

El posconflicto armado colombiano representado en proyectos transmedia

Escape de Palma Larga

Johan Alexander Casas Pulido

Saray Vanessa Negrete Chiquiza

Juan Felipe Cortés Díaz

Universitaria Agustiniana

Facultad De Arte, Comunicación Y Cultura

Programa de Cine Y Televisión

Bogotá D.C.

2023

El posconflicto armado colombiano representado en proyectos transmedia

Escape de Palma Larga

Johan Alexander Casas Pulido

Saray Vanessa Negrete Chiquiza

Juan Felipe Cortés Díaz

Director

Daniel Monje

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Cine y Televisión

Universitaria Agustiniana

Facultad De Arte, Comunicación Y Cultura

Programa de Cine Y Televisión

Bogotá D.C.

2023

Dedicatoria

*A todos aquellos que creyeron en nosotros; a quienes fueron parte de nuestro proceso formativo
y a quienes sembraron en nosotros el amor y deseo por contar historias.*

Agradecimientos

A Dios, por guiar cada uno de nuestros pasos y ser nuestro fuerte en momentos de dificultad.

A nuestras familias, por ser nuestro pilar fundamental de apoyo.

A Yamid Galindo, por creer en el proyecto desde el inicio.

A Johnnier Aristizábal, por su guía en la etapa inicial del proyecto.

Resumen

A lo largo de los años y tras el impacto de una pandemia mundial causada por el virus Covid-19, la cual nos tuvo en un total aislamiento por alrededor de tres años; la creación y producción audiovisual y la forma en la que se difunden y consumen las producciones ha ido evolucionando, innovando e incluso integrándose con diferentes medios y formatos, dando como resultado nuevas formas de contar historias y el creciente auge de la transmedialidad; en esta investigación se procura plasmar la definición de lo que es transmedia y cómo se diferencia de otra terminología similar, así como también delimitar lo que podemos entendemos por conflicto y posconflicto para así enfocarnos en explorar de manera más amplia el cómo estos nuevos formatos abordan y/o podrían abordar una temática que ha sido esencial en la historia de las producciones audiovisuales en Colombia y así proceder con una propuesta llamativa para nuestros espectadores.

Palabras clave: Transmedia, posconflicto, proyecto, ficción, investigación.

Abstract

Over the years and after the impact of a global pandemic caused by the Covid-19 virus, which kept us in total isolation for about three years, audiovisual creation and production and the way in which productions are disseminated and consumed has been evolving, innovating and even integrating with different media and formats, resulting in new ways of telling stories and the growing rise of transmediality; This research seeks to capture the definition of what transmedia is and how it differs from other similar terminology, as well as to delimit what we understand by conflict and post-conflict in order to focus on exploring more broadly how these new formats address and/or could address a topic that has been essential in the history of audiovisual productions in Colombia and thus proceed with a striking proposal for our viewers.

Keyword: Transmedia, post-conflict, project, fiction, investigation.

Contenido

Introducción.....	9
1. Tema de investigación.....	10
2. Problema de investigación.....	11
2.1 Planteamiento del problema.....	11
2.2 Formulación del problema.....	13
2.3 Descripción del problema.....	13
2.4 Justificación del problema.....	14
2.5 Objetivos del proyecto.....	15
2.5.1 Objetivo General.....	15
2.5.2 Objetivos Específicos.....	15
2.6 Delimitación del problema.....	15
3. Marcos de referencia.....	16
3.1 Marco histórico.....	16
3.2 Marco teórico.....	23
4. Metodología.....	29
4.1 Momento 1.....	29
4.2 Momento 2.....	30
4.3 Momento 3.....	33
5. Conclusiones.....	37
6. Referencias bibliográficas.....	39
7. Anexos.....	41

7.1 Estrategia transmedia.....	41
7.2 Ruta de consumo.....	43
7.3 Anexos y links entregables.....	53
7.3 Guiones.....	54

Introducción

Tras una revisión bibliográfica y de referentes queda en evidencia la ausencia de proyectos transmedia que desde un género ficcional abordan la etapa del posconflicto armado en Colombia, por lo que para esta investigación resulta importante explicar la diferente terminología que compone la temática que se busca tratar con el fin de aclarar conceptos tales como: transmedia, conflicto armado y posconflicto, delimitando este último como el periodo subsecuente a la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP en el 2016. Dejando en claro el contexto histórico y social en el cual se ubica la investigación y el deseo existente por generar una narrativa que desde lo ficcional busca hacer conciencia sobre las diferentes dinámicas que se experimentan en la sociedad colombiana, hoy en día vistas a través de distintos miembros de la sociedad y diferentes realidades en el país.

