

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA PARA LA PUBLICACIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS

MG. QUITORA CAMPOS FREDY BERNARDO

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C.

2018

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA PARA LA PUBLICACIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS

MG. QUITORA CAMPOS FREDY BERNARDO

Asesor del Trabajo

MG. DIEGO FERNANDO VILLAMIZAR GÓMEZ

Trabajo de grado para optar al título como

Especialista en Pedagogía

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA

FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi esposa, quien con su paciencia y compañía me ha dado la fortaleza en cada situación de la vida. De igual forma, dedico este proceso a mi hijo para que desde el cielo escriba grandiosos textos narrativos y los publique a Dios para que por medio de sus oraciones cuide de nosotros en la tierra. Por último, pero no menos importante, dedico este trabajo a mis padres, que, por medio de mi lucha, les demuestro todo mi amor.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios y a María nuestra Madre, quienes nos aman con gran misericordia, nos guían en todo momento y lugar, bendiciéndonos en cada acción que hacemos en nuestra vida. Agradezco al Padre Jorge Chaparro, Rector del colegio Agustiniانو Norte, por permitirnos avanzar en nuestro mejoramiento académico y profesional. A cada profesor de la especialización por cada conocimiento que nos han impartido, a mi esposa, que hemos compartido este proceso educativo y a los estudiantes que participaron en la investigación de la producción escrita y a cada persona que hizo parte de este gran logro.

CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	8
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO	9
OBJETIVOS	11
OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
JUSTIFICACIÓN	12
INTRODUCCIÓN.....	14
MARCO TEÓRICO.....	16
MARCO CONCEPTUAL	20
<i>Competencia Digital</i>	20
<i>Plataforma Colaborativa: Wiki</i>	21
<i>Habilidades Escriturales</i>	22
<i>Textos Narrativos</i>	24
MARCO REFERENCIAL.....	26
METODOLOGÍA.....	28
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	28
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	30
TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS	31
POBLACIÓN Y MUESTRA	31
PROCESO DE CATEGORIZACIÓN	31
TRIANGULACIÓN Y ANALISIS DE DATOS	34
APORTES DEL PROYECTO AL CAMPO DE LA PEDAGOGÍA	39
CONCLUSIONES.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS (INSTRUMENTOS, GRÁFICOS, TABLAS).....	45

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar la producción textual de los estudiantes a través del uso de la plataforma Pbworks en la que ellos producían textos narrativos y que debieron ser evaluados según los criterios de Cassany (2004) para su publicación en la revista Juglar. Partiendo de una prueba diagnóstica se establecieron las necesidades que tenían los estudiantes y se lograron establecer estrategias para mejorarlas, se identifica que los estudiantes tenían mala ortografía, que sus producciones no eran coherentes y que en algunos casos no les gustaba hacer producciones evidenciando así una baja publicación en la revista Juglar. En este proceso y con el fin de tener un poco más de claridad con la elaboración y aplicación del instrumento para mejorar estas debilidades se desarrollaron cada una de las unidades que se encuentran en la plataforma Pbworks encontrada en: www.canescritores2017.pbworks.com y www.canescritores2018.pbworks.com, logrando así la motivación de los estudiantes por este proceso.

Palabras Clave: Habilidades escriturales, textos narrativos y estructura gramatical

ABSTRACT

The main objective of this research was to develop the textual production of the students using the Pbworks platform in which they produced narrative texts and had to be evaluated according to Cassany's (2004) criteria, to make a good process of publication in the journal Juglar. Based on a diagnostic test, students' needs were recognized, and some strategies to improve their productions were established. In this test students had some difficulties, in this case it can be identified as having bad spelling, their productions were not coherent, and, in some cases, they did not like to do productions, thus evidencing a low publication in the magazine Juglar. In this process and to have a little more clarity with the development and application of the instrument to improve these weaknesses, each of the units were created to develop their difficulties and this can be found on the Pbworks platform, developed in: www.canescritores2017.pbworks.com and www.canescritores2018.pbworks.com, therefore achieving students' motivation for this process.

Keywords: writing skills, narrative text and grammatical structure.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO

En la escuela se ha evidenciado el desarrollo de diferentes competencias en cada uno de los estudiantes, generando en ellos un ser íntegro y hábil en todas las etapas de su desarrollo, Así mismo, se observa como el progreso de la competencia escritural es importante para la buena comunicación y expresión de ideas claras; es por ello, que ahora en la educación existen nuevas oportunidades para apoyar los procesos de aprendizaje y hacerlos más accesibles a las nuevas generaciones. Por tal razón, es necesario evidenciar el apoyo a las producciones textuales y publicaciones de los niños y jóvenes de hoy en día.

Luego de observar las clases de lengua castellana y aplicar una prueba piloto a niños de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Norte, se ha encontrado que durante el desarrollo de las clases, la mayoría de los estudiantes en la competencia escritural evidencian ciertas dificultades en la construcción de textos escritos en los que se enmarca la falta de coherencia y cohesión, la aplicación de vocabulario inapropiado y la ausencia de los signos de puntuación; es por ello que el trabajo de investigación se enfoca hacia el fortalecimiento de la competencia escritural y publicación de este.

Es relevante tener en cuenta los antecedentes relacionados con la producción escrita teniendo en cuenta la investigación con los estudiantes de grado cuarto del colegio agustiniano norte.

El alumno es un agente activo en la construcción del conocimiento, este adquiere el aprendizaje y lo adapta a su contexto, ejemplificándolo y trayendo a si mismo vivencias propias o vistas, es por ello, que se convierte en un proceso complejo de construcción y reconstrucción; teniendo en cuenta lo anterior, desde hace algunos años se ha venido implementando en el colegio Agustiniانو Norte, el Programa Letras: Programa de español para el aprendizaje de la escritura y la lectura en el preescolar y Programa Letras Prima: Programa de español y literatura para la primaria. Según Negret (2011), leer y escribir no deben ser procesos que se den por repetición, por aprender poco a poco las letras del alfabeto y utilizar palabras que las repitan, como se hace en el método más utilizado en los colegios y las cartillas del país. De allí es donde radica la importancia de la producción textual y aún más de su publicación.

La escritura es el sistema semiológico visual y espacial de la lengua, por medio del cual se expresa gráficamente el pensamiento. En este aspecto se hace importante desarrollar la composición, la ortografía, la caligrafía, la estilística, entre otras.

Es así como en el desarrollo de la producción textual se tienen presente los pasos para la adquisición de ésta, donde usan el modelo de producción escrita con mayor aplicación al contexto educativo. En el que John Hayes y Linda Flower (1980) rescatan el énfasis en la escritura como una secuencia de etapas en las que intervienen subprocesos mentales básicos que no siguen un orden lineal, son usadas de acuerdo con las necesidades y en forma aleatoria por los escritores para producir un texto.

Para optimizar este aspecto se deben tener en cuenta la redacción y composición, esta actividad permite identificar las habilidades o debilidades en cuanto a la morfosintaxis, el léxico, el estilo, la caligrafía y ortografía. Para esto existen varias clases de redacción como son: los textos narrativos, la descripción, la exposición o composición expositiva, los resúmenes, la correspondencia, los cuentos, la poesía y las biografías relacionándolo con lo que mencionan John Hayes y Linda Flower (1980).

De a lo planteado anteriormente y con miras a mejorar las dificultades encontradas en la competencia escritural en los estudiantes de grado cuarto, se observa que el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la forma de evaluar la competencia escritural en las TIC y la publicación de escritos en los diferentes medios es posible involucrar las actividades pedagógicas la cual permite a la vez crear el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo desarrollar la producción escrita para la publicación de textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Norte?

OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar una wiki para el desarrollo de la producción escrita como medio de publicación de textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto.

Objetivos Específicos

1. Aplicar la plataforma pbworks.com para la publicación de textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto.
2. Escribir textos claros y estructurados exponiendo sus puntos de vista para desarrollar la producción escrita y la publicación de textos narrativos.
3. Desarrollar la producción escrita para la publicación de textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Norte por medio de la plataforma pbworks.com y la revista juglar.

Justificación

A medida que pasa el tiempo se ha observado como el mundo se va globalizando cada vez más, trayendo consigo ventajas y desventajas, el acercarse a las diferentes culturas, costumbres, creencias entre otros, haciendo que se tengan diversas formas de pensar y de actuar. Sin embargo, se han encontrado ciertas dificultades en los estudiantes, quienes se han convertido en solo lectores o receptores de información, algunos de ellos carecen de motivación frente a la producción textual, dejando a un lado la creatividad e imaginación para crear escritos.

El presente trabajo de investigación procura facilitar el aprendizaje de lengua castellana y desarrollar competencias escriturales en los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Norte, puesto que los estudiantes presentan dificultades en la aplicación de la gramática y la composición de textos esto evidenciado en un proceso de observación y aplicación de algunos talleres escritos durante la clase.

Por tal razón, este proyecto surge a partir de una evaluación diagnóstica en la clase de lengua castellana que se realizó al inicio del año, allí se identificó que los estudiantes tienen falencia en la escritura, como la cohesión y la coherencia entre párrafos o en el mismo texto. Con el fin de mejorar esta dificultad, se propone implementar una wiki en la plataforma pbworks.com para desarrollar la competencia de producción escrita en los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Norte y se motiven a publicar sus escritos.

Para una correcta redacción se debe preparar al estudiante, es importante que el docente sea quien guíe sus escritos, al respecto, Vásquez (2013) menciona que “es necesario que nuestros educadores entiendan que, cuando enseñan a escribir, no solo es una labor de redacción, sino también una tarea con el desarrollo del pensamiento” (p.105). Por esta razón, Bustamante, C. y otros (2016) proponen seis estrategias de escritura: 1. Interacción comunicativa. 2. Toma de conciencia de la audiencia. 3. Planificación del texto. 4. Lectura en voz alta. 5. Revisión del texto. 6. Apoyo visual. Por último, se le agregaría el punto 7. Publicación. De igual manera, dentro de la didáctica se propone que la corrección o evaluación de estas producciones debe hacerse desde sus pares y docentes. Los ítems que se deben tener en cuenta para la evaluación del aspecto escrito son: Ortografía, signos de puntuación, selección de la información, sintaxis, léxico, orden de ideas, presentación y caligrafía, como lo presenta Cassany (1996) en reparar la escritura.

Esta es una de las razones por las cuales se usará como recurso las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), en el desarrollo de la clase de lengua castellana y particularmente en la competencia escritural. Es de resaltar la importancia de las TIC en el medio educativo; el Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación han tratado de impulsar el uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías al interior de los colegios tanto públicos como privados. Estas ofrecen la posibilidad de integración que pasa de un gusto por la escritura por parte de los estudiantes a una actividad constante, activa, a una búsqueda y replanteamiento continuo en su proceso educativo. Con las TIC, se favorecen el trabajo colaborativo, la efectividad del aprendizaje y optimización de los canales de comunicación. (Leibowitz, 2000)

Por otro lado, los estudiantes carecen de motivación en publicar sus escritos por diversas razones: desconocimiento, poco hábito de lectura, falta de práctica en la producción textual, entre otras. Al respecto se indagó en diferentes fuentes sobre publicación, pero se encontró muy poco, siendo uno de los factores claves para la presentación de los escritos, tanto en los adultos como en los niños; muchos de ellos tienen muy buenos escritos o presentan excelentes trabajos o tareas, pero quedan reposados en los cuadernos, cartillas o actividades presentadas a los maestros, desconociendo los diferentes medios de publicación al interior de la institución o fuera de ella, es por eso que los maestros están llamados a publicar sus vivencias educativas, dando ejemplo a los niños en dar a conocer sus tesoros, y a invitar a los estudiantes que compartan sus producciones textuales con otras personas.

