

EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA PRÁCTICA DE CINE Y TELEVISIÓN
DE LA UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA.

AMAYA HERNÁNDEZ NATHALY
REINA SOTO CAMILO ARTURO

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C

2018

EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA PRÁCTICA DE CINE Y TELEVISIÓN
DE LA UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA.

AMAYA HERNÁNDEZ NATHALY
REINA SOTO CAMILO ARTURO

Asesor del Trabajo
VILLAMIZAR GÓMEZ DIEGO FERNANDO

Trabajo de grado para optar al título como
Especialista en Pedagogía

UNIVERSITARIA UNIAGUSTINIANA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C

2018

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Bogotá Febrero de 2018

Agradecimientos

El camino recorrido cuando se elige una carrera como la realización de cine y los medios audiovisuales está lleno de altibajos emocionales, económicos y espirituales, sin embargo, nuestros padres, hijo y hermano siempre han sido incondicionales con su apoyo, comprensión y ánimo en cada una de los proyectos que hemos realizado y esos que apenas estamos comenzando.

Les dedicamos un esfuerzo más, un logro que alcanzamos para nuestro crecimiento profesional e intelectual conscientes de que solo a través de nuestro éxito podremos retribuirles su amor, tan valiosa dedicación y confianza en nosotros.

Queremos hacer un especial reconocimiento a nuestro coordinador de especialización el Lic. Mg. Diego Fernando Villamizar Gómez, por su carácter, rigor, comprensión y dedicación en cada una de las etapas de esta investigación, ha sido una pieza clave que ha permitido que nuestro camino se encause hacia lo que queremos lograr.

Unos agradecimientos merecen todos aquellos docentes que intervinieron en la especialización en especial a Edilberto Cely y José Manuel González Cruz con quienes coincidimos gratamente en nuestra visión decolonial y quienes a partir de su metodología impactaron profundamente percepción de la pedagogía.

A todos ellos, gracias.

Resumen

El siguiente proyecto de investigación pretende analizar los beneficios que aportan las técnicas del aprendizaje colaborativo aplicadas en la enseñanza de asignaturas de Cine y Televisión. De esta manera, con la implementación de grupos heterogéneos y mediante la interdependencia positiva, fundamentada en el concepto de la zona de desarrollo próximo de Lev Vigotsky, se busca potenciar en los estudiantes de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana, las competencias y los conocimientos específicos en el área de la cinematografía y la realización audiovisual, a partir de la práctica y la interrelación personal con sus pares académicos.

Palabras clave: Aprendizaje Colaborativo, Pedagogía, Educación Superior, Zona de Desarrollo Próximo, Cine y Televisión.

Abstract

The objective of the the following research project is to analyze the benefits that could bring the implementation of the Collaborative Learning technics in the teaching of Filmmaking and Television. Through the implementation of heterogeneous groups and the positive interdependence, based on Lev Vygotsky's Zone of Proximal Development concept, tries to develop in the filmmaking students from the Universitaria Uniagustiniana, the competences and specific knowledge in the area of cinematography and audiovisual production, based on the practice and the personal interrelation with their academic peers.

Keywords: Collaborative Learning, Pedagogy, Higher Education, Zone of Proximal Development, Cinema and Television.

Contenido

Introducción	8
Justificación	10
1. Problema de investigación	12
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específico	16
3. Marcos	17
3.1 Marco teórico	17
3.2 Marco conceptual	20
4. Metodología	22
4.1 Tipo de investigación	22
4.2 Alcance	24
4.3 Población muestra	25
4.4 Categorización	26
4.5 Instrumentos de recolección de información	27
5. Triangulación de datos	30
5.1 AC en la enseñanza del cine y la televisión	30
5.2 Trabajo según el canon de la industria cinematográfica	31
5.3 Aplicar la teoría en la práctica a partir de la realización de un proyecto. Formación de nuevas competencias teórico prácticas en estudiantes	32
Conclusiones	33
Referencias	34
Lista de anexos	36
Anexos	37

Introducción

A diferencia de otras disciplinas artísticas, en el área del cine, la televisión y los medios audiovisuales es indispensable el trabajo en grupo. Es célebre y bien conocido en el medio el caso de Gabriel García Márquez, quien antes de ser premio nobel de literatura quiso incursionar en el ámbito de la cinematografía, y al darse cuenta de que en el proceso de elaboración audiovisual era necesario funcionar en grupo, crear en colectivo y apoyarse en otros para la consecución de la obra finalizada, decidió renunciar a esta empresa y dedicarse a crear y controlar sus universos narrativos de forma individual, sentado frente a su máquina de escribir. Años después retomaría esta vocación cinematográfica desde su participación en diversos proyectos audiovisuales y en su incursión en la academia, impartiendo cursos de guion y creación colectiva en la escuela de cine de San Antonio de los Baños durante varios años.

Parece paradójico que luego de optar por la creación individual se desempeñara como docente orientador de proyectos de creación colectiva, sin embargo su lectura desde su experiencia en el medio pudo ser lo que precisamente lo avocara a éste quehacer, al caer en cuenta de lo importante que es guiar a otros que se dediquen a la producción en colectivo; desde un inicio supo comprender que en el campo audiovisual el resultado depende de una serie de esfuerzos conjuntos en búsqueda de un bien común, de otra manera estaríamos asistiendo a otro caso de productos audiovisuales hechos desde la industria del consumo, sin ninguna intención estética o artística, que apelan a la repetición de esquemas o arquetipos narrativos que tienen éxito en el ámbito comercial; técnicos o profesionales autómatas que repiten formulas incesantemente, que no son propositivos, que están más adiestrados en obedecer órdenes y lineamientos que en ser propositivos, proactivos y creativos.

En la academia, específicamente en cine y televisión, ante la ausencia de estudios sobre estrategias pedagógicas específicas en el campo, la enseñanza siempre ha estado supeditada a estrategias derivadas de otras áreas del conocimiento que no abarcan ni comprenden el quehacer propio de esta carrera, o en otros casos, dicha enseñanza, se desprende del conocimiento empírico acumulado por los docentes en su desempeño profesional, conocimiento que no siempre sabe transmitir.

Parafraseando a Chevallard (1991), la transposición pedagógica, acción o proceso en el que el conocimiento o saber sabio se hace transmisible al estudiante mediante el uso de didácticas específicas que dependiendo de cada área del conocimiento se analiza y plantean para el desarrollo y construcción conjunta del conocimiento entre docentes y alumnos, por tanto, y para retomar el ejemplo de Gabo, un escritor no posee las herramientas complejas que le aseguren una enseñanza eficaz en materias digamos como el guión, si bien su experiencia amplísima y reconocida como contador de historias no se discute, su trabajo como docente no podría aprovecharse al máximo pues no lo es; las especificaciones que se pueden construir en el aula, al interior de un grupo de trabajo suponen especial sensibilidad y pericia en el docente sobre la forma en como los alumnos construyen su aprendizaje y como él transmite su conocimiento, ya no es un trabajo solitario, es indefectible que se proponga la construcción de una didáctica y una pedagogía que refleje el acto de aprendizaje enseñanza específicamente aplicable al cine y la televisión.

Por estas razones, se hace necesario analizar y plantear la aplicación de la teoría del aprendizaje colaborativo en adelante AC, desprendida del constructivismo Vygotskiano y su idea de la zona de desarrollo próximo en sus siglas ZDP, a la enseñanza específica del cine y la televisión, teorías de aprendizaje en donde los estudiantes se pueden apoyar unos a otros afianzando sus conocimientos en una sinergia de saberes, viéndose reflejada en una práctica conjunta que les permitan desempeñarse de forma exitosa en su labor como profesionales en el campo audiovisual.

Justificación

Este trabajo de investigación se realiza con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes de las carreras de cine y televisión, a partir de una investigación basada en las teorías del aprendizaje colaborativo y la Zona de Desarrollo Próximo las cuales se aplicarán al contexto específico de la realización audiovisual; se buscan tácticas, lineamientos, teorías y prácticas que permitan afianzar el conocimiento teórico práctico de los estudiantes de diferentes semestres de la Universitaria Uniagustiniana de Cine y Televisión.