Se formula el planteamiento del proyecto en donde se explica a detalle los formatos a través de los cuales se va a contar la historia, el tipo de personajes que contarán la misma y lo que se busca contar a través de cada uno de ellos. Se explica a detalle el proceso creativo y de producción que se llevó a cabo con el fin de realizar una muestra en donde a través de los formatos fotográfico, sonoro y audiovisual se pudiera dar un vistazo a la forma en la que funcionaria la narrativa en cada uno de los formatos que se busca abordar.

1. Tema de investigación

A partir del tema de la presente investigación se aborda la importancia y el impacto que ha tenido la representación del posconflicto armado en Colombia. La investigación está dirigida al espectador interesado en consumir productos diversos, teniendo como base la estrategia transmediática.

2. Problema de investigación

Partiendo del contexto del posconflicto armado en Colombia y los referentes cuya base es un proyecto transmedial, se busca cómo estructurar la producción de los investigadores con propósito de crear “Escape de Palma Larga” como proyecto de grado. Es importante diferenciar cuáles han sido los métodos de realización a la hora de llevar a cabo este tema en específico y su manifestación en el medio audiovisual.

2.1 Planteamiento del problema

Una vez que se conoce el enfoque que busca darle al proyecto se procede a plantear el problema, pero para ello primero es importante sintetizar y explicar los términos en torno a los cuales se estructura el mismo; de esta manera y partiendo de la definición de conflicto armado que propone Ferraro, (2011) se entiende que:

los conflictos armados no internacionales son enfrentamientos armados prolongados que ocurren entre fuerzas armadas gubernamentales y las fuerzas de uno o más grupos armados, o entre estos grupos, que surgen en el territorio de un Estado [Parte en los Convenios de Ginebra]. El enfrentamiento armado debe alcanzar un nivel mínimo de intensidad y las partes que participan en el conflicto deben poseer una organización mínima (pp.27-28).

Teniendo claro este análisis se habla sobre posconflicto basándose en la definición que propone Nieto, (2017):

Posconflicto es seguir como estamos ahora, pero sin convivir con la lucha armada insurreccional cualquiera sea la suerte de las poblaciones víctimas y desmovilizadas. Para otros, posconflicto es un proceso de reparación de víctimas y reintegración de milicianos a la vida civil mediante inversiones en capital humano e infraestructura física para mejorar las condiciones de bienestar social de las poblaciones y territorios afectados por el conflicto armado y acelerar el crecimiento de la economía. (p.07).

Analizando lo anterior, se entiende al posconflicto como un periodo transicional en el cual se busca la convivencia pacífica entre cada una de las partes involucradas mientras hay un proceso en

la reparación de las víctimas y la reintegración de los antiguos militantes a la vida civil. Dejando en claro también, que un proceso de posconflicto no necesariamente implica una paz total, ya que se dan escenarios en los cuales no todos los partícipes del conflicto aceptan los términos del cese a las hostilidades.

Entendiendo la definición de la problemática que busca representarse a través del transmedia, se define dicho tipo de narrativa por medio de lo que propone Scolari, (1996): “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión”. (p. 247). Por otra parte, para dar una idea mucho más amplia, se dispone el artículo Rodríguez, (2016):

Es cuando hay expansión, que implica que fragmentos diferentes de una misma narrativa se cuentan a través de dos o más medios, formatos o textualidades. El segundo, es cuando hay participación de las audiencias, las cuales pueden intervenir, modificar o resignificar por lo menos alguna porción de los contenidos propuestos por el productor seminal reelaborándolos, distribuyéndolos y agregando elementos novedosos a la narrativa. (p.35).