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene por objeto facilitar el aprendizaje de la lengua castellana y desarrollar las habilidades escriturales en los estudiantes de grado cuarto del colegio agustiniano Norte, puesto que los estudiantes presentan dificultades en la aplicación de la gramática y la composición de textos, esto se ha evidenciado en el proceso de observación y aplicación de algunas guías escritas durante la clase.

En este momento se lleva a cabo el programa letras para preescolar, programa letras prima para primaria hasta grado tercero y en los grados cuarto y quinto continúan con el método tradicional con una intensidad de ocho (8) horas durante la semana, también posee una buena dotación de equipos tecnológicos como: televisores HD, diez tablets, biblioteca, aulas especializadas y lo necesario para el desarrollo de las actividades académicas.

El departamento de lengua castellana desarrolla el proyecto de lectura, tanto en el colegio como en la casa. Es así, como se procura mejorar el proceso lectoescritor a través de una lectura previa (lectura en casa y en familia) para desarrollar actividades significativas en la clase, de igual manera se trabaja la producción escrita a partir de los libros leídos con anterioridad. La temática de grado cuarto se basa en el género narrativo, específicamente en los mitos y las leyendas de las culturas y regiones colombianas. De esta forma se contribuye al alcance de meta, a la producción textual y la creatividad de los estudiantes.

Asimismo, el desarrollo de las habilidades de pensamiento de los seres humanos se puede desenvolver en cualquier momento, evidenciando los imaginarios de los estudiantes que tienen frente a los aspectos de la vida y en cualquier contexto sociocultural, los cuales siempre aportaran a la creatividad en la producción de escritos, los viajes, conocer nuevos lugares, compartir con las familias, adquirir nuevas experiencias, aporta al género narrativo a la construcción de nuevos mitos o leyendas que renacen de la representación de las culturas y regiones.

Lo anterior, se considera como un agente educador sociocultural, pero también es necesario agregar la educación tecnológica e informática de la comunicación. Hoy en día, los jóvenes se encuentran inmersos en un mundo paralelo, donde encuentran todo tipo de información y pueden adquirir herramientas para sí mismo, pero son ellos quienes deciden qué hacer con lo que

aprehenden de estos sitios informáticos, una de las herramientas que pueden encontrar allí son el mejoramiento de la lectura y la escritura que conlleva a un nuevo imaginario de sujeto, haciendo referencia a un ciudadano digital, esto implica unas nuevas maneras de socializar, creando otras formas de comunicación que conllevan a diferentes prácticas en la producción textual y de publicación.

Por consiguiente, se propone indagar las particularidades de los textos narrativos producidos por niños de grado cuarto y la publicación de estos a través de la implementación de una Wiki y la revista institucional Juglar¹. Porque de esta forma se contribuyen al mejoramiento de la enseñanza de la Lengua Castellana, la literatura infantil, involucrando los procesos de lectura y escritura, fortaleciendo en los estudiantes las habilidades de escritura, ya que se implementan procesos de aprendizaje interactivo de lectura, escritura, comprensión de textos y su respectiva publicación.

¹Revista institucional El Juglar. ISSN 24422-5010

Marco teórico

En este apartado se hace necesario explicar los constructos teóricos que darán la base para el presente trabajo; para comenzar se abordará el aprendizaje el cual busca describir los procesos que ayudan a comprender, predecir y controlar el proceso de producción textual de los estudiantes, se abordará en la teoría de la redacción como proceso cognitivo y las habilidades escriturales de los autores Flower y Hayes (1980), mencionando la importancia de la escritura en el contexto social del individuo. En la producción escrita los estudiantes asimilan sus composiciones de acuerdo con el aprendizaje no solo de la escuela, sino del contexto social y familiar.

Para el desarrollo de la habilidad escritural como se mencionaba en la descripción del problema, se tienen presente los pasos para la adquisición de ésta, donde usan el modelo de producción textual con mayor aplicación al contexto educativo. En el que John Hayes y Linda Flower (1980) rescatan el énfasis en la escritura como una secuencia de etapas en las que intervienen subprocesos mentales básicos que no siguen un orden lineal, son usadas de acuerdo con las necesidades y en forma aleatoria por los escritores para producir un texto.

Flower y Hayes (1980) afirman que los procesos mentales tienen una organización subordinada y enlazada, es decir, que cualquier proceso puede actuar ligado a otro. Estos procesos cognitivos son instrumentos que el escritor ocupa para producir su texto, diciendo cuándo y en qué lugar de orden los aplica. Es importante que el escritor tenga unos objetivos y contenidos que él mismo ha elegido para llevar a cabo la escritura del texto. Los objetivos se irán desarrollando al tiempo que se escribe o en el proceso de planificación, puesto que en el momento de la escritura propiamente dicha del texto también pueden ir apareciendo otras necesidades.

La escritura es un proceso fundamental que se da desde la vida escolar y en cada aspecto de existencia humana, formalizándose en la escuela con conocimientos previos y actuales del contexto social. No obstante, Bustamante & otros (2016) mencionan que “el aprendizaje de la escritura en el ámbito académico se ha enfocado como actividad de codificación y decodificación, en la que simplemente se juntan letras y palabras o en la que se transcribe un texto al cuaderno. Esto ha llevado a que no se logre producir textos escritos de manera clara o que no sean planteadas ideas coherentes” (p. 86)

De igual forma, la escritura es un complejo red de signos y símbolos que rodean a las personas en cada momento y no se puede relacionar en una sola transcripción de palabras, la producción textual va más allá de simples letras, con ella se puede expresar, narrar, dar a conocer los misterios más profundos de una historia, un mito, una leyenda, entre otras; al respecto Vásquez (2013) sustenta que “escribir es asimilar y jugar los juegos del lenguaje” asimismo se logrará un proceso de producción textual donde el estudiante se siente comprometido y satisfecho con el escrito producido.

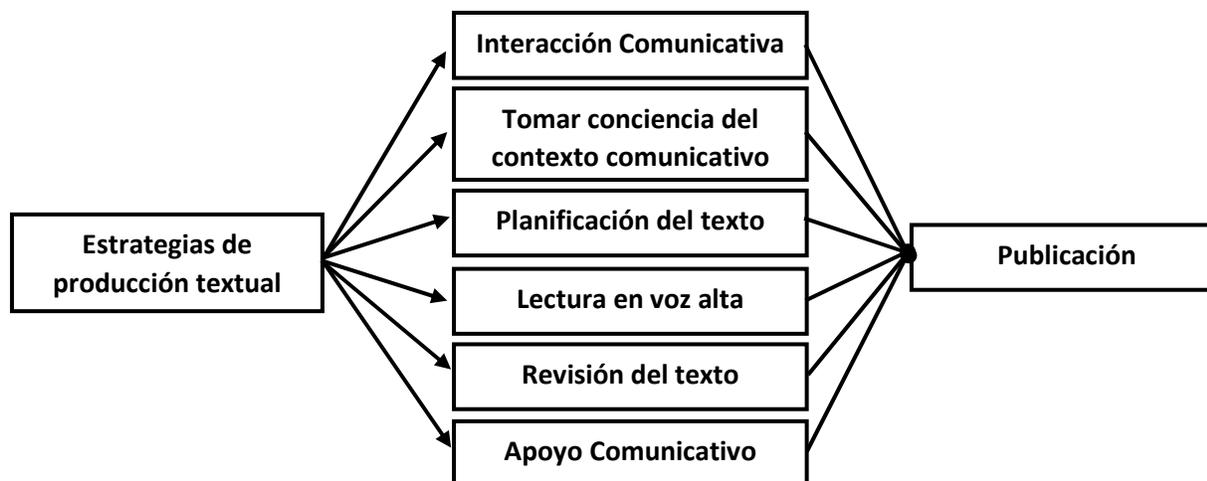


Figura N°1. Estrategias de producción textual. Modificado de Bustamante & otros (2016).

Para lograr un proceso de producción textual coherente, se proponen seis estrategias de escritura, tal cual como se muestra en la ilustración N°1: La primera es la *interacción comunicativa*, esta nace a partir de las relaciones personales, de la comunicación con otras personas, es decir de la oralidad. De acuerdo con Bustamante & otros (2016) “la construcción de conocimiento del proceso de aprendizaje de la escritura surge en un ambiente agradable de dialogo tanto con los maestros como con los compañeros”. Las relaciones interpersonales en cualquier contexto social es el eje principal en el aprendizaje comunicativo de una persona, por tal razón se convierte en la primera estrategia. Vásquez, F. (2011) menciona que “la escritura se aprende de manera diferente a como se asimila la oralidad. La escritura es una tecnología que nos obliga al continuo ejercicio”. A pesar de que la oralidad y la escritura son habilidades diferentes, una puede complementar a la otra, aunque se aprendan de diferentes formas, para lograr una escritura excelente hay que escribir a diario, promoviendo el hábito de la escritura, así como se promueve el hábito de la lectura.

En segundo lugar, se propone la *toma de conciencia del contexto comunicativo*, es necesario que los escritores asuman el rol de los lectores, como piensan y sienten, que se pongan en los zapatos de quienes están leyendo y lleguen a su mente y corazón. Cassany (1989) dice que “primeramente, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuando leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión”.

La tercera estrategia es la *planificación del texto*, para ello Cassany (1995) dice que no es necesario empezara escribir inmediatamente, lo importante es planificar lo que se desea escribir, lo primero es investigar los antecedentes del tema que se desea abordar, leer primero hace que la escritura fluya con más facilidad. Uno de los planes de lectura de grado cuarto esta relacionado con el género narrativo; “Mitoamérica” y “Leyendas de Colombia” de Celso Roman, esto ayuda que los estudiantes tengan conceptos previos antes de empezar a escribir, de igual forma lo que investigan en internet y en los libros de la biblioteca.

La cuarta estrategia está relacionada con la *lectura en voz alta*, anteriormente, la oralidad era una de las habilidades más importantes en época de Sócrates, pues esta era la principal forma de compartir el conocimiento. Bustamante & otros (2016) dicen que para compartir los textos es relevante recurrir a los diferentes ritmos y fluidez, buscar la entonación justa y enriquecerlo con expresiones adecuadas a lo enunciado para la construcción del significado.

La penúltima estrategia se denomina *revisión del texto*, Cassany (1989) menciona que “mientras escribe y relee los fragmentos del texto, el autor los revisa y va introduciéndoles cambios”. Cada vez que un estudiante escribe, es necesario que vaya leyendo lo que va plasmando en el papel, se debe releer el texto final y compartirlo con sus compañeros, maestros o familiares para escuchar su punto de vista y así mismo aplicar las correcciones necesarias; por último, hacer una lectura final siendo autocrítico frente a su propio escrito.

El *apoyo comunicativo* es considerado como la sexta estrategia que se plantea en este trabajo investigativo, la producción textual no solo se realiza a través de los diferentes escritos, las imágenes hacen una tarea fundamental en la complementación de los textos, aproxima al lector y los motiva a continuar la lectura acercándolos a las emociones y sentimientos. Al respecto Cassany (1989) señala que los escritores deben utilizar los aportes de los diferentes recursos que tienen a la mano, como la visualización de algunas ilustraciones realizadas de uno de los mitos o

las leyendas leídas durante el proceso para recrear la historia e inventar la propia. El uso del diccionario también es un apoyo comunicativo, ya que permite la consulta de las palabras que los estudiantes tienen dificultad ortográfica en el momento de escribir.

Al mismo tiempo, en el transcurso se aprenden cosas que más tarde podrían servir para replantear o revisar los objetivos propuestos y por tanto mejorar el texto. Por tal razón los autores anteriormente mencionados proponen un modelo de producción escrita, que brinda una serie de procesos para que cualquier persona sea un buen escritor, que sea capaz de enfrentarse a una hoja en blanco y dar a conocer de forma escrita cada una de sus ideas abstractas. Visto desde la perspectiva del autor Daniel Cassany en su libro “La Cocina de la escritura” (1994) en su capítulo “accionar la máquina” en el cual refiere algunas estrategias que permiten eliminar el bloqueo mental que posee el escritor antes de iniciar la producción del texto y propone técnicas tales como diario personal, mapas y redes, torbellino de ideas, entre otros, que complementan el desarrollo de las habilidades escriturales de los seres humanos en un contexto real.