No existe hasta el momento una didáctica de la disciplina de cine, televisión, por lo menos en Latinoamérica, por tanto, haciendo un recuento del modelo pedagógico que se ha utilizado hasta ahora en la Universitaria Uniagustiniana, se ha observado que este pregrado ha basado su metodología en el aprendizaje cooperativo. Sin demeritar los logros que dicho aprendizaje ha labrado en los estudiantes de dicha institución, lo que se puede resaltar en esta investigación radica en una forma innovadora de realizar el acto de enseñanza y por ende el aprendizaje de sus alumnos, así como ampliar el horizonte didáctico y pedagógico de los docentes de esta carrera.

Teniendo en cuenta que, en la actualidad, cientos de jóvenes profesionales en el campo audiovisual deben enfrentar un panorama vertiginoso y exigente en cuanto a lo laborar al enfrentarse con sus pares técnicos, empíricos y profesionales de diversos institutos y universidades que ofrecen planes de estudios similares, es necesario que la experiencia que los alumnos adquieran en su pregrado les sea lo más significativa y provechosa posible para su futuro profesional.

Como consecuencia de una formación basada en la teoría, no en la práctica, en donde se privilegia el aprendizaje competitivo y no colaborativo, los estudiantes mecanizan los conceptos impartidos por el docente pero son poco efectivos y flexibles a la hora de resolver problemas en la práctica, no hay un espíritu crítico constructivo y colaborativo que les permita aplicar los conceptos aprendidos en la riqueza de la retroalimentación entre pares, no hay una co-evaluación que le permita a cada individuo hacer una retrospectiva de su rol en el aprendizaje de sus compañeros, no como una oportunidad para zanjar cuentas pendientes si no como parte de la construcción mancomunada de la práctica de un conocimiento; no hay una autoevaluación que

permita la retrospectiva del trabajo realizado y la interiorización de conocimientos con la correspondiente construcción de estos de forma interdependiente y conjunta.

Lo anterior refleja una dificultad notoria a la hora de hacer parte funcional de un equipo de trabajo y esto hace que muchos egresados en su vida profesional se circunscriban a trabajos básicos y específicos designados por un profesional de mayor rango, trabajos que limitan su potencial propositivo y por ende su desarrollo integral.

Si el pregrado ofrece herramientas que le permitan al estudiante integrar en sus prácticas educativas los cinco componentes del aprendizaje colaborativo descritos por Garza (2000): “Interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades sociales, interacción y procesamiento de grupo” (p.6) entonces, el educando complementará el aprendizaje fundamental de su disciplina, entendido como el conocimiento básico representado en lo saberes mínimos, con el aprendizaje no fundamental, en palabras de Delgado (2015): “el que se consigue mediante razonamiento y problematización o juicio crítico, los alumnos deben dudar de las respuestas incluso de las del profesor, para arribar a conceptos mediante su participación activa, durante el proceso de cuestionamiento y aprendizaje” (p.20); de esta manera el estudiante tendrá mayores perspectivas de éxito profesional y vinculación laboral en la industria al terminar su carrera.

1. Problema de investigación

La vida profesional de un egresado en carreras en cine, televisión y medios audiovisuales, supone como en otras carreras, un reto en tanto a plazas en el mercado laboral en algunos casos, por la falta de construcción sólida de competencias en el pregrado. Algunos argumentos que ocupan ésta investigación, giran en torno a cómo se proponen y se ejecutan los currículos universitarios frente a la práctica del estudiante en su pregrado; desde experiencia personal, como profesionales en dichas carreras, conocemos el funcionamiento de éstos, hemos estado del lado del educando, cursamos las materias que se nos proponían para egresarse pero que de alguna manera no se nos proponía una práctica verdadera más allá de la adquirida individualmente en trabajos sobre supuestos de cómo se debería o no ejecutar, esto puede generar dudas acerca de la pertinencia y eficacia de los pregrados en tanto proponen las prácticas educativas dentro y fuera de la academia; puede ser un sentimiento común entre los recién egresados, que estos no son lo suficientemente completos para formar profesionales integrales, dado que no se reinventan y actualizan de manera eficaz de frente al contexto global y por ende a la práctica del saber aprendido.

Desde un inicial acercamiento, como se referencia en el párrafo anterior, lejos de encontrar un sistema perfecto o un currículo infalible se deben tener en cuenta las falencias evidenciadas en la vida profesional y conectarlas en su raíz en la academia. A pesar de encontrarse claras diferencias entre experiencias al variar la escuela debido a su metodología pedagógica inherentes por su puesto a su currículo, pensum académico y su manera de facilitar la práctica en los alumnos, se encuentran variopintas formas de enseñanza que están ligadas directamente con el docente, bien sea por sus lineamientos pedagógicos, la brecha generacional y tecnológica con la que ellos imparten su conocimiento o la falta de una herramienta teórica que les permita ofrecer de una forma más significativa y colaborativa el aprendizaje.

Así bien, es una problemática conocida en los círculos académicos de las carreras de Cine y televisión la desconexión con el medio que experimentan los estudiantes al graduarse. Durante algunos semestres, diez en su mayoría, ocho en algunos casos; los estudiantes aprenden las teorías relacionadas al quehacer cinematográfico, realizando durante este tiempo prácticas en cada semestre, construyendo paulatinamente sus competencias y saberes prácticos a través del

hacer. Para esto se agrupan con otros compañeros de sus mismos cursos y así, entre prácticas grupales van desarrollando sus competencias en el campo; los estudiantes, después de unos años en la academia, se gradúan y son arrojados al mundo laboral con dos o tres cortometrajes y un título bajo el brazo.

Cuando estos egresados tienen sus primeras experiencias en el medio, perciben cierta desventaja práctica que tienen con respecto a personas que poseen una formación empírica o técnica, que quizá no desarrollaron una carrera en cine y televisión si no que en el camino y de forma autodidacta aprendieron claves en el oficio las cuales les permiten conocer las vicisitudes del campo audiovisual por su posición in situ y esto les permite, digamos, reaccionar ante los imprevistos y percances propios de la producción cinematográfica de una manera más eficaz que un recién graduado que ha estado alejado de este medio precisamente por la academia que pretende formarlo para ese mismo oficio. Muchas veces, esta desventaja les impide entrar al mundo laboral, más aún si tenemos en cuenta la incipiente y joven industria audiovisual del país y la preocupante relación de oferta / demanda de profesionales en el área, que semestre a semestre se abarrota de realizadores audiovisuales sin experiencia, que desean entrar en una industria incipiente pero no cristalizada que genera empleos muy competidos en oportunidad para alcanzarlos.

Quizá la estructuración de los currículos universitarios para dichas carreras y sus formas de integrar la práctica a dichas escuelas interfiera directamente con la calidad del egresado, su desempeño profesional y en algunos casos esté relacionado de manera evidente en la deserción académica.

Las falencias de quienes se egresan de estas carreras están relacionadas con el tipo de aprendizaje que se les ofrece en el pregrado puntos clave que tienen que ver en el cómo se aprehende en la academia, si hay suficientes momentos de práctica real entre compañeros que compartan escuela y que les permita un esquema de trabajo con cargos propios de la industria cinematográfica, y si estos momentos propician un espacio de debate, retroalimentación, apropiación y construcción del conocimiento por parte de los estudiantes o solamente sirven para replicar conceptos impartidos por el docente mecánicamente.

Por la configuración obvia del quehacer audiovisual que supone indefectiblemente el trabajo en equipo, desde la óptica docente, se puede apreciar que se ha adoptado, un proceso cooperativo, que como nos dice Delgado (2015):

Requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo, el profesor en quien diseña y mantiene la estructura de interacciones y es quien decide y tiene la última palabra sobre la dinámica del proceso y los resultados que se obtengan. (p.19)

Este modelo es más acorde al método individualista en el que cada estudiante trabaja por su lado y compite con sus pares por los cargos de mayor relevancia, siendo los principales cargos la recompensa y así los cargos secundarios una suerte de castigo; los estudiantes trabajan por su cuenta cumpliendo o no su parte y no hay una retroalimentación entre ellos dado que los cargos secundarios son vistos como accesorios y la responsabilidad recae en las cabezas de departamentos, un comportamiento que el docente refuerza pues el desempeño se evalúa contrastando el resultado con sus indicaciones dadas, no por las soluciones que se hayan generado al interior del equipo.