A partir de esto se concluye que el transmedia es una estrategia narrativa y de distribución, para poder usar varios tipos de formatos y así mismo hacer parte de la historia al espectador.

Por último, se define el target, es importante entender de manera más concreta, cuál es el público al que se quiere llegar, a partir de esto se define de una manera más amplia y se puede comprender por qué es importante tener claro el target, ya que con esto se puede infringir en cómo el espectador es fundamental en la interpretación para que las rutas de consumo tengan sentido en la historia. Conocer los intereses del espectador a la hora de consumir historias, es relevante para un buen desarrollo de proyecto transmedia y más cuando el interés es ficcional, ya que se puede ampliar el mundo narrativo y ser más visible a la hora de representar el posconflicto armado en Colombia, esto teniendo como base lo propuesto por Jaramillo, Guerrero, & García, (2018):

La palabra inglesa “target” no es otra cosa que “objetivo” y cuando lo aplicamos al ámbito del marketing se refiere al público objetivo de nuestras acciones. ¿A quién nos estamos dirigiendo? ¿Cuáles son sus gustos? ¿Costumbres? ¿Dónde está? En el

ámbito del marketing, el conocimiento del mercado y del público al que nos dirigimos es fundamental y debe guiar todas nuestras decisiones de marketing. (p.33).

2.2 Formulación del problema

¿Cómo crear un proyecto de transmedia ficcional sobre el posconflicto armado en Colombia dirigido al target?

2.3 Descripción del problema

Teniendo en cuenta las definiciones planteadas previamente con respecto a que es el posconflicto armado y con la finalidad de delimitarlo a un contexto colombiano; en donde se comprende dicho periodo como los años subsecuentes a la firma del acuerdo de paz con las FARC-EP llevado a cabo en el 2016; y situándose argumentalmente en el presente a través de un proyecto transmedia ficcional ubicado principalmente en la zonas rurales de la región del Tolima, con presencia también, en Bogotá, capital del país. Esto con la intención de poner en perspectiva cómo se desarrolla la problemática en cada región y cómo lo perciben las personas que habitan cada uno de estos espacios.

En el escenario de las narrativas transmedia en Colombia, los proyectos que han abordado la temática del posconflicto lo han hecho desde una perspectiva documental, ante esta ausencia de narrativas ficcionales se ve una oportunidad para explorar el tema desde un ángulo completamente diferente que mantenga ese interés por representar los diferentes puntos de vista y situaciones de aquellos que en mayor o menor medida se ven involucrados en dicha problemática, mientras que el abordaje desde un género ficcional además diversificar las narrativas existentes también permite cautivar el interés del target o público objetivo al reafirmar que hay más de una manera de contar este tipo de historias, que a pesar de haberse visto representadas tantas veces y a través de tantos formatos, siguen siendo importantes para la construcción de nuestra memoria como país.

En consecuencia, el propósito para la creación de este proyecto radica en presentar una producción que a través de sus diferentes rutas de consumo busca involucrar al espectador en una historia que a través de su postura ficcional busca evidenciar las dinámicas actuales en torno a las cuales se desarrolla el conflicto en el país.

2.4 Justificación del problema

El conflicto armado siempre ha estado presente en la vida de los ciudadanos colombianos de manera directa o indirecta, por eso es importante tratar este tema en lo transmedia desde una perspectiva más humana. A partir de esto surgen preguntas acerca de cuál es el punto de seguir contando este tipo de historias, de seguir llenando la programación nacional y las carteleras de cine con títulos que referencian este tema, no se trata de simplificar un testimonio más del conflicto armado colombiano, si no de contarlo de la mejor manera posible para que atraiga al espectador. La intención a la hora de seguir documentando este tema, es mostrar una manera diferente de contar la historia en cuanto formato y narrativa, abordando géneros y métodos diferentes a los que tradicionalmente se han usado a lo largo de la historia. Afrontando esta temática como una crítica social directa a las instituciones y a los mismos ciudadanos alejándose de la polarización y los estereotipos propios del género documental para dar una perspectiva real en todo este conflicto que aún sigue presente en la sociedad.