Esto permite que el estudiante se motive a publicar sus producciones textuales en los diferentes medios comunicativos como la revista Juglar del colegio Agustiniانو Norte y la Wiki canescritores2018.pbworks.com, la cual se creará para que los estudiantes de grado cuarto compartan sus producciones textuales narrativas.

Marco conceptual

La presente investigación desarrolla los conceptos de *competencia digital*, *Plataforma colaborativa: Wiki*, *habilidades escriturales*, *textos narrativos*.

Competencia Digital

La competencia digital conlleva el uso seguro y crítico de las Tecnologías de la Sociedad de la Información (TSI) y se sustenta en las competencias básicas de Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC). Requiere una buena comprensión y amplios conocimientos sobre la naturaleza y función de las TSI, las aplicaciones informáticas y las oportunidades y riesgos potenciales que ofrecen internet y la comunicación por medios electrónicos para la vida profesional, el ocio, las redes de colaboración, el aprendizaje y la investigación.

Las capacidades necesarias en esta competencia incluyen buscar, obtener, tratar y usar información, de forma crítica y sistemática, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual, pero reconociendo sus vínculos. Las personas deben ser capaces de utilizar herramientas para producir, presentar y comprender información compleja, tener la habilidad de acceder a servicios basados en internet y saber utilizar las TSI en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación.

Las TSI requieren una actitud crítica y reflexiva acerca de la información disponible y un uso responsable de los medios interactivos. De esta forma, esta investigación pretende mejorar el nivel crítico en los estudiantes a través de la producción escrita, haciendo uso tecnologías de información y comunicación como herramienta para el mejoramiento de la escritura y la publicación de los textos narrativos.

Dentro de las diferentes teorías del aprendizaje se hace necesario la inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje. Las cuales inician a dar paso a las teorías del aprendizaje en torno a la competencia digital. Siemens, (2004)

Como lo refiere Siemens, (2004) la competencia digital también contempla los retos que muchas corporaciones enfrentan en actividades de gestión del conocimiento. El conocimiento que reside en una base de datos debe estar conectado con las personas precisas en el contexto

adecuado para que pueda ser clasificado como aprendizaje. Este apartado servirá para dar paso a la conceptualización de la plataforma colaborativa: Wiki.

Plataforma Colaborativa: Wiki

Para comenzar es necesario contextualizar la Wiki: Es un sitio web de uso colaborativo que puede ser editado por muchos usuarios. Está a diferencia del blog permite que todos sus usuarios sean dueños y hagan cambios, ya sea para editar, borrar suministrar e implementar nuevas cosas. Wiki procede del término hawaiano que significa rápido y está definido como “un espacio de escritura colaborativa”

Para efectos de la investigación la plataforma de trabajo es pbworks.com, la cual permite la creación de diferentes páginas y la creación de una comunidad de trabajo. La wiki se constituye como un instrumento de recolección de datos ya que permite registrar los trabajos individuales de los estudiantes que son susceptibles de análisis para ver paso a paso el progreso de estos.

La escritura colaborativa es un texto narrativo redactado mediante la colaboración de varios autores. Estos se desarrollan mediante la planificación, generación de ideas, organización, fijación de metas, trasladar o traducir datos y revisar. Esta sirve para realizar aportaciones para crear un documento en específico, utilizando normas, metodologías y un mismo objetivo previamente establecido.

El origen de la wiki se encuentra en la comunidad de patrones de diseño, que fueron utilizados por sus integrantes para escribir y discutir componentes de programación. (Cummings, 2008)

Ward Cunningham fue el creador del primer sitio Wiki en 1995, y creó la primera implementación de un servidor wiki para el repositorio de patrones del Portland; este sitio Web, aún activo, se ha especializado en "proyectos personales" y en patrones de diseño, y mantiene un registro histórico informal de ideas en programación.

En cada uno de los procesos de cambio que ha tenido la humanidad frente a la tecnología se observa como las plataformas deben ir en constante actualización y a la vanguardia de la globalización.

En sí la wiki ha iniciado su proceso de desarrollo en el momento en el que cada uno de los usuarios debe brindar las mejores herramientas e información para alimentar su base de datos, así

como los programadores deben crear nuevos accesos para que su interacción sea más atractiva a los consumidores. (Warta, 2012).

La wiki se puede usar para crear historias, diarios, reportajes o cualquier escrito que se necesite, realizar correcciones de forma colaborativa, crear materiales educativos de manera conjunta. Por tal razón es una de las bases principales de este proyecto investigativo.

Habilidades Escriturales

Para el desarrollo de la habilidad escritural se tendrá presente algunos pasos para la adquisición de ésta, donde aplican uno de los modelos con mayor aplicación al contexto educativo.

John Hayes y Linda Flower quienes rescatan el énfasis en la escritura como una secuencia de etapas en las que intervienen subprocesos mentales básicos que siguen los escritores para producir un texto. Estas etapas no siguen un orden lineal, son usadas de acuerdo con las necesidades y en forma aleatoria. Las etapas son:

1. El entorno de la tarea: incluye todos los elementos externos al escritor; el problema retórico (Audiencia – Canal – Roles del emisor y receptor, tema, código, tiempo) y el texto que escribe para resolver el problema.

2. La Memoria a Largo Plazo (MLP): contiene los datos que se mantienen en la memoria del escritor sobre el tema; como producto de los saberes, experiencias y conocimiento previo. Cuando el escritor toma información de la MLP la transforma para responder a las necesidades del nuevo texto, la intención y la audiencia.

3. El Proceso de Escritura se divide en los siguientes subprocesos:

3.1. Planificar: Es la representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Incluye la generación y organización de ideas, así como el establecimiento y jerarquización de metas.

3.2. Redactar: Es el momento de redactar; cuando se expresan, traducen y transforman las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje escrito.

3.3. Examinar: Es la instancia donde se realiza un contraste entre lo que se planificó y el producto final, si se considera conveniente se efectúan los cambios necesarios. Incluye la evaluación y revisión.

3.4. Monitoreo: Su función consiste en controlar y regular las actuaciones de todos los procesos y subprocesos durante la composición.

Sobre el modelo de Van Dijk (1978) se tienen en cuenta, tres conceptos teóricos básicos: operaciones mentales receptoras y productivas, macroestructura y la creatividad en la composición. Las operaciones mentales receptoras son aquellas acciones que el individuo asume de forma activa para la comprensión oral y escrita, las productivas son un conjunto de procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de las informaciones ya memorizadas. Los dos tipos de operaciones se relacionan directamente.

La macroestructura, es el conjunto de ideas más importantes de un texto, de forma lógica; es el resumen mental que construye un lector para comprender un escrito. Van Dijk (1978), afirma que el proceso de producción se inicia con la elaboración de una representación general que contiene información tanto del acto del habla global o intención comunicativa (Macroestructura pragmática), como del tema en general por desarrollar durante el mensaje (macroestructura semántica). Para elaborar y desarrollar las macroestructuras el individuo utiliza unas estrategias lingüísticas de comprensión y producción de textos.

Cada estrategia de comprensión es la inversión de la correspondiente de producción, así:

COMPRESIÓN DEL TEXTO	PRODUCCIÓN DEL TEXTO
1. Omitir: Suprimir todas las proposiciones que el usuario no considera importantes.	Adjuntar: Agregar las proposiciones de detalle que no representan proposiciones importantes en el texto.
2. Generalizar: Sustituir proposiciones específicas por generales.	Particularizar: Construir los conceptos parciales a partir del concepto general.
3. Construir: Elaborar una secuencia de proposiciones globales.	Especificar: Deducir informaciones del marco correspondiente con el que se hizo la construcción.

Tabla N°1: Macroestructura del texto

Textos Narrativos

La narración es un relato donde se hace uso de los hechos reales e imaginarios de unos personajes en un lugar determinado, dando a conocer las creencias de una cultura determinada para Condemarín & Chadwick (1990) “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal.” (p.197). es decir, contar relatos donde intervienen personajes reales o ficticios de acuerdo con la imaginación del escritor.

Condemarín & Chadwick (1990) mencionan tres características para la enseñanza de la narrativa:

- El tipo de texto se aprende con mayor facilidad, posiblemente por el hecho de haber sido ejercitadas en múltiples ocasiones en forma oral.
- Presenta menos esfuerzo cognitivo ya que contiene elementos del entorno sociocultural. El propósito es llevar al lector a aceptar esa representación de la realidad por medio de la interacción de la trama, los personajes y el contexto.
- Los relatos forman la base de muchos actos de habla en la vida cotidiana de la mayoría de los seres humanos.

El texto narrativo presenta una estructura compuesto por tres partes esenciales Cassany, Luna & Sanz, (1994, p. 336):

a. Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que le sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.

b. Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

c. Desenlace o solución: En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial.

De la misma forma, la información en el texto narrativo se da a conocer mediante hechos que se relacionan por medio de un hilo conductor, el cual gira en torno a estos elementos, Serafini, (1997, p.195):

a. El narrador: Es quien cuenta los hechos de la historia.

b. Los personajes: Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. Pueden ser reales o irreales.

c. La ambientación: Incluye el tiempo, espacio o lugar en los que se desarrolla los hechos de la historia, ya sean de la realidad o ficticios.

Los textos narrativos como cualquier otro tipo de texto pueden convertirse en un recurso para desarrollar las habilidades comunicativas, especialmente en lo que respecta a la expresión escrita.

Esto ayuda a la comprensión de la construcción de los textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto, siguiendo los parámetros de la estructura, los elementos y las características de los mitos y las leyendas como muestras del género narrativo.

Marco referencial

En este apartado se han consultado tesis relacionados con la producción de textos narrativos y publicación para poder observar los constructos que se han abordado y las metodologías empleadas en dichas investigaciones y así aplicar la más acertada en el presente trabajo.

Pérez L. (2013) presenta una experiencia a partir de la intervención en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez con los estudiantes del grado noveno del municipio de Caucasia cuyo propósito fue establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos que permitiera condensar la importancia de ir más allá que escribir para darle una intencionalidad con el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo. Es así como da relevancia en la presente investigación del colegio Agustiniانو Norte, enfocando una correcta producción de textos narrativos.

Avilés Samuel (2012), da a conocer la investigación sobre la enseñanza de la producción de textos en la escuela secundaria (en la mayor parte del texto se alude a la producción de textos en lugar de escritura, para no confundirse con el concepto mecánico y simple de escritura que se maneja mayoritariamente en los contextos escolares). Sobreentendiéndose que el autor de este trabajo asume un concepto de escritura complejo. Esta tesis se desarrolló en el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. En esta última se complementa como la producción textual se convierte en un todo, en una idea general de la narración, desarrollando la escritura paso a paso para llegar a lo que quiere dar a conocer el estudiante.

Camargo, Z.; Caro, M. & Uribe, G. (2008-2009) Presentan el siguiente trabajo de investigación: Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos desde un enfoque sociocultural: una propuesta didáctica dirigida a profesores de Educación Básica para el mejoramiento de la competencia lectoescritural de sus estudiantes, desarrollado por el grupo de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura (DiLeMa) de la Universidad del Quindío. Dan a conocer diez estrategias, diseñadas desde un enfoque sociocultural, desde un concepto de didáctica como disciplina de intervención, buscando despertar en los docentes de Educación Básica y Media, la reflexión y puesta en marcha de proyectos de aula que hagan posible la enseñanza de la tipología textual argumentativa, a través de sus géneros discursivos más conocidos.

Madrid, L. (2015) Tesis de maestría: La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica Tesista. Esta investigación aporta considerablemente al presente trabajo ya que se basa específicamente en la producción de textos narrativos, el cual es la base fundamental de lo que se investiga.

