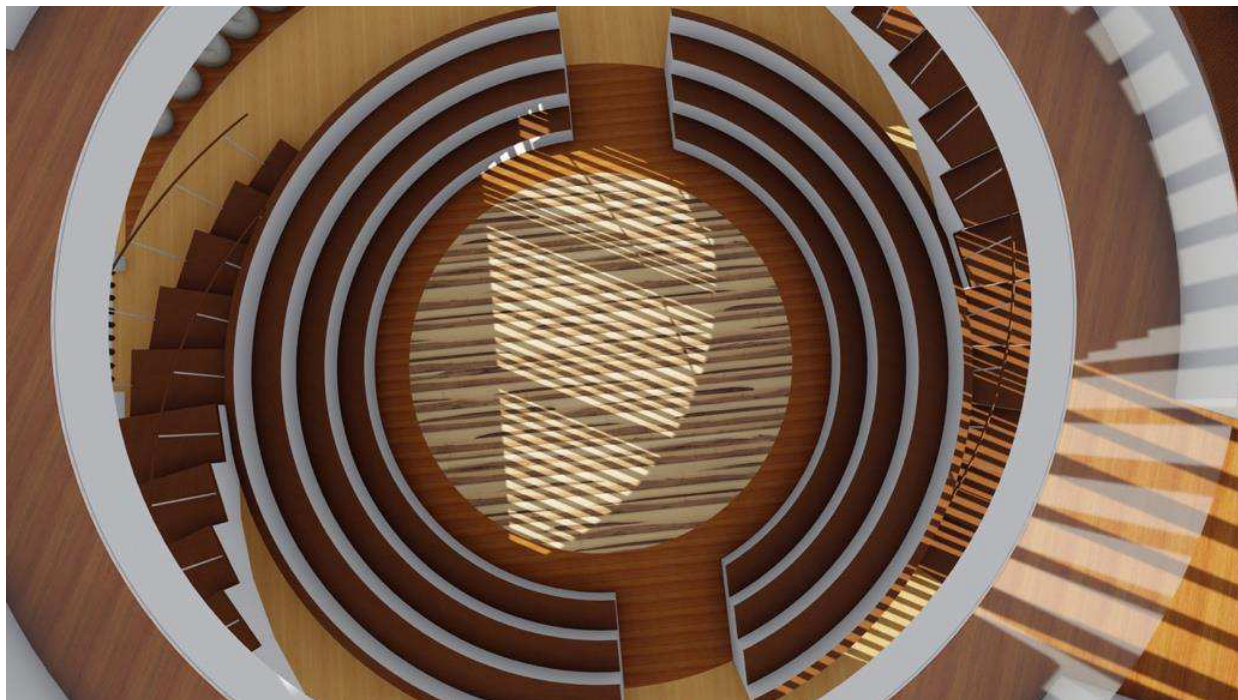


Figura 41: círculo de la sana convivencia, imagen 1, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 42: círculo de la sana convivencia, imagen 2, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 43: círculo de la sana convivencia, imagen 3, *Fuente: el presente trabajo*

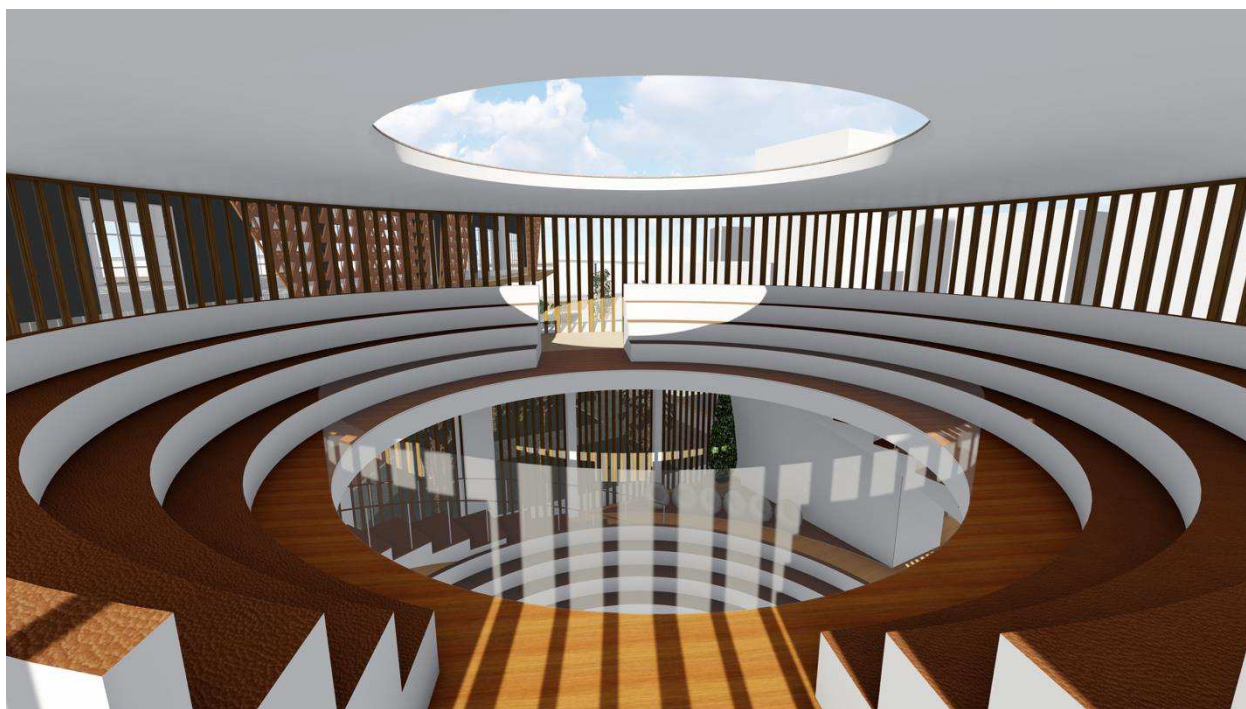


Figura 44: círculo de la sana convivencia, imagen 4, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 45: círculo de la sana convivencia, imagen 5, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 46: círculo de la sana convivencia, imagen 6, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 47: círculo de la sana convivencia, imagen 7, *Fuente: el presente trabajo*

