

Hacia una nueva concepción del Syllabus Agustiniiano

Santiago Tinjacá Rivera

John Esteban Guerrero Suárez

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C

2018

Hacia una nueva concepción del Syllabus Agustiniiano

Santiago Tinjacá Rivera
John Esteban Guerrero Suárez

Diego Fernando Villamizar Mg. En educación

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C
2018

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Contenido

1.	Resumen	5
2.	Problema de investigación.	6
3.	Objetivos	11
4.	Justificación	12
5.	Introducción	14
6.	Marco teórico	16
7.	Marco conceptual	21
8.	Marco referencial	25
9.	Metodología	31
	8.1 Tipo de investigación	31
	8.2 Técnica de recolección de datos	31
	8.3 Técnica de análisis de datos	32
	8.4 Población y muestra	32
	8.5 Proceso de categorización	33
10.	Triangulación y análisis de datos	35
11.	Aportes del proyecto al campo de la pedagogía	39
12.	Conclusiones	41
13.	Bibliografía	42
14.	Lista de tablas	44
15.	Lista de figuras	44
16.	Anexos	45

Resumen

El presente trabajo de investigación, consiste en el análisis y descripción del syllabus actual de la universitaria Agustiniana, sus condiciones efectivas en que se aplica dentro de un aula de clase por el docente y la recepción del estudiante por este mismo.

Luego de observarse una resistencia reflexiva acerca del syllabus por gran parte de estudiantes de cine y televisión de esta institución a partir del problema de investigación, se pretende examinar la comprensión que se tiene acerca del syllabus, la importancia de cada uno de sus componentes y la posible propuesta de diseño curricular con un formato aplicable para carreras experimentales afines a las artes, de forma que sea seductor ante estos mismos y pueda ser aplicado junto con los docentes respectivos en el aula. Esta investigación cuenta con una metodología cualitativa y unas conclusiones que derivan este proceso en su totalidad.

Abstract

This investigation project has as its center, the analysis and description of the current Universitaria Agustiniana's Syllabus, the favorable conditions in which it's applied by the teacher inside the classroom and the student's reception to it.

After realize there is a certain resistance to the Syllabus, coming from the students of Film and Television of the institution and according to the set of problems of investigation, it's intended to examine the current idea of Syllabus, understand the importance of each one of its constituents and propose a possible form of curricular design with a format applicable for art related programs, in such a way that it becomes seductive to the formerly mentioned careers and be able to apply in classroom by the teachers. This project has a qualitative investigation methodology and its respective conclusions that result from his whole process.

Hacia una nueva concepción del syllabus universitario

Planteamiento

Durante los últimos años educativos inmersos de la Universitaria Agustiniense, se puede observar, que el plan curricular de los estudiantes de la carrera de Cine y Televisión, presentan un particular desinterés y/o reticencia hacia el Syllabus o plan de Estudios de las asignaturas en general. Por tanto, esta falencia se ve dividida y socializada desde dos partes:

En principio se evidencia una cierta resistencia ante el déficit de una correcta comprensión de procesos de enseñanza y aprendizaje, y siendo este un formato esencial para lograr el acompañamiento pertinente dentro de los principios y objetivos de la asignatura.

Por otro lado, al tratarse de un formato que puede llegar a ser dispendioso y omitido por los estudiantes, se quiere llegar a una respuesta que identifique la falla adjunta en el documento y que pueda ser resuelta mediante un modelo o formato que se ajuste a sus receptores.

Las implicaciones de esto son bastantes por supuesto, sin embargo, se pueden sintetizar al entender que, el desconocer o no comprender completamente este documento, significa un corte profundo en cuanto a la educación propuesta no sólo por una docencia general en una asignatura, sino también por la institucionalidad en que se dicte.

Ya sea que su importancia sea de carácter relativo o no para los estudiantes, de principio, el saltarse este proceso genera una inconsistencia temática, conceptual e incluso pedagógica, puesto que el Syllabus es el encargado de presentar y descomponer la asignatura y su razón social. El no disponer de un plan de estudios o Syllabus que le permita comprender adecuadamente al estudiante desde el primer día los contenidos a reflexionar e interactuar, conlleva a que este mismo se desmotive, pierda el interés y pase a segundo plano dicho aprendizaje, por esto, debe ser fundamental que, desde el inicio de un curso de aprendizaje, se nutra con excelentes componentes de información todos los aspectos a tener en cuenta para una correcta comprensión.

La descripción detallada de los contenidos, el sistema de evaluación, el número y las fechas correspondientes a las lecturas recomendadas y realizaciones de evaluaciones, indican por parte del estudiante y el docente ante las faltas de inasistencia, junto con una adecuada comunicación para tener como fin la convalidación de los contenidos y temas a ver, tener presente como base primaria, un espacio donde se manifieste los contenidos propicios a ser observados y reflexionados (Mar Cruz, 2004, p. 65).


Con esto se afirma que dentro de la Universitaria Agustiniiana se ha incorporado un syllabus que permite definir el instructor que va a enseñar los contenidos de aprendizaje propicios para cada asignatura, en este mismo, se muestran los contenidos a reflexionar y los compromisos junto con las evaluaciones correspondientes que se van a realizar durante este proceso de aprendizaje, pero, una de las falencias observadas que más se frecuenta, es la poca información de contacto que está sujeta con el docente y los estudiantes, ya que no se está disponiendo de una comunicación viable que permita a cada uno estar en contacto por medio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Ver Figura 1.

A cambio de eso, se tiene a disposición un syllabus plano seccionado mediante una tabla de contenidos que es enviado por correos electrónicos para que sea leído por los estudiantes; incluso muchas veces ni siquiera se tiene en cuenta de manera presencial en los cursos de aprendizaje, a tal punto que ni el docente entiende dichos temas y se termina generando desinformación académica y pedagógica.

Se sabe que existe una falla recurrente en el syllabus de la Universitaria Agustiniiana y por tal motivo, se evaluó este mismo y se observó que la motivación, importancia y pertinencia de este plan de estudios que se incluye en el formato, no cumple con las exigencias que el docente debe instruir para que el estudiante aprenda y aplique como un sujeto investigador.

Esto se debe muchas veces a la falencia del instructor cuando realiza los objetivos que quiere cumplir con su plan de estudios y más definitorio, se debe porque ni siquiera los docentes están hacia una correcta reflexión a la hora de realizar proponer y realizar preguntas éticas sujetas al mismo syllabus.

Con esto se quiere connotar el porqué de la falta de atención de los estudiantes a la hora de aprender y comprender, del docente sobre como enseñar para hacer comprender y cómo pueden saber los estudiantes y docentes lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una comprensión más profunda entre ambos.

 UNIA GUSTINIANA	PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		Código	EA-FR-7
			Versión	2
	FORMATO GENERAL DE SYLLABUS		Fecha	14-03-2014
			Página 1 de 8	

1. Área Disciplinar:				
1.1. Espacio Académico: [REDACTED]	1.2. Ciclo		1.3. Ciclo y Año	
	Fundamentación	X	1.4. Código	1.5. Grupo
	Profesionalización Énfasis			
1.6 Tipo de Curso:	Teórico	X	1.6. Número de Créditos	
	Práctico		3	
	Teórico-Práctico		Número de Horas Aula	
			24	
			Horas Trabajo Independiente	
1.7. Equipo Docente Responsable:				
1.8. Docente Responsable: [REDACTED]			1.9. Número de Estudiantes	

Figura 1. Estilo formato de syllabus.

En pleno siglo XXI, los conceptos que son orientados de forma filosófico-idealista mediante el syllabus, si bien resulta correcta desde el punto de vista histórico y desde un análisis de la estructura del plan de estudios, puede sugerir que este es el enfoque privilegiado que ha tenido la enseñanza de la pedagogía durante la década de los noventa; cuestión que Díaz Barriga (1994) afirma que no es del todo correcta si se atiende a que, en realidad, “cuando el currículo formal tiene más de veinte años, son pocos los docentes o instructores que han redefinido el contenido del plan de estudios a través de la actualización que hacen de los temas en la elaboración de los programas de los aprendizajes que imparten” (p. 10). Si esto es así, se debe ser consciente de que transformar el uso adecuado del syllabus tiene que ser un hecho constante.

Existe una plataforma dentro de la Universitaria Agustiniana llamada campus virtual. Esta herramienta permite a los usuarios estudiantes y docentes, la observación, realización, comprensión y reflexión de los aprendizajes durante cada curso. Aquí se pueden encontrar lecturas, talleres y evaluaciones que generan una interacción social con cada estudiante ya que

existe la opción de un foro en donde se expresan inconformidades con los contenidos y reflexiones acerca de los temas propuestos por cada materia. Ver figura 2.

La deficiencia que se ha observado de esta plataforma es que no es considerado un syllabus pertinente para poder ser utilizado de tal forma. Es una plataforma online que debe disponer de una buena red de internet, ya que el peso de sus contenidos propicia muchas veces a que no sean visualizados en su totalidad y que sus contenidos no puedan ser subidos o descargados por el usuario; además se encuentra separada contextualmente del syllabus propuesto por la institución.



Figura 2. Index – Campus virtual.

Los estudiantes y docentes de esta década, cuentan con dispositivos móviles de bolsillo al alcance de la mano y desde allí pueden facilitar una adecuada comunicación con la sociedad, de esta manera se debe por obligación implementar las tecnologías de la información y comunicación junto con la correcta pedagogía. Si se llegara a transformar y unir el syllabus que se dispone junto con una plataforma de campus virtual, pero a partir de dispositivos móviles, se puede encontrar una solución viable a favor del aprendizaje didáctico y comprensivo para los

estudiantes, eso teniendo en cuenta su investigación y viabilidad para la sociedad de cine y televisión de la universitaria Agustiniana.

El uso de las TIC en los centros de aprendizaje como ya se sabe, está siendo utilizada como herramienta que facilite una gestión pedagógica, creativa, innovadora y por supuesto de cambio, por esto se observa una transformación en los ambientes educativos que favorecen la didáctica y la comprensión de conocimientos de manera reflexiva, de la misma forma en que como lo ha dicho Pontes (2005),

El uso educativo de las TIC fomenta el desarrollo de actitudes favorables al aprendizaje de la ciencia y la tecnología y junto con este el uso de programas interactivos y la búsqueda de información científica en Internet ayuda a fomentar la actividad de los alumnos durante el proceso educativo, favoreciendo el intercambio de ideas, la motivación y el interés de los alumnos por el aprendizaje de las ciencias.

Con los valores anteriormente mencionados, el syllabus representa la introducción y los fundamentos de la asignatura, así como su razón social. Se busca así, la forma de poder transformar el contenido de este plan de estudios para que sea sintetizado de forma didáctica y comprensiva en su totalidad para el docente y el estudiante, y así generar una aproximación pertinente ante la falencia del syllabus agustiniano en la carrera de cine y televisión y provocar una excelente calidad de enseñanza y aprendizaje.

¿Cómo replantear el Syllabus académico de la Universitaria Agustiniana dentro de la carrera de cine y televisión, para este que permita una correcta comprensión y reflexión de los componentes educativos correspondientes?

Objetivos

General

Replantear el Syllabus académico de la Universitaria Agustiniiana de la carrera de cine y televisión, permitiendo una correcta comprensión y reflexión de los componentes educativos correspondientes.

Específicos

1. Analizar el syllabus de la Universitaria Agustiniiana, desde el diseño curricular para entender las falencias que puede presentar en la carrera de cine y televisión.
2. Replantear un syllabus que se ajuste a las necesidades del estudiante y pueda ser comprendida a su vez de forma integral, didáctica e investigativa.
3. Diseñar una propuesta de syllabus que acoja al plan de estudios de la carrera de cine y televisión con un formato metodológico y estético reflexivo para los estudiantes.

Justificación

Se requiere analizar el syllabus de la Universitaria Agustiniana, desde la metodología del diseño curricular para la educación superior por Díaz Barriga, para entender las falencias que puede presentar en la carrera de cine y televisión.

En este contexto la innovación y el desarrollo son valores a los que toda sociedad aspira y por consiguiente genera un entorno de constante actualización, que en el ámbito educativo se ha manifestado en lo que se conoce como Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que se encuentran en constante cambio ante la experiencia de la escuela, transformando las posibilidades de la educación todos los días.

Sin embargo, este tipo de herramientas no suelen interferir con lo que al currículo se refiere, teniendo en cuenta la importancia que significa el diseño curricular para una institución educativa y que ha optado por elegir y mantener formatos de modelos tradicionales que, si bien cumplen su función a cabalidad y son eficientes, podrían llegar a mejorarse mediante estos nuevos medios de comunicación e información.

Además, está comprobado que las nuevas generaciones interiorizan mejor los conceptos y aprenden con mayor facilidad por medio de la tecnología digital, lo que se designó como Nativo Digital (Prensky, 2001), haciendo referencia a los niños y niñas nacidos desde 1990 quienes poseen las habilidades para controlar la tecnología de una forma sin precedentes, lo que implica también una nueva forma de absorber conocimiento.

Teniendo esto en cuenta, se evidencia en la Universitaria Agustiniana un leve descuido de interés con este aspecto, lo que resalta como una problemática pedagógica dentro del aula y que es llamada: el Syllabus. Este formato curricular está planteado para entregar a los estudiantes una guía sistemática para comprender dicha asignatura que se está por empezar a ser estudiada, además de eso plantea la pertinencia y la razón social de esta materia, en otras palabras, es un componente esencial para comprender la importancia de los componentes educativos que están por estudiarse.