Zuccalá, G. (2015) Tesis de maestría: Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes. Esta tesis se propone indagar las características de los textos producidos por niños que se encuentran culminando sala de 5 en el nivel inicial y primer grado de escolaridad primaria. El objetivo central es estudiar de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades (oral, dictada a un adulto y escrita) niños de ambos niveles de escolaridad que han participado de prácticas de enseñanza orientadas en enfoques pedagógicos diferentes y contrastantes.

Jiménez, E. (2016) Tesis de maestría: La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia. Esta investigación se desarrolla dentro del paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y recurre al diseño de investigación-acción, en relación con el propósito del fortalecer la coherencia y la cohesión en las producciones textuales de los estudiantes de grado once. Se exponen además las fases investigativas: exploración, intervención y análisis correspondientes al diseño investigativo seleccionado.

Vélez, C. (2012) Tesis de maestría: Estrategias de Enseñanza con Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para Favorecer el Aprendizaje Significativo - Edición Única. La investigación trata sobre las estrategias de enseñanza con uso de TIC que implementa el docente de básica y media, para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes, propicien el desarrollo de prácticas pedagógicas exitosas y vigentes con las políticas nacionales, el objetivo general es identificar las estrategias de enseñanza que aplica el docente de básica secundaria y media técnica de las Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Castro Monsalvo al utilizar las TIC en su práctica pedagógica para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

Este proyecto se abordará desde los postulados de la investigación cualitativa. Cerda, (1993) menciona la importancia de “los procedimientos que se utilizan en la investigación cualitativa, que en la actualidad ha alcanzado un desarrollo inusitado, particularmente en el campo de las ciencias sociales y humanas. Algunas de estas referencias hacen parte de la experiencia personal del autor, las cuales han sido enriquecidas y ampliadas con experiencias provenientes de otros investigadores y autores”. (p.49).

En coherencia con la investigación cualitativa, este estudio se enmarca en el enfoque Investigación Acción (IA) el cual proviene del ámbito educativo, implicando la presencia real, concreta e interrelacionada de quienes participan en dicho proceso. Además, bajo el supuesto de participación, se asume la reflexión como elemento esencial.

De esta manera, Colmenares (2008) concibe la IA como “herramienta metodológica heurística para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación”. (p.99). Por esta razón, se asume la IA porque permite la generación de espacios de reflexión entre los participantes a través de los comentarios de la producción de textos narrativos, esto admite comparar el desarrollo de la competencia escritural consigo mismo y con sus pares, estableciendo el aprendizaje participativo por medio de la aplicación de la wiki.



Figura N° 2: Triángulo de Lewin (1946)

Otra razón que justifica la elección de este enfoque se encuentra en el triángulo de Lewin (1946), quien fue un de propulsores de la investigación acción en los años 40, en este se presenta la necesidad de relacionar la investigación, la acción y la formación dirigido al desarrollo

profesional. Esto permite concienciar la importancia de producir textos narrativos y tener la posibilidad de publicarlos.

En la inclusión que se desarrollará con la comunidad educativa es la *acción y participación*, los cuales juegan un papel importante; aclarando que la *Acción* se entiende no sólo como el simple actuar, sino como acción resultado de una *reflexión e investigación* continua sobre la realidad del proceso de escritura. La acción permitirá no solo conocer sino transformar conjuntamente la problemática de producción escrita y la publicación de estos.

La *Participación*, abarca un proceso de comunicación y retroalimentación entre los participantes de esta investigación, donde la planificación, la producción escrita y la publicación, forman parte de un compromiso colectivo o de grupo del que se espera surja el planteamiento de producciones escriturales por parte de la población de estudio.

Para efectos de la investigación se trabajará de la siguiente forma:

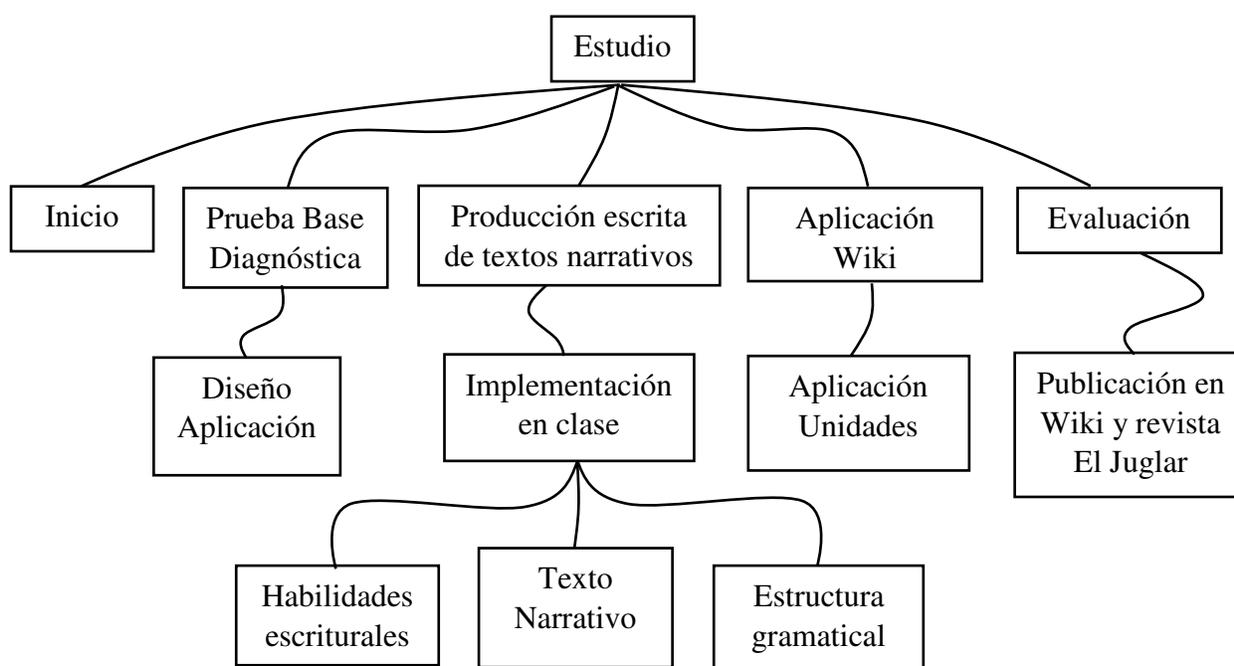


Figura N°3. Fases de la investigación.

En este proceso investigativo se tendrá en cuenta las siguientes fases:

- Fase inicial centrada en la que se realizará la preparación de los instrumentos de trabajo y su respectiva validación, posteriormente se aplicaran los instrumentos a la población seleccionada.
- Fase de ejecución en la cual se dará desarrollo al proceso de investigación con la siguiente estructura:
 - a. Aplicación de prueba diagnóstica
 - b. Reconocimiento de la plataforma wiki (Pb Works)
 - c. Aplicación de tres unidades didácticas diseñadas en la wiki.
 - d. Análisis de datos según unidades didácticas
 - e. Aplicación de prueba de salida: Publicación en la Wiki y revista El Juglar
- Fase de análisis de resultados y escritura del informe.

Técnica de recolección de datos

Dentro del proceso de investigación es necesario contar con diferentes instrumentos para la recolección de los datos, es por ello que se utilizará la herramienta web 2.0 y específicamente la Wiki y la rúbrica los cuales permitirán hacer un mejor seguimiento al proceso de producción textual desarrolladas durante la aplicación.

La wiki contará con tres unidades didácticas estructuradas de la siguiente forma:

Primera unidad: Los mitos, dando a conocer las creencias de las culturas, tratando explicar el origen del mundo (cosmogónico), del hombre (antropogónico) y de los dioses (teogónicos).

Segunda unidad: Las leyendas, teniendo en cuenta las regiones de Colombia, los hechos reales y ficticios.

Tercera unidad: Creación mitológica, de acuerdo con los parámetros establecidos para los textos narrativos

Cada unidad tendrá un espacio en la Wiki para que los estudiantes, publiquen sus escritos. Al finalizar cada unidad se evaluará y se contrastarán los resultados de publicación en la Wiki. Los

mejores textos narrativos se publicarán en la revista oficial del colegio Agustiniانو Norte: “El Juglar”.

Técnica de análisis de datos

A continuación, se muestra los resultados de cada una de las categorías de la producción escrita en la prueba diagnóstica, las tres categorías se encuentran en un desempeño bajo, Dentro de esta escala se percibe que la estructura gramatical es la más alta en relación con las otras 2 categorías. Seguida de esta se encuentra la habilidad escritural y los textos narrativos. Se puede afirmar, que los estudiantes presentan dificultad en estas categorías.

En seguida, se analizó el resultado de la primera unidad en cada una de las categorías, en esta se reveló que la producción escrita de los estudiantes ha incrementado. Esto se ve reflejado en las valoraciones dadas para cada una de las categorías. Dos de las siguientes categorías (habilidad escrita y textos narrativos) tienen una valoración de desempeño básico, mejor con relación a la prueba diagnóstica, mientras que la estructura gramatical sigue siendo la de menos valoración con un desempeño bajo.

Para concluir esta parte, en la siguiente gráfica se comparan los resultados obtenidos en la primera unidad la prueba diagnóstica; estos son significativos ya que hay una gran variación entre los resultados por los menos de un punto. Para los estudiantes es más fácil y cómodo cuando se hace de forma manuscrita la producción de texto que al utilizar la wiki. El desempeño en las categorías es mucho mejor con una variación en la estructura gramatical. Sin embargo, ellos escriben los textos narrativos en Word antes de subirlos a la plataforma Wiki.

Hasta este punto del análisis de resultados se puede afirmar que la competencia escritural de los estudiantes se ha incrementado satisfactoriamente, en comparación al estado inicial en la prueba diagnóstica en que se encontraban los estudiantes de grado 4C.

Población y muestra

El presente proyecto se realiza en el colegio “Agustiniano Norte” que pertenece a la Comunidad de los Padres Agustinos Recoletos. Esta institución educativa se encuentra ubicada en la localidad 11 de Suba en la ciudad de Bogotá. Cuenta con aproximadamente 3.000 estudiantes de carácter mixto pertenecientes a los estratos 3, 4, y 5 y 150 profesores. La

propuesta se desarrolla con el grado Cuarto, el cual está compuesto por cinco cursos, cada uno de 33 estudiantes. Las edades promedio de los estudiantes están entre 8 y 9 años. Esta investigación tiene como propósito conocer el impacto que tiene el uso de la wiki en el desarrollo de la producción escrita y la publicación de textos en estudiantes de cuarto grado del colegio Agustiniانو Norte, tomando como muestra el grado de 4C.

Proceso de categorización

En el transcurso de la investigación fueron surgiendo tres aspectos a medida que se iba desarrollando las diferentes etapas de la producción escritos de los estudiantes de grado cuarto. Las categorías se fueron saliendo a flote desde la prueba diagnóstica y evaluaciones anteriores, demostrando las dificultades que tenían los estudiantes en el momento de escribir un texto narrativo, por tal razón, se tienen en cuenta las siguientes categorías: habilidades escriturales, textos narrativos y estructura gramatical. dichas categorías posibilitaron un esquema representado de la siguiente manera:

Categoría	Subcategoría
Habilidades escriturales	Cohesión
	Coherencia
Textos narrativos	Mito
	Leyenda
Estructura gramatical	Acentuación
	Signos de puntuación

Tabla N° 2: Proceso de categorización

En la producción escritura se observan las habilidades escriturales a partir del texto narrativo, evidenciando la falta de cohesión y coherencia, hecho que da lugar a la selección de dichos términos como subcategorías. De igual manera, se aborda los textos narrativos como segunda categoría tomando como referencia los objetivos de la presente investigación, de esta forma se profundiza en las subcategorías del mito y la leyenda, profundizando en estas últimas en la producción un texto narrativo para una publicación final. Finalmente, se ha observado las falencias en la estructura gramatical en la producción de textos, siendo una de las categorías

fundamentales para una adecuada escritura, aquí se toma como referencia la acentuación y los signos de puntuación como subcategorías.