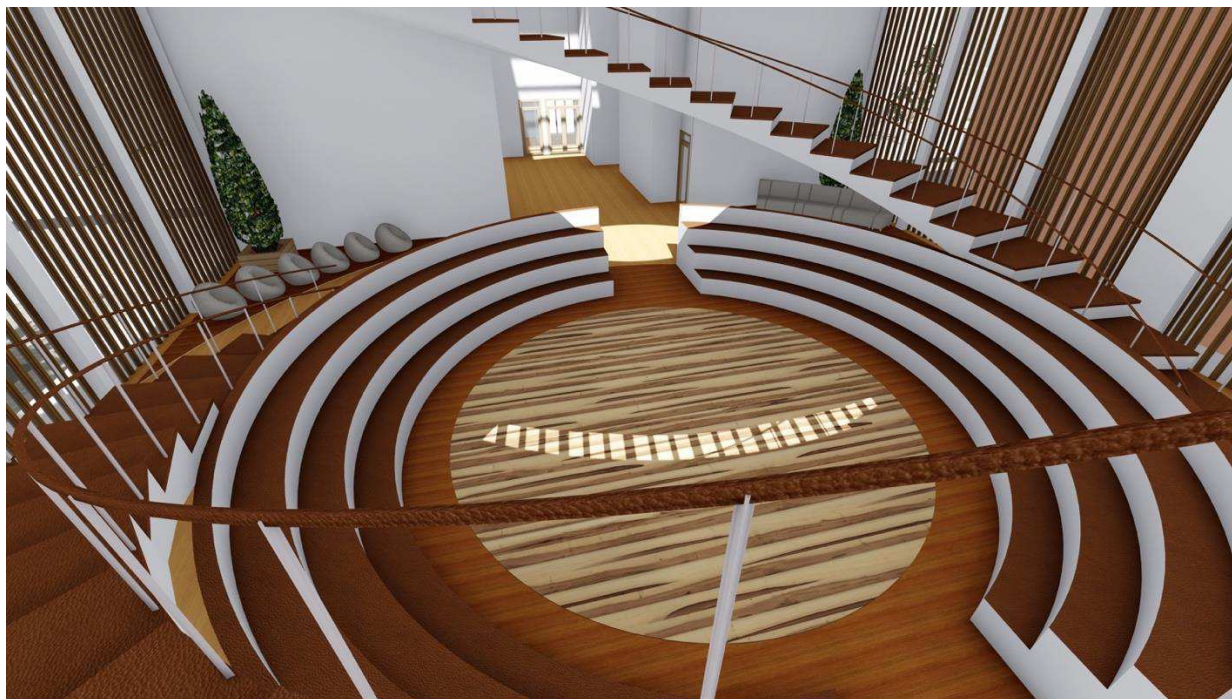


Figura 48: círculo de la sana convivencia, imagen 8, *Fuente: el presente trabajo*

A su vez se tiene en cuenta como herramienta integradora importante y de adaptación a recintos cerrados y son las zonas de dormitorios flexibles pues desde este lugar se genera un importante momento en el ciclo terapéutico, este se desarrolla por medio de tres fases en relación a las ya mencionadas fases del programa terapéutico, que buscan un proceso controlado, estas fases son: fase inicial, fase de desarrollo y fase final, las cuales buscan ser adaptadas en el diseño de los dormitorios pensando en las necesidades de cada zona respecto al habitante de calle.

Diseño de zonas de dormitorios flexible de acuerdo al usuario

Mediante el uso de la topología y la investigación previa se obtienen determinantes de diseño importantes que sean únicas para el usuario en este caso se encuentra que el habitante de calle necesita diferentes espacios que lo ayuden a adaptarse nuevamente a permanecer en espacios cerrados y en grupos sociales compactos para ello se diseñan tres diferentes zonas de dormitorios para que el usuario según sea su preferencia y el proceso de terapéutico que se halla diseñado por parte de los trabajadores sociales y los psicólogos le permita la elección para ocupar alguna de ellas.

Las zonas además de contemplar en su diseño la captación solar para iluminar de manera natural cada espacio y la captación de vientos mediante ventilaciones sobre las fachadas, también se tiene en cuenta la seguridad de cada zona paramentando uno con otra por medio de controles de seguridad.

Cada zona cuenta con un consultorio de psicología, con una enfermería, trabajadores sociales, baños y puntos fijos para conectar con el resto de espacios del edificio.

Zona 1.

En la primera zona se busca simular un espacio abierto que se encuentra en la intemperie pero con la característica que este está cubierto y protegido, se diseña con la intención de generar una primera adaptación del habitante de calle en recintos cerrados junto a un gran grupo social en donde además se usa un módulo que se asemeja al dormir sobre el suelo pero diseñado de modo que brinde comodidad y confort para el habitante de calle en donde este no sienta un cambio drástico al ambiente al que estaba acostumbrado. Tiene una capacidad para 124 personas.