La problemática manifiesta que en el aula se apela a una mala relación entre el Syllabus, el docente y el estudiante. En primer lugar, con el maestro ya debe estar realizado y comprendido el plan de estudios que va a ser explicado, siguiendo obvio las pautas a tener en cuenta para su proceso, ya sea mediante un formato textual, pero, que no esté sujeto a excesos esquemáticos que

puedan transformar la pertinencia de la asignatura en un formulario burocrático, lo que lógicamente genera un distanciamiento didáctico e implica más una carga que una herramienta.

En segundo lugar, el estudiante se expone de una forma tediosa y tradicional, al observar como un formato técnico y plano, ocasiona más distanciamiento que facilidad de comprensión.

Por lo tanto, el resultado de esta situación es inicialmente una omisión por parte de los estudiantes y en menor grado de los profesores, y por otra parte también una exclusión, ya que, aunque se trata de un documento de carácter obligatorio para la clase, es preferible saltarlo para no perder dinámica o atención dentro del aula.

Proponer un replanteamiento del syllabus que se ajuste a las necesidades del estudiante y pueda ser comprendida a su vez de forma integral, didáctica e investigativa.

En este contexto se plantea investigar el desarrollo para un diseño curricular que pueda ser adaptado en la actualidad, donde se puedan analizar las debilidades que pueda tener el estudiante frente al formato del Syllabus, y transformarlo en una herramienta didáctica para la clase.

De tal forma se desea, que este formato curricular pase de ser un documento pesado y tedioso para los estudiantes, a una herramienta atractiva y facilitadora de la comprensión de la asignatura, con el fin de proponer innovar en el campo curricular desde una herramienta tecnológica que además actualiza la experiencia educativa y pone a la institución en una ventaja pedagógica frente a otras instituciones.

De tal forma se desea, que este formato curricular pase de ser un documento pesado y tedioso para los estudiantes, a una herramienta atractiva y facilitadora de la comprensión de la asignatura, con el fin de proponer una nueva presentación del formato que además actualiza la experiencia educativa y puede poner a la institución en una ventaja pedagógica frente a otras instituciones.

Introducción

Este trabajo representa una profunda línea de investigación que denomina el verdadero uso que se debe disponer para el funcionamiento de un syllabus o plan de estudios universitario, dentro del proyecto hacia una nueva concepción del Syllabus Agustiniiano, el cual busca replantear la estructura y los contenidos del syllabus de la universitaria Agustiniiana, instruyendo a una comprensión integral junto con los estudiantes y docentes de la carrera de Cine y Televisión de la universitaria Agustiniiana, para que profundicen sus enseñanzas y aprendizajes a través de la herramienta que propone el plan de estudios.

Si se quiere hacer una conjetura a través de la proposición de un nuevo syllabus, a su vez haciendo análisis del contexto: “el desarrollo de unidades piloto tiene que ser proyectadas para grupos conocidos de estudiantes y para circunstancias concretas como parte importante de la elaboración científica del currículo” (Taba, 1999, p. 68). A medida que disponemos de estudios que puedan ser socializados y nombrados "pilotos", o en su forma de importancia, podemos considerar, sobre una nueva base que los problemas tales como la continuidad, la secuencia y la integración de las materias se establezca para una correcta orientación, debe elaborarse un sistema o proceso que comience con las partes fundamentales y con unidades naturales pequeñas y que prosiga con los problemas más generales de la organización total, pero, instaure allí mismo, planes de innovación e investigación.

Este proyecto ha sido analizado mediante observaciones de distintos investigadores y pedagogos que exponen diversas situaciones que cobijan el desarrollo del syllabus y sus componentes como herramienta pedagógica y didáctica dentro de instituciones educativas. Como perfil descriptivo, se hace énfasis en la universitaria Agustiniiana y su plan de estudios dentro de una composición base en estudios de educación superior, en donde se quiere realizar un sujeto análisis del porqué los estudiantes de esta institución, no comprenden a cabalidad los componentes del syllabus respectivo a ser desarrollado. En la década de los noventa, según Zabalza (1995): se debía entender el concepto de desarrollo curricular frente al de diseño curricular, quiere decir, reflexionar acerca de la teoría práctica sobre el currículo y su importancia como método de enseñanza y aprendizaje; no obstante, se quiere comprender como componente activo dentro de una sociedad, que de forma correcta o no, se deduce como

herramienta práctica que libere el pensamiento y la conciencia de los sujetos que interpretan a punto de vista individual, una forma moral de querer enseñar como medio y aprender como fin nato.

Por otra parte, teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, y partiendo del siglo XXI, época en donde los medios electrónicos han tenido un alza tecnológico enorme y eficaz, a través de estos, poder hallar la posibilidad de transformar las falencias que indisponen al estudiante a la hora de hacer una reflexión acerca del syllabus, como un medio innovador y eficiente, que supla todas las necesidades correspondientes en cuanto se refiere a los contenidos a ser comprendidos e investigados en las aulas de formación institucional, la comprensión de un syllabus que pueda contener todo el material receptivo necesario como un fin para ser implementado dentro de la composición que significa enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, para la realización del siguiente trabajo, se quiere proponer una nueva propuesta de syllabus para la universitaria Agustiniana.

Marco teórico

Dado que la mira principal de este análisis estará puesta en la representación del syllabus como proyecto de abordaje hacia una propuesta que responda a las falencias que reflejan los estudiantes de la universitaria agustiniana en la carrera de cine y televisión, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes teóricos sobre los que apoyar el diseño curricular que se desarrolla durante un semestre de estudio. Para empezar, entenderemos el concepto de syllabus, del mismo modo en que es explicado y comprendido por la psicóloga y pedagoga Frida Díaz Barriga en su elaboración, Metodología De Diseño Curricular Para Educación Superior (1990), que se dispondrá como base entera de esta investigación, sin dejar lógicamente, leves apreciaciones de otros colegas del medio a ser reflexionado.

Entender y explicar un plan de estudios para el futuro es un desafío y a su vez se torna inevitable si se quiere contribuir en la educación de las futuras generaciones. Al igual que pasa con la tecnología, la educación está en constante cambio todos los días. Los estudiantes que forjaron sus estudios en el siglo pasado, contribuyeron sus conocimientos gracias al estímulo de la era industrial y es así como la actual y futura generación de estudiantes, tendrán que apropiarse de su tecnología. La educación avanza precipitadamente y por lo tanto se ve obligada a una inspección y comprobación constante de los componentes curriculares para descubrir si los conocimientos, aptitudes y destrezas que desean perfeccionar en el estudiante son los que exigen las sociedades actuales, si replican a la internacionalización de la economía, a los nuevos bloques económicos, al comercio internacional, a la nueva sensibilidad humana y a las problemáticas del hombre en general. El currículo actual debe forjarse junto con la formación del estudiante que esté en condiciones para brindar sus servicios, fuera de sus fronteras y con dominio de los lenguajes que le faciliten la comunicación y la introducción en la cultura adecuada que le garantice una práctica profesional exitosa.

Cuando los componentes establecidos no son notorios, se requieren cambios sustanciales, incluso cambios de modelos curriculares en el sentido de exceder el currículum rígido para dar paso al currículum semiflexible, flexible o modular. Adicionalmente, se hace necesario mantener la relación entre educación y trabajo, entre institución educativa y empresa, y que se asista el

conocimiento, la preparación general, la creatividad, las comunicaciones y la información como los mejores instrumentos de adaptación al escenario cambiante del trabajo.

La comprobación continua del currículum debe ofrecer conocimientos del presente a los alumnos del presente. En este análisis se manifiestan elementos fundamentales que debe incorporar el currículum, así como la evolución y el ordenamiento recomendado para un adecuado análisis de los mismos y así proponer una metodología para elaborar o ultimar el currículum de su ambiente dinámico. Para Díaz Barriga (1990), los resultados que se reflejen a la hora de socializar un syllabus dentro de una comunidad académica, el tema principal debe ser sostenida por una propuesta consentida y adaptable para el estudiantado, si se desplaza el desconocimiento y la descalificación entre ambos, el tema clave puede ser comprendido sin menor preocupación.

Durante décadas se ha derivado de la educación la falta de atención sobre el hecho en que una interlocución de académicos con diversas perspectivas permita que el trabajo y proyección de cada una de éstas no fomentan un necesario enriquecimiento de puntos de vista, instancia que debería ser inversa. No obstante, en la perspectiva de un syllabus en proceso o establecido, la comunidad académica en Colombia se ha comportado de una manera diversa a la internacional. Por medio de esta investigación, el syllabus de la universitaria Agustiniense se considera uno de los mejores desarrollados por la academia, situación que se atiende como verdadera, pero, que no es del todo disponible para el estudiante en su ámbito nacional, donde encontramos una emigración de los estudiantes en estos temas y con otras disciplinas. Con esto, se desea trabajar a partir de una metodología en donde se haga concepción tanto del diseño curricular como la nueva propuesta integral del syllabus que proponga una investigación fiable para la cultura del estudiantado que lo use en función cultural, disciplinar, adaptable e innovadora.

El syllabus o plan de estudios para la educación superior, son documentos que instauran la información conceptual de un curso, la información del docente, lo que pone en expectativa el docente de sus estudiantes, la voluntad del curso, los objetivos a alcanzar, la representación del mismo, las lecturas y actividades a realizar, los procesos expectantes, el calendario académico, las políticas del curso, las evaluaciones, las normas y las sugerencias para tener éxito en dicho plan de estudios. Si se atiende el significado de un plan de estudios, se exponen tres componentes

clave para generar y apropiarse un syllabus comprensible para el estudiante, Díaz (1990), evalúa las fases del diseño curricular en fundamentación del proyecto curricular, delimitación del perfil del egresado, organización del syllabus y la evaluación curricular, que, en su explicación previa, se ejemplifican según estas cuatro secciones, Ver figura 3.

El diseño curricular, deduce como la magnitud del currículo que demuestra la metodología, las acciones, el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares, indican un concebimiento educativo determinado que, al proceder con su ejecución, desea resolver los conflictos y satisfacer las obligaciones que en su evaluación posibilita la culminación y depuración de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El diseño curricular se convierte en metodología en la noción que sus componentes expliquen cómo elaborar la concepción curricular, es acción en la medida que constituye un proceso de elaboración y es resultado porque de dicho proceso quedan plasmados en documentos curriculares dicha concepción y las formas de ponerla en práctica y evaluarla. Díaz Barriga, (1990).



Figura 3. Fases del diseño curricular, Díaz Barriga (1990).

Ante la reiterada falta de atención que se presume en las aulas de clase de la universitaria agustiniana, el syllabus o plan de estudios de educación superior es incomprendido por varios estudiantes en un aula, a esto, el diseño curricular expuesto por Díaz Barriga, nos sugiere descomponer todo el syllabus para así, ser consciente de la falencia que se presenta mediante la aclaración y evaluación de aspectos desarrollados que impliquen empezar desde cero con las tareas propuestas en el diseño curricular, los diagnósticos de problemas y necesidades del syllabus, la realización y modelación del currículum, estructuración curricular, organización para que éste sea puesto en práctica y el diseño de la evaluación curricular.

Suena complejo el estudio con base a las teorías, las posiciones y tendencias existentes en las pertinentes fuentes filosóficas, sociológicas, epistemológicas, psicológicas, pedagógicas y didácticas que contribuyen en las justificaciones de la posible concepción curricular, sobre las cuales se va a diseñar el currículum.

Como es habitual, siempre que se pretende explorar el campo pedagógico a través de la teoría y la práctica, a su vez se requiere ser estudiada mediante la cognición de una sociedad en sus condiciones económicas, sociopolíticas, ideológicas, culturales, tanto en su magnitud social general como comunitaria y en particular las instituciones donde se debe encajonar el egresado, sus requisitos, características, aproximaciones de progreso y demás.

Retomando los fundamentos para dar paso al replanteamiento del syllabus, estos deben prometer y ajustar las bases sólidas sobre las cuales se debe diseñar la concepción curricular. Debe tenerse en cuenta también el nivel desarrollo de la ciencia y su orientación, entender que la información es una aclaración de las metodologías de la enseñanza y sus posibilidades de actualización. Hilda Taba, (1962).

Entre las múltiples definiciones de concreción del diseño curricular (Nivel Macro) o primer nivel, se connota la pertenencia al sistema educativo en forma general, que introduce y evoca al nivel máximo que realiza y forma el diseño curricular.

El compromiso de las administraciones educativas cuando realizan el diseño curricular base, con esto se quiere decir, enseñanzas mínimas, indicadores de logros y demás, éste mismo debe ser un instrumento pedagógico que señale las grandes líneas del pensamiento educativo, las

políticas educacionales y las metas más grandes, de forma que instruyan sobre el plan de acción que hay que seguir en los siguientes niveles de concreción y en el desarrollo del currículo.

Un segundo nivel propicio de concreción del diseño curricular o (Nivel Meso), sugiere para un posible replanteamiento del syllabus educativo, materializar en el proyecto de la institución educativa, peticiones en espera, sintetizar que especifica entre otros aspectos los principios y fines de la institución, los recursos didácticos disponibles para los docentes, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes, como también el sistema de gestión. La finalidad general que consta del planteamiento del syllabus, dirige su atención en adaptar y desarrollar los términos curriculares de una administración educativa a las características específicas de la base.

Si se quiere asistir a la continuidad y adaptación entre la acción educativa del equipo de profesores, se tiene que ofrecer una docencia en los diversos niveles educativos, que comuniquen los criterios y acuerdos realmente compartidos por el profesorado.

finalizando los criterios claves para suplir las falencias de un plan de estudios educativo, existe un tercer nivel que se conoce y hace atribución Díaz Barriga, como programación de aula. En él se determinan los objetivos didácticos, contenidos, actividades de desarrollo, actividades de evaluación y metodología de cada área que se materializará en el aula. Entre los documentos que se confeccionan están los planes anuales, unidades didácticas y los planes de clases.