El fin de presentar esta investigación a la Universitaria Agustiniiana es poder comparar y analizar diferentes contenidos. Con el propósito de generar una narrativa que resulte llamativa a la hora de hablar del posconflicto armado en Colombia, se busca entender cómo dirigirse al target por medio de la segmentación del mercado hacia adultos jóvenes, académicos y/o docentes. Personas con intereses en el género de suspenso y el conflicto armado; en los productos audiovisuales ficcionales y en los contenidos virtuales o multiplataforma.

Guiándose dentro de un ámbito académico que comparta similitudes en la temática o estructura narrativa; esto con un conocimiento básico en el conflicto armado y las repercusiones de la problemática, con la capacidad de entender la victimización a la segregación de poblaciones para que mediante el análisis de otro contenido transmediático con la misma temática, se pueda generar un universo narrativo que represente la problemática, esto con base a que el espectador desee involucrarse e interactuar con los diferentes formatos narrativos, a través de los cuales se quiere contar la historia y basándose en el análisis y experiencias, para servir como referencia y/o guía para futuros proyectos con motivaciones afines.

De la misma manera se busca darle visibilidad a esta nueva realidad a través del punto de vista de las víctimas y la forma en la que esta transformación en el panorama nacional se ve desde las zonas rurales y con población dispersa con débil presencia Estatal, dejando en evidencia la

impunidad y complicidad con las que el Estado ha perpetuado y fortalecido las violencias en contra de la comunidad civil desprotegida a través de una narrativa transmedia con enfoque ficcional, ya que al tomar distancia del formato documental con el cual se suelen narrar este tipo de historias, se busca cautivar al espectador con una historia directa que además de entretener también busca concientizar acerca de las realidades o vivencias por las cuales deben atravesar muchas de las personas que habitan en las zonas rurales y alejadas de las grandes urbes del país.

2.5 Objetivos del proyecto

2.5.1 Objetivo General

- Representar de manera ficcional el posconflicto armado en Colombia por medio de una narrativa transmedia.

2.5.2 Objetivos Específicos

- Establecer una narrativa sobre el posconflicto armado colombiano.
- Expresar los diferentes matices del conflicto que se viven en la zona rural y urbana.
- Componer una producción que involucre los medios a través de los cuales se busca sintetizar una problemática real.

2.6 Delimitación del problema

La investigación se desarrolla en el marco del programa de cine y televisión de la Universitaria Agustiniense a partir del primer semestre del 2023, en Bogotá, basándose en el contenido transmedia encontrado, que abre paso a la creación de un proyecto con enfoque ficcional con temática del posconflicto armado colombiano a partir de la investigación propuesta.

3. Marcos de referencia

3.1 Marco histórico

Dado que el periodo del conflicto armado comprende un periodo tan amplio y en un intento por delimitar y enfocar la investigación a fechas más recientes, se decidió profundizar en la época del posconflicto; entendiendo a la misma como el periodo tras la firma de los acuerdos de paz con las FARC en 2016 y los años subsecuentes.

Con la información dispuesta por: Esclarecimiento, reconocimiento, convivencia, NO repetición.(“s.f”). *Comisión de la Verdad*. Recuperado de: <http://comisiondelaverdad.co/> .

El periodo en cuestión se ha caracterizado por una búsqueda constante de la verdad y la reconciliación entre víctimas y victimarios en un intento por esclarecer el actuar de los antiguos militantes de los grupos armados y dar luz sobre las incógnitas que existen en las prácticas ejercidas hacia las víctimas de aquellos que al día de hoy se desconoce su paradero.

Tras el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera firmado en noviembre de 2016 surge la Comisión de la Verdad, la cual nace del Acuerdo del Teatro Colón firmado entre el gobierno nacional y la guerrilla de las FARC y que fue incorporada a la Constitución Política de Colombia en el Acto Legislativo 001 de 2017.

La Comisión junto con la Jurisdicción Especial para la Paz y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas hace parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.