Figura 49: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 1, *Fuente: el presente trabajo*

Mobiliario propuesto de zona 1.

se propone un mobiliario flexible que proporcione comodidad para el usuario por medio de una colchoneta sobre una superficie dura simulando el suelo, con la intencionalidad de empezar a generar una adaptación a dormir sobre materiales blandos para posteriormente en la siguiente zona el usuario pueda utilizar una cama, Sobre la plataforma la persona cuenta con espacio para almacenar sus pertenencias en dos cajones y se emplea el diseño de un domo textil retráctil para generar mayor privacidad a voluntad propia al momento de dormir.

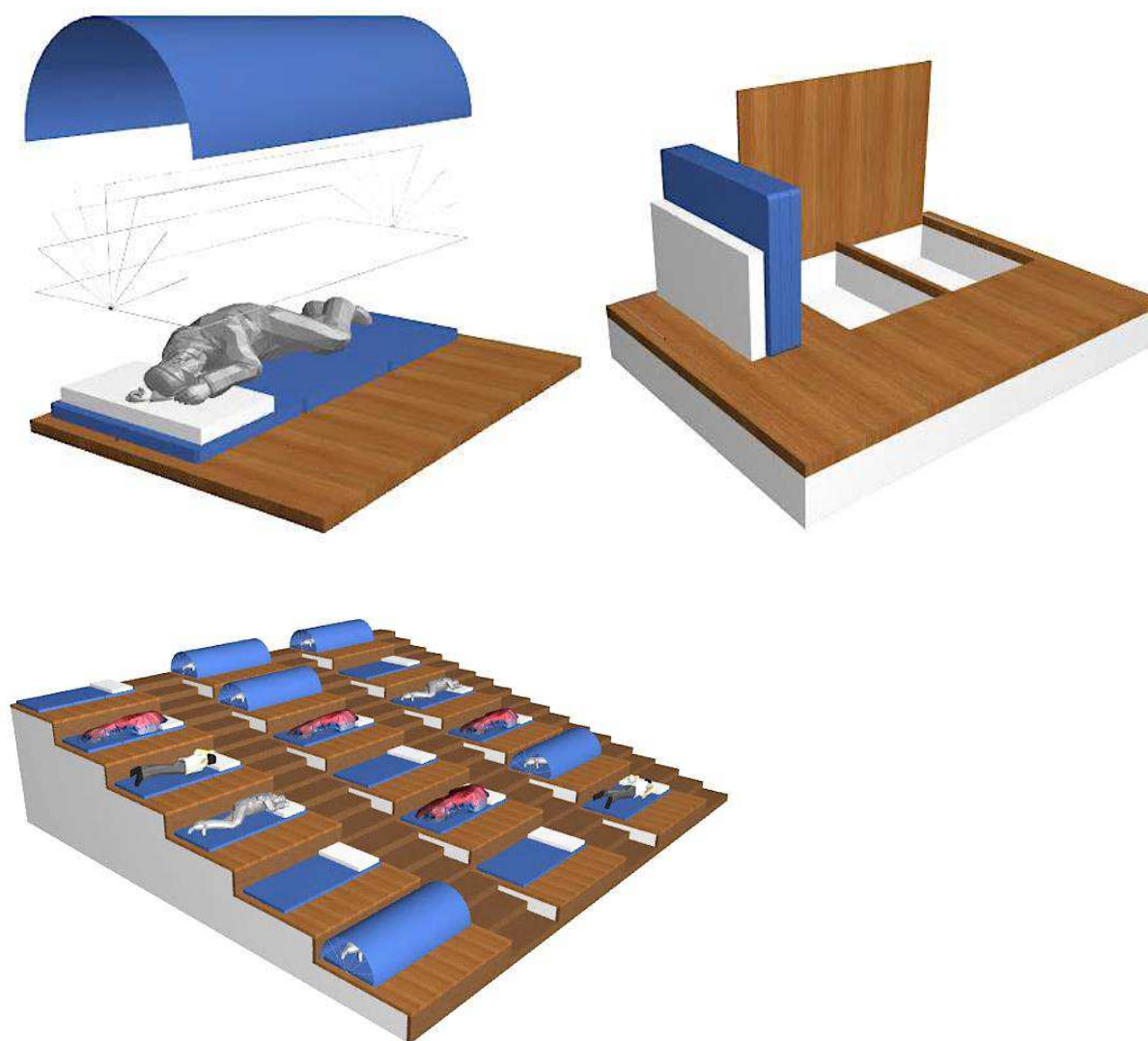


Figura 50: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, despiece mobiliario zona 1, *Fuente: el presente trabajo*

Zona 2.

En esta zona se busca emplear camarotes organizados en grandes espacios donde se repite el modulo junto con baños, en búsqueda de que el habitante de calle comience a tener hábitos de dormir en espacios más compactos con un grupo social más reducido. Tiene una capacidad para 109 personas.



Figura 51: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 2, *Fuente: el presente trabajo*

Zona 3.

En esta zona se busca emplear habitaciones para 6 personas pues es diseñado para los habitantes de calle que han logrado adaptarse a las dos primeras zonas, que llevan un mayor tiempo de reintegración social y son aptos para estar en espacios pequeños con un grupo social reducido. Tiene una capacidad para 60 personas.



Figura 52: zonas de dormitorios flexibles diseñadas, zona 3, *Fuente: el presente trabajo*

El patio central de integración

Es el espacio donde se desarrolla la dinámica propia de los usuarios del centro de inclusión, por lo tanto, pertenece al área privada pensado como el lugar donde se lleven a cabo encuentros familiares, de esparcimiento de los usuarios, y de integración. Con este patio se quiere recordar a los usuarios los lugares externos donde ellos solían haber estado, pero con la característica que a hora ellos asumen con la responsabilidad de cuidarlo y de entenderlo como un espacio transitorio al aire libre con un tratamiento de jardines, zonas verdes, pantallas de agua, y mobiliario diseñado para el dialogo, desde el encuentro interpersonal.