Una vez se atiende a las definiciones propuestas y a los términos vistos desde la problemática de no cumplir con el syllabus a cabalidad, se presenta éste como un contexto propicio para poner en práctica los conceptos teóricos abordados por la autora Frida Díaz Barriga, por un lado, su carácter eminentemente social, cotidiano y actual que la convierte en una cuestión cercana y por tanto atractiva para el alumno contemporáneo.

Puede resultar beneficioso, que, a través de este postulado ofrecido por Frida Díaz Barriga, puedan ser observados los planes de estudio que cada institución reflexiona y analiza, de esta forma, resulta favorable la justa investigación en el grado en que se sustenten sus funciones académicas y los títulos que se pueden otorgar. Previo a esto, se puede hacer justificación ante la creación de un nuevo plan de estudios fundamentado y aplicado, en caso inexcusable.

Para cada plan de estudios se realiza una evaluación interna, y posteriormente se hacen comparaciones entre las instituciones para determinar que materias o programas incluidos en el plan son semejantes en contenido, aunque el nombre no sea el mismo. Los resultados son útiles para determinar si los planes de otras disciplinas pueden resolver problemas detectados, si están establecidos de acuerdo con ellos y con el mercado ocupacional. Díaz, Barriga, (1990).

A fin de comprender dicho proceso para el desarrollo de un diseño curricular, algunos contenidos pueden utilizarse durante la elaboración del nuevo plan de ser necesario. Si se pretende modificar el plan vigente de una determinada institución la evaluación correspondería esencialmente a los recursos disponibles de la institución y a los resultados que han alcanzado.

Marco Conceptual

En un primer acercamiento hacia la problemática del currículo, se debe por supuesto definir y conceptualizar esta idea del Plan Curricular o Plan de Estudios, sin embargo, puesto que se trata de un elemento fundamental, es un concepto ampliamente debatido por lo que para definirlo utilizaremos la teoría planteada por Frida Díaz Barriga quién se ha especializado en esta área y con estas bases, hallar un acuerdo que permita replantear la falla que acoge el syllabus de cine y televisión de la Universitaria Agustiniana.

Con esta base se quieren priorizar las concepciones para llegar a tal fin, por esto, se parte desde el significado del syllabus, ¿qué es un syllabus? Según su definición universal, es un documento oficial donde se hallan comprendidos, la organización del aprendizaje y sus contenidos, recursos y tiempos demandados por las actividades instruccionales y evaluativas aplicadas tanto por profesores como por estudiantes, con sus respectivos niveles de logro y desempeño requeridos, que dan cuenta de la secuenciación, progresión y coherencia de las competencias y capacidades vinculadas a las unidades de aprendizaje. Schmal, S. y Tagle, A (2007). Ver anexo 1, Componentes del syllabus agustiniano.

Luego de hacer reflexión acerca de su significado, este concepto relevante toma forma en su estructura y para entender cómo funciona, consta de las siguientes nociones y que por consiguiente hacen parte de los lineamientos que constan de un Syllabus vislumbrados por Frida Díaz Barriga, que inmediatamente se dan a conocer como el plan de estudios de una institución, que pueden llegar a proponer el diseño de un Syllabus correspondiente a una asignatura y se recomienda que los lineamientos de los programas contengan elementos tales como:

Datos generales

Que permitan la ubicación tanto del programa dentro del plan curricular, como los datos específicos correspondientes al curso, la asignatura o el módulo.

Introducción

Esta debe describir el contenido global del curso, los propósitos del mismo, la trascendencia y el beneficio que reportará al alumno en su actividad profesional y académica.

Objetivos terminales

Deben reflejar el aprendizaje último que alcanzará el alumno como una parte del logro de los objetivos curriculares.

Contenido temático

Organizado lógicamente, psicológicamente y clasificado en unidades temáticas. A cada unidad temática le corresponderá un listado de los objetivos específicos, estos deben ser congruentes con los objetivos terminales. Se recomienda señalar el temario de cada unidad temática e incluir la bibliografía básica.

Descripción de las actividades planeadas para la instrucción

Incluir una descripción de las experiencias de enseñanza-aprendizaje que se llevarán a cabo durante la instrucción, los métodos y medios de instrucción y los tipos de evaluación.

Recursos necesarios para la conducción del programa

Escenarios, materiales, elementos de apoyo y recursos humanos.

Tiempos estimados**Cronología necesaria para lograr los objetivos del programa.**

Teniendo lo anterior en cuenta, se puede evidenciar la flexibilidad de la postura de Díaz Barriga frente al diseño del Syllabus, si bien presenta unos elementos indispensables, no impone ninguna clase de formato o modelo a seguir, para distribuir todos estos componentes. Por lo que, a partir de la revisión y el análisis de Syllabus de otras instituciones de educación superior, se tomará en cuenta el diseño y formato de syllabus, teniendo como guía los parámetros propuestos por Frida Díaz Barriga, con el fin de hallar una solución más agradable para los estudiantes de la Universitaria Agustiniana. Díaz, Barriga, (1990). El replanteamiento de un syllabus de la educación superior no es tarea sencilla, para eso se dispone de ciertos aspectos que deben ponerse en una discusión previa, como la recepción por la comunidad educativa acerca de

transformaciones de un syllabus y la comprensión acerca de las herramientas a utilizar frente al currículo y la didáctica sin apartar una de la otra, de forma que este syllabus se aplique como tal.

Comunidad Educativa y Directivos

En la búsqueda de la construcción de un Syllabus que responda a las necesidades del Plan de Estudios de la institución, no podemos dejar por fuera la Evaluación Curricular, factor que en este proceso se verá reflejado en el momento de las entrevistas, para entender un poco más cómo funciona la evaluación, Díaz, Barriga, (1990) afirma que es fundamental en todos los niveles del diseño curricular, la evaluación.

Esta debe partir de unos objetivos últimos que a su vez establecerán unos indicadores para medir el cumplimiento de estos objetivos, aquí aparecen también los instrumentos. La función final de estos elementos es la validación de la efectividad del proyecto curricular puesto en práctica en cada nivel.

Los indicadores e instrumentos deben plasmarse en cada uno de los documentos que conforman o expresan un nivel de diseño, del proyecto curricular, por ejemplo: planes, programas, unidades, componentes, etc. Díaz, Barriga, (1990).

Currículo y Didáctica

En el capítulo 2 de su libro Currículo y Didáctica Díaz, B, (1988), el doctor Ángel Díaz Barriga intenta proponer una metodología para el diseño de programas de estudio, que tenga en cuenta la teoría curricular sin dejar de lado la didáctica, haciendo hincapié en el reconocimiento crítico del hecho de que toda nueva propuesta de planteamiento de un programa de estudio recae en la misma estrategia de la innovación de quitar o añadir algún elemento, por lo que frente a esa problemática el autor plantea tres momentos esenciales dentro de la realización del programa que ayudarán a reflexionar sobre la naturaleza del mismo más allá del paradigma de la innovación,.

Los tres momentos son: La Construcción de un Marco Referencial, La Elaboración de un programa Analítico y finalmente La Interpretación Metodológica Como Programa Guía.

Construcción de un Marco Referencial

Para la correcta elaboración del programa se deben analizar los propósitos del plan de estudios, las necesidades sociales individuales que se consideraron durante su elaboración, las áreas de formación en las que se organiza y las nociones básicas de cada una de estas áreas, todo

ello para llegar a un mapa curricular que permita entender las formas en que se integran y apoyan los distintos contenidos del programa entre sí.

Elaboración de un Programa Analítico

Esta etapa se fundamenta en los estudios y análisis de la etapa anterior, por lo que no hace referencia simplemente al cumplimiento de objetivos conductuales ni formas técnicas, sino se trata de una síntesis de los análisis encontrados en la construcción del marco referencial. Por lo tanto, esto no se puede pensar como la búsqueda de los resultados del programa, sino más bien, la búsqueda de resultados del aprendizaje.

Interpretación Metodológica Como Programa Guía

Este momento recae exclusivamente en manos del docente, ya que es cuando él combina la propuesta institucional y el análisis que hace de ella, junto con su propia experiencia en el campo. En este punto se hace relevante la propuesta metodológica, una propuesta que combine lo epistemológico con lo didáctico, garantizando la construcción de contenido y aprendizaje en los estudiantes. Díaz Barriga, (1988). La información anteriormente mencionada, refleja el uso correcto en que debe interpretarse un syllabus a partir de su definición y su diseño curricular, tomando como base ese plan de estudios que quiere enseñar un docente íntegro junto a un diseño didáctico, que conlleve a su real utilización y que estimule a esa reflexión con el estudiante, que se aplique cuando se exprese que la relación del syllabus junto con un diseño didáctico esté dado en el sentido que, este syllabus sea un diseño comprensible y visible de todo el proceso conceptual, formato y forma, siendo así cada una de estas etapas del diseño curricular pedagógico el que nutra cada uno de los elementos del syllabus actual.

A continuación, se hace una observación básica y reflexiva acerca del ciclo pertinente para un replanteamiento y diseño curricular para un syllabus, que a su vez la investigación previa se ve obligada a enlazar junto con la evaluación curricular previa por el docente, que dignifique el syllabus como herramienta primordial. Ver figura 4.

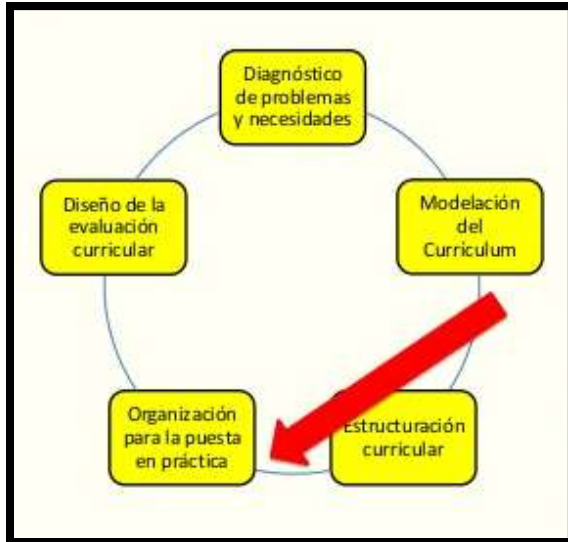


Figura 4. Tareas del diseño curricular, análisis del sistema curricular nacional marco curricular, mapas de progreso y rutas del aprendizaje mg. Hans mejía.

Cuando nos referimos a un syllabus que comprenda la enseñanza con el aprendizaje, es necesario incluir esa ruta que manifieste ese aprendizaje, que demuestre una orientación en la formación integral del estudiante y que pone en exclusiva a Díaz Barriga, (1990) cuando mediante los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, contemple como aspectos esenciales en el proceso educativo la formación humana, cultural, con pensamiento crítico, vinculación social, proyección personal y profesional, investigación e innovación, liderazgo y formación de emprendedores, esto mediante secciones en el formato del syllabus que propicien un acercamiento con proyectos investigativos actuales, artículos, noticias, opiniones, espacios de interacción social con centros culturales y patrimoniales a fin con la asignatura a dictar por el docente académico, un syllabus bien interpretado, con formato, forma y color.

Marco Referencial

Una investigación realizada por Ortega (2014), magister en diseño industrial, dio como resultado, el hecho de que el currículo integral en las carreras de diseño y artes en Suramérica se estuviera viendo reflejado como generador de perfiles institucionales en la educación superior hasta hace pocos años. Replantear un currículo en las diversas áreas del diseño en relación con otras educaciones en el arte, expone perfiles institucionales, que a su vez exteriorizan y enfocan

temáticas particulares incursionadas por las instituciones educativas que, a manera de entenderse, incluyen formas integrales de enseñar diseño y así buscar los criterios y análisis correspondientes que existen entre diversos currículos de diseño en toda Suramérica.

Para esto, Ortega expone el syllabus como se observa en el ejemplo, que se presenta para carreras de pregrado y en orden adjunto para cada ítem y cláusula, con un motivo organizacional y que pueda ser receptivo para el estudiante nacional y extranjero. Ver figura 5.

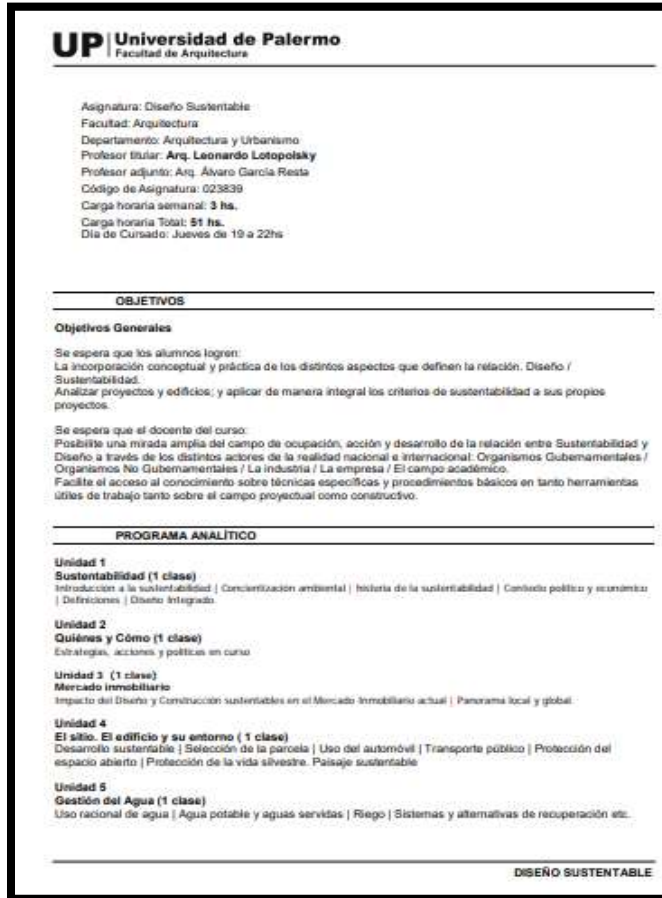


Figura 5. Presentación syllabus U. Palermo.