Sin embargo, es precisamente este modelo el que no permite la apropiación del saber, porque no se alienta el trabajo colaborativo en pro de un fin común, si la responsabilidad y repartición del trabajo se propusiera como una sinergia entre las contribuciones y habilidades individuales de los miembros del equipo tomando en cuenta las co-evaluaciones, los procesos y las retroalimentaciones entre alumno y maestro, durante la ejecución e incluso al finalizar el trabajo, la apropiación del saber no estaría en segundo plano eclipsada por la nota final sino que sería el mayor objetivo a conseguir.

Estas ideas se inscriben en lo que se denomina como el aprendizaje cooperativo, derivado del estructuralismo Piagetiano, en contraste determina Delgado (2015):

En el aprendizaje colaborativo, el estudiante recupera la responsabilidad de su aprendizaje, comprendido como aprendizaje fundamental y no fundamental, donde el primero está formado por el conocimiento básico y fundamental del área del saber específico y el segundo es el que se consigue mediante el razonamiento y problematización de la práctica. (p.20)

Por tanto, es el aprendizaje colaborativo el que nos permite propiciar en la academia una transmisión constante de conocimientos entre pares que construyen sus saberes de forma grupal

y en donde cada miembro es responsable tanto de su saber como del de los demás integrantes del grupo; mediante la formación de grupos heterogéneos se potencia la interiorización de saberes compartiendo el conocimiento de los otros.

Partiendo del análisis de esta problemática, desde la labor docente, se plantea: ¿Cómo implementar en las prácticas de pregrado de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana el aprendizaje colaborativo?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar el aprendizaje colaborativo como guía en las prácticas de pregrado de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana.

2.2 Objetivos específicos

- Aplicar el modelo de grupos de trabajo heterogéneos en proyectos de últimos semestres de la Universitaria Uniagustiniana, usando los cinco componentes del AC.
- Familiarizar a los estudiantes participantes con las dinámicas de división y funcionamiento de trabajo según el canon de la industria cinematográfica para que estas sean aplicadas en la realización de su proyecto.
- Aplicar la teoría en la práctica a partir de la realización de un proyecto audiovisual con grupos heterogéneos del pregrado en cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana.

3. Marcos

3.1 Marco teórico

La construcción epistemológica de una didáctica apropiada para la enseñanza en el área específica del cine y televisión es necesaria por ser un campo de investigación casi inexistente y por lo tanto, carente de un modelo pedagógico adecuado para tal oficio. En esta investigación, se propone que dicha didáctica específica debe apoyarse en el modelo de la ZDP y el Aprendizaje Colaborativo; la configuración obvia del quehacer audiovisual, supone indefectiblemente el trabajo en equipo. Desde la óptica docente y en la historia de la implementación de una academia en donde se enseña cine y televisión, la evidencia nos demuestra que se han adoptado estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje cooperativo, para comprender este tipo de aprendizaje expone Delgado (2015):

El proceso colaborativo requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo, el profesor es quien diseña y mantiene la estructura de interacciones y es quien decide y tiene la última palabra sobre la dinámica del proceso y los resultados que se obtengan. (p.19)

Dicho modelo ha permitido que los conocimientos en el individuo se asuman como aislados y que solamente el funcionamiento del equipo está supeditado a la ejecución por parte de cada departamento, sin necesidad de colaborar unos y otros.

Este modelo se basa en el individuo y no permite un aprendizaje jalonado. En contraste con el Aprendizaje Colaborativo, en adelante AC dice Delgado (2015):

El estudiante recupera la responsabilidad de su aprendizaje, aprendizaje comprendido como un aprendizaje fundamental y no fundamental, donde el primero está formado por el conocimiento básico y fundamental del área del saber específico y el segundo es el que se consigue mediante el razonamiento y la problematización de la práctica. (p.20)

Así bien, para que se pueda hablar desde una didáctica para la disciplina de cine y televisión, se debe enmarcar al sujeto en sus prácticas educativas bajo los cinco componentes del AC:

1. La interdependencia positiva, Montano (2006): “Los estudiantes deben de creer que están ligados con otros de una forma que uno no puede tener éxito a menos que los otros miembros del equipo también tengan éxito. Los estudiantes deben de trabajar juntos para completar el trabajo” (p.1).

2. La responsabilidad individual, cada miembro del grupo se siente responsable por los propios procesos de aprendizaje como también por los del grupo, y por ende contribuye activamente a la culminación de la tarea propuesta.
3. Habilidades sociales, Formas de interacción que contribuyen a que los procesos del grupo se desarrollen positivamente para los miembros, estas habilidades promueven la comunicación, la confianza, las cualidades de dirección, la capacidad de decisión y el manejo de conflictos.
4. Interacción: En la acción comparativa entre sus propias ideas y la elaboración de las afirmaciones del otro, los significados pueden modificarse, refinarse o extenderse, Esto es válido tanto cuando las interacciones se producen entre pares, como cuando interviene la acción reguladora del docente. Y está directamente relacionada con la ZDP.
5. Procesamiento de grupo: Schule (2006): “Los miembros del grupo reflexionan y evalúan sus esfuerzos conjuntos para mejorar sus competencias cooperativas y sus estrategias de trabajo” (p.7).

A partir de dichos componentes el sujeto desde su intersubjetividad, como dijimos anteriormente, tendrá un aprendizaje integral, tanto en la teoría como en la práctica.

Para tener una noción de la pertinencia sobre la implementación del AC y la ZDP en sujetos que hacen parte de la carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana, se hará un ejercicio puntual sobre el rodaje cinematográfico de productos audiovisuales de talleres de estudiantes de último semestre, en donde ellos serán apoyados por otro grupo de alumnos postulados de segundo, tercero, cuarto, quinto y semestre. Teniendo en cuenta que cada semestre posee una complejidad teórico-práctica, se hará seguimiento a dicho grupo de individuos durante el periodo 2017-2, para evidenciar avances relacionados en su ZDP y efectos directos desde el AC en la aprehensión de habilidades y conocimientos específicos para cada competencia en los cargos en los que se desempeñen.

Es importante resaltar que la investigación es de tipo cualitativo y por tanto los resultados de este trabajo se pueden suscribir dentro del instrumento de medición de Sistematización de Experiencias, toda vez que dicho instrumento, Ramírez (2011):

Produce conocimiento en y desde las experiencias sociales comprometiendo a los actores de la misma en sujetos que resignifican los sentidos de la acción en la que participan, la nombran y enuncian, y en este sentido la comunican en un ejercicio público de expresión de identidad, pero además esta enunciación implica la resignificación de la experiencia y en esto radica la capacidad reordenadora y proyectiva que guarda la Sistematización. (p.3)

Tomando en cuenta que la vida académica en el pregrado, así como la vida profesional es una práctica social en sí misma y que el trabajo en grupo será una constante en los estudiantes de cine y televisión, éste instrumento ayudará a evidenciar el impacto profundo que tienen dichos modelos, AC y ZDP, en la vida académica y en la construcción de competencias y conocimientos de estos estudiantes.

A partir de este ejercicio, se podrán comenzar a construir los primeros renglones de una epistemología sobre la didáctica de cine y televisión, una epistemología de la cual no se tiene evidencia en éste momento en ésta área específica del conocimiento y que se podría enfocar hacia la definición de su mismo objeto de estudio, que es el sujeto desde la intersubjetividad, su relación con el maestro, el contenido teórico práctico y como éste, está permeado directamente por el valor de la cultura y el contexto social.

La investigación podrá reflexionar sobre el quehacer pedagógico del maestro y cuál es su papel en esta dinámica, como aborda los contenidos y las prácticas de sus estudiantes funcionando como un ente que guía los procesos e interviene cuando es pertinente hacerlo para que sus estudiantes tengan la oportunidad de formarse de una manera realmente integral, con conocimientos no solo teóricos si no, también prácticos, pero a partir del jalonamiento grupal, de la colaboración, ya no bajo un modelo industrial que solo se centra en la fábrica de productos audiovisuales, si no que propende una escuela que le da herramientas a sus alumnos para que se enfrenten con propiedad a la vida profesional, que pueda trabajar en equipo no como una pieza más del engranaje, si no como parte fundamental del todo, logrando de esta manera que el éxito sea personal y grupal y que así trasgreda las aulas e impacte en la sociedad.