Se inspira este espacio en otras experiencias anteriores, similares en su propósito de inclusión y reincorporación a la vida social, pero con características diferentes pues sus destinatarios eran niños y adolescentes que eran habitantes de calle. Muestra de ello se encuentra en el proyecto Bosconia-Florida, dirigido por el padre Javier de Nicolo pionero en este tipo de centros de inclusión social. En ese proyecto en el patio “se les proporciona oportunidad de recreación, atención médica y odontológica, ducha de agua caliente, lavado de ropa y peluquería. Gracias a esta “Operación Amistad” son pocos los muchachos de la calle que no han entrado en contacto con el Programa” (Javier , Irenarco, Camilo, & Germán, 2009).

Se aclara que el concepto de patio central se adquiere como un referente, pero no se aplica tal cual como lo propuso el padre Javier de Nicolo, se usa también de modo diferente y se reconoce como un lugar para la primera aproximación a la integración social y tener un contacto con el exterior mediante un mobiliario diseñado en relación a una propuesta paisajística.

Propuesta del patio central de integración.



Figura 53:Propuesta del patio central de integración, perspectiva render, *Fuente: el presente trabajo*



Figura 54: Propuesta del patio central de integración, planta render, *Fuente: el presente trabajo*

Mobiliario para terrazas, plazas y patio central

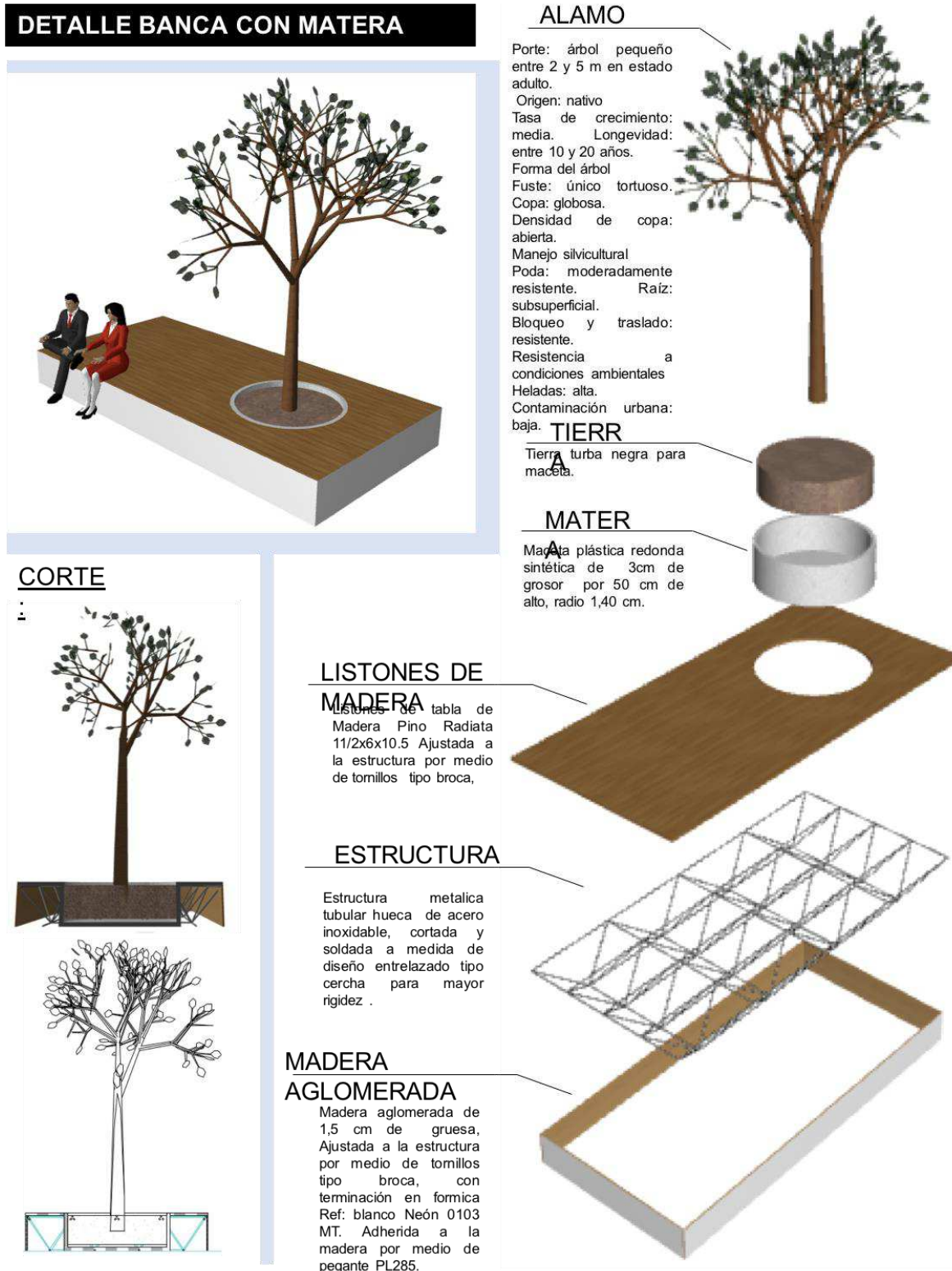


Figura 55: Mobiliario para terrazas, plazas y patio central, detalle banca con matera, Fuente: el presente trabajo