Aunque la investigación hecha por Ortega para la viabilidad de un syllabus integral es sustentable, Según Pérez (2014), llegar a una definición y nueva concepción del currículo a evaluar puede ser complejo, ya que parece presentarse el caso de que existe una definición distinta para cada grupo de autores, sin embargo, aparecen dos tendencias generales a la hora de formar este concepto, una de ellas opta por una visión más técnica que se remite a los planes de

estudio; mientras que la otra profundiza más allá del aprendizaje y se sumerge en otros aspectos como los alumnos, maestros, administrativos, etc. Ver Anexo 2, syllabus completo U. Palermo.

Se toma como referencia en Colombia, investigaciones acerca del syllabus fomentadas por Díaz (2017), profesora e investigadora de la Universidad Pedagógica, en donde plantea una clasificación del currículo según su naturaleza. Por un lado, apreciaciones básicas acerca de una correcta concepción del currículo educativo para la educación superior, en donde referencia la descripción de planes y programas, materiales didácticos sugeridos, guías curriculares y los objetivos que el sistema educativo vigente aspira a alcanzar mediante la aplicación de esos planes.

El balance ajustado para la orientación de la formación se conforma de un señalamiento en términos de cambiar el arquetipo de aprendizaje, la dialéctica de educación implementada en asignaturas de estudio y la forma para pensar en modelos curriculares y pedagógicos actuales adheridos a la formulación y resolución de problemas, haciendo alusión a que “todo lo que se conozca sobre el proceso de aprendizaje y el desarrollo del individuo tiene una aplicación real al elaborarlo y comprenderlo” (Taba, 1974).

Con esto, se desea señalar lo ejemplar y combinado que puede resultar la atención y valoración del syllabus ante la precisión que debe ofrecer ese valor agregado a las instituciones que instruyen a las poblaciones estudiantiles que recriminan las limitaciones en su formación. Para esto, se quiere socializar con los estudiantes de cine y televisión de la universitaria Agustiniense, esa recepción hacia un syllabus de institución privada mediante la conformación de syllabus de universidades públicas y extranjeras, para comprender su limitación entre diseño y concepción en áreas básicas dentro de las asignaturas. Ver Anexo 3. Syllabus Universidad Pedagógica Nacional.

Con esto entonces, la proposición de un nuevo syllabus, entra a ser discutido con esos jóvenes estudiantes que inician un trabajo de nivelación significativo y en este sentido expone ese valor agregado por la universitaria agustiniana, considerado como uno de los syllabus que mejor es desarrollado y que su inconformidad se encuentra sujeta en su orden y comprensión.

Se quiere ofrecer entonces, a disposición de otras instituciones educativas, como la Universidad Pedagógica y la universidad de Palermo en términos extranjeros, el muestreo con

datos específicos, la correspondiente información a las universidades de élite que reciben los estudiantes con un altísimo capital cultural.

Para Ortega (2014), el querer realizar una temática específica para ser enseñada, va a permitir que se visualicen los recursos académicos de esta temática que constituyen un conjunto valioso de producción destinado a la integración de un pensamiento teórico de la disciplina.

Las universidades educativas de Suramérica que se encuentran en constante reflexión e integralidad del currículo, y han asumido e incluido las funciones de práctica e inclusión para generar la gestión y el estímulo de aprender netamente con el currículo y con esto poder fomentar la interdisciplinariedad, la participación de los alumnos en los proyectos de investigación, aumentar la movilidad y la interacción total al interior de la universidad, siendo así las relaciones del currículo mucho más factibles en el entorno educativo y se mantienen en función de las otras disciplinas de la institución. La recepción propuesta por este tipo de instituciones educativas en Colombia, traen consigo un formato encasillado que compacta los componentes correspondientes para cada asignatura, pero que, en su base comprensiva para la enseñanza y aprendizaje, quedan sujetas a imprevistas acepciones de interactividad y complementariedad.

La universidad de Palermo en argentina, por su parte, contextualiza al estudiante mediante un diseño de syllabus lineal no encasillado, que permite una lectura reflexiva en cada componente previo y en cuanto a sus objetivos a desarrollar, mediante la aptitud propositiva en que los estudiantes alcances los logros dictados y, por otra parte, lo que se espera del docente desarrollar y en casos de incumplimiento, un docente alterno a éste.

Damián Ortega, afirma que el currículo de estas universidades se encuentra en constante desarrollo con base a proyectos de cooperación e investigación con el sector público y privado, por esa razón y por medio de los programas curriculares, se reflejan avances en la nueva viabilidad curricular que se diseña al interior del proyecto curricular y no en su interacción con el entorno.

La pertenencia a las cuestiones del posible replanteamiento del syllabus y su interrelación con el entorno en la Universitaria Agustiniana, debe reflejar el crecimiento que producen los diseños curriculares en Colombia y que podría connotar como el trabajo clave del currículo y que

por obvias razones, tiene que ir sujeto a la redefinición de principios curriculares, manteniendo una reclasificación de asignaturas, reorganización de componentes, organización por ciclos, créditos, incremento de la selectividad y la complementariedad, creación de énfasis, rediseño de las prácticas, replanteamiento de requisitos de grado y de otros aspectos de ardua elaboración que se sabe, toma su buen tiempo para ser analizado, reflexionado y comprendido, para luego su posterior aplicación.

Un reciente artículo realizado por la Uniminuto (2015), explica la proposición de un modelo educativo que implementa, en todo el sistema de esta universitaria, un enfoque praxeológico, que ofrece múltiples estrategias y ambientes de aprendizaje, didácticas y metodologías ajustadas a las realidades contextuales donde se encuentran los estudiantes y a su vez enfatizan una adaptación en cuanto a programas académicos expuestos. La estructura vigente para los planes de estudio de estos programas académicos de pregrado del Sistema UNIMINUTO, se distribuye según los contenidos en los distintos componentes curriculares, que hacen alusión a la forma en que debe ser diseñado. Ver figura 6.



Figura 6. Formación integral del estudiante por la Uniminuto.

La estructura curricular (syllabus) que propone la Uniminuto, dispone de una función curricular que muestra la forma en que el programa distribuye, temática o problemáticamente, las experiencias educativas dentro de una ruta de aprendizaje, de este modo, el formato de syllabus parte desde la web, en donde su desarrollo de competencias y campos de conocimiento, propenden siempre por lograr una formación integral y una identidad misional. Cuando se hace

la recepción de éste, se observa un syllabus básico, con las nociones simplistas para el estudiante y se observa que cuenta con poca definición de los tiempos, los créditos, las competencias y las relaciones entre ellos, y no consta de una adjudicación previa. Ver figura 7.



Figura 7. Modelo formato de syllabus Uniminuto

Finalizando esta referencia general, se quiere con esta investigación entender la forma en que se diseña un syllabus, desde su parte visual y analítica. Al ser un documento que expone los componentes que deben ser desarrollados durante una asignatura determinada, esta no debe dejar de ser agradable visualmente y enriquecedora para quienes lo expongan. Se evidencia en los syllabus levemente subrayados aquí, que no constan de una riqueza visual, con color para cada ítem y por consiguiente esto puede ser dispendioso, obvio no es la única fase a tener en cuenta, ya que lo primordial acá es su contenido, forma, uso y asociación ante la innovación.

Cuando se hace atribución a un currículo logrado, se habla de aquello que se queda interiorizado en el estudiante, que es quién tiene que fijarse en la memoria a largo plazo y que lo lleva a actuar competentemente en diversos aspectos educativos. Este currículo determina el éxito o el fracaso en nuestra labor, pero desafortunadamente no se puede evidenciar tan fácilmente, con esto debe diseñarse instrumentos de evaluación de la práctica pedagógica que

permitan a los estudiantes, directivos docentes y docentes, comprender el alcance de ese currículo logrado.

Metodología


8.1 Tipo de investigación

La investigación cualitativa será la partidaria para toda la información que se base en la observación, replanteamiento y diseño curricular para el syllabus de la carrera de cine y televisión en la Uniagustiniana, esto, a través de discursos, respuestas abiertas y entrevistas para la posterior interpretación de estos significados.

8.2 Técnicas de recolección de datos

La técnica para esta recolección de información será desarrollada a partir de la entrevista semiestructurada, también considerada como entrevista abierta o en profundidad. Esta técnica está compuesta por dos partes, una entrevista cerrada que consta de un cuestionario donde el entrevistado responde sí o no y una entrevista abierta formada por un diálogo simpático o sociable.

En este tipo de entrevistas, es el entrevistador quien marca la pauta y el entrevistado contesta. Para llevarla a cabo, se dispone de un guion con una serie de preguntas con el tema a tratar, pero, el orden de este, depende de la libre decisión del investigador. Las preguntas que serán utilizadas para la recolección de información son las siguientes:

	<p>FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</p>	<p>16/05/2018</p>
<p>1. ¿cómo podría definir el syllabus, que otros ejemplos de Syllabus conocen y en qué pueden diferenciarse al de la Uniagustiniana?</p>		
<p>2. ¿Cree usted que el Syllabus actual de la Universitaria Agustiniiana cumple todas las expectativas de la comunidad educativa de la Institución?</p> <p>Si/ ¿por qué?</p> <p>No/ ¿Qué factores cree que pueden impedir la correcta recepción del Syllabus por parte de la Comunidad?</p>		

3. ¿Por qué considera que los estudiantes de Cine y Televisión pueden presentar una resistencia frente al Syllabus que se propone en clase?
4. ¿Estaría de acuerdo con una nueva propuesta de formato del Syllabus de Cine y Tv de la Uniagustiniana? Si / ¿Qué incluiría en la propuesta? No / ¿Por qué?
5. ¿Qué propondría usted para solucionar la problemática pedagógica presentada por los estudiantes de Cine y Tv frente al Syllabus?

Tabla 1. Instrumento cualitativo. Entrevista semiestructurada

8.3 Técnica de análisis de datos

Cuando la información pertinente con base a las entrevistas semiestructuradas esté lista, la información haya sido recolectada y ordenada, será codificada para poder empezar a obtener las conclusiones y así integrar la información acerca de las concepciones a las que se refiera con el syllabus. Con este mecanismo de codificación se podrán agrupar las transcripciones en tres categorías, con el objetivo de relacionarlos con el desenlace de esta investigación, dicha codificación analizará estos datos cualitativos para alcanzar conclusiones que también deberán ser verificadas posteriormente, el software para desarrollar lo estipulado será ATLAS.Ti, utilizado principalmente para análisis de datos cualitativos.

8.4 población y muestra

Los datos cualitativos para el desarrollo de esta investigación, serán connotados a través de la participación de la Comunidad Educativa de la Uniagustiniana. Directivos generales y docentes de la Uniagustiniana, de la carrera de cine, televisión y humanidades

Entrevistado	Perfil
Director académico de la facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación, Uniagustiniana.	Maestría/Magister UNIVERSIDAD DE LA SALLE UNISALLE, Facultad de Educación, Pregrado/Universitario UNIVERSIDAD DE

	LA SALLE UNISALLE, Licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad ciencias religiosas.
Director de la carrera de cine y televisión, creador de Centros de Producción Audiovisual Universitario.	Publicista, Comunicador Social y Periodista, tiene un posgrado de Dirección de Audiovisuales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).
Docente de la carrera de cine y televisión de la Uniagustiniana.	Profesional en Bellas Artes de la Universidad Nacional con Especialización en Pedagogía de la Uniagustiniana

Tabla 2. Muestra.

8.5 Procesos de categorización

8.5.1. Acercamiento hacia el syllabus. Es importante entender la magnitud histórica y conceptual que ha tenido la palabra syllabus y su significado a lo largo de los años; a su vez la evolución receptiva e integral que se ha formado en los planes de estudio educativos en las carreras de educación superior y las formulaciones para ser desarrollada según la experiencia y adaptación en que es reflexiva para los estudiantes.

8.5.2. Componentes del syllabus. Aquí es primordial la estructura o el esqueleto conceptual que conforma el syllabus de la universitaria Agustiniiana y su formato para ser evaluado ante la poca recepción expuesta por estudiantes de cine y televisión.

8.5.3. Fases para el diseño curricular didáctico. Como fin de esta investigación, se quieren aprender las fases previas para la realización de una propuesta viable que comprenda los componentes necesarios tanto en su contenido, formato y forma del syllabus actual en la Uniagustiniana para cine y televisión, y que, de esta forma, supla como propuesta experimental con las inconformidades expuestas por los estudiantes de esta carrera.

Pregunta de investigación	Concepto	Categorizaciones	descripción	técnica
¿Cómo replantear el Syllabus académico de la Universitaria Agustiniiana dentro de la carrera de cine y televisión, para este que permita una correcta comprensión y reflexión de los componentes educativos correspondientes?	El syllabus	Teoría curricular (syllabus)	Reflexión de los documentos basados en teoría curricular para replantear un syllabus.	Entrevista Semiestructurada
		Componentes del syllabus.	Recepción del formato del syllabus y su estructura de contenido y forma, establecido según el diseño curricular.	Entrevista Semiestructurada
		Fases para el diseño curricular didáctico.	Propuesta de diseño conceptual y de formato del syllabus agustiniano, con base en otros diseños de syllabus de instituciones semejantes.	Entrevista Semiestructurada

Tabla 3. Procesos de categorización.