3.2 Marco conceptual

Para la psicología cognitiva, el objeto de estudio se centra en conocer y explicar cómo se constituye el sistema cognitivo humano, partiendo de las corrientes positivistas enmarcadas en el modelo conductista inicialmente, el sujeto, se había definido cognitivamente a partir del comportamiento, de cuáles repuestas proporcionaba bajo determinados estímulos obteniendo resultados medibles que satisfacían en datos la respuesta de cómo aprendía un ser humano y cuál era su proceso cognitivo. Los avances epistemológicos sobre la cognición, permitieron evolucionar dichos postulados tomando en cuenta la definición de funciones psicológicas superiores expuesta por Lev Vigotsky, quien desde una tendencia contextualista centrada en el desarrollo del pensamiento, propone que, el pensamiento, hace parte de un conjunto de habilidades intelectivas que están relacionadas con tres esferas que afectan al sujeto, la filogénesis relacionada con la historia de la especie y su evolución, la ontogénesis, relacionada con el sujeto en sí mismo y la sociogénesis, relacionada con todas las relaciones sociales, culturales e históricas que afectan al sujeto parte de esa sociedad.

El desarrollo de la inteligencia depende no solo de la formación y especialización de las estructuras cognitivas propuestas por Piaget (1973):

Desde un punto de vista psicogenético, las estructuras cognoscitivas pueden clasificarse según el momento en que se logra su construcción: cada nueva estructura se construye a partir de la anterior configurando un nuevo periodo del desarrollo intelectual, por lo que resulta concebible hablar de estructuras senso-motrices, estructuras preoperatorias y estructuras operatorias concretas. (p.178)

El desarrollo de la inteligencia, hablando de Vygotsky (citado por Baquero 1997): “los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, es decir en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros”. (p.3) por tanto el aprendizaje depende además de las interacciones sociales con sujetos que tengan más instrucción sobre determinados temas y pueden ser mediadores de otros, arrastrándolos para incrementar su desarrollo.

Como psicólogo, Vigotsky, dentro del enfoque histórico-cultural, propone el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo en adelante ZDP, para él, el desarrollo no es un proceso estático,

sino que es visto de una manera prospectiva, es decir, más allá del modelo actual, en sus posibilidades a mediano y largo plazo; existe una relación entre aprendizaje y desarrollo, son los procesos de aprendizaje los que ponen a andar el desarrollo, no al contrario, dentro de las capacidades de un sujeto se distinguen dos niveles, el del desarrollo real, que es lo que el sujeto puede hacer solo y el desarrollo potencial que es lo que el sujeto puede hacer con ayuda, en palabras de Vigotsky (1988):

La Zona de Desarrollo Potencial, es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea. (p. 123)

En relación a esto, la ZDP es un espacio en donde los sujetos interactúan y en esa dinámica se ayudan, los pares permiten que dichos sujetos resuelvan una tarea o problema con un nivel más satisfactorio y superior el cual no sería capaz de alcanzar si trabajara individualmente (Vigotsky, 1988).

Este modelo, ha sido aplicado a diferentes disciplinas y ha demostrado ser eficaz para el proceso de los alumnos en tanto que la experiencia del aprendizaje se aborda no de forma mecánica, sino mediante las interacciones de los sujetos con el mundo material y social. Pero en materias como el arte y específicamente en la enseñanza de cine y televisión, se hace pertinente una didáctica en donde el objeto de estudio sea el sujeto desde la intersubjetividad, su relación con el maestro y el contenido teórico práctico y como éste, está permeado directamente por el valor de la cultura y el contexto social.

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

Tomando en cuenta los conceptos y objetivos que ocupan esta investigación y que se han desarrollado en los capítulos anteriores, se considera que el tipo de investigación pertinente es una de tipo cualitativo, su metodología es relevante pues según Blasco y Pérez (2007)

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.25)

Por otra parte, definen Taylor y Bogdan (1987): “La metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.25-27).

Esta metodología de investigación tiene en cuenta unos lineamientos característicos tales como su naturaleza inductiva; se parte de pautas dadas por los investigadores, los datos no se preconocen, es una investigación flexible, los investigadores involucrados perciben a las personas de una manera holística como un todo no como individuos que se pueden cuantificar en variables, datos o indicadores, se tiene en cuenta su contexto histórico y actual.

En esta investigación, aquellos que la llevan a cabo deben ser receptivos sobre los efectos que ésta causa en las personas que son objeto de estudio, este punto es importantísimo para el quehacer docente puesto que trabaja con alumnos que pueden tener una nueva perspectiva acerca del trabajo en equipo y de cómo puede aprovecharse; las relaciones interpersonales pueden jugar un papel nuevo en los resultados artísticos de su disciplina.

Para la investigación cualitativa es importante que se interactúe sin ser intrusivo, los estudiantes deben participar de un modo natural que permita expresar respuestas espontáneas y genuinas con respecto al proceso que se adelanta para así poder generar unos datos recolectables.

La investigación cualitativa permite que el investigador se retroalimente de hechos tal y como se presentan y como las personas objeto de estudio dan cuenta de su proceso sus puntos de vista y a partir de ello se genera una recolección de datos; siguiendo a Sampieri (2010):

Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos).

También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. (p.9)

Una investigación de tipo cualitativo tiene directrices que orientan al investigador y que no confinan su propósito en una sola dirección; luego entonces, los resultados de una investigación cualitativa se basan en lo que realmente ocurre con las personas objeto de estudio en su cotidianidad y sobre lo que se refiere al objeto de la investigación, Sampieri (2010): “Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas” (p.10).

Así pues, esta investigación es de tipo cualitativo, cumple los requisitos humanistas que permitirán acercarse a las personas-estudiantes objetos de estudio, de una manera eficaz y certera puesto que los datos recolectados se desprenden de las experiencias de los sujetos; los resultados son veraces en tanto se transmiten bajo la perspectiva de la confianza de la retroalimentación sin agentes coercitivos que obliguen a los sujetos a un resultado; los procesos socio culturales a los que los sujetos se enfrentaron durante sus prácticas de rodaje, les permiten a los investigadores estudiar sujetos no como una estadística si no como una experiencia y así mismo de una forma compacta les permitirá dilucidar nuevas vertientes de estudio, de implementación y pertinencia sobre el AC en el quehacer docente y sus repercusiones en el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana.

4.2 Alcance

El alcance de una investigación permite vislumbrar los resultados que se pueden obtener a partir de ella, ya que está directamente relacionado con el método elegido, es importante identificar claramente el tipo de alcance que puede tener una investigación antes de iniciarla.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010): “no se deben considerar los alcances como tipos de investigación, ya que, más que ser una clasificación, constituyen un continuo de causalidad que puede tener un estudio” (p.78), después de comprender los diferentes tipos de alcances propuestos por Hernández et al. En su libro Metodología de la Investigación, se encuentra que el alcance exploratorio es adecuado para la investigación que se desarrolla en este proyecto.

Nos explica Hernández, et al. (2010):

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de investigación poco estudiado. Los estudios exploratorios son como realizar un viaje a un sitio desconocido, del cual no hemos visto ningún documental ni leído algún libro, sino que simplemente alguien nos hizo un breve comentario sobre el lugar. (p.79)

En Latinoamérica no se encuentra evidencia epistemológica escrita sobre la aplicación del AC en las prácticas de carreras de cine y televisión. La utilidad de este tipo de alcance radica en la posibilidad de realizar una investigación más compleja basada en los resultados obtenidos con la primera investigación, permite ahondar sobre nuevos problemas y proponer postulados al respecto.

Por su naturaleza flexible, permite identificar áreas del saber, contextos y sus potenciales correlaciones en las diferentes sub-áreas que se deriven, sin embargo, implica un reto para los investigador ya que estos deben generar un ambiente de confianza, estar abiertos y poner especial cuidado en los aportes hechos por los sujetos de estudio, deben, ser pacientes y no presionar las experiencias y desarrollar un sentido de la observación agudo para identificar el potencial en la práctica y el resultado.

Por otro lado, aspectos del alcance descriptivo, se relacionan también directamente con la investigación, Hernández et al. (2010): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80), como los estudios exploratorios, el descriptivo ayuda a la prefiguración, a descubrir contextos o situaciones que ocurren durante el proceso de investigación.