Organigrama de las Fases del programa Terapéutico

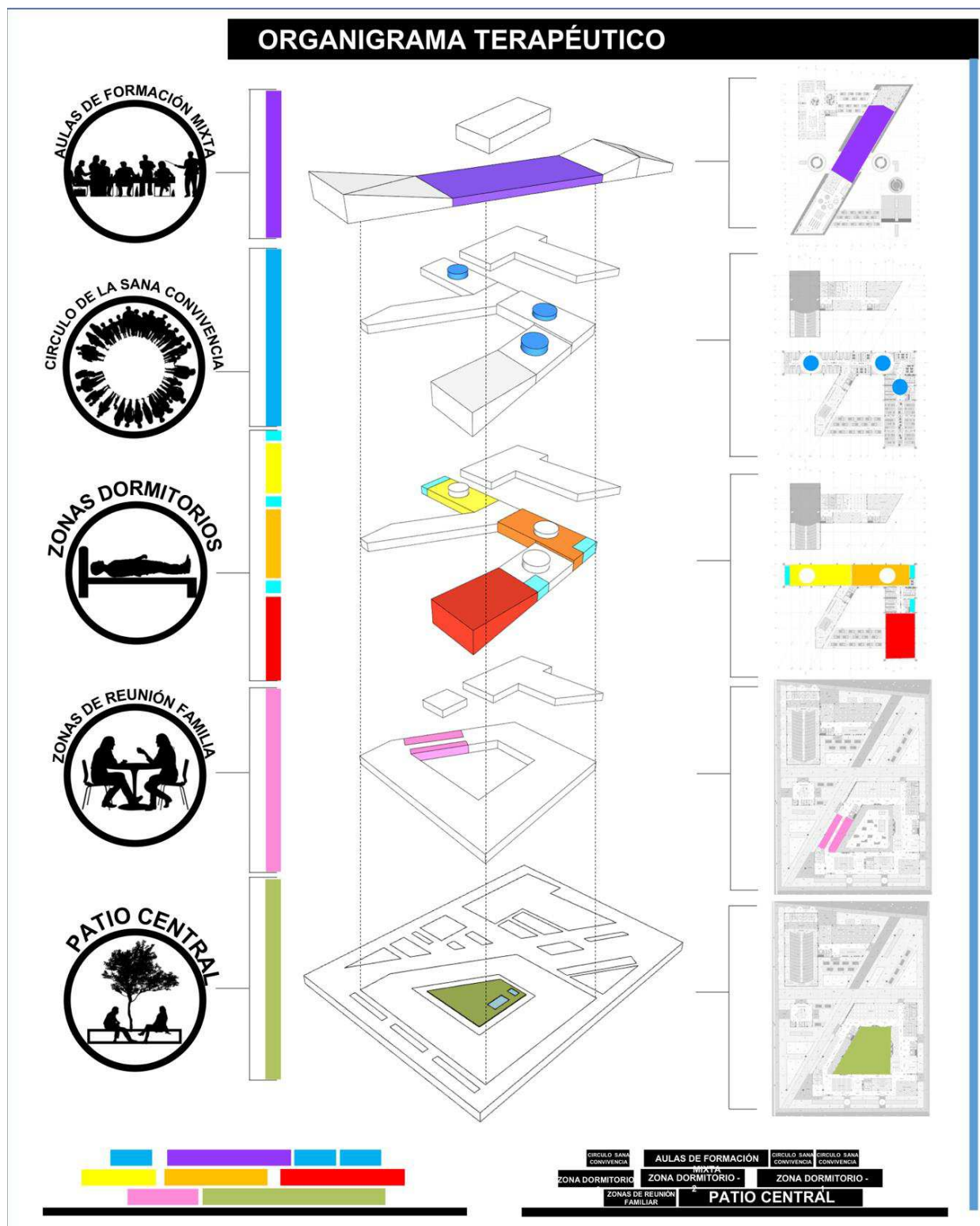


Figura 56: organigrama de las fases del programa terapéutico, Fuente: el presente trabajo

Marco de referencia - estado del arte

La exclusión social y el estado de bienestar en España

La justicia al proceso de exclusión debe surgir a partir de la mirada de los terceros ya que los primeros actores que son los “excluidos”, por su condición de desigualdad no son escuchados ni tomados con importancia, los segundos que son los opresores y causantes la exclusión social tiene sus propias ideologías para defender su actuar y justificar la puesta de atentar contra la dignidad de los excluidos en este caso los habitantes de la calle, es por ello que los agentes que no están en ninguno de estos dos puntos es decir ,los que son imparciales, son los responsables de tomar una postura diferente y justa para lograr dar el bienestar a los afectados.

La laboriosidad de la prohibición y exclusión social, como infección mutante en un cambio constante, renueva los mapas conceptuales y reproduce las prácticas sociales. Cada arreglo de vida psicológica se ve reforzado por arreglos de varias fuentes. Detrás de cada uno de ellos hay una ilustración que trae conocimiento y afectabilidad. Las similitudes colocan el tejido en el pensamiento y lo arraigan en las facultades, y en este sentido, van antes de las conversaciones hipotéticas y las prácticas nacionales. Como dice José Luis Borges, la historia no es más que el equilibrio de una alegoría. Urbanizar la experiencia sobre la evasión es ubicar la representación agregada que la mantiene e imprime, en esta línea, la misma orientación para la respuesta. (Fernández, 2006).

Es de suma importancia entender el fenómeno de la exclusión desde diferentes posturas, como también la trascendencia que este ha tenido logrando así soluciones puntuales y satisfactorias evitando divagar en soluciones temporales y contraproducentes.

Hacer una mirada a referentes internacionales ayuda a dar credibilidad e importancia a la investigación demostrando que no es una problemática única de nuestro país y que la presente propuesta del centro de inclusión social.