Estando conformada por once comisionados (cinco mujeres y seis hombres) los cuales fueron seleccionados por un Comité de Escogencia entre 199 candidatos que respondieron a una convocatoria pública; y entendiendo que, al ser una Institución Estatal de rango constitucional, la Comisión de la Verdad no tiene facultades judiciales, razón por la cual no puede juzgar ni condenar

a nadie, así como tampoco se encarga de la reparación de las víctimas del conflicto. Lo que sí está dentro de las funciones de la Comisión de la Verdad es explicar el por qué Colombia ha estado envuelta en un conflicto armado interno a lo largo del último medio siglo e identificar los factores que han hecho que la violencia se repita, así como identificar a los beneficiados con estos hechos, la Comisión también debe determinar las responsabilidades que conduzcan al esclarecimiento de las violaciones de los Derechos Humanos y al Derecho Internacional Humanitario. Comisión de la Verdad.

A través de los cuatro objetivos establecidos por la Comisión De La Verdad, se busca ESCLARECER los hechos violentos que se dieron en el marco de la guerra buscando escuchar a la mayor cantidad posible de involucrados cuyos testimonios serán contrastados con archivos, documentos, bases de datos e información preexistente con el fin de llegar a explicaciones reales y completas. En segunda instancia se busca RECONOCER las responsabilidades y el impacto del conflicto en las víctimas, este es el primer paso para entender y superar la historia de violencia en un intento por evitar que se repita a través de los “Encuentros por la Verdad” actos de reconocimiento públicos y privados que ayudan a comprender lo ocurrido mientras promueven el reconocimiento voluntario de las responsabilidades por parte de aquellos que participaron directa o indirectamente en el conflicto con el fin de promover la convivencia pacífica y cuestionar cómo se ha normalizado la violencia. En conjunto con lo anterior también se busca promover la CONVIVENCIA en los territorios como paso fundamental para construir espacios donde se dé la resolución pacífica de las controversias entre personas que han mantenido diferencias entre sí en busca de generar un sano debate e incrementar la confianza colectiva. Como última instancia está la búsqueda de NO REPETICIÓN ya que al estar en un proceso de transición de una guerra prolongada a la construcción de la paz en el país es necesario que se den las explicaciones pertinentes sobre la violencia vivida en un intento por encontrar otra manera de resolver las diferencias políticas, entender cómo funcionaba la guerra y ser capaces de rechazar lo ocurrido y no repetir la misma historia una vez más. Comisión de la Verdad.

Complementando la información proporcionada por la Comisión de la Verdad, es importante dar un breve contexto histórico sobre cómo ha influido el conflicto armado en Colombia, centrado en el análisis propuesto por Calderón, (2016) donde indica que según el informe de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, del 2015, el conflicto armado, la intensidad y la escalada

del conflicto pueden entenderse al concluir que los actores en combate (guerrilleros, Paramilitares y ejército nacional) durante más de 50 años de conflicto han utilizado distintas modalidades de violencia directa, la cual se relaciona con el número de masacres perpetradas por diferentes grupos armados entre los años 1988-1992 durante los cuales la violencia alcanzó una escalada mediana dentro del conflicto y donde las masacres se presentaron como un castigo a la movilización social en crecimiento en el país y como rechazo al éxito político de la izquierda. Calderón analiza que la mayor escalada del conflicto se presentó entre los años de 1996 y 2002, caracterizándose por masacres relacionadas a la lucha por el control de los territorios. A partir de 2002, se observa una desescalada del conflicto bastante fuerte hasta llegar a sus puntos más bajos desde el 2010 hasta la fecha. (p. 12).

Con base en lo anterior, la información y contexto que se le da a los hechos ocurridos permite tener un panorama más amplio para poder describir la etapa del posconflicto en Colombia y también de un estado de redignificación de las víctimas que permite representarlo a través de un proyecto transmedia, esto teniendo como referencia el artículo ya mencionado de Calderón, el cual desarrolla esta problemática, centrando como objetivo el posconflicto, Calderón, (2016):

En él se establece que el conflicto armado colombiano, desde sus inicios hasta su época actual con los diálogos de paz en La Habana, ha transitado por tres etapas: una inicial, una intermedia y una etapa futura que corresponde al posconflicto, que sólo empezará después de finiquitado el acuerdo de paz. Cada una de estas etapas propuestas presenta unas características, retos y balances propios. No obstante, vale la pena resaltar que la etapa final del conflicto, conocida como posconflicto, es en la que se materializó efectivamente la paz, etapa que será la más larga y la que tendrá los mayores retos, desafíos y obstáculos para transformar el conflicto armado colombiano y evitar que éste vuelva a reaparecer con la misma intensidad. (p.03).