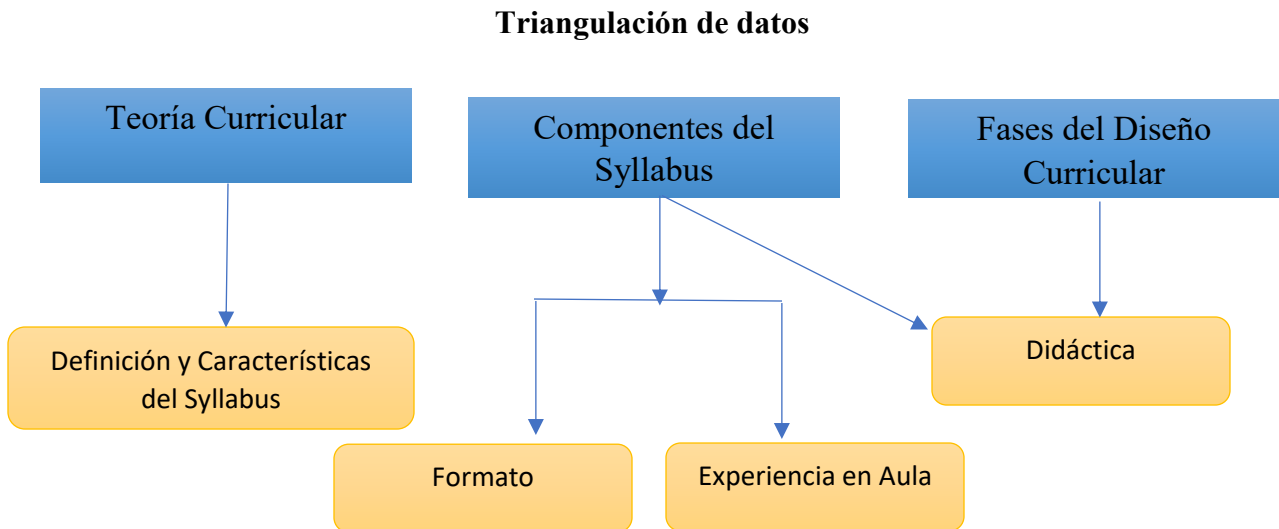


Figura 8. Categorías y Subcategorías.

Teoría Curricular

Definición y Características del Syllabus.

Mediante el análisis de los datos pertinentes arrojados por los instrumentos cualitativos previos, se evidencia un conocimiento pertinente sobre la definición y las funciones del syllabus de la Uniagustiniana por parte de la Comunidad Educativa. “El syllabus es el instrumento en el cual el docente hace su planeación estratégica, didáctica pedagógica, para aplicar en el desarrollo de toda la clase con los estudiantes, en él se encuentran todos los objetivos, las competencias y los temas a desarrollar.” (Entrevistado 1). Además de esto, los docentes de la Uniagustiniana, están de acuerdo con el syllabus en su metodología, sin embargo, no están dispuestos o no se atreven a proponer cambios oportunos a su forma, por esto el syllabus mantiene una posición de inmutabilidad, por lo menos respecto a su formato, frente a cada docente. “se propone alrededor de una temática decidida por el consejo académico, se puede organizar alrededor de unas metas temporales, se puede organizar también alrededor de preguntas problema como en nuestro caso.” (Entrevistado 3)

Componentes del Syllabus

Experiencia en el aula.

En un principio se hallan diversas críticas o factores que pueden afectar el funcionamiento y la recepción del syllabus por parte del docente y el estudiante. Inicialmente se pueden nombrar las falencias que hacen referencia a los profesores, como por ejemplo la mala planeación del tiempo, “se puede generar la resistencia por estas unidades de tiempo ya que pueden estar mal planteadas, pero yo creo que pueden ser llevaderas si está bien planeado por él docente, un syllabus cualitativo puede ser un poco más prolífico en este tema y adaptado a los tiempos que se tienen estipulados” (entrevistado 2); una aparente negligencia a la hora de llevar a cabo el cumplimiento de los componentes previos del syllabus “en el caso del docente que no lleve a cabo cada uno de sus objetivos y cada uno de sus planes para que se puedan culminar la asignatura con toda la proximidad que se da dentro del currículo, es una falta de este docente” (entrevistado 2). También se evidencian factores como debilidades en la socialización y las herramientas didácticas con que se presenta el syllabus “Una correcta socialización del Syllabus por parte del docente en clase, además no sería malo buscar alternativas didácticas para buscar atraer la atención del estudiante y evitar desinterés o apatía” (entrevistado 3). A su vez aparece un desconocimiento por parte del estudiante frente a sus capacidades de participación y evaluación hacia el syllabus “el estudiante tiene que evaluarlo junto con el docente, para poder determinar si está también lo que ellos desean aprender y conocer” (entrevistado 1).

Además se debe tener en cuenta la naturaleza artística de la carrera de cine y televisión en la cual los estudiantes manejan una práctica educativa que en su mayoría tienden a ser de carácter experimental, por lo que es posible que se gesten resistencias frente al syllabus, sin embargo este proceso se sostiene en que deba ser manejado por el docente desde los campos motivacionales y desde el interés “los estudiantes a fines con carreras de arte, tienden a mantener una resistencia ya que su práctica como carrera suele ser experimental, quiero decir, a su ámbito cualitativo, debe considerarse el planeamiento previo con este tipo de carreras, que forme una motivación intrínseca a partir de instrumentos que lleven al estudiante a explorar esos campos actuales de la comunicación, foros, opiniones, debates etc.” (entrevistado 1)

Formato del syllabus.

El syllabus en la Uniagustiniana, responde a una organización de tiempo estipulado que promete llevar a cabo todas las actividades y los contenidos propuestos para cada asignatura, dado que se trata de un formato institucional, sigue unos lineamientos consolidados, “el syllabus de la Uniagustiniana debe dar un orden a la asignatura, debe dar un orden a ese plan que se va a ejecutar desde la primer semana hasta la semana dieciséis en que se tiene contemplado en la gran mayoría o en todas más bien, en todos los programas de grado en la universidad, las competencias y objetivos dados” (entrevistado 1). Este formato condensa toda la metodología y los objetivos propuestos para cada asignatura. Frente a las posibles propuestas para hacer una modificación en el syllabus, se pueden encontrar posiciones adversas, por un lado se evidencia la irremediable dificultad para realizar cambios a un syllabus perteneciente a una sola carrera dentro de los lineamientos propuestos por la institución, “realmente dentro de las instituciones educativas es muy complicado que tú puedas ver un syllabus diferente entre programas toda vez que se genere mediante una línea curricular y de un modelo curricular general que te da un macro currículo y que establece todo lo que será visto en el pensum”. (Entrevistado 2). No obstante, existe también una postura positiva frente a la cualidad cambiante del syllabus en la Uniagustiniana, “Considero que estás guías, los syllabus, son cambiantes. Cambian los tiempos, cambian las formas de pensamiento, cambia las tecnologías (cambian las formas de producción de imagen en el caso específico de nuestro programa) por lo tanto los syllabus son dinámicos. Deben estar en constante discusión”. (Entrevistado 3). Además, los directivos reconocen que el mejoramiento del syllabus todavía tiene camino por recorrer, incluso, proponen modificaciones a su favor “le incluiría alguna apreciación para que el estudiante tenga la facilidad de una consulta biográfica virtual porque en la mayoría de los syllabus se coloca siempre un temario, bibliografía que el docente escribe, pero no es usada, o sea, una bibliografía que sea consultada realmente por los estudiantes” (entrevistado 1).

Diseño del syllabus

Didáctica.

Como factor inicial, se presenta una crítica hacia el rol del docente como primer emisor del syllabus hacia los receptores en este caso los estudiantes, donde se evidencia una falencia en la socialización y la incorporación de elementos y herramientas didácticas que apoyen la presentación del syllabus y motiven al estudiantado, “La no socialización del syllabus ante el estudiante, la falta de conocimiento de la estructura del docente en el syllabus, es decir, que el docente no planee la clase, que no haga su syllabus para desarrollar la clase con los estudiantes, puede ser considerada una falla gravísima para la orientación pedagógica estudiantil e institucional” (entrevistado 1). Una propuesta viable, sugerida por docentes, es la de participación activa de estudiantes egresados en la modificación del syllabus de determinada asignatura, “Sería interesante poder integrar a los estudiantes en la creación del syllabus, pero estudiantes que hayan cursado la materia y desde su experiencia puedan retroalimentar el proceso” (entrevistado 3). Por lo último podemos deducir que, aunque se presenta una dificultad de carácter institucional frente a las modificaciones del Syllabus, la comunidad educativa de la Uniagustiniana desde sus directivos y docentes se halla dispuesta a promover o apoyar un cambio favorable por parte de los estudiantes hacia el formato del Syllabus de la carrera de Cine y Televisión.

Aportes del proyecto al campo de la pedagogía

Inicialmente este proyecto busca resolver una problemática de carácter social y educativa evidenciada por estudiantes de la carrera de Cine y Televisión; esta situación refiere a una relación pedagógica entre la Comunidad Educativa y el currículo, o entre los Directivos, Docentes y Estudiantes de una institución de Educación Superior y el plan de asignaturas.

En esta relación emergen varios aspectos del quehacer pedagógico y educativo, en este caso, la formación académica de los estudiantes de la Carrera de Cine y Televisión frente a los problemas de diferente fondo y forma del syllabus, esto significa, que para poder enfrentar la búsqueda de estos recursos, se recogió una serie de respuestas para tener algún control sobre ésta situación y sus falencias pertinentes, dado que en la mayoría de los casos, los problemas que se presentan implican encontrar respuestas nuevas a preguntas también nuevas, que favorezcan así una grata apreciación hacia el syllabus de forma íntegra. Por ejemplo, en la educación tradicional, los anticuados procedimientos responden de manera simplista o mecánica a las solicitudes sociales que evidencian un correcto syllabus: a mayor número de solicitudes de inconformidades de estudiantes, más arbitrariedades serán construidas y, por ende, más estudiantes repitentes.

Con este método se sigue representando un modelo que ha expuesto su insuficiencia al forjar la enseñanza más para sí misma que para apoyar los requerimientos de formación de la sociedad, en lo general, y de cada una de las personas.

Por lo tanto, este proyecto aporta una visión actualizada de la experiencia pedagógica entre los Docentes, Estudiantes y el currículo; en un contexto en el que a medida que avanza la tecnología, y los medios de comunicación se hallan en un entorno de constante cambio, se hace pertinente acudir a la juventud para dar un aire fresco a las formas que configuran el plan de asignatura o también llamado micro currículo de una institución de Educación Superior, y las estrategias de enseñarlo. Siendo un elemento de vital importancia para el correcto aprendizaje de una materia o asignatura en la universidad, se debe hacer un llamado de atención a las instituciones que después de formularlo, no se hallan transformándolo y adaptándolo a las características del contexto.

Así pues, las implicaciones pedagógicas de esta situación, apelan al campo de la Didáctica y al del Currículo, sin embargo, en favor de la práctica vendrían afectando únicamente a la primera, puesto que el Currículo como planteamiento no falla en ninguno de sus propósitos. Se trata por un lado, de un contenido que no se halla dispuesto de forma parcial o completamente idónea, para asegurar la incorporación pedagógica de un estudiante, dicho de otra manera, no posee una Transposición Didáctica efectiva; y que por otra parte no se socializa o enseña de una forma agradable para los estudiantes incumpliendo así, su función primordial de ser la herramienta principal para comprender los objetivos y las finalidades de una determinada asignatura dentro de un currículo mayor en un área del conocimiento.

De esta manera, la materialización concreta del aporte de este proyecto se manifiesta en un Syllabus propuesto por dos estudiantes a puertas de la docencia, cuya educación profesional les otorga entre otras cosas, una formación enfocada en la imagen como lenguaje y los códigos que la rodean. Por lo tanto, esta nueva propuesta de currículo, viene engendrada mediante paradigmas semióticos que de una u otra manera favorecen al proceso pedagógico y lo enriquecen con otras perspectivas.

Conclusiones

La anterior investigación relacionada al syllabus permite concluir que los currículos deben estar en constante transformación y valoración, deben corresponder a ser abiertos, flexibles y no ser enmarcados en la tradicionalidad del siglo XX. Con esto se quiere decir que el syllabus debe permitir que los docentes realicen ajustes, reelaboren y preparen este mismo a partir de un proceso de diseño curricular, en comunicación con las características y situaciones con sus estudiantes, más si se trata de carreras a fines con el arte como cine y televisión.

Se reconoce que la experiencia renovada hacia la concepción del syllabus conllevó a bastantes retos, ya que, al observar los componentes de esta herramienta educativa, estos resultaron favorables y consecuentes con un correcto plan de estudios y se ajustan a una vía para fortalecer la profesionalización docente. Solo se evidencia en el syllabus de la Uniagustiniana, una leve falta de maximización de las dimensiones de diseño, desarrollo y evaluación en una inmutable caracterización por la crítica e investigación constante, que abarque tanto al docente como al estudiante.

El syllabus actual de la Uniagustiniana, se aplica para transformar un cambio de actitud del docente ante su labor cotidiana, de modo que pueda ser identificado por la reflexión, la insatisfacción constante de su quehacer, la búsqueda de soluciones creativas y por consiguiente más eficientes. En carreras experimentales como las artes audiovisuales, se tiende a rechazar este tipo de documentos planos por parte de estos estudiantes, por eso exigen un syllabus dinámico que pueda ser acertado y realizable a la realidad existente para estas mentes; es decir, ellos quieren adoptar el modelo curricular elegido a su forma integral artística y no la realidad al modelo curricular general.