Interpretaciones sociales del habitante de calle

La problemática social de habitar la calle es un tema de estudio que no puede ser estudiado desde un punto de vista crítico limitado a observar, pues los que viven esa realidad experimentan otras experiencias y otra realidad, no se puede estudiar un problema sin estudiar al que convive en él, es aquí en donde la sociedad se divide en dos, por una parte, los que no son afectados tienen una postura crítica y discriminatoria, mientras que los afectados tienen una postura de realidad diferente. La problemática se da porque estos dos “agentes” comparten el mismo entorno con la diferencia que uno lo usa con temporalidad y otro con permanencia, Por ende, dar una solución sin entender la representación analítica que vive el habitante de calle y el contexto sería inoportuno.

A través de este enfoque, buscamos ver cómo las personas consideran y aclaran las diversas partes de la vida en la ciudad. Para esto, se encontraron 100 individuos y se examinó su creación semántica a través de una investigación básica de la representación social. Se descubrió que hay no menos de dos tipos de representación social del inquilino del camino: un "misericordioso" y otro "temeroso".

En este caso, los habitantes de calle, como una población evitada que interpela la existencia cotidiana de numerosos ocupantes de la ciudad, pueden constituir una cuestión de representación social. Numerosos son los problemas que se producen en torno a la "elección" o la realidad de vivir en el camino y lo que eso infiere en términos elegantes y morales; Las explicaciones del buen juicio se esfuerzan por reaccionar a esta circunstancia y eso es lo que constituye la premisa de la información incorporada en las representaciones sociales.

Como primer componente tenemos que la prohibición social depende de una maravilla conocida como menosprecio. Para Goffman (1980), la desgracia es una circunstancia de los discapacitados individuales para el pleno reconocimiento social. (OSCAR NAVARRO CARRASCAL, 2010).

Marco conceptual

Innovación

Proceso de creación y producción constructiva de carácter novedoso es decir que no se haya visto o creado hasta el momento, que dé solución a una necesidad y problemática en particular, de modo que se elabore bajo estrategias únicas y útiles siempre enfocado a la creatividad.

Un desarrollo es la presentación de otro elemento nuevo, o mejorado fundamentalmente, (bien o servicio), de un procedimiento, de otra técnica de promoción o de otra estrategia jerárquica, en las prácticas internas de la organización, la asociación del entorno de trabajo o las relaciones externas.

Esta amplia definición abarca un alcance impresionante de avances concebibles. Un avance puede caracterizarse de una manera más prohibitiva, por ejemplo, la presentación de al menos un tipo de desarrollos, por ejemplo, desarrollos de elementos y procesos. Este significado más restringido del avance del artículo y el proceso puede verse como relacionado con el significado del desarrollo mecánico del artículo y el proceso utilizado propuesto como parte de la segunda versión del Manual de Oslo¹ en donde se explica de una manera más detallada y técnica si bien es un documento de uso estándar.

Para que exista un avance, es importante en cualquier caso que el objeto, el procedimiento, la estrategia para exhibir o la técnica para la asociación sean nuevos (o mejoren por completo) para la organización. Esta idea envuelve los elementos, procedimientos y estrategias que las organizaciones son las primeras en crear y aquellas que han sido adoptadas por diferentes organizaciones o asociaciones (Eurostat, 2006).

¹ Es una guía para completar las estimaciones e investigaciones de ejercicios lógicos y mecánicos que caracterizan las ideas y elucidan los ejercicios considerados como creativos. Los significados del Manual de Oslo pueden completarse como una dirección para indagar acerca de los ejercicios de intercambio, dado que sus definiciones se han adoptado en la promulgación española de las fuerzas motrices para el desarrollo y que son una referencia para los organismos abiertos.

Desde la propuesta de este proyecto se evidencia la innovación en que el diseño del edificio está pensado totalmente en el habitante de calle, se busca enfatizar en su proceso terapéutico siendo un lugar de permanencia y no de paso garantizando mitigar la problemática social, el diseño de tres zonas de dormitorios flexibles pensadas en el habitante de calle para ayudar en su proceso de adaptación a recintos cerrados además de incentivar a los buenos hábitos, el diseño del círculo de la sana convivencia como herramienta facilitadora para la integración social y la oferta de servicios de capacitación académica, artística, laboral para brindar diferentes perspectivas de vida.

Habitabilidad

Cualidad que caracteriza un espacio para que un grupo de personas pueda permanecer sobre el por lapso de tiempo prolongado con estándares de calidad y confort de manera que estos puedan residir de una manera cómoda.

La habitabilidad no surge expresamente de los requisitos que deberían cumplirse a la luz de las solicitudes sociales; sobre la base de que, a diferencia de percibir ejercicios, por ejemplo, descanso, limpieza o alimentación, las condiciones materiales particulares se solicitan directamente como espacios - habitación, baño, cocina, etc. -, de engranajes - muebles, productos estériles, máquinas de unidades familiares , y así sucesivamente - y oficinas y suministros - energía, agua caliente y gélida, gas, etc.

Este enfoque puede impulsar la rigidez del suministro de modelos de alojamiento, disminuyendo la capacidad de reaccionar lo suficiente al estilo de vida distintivo que se muestra hoy en nuestro público en general, para que, no exclusivamente, pueda asumir la ruptura del comando establecido para estirar el privilegio a un alojamiento convencional y satisfactorio para todas las reuniones, sin embargo, podría anticipar el logro de los objetivos de la construcción sostenible caracterizados a partir de la transposición de las ideas comunicadas en el Informe Brundtland².