Situando así el concepto de “posconflicto” como una estrategia a seguir dentro del marco de los acuerdos pactados por parte de los miembros que forman parte de los diálogos de paz, donde claramente se evidencia que como objetivo principal no es una etapa de finalización, si no una etapa de justicia y dignificación a todas las víctimas que ha dejado en el largo periodo a tratar.

Es importante aclarar que el análisis que hacen Hidalgo y Rodríguez, (2017), da una perspectiva más amplia de cómo las franquicias como Star Wars y The Avengers a lo largo del tiempo, han

ampliado su difusión para poder mostrarse en varios formatos y plataformas, lo que los convierte en un ejemplo claro de un proyecto transmedia exitoso. Esto implica que haya un universo muy amplio respecto a los mundos que maneja cada producción, como indican Hidalgo y Rodríguez, es relevante tener un canon específico de público para que la narrativa logre tener una trascendencia óptima en el espectador, dando así posibilidades de más medios y formatos para poder ampliar el mundo narrativo que quieren mostrar. (p.8).

Esto muestra una perspectiva más amplia del cómo sumergirse y tener bases claras para crear un proyecto transmedia que trascienda, y a través de varios conceptos y pensamientos que den una visión más clara para poder compaginar de una manera exacta un proyecto transmedia; esto según lo expuesto por Arciniegas, (2019) en su investigación el crossmedia surge como un concepto para definir campañas que se llevaron a cabo entre 1960 y 1970, cuando un mismo contenido era distribuido a través de distintas plataformas como radio, prensa, televisión, carteles o productos de consumo.

Continuando con su cronología Arciniegas aborda como en los años 80, David Marshall acuñó el concepto de mercancía intertextual para describir una serie de estrategias llevadas a cabo por marcas y franquicias que situaban sus productos en distintos contextos para llegar a una audiencia crecientemente fragmentada y explotar con mayor éxito una misma marca.

Hacia la siguiente década, Kinder (citado en Arciniegas, 1991) define las franquicias de la época que incluían dibujos animados, largometrajes de cine, juguetes, cómics o videojuegos como un "súper sistema de entretenimiento" cuya función era atraer distintas generaciones, clases sociales y subculturas étnicas y relacionarlas por un mismo contenido que buscaba acelerar la curva de éxito comercial del producto. Esto, se diferencia de la narración transmedia por la falta de coherencia narrativa. Arciniegas termina su recuento histórico añadiendo que el término transmedia es acuñado hasta 2003 por Henry Jenkins para definir el flujo de contenido a través de múltiples canales mediáticos en la industria del entretenimiento. Y que en 2007 el mismo Jenkins amplió su definición de transmedia como "un proceso en dónde los elementos de una ficción se dispersan a través de múltiples plataformas mediáticas con el propósito de crear una experiencia de entretenimiento coordinada y unificada. En la forma ideal de narrativa transmedia, cada medio hace lo que se le da mejor, haciendo una contribución única y valiosa al desarrollo de la historia" (pp. 21-23)

Tras conocer los antecedentes del término, sus variantes y las características que condicionan a cada una; se resalta el análisis en la línea de tiempo recordando los primeros proyectos transmedia en Colombia en el artículo de Arciniegas, (2019):

En el año 2012 el número de proyectos ha continuado creciendo en Colombia, siendo significativo y prolífico el avance de proyectos newmedia. Algunas propuestas están centradas en el diseño de la interfaz y en la interacción, mientras que otras iniciativas apuntan más hacia el desarrollo transmedia y el uso de multiplataforma. Con el fin de establecer las iniciativas que se han realizado en Colombia se ha diseñado un cuadro en el que se mencionan los proyectos, las temáticas y sus enlaces. Se pudieron rastrear 106 proyectos que incluyen al menos un producto expandido. (p.47).