Es así que la investigación tendrá alcance exploratorio ya que los estudios puntuales en el campo son prácticamente inexistentes; guía la planificación de la investigación bajo ninguna experiencia previa, así que los resultados marcaran las fortalezas y debilidades de los objetos de medición implementados, así como la metodología aplicada.

Tendrá un alcance descriptivo, al tomar como centro de análisis la población específica de los estudiantes de diferentes semestres de cine y televisión de la Uniagustiniana. A partir de este análisis se establecerán las particularidades del contexto, así como las dinámicas propias del trabajo en grupo que es intrínseco e implícito a la realización audiovisual.

Tanto el alcance exploratorio como el descriptivo encaminan la investigación en la dirección correcta tanto para arrojar resultados inherentes al actual proceso como para vislumbrar posibles caminos a seguir bajo una misma línea investigativa.

4.3 Población muestra

La población objeto de estudio de esta investigación está conformada por un grupo de estudiantes heterogéneos de carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana así:

Grupo base conformado por estudiantes sexto semestre de la materia Diseño de proyectos Multimedia los cuales desempeñarán cargos directivos en las diferentes áreas tales como, Dirección, Guión, Producción, Fotografía, Arte, Post producción, Sonido y departamento de marketing y distribución.

Grupo de apoyo de semestres inferiores; se realiza una selección entre los estudiantes, con base en sus competencias para que hagan parte de la práctica; sin embargo, específicamente con

estudiantes de segundo semestre se realiza una convocatoria libre para que los estudiantes sean quienes se postulen.

Los estudiantes involucrados en el ejercicio que tengan cargos directivos, deben definir la estrategia que utilizarán para aprovechar el apoyo de sus pares de semestres inferiores y así mismo en la ejecución del rodaje sortear las inquietudes y situaciones que se presenten.

El número de estudiantes del grupo de apoyo involucrados en el proceso de la investigación dependerá de la selección que se realice basada en este caso, en la recomendación privada que realicen otros docentes sobre sus estudiantes, así como la elección a discreción de los investigadores que están en contacto directo con los estudiantes del grupo base de sexto semestre.

4.4 Categorización

Es preciso precisar y orientar el trabajo de investigación hacia un enfoque que permita que los resultados y las conclusiones obtenidas cubran los objetivos propuestos y de esta manera el problema de investigación tenga un buen terreno de trabajo. Por tanto, se hace necesario categorizar la investigación, como nos explica Romero (2005): “Las categorías son los diferentes valores, alternativas, es la forma de clasificar, conceptualizar o codificar un término o expresión de forma clara, que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación” (p.1).

Esta investigación, que es de tipo Inductiva, se encamina hacia la categorización de criterios consignables y evaluables en la práctica, así se pueden determinar tres categorías que serán fundamentales en la implementación de los instrumentos de medición.

1. AC en la enseñanza del cine y la Televisión

Reconocer en las experiencias descritas por y observadas en los sujetos de estudio involucrados en la investigación; la manifestación, impacto, debilidades, fortalezas y oportunidades que los cinco componentes del AC dejan en su práctica de rodaje cinematográfico.

2. Competencias de gestión de problemas jerarquización del trabajo y retroalimentación de saberes en grupos heterogéneos de prácticas cinematográficas.

Con base en las experiencias recolectadas con los instrumentos de medición se deben rescatar conclusiones tangibles acerca del desempeño de los estudiantes en cargos directivos y secundarios en temas como las dinámicas de mando, solución de problemas y aprendizaje entre pares.

3. Nuevas competencias Teórico prácticas adquiridas en estudiantes

Sobre las experiencias relatadas por los sujetos de estudio involucrados en la investigación se deben encontrar evidencias acerca del uso, la aprehensión y reafirmación de conocimientos teórico prácticos usados durante el rodaje cinematográfico,

4.5 Instrumentos de recolección de información

Según Ramírez (2011):

La Sistematización de Experiencias es una modalidad de investigación social que produce conocimiento en y desde las experiencias sociales comprometiendo a los actores de la misma en sujetos que resignifican los sentidos de la acción en la que participan, implica la resignificación de la experiencia. (p.3)

Para esta investigación es vital que los actores que intervienen en ella como sujetos de estudio, sean capaces de exponer sus experiencias desde un punto de vista individual y grupal, con el fin de dar cuenta sobre su proceso.

De la mano de los estudiantes objeto de estudio, los investigadores, tendrán la oportunidad de rescatar en sus conclusiones escritas, factores claves del AC que le aporten en su investigación y como docente de la carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana.

Para tal efecto se han seleccionado unas metodologías que reposan en el documento Sistematización de Experiencias: Una Modalidad de Investigación Social en las Experiencias Sociales – Asuntos Metodológicos de Jorge Enrique Ramírez Velásquez (2010), y que se consideran pertinentes y adaptables a este proceso, toda vez que son instrumentos que nutren a la

Sistematización de Experiencias y que, por su naturaleza flexible, permiten ser adecuadas a los objetivos que se pretenden alcanzar.

Para entrar a detallar dichas metodologías es necesario dar cuenta sobre las dimensiones que pretende abarcar este proceso de sistematización, en un comienzo se pretende abarcar el campo pedagógico desde la perspectiva del AC y como este incide en alumnos y docentes de la carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana, permitiendo que se genere un documento científico investigativo al final, que hable sobre el impacto, retroalimentación y futuros beneficios en la comunidad estudiantil.

Desde la dimensión social, se recolectarán las experiencias únicas de cada individuo durante el proceso como evidencia de su crítica y análisis personal sobre sus avances, así como las experiencias grupales frente a las nuevas perspectivas de un trabajo en equipo de tipo heterogéneo, sus logros, vicisitudes y resolución de problemas al interior del equipo.

Desde la dimensión epistemológica y didáctica, los investigadores recolectarán datos fundamentales que le permitan continuar con la investigación, sus alcances, sus repercusiones en la relación docente alumno en la carrera de cine y televisión y se constituirá en una base para la profundización y posible comienzo de una escritura en el área de enseñanza de cine y televisión en Colombia.

Las metodologías adecuadas para esta investigación son:

Grupos de discusión: se realizarán varias reuniones en momentos clave del proceso, una preliminar general en donde se expondrán dudas y expectativas frente a la actividad, se discutirán los roles que cada alumno desempeñará y sus responsabilidades, recordando conceptos y apoyando la dinámica grupal, así como para la inscripción de estudiantes interesados en participar en el estudio.

La segunda sesión de reuniones se realizará previa a los rodajes, para dar cuenta de cómo se están asumiendo los roles de dirección, si las actividades que se proponen para el rodaje son claras y cuantas personas deben participar del grupo de apoyo.

La tercera sesión de reuniones se realizará posterior a los rodajes, se dialogará sobre la actividad, dificultades, ventajas, fortalezas, conocimientos afianzados, fallos y aciertos de cada

integrante del grupo. En esta reunión se concluirán los aspectos relacionados frente a la experiencia personal y grupal del proyecto, al mismo tiempo que se discutirá sobre si se alcanzaron los objetivos buscados con la actividad y como podría mejorarse esta misma.

Diario de campo: Cada etapa del trabajo será registrada en un diario de campo llevado por los investigadores. En dicho diario se recopilarán los eventos desarrollados en los diferentes encuentros de trabajo, documentando el proceso y el nivel de interdependencia generado en el grupo y su influencia en el aprendizaje de estos mismos.

Autoevaluación de desempeño y valoración de la actividad en teoría y práctica:

Es una retroalimentación por parte de los estudiantes objeto de estudio que se llevará a cabo al final de la tercera sesión de reuniones en donde de manera cualitativa cada individuo hablará desde su experiencia sobre su desempeño, factores como debilidades y oportunidades de mejora son los criterios para dicha autoevaluación.

Sobre la valoración de la actividad se tendrán en cuenta los criterios que aporten los estudiantes involucrados sobre la efectividad de la actividad para la realización de un producto cinematográfico y eficacia en el aprendizaje y afianciamento de conocimientos teórico prácticos inherentes a la carrera de cine y televisión de la Universitaria Uniagustiniana.

5. Triangulación de datos

El análisis de las experiencias obtenidas (ver anexos) y su respectiva triangulación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados y a la pregunta de investigación, de esta manera, la triangulación se encuentra dividida y clasificada en tres grandes áreas expuestas a continuación.