.

TRIANGULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Este apartado se presenta de manera general la propuesta metodológica de intervención que permita responder a la pregunta investigativa: ¿Cómo desarrollar la producción escrita para la publicación de textos narrativos de los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Norte? Luego, se analizan desde las fases, los distintos escritos de los estudiantes en su camino hacia una adecuada producción escrita para una publicación con calidad. Seguidamente, se señalará una discusión de resultados. En el último momento, se plantearán algunas consideraciones que se deben tener en cuenta en un proceso investigativo de este tipo.

Las herramientas web 2.0 son herramientas colaborativas para la generación de recursos digitales, se ha generado una necesidad por diseñar y utilizar herramientas web 2.0 que apoyen la implementación de estrategias que favorezcan los procesos de producción escrita.

Para ello, se trabaja con la plataforma colaborativa www.pbwork.com a través de www.canescritores2017.pbworks.com y www.canescritores2018.pbworks.com, donde los estudiantes podrán publicar sus producciones escritas de los textos narrativos. En el año 2017, se trabajó con los estudiantes de grado cuarto, quienes, por medio de la primera unidad, dieron el primer avance en las producciones textuales, con el fin de conocer y hacer un buen uso de esta herramienta, en la influencia de la competencia escritural.

Para el proceso investigativo, la wiki es la técnica donde se encontrará los instrumentos de recolección de datos; A través de la ejecución de tres unidades didácticas vistas como herramientas que evidenciaran en cada sesión el desarrollo escritural de los estudiantes. Es aquí donde la producción escrita de ellos será el instrumento que recolectará los datos.

La escritura colaborativa es un texto narrativo redactado mediante la colaboración de varios estudiantes o también llamados autores. Estos se desarrollan mediante la planificación, generación de ideas, organización, fijación de metas, revisar y comentar.

La escritura colaborativa sirve para realizar aportaciones para crear un documento en específico, utilizando normas, metodologías y un mismo objetivo previamente establecido.

Para lograr el objetivo general de esta investigación, la plataforma pbworks.com permite la creación de diferentes páginas y la creación de una comunidad de trabajo. La wiki se constituye

como un instrumento de recolección de datos ya que permite registrar los trabajos individuales de los estudiantes que son susceptibles de análisis para ver paso a paso el progreso de estos y la reflexión de ellos frente a sus propias producciones escritas o la de sus compañeros, generando de esta forma una participación activa entre los autores.

En el desarrollo de la investigación la herramienta wiki permite ver el desarrollo de trabajo colaborativo y la revisión del proceso de escritura entre pares, permitirá desarrollar textos cortos descriptivos con un buen desarrollo para hacer retroalimentación en el proceso de producción escrita.

Se realizarán 3 unidades didácticas las cuales se ocuparán de temas globales a saber: Mito, leyenda y creación mitológica cada unidad tendrá una parte teórica, una parte de ejemplificación y una parte de construcción.

La parte teórica brindará las bases conceptuales para la construcción escrita teniendo como base las características y los elementos del mito y la leyenda, la puntuación, la estructura gramatical y la comprensión de los textos; en la parte de ejemplificación se le presentará a los estudiantes textos a manera de ejemplos y el plan lector (Mitoamérica y leyendas de Colombia de Celso Roman). En la parte de construcción se permitirá con instrucciones claras para que el estudiante construya su propio texto.



Figura N°4: Plan lector: Mitoamérica y Leyendas de Colombia de Celso Román.

En la triangulación se tiene en cuenta una rejilla de evaluación, la cual será utilizada para la evaluar los elementos claves en la producción escrita de los estudiantes de grado cuarto. Se entiende por rejilla como conjunto de criterios y estándares, generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, estos utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. De igual forma se tiene en cuenta la escala de valoración del colegio Agustiniانو Norte.

De acuerdo con lo establecido por la legislación educativa y el decreto 1860 de 1994, la institución de los estudiantes en estudio aplica el sistema de evaluación por competencias, de forma continua e integral en todos los niveles y grados.

Escala de valoración: según el artículo 5 del decreto 1290 de 2009, dicha institución adopta la siguiente escala de valoración cuantitativa, ajustada a la escala de valoración nacional.

Escala Nacional	Valoración Cuantitativa	Interpretación
Desempeño Superior	4.8 a 5.0	El (la) estudiante supera en grado superior los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Alto	4.1 a 4.7	El (la) estudiante supera ampliamente los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Básico	3.5 a 4.0	El (la) estudiante supera los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Bajo	1.0 a 3.4	El (la) estudiante no supera los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.

Tabla N° 3. Escala evaluativa institucional tomada del Manual de Convivencia del colegio Agustiniانو Norte (2018).

Al terminar la primera etapa de la presente investigación, la cual se conforma por la identificación del problema, marco teórico, diseño de la wiki y aplicación de esta, se da inicio al análisis de resultados. Estos resultados obtenidos se analizan a partir de la prueba diagnóstica y evaluaciones previas a la investigación, estas últimas arrojaban falencias en la escritura, tanto en la cohesión, coherencia y la ortografía de los estudiantes, incluyéndole la falta de participación en las publicaciones en la revista El Juglar. Luego se hace la aplicación de la wiki por parte del grupo objetivo de 34 estudiantes del curso cuarto E en el 2017 y 33 estudiantes de cuarto C en el 2018 para dar continuidad al proyecto, teniendo como base fundamental tres unidades didácticas a saber: El mito, la leyenda y creación mitológica. Cada una de ellas se realizó a partir de 3 partes importantes: La primera una presentación teórica a emplear en cada unidad, teniendo en cuenta las características y los elementos de cada una, estructura gramatical y ejecución de ejercicios con su respectiva producción escrita por parte de los estudiantes en horas clase, enseguida se lleva a cabo en las evaluaciones parciales y finales del periodo una contrastación manuscrita con el objetivo de identificar el avance o no de los estudiantes en cada unidad con la competencia escritural y por último la publicación en la plataforma wiki, donde los estudiantes podían participar y comentar sobre sus escritos narrativos. El análisis realizado para este proyecto es participativo - cualitativo, el cual tiene como propósito establecer el nivel de desarrollo de la producción escrita en los 33 estudiantes y ampliarlo a todo grado cuarto, haciendo uso de las TIC como herramienta fundamental.

Este análisis se divide en cuatro partes, la primera muestra los resultados del desempeño de cada estudiante en la prueba diagnóstica, las tres unidades, las evaluaciones parciales y finales, las cuales ayudan a contrastar el proceso y la publicación la wiki y la revista El Juglar. La segunda parte se centra en presentar los resultados unidad por unidad a nivel de cada una de las categorías y subcategorías por cada estudiante. La tercera focaliza la atención en el nivel de producción escrita desarrollada unidad por unidad y para finalizar se analizan los resultados obtenidos entre la prueba diagnóstica y la publicación.

Para el análisis de datos se asignó a cada estudiante un usuario y contraseña creados por el investigador con el objetivo de que el grupo objeto de estudio pudiera ingresar a la página de pbwork.com y tener el control de lo que cada uno edita, por tanto, en la producción de cada estudiante se verá el usuario en los textos escaneados y escritos por ellos.

Cada una de las unidades didácticas cuenta con su propio título; está constituida por una parte teórica, vídeo explicativo, un espacio donde el estudiante produce un texto.

APORTES DEL PROYECTO AL CAMPO DE LA PEDAGOGÍA

En los procesos de investigación educativa se debe fomentar el crecimiento y desarrollo de la producción escrita en la población objeto de estudio. Es aquí donde partió la propuesta de investigación, la cual responde a una de las necesidades de los estudiantes del colegio Agustiniانو Norte y específicamente de grado cuarto.

Por ello, esta investigación aporta a los procesos pedagógicos, una estrategia que permitirá a los estudiantes desarrollar su habilidad escrita, en el desarrollo de las clases, con el apoyo del plan lector, sus propias experiencias, el uso de las TIC y su publicación en la wiki y la revista El Juglar, mejorando así, su creatividad en los textos narrativos, fortaleciendo las costumbres y culturas de las regiones colombianas a través de los mitos y las leyendas, poniendo en práctica el buen uso de la estructura ortográfica, la acentuación, la cohesión y la coherencia.

Lo anterior, logrará que los estudiantes de grado cuarto mejoren su escritura con las TIC a través de una plataforma de trabajo colaborativo: canescritores2017.pbworks.com y canescritores2018.pbworks.com, en la que han sido y serán publicadas sus producciones escritas, las cuales podrán ser visualizadas de dos formas: Privada, donde solo será observada por el administrador o los escritores y general, este último lo puede ver cualquier persona, es por ello que se seleccionan aquellos escritos que tengan mejor calidad y cumplan con los criterios de normativa, coherencia y cohesión establecidos por Cassany (2004) y que fueron aplicados a cabalidad en el proceso de revisión de las producciones, con el fin de que lograrán llegar a ser publicadas en la revista El Juglar.

A través de este ejercicio se quiere que los estudiantes se motiven a escribir y a contribuir al proceso de sus compañeros, en la medida que logran comentar y aconsejar cada una de las producciones escritas que encuentran en la plataforma Wiki, de igual forma se evidencia que en el momento en el que ellos comprenden la rigurosidad que se debe tener a la hora de escribir y aún más cuando estos escritos son para su publicación, se logra fomentar en ellos un sentido de responsabilidad y un amor por la escritura, de forma coherente constante y reflexiva.

La producción escrita es uno de los aportes más importantes de la educación y por ende de esta investigación, iniciando desde con un papel y una hoja, se puede expresar hasta lo más

profundo del corazón y de la mente, el texto narrativo, ayuda a conocer la cultura de una región determinada, esto hace que los estudiantes creen sus propios escritos, tal vez desde un salón de clase o desde la casa, pero, no se puede andar en contra de las corrientes con las tecnologías, por ello, se brinda la aplicación de una plataforma que fortalece el trabajo colaborativo, la producción escrita y la publicación de textos narrativos, que dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes se hace necesario en el momento en el que se le dan estrategias claras y llamativas para el desarrollo de sus habilidades.

La lectura crítica es otro de los aportes, ya que, por medio de las producciones escritas de textos narrativos, se conocen las experiencias de cada estudiante y se refleja la apropiación que se ha tenido durante el proceso de investigación, ellos logran argumentar y comentar los escritos de sus compañeros y suyos propios, haciendo que sea un aprendizaje colaborativo y crítico, teniendo en cuenta que son ellos mismos los que dan su punto de vista.

CONCLUSIONES

Escribir no es tarea fácil y desarrollar la producción escrita es aún más complejo. Sin embargo, a través del uso de la plataforma Pbworks se crearon textos narrativos con el apoyo de los estudiantes, donde podían observar y mejorar sus habilidades escriturales, poniendo a flote su imaginación frente a las leyendas y los mitos, estos eran evaluados según los criterios de Cassany (2004) y Bustamante & otros (2016) para luego ser publicados en la revista Juglar.

Se partiendo de una prueba diagnóstica, estableciendo las necesidades que se tenían al escribir y se lograron establecer estrategias para mejorarlas, se identificó que los estudiantes tenían poca agudeza en la estructura gramatical, que sus producciones no eran coherentes y que en algunos casos no les gustaba hacer producciones evidenciando así una baja publicación en la revista Juglar. En este proceso y con el fin de tener un poco más de claridad con la elaboración y aplicación del instrumento para mejorar estas debilidades se desarrollaron cada una de las unidades que se encuentran en la plataforma Pbworks encontrada en: www.canescritores2017.pbworks.com y www.canescritores2018.pbworks.com, logrando así la motivación de los estudiantes por este proceso.