Esto da una idea de que el material transmedia en Colombia es amplio a lo largo de los años, pero se puede notar que así mismo hay una ausencia de proyectos transmediales con temática de posconflicto y género ficcional, y esto causa que se pueda ampliar un proyecto con estas mismas características.

Así mismo se da una relación a uno de los proyectos de mayor relevancia con esta narrativa abordando el tema ya posicionado del posconflicto:

- **4 Ríos (2014):** Proyecto que narra historias del conflicto armado en Colombia a través de distintas plataformas, medios y tecnologías en búsqueda de generar procesos de reflexión en torno a las consecuencias de la violencia en el país.

Este proyecto es de utilidad para tener una mirada más cercana a lo que se busca lograr con el manejo de las plataformas, logrando así una mayor conexión con el espectador y la misma historia relatada mediante el podcast, teniendo los otros recursos de apoyo visual. Se toma como mayor referente el proyecto transmedia “4 ríos” el cual sirve como elemento de análisis para darle cabida a lo que se tiene en mente con el proyecto, esto se puede ver, ya que Panchoaga da una perspectiva de lo que este proyecto logró con esta misma temática y estructura, que es lo que se quiere lograr con una intención de interacción con el espectador. De acuerdo a lo que dice Tobar Panchoaga, E. (2015), el proyecto 4 Ríos se basa en varias narrativas de transmedia y toma diferentes tipos de formatos que los adecuan a cada plataforma, para poder dar una experiencia más amplia a lo propuesto en su proyecto. Con propósito de mostrar algo diferente, el mismo proyecto cuenta con

3 maquetas que muestran de manera más diversa cómo explorar su mundo narrativo. Tobar propone que esto permite pensar en cómo aprovechar lo ya propuesto en la estructura narrativa con las herramientas tecnológicas, ya que abre una gran posibilidad con mayor alcance y asimismo se le daría al proyecto visibilidad por medio de varias rutas de consumo que le permita al espectador tener una experiencia más amplia con el proyecto a presentar (pp. 4-6). Esto da a entender en qué panorama se basa el análisis de Tobar, (2015):

Allí la tecnología ha servido de puente entre los temas complejos que aborda el proyecto y la resistencia de una audiencia que le han contado hasta la saturación, historias de la violencia y guerra sin profundizar mucho más allá de la sangre y las muertes. (p. 06).

Abriendo así la posibilidad de poder hacer que el espectador indague más allá sobre el posconflicto que se trata en la narrativa, logrando así una relevancia a la hora de interpretar a Tobar, el cual nos da una visualización más óptima a la hora de entender los testimonios de las víctimas, y poder comprender de manera más didáctica, el cómo abarcar una memoria destruida de la manera más sensible, para que logre tener un mensaje que perdure por el mismo espectador. Esto muestra cómo en 4 ríos se logró la interactividad con los usuarios, Tobar propone la importancia de lograr el cómo ver el conflicto armado desde diferentes medios y pensamientos, para así crear un espacio en donde el espectador pueda tener voz y voto en el proyecto, para poder construir una opinión personal sobre lo que la narrativa pretende mostrar.

Como resultado del análisis con los artículos analizados se demuestra la importancia que tiene para la sociedad colombiana poder hacer parte de una narrativa transmedia ficcional, y pese a que la estrategia transmediática sea un medio difícil y extenso de tratar deja muy buenos resultados en muchos casos, A partir de lo que plantea González, esto da una perspectiva más amplia, González, (2019):

La reconstrucción de una memoria histórica a partir de en narrativas transmedia, ante la ausencia de museos de la memoria o lugares emblemáticos que reconozcan y mantenga la memoria de los hechos, es una tarea que exige crear y circular diferentes documentos que permitan reconocer los hechos (p. 110).