Un sentido de tenacidad que, superando los límites impuestos por su originación regularizadora actual, se articula a partir del reconocimiento de los individuos y sus necesidades, y que recibe la escala urbana como un grado de actividad.

Los incrementos en la tenacidad inferidos por la actualización se obtienen a través del cambio de las condiciones espaciales: en su mayor parte, superficie de superficie más notable, incremento en el número y naturaleza de los artes, la extensión de las corrientes de materiales y el aumento de las administraciones ofrecidas a las personas general. Habitante (Casals, 2011).

² Es un informe que desafía y diferencia la situación de mejora financiera actual junto con la de sostenibilidad ecológica, realizada por la anterior primera ministra noruega, Gro Harlem Brundtland, con el motivo de desbaratar, condenar y volver a examinar los enfoques del avance monetario mundial, percibiendo que el presente avance social está ocurriendo a un alto costo natural.

Inclusión social

Se considera como un proceso en donde las personas ejercen su derecho legal de valorar y respetar sus derechos humanos, de modo que sean tenidos en cuenta sin importar cualquier tipo de rasgo que diferencia a otros, sea el caso de una situación económica, cultural, étnica, raza, ideología, género o tendencia sexual; De tal modo que se busquen diferentes posibilidades para mitigar cualquier tipo de exclusión o segregación social.

Se suele relacionar este concepto directamente con la equidad pues se busca por medio de la inclusión social que exista un trato y condiciones iguales y equitativas para que todos gocen de las mismas oportunidades desde los diferentes ámbitos. Para algunas organizaciones como el banco mundial definen este concepto desde el punto de vista en relación al ya mencionado concepto de equidad de este modo:

La inclusión social es un concepto estrechamente ligado a la equidad. El Banco Mundial (2014) define la inclusión social como el “proceso de empoderamiento de personas y grupos para que participen en la sociedad y aprovechen sus oportunidades. Da voz a las personas en las decisiones que influyen en su vida a fin de que puedan gozar de igual acceso a los mercados, los servicios y los espacios políticos, sociales y físicos”. Por su parte, la CEPAL define a la inclusión social como el “proceso por el cual se alcanza la igualdad, y como un proceso para cerrar las brechas en cuanto a la productividad, a las capacidades (educación) y el empleo, la segmentación laboral, y la informalidad, que resultan ser las principales causas de la inequidad” (CEPAL, 2014).

Además de las definiciones propuestas por organismos internacionales, existe un consenso respaldado por autores como Else Øyen (1997) que analiza la inclusión social como un concepto más político que analítico. Esta interpretación apuntala a una dimensión central de la inclusión social: su amplio carácter. En efecto, la inclusión social ha sido definida desde diversos ángulos que trascienden una efectiva reducción de la pobreza y abarcan factores de exclusión más sutiles que derivan de carencias tanto económicas como sociales (Silver, 1995). Por ello es necesario partir de un entendimiento sólido de los factores de exclusión social para diseñar y promover medidas efectivas que promuevan la inclusión social (Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (SG/OEA), 2016)

Este concepto es clave en el entorno del desarrollo de la investigación y de la propuesta arquitectónica pues se está trabajando con una problemática de un grupo social totalmente excluido y discriminado por su situación de extrema pobreza, apariencia física, "estado mental" además de la falta de buenos hábitos de vida cotidiana.

Resiliencia

Este concepto es fundamental en la presente investigación pues como se ha mencionado con anterioridad se busca generar inclusión social mediante un proceso terapéutico, como se ha demostrado el proceso terapéutico tiene que ver a una situación meramente psicológica para tratar ciertas problemáticas o malos hábitos, pues ahora bien la resiliencia también está totalmente ligada a un carácter psicológico pues se define como la cualidad que tiene una persona para adaptarse de maneras flexibles frente diferentes adversidades, de modo que aceptan su realidad y tienen la capacidad emocional para motivarse de tal modo que puedan superar su condición.

Desde la psicología se define este término de un modo más técnico, presentado a continuación:

El término resiliencia proviene del latín resilio que significa volver atrás. Este término fue adaptado para aquellas personas que, a pesar de vivir situaciones de alto riesgo, se desarrollan de forma sana psicológicamente hablando.

Podemos decir que este concepto hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, la manera de cómo superar y sobreponerse al dolor emocional de los acontecimientos desestabilizadores o traumas a los que la vida les expone. Este afrontamiento supone una transformación de las situaciones difíciles a algo más adaptativo e incluso positivo.

Por ello, un sujeto con buena resiliencia, se expondrá a este tipo de acontecimientos graves de una forma más sana, siendo capaz de sobreponerse y de adaptarse al suceso expuesto, saliendo de éste fortalecido y en ocasiones transformado. (Rodríguez, 2016).

Características de una persona resiliente.

1. Son personas que aceptan la realidad tal cual viene, no tratan de disfrazarla o adornarla. Buscan con optimismo fórmulas que les ayuden a salir de esa situación negativa sin evitar tales circunstancias, haciéndose cargo de los problemas que conlleva.
2. Su flexibilidad les permite adaptarse con facilidad a los continuos cambios que ofrece la vida.
3. Generalmente son muy capaces de aislar sus emociones de los problemas, hecho que les ayuda a afrontarlos con mayor objetividad y finalmente con más eficacia en la búsqueda exitosa de soluciones. Su capacidad para controlar sus impulsos y emociones supone una característica importante.
4. Poseen una motivación elevada que les ayuda a mejorar las situaciones negativas. Son sujetos con alta autoestima y una gran confianza en sí mismo y sus capacidades.