De igual forma, la posibilidad que tuvieron los estudiantes para dejar comentarios y sugerencias críticas de la producción escrita de sus compañeros o el acompañamiento del administrador de la plataforma hace que esta investigación se enfoque una participación activa de los participantes: “profe gracias por permitirnos dar a conocer nuestras creaciones literarias a nuestros compañeros, por esta linda página”, “ustedes tienen gran futuro como escritores, continúen así”, “hola esta página nos facilitara los estudios de todas las materias del Colegio Agustiniانو Norte (CAN)”, “hola compañeros espero que esta página les facilite en un presente y futuro ya que se están acercando las evaluaciones”, esto muestra el compromiso y motivación de los estudiantes para crear sus textos narrativos y querer publicar sus escritos en canescritores.

BIBLIOGRAFÍA

- Avilés S. (2012). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”. 2018, de Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México Recuperado de:
<https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>
- Brown, J. S., (2002). Growing Up Digital: How the Web Changes Work, Education, and the Ways People Learn. United States Distance Learning Association. Recuperado el 10 de Diciembre, 2017, de http://www.usdla.org/html/journal/FEB02_Issue/article01.html
- Bustamante, C., García, M., Herrera, N., & Ortiz, S. (2016). El Aprendizaje de la Escritura a Partir de la Producción de Textos Narrativos. En Aprendizaje y Evaluación Auténtica (85-94). Bogotá: Editorial Kimbres S.A.S.
- Camargo, Z. (2009). Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos desde un enfoque sociocultural: una propuesta didáctica dirigida a profesores de Educación Básica para el mejoramiento de la competencia lecto-escritural de sus estudiantes. Universidad del Quindío.
- Cassany, D. (1989) Describir el escribir. Como se aprende a escribir (1a ed.). Barcelona: Paidós Comunicación.
- Cassany, D. (1994) La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995, 259 p. Reimpresión 11ª: 2004. ISBN: 84-399-1392-1. ed.anagrama@bcn.servicom.es.
- Cassany, D. (1996) Reparar la escritura. En Didáctica de Corrección de lo Escrito. Ed. Graó de IRIF, SL
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: GRAO.
- Condemarín & Chadwick (1990) La enseñanza de la escritura. Madrid: Visor.
- Cummings, Robert E. and Barten, Matt. (2008). Wiki writing collaboration learning in the college

- Flower, L. & Hayes, J (1980) “A Cognitive Process Theory of Writing” *College Composition and Communication*, Vol. 32 N°. 4, (Dec. 1981), Pp 365-387 Published by: National Council of Teachers of English.
- Hernández, S. R. Fernández, C.C. y Baptista, L.P. (1991) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. México
- Jiménez, E. (2016). *La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia
- Leibowitz (2000). ‘The importance of writing and teaching in the academy’ in *Routes to writing in southern Africa*. Leibowitz, B and Mohamed. Ed. Cape Town: Silk Road International Publishers.
- Lewin y otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. En: Salazar, M.C. (Comp) (1992). *La Investigación-acción participativa. Inicios y Desarrollos*. (p. 13 - 25). Colombia: Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Lomas, C., Osorio, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Madrid, L. *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica* Tesista.
- Martí, Joel. *La Investigación – Acción Participativa. Estructura y Fases*, Universidad Complutense De Madrid, 2004. Recuperado de <http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/InvestigacionColaborativa.pdf>
- Negret, J. (2011) *Programa letras y programa letras prima*. Recuperado el 29 de abril de 2018 de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168911_archivo.doc
- Pérez L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9ºB de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. 2018,

de Universidad de Antioquia. Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

- Serafini, M. T. (1997). Como redactar un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós.
- Siemens, George. (2004) Traducción, Leal Fonseca, Diego E. (2007). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado el 14 de Septiembre 2017 de [http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens\(2004\)-Conectivismo.doc](http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens(2004)-Conectivismo.doc)
- Vásquez, F. (2013) El quehacer docente. Bogotá: Unisalle
- Vásquez, F. (2011) Educar con Maestría. 3ª Ed. Bogotá: CMYK Diseños e impresos S.A.S
- Vélez, C. (2012). Estrategias de Enseñanza con Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para Favorecer el Aprendizaje Significativo - Edición Única. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Valledupar, Colombia.
- Van Dijk, T. A. (1978). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós, 1983.
- Warta Glaser, Alexander (2012) Wiki web collaboration. Editorial Springer Recuperado de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev18/romero.htm>
- Zuccalá, G. (2015). Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes. Universidad Nacional de la Plata. Argentina

ANEXOS (INSTRUMENTOS, GRÁFICOS, TABLAS)

Anexo N°1: Autorización Padres de Familia



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Señores Padres de familia:

Reciban un cordial saludo deseándoles éxito en sus labores diarias. Les informamos que el profesor Fredy Bernardo Quitoria Campos docente de Lengua Castellana, se encuentra cursando una especialización en Pedagogía en la Universidad Agustiniانا, para la cual está adelantando una investigación sobre la "Producción escrita y publicación de textos narrativos".

Por lo tanto, es necesario la creación de una página web llamada www.canescritores2018.pbworks.com, en la que se subirán escritos y materiales netamente académicos de los estudiantes de los cursos que tienen bajo su responsabilidad. Por ser sus hijos menores de edad, solicitamos su permiso como padres de familia o tutores, para poder subir y hacer públicos los trabajos de los niños.

Cabe resaltar que no es obligatorio, es una decisión voluntaria de cada uno de ustedes, asumiendo como tal la responsabilidad del ingreso de sus hijos en la web.

Agradecemos su atención y colaboración en pro del mejoramiento en el proceso académico de sus hijos.

Cordialmente:

Fray Jorge Chaparro

Coordinador General

Paola Martin

Coordinadora Académica.

Yo _____ acudiente del estudiante _____ del curso _____, autorizo a que sea publicado todo material académico de mi hijo a la página web "www.canescritores2018.pbworks.com" diseñada como objeto de investigación.

Firma mamá

Firma papá

Anexo N°2: Usuarios y contraseñas de los participantes de la plataforma Pbworks.com

28/2/2018 Classroom accounts for PBworks: canescritores_en_la_actualidad

Classroom accounts for PBworks: canescritores_en_la_actualidad

33 classroom accounts have been generated for your workspace (<http://canescritores2018.pbworks.com>). Cut them along the dotted line and hand them out to your users. Keep this sheet for your own records.

Name	Permission	Username	Password
Emanuel Acuña 46	Writer	emmanuelacuña46	dolbin7uotemela

Anexo N°3: Taller N°1. El mito



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO
TALLER N°1



Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

- Lee el título del relato y contesta ¿qué relación tendrán las palabras “génesis” y “mundo”?

“Génesis” y “Mundo”

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.

Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo precedero.

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente nacieron entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprendible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

Anónimo, “Génesis del mundo”, en Emilio Rojas (comp.), Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Volumen III, Editor, México, 1999, pp. 2728

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el protagonista de este mito?

2. ¿Qué es lo que hizo este protagonista?

3. ¿Qué palabras no entendiste?

4. ¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?

Anexo N°4: Taller N°2: La leyenda



COLEGIO AGUSTINIANO NORTE
UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
LENGUA CASTELLANA
GRADO CUARTO
TALLER N°2



Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. Realizar un cuadro comparativo entre mito y leyenda |

Nombre de la Leyenda o Mito	Tema	Tipos de Personajes		Explicación que ofrece	Valores promovidos / Acciones
		Características			

2. Crear un mito o una leyenda, siguiendo los parámetros del género narrativo

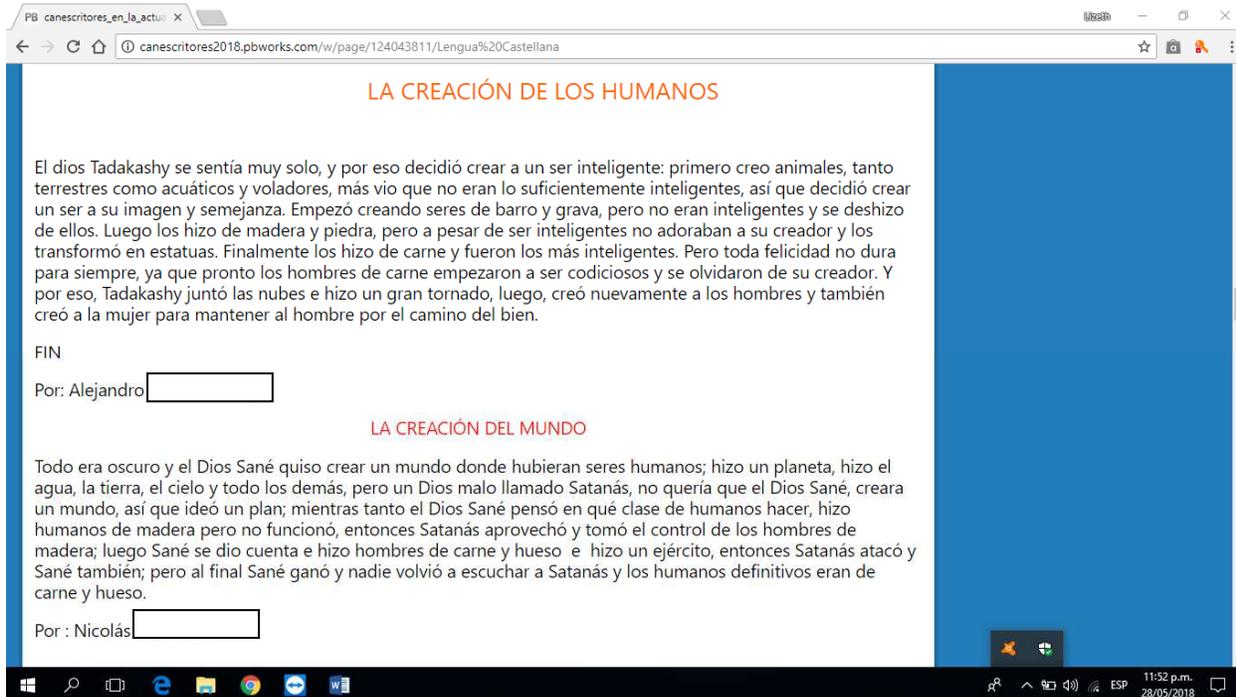
Anexo N°5: Escala evaluativa institucional tomada del Manual de Convivencia del colegio Agustiniانو Norte año 2018.

Escala Nacional	Valoración Cuantitativa	Interpretación
Desempeño Superior	4.8 a 5.0	El (la) estudiante supera en grado superior los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Alto	4.1 a 4.7	El (la) estudiante supera ampliamente los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Básico	3.5 a 4.0	El (la) estudiante supera los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.
Desempeño Bajo	1.0 a 3.4	El (la) estudiante no supera los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos.

Anexo N°6: Rejilla de criterios para evaluar la producción de textos escrito.

Rejilla de criterios para evaluar la producción de textos escritos					
	# de Identificación	1. 0 a 3.4 (Desempeño bajo)	3.5 a 4.0 (Desempeño básico)	4.1 a 4.7 (Desempeño alto)	4.8 a 5.0 (Desempeño superior)
		Reconocer vocabulario relacionado al contexto.			Normativa
		Identificar categorías gramaticales			
		Aplicar vocabulario de acuerdo con el contexto			
		Aplicar correctamente las mayúsculas			
		TOTAL NORMATIVA			
		Reconocer información propia del texto			Coherencia
		Emplear adecuadamente estructuras gramaticales			
		Organizar los elementos de la oración			
		Identificar la idea principal			
		Escribir textos breves y sencillos			
		TOTAL COHERENCIA			
		Aplicar apropiadamente los signos de puntuación			Cohesión
		Usar apropiadamente las categorías gramaticales			
		TOTAL COHESIÓN			
		TOTAL			

Anexo N°7:Unidad 1: El mito



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "canescritores2018.pbworks.com/w/page/124043811/Lengua%20Castellana". The page content is as follows:

LA CREACIÓN DE LOS HUMANOS

El dios Tadakashy se sentía muy solo, y por eso decidió crear a un ser inteligente: primero creo animales, tanto terrestres como acuáticos y voladores, más vio que no eran lo suficientemente inteligentes, así que decidió crear un ser a su imagen y semejanza. Empezó creando seres de barro y grava, pero no eran inteligentes y se deshizo de ellos. Luego los hizo de madera y piedra, pero a pesar de ser inteligentes no adoraban a su creador y los transformó en estatuas. Finalmente los hizo de carne y fueron los más inteligentes. Pero toda felicidad no dura para siempre, ya que pronto los hombres de carne empezaron a ser codiciosos y se olvidaron de su creador. Y por eso, Tadakashy juntó las nubes e hizo un gran tornado, luego, creó nuevamente a los hombres y también creó a la mujer para mantener al hombre por el camino del bien.