Con este proyecto se ha aprendido a desarrollar en gran parte eso que enfrentan personas educadoras, que hacen una correcta comprensión y reflexión en este terreno de la investigación y personas estudiantes poder ser partícipe de esto. Se debe entender que ser educador es más que un trabajo de transferencia de significaciones y aprendizajes, es además una asociación de conocimientos y pautas que se tienen que efectuar en el ambiente educacional.

Bibliografía.

Revista: Acosta A. 2011. El currículo: concepciones, enfoques y diseño. Revista Unimar.

Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/view/217>

Libro: Arias, F. G. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme• ORIAL EDICIONES.

Libro: Bernal, C. I. (2007). *Metodología para la planeación de la educación superior*. México D.F, México: Mora Cantúa Editores, S.A de C. V.

Tesis de grado online: Bernardez, E. 1993. El papel de la gramática en un syllabus comunicativo (Tesis doctoral). Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/H/3/H3021601.pdf>

Revista: Casanova, A. 2012. El diseño curricular como factor de calidad educativa. Portal de revistas electrónicas UAM. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/2984>

Libro: Díaz, B. A. (1988). *Didáctica y Currículo*. México D.F, México. Nuevomar Ediciones.

Libro: Díaz, B. F. (1990). *Metodología de diseño curricular para educación superior*. México D.F, México: Ilustrada – Trillas.

Libro: Estrada J. 2017. Planificación curricular. Riobamba, Ecuador: Revista la página, cuarta edición

Revista: Ferreyra, H. 2012. El diseño curricular como factor de calidad educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Revista: Freire L. 2018. El diseño curricular, una herramienta para el logro Educativo. Revista de Comunicación de la SEECI.

Serie de televisión: Lozano, H. (creador). (2015). Merlí. Televisió de Catalunya.

- Tesis de grado: Ortega N. (2014) *Diseño del Currículo El currículo como generador de perfiles institucionales en las carreras de diseño*. (tesis de maestría). Universidad de Palermo. Argentina.
- Artículo Académico: Perez M. (s.f.). Conceptos Básicos de la Teoría Curricular. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México
- Artículo Académico: Prensky M. (2001) On The Horizon. Digital Natives, Digital Immigrants. MCB University. Estados Unidos
- Libro: Pontes A. (2016). Creencias sobre el aprendizaje de las ciencias de los estudiantes del máster de profesorado de enseñanza secundaria. Valencia. España: Dpt. Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials
- Revista: Pontes A. 2005. Aplicaciones de las tecnologías de la información y de la comunicación en la educación científica. Segunda parte: aspectos metodológicos. Revista Eureka.
- Tesis de grado: Quintana L. 2010. Formulación de Proyectos de Investigación. (tesis de maestría).
- Libro: Rambaud, M. G. (1987). *Influencia del tipo de syllabus en la competencia comunicativa de los alumnos*. Girona, España: Centro de publicaciones - secretaría general técnica.
- Comunidad en línea: Red electrónica de didáctica del español como lengua extranjera. 2004. Gobierno de España. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/redele/revistaredele/numerosanteriores/2004/primera.html>
- Libro: Taba, H. (1987). *Elaboración del currículo: teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: troquel 1983.

Lista de tablas


Tabla 1. Instrumento cualitativo. Entrevista semiestructurada	32
Tabla 2. Muestra	33
Tabla 3. Procesos de categorización	34

Lista de figuras

Figura 1. Estilo y formato de syllabus	8
Figura 2. Index campus virtual	9
Figura 3. Fases del diseño curricular, Díaz Barriga (1990)	18
Figura 4. Tareas del diseño curricular, análisis del sistema curricular nacional marco curricular, mapas de progreso y rutas del aprendizaje mg. Hans mejía	25
Figura 5. Presentación syllabus U. Palermo	26
Figura 6. Formación integral del estudiante por la Uniminuto	29
Figura 7. Modelo formato de syllabus Uniminuto	30
Figura 8. Triangulación de datos	35

Anexos

Anexo 1. Componentes del syllabus agustiniano en cine y televisión

 UNIVERSITARIA AGUSTINIANA UNIAGUSTINIANA	PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	Código	EA-FR-7
		Versión	2
	FORMATO GENERAL DE SYLLABUS	Fecha	14-03-2014
		Página 45 de 61	

1. Área Disciplinar:					
1.1. Espacio Académico:	1.2. Ciclo		1.3. Ciclo y Año		
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Fundamentación		1.4. Código	1.5. Grupo	
	Profesionalización	x			70102405
		Énfasis			
1.6. Tipo de Curso:	Teórico		1.7. Número de Créditos	2	
	Práctico			Número de Horas Aula	4
	Teórico-Práctico	x		Horas Trabajo Independ	8
1.8. Equipo Docente Responsable:					
Programa de cine y televisión					
1.9. Docente Responsable:			1.10. Número de Estudiantes		
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX			25		

2. Motivación, Importancia y Pertinencia

La asignatura de Taller de Producción V le brindará al estudiante de cine y televisión los fundamentos básicos, las bases conceptuales, las metodologías y mecánicas para conocer, estudiar, discernir, crear y generar producciones televisivas.

Con estas herramientas, el estudiante deberá poder establecer análisis críticos sobre la televisión, sus procesos de comunicación, códigos, géneros, subgéneros y recursos narrativos; deberá familiarizarse y aplicar a través de la práctica modelos de creación de proyectos televisivos y finalmente, durante el semestre, deberá estar en capacidad de diseñar, preproducir y producir diferentes piezas y programas para televisión.

Estos saberes le ofrecen al estudiante un amplio análisis del panorama de la realización televisiva en Colombia, lo motivan a desarrollar una actitud crítica frente al quehacer audiovisual y le plantean un escenario de creación en el que se aplicarán modelos tradicionales y nuevos formatos con el fin de proponer nuevos contenidos y tratamientos que enriquezcan y refresquen el discurso actual de nuestra televisión.

3. Pregunta Ética

¿Cómo contribuye la asignatura de Taller de producción V a la formación del estudiante de Cine y Televisión como televidente con actitud crítica, como creador audiovisual, como gestor de proyectos para televisión y como comunicador ético, libre y con consciencia social?

4. Objetivo General

La apropiación por parte de los estudiantes de los principios de la televisión a niveles conceptual, formal, crítico, investigativo-creativo y el práctico.

4.1 Objetivos Específicos

Reconocimiento de la televisión como medio: géneros, estructuras, códigos, metodologías
 Motivar una actitud y consumo críticos frente a la televisión
 Promover la reflexión sobre la relación: televisión – cultura.
 Conocer modelos de creación y producción de programas televisivos
 Creación de nuevas propuestas televisivas
 Diseño de producción
 Producción de piezas y programas piloto para televisión

5. Competencias del Programa

5.1 Competencia	5.2 Nivel de Desempeño	5.3 Indicadores de Competencia
a. Capacidad de aprender y actualizarse.	1. Capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos y utilizarlos como medio de aprendizaje. 2. Habilidad para comprender textos escritos.	1.1. Conoce la importancia del aprendizaje permanente y la actualización profesional. 1.2. Reconoce que para un profesional es vital estar actualizado en aspectos teóricos y prácticos para su éxito académico y profesional.
b. Capacidad de trabajo en equipo	1. Capacidad de ejercer el liderazgo para el logro y consecución de metas. 2. Habilidad para administrar y desarrollar el talento humano 3. Capacidad de organizar equipos de trabajo.	1.1 Reconoce la naturaleza colectiva del trabajo audiovisual. 1.2 Integra las labores específicas como parte constitutiva de la realización de proyectos. 1.3 Reconoce las habilidades de cada integrante y las direcciona a favor del producto.
c. Compromiso ético	1. Capacidad de reconocer su responsabilidad ética en el desarrollo de las organizaciones, del entorno y del país.	1.1 Desarrolla proyectos que reconocen el entorno inmediato y su conexión con un entorno más amplio (localidades, ciudad, país).

	<p>2. Compromiso con su medio socio-cultural.</p> <p>3. Compromiso con la calidad.</p> <p>4. Conocimiento de la teoría ética general y profesional.</p>	<p>1.2 Se familiariza, analiza, practica y apropia altos estándares de calidad.</p>
d. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.	<p>1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.</p> <p>2. Capacidad de resolver conflictos al interior de una organización, equipo o grupo de trabajo.</p> <p>3. Capacidad de relacionar el contexto de la empresa en el mundo globalizado.</p>	<p>1.1 Integra saberes a su realidad.</p> <p>1.2 Asume roles específicos de producción y las responsabilidades que estos conllevan.</p> <p>1.3 Encara y resuelve problemas conceptuales y prácticos.</p>
e. Capacidad para tomar decisiones.	<p>1. Capacidad de interpretar la información para la toma de decisiones.</p> <p>2. Capacidad de usar la información para el planeamiento, control y toma de decisiones.</p>	<p>1.1 Integra la autonomía en su área con la resolución de problemas de creación y comunicación colectivos.</p>
f. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.	<p>1. Habilidad para Desarrollar un planeamiento estratégico, táctico y operativo.</p> <p>2. Capacidad de Identificar y optimizar los procesos de negocio de las organizaciones.</p> <p>3. Capacidad de elaborar, evaluar y administrar proyectos empresariales.</p> <p>4. Habilidad para detectar oportunidades para emprender nuevos negocios y/o desarrollar nuevos productos.</p> <p>5. Capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en la producción televisiva.</p> <p>6. Capacidad de reconocer el contexto social, económico de la organización en que trabaja.</p> <p>7. Capacidad de Identificar las interrelaciones funcionales de la organización.</p>	<p>1.1 Se apropia de variadas metodologías y decide cuál es pertinente dentro del proceso de creación.</p> <p>1.2 Reconoce el contexto laboral del campo audiovisual.</p> <p>1.3 Analiza las actuales propuestas televisivas, sus bondades y carencias.</p> <p>1.4 Diseña proyectos televisivos novedosos.</p> <p>1.5 Integra propuestas de contenido con tratamientos audiovisuales y medidas de tipo logístico y administrativo.</p> <p>1.6 Pone en marcha acciones producción para la realización de proyectos televisivos.</p>
g. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.	<p>1. Conocimiento de los objetivos, alcances y utilidad de las diferentes áreas de estudio y asignaturas de su carrera.</p> <p>2. Capacidad de reconocer sus vacíos teóricos.</p> <p>3. Conocimiento de teorías de comunicación y de teorías acerca de la televisión.</p>	<p>1.1. Identifica y se apropia de herramientas de diseño estratégico televisivo.</p> <p>1.2. Identifica y se apropia de oficios prácticos vinculados a la producción.</p>

6. Planeador de metodología de Aprendizaje por Contenido

6.1 Contenidos Temáticos	6.2 Estrategias pedagógicas	Trabajo independiente	
		6.3 de preparación	6.4 De resultados
Crónica como formato televisivo	Clase magistral – Taller – trabajo grupal	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Construcción de la bibilia
Crónica como formato televisivo	Clase magistral – Taller – trabajo grupal	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Preproducción y producción del capítulo piloto. Producción del proyecto web
El magazine como formato televisivo	Clase magistral – Taller – trabajo grupal	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Construcción de la bibilia
El magazine como formato televisivo	Clase magistral – Taller – trabajo grupal	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Preproducción y producción del capítulo piloto. Producción del proyecto web
El argumental como formato televisivo	Clase magistral – Taller – Trabajo en grupo	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Construcción de la bibilia
El argumental como formato televisivo	Clase magistral – Taller – Trabajo en grupo	Lecturas – visualización – investigación – escritura – producción	Preproducción y producción del capítulo piloto. Producción del proyecto web

7. Unidad	7.1 Semana	7.2 Tema
UNIDAD 1	1	Inducción, presentación del programa, diagnóstico de pre-saberes
	2	La biblia televisiva y construcción de la misma
	3	Ejercicios de estudio, flujo de trabajo dentro de estudio de televisión.
	4	La crónica como un formato para televisión.
UNIDAD 2	5	Producción del capítulo piloto de una seriado de crónica.
	6	Muestra de los seriados de crónica y su proyecto web
	7	Roles dentro del estudio de televisión.
	8	Biblia para magazine cultural.

UNIDAD 3	9	Gramática del lenguaje televisivo, construcción audiovisual a múltiples cámaras.
	10	Diseño de producción para un producto televisivo.
	11	Preproducción del magazine y pregrabados
UNIDAD 4	12	Rodaje del capítulo piloto y simulación de emisión en directo.
	13	El argumental en televisión y la narración episódica
	14	Construcción de la biblia para argumental
	15	Rodaje del piloto para argumental
	16	Muestra de trabajos del curso y nota final

8. Evaluación

8.1 Corte Evaluación	8.2 Actividades de evaluación	8.3 Parámetros de evaluación	8.4 Valor porcentual
1	Construcción biblia	Pertinencia e impacto del proyecto audiovisual	10
	Ejercicios en estudio	Correcto flujo de trabajo dentro del estudio	10
	Capítulo piloto	Producto audiovisual	10
2	Construcción biblia	Pertinencia e impacto del proyecto audiovisual	10
	Ejercicios en estudio	Correcto flujo de trabajo dentro del estudio	10
	Capítulo piloto	Producto audiovisual	10
3	Construcción biblia	Pertinencia e impacto del proyecto audiovisual	10
	Ejercicios en estudio	Correcto flujo de trabajo dentro del estudio	10
	Capítulo piloto	Producto audiovisual	20

9. Fuentes de Información (Digitales o Impresos)

ECO, HUMBERTO, LA ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN. Caps: "T.v.: La Transparencia perdida, El televidente. Editorial Lumen, 1990

CASTRO CAYCEDO, GUSTAVO, "APRENDAMOS A VER TV" – Guía para padres y maestros, Comisión Nacional de Televisión, 1997.