5.1 AC en la enseñanza del cine y la televisión

En este punto se identifican y reconocen en las experiencias descritas por los sujetos de estudio involucrados en la investigación, el impacto, debilidades, fortalezas y oportunidades que los cinco componentes del AC dejan en su práctica de rodaje cinematográfico. De estos componentes, por ser los más útiles para el análisis del presente estudio, se buscan y rastrean en la retroalimentación dada por los estudiantes en las diferentes reuniones y registrada en los respectivos diarios de campo, la interdependencia positiva: Montano (2006):

Los estudiantes deben de creer que están ligados con otros de una forma que uno no puede tener éxito a menos que los otros miembros del equipo también tengan éxito. Los estudiantes deben de trabajar juntos para completar el trabajo. (p.1).

De igual forma, se revisa con atención el componente de Interacción, estrechamente relacionado con el de la interdependencia positiva, al mismo tiempo que se analizan los niveles de responsabilidad individual generados en los estudiantes que se desempeñaron como asistentes y las habilidades sociales del grupo en general.

En los tres rodajes analizados los estudiantes del grupo de apoyo, argumentaron la incorporación de nuevos conocimientos a sus competencias cinematográficas gracias a la práctica realizada. En cada caso, su cabeza de equipo les instruyó sobre su función específica, así como sus demás compañeros vigilaron durante el proceso su correcto desempeño, aplicando correctivos cuando fue necesario, obteniendo como resultado al final de la experiencia una mejora de sus competencias ya adquiridas y la formación de nuevas, específicas del cargo desempeñado.

Por parte de los estudiantes del grupo base que tuvieron a cargo a sus pares de niveles inferiores de formación, se observó una tendencia hacia el refinamiento de los procesos de producción y la optimización de estos, tanto para sacar provecho de la posibilidad de contar con asistentes para cada área, así como de la responsabilidad generada por tener bajo su mando y tutela compañeros de academia que aparte de asistir, observan y aprenden, tanto de los aciertos y fortalezas del equipo como de sus debilidades y errores.

En el caso del equipo que contó con asistentes en dos oportunidades, se observó una mejora sustancial en cada parte del proceso de producción, presentando en el primer ejercicio una preparación pobre, que afectó significativamente el desempeño del equipo y el resultado del rodaje, por este motivo, el mismo director se encargó de liderar al equipo para tener todo organizado a tiempo el segundo rodaje, viéndose esto reflejado en el desempeño del equipo y en los resultados obtenidos. Esta mejora parece estar influenciada directamente por la presencia de los estudiantes externos, que estimularon al equipo a ser más profesional y salir de la informalidad con la que trabajaron en el primer ejercicio.

En ambos casos, directivos y asistentes, la interrelación y la dinámica de trabajo generó una interdependencia positiva que, si bien alcanzo diferentes niveles de profundidad, en cada caso represento un beneficio mutuo reflejado en el aprendizaje y en los resultados obtenidos. En cada asistente se logró generar un sentido de equipo, sustentado en las responsabilidades individuales que hacen posible un rodaje exitoso.

5.2 Trabajo según el canon de la industria cinematográfica

Tanto los estudiantes líderes de equipo como los asistentes, respetaron la jerarquía implícita al funcionamiento de un rodaje, pasando de la informalidad de un trabajo entre amigos, a un funcionamiento más cercano al utilizado en la industria cinematográfica actual; al tener la posibilidad de contar con asistentes, condición escasa en los rodajes de estudiantes, ganaron tiempo y se liberaron de responsabilidades para centrarse así en lo más importante de su función. Esta es la razón por la cual en la industria cada cargo directivo cuenta con múltiples asistentes, para que cada quien haga su trabajo y el mecanismo funcione adecuadamente. Este tipo de trabajo colaborativo resulta bastante útil para los estudiantes, ya que su experiencia real de

desempeño, así como los conocimientos adquiridos se verán reflejados en los trabajos que desarrollen después de esta práctica; saber desenvolverse como asistente en las diferentes áreas les facilitará su buen desempeño en el futuro profesional tanto si deciden asistir un cargo directivo como si deciden ser directores de departamento, es un conocimiento de doble vía que facilitará su ingreso en la industria cinematográfica o en su desarrollo profesional independiente.

5.3 Aplicar la teoría en la práctica a partir de la realización de un proyecto. Formación de nuevas competencias teórico prácticas en estudiantes

Sobre las experiencias relatadas por los sujetos de estudio involucrados en la investigación se encontraron evidencias acerca de la aprehensión y reafirmación de conocimientos teórico prácticos usados durante el rodaje cinematográfico. Cada estudiante que asistió un área tuvo la oportunidad de apropiarse de técnicas que desconocía o a las cuales se había acercado previamente desde la teoría exclusivamente.

Cuando los sujetos de estudio concatenaron en la práctica todos aquellos conceptos adquiridos en clase su competencia de trabajo subió de nivel en tanto que permitió que dicho aprendizaje le fuera significativo y útil para su quehacer; indefectiblemente la ejecución del proyecto audiovisual de los sujetos de estudio se vio impactado en factores como el tiempo, la eficacia en el uso de recursos y la efectividad de las horas de rodaje, factores que los mismos sujetos de estudio comentaron como fundamentales a la hora de hacer relevante esta experiencia práctica en sus vidas estudiantiles de pregrado.

Conclusiones

Consideramos que la implementación del AC en la enseñanza de Cine y Televisión aporta elementos facilitadores para el aprendizaje por parte de los estudiantes; estableciendo relaciones entre pares que ayudan a afianzar el conocimiento impartido en las asignaturas y prepara a los estudiantes para los retos que exige el desempeño profesional.

La realización cinematográfica es una actividad principalmente de grupo, razón por la cual, pensamos que fortalecer las competencias de trabajo grupal tiene una importancia capital, de la misma manera que conocer a fondo las dinámicas usadas en la industria cinematográfica ayuda a los estudiantes a desempeñarse competentemente como asistentes en diferentes áreas de la cinematografía, así como a saber dirigir un equipo y delegar responsabilidades en los asistentes existentes para tal fin.

A partir de las observaciones realizadas y de la retroalimentación brindada por los estudiantes concluimos que es necesario implementar escenarios donde los estudiantes puedan llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en las asignaturas prácticas y teóricas con los estándares de la industria, superando la informalidad del trabajo entre amigos o compañeros de clase, para trabajar en grupos heterogéneos con un objetivo común, caso más cercano a la realización profesional.

Respondiendo a la pregunta de investigación y a partir de los resultados de la investigación, consideramos que el éxito de la implementación del AC en las prácticas de la carrera de Cine y Televisión, radica en la formación temprana de grupos heterogéneos de diferentes niveles de formación para la realización de los productos audiovisuales de últimos semestres.

Referencias

Delgado, Kenneth, *Aprendizaje Colaborativo. Teoría y práctica*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2015.

Garza Sada, Eugenio, *Las Técnicas Didácticas en el Modelo Educativo del Tec. De Monterrey*, México, Col. Tecnológico de Monterrey, 2000.

García Márquez, Gabriel, *Me Alquilo para Soñar. Taller de guion de Gabriel García Márquez*, Colombia, Escuela Internacional de cine y Televisión, San Antonio de los Baños, Random House Mondadori, 1997.

Chevallard, Yves, *La Transposición Didáctica, Del saber sabio al saber enseñado*, Argentina, Aique Grupo Editorial S.A., 1991.

Baquero, Ricardo, *Vigotsky y el Aprendizaje Escolar, Argentina*, Libro de edición argentina, AIQUE, segunda edición, 1997.

Schuele, Melanie & Donna Boudreau, *Phonological Awareness Intervention: Beyond the Basics. Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, California Estados Unidos, 2008 <http://lshss.pubs.asha.org/article.aspx?articleid=1777689> (5 de abril de 2014).

Ramírez Velásquez, Jorge Enrique, *Sistematización de Experiencias: Una modalidad de Investigación Social en la Experiencias Sociales-Asuntos Metodológicos*, Colombia, Cinde, 2011.

Vygotsky Lev, *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, México, Ed. Grijalbo, 1988.

Piaget Jean, *Seis Estudios de Psicología*, Primera edición, Barcelona, Editorial Labor S.A. Arago 390. 08013, 1991.