FIN

Por: Alejandro

LA CREACIÓN DEL MUNDO

Todo era oscuro y el Dios Sané quiso crear un mundo donde hubieran seres humanos; hizo un planeta, hizo el agua, la tierra, el cielo y todo lo demás, pero un Dios malo llamado Satanás, no quería que el Dios Sané, creara un mundo, así que ideó un plan; mientras tanto el Dios Sané pensó en qué clase de humanos hacer, hizo humanos de madera pero no funcionó, entonces Satanás aprovechó y tomó el control de los hombres de madera; luego Sané se dio cuenta e hizo hombres de carne y hueso e hizo un ejército, entonces Satanás atacó y Sané también; pero al final Sané ganó y nadie volvió a escuchar a Satanás y los humanos definitivos eran de carne y hueso.

Por : Nicolás

The browser's taskbar at the bottom shows the Windows logo, search icon, and several application icons (Edge, File Explorer, Chrome, Mail, Word). The system tray on the right shows network, volume, and power icons, along with the date and time: 11:52 p.m., 28/05/2018.

Anexo N°8:Unidad 2: La leyenda

PB canescritores2017 [licens: x] Mistral
 canescritores2017.pbworks.com/w/page/117222045/LEYENDAS%204E
 My PBworks Workspaces canescritores2017 Upgrade Now! Fredy Bernardo Quitora Campos account log out help
 Wiki Pages & Files Users Settings Search this workspace
 VIEW EDIT
 ☆ LEYENDAS 4E
 last edited by GARZON LUQUE DANIEL ALEJANDRO 1 year ago Page history

-El Bebé Naturaleza

En una noche lluviosa había un bebe que lloraba tierra, él era el protector de la naturaleza cuando alguien no respetaba el medio ambiente. El bebé naturaleza enterraba a los desobedientes en lo más profundo de la tierra.
 Un día lleo un cazador para matar unos animales y bebe le dijo que no porque en el planeta debían cuidar la vida de los animales, plantas y demás seres vivos. Sin embargo; el cazador lo desobedeció y el bebé lo enterró, porque él siempre cumplía sus promesas cuando no lo respetaban. Desde entonces nadie sabe lo que paso con el cazador y toda su familia lo busca en el bosque donde se perdió.

Fin
 Sara
 4-E

EL HOMBRE TIERRA

ESTA ES DE BOYACÁ
 UN DÍA EL CAMPESINO JOSÉ, EL ERA MADRUGADOR PARA LEVANTAR LA FINCA PARA SOSTENERLA LE GUSTABA ORDENAR LAS VACAS, EL ERA UNA GRAN PERSONA Y LO RECONOCÍAN POR SU AMOR AL CAMPO .
 UN DÍA SE DESBORDO EL RÍO POR UNA FUERTE LLUVIA Y TODO SE CONVIRTIÓ EN LODO,
 LOS HABITANTES DE EL PUEBLO DICEN QUE CAMINA EN LOS TERRENOS QUE LE PERMANECIERON.

FIN.
 MOISÉS
 4-E

EL DESVORDADOR

HABIA UNA PERSONA QUE ESTABA CEMBRANDO MÁS CERCA DEL RÍO Y EN LA NOCHE ESTABA LLORANDO

Anexo N°9: Unidad 3: creación mitológica

PB canescritores_en_la_actu... X

LibreOffice -

canescritores2018.pbworks.com/w/page/124043811/Lengua%20Castellana

La Gran Combinación Gatojer Maúlla

En un barrio había un gato abandonado y una señora encapuchada de negro, todas las noches iban al barrio y el gato maullaba horrible como si estuviera buscando algo, Los dos estaban juntos.
La señora ayudaba al gato a encontrar una casa, pero no podía. Ellos Vivían cerca de nuestras casas.
Una noche cuando eran viejos se murieron, desde entonces todas las noches aparecía un espanto combinado.
El espanto tenía cara de gato, cuerpo de humano, patas de humanos y garras afiladas.
Al pasar por las casas, preguntaban si podían adoptarlo, si decían que sí los poseía, y si decían que no les echaba maldiciones.
Todas las noches de la luna llena se convertía completa mente en un gato muy tierno. Todas las personas que la han visto, dicen que se llama Gatojer Maúlla.

Elaborado por: Lucía y Emmanuel

EL CIENTIFICO LOCO

Había una vez un científico llamado Roberto, que hacía muchos experimentos y el día 12 de julio algo le salió mal y se volvió invisible, después por la tristeza empezó a tomar vino, viajó hacia varios países de Europa, después viajó a Asia y finalmente vino a Colombia, se dedicó a la caza de animales por diversión, reflexionó, adoptó un buen comportamiento y adaptó todos los dispositivos para mejorar lo que había salido mal, se curó y volvió a casa.

Homónimos
Palabras que se pronuncian igual pero tienen significado diferente.

Homógrafas
Palabras que se escriben igual pero tienen significado diferente.

tomar vino
vino a Colombia

Homófonas
Palabras que se escriben diferentes pero suenan igual y tienen un significado distinto

hacia Asia
casa caza

Parónimas
Palabras que se pronuncian de forma parecida pero le cambian una letra y tienen significado distintos.

casa caza
adaptó adaptó

11:54 p.m.
28/05/2018

canescritores2017 [licens... X

LibreOffice -

canescritores2017.pbworks.com/w/page/115967421/CANESCRITORES4E

MITO DEL SOL Y LA LUNA

Un día dos niñas estaban en la casa cuando de repente salió una luz, entonces se sorprendieron, ellas fueron hasta la luz y comenzaron a desaparecer por cuadrillos. Una se convirtió de color blanco y la otra de color amarillo. Las dos se fueron al espacio, las personas del pueblo oran por las niñas, ya que se convirtieron en el sol y la luna; la luna ilumina por la noche y el sol que ilumina por el día. Unos cuantos días llegó el dios "SPLENDUS" el llamó a todas las personas del pueblo, que las niñas estaban en la tierra (las almas de las niñas) el cuerpo se quedó arriba iluminando, las personas del pueblo se emocionaron, ya que las niñas bajaron y todas las personas les ofrecían cosas, estaban muy felices y así pasaron los años.

1:01 a.m.
29/05/2018

Juólarcitos

Grandes escritores del futuro

Gigantes de la lengua Castellana

Actualmente los procesos lecto-escritores han formado parte importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros niños, logrando avances significativos, el gusto por escribir o por leer cada vez más y mejor; sin embargo, pocas veces conocemos las grandes habilidades que tienen nuestros hijos e hijas. Por tal razón, los estudiantes de grado cuarto se han animado a publicar sus escritos a través de la revista oficial del colegio Agustiniانو norte, El Juglar y la WIKI: `c a n e s c r i t o r e s 2 0 1 7 . p b w o r k s . c o m`. A continuación se encuentran algunos de los escritos de los estudiantes de 4D, 4E y 4F.

Fredy Quitora Campos
Docente de Lengua Castellana

La creación del mundo

Había una vez, un asteroide que se estrelló contra otro, explotaron y formaron el mundo, empezaron a nacer varios niños, nació un dinosaurio y otro y otro más... cuando los dinosaurios fueron naciendo les gustaba comer carne y les llamaron carnívoros, los niños empezaron a observar que los dinosaurios eran criaturas muy grandes, peligrosas, salvajes y que comían de todo.

También habían nacido los peces que vivían en el mar y les gustaba comer todo lo que había en su recorrido, además de estos animales nacieron: abejas, elefantes, cebras, arañas y

más; ellos se peleaban por su espacio, el lugar donde vivían, de todos los animales, los tigres eran muy rápidos cuando veían un animal se iban detrás de él, lo cazaban, los leones también lo hacían y la mayoría de animales jugaban todo el tiempo incluso con la presencia de estos dinosaurios, que con los niños eran muy amigables, así fueron creciendo y viviendo felices, apoyándose uno del otro siempre como una gran familia.

Juanita [REDACTED]
Cuarto D





Sol y luna

En una aldea muy lejana, vivían dos amigas que criaban solas a sus hijos, Sanayd era una mujer alegre que irradiaba felicidad, tenía un hijo llamado sol, que al igual que ella, era muy alegre y feliz, y Tayra era una mujer muy calmada, seria y pasiva la cual tenía una hija llamada luna, ella no era tan alegre como Sol, pero era la mejor amiga que el tenía, eran muy unidos y siempre estaban juntos apoyándose el uno al otro.

Un día Tayra y Sanayd fueron al bosque sin autorización del jefe de la aldea a recoger frutas para sus hijos y se encontraron con un oso gigante, quien era el protector del Bosque, el cual las atacó, y de este fatal encuentro no lograron sobrevivir. Desde ese momento Sol y Luna permanecieron juntos, acompañándose, ya que no tenían más familia.

Cuando Sol y luna Crecieron fueron al bosque solos y en esta aventura perdieron su rumbo, y de repente se encontraron con el mismo oso que había atacado a sus madres, juntos lucharon hasta lograr derrotar al oso, pero los espíritus que cuidaban el bosque, decidieron castigar tal ofensa, separándolos para siempre, dejando al Sol Brillar por 12 horas del día y a Luna apaciguar la noche 12 horas. Desde entonces el Sol y la Luna han estado iluminando el día y la noche.

Laura [Redacted]
Cuarto D

El mito del sol y la luna y las estrellas

Un día cuando no había nada dos pequeñas luces aparecieron, una blanca y una amarilla, cuando se dieron cuenta eran dos pequeñas hadas. Con el tiempo se volvieron amigas. Otro día estaban aburridas y tuvieron una idea, que ellas hicieran un mundo para que ellas vivieran entonces empezaron a hacerlo.

El hada blanca hizo la luna, o sea la noche y el hada amarilla hizo el sol, o sea el día, un tiempo para dormir, y un tiempo para hacer todas las actividades que ellas quisieran y necesitaran realizar pero ellas pensaron que su mundo todavía no estaba listo, porque notaban que estaba incompleto entonces se pusieron a pensar que le podrían poner.

Minutos después dijeron ya sé que falta, que acompañe la luna por la noche y para que se vea más bonita la luna, inventaron las estrellas, esas pequeñas hadas pusieron horas, 12 horas para el día, y 12 horas para la noche para que así se formaran 24 horas y así esas dos hadas vivieron en ese mundo por siempre.

Juliana [Redacted]
Cuarto E



El mito del Agua

Hace mucho tiempo había una diosa que se llamaba Agusla, era la diosa del agua, era muy gentil, tierna y amorosa.

Creó el agua para los animales y plantas. Y una mañana el dios del sol "solario" se burló de Agusla y ella dijo que era porque le estaba haciendo esto tan feo y solario le dijo



que le faltaba algo en el mar, los peces, y ella los creó, la mañana siguiente llegó un dios nuevo a la aldea llamado Animalio se sentía orgulloso de la creación de los seres vivos.