El potenciar los recursos personales y sociales de la persona ayudará a afrontar situaciones conflictivas, traumáticas o negativas. De esta manera, se conseguirá enfrentar mejor a las diferentes dificultades de la vida. Es importante destacar que todos poseemos esta habilidad, pero solo depende de nosotros su entrenamiento y desarrollo. (Rodríguez, 2016).

Para lograr la inclusión social se elaboran diferentes herramientas y características tanto físicas en lo expresado arquitectónicamente, como psicológicas expresado en el proceso terapéutico, pero para lograr que el habitante de calle reciba estos instrumentos del modo que fueron pensados es necesario que sean personas resilientes para poder garantizar la ejecución de las diferentes posibles maneras de mitigar su condición social.

Marco legal

El proyecto se desarrollará bajo el sustento de las bases legales inmersas en el plan distrital, propuesto por la administración de la actual alcaldía de Enrique Peñalosa, en donde se enfoca principalmente a la renovación urbana. Para el presente proyecto se determina mediante el actual plan parcial “Voto Nacional”.

Es importante resaltar la actuación de la empresa de renovación y desarrollo urbano (ERU) pues será esta quien establecerá los proyectos puntuales a desarrollar sobre el área de intervención el “Bronx”.

Este megaproyecto adoptará el nombre de “distrito C”, ubicado estratégicamente con el fin de generar equidad e igualdad social, oferta laboral, espacios recreativos, espacios para el desarrollo de servicios de carácter público y privado, equipamientos institucionales como es el caso de la propuesta de la alcaldía local de los Mártires, sin olvidar la inmersión del servicio de transporte público Transmilenio y la futura línea del metro.

Para el desarrollo de la investigación se tomaron en cuenta las siguientes leyes y decretos principalmente:

§ Plan parcial “voto nacional” Es un emprendimiento de recarga urbana previsto en las Bases del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos" ubicado en las áreas Voto Nacional y La Estanzuela, UPZ 102 La Sabana, Localidad de Los Mártires, por la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá DC, que actuará como supervisor o a cargo de la empresa y puede crear afiliaciones o conexiones de la división privada, de acuerdo con las medidas legales pertinentes, que incluyen: fideicomisario, organizaciones privadas abiertas, confiscación para personas externas, entre otros.

§ Decreto 646 de 2016, Por métodos para los cuales se revoca el Decreto de Distrito 471 del 18 de noviembre de 2015 "Por el cual se realiza la declaración del emprendimiento llamado Centro de Auto-Mente y Hogar de Calle-Bakatá, en el Pueblo de los Mártires, se hace el anuncio de razones de utilidad abierta con estados de seriedad, para la obtención de la propiedad vital para ese impacto, y se dirigen diferentes aires.

§ Decreto 397 de 2016, Mientras que el Artículo 2 del Decreto de Distrito No. 145 de 2013 se desarrolló como la extensión del uso del Proyecto de Iniciativa Pública llamado "Bronx", el territorio que contiene el segmento situado en las cercanías de los bulevares noveno y décimo, incluida la novena calle A; y entre las carreras 15 Bis y 15 A, con una región de 9500 metros cuadrados, que son una parte de la UPZ No. 102 La Sabana, y que está delimitada en el plano agregado al Decreto 145 anteriormente mencionado.

§ Decreto 492 de 2007 "Por medio de la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro - PZCB" y las Tarjetas Normativas para las Unidades de Planificación de Zona - UPZ-91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo".

Definición legal del habitante de calle

El sujeto a quien se destina el proyecto es una persona que por distintas circunstancias termina en situaciones particulares y propias de lo que se ha denominado: “habitante de calle”. A continuación se mencionan algunos referentes de tipo legal que describen el sujeto del presente proyecto.

El ciudadano habitante de calle en Bogotá durante el siglo XIX

Posterior a la lucha independentista, se estableció el nuevo ordenamiento republicano y con él, la tridivisión de poderes, la abolición de la esclavitud y de los monopolios estatales y una nueva economía; además, surgieron algunas medidas judiciales que buscaban contrarrestar la pobreza, mantener el control de la población y el orden moral.

En el siglo XIX, con los "[...] efectos devastadores de las guerras [empezó] a asociarse la pobreza con la peligrosidad y la inseguridad de la ciudad"(Robledo Gómez & Rodríguez Santana, 2008, pág. 104); con la transformación industrial y "la consolidación de la República se dio el primer paso para privar a la Iglesia del monopolio de impartir" justicia(Tirado Mejía, 1989, pág. 168); se realizó la separación entre el Estado y la iglesia, se eliminó el patronato y los diezmos, y en la propiedad de las tierras se produjo un cambio de dueño (del latifundio clerical al laical), manteniendo la estructura agraria. No obstante, la separación del Estado y la iglesia, esta última continuó cumpliendo un papel fundamental en las actuaciones correspondientes al cuidado, educación y auxilio de las personas en estado de vulnerabilidad y desprotección (Tirado Mejía, 1989).

Bajo este contexto, en la siguiente sección se indicarán las diferentes acepciones otorgadas a las personas que vivían en la calle a partir de las normas acerca de la materia, como punto de partida para describir el tratamiento que se le daba a esta población en el siglo XIX (Herrera, 2017)".

Denominación.

Como se observa en la siguiente tabla, en el transcurso del siglo XIX, tanto la Constitución, como las leyes nacionales, los decretos y los acuerdos que estipulaban medidas sobre los hoy llamados ciudadanos habitantes de calle, conservaron el legado de la corona española, manteniendo las denominaciones de mendigos, vagos, pobres e indigentes tanto a nivel nacional como a nivel distrital. Aunque la concepción de vago imperó principalmente durante este siglo en las reglas jurídicas (Herrera, 2017).