BOURDIEU, PIERRE, "ACERCA DE LA TELEVISIÓN", Anagrama S.A., 1996.

MARTÍN-BARBERO, JESÚS, "TELEVISIÓN PÚBLICA: EL CONSUMIDOR CIUDADANO" – Cap: "Televisión pública, televisión cultural: entre la renovación y la invención", págs. 35-69, Convenio Andrés Bello, Bogotá, 2001
 RINCÓN, OMAR, Columnas de crítica televisiva, EL TIEMPO, CEET, 2008 – 2009

9.1 Revistas – Periódicos

9.2 Direcciones de Internet

10. E-mail	10.1 Teléfono
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXX
10.2 Estudios de pregrado: Ingeniería de sistemas – séptimo semestre – Universidad Nacional Realizador de cine y tv - Universidad Nacional	
10.3 Estudios de postgrado: Maestría en Escrituras Creativas	

Anexo 2, syllabus completo U. Palermo



Asignatura: Diseño Sustentable

Facultad: Arquitectura

Departamento: Arquitectura y Urbanismo

Profesor titular: **Arq. Leonardo Lotopolsky**

Profesor adjunto: Arq. Álvaro García

Resta Código de Asignatura: 023839

Carga horaria semanal: **3 hs.**

Carga horaria Total: **51 hs.**

Día de Cursado: jueves de 19 a 22hs

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Se espera que los alumnos logren:

La incorporación conceptual y práctica de los distintos aspectos que definen la relación. Diseño / Sustentabilidad.

Analizar proyectos y edificios; y aplicar de manera integral los criterios de sustentabilidad a sus propios proyectos.

Se espera que el docente del curso:

Posibilite una mirada amplia del campo de ocupación, acción y desarrollo de la relación entre Sustentabilidad y Diseño a través de los distintos actores de la realidad nacional e internacional:

Organismos Gubernamentales / Organismos No Gubernamentales / La industria / La empresa / El campo académico.

Facilite el acceso al conocimiento sobre técnicas específicas y procedimientos básicos en tanto herramientas útiles de trabajo tanto sobre el campo proyectual como constructivo.

PROGRAMA ANALÍTICO Unidad 1

Sustentabilidad (1 clase)

Introducción a la sustentabilidad | Concientización ambiental | historia de la sustentabilidad | Contexto político y económico | Definiciones | Diseño Integrado.

Unidad 2

Quiénes y Cómo (1 clase)

Estrategias, acciones y políticas en curso

Unidad 3 (1 clase)

Mercado inmobiliario

Impacto del Diseño y Construcción sustentables en el Mercado Inmobiliario actual | Panorama local y global.

Unidad 4**El sitio. El edificio y su entorno (1 clase)**

Desarrollo sustentable | Selección de la parcela | Uso del automóvil | Transporte público | Protección del espacio abierto | Protección de la vida silvestre. Paisaje sustentable

Unidad 5**Gestión del Agua (1 clase)**

Uso racional de agua | Agua potable y aguas servidas | Riego | Sistemas y alternativas de recuperación etc.

Unidad 6**Energía (4 clases)**

Diseño arquitectónico | Ciencia de la construcción | Uso racional de la Energía | Envoltente | Instalaciones Termo mecánicas y eléctricas eficientes | Iluminación | Evaluación y posibilidad de utilización de Energías renovables y alternativas

Unidad 7**Uso de materiales (1 clase)**

Uso de materiales sustentables | Re-uso de edificios | Re-uso de componentes | Reciclaje | Contenido reciclado Materiales regionales | Gestión de desechos | Materiales alternativos | Materiales renovables

Unidad 8**Calidad ambiental interior (1 clase)**

Prevención durante la Construcción de la Obra | Materiales de baja emisión de componentes VOC | Ventilación | Confort térmico | Confort lumínico | Relación interior exterior.

Unidad 9**Case Estudios (2 clases)**

Resumen de proyectos (locales e internacionales) | Experiencias de obras sustentables | Experiencias del comitente en la edificación sustentable | Visita a una obra local

Unidad 10**Responsabilidad social empresaria (1 clase)**

El comitente y desarrollador como agente de cambio | Proveedores de materiales e insumos sustentables.

Unidad 11**Introducción a la certificación y etiquetado de edificios sustentables (1 clase)**

Sistemas de certificación de construcción sustentable | Medidas de la sustentabilidad (LEED/ BREEAM/ CASBEE/ otros) | Comparativa de los distintos sistemas.

Unidad 12**Conclusiones (1 clase)**

Resumen | El futuro

Unidad 13**Evaluación (1 clase)**

- Alison Kwok and Walter Grondzik, "The Green Studio Handbook", Architectural Press/Elsevier Inc., United Kingdom, 2007 ISBN-13:978-0-7506-8022-6, ISBN-10: 0-7506-8022-9
- Sandra Mendler and William Odell, "The HOK Guidebook to Sustainable Design", John Wiley and Sons, USA, **2000, ISBN 0-471-37906**
- Sue Roaf, Manuel Fuentes and Stephanie Thomas, "Ecohouse: A Design Guide", Architectural Press/Elsevier Inc., United Kingdom, Third Edition 2007, ISBN: 978-0-7506-6903-0
- United States Green Building Council, "LEED® for New Construction & Major Renovations Version 2.2", United States Green Building Council, 2005, descargable gratis por: <http://www.usgbc.org/ShowFile.aspx?DocumentID=1095>
- United States Green Building Council, "LEED Reference Guide for Green Building Design and Construction V3", 2009 Edition
Addenda descargable gratis por: <http://www.usgbc.org/ShowFile.aspx?DocumentID=5546>
- Charles Kibert, "Sustainable Construction: Green Building Design and Delivery", Wiley, USA, 2005, ISBN □ ISBN-10: 0471661139 ISBN-13: 978-0471661139
- F.Javier Neila Gonzalez, "Arquitectura Bioclimática en un entorno Sostenible", Munilla-Leria, España, 2004
- Victor Olgyay, "Arquitectura y Clima, Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos y Urbanistas", GG, 2006

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se propone para el dictado de la asignatura una secuencia de clases teóricas, apoyadas con presentaciones en multimedia, donde se muestran los conceptos generales del tema tratado y de clases con presentaciones de expertos locales e internacionales. Asimismo se presentarán "case studies" y se realizará una visita a una obra en la ciudad de Buenos Aires

MÉTODOLÓGÍA DE EVALUACIÓN DEL FINAL

Se requerirá la presentación de un trabajo práctico integrador de los contenidos del curso que podrá realizarse en equipos de hasta 3 integrantes. Las pautas de desarrollo y evaluación se indicarán con el lanzamiento del trabajo final el cual deberá ser entregado la penúltima clase del curso.

MÉTODOLÓGÍA DE EVALUACIÓN DEL CURSADO

El cursado se evaluará en función de la participación y la constatación de incorporación de los conceptos de cada uno de los módulos al trabajo final.

DISEÑO SUSTENTABLE

Anexo 3. Syllabus Universidad Pedagógica Nacional

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Ciencias Sociales
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales



Asignatura	Génesis y transformación del campesino y el campesinado: una aproximación desde las ciencias sociales.						
Código	1324148						
Ambiente							
Semestre							
Profesor	Byron Ospina Florido				Jonathan Caro		
Títulos Académicos	<ul style="list-style-type: none"> Licenciado en Ciencias Sociales Magister en Ciencias Sociales Universidad Nacional de La Plata, Argentina. 				<ul style="list-style-type: none"> Licenciado en Ciencias Sociales Candidato Magister en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional 		
Créditos	2	IH	4	Periodo	II	Año	2016

Modalidad

Presencial

Semipresencial

Tipo

Obligatoria

Electiva

Ciclo de Estudios

Fundamentación

Profundización

Núcleo Problémico

Tiempo Espacio y Sociedad

Construcción y Difusión del Conocimiento Social

Formación del Sujeto Social

Formación, enseñanza y aprendizaje del Conocimiento social

Desarrollo de competencias comunicativas

1. Presentación

La problematización sobre el *campesino* y el *campesinado* que se desarrollará en este seminario tiende a separarse de la clásica perspectiva economicista de algunos autores como Chayanov (1974) y Shanin (1979) donde el campesino y lo campesino son limitados a su función o relación productiva¹. Bajo este enfoque economicista, las demás relaciones que se encuentran enmarcadas en torno al campesinado tienden a reproducir esta misma racionalidad, por lo que la familia campesina es comprendida solamente como unidad de producción

Para Shanin (1979) "El campesino es una entidad social preindustrial que lleva a la sociedad contemporánea elementos específicos de una estructura social, una economía y una cultura, diferentes, más antiguas" (p. 218). En este sentido, para el autor:

(...) el campesinado se compone de pequeños productores agrícolas que, con la ayuda de equipo sencillo y el trabajo de sus familias, producen sobre todo para su propio consumo y para el cumplimiento de sus obligaciones con los detentadores del poder político y económico. Tal definición implica una relación específica con la tierra, con la granja

¹ Para Shanin (1979) "El campesino es una entidad social preindustrial que lleva a la sociedad contemporánea elementos específicos de una estructura social, una economía y una cultura, diferentes, más antiguas" (Shanin 1979, 218), (...) "El campesinado se compone de pequeños productores agrícolas que, con la ayuda de equipo sencillo y el trabajo de sus familias, producen sobre todo para su propio consumo y para el cumplimiento de sus obligaciones con los detentadores del poder político y económico. Tal definición implica una relación específica con la tierra, con la granja familiar campesina y con la comunidad aldeana campesina como las unidades básicas de la interacción social; una estructura ocupacional específica, e influencias de la historia pasada y patrones específicos de desarrollo (Shanin 1979, 215).

familiar campesina y con la comunidad aldeana campesina como las unidades básicas de la interacción social; una estructura ocupacional específica, e influencias de la historia pasada y patrones específicos de desarrollo (Shanin 1979, 215).

Tal como lo expuso Chayanov, “la actividad económica de la familia campesina se rige por el equilibrio existente entre el consumo de los miembros de la misma y la auto explotación del trabajo. El agrónomo ruso elabora la ecuación de trabajo y consumo, diseñando una matriz donde se combinan el tamaño de la familia y la relación entre miembros que realizan actividades (trabajadores) y miembros que no lo hacen (consumidores)” (Posada, 1997:76)

Lejos de esta apreciación, pero consiente del componente material y de las particularidades propias de las relaciones sociales que constituyen la economía campesina, he querido recuperar al campesino no solamente como *homo economicus* sino como sujeto social, para a partir de ello problematizar las condiciones actuales, las tensiones, las disputas y las reivindicaciones de los campesinos.

En este sentido, pensar al campesino como sujeto social, es un esfuerzo por comprender la trama de relacionamiento y la complejidad sociohistórica que ha constituido a unos sujetos con unos modos de vida particulares en un contextos espaciotemporales específicos². Al respecto Zemelman considera que:

La recuperación del sujeto, por consiguiente, significa recuperar el sentido de que la historia continúa siendo el gran e inevitable designio del hombre, lo que le confiere su identidad como actor concreto, porque constituye el contenido de su propia vida. La historia en el sujeto es el momento como parte de la necesidad de futuro, necesidad que no es sino el momento vivido conforme a la apetencia de valores que trascienden el momento. (Zemelman:1995:12)

Entendido así, “la importancia del tema de los sujetos estriba en que constituyen un esfuerzo significativo para alcanzar una mejor captación de la realidad histórica, en tanto conforma un horizonte que articula diferentes planos de lo social” (Zemelman, 1996: 97 citado en Torres & Torres n.d:8). En tal sentido, el plano económico es tan solo uno de los múltiples escenarios que han configurado al campesinado, por lo que en relación a las prácticas espaciales intentamos identificar aquellos otros planos –muchos más informales- creados alrededor de diversas “mediaciones y expresiones culturales simbólicas, no discursivas como los imaginarios colectivos, las representaciones sociales, las creencias, los mitos (...); aclarando que estas dinámicas no son sólo resultado del proceso de conformación de los sujetos sino componentes permanentes del mismo. (Ibíd: 9). Estas expresiones más inmateriales de la conformación de los sujetos, están en el caso de los campesinos ligadas con los espacios sociales de reproducción individual y social; el lugar de la familia, el del trabajo y el de la comunidad se funden en una relación que reproducen los sentidos de un modo de vida campesino, donde el campesino genera unos modos particulares de ser y estar tanto en el entorno como en las relaciones sociales que lo atraviesan.

Ese *ser* y *estar* también se encuentran traspasados por una serie de disposiciones que envuelven históricamente las condiciones de vida de los pobladores del campo: la estructura agraria; la lucha por la tierra; los procesos organizativos; el desplazamiento y el despojo; la soberanía alimentaria; las políticas de desarrollo y de restitución; las reivindicaciones territoriales de los “nuevas” organizaciones campesinas, las zonas de reserva campesina, etc., son tan solo algunas de las partes del rompecabezas que compone el escenario de ayer y de hoy de la llamada cuestión agraria. Con el ánimo de delimitar y puntualizar el análisis que desde las ciencias sociales se pueda hacer de estas condiciones históricas, se ha diseñado una salida de campo, cuyo propósito es dar cuenta de las actuales condiciones de las y los campesinos como de sus procesos organizativos en una de las regiones donde la lucha por la tierra en cabeza de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos - ANUC- configuró no solo la memoria histórica de la región de Los Montes de María sino que demarcó gran parte de los hitos con componen la memoria social de los actuales movimientos y organizaciones campesinas.