A él no le importaba el sol ni el agua porque decía que no era importante, hasta que un día hubo una sequía porque Agusla y solario se habían ido de viaje a buscar más agua, luz y plantas.

Luego Animalio se sintió solo y se dio cuenta que eran importantes la luz y el agua. Y desde entonces todos los elementos los consideró importantes. Y en aquel momento el agua fue lo más importante para Agusla, Solario y Animalio, ya que sin ella no habrá vida en ninguna parte del mundo. Así logró que todos fueran amigos y cuidaran el planeta.

Sara

Cuarto E

Creación de los indígenas de la Guajira

Dios vio un lugar muy hermoso en Colombia llamado la Guajira, este lugar tiene mucho carbón, sal, arena del mar, y un mar muy hermoso.

Cuando Dios vio esto se le ocurrió crear a los indígenas: Usó el carbón para hacerles los ojos y el cabello negro, usó la arena para formarles el cuerpo, pero revolvió el carbón y la arena para darle color a la piel, usó la sal para darles su carácter y usó el mar para darles belleza interior.

Es por eso que los indígenas de la Guajira son: piel canela, ojos y cabellos negros,

carácter fuerte y bellos seres humanos.

Laura

Cuarto E



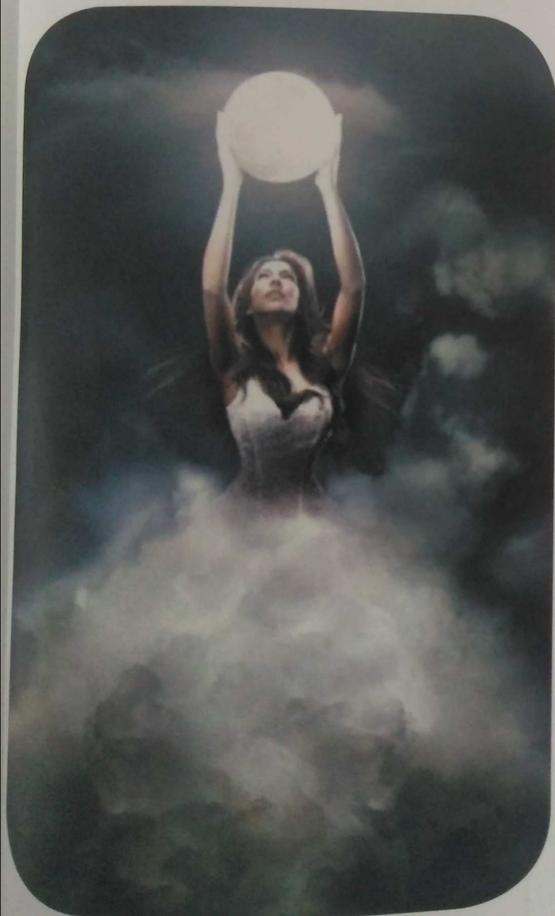
Del sol y la luna

Luna era una joven quien vivía con su madre lúnula y sol un joven quien vivía con su padre solsticio, tanto solsticio como lúnula eran enemigos, pero sol y luna estaban enamorados

Cuando sol y luna eran mayores decidieron casarse pero sus padres se interpusieron, sin embargo ellos se casaron. Al cabo del tiempo ellos tuvieron un hijo al cual llamaron tierra. Sus padres al enterarse los desterraron y hoy en día viven en el espacio con su hijo tierra.

Juan

Cuarto E



Chimichaca: la diosa

Hace mucho tiempo estaba la diosa Chimichaca en el espacio y vio la tierra, como había visto la tierra tan sola Chimichaca se puso a mirar el planeta y se fijó en Bogotá y allí creó los animales, al hombre y a la mujer después creó las casas, distribuyó toda su creación, después fue aumentando la población las personas se fueron olvidando de Chimichaca su creadora y ya como no le alababan hizo desastres naturales como: avalanchas, y temblores, uno de los temblores fue tan fuerte que destruyó todo, solo quedaba una familia y el abuelo, dijo oren a Chimichaca nuestra creadora, todos empuzaron a orar y Chimichaca paró y reconstruyó todo, desde ahí todos le oran a Chimichaca para que no pase esto otra vez. Volvió Bogotá a no perder la creencia en ella y siempre se va a orarle a la luna.

Nathalia

Cuarto E

42 | REVISTA EL JUGLAR

Juólarcitos

GRANDES ESCRITORES DEL FUTURO



LUIS [REDACTED] 4D

EL AVISMAN

El avisman es una criatura peluda, fea y muy alta, él sale por la noche a llevarse a la gente que toma alcohol, para ahogarlos con una cuerda, se esconde en una casa abandonada, cuando el avisman atrapa a sus víctimas ellas le preguntan asustadas:

¿Por qué nos atrapas? ¿Quién eres? ¿Qué te hemos hecho?

Y el avisman les dice:

Soy un hombre que una vez iba borracho y me cayó un avispero lo que me convirtió en mitad avispa y mitad humano como castigo por vivir tomando. Entonces me convertí en un horrible avisman, desde ese momento vivo como un monstruo en el bosque atrapando borrachos irresponsables para ahogarlos, pero, si te arrepientes y prometes cambiar, te dejo libre a cambio de que no vuelvas a emborracharte, además lo hago por tu bien para que no te pase lo que me pasó a mí.

Y desde entonces a los hombres borrachos degenerados que se les aparece el avisman y prometen cambiar nunca vuelven a tomar o toman pero no al punto de embriagarse.

POEMA DULCINEA

Mi Dulcinea hermosa
 hoy te traigo una rosa
 porque eres muy amorosa
 de todas, la más cariñosa.

Eres mi vida
 con mi corazón
 por eso me inspira
 para dedicarte una canción.

Eres una flor
 que esta guardada en mi corazón
 que tiene mucho color
 parece una gran explosión

Buscas ingredientes para hacer una poción
 que si me tomo de mi vuelvo loco de amor
 yo volví puro de pasión
 y seré por siempre tu admirador.

NATHALIA [REDACTED] 4D



EL CUIDADOR DEL BOSQUE

Hay un ser muy extraño que viaja constantemente en los bosques del Amazonas, es muy pequeño, es peludo, es muy feo, y él busca a las personas que dañan y destruyen la naturaleza para hacerles mucho daño, él con solo tocar a la persona se convierte en polvo, para librarse de él lo único que pueden hacer es plantar tres semillas de árbol y cuidar los árboles plantados durante cinco años y dejar de dañar la naturaleza por siempre.

LAURA [REDACTED] 4D



LOS MUÑEQUITOS

La linda doctora
es muy bonita
ama a sus juguetes
como sus mejores pacientes

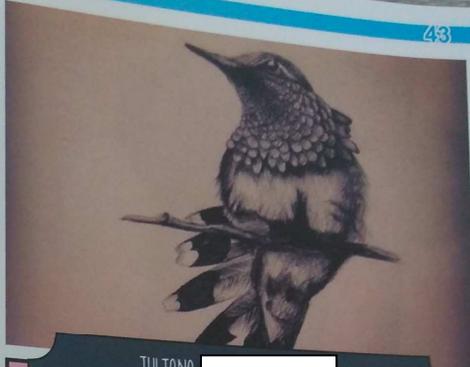
Su paciente agradecido
a su casa se ha ido
a disfrutar del día
en compañía de su tía

El mono agradecido
comparte con su perro
el más tierno
y el más consentido

Y todos reunidos
están agradecidos
por la doctora juguetes
y el amor por sus pacientes

LAURA [REDACTED] 4E

43



JULIANA [REDACTED] 4E

FLORA Y FAUNA

El pajarito,
el ruiseñor,
la señorita,
de ese señor.

El colibrí pica la flor,
la mariposa su néctar cogió,
la señorita con alas y olor,
se va a su casa con lo que recogió,

La cascada agua echó,
por la colina,
a un río llegó,
y ahí el agua se evaporizó.

El chigüiro se refresca,
un pajarito posado en él,
en el agua ellos se metieron,
en el agua se metió con él.



UN BREVE RECORRIDO POR EL MUNDO DE CANESCRITORES

En el principio todo era oscuro, sin vida... sin lectores ni escritores, el mundo era tan sobrio, que cualquier persona que se acercara, se aburriría y se marcharía de él sin pensarlo. De repente, apareció una Luz, brillante y maravillosa, comenzando a dar vida a todas las cosas que tocaba al andar, (la tierra, las plantas, los árboles, el agua, el cielo, los animales, etc.), y todo aquello que se puede observar, sentir, escuchar, tocar y oler. Aquella Luz se sintió tan orgullosa de sí misma que pensó escribir sobre lo que había hecho. Pero... se dio cuenta que faltaba algo, o mejor, faltaba alguien. Pensó y pensó y al transcurrir los días, dijo: ¡Ya sé, crearé al hombre y a la mujer para poder dar a conocer mis creaciones por medio de hermosos escritos y así todos sepan sobre mis maravillosas obras! Desde ese mismo día, comenzó a enseñarles a escribir y a leer, estableciendo de paso una página web llamada www.canescritores2018.pbworks.com para que ellos pudieran compartir de generación en generación esas bellas publicaciones.

FREDY BERNARDO QUITORA CAMPOS

Docente Lengua Castellana Grado 4° - 5°

**GRADO 4°**

“No se puede ser un buen amigo de los hombres si no se es, primero, buen amigo de la verdad” -San Agustín-

LA AMISTAD

Después de que los dioses Arian y Shoo crearan todo el universo, estaban muy felices por que lograron su mayor proyecto: “El Hombre”. Sin embargo, no todo era bueno, las personas nunca se hablaban, no pedían el favor, eran como seres que no existían; mejor dicho, todos los países eran apagados y nunca se escuchaban ruidos, carcajadas, ni nada de esas cosas.

En los colegios todos los niños jugaban solos y los profesores se decepcionaban y tristemente no sabían que hacer. Como a Arian y Shoo les gustaba ver feliz a su mundo; Arian dijo: ¡me voy a la tierra a ver qué pasa! y así fue.

Arian se fue a la tierra y reunió a todas las personas y les dijo: “aquí hay que tener alegría”, así que, yo Arian: ¡declaró que haya amistad! todos van a hablar y van a hacer felices toda su vida, pero eso sí, con respeto y amabilidad.

Sofía [redacted] - Curso 4C

Origen de los amigos: “Higlipuff”

Al principio en el Planeta Tierra existía el espacio, las estrellas, el sol, la luna y un dios llamado ARO, quien tenía un mejor amigo llamado “Higlipuff”. Un día un humano viajó al espacio y desde allí vio una extraña figura, que se parecía a un cuerpo humano, pero no, era una criatura extraña, redonda, bajita y su pelaje era suave y de color púrpura con rosado, sus ojos eran de un color azul plateado, tenía un pequeño orificio que al parecer era su nariz y una inmensa sonrisa le adornaba todo su pequeño cuerpo.

El humano se le acercó lentamente para hablarle en su idioma, pero la criatura no le entendía. Sin embargo, sonrió y su pecho se le iluminó de un color rojo intenso cuando el humano le hablaba; el humano lo tomó y se lo llevó con él a la Tierra, pero al mismo tiempo que la nave descendía... la luz roja intensa que iluminaba su pecho se hacía más tenue, así que el humano comprendió que no podía llevarse-lo con él, sino por el contrario debía dejarlo donde lo encontró. De regreso, al dejar a la criatura en su hogar, ésta abrió su boca y con un tono de voz suave dijo: “Higlipuff Amigo” y diciendo esto le dio al humano una pequeña piedra roja que sacó de su pecho. Luego regresó a la Tierra el humano. El dios ARO se dio cuenta que una luz roja intensa iluminaba la Tierra y le dijo al humano: “Veo que has encontrado el mayor tesoro que tenía escondido... mi amigo Higlipuff, y te ha dado el don de la amistad, así que debes romper la piedra y derramar su contenido sobre todos en la Tierra para que así sean amigos”.

Ana [redacted] - Curso:

4C