Montano Pellegrini Andrés, *Aprendizaje Activo Colaborativo a través del Trabajo en Equipo* traducción libre de conferencia impartida por Dr. César O. Malavé en el Instituto Suger Montano, 2006.

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar, *Metodología de la Investigación*, Quinta Edición, México, Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A de C.V, 2010.

Romero Chaves, C (JUN.2005). *La Categorización Un Aspecto Crucial En la Investigación Cualitativa*. Colombia: Revista de Investigaciones Cesmag, Vol. 11 No. 11.

Taylor S. L, Bodgan R. *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Segunda Edición, Barcelona, Paidós, 1987.

Blasco Mira J., Pérez Turpín J. (2007) *Metodologías de Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte: Ampliando Horizontes*, <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

Lista de anexos

Anexo 1. Diario de Campo	37
Anexo 2. Organización grupos de trabajo	38
Anexo 3. Diario de campo grupo de Rodaje: Proyecto TRANSMEDIA	39
Anexo 4. Diario de Campo grupo de Rodaje 2: Proyecto TRANSMEDIA	40
Anexo 5. Diario de campo grupo de Rodaje: SERIE WEB	42
Anexo 6. Diario de Campo grupo de Rodaje 2: SERIE WEB	43
Anexo 7. Diario de Campo grupo de Rodaje 3: proyecto TRANSMEDIA	47
Anexo 8. Diario de Campo grupo de Rodaje 3: Proyecto TRANSMEDIA	48

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo

Sondeo inicial y actividades previas

Durante la última semana de octubre se realizaron charlas informativas con diferentes grupos de segundo, cuarto, quinto y sexto semestre. En el caso de los grupos de segundo semestre, se ofreció la posibilidad de ser asistentes en los rodajes de proyectos de compañeros de últimos semestres, con el objetivo de apoyar la realización de los proyectos seleccionados y al mismo tiempo, con el de fortalecer sus competencias en el campo de la realización cinematográfica mediante la práctica directa y la interacción con sus pares de niveles formativos superiores.

La iniciativa tuvo buena acogida y despertó el interés del grupo en general, y aunque al final se anotaron sólo cuatro estudiantes, los demás argumentaron querer participar, pero no disponer de tiempo debido a los compromisos académicos del semestre en curso.

En los grupos de cuarto y quinto los estudiantes fueron seleccionados a criterio del grupo investigador, siendo informados e invitados a participar basados en su interés y actitud en las diferentes asignaturas, así como por su notable desempeño en estas mismas. De igual forma, todos manifestaron gran entusiasmo por participar, pero poca disponibilidad de tiempo. Se elaboró una lista inicial con ocho estudiantes, dispuestos a asistir en el momento que fueran llamados, sujetos por supuesto, a sus compromisos laborales y académicos.

Durante esta reunión se aclaró a los estudiantes cual era la dinámica esperada de la actividad, se dejó claro que el trabajo se debía realizar bajo la repartición de cargos según la industria cinematográfica por tanto deberían existir cargos directivos y cargos asistentes, sin embargo se les habló sobre el trabajo en equipo basados en la colaboración el cumplimiento de las tareas, el respeto por el otro y su contexto socio cultural y su nivel de conocimiento de la materia.

Otro de los puntos clave de esta reunión giró en torno a la importancia de la retroalimentación de saberes entre pares y de cómo esto podría incidir en el éxito del rodaje, debido a que los participantes fueron seleccionados previamente por su interés en la carrera y su destacado desempeño se percibió una buena recepción sobre la idea de retroalimentarse entre pares bajo el código del respeto y la comprensión mutua.

Anexo 2. Organización grupos de trabajo

RODAJE	FECHA	NÚMERO DE ASISTENTES	CARGO
PROYECTO TRANSMEDIA	15, 16 Octubre 2017	1	Sonidista
		1	Asistente de Fotografía
SERIE WEB	1 al 3 Noviembre 2017	1	Asistente de Cámara
		1	Script
PROYECTO TRANSMEDIA	17 y 18 Noviembre 2017	1	Asistente de Producción

Anexo 3. Diario de campo grupo de Rodaje: Proyecto TRANSMEDIA

Rodaje del 15 y 16 Octubre 2017

Reunión Uno

Para este rodaje fueron seleccionados dos estudiantes de cuarto semestre para los cargos de sonidista y asistente de fotografía.

La reunión previa al rodaje se realizó únicamente con el director, debido a las ocupaciones de los demás cargos quienes estaban según informó el director adelantado y terminando los detalles para el rodaje. A dos días del rodaje, bajo la charla que se sostuvo con el director, se evidencia que este no tiene claros que apoyos necesitará, y como resultado de esto no puede estimar un número exacto de asistentes requeridos, sin embargo después de una reflexión sobre los cargos que presentaban o una necesidad de fuerza de trabajo o que tuvieran una falencia en cuanto a pericia en teoría o práctica, el director llegó a la conclusión de que podría hacer un llamado de cuatro asistentes para su rodaje.

En el listado de los estudiantes registrados para hacer parte de la actividad se encuentran diez integrantes, y para la convocatoria de este rodaje responden dos. Se debe tener en cuenta que de esos diez estudiantes, dos respondieron positivamente a la convocatoria, tres manifestaron que podrían asistir siempre u cuando no se programara alguna actividad por parte de sus docentes para otras materias y los cinco estudiantes restantes manifestaron que era imposible por cuestión de otros compromisos académicos.

Anexo 4. Diario de Campo grupo de Rodaje: Proyecto TRANSMEDIA

Rodaje del 15 y 16 Octubre 2017

Reunión Dos

CRITERIO	DIARIO
<p>Retroalimentación Asistentes</p>	<p>En la charla posterior con los estudiantes que participaron como asistentes, estos manifiestan inconformismo por la organización del rodaje, argumentan que nada estaba preparado, los hicieron esperar, y en general se quejan de la actitud del grupo de sexto semestre, hablan de desorganización y falta de liderazgo, ya que sintieron que nadie los dirigía con propiedad, aunque en lo personal estaban satisfechos al haber aprendido algunas cosas del oficio que desconocían y no habían hasta ahora podido practicar en el desarrollo de sus clases, creen que la actividad habría sido más provechosa si el grupo responsable de la logística se hubiese preparado mejor.</p>
<p>Retroalimentación Director del Proyecto</p>	<p>El director no hablo de la desorganización interna de su equipo de grabación, ni menciona que al rodaje llegaron primero los asistentes y una hora y media tarde las cabezas de equipo, él</p>

	<p>incluido, pero admitió un poco de lentitud en el arranque del rodaje causado por una leve falta de claridad en el pan de rodaje. Igualmente elogió la labor de los asistentes que estuvieron siempre dispuestos a colaborar y a aprender. Manifestó su interés por contar con ellos para futuros rodajes.</p>
<p>Teoría y Práctica</p>	<p>En el campo de los conocimientos afianzados o adquiridos, el sonidista manifestó haber aprendido a registrar sonido directo mediante una grabadora / mezcladora digital, ya que esta fue su responsabilidad en dicho rodaje, mientras que el otro estudiante, que se desempeñó como asistente de fotografía, aprendió como filtrar una luz amarilla y hacerla blanca mediante gelatinas, entre otros trucos pertinentes al oficio de la fotografía que mencionó haberse apropiado en la relación con el director de fotografía en el rodaje.</p>

Anexo 5. Diario de campo grupo de Rodaje: SERIE WEB

Rodaje del 1 y 3 Noviembre 2017

Reunión Uno

En la reunión previa al rodaje, el director del proyecto dialogó con los estudiantes sobre el guion, el tratamiento audiovisual, la fotografía y diversos aspectos del trabajo a realizar, objetivos y logística de toda la actividad, así como el productor y el director de fotografía, que hicieron su presentación equivalente.

Esta reunión estuvo planificada con un mayor detalle, el director habló directamente con su asistente de dirección a quien le asignó la tarea previa al rodaje de desglosar los planos por escena tomando en cuenta el guión técnico que este mismo había realizado, e instó al asistente a que si tenía alguna propuesta o pregunta al respecto podría preguntarle sin ningún problema.

Por otro lado el productor le asignó a su asistente la ejecución del plan de rodaje con fechas y horas estimadas de grabación, refrigerios y almuerzos.