2. Propósitos

Formativos

- ◇ Localizar y sintetizar las tesis fundamentales de los documentos abordados
- ◇ Documentar, fundamentar y problematizar las temáticas del curso
- ◇ Generar espacios de discusión y análisis en los que se problematice las categorías de campesino y campesinado en las ciencias sociales desde el estudio de un caso regional

Académicos

- ◇ Reconocer el carácter sociohistórico del campesino y la cuestión agraria
- ◇ Establecer las maneras como se ha configurado los estudios rurales
- ◇ Brindar a los y las estudiantes, herramientas teóricas y conceptuales sobre los estudios de rurales
- ◇ Analizar los procesos de constitución del campesinado en diferentes ámbitos sociales y específicamente en el ámbito colombiano.

² Con el propósito de contextualizar este análisis, a lo largo del seminario se tomará como estudio de caso la región de Los Montes de María.

3. Metodología

La perspectiva formulada en la propuesta analítica del espacio académico, se abordará a partir de dos **niveles de apropiación**: fundamentación y problematización. El primero hace referencia a la aproximación inicial que tendrán los estudiantes a conceptos, teorías o enfoques que requieren la socialización del conocimiento acumulado en torno a un tema específico; el segundo, se refiere a los diferentes tipos de análisis que se derivan de la utilización de dichos enfoques y teorías en problemas específicos.

Los dos niveles estarán organizados en cuatro (4) ejes temáticos, a saber:

A. El campesino: “Génesis de un concepto”. En este eje se busca rastrear las diferentes escuelas y disciplinas que han estudiado y conceptualizado la categoría CAMPESINO y CAMPESINADO. Las preguntas que orientaran el análisis son ¿Qué es un campesino? ¿Cómo desde las ciencias sociales se ha definido y caracterizado al campesino y las sociedades agrarias?

B. Campesino y campesinado en Colombia. En este eje, se retomaran las principales tendencias y perspectivas investigativas que han orientado el trabajo sobre el campesinado en el escenario nacional. Las preguntas que orientaran este eje son: ¿De qué manera se ha analizado la categoría campesino y campesinado en la agenda investigativa colombiana? ¿Cuáles son los principales autores y tesis de trabajo?

C. El campesino costeño. Se busca elaborar una aproximación de la historia social de la costa caribe. El sistema hacendil, el proceso de poblamiento, la estructura agraria y la organización campesina serán las bases para tal aproximación. La pregunta central es: ¿Qué elementos socio históricos han determinado el devenir del campesinado en la costa caribe colombiana?

D. El campesino como sujeto social. Con el fin de bosquejar el estado actual sobre el campesinado en el país, se abordarán tres aspectos de debate actual, a saber: i) la reivindicación del campesino como sujeto social y no como víctima; ii) los actuales problemas territoriales, que no solo se definen por la presencia de actores armados o la imposición del Estado; iii) las manifestaciones culturales en el marco de procesos identitarios.

Estas formas de apropiación se llevarán a cabo mediante dos **modalidades de trabajo**:

La **modalidad autónoma** se entiende como el trabajo que realizan los estudiantes sin el concurso del docente, a partir de las temáticas o problemáticas propuestas para el desarrollo del espacio académico. Esta modalidad supone que los y las estudiantes realicen lecturas previas de la bibliografía sugeridas para cada una de las temáticas, produzcan textos narrativos entorno a autores, ideas y conceptos.

La **modalidad presencial** es toda actividad académica planeada en el marco del programa propuesto, que se llevará a cabo simultáneamente entre el docente y los estudiantes. Esta modalidad supone el desarrollo de exposiciones magistrales por parte de los docentes, discusiones grupales a partir de los temas, problemas, lecturas y, realización de talleres y cine foro sobre las temáticas del curso.

Estrategia Metodológica

Aprendizaje Autónomo	<input type="checkbox"/>	Enseñanza para la comprensión	<input type="checkbox"/>
Actividad Productiva	<input type="checkbox"/>	Interactiva Cooperativa	<input type="checkbox"/>
Actividad Reproductiva	<input type="checkbox"/>	Interactiva Productiva	<input type="checkbox"/>

Uso herramientas virtuales

Correo electrónico	x	seminariocampesinos@gmail.com
Se recomienda a los estudiantes revisar su correo, ya que éste será el medio a través del cual se comunicará la información del seminario, así como el programa y las lecturas programadas.		

6. Evaluación

- La sesión se iniciará con la presentación escrita del texto o los textos de la clase. Cada presentación estará a cargo de un grupo de estudiantes, y en ella se deben recoger las tesis centrales, así como las problematizaciones de las mismas.

Indicadores

- ◇ Asistir mínimo al 80% de sesiones presenciales, pues la modalidad a la cual se encuentran inscritos es presencial y en ningún caso se reemplaza el trabajo de clase por actividades a distancia o virtuales
- ◇ Adelantar las actividades descritas en el plan de trabajo en los tiempos que se fijen
- ◇ Capacidad de argumentación crítica en los trabajos escritos, en el desarrollo de los talleres y seminarios
- ◇ Participación activa en las actividades programadas para el trabajo de campo.
- ◇ La evaluación será acumulativa durante el semestre

TIPO	VALOR	FECHA(S)
Formativa		
Diagnóstica		
Procesal		
Sumativa		
Trabajo Individual	30%	Evaluación escrita: (15%) 06-sep (15%) 11-oct
	30%	Trabajo final: documento escrito, visual o audio-visual, donde se exponga la trayectoria campesina de la familia del estudiante. El trabajo evidenciará los aportes de los autores estudiados y las discusiones desarrolladas durante el seminario. 10 nov
Trabajo en Grupo	20%	Diseño e implementación de actividades de formación comunitaria: Plan de trabajo para desarrollar con las comunidades campesinas del municipio de Ovejas, Sucre. (las especificaciones sobre la forma y el contenido de este trabajo se precisará en clase)
Expresión oral y Escrita		
Comp. oral y escrita	15%	Informe de trabajo de campo – Diarios de campo, análisis de observación participante- Registro fotográfico. 03 Nov
Asistencia, puntualidad y participación.	5%	Registro durante todas las clases
Trabajo extraclase	-	Está relacionado con el trabajo que se adelantará en el semestre alrededor del trabajo de campo a desarrollar durante la salida pedagógica.

7. Plan de Trabajo Campesinos 2016-2

EJE	SEMANA	FECHA	TEMA	ACTIVIDADES/CONTENIDOS	
Introducción	1	09-ago	Introducción del seminario. "el campesino" en las ciencias sociales	Presentación del programa, sus fines y metodología a trabajar. Introducción a los ejes temáticos	
		11-ago		Aproximación a los estudios campesinos y al movimiento campesino en Colombia.	
Eje 1. El campesino: "Génesis de un concepto".	2	16-ago	El campesino: Aproximación Antropológica y sociológica:	Marijose Amerlinck (1982) ¿Cultura?, ¿Sociedad?, ¿Economía, o cómo la antropología descubrió a los campesinos?	
		18-ago		Eloy Gómez (2012). Antropología y compromiso en los estudios campesinos latinoamericanos de las décadas centrales del siglo XX. E. Sevilla Guzmán y M. Pérez Yruela: "Para una definición sociológica del campesinado". Revista Agricultura y Sociedad, nº 1, 1976.	
	3	23-ago	Comunidad y campesinado	Lectura y taller: Álvaro A. Villegas (2003). Campesinado y tipologías polares. El concepto de comunidad en la sociología clásica.	
		25-ago	Análisis clásicos de las sociedades agrarias.	Foster, G. M., 1965: El carácter del campesino, in: Revista de Psicoanálisis, Psiquiatría y Psicología, México (No. 1, 1965), pp. 83-106.	
	30-ago	Lectura y taller: Eric Wolf. (1976) Los campesinos. Cap 3.			
	4	01-sep	El campesino: Perspectivas marxistas y economicistas	Teodor Shanin (n.d) Definiendo al campesinado : conceptualizaciones y desconceptualizaciones, pasado y presente en un debate marxista	
	5	06-sep	Parcial n.1		
		08-sep	Presentación de experiencias: Montes de María		
	Eje 2. Campesino y campesinado en Colombia	6	13-sep	Taller: Preparación de trabajo de campo. Contextualización regional. Caracterización socioeconómica del campesinado en la región caribe Lectura: Diana Ojeda (2015) Paisajes del despojo cotidiano: acaparamiento de tierra y agua en Montes de María, Colombia.	
			15-sep	Antropología y campesinado en Colombia	Jairo Tocancipa (1998) Los estudios campesinos en la antropología colombiana. 1940-1960. Publicado en 'Revista Problemas Políticos Latinoamericanos, Año 3, 1998, Nos 4-5, 171-202.
7		20-sep	Campesinado e historiografía	Jesús Antonio Bejarano, "Campesinado, luchas agrarias e historia social: notas para un balance historiográfico"	
		22-sep	Colonización campesina	Catherine LeGrand, Colonización y protesta campesina en Colombia 1850-1950, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.	

		27-sep	Tutoría. Preparación de trabajo de campo		
Eje 3. El campesino costeño.	8	29-sep	Disputas por el uso y la tenencia de la tierra: La hacienda y la Hacienda Ganadera	Alejandro Reyes (1978) Latifundio y poder político. La Hacienda ganadera en Sucre. Parte 3 (p.22-42), Parte 5 (p.71-81). (fotocopia)	
		04-oct	Ethos campesino: El campesino costeño	Historia Doble de la Costa. Tomo IV F. Borda (antología). La cuestión agraria: Cantera de investigación. pp.35-85	
	9	06-oct	La ANUC y el movimiento campesino en la Costa Caribe	CNMH. Tierra en disputa (2010). Ediciones Taurus. Cap 4.	
		11-oct	Segunda Evaluación parcial. Eje temático 2 y 3		
	10	13-oct	Introducción a la etnografía	Rosana Guber (2011) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Cap. 2-3 (p39-68). (fotocopia)	
		11	18-oct	Tutoría. Ajuste de instrumentos de observación, designación de responsabilidades y cronograma de actividades	
20-oct					
Eje 4. El campesino como sujeto social	12	25-oct	Salida de campo.		
		27-oct			
	13	01-nov	Cultura y tradición en las sociedades agrarias	Figuroa José (2009) Realismo mágico, vallenato y violencia política en el Caribe Colombiano. Cap.II. (fotocopia)	
		03-nov		Rodrigues Brandão Carlos (2009). O trabalho como festa: algumas imagens e palavras sobre o trabalho camponês acompanhado de canto e festa	
	14	08-nov	Identidades, sujetos social y representación de lo campesino	Juan G. Rojas (2015) Hacer el monte. Paisajes corporales campesinos en Montes de María. Introducción y Cap 1.	
		10-nov		Odile Hoffmann (2016) Divergencias construidas, Convergencias por construir. Identidad, territorio y gobierno en la ruralidad colombiana.	
	15	15-nov	Identidades, sujetos social y representación de lo campesino	- Vladimir Montaña. 2016. Etnogénesis, Desindigenización y Campesinismos: apuntes para una reflexión teórica del cambio cultural y las relaciones interculturales del pasado. Revista Colombiana de Antropología No 52. ICANH - Marie-Laure Guiland et Diana Ojeda (2013) Indígenas "auténticos" y campesinos "verdes". Los imperativos identitarios del turismo en Colombia.	
		17-nov		Farah Q, María Adelaida y Pérez C, Edelmira (2004). Mujeres rurales y nueva ruralidad en Colombia En Cuadernos de Desarrollo Rural.	
	16	22-nov	Cierre de seminario y entrega de notas		
		24-nov			

Bibliografía.

- APARECIDA DE ALMEIDA Rosemeire (2010). identidade, distinção e territorialização: o processo de (re)criação camponesa no mato grosso do sul".
- CHAYANOV, Alexander Vladimir (1979) La organización de la unidad económica campesina. Traducción Rosa María Rússovich.
- FAJARDO Dario (2002) Tierra, poder político y reforma agraria y rural.
- (2002) Para sembrar la paz hay que aflojar la tierra.
- GARCÍA BARTOLOMÉ Juan Manuel (2008) Sobre el concepto de ruralidad: crisis y renacimiento rural
- MACHADO Absalón (1998).La academia y el sector rural.
- (1998) La cuestión agraria en Colombia a finales del milenio.
- MEDEIROS MARQUES Marta Inez (2008) "O trabalho como festa: algumas imagens e palavras sobre o trabalho camponês acompanhado de canto e festa"
- NEIRA FERNÁNDEZ, Germán. Economía campesina : un modo de producción, exposición y crítica de A. V. Chayanov
- OSPINA Byron. Reconfiguración de prácticas espaciales de campesinos retornados en los Montes de María. (2013)
- PARIS Yeros (2008) Recuperando la tierra. El resurgimiento de movimientos rurales en África, Asia y América Latina.
- RODRIGUES BRANDÃO Carlos. Agricultor familiar e camponês: um conceito em discussão.
- SALAS Aldivia (2010). Contribuições teóricas para compreensão do campesinato. / A atualidade do uso do conceito de camponês
- SEVILLA Guzmán y M. Pérez (1976) "Para una definición sociológica del campesinado". Revista Agricultura y Sociedad, nº 1, 1976.
- SHANIN Teodor (1979) Campesinos y sociedades campesinas / selección de Teodor Shanin ; traducción de Eduardo L. Suárez.
- (n.d) Definiendo al campesinado: conceptualizaciones y desconceptualizaciones, pasado y presente en un debate marxista.