Este rodaje era única oportunidad de grabación pues como el director y el productor manifestó al grupo base y al grupo de apoyo la locación solo podría ser usada del 1 al 4 de noviembre y no habría ocasión para regresar a realizar correcciones sobre los planos, así como tampoco se contaba con el elenco completo después de esas fechas ya que viajaban, un factor que se nota, influyó de manera positiva en los integrantes del grupo base ya que tomaron decisiones acertadas de trabajo de preparación dejando muy pocas cosas al azar.

En el rodaje de esta serie web participaron dos estudiantes de cuarto semestre desempeñándose en los cargos de asistente de cámara y script. Estos cargos fueron solicitados por parte del director del proyecto, hablamos directamente con los estudiantes, del mismo grupo de apoyo y haciendo un par de ajustes sobre sus compromisos previamente establecidos, se comprometieron a asistir tres de los cuatro días de rodaje programados.

Anexo 6. Diario de Campo grupo de Rodaje 2: SERIE WEB

Rodaje del 1 y 3 Noviembre 2017

Reunión Dos

CRITERIO	DIARIO
<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN ASISTENTES</p>	<p>En la reunión posterior al rodaje, los estudiantes manifestaron su agradecimiento por ser incluidos en la investigación, ya que a través de la práctica vivieron de primera mano un rodaje y tuvieron a cargo una parte de la responsabilidad compartida. La encargada del Script pudo entender, a partir de sus aciertos, sus errores y la guía de sus compañeros de semestres superiores, la importancia y función del reporte de script o de continuidad. Al principio, según su relatoría, se sentía confusa e insegura, pero con el desarrollo del plan de rodaje y el apoyo constante de sus compañeros, gradualmente se fue integrando al ritmo del rodaje y al finalizar, ya sabía desenvolverse con cierta soltura en el desempeño de sus labores. Por otro lado, el asistente de fotografía pudo percatarse y apropiarse de las funciones de un asistente de cámara al mismo tiempo que de las de <i>gaffer</i>, al ser responsable, por temas de producción y de</p>

	<p>logística de las dos funciones. Este doble desempeño, le permitió conocer de cerca el proceso de dirección de fotografía e iluminación a partir de la práctica y acompañado por la experiencia de sus pares.</p> <p>De los puntos a mejorar, los estudiantes resaltaron el manejo del tiempo por parte del departamento de producción, ya que se vieron forzados a trabajar 18 horas al día durante tres días seguidos, un ritmo bastante nocivo para la productividad desde su punto de vista. También argumentaron falta de liderazgo por parte del director, carga que asumió la asistente de dirección, quien fue quien realmente tomó las riendas del rodaje.</p>
<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN DIRECTORES</p>	<p>El director, por su parte, agradeció la colaboración de los estudiantes y declaró como crucial su participación en la consecución de los objetivos del rodaje. También reconoció lo problemático de la exigencia horaria y como esto afectó la relación interpersonal del equipo y su productividad. Destacó la actitud de los estudiantes del grupo de apoyo y su respeto hacia el equipo y cómo aprendían</p>

	<p>rápidamente de sus errores al ser corregidos y orientados por sus pares de semestres superiores. Manifestó su intención de seguir participando en ejercicios similares en el futuro.</p> <p>El director de fotografía resaltó el compromiso de su asistente, a pesar de que al comienzo lo percibió desubicado y un poco asustado, con un poco de apoyo de palabras de aliento y una demostración de que buscaba técnicamente el director de fotografía, el asistente respondió muy bien y dejó su inseguridad atrás.</p>
<p>TEORÍA Y PRÁCTICA</p>	<p>Al ser un rodaje intensivo, como son la mayoría, hubo roces entre los actores, entre el equipo de dirección con el equipo de arte, entre el equipo de producción y fotografía, entre fotografía y arte, más los acostumbrados imprevistos que surgen durante un rodaje, ponen en evidencia la falta de experiencia por parte de los estudiantes a la hora de enfrentarse a un rodaje, la falta de planeación y de anticipación de problemas que solo se aprecian en la práctica y poco se estudian en la teoría.</p> <p>Uno de los factores que se debe resaltar de este proceso, es que los estudiantes tanto</p>

del grupo base como del grupo de apoyo manifestaron lo importante que había sido tener conceptos previos sobre el manejo de equipos y otros conocimientos importantes como la creación de un guion técnico previo puesto que en la práctica les alivió el proceso y no tuvieron que demorar mucho la producción puesto que ya se sabía que plano se iba a grabar y en qué momento así que se hacía un plano tras otro sin parar. Por otro lado la intensidad del rodaje estuvo desconectada de lo que sabían con respecto a una grabación, los estudiantes se dieron cuenta de que la mayoría de las grabaciones cuenta con problemas y contratiempos externos, como que la locación ya no exista o que un actor se vaya de la ciudad o el país, problemas que obligan a todo el equipo de trabajo a ajustar detalles que no se habían sospechado antes.

Anexo 7. Diario de Campo grupo de Rodaje 3: proyecto TRANSMEDIA

Rodaje del 17 y 18 noviembre 2017

Reunión tres

Para el segundo rodaje de este proyecto Transmedia, se convino con el director la selección de tres estudiantes para ocupar los cargos de asistente de dirección, script, y asistente de producción, sin embargo, por compromisos académicos de los estudiantes que conformaban el gran grupo base de diez personas sólo una persona pudo participar como asistente de producción.

Sin embargo, las percepciones al comunicar un nuevo llamado para dicha producción, fueron las de prevención y no motivación de asistir al rodaje por la situación que se presentó en el primer rodaje.

El director y su equipo hicieron evidente un cambio de visión actitud y preparación para este segundo rodaje, y manifestaron que habían caído en cuenta, basados en la experiencia de la práctica anterior que debían tener un mejor orden y que debían exigirse entre departamentos de una manera mucho más.

Anexo 8. Diario de Campo grupo de Rodaje 3: Proyecto TRANSMEDIA

Rodaje del 17 y 18 Noviembre 2017

Reunión tres

CRITERIO	DIARIO
<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN ASISTENTES</p>	<p>La valoración hecha por parte de este estudiante de la actividad fue positiva en general. Aprendió las funciones básicas de un asistente de fotografía y comprendió como la labor de producción y realización se sustenta en la organización y división del trabajo, donde el desempeño tanto de las cabezas de equipo, como la de los asistentes debe estar compenetrada y sincronizada para el éxito y buen funcionamiento de la maquinaria cinematográfica.</p>
<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN DIRECTORES</p>	<p>El rodaje se desarrolló con éxito y el estudiante fue un apoyo importante para el área de producción y la de fotografía, llenando el vacío en ese cargo también a falta de más estudiantes para asistir.</p> <p>Los directores resaltaron la importancia de tener asistentes, ya que en una grabación normal sin un equipo colaborativo se trabaja con personas de un círculo de</p>

	<p>amistades el cual a veces está supeditado a concesiones que se hacen por la calidad de amigos y que tal vez eso interfiera con el profesionalismo a la hora tanto de llamar la atención a algún miembro que no esté cumpliendo con las expectativas, como a la hora de exigir el cumplimiento de horarios, y responsabilidades</p> <p>El director reconoció que el tener estudiantes de semestres inferiores a su cargo lo estimuló a organizar mejor el segundo rodaje y como resultado trabajaron en un ambiente menos informal y más cercano al rigor que debe existir en un rodaje profesional.</p>
<p>TEORÍA Y PRÁCTICA</p>	<p>El director y el equipo de rodaje se prepararon mejor que en la ocasión anterior para aprovechar a los asistentes y optimizar el tiempo de grabación, sus conocimientos previos a este par de rodajes solo eran basados en la teoría de un trabajo y de cómo debería comportarse cada departamento, pero la práctica como dedujo el productor, les demostró que un trabajo bien organizado hace la diferencia en tiempo real.</p>

Por otro lado el estudiante que asistió a sus compañeros, sintió la presión de desempeñar varios cargos durante una misma producción, lo cual por un lado le aportó y afianzó conocimientos, pero como el manifestó le ayudo a darse cuenta de que es necesario e indispensable la repartición del trabajo en un quehacer como lo es el hacer cine, de lo contrario la persona no desempeña por completo bien un cargo dejando pasar errores y se siente agotado con tal responsabilidad.