Continuando con el concepto de transmedia y de cómo esta definición ha ido evolucionando a través del tiempo, se da cabida al análisis realizado por Mora, (2017), donde se evidencia que transmedia como concepto se comenzó a utilizar inicialmente por Marsha Kinder para poderse referir a la intertextualidad transmediática, pero el término se popularizó gracias a Henry Jenkins hacia un transmedia storytelling donde lo definía como una representación de un proceso en donde los elementos integrales de una ficción logran dispersarse sistemáticamente a través de varios canales de distribución esto con el propósito de crear una nueva experiencia unificada donde cada medio hace su propia y única contribución al desarrollo de la historia, así mismo Mora utiliza el concepto de convergencia como un paradigma para pensar el cambio mediático, en donde se evidencia la diversificación e interconexión de los medios, concluyendo que el término alusivo a convergencia fue el que evolucionó hacia transmedia. En esta perspectiva Mora analiza que la narrativa transmedia engendra un vasto panorama narrativo caracterizado por secuencias de eventos lineales y/o circulares. En este contexto las historias se inician y concluyen, nutriéndose mutuamente y siendo experimentadas de manera secuencial a lo largo del tiempo. En este contexto, resalta que, en investigaciones recientes, en consonancia con la línea de pensamiento de Jenkins, señalan que la linealidad en la interactividad se concibe como un flujo comunicativo coherente que se sumerge en múltiples niveles, tales como el estético, narrativo y emocional. (pp. 188-189)

Abordando la siguiente temática referida al transmedia referenciamos a la investigación propuesta por Scolari, (2014):

Cuando se habla de narrativas transmedia, algunas obras aparecen siempre, de forma indiscutible, como ejemplos paradigmáticos que el investigador o el productor está obligado a citar: Star Trek, Star Wars, The Matrix, Piratas del Caribe, Harry Potter, Lost, The Walking Dead... O sea: podemos decir que ya existe un canon de obras transmedia. Todas estas obras tienen algo en común: en ellas el relato se expande de un medio a otro y los fans participan activamente en esa expansión. Como se puede observar, un mundo transmedia puede nacer a partir de un libro (Harry Potter), de un largometraje (Star Wars o The Matrix), de una serie televisiva (Star Trek o Lost), de un cómic (The Walking Dead) o de una atracción en un parque de diversiones (Piratas del Caribe). Cualquier texto puede potencialmente convertirse en una narrativa transmedia. La participación de los

usuarios en la expansión hace imposible saber dónde termina un mundo narrativo transmedia. (p.03).

Dando así un contexto sobre los grandes referentes en cuanto a lo transmedia demostrando el éxito que puede alcanzar un producto cuando el consumidor se incluye en la narrativa.

3.2 Marco teórico

Para poder abordar de una forma más técnica el proyecto transmedial, tenemos presente lo investigado por González, (2019):

Hoy construyen nuevas formas narrativas de entender, contar el mundo y relacionarse con él, donde sus formas de comunicarse están mediadas por los cambios tecnológicos que han alterado las formas de conocimiento y adquisición de nuevos aprendizajes en todos los campos, donde se presentan gran cantidad formatos que brindan información sobre diferentes temáticas (p. 16).

Con esta información se tiene una idea más clara de cómo contar una historia en formatos inéditos y diferentes, buscar nuevas experiencias al escuchar historias y acercarse de la manera correcta para contar los hechos que llevaron a tener una memoria de conciliación.

Como muestra al propósito de poder abordar el posconflicto armado en Colombia por medio de la estrategia transmedia, se hace referencia a Montoya, Vásquez, & Salinas, (2013), donde nos dejan en claro que no solo es pertinente analizar las conexiones entre el medio y la narrativa, sino también es fundamental investigar y analizar las formas específicas en las que las personas reciben y se apropian de los medios de comunicación. Así mismo Montoya nos deja en claro que estas interacciones influyen en gran medida a la manera en que se alteran y configuran los procesos tanto a nivel individual como en la sociedad. Donde claramente se ve la interactividad con la audiencia y así mismo se especifica la estructura para que tenga más relevancia. (p. 141)

En este caso se hará por medio de un proyecto transmedia, que en los últimos años ha tenido mayor auge, aprovechando la audiencia y el interés por realizar un proyecto con diferentes formatos, contando con el apoyo de material fotográfico, visual y sonoro con un sentido narrativo para la historia, situando al espectador con más información como muestra de los hechos ocurridos en la narración del proyecto, tomando como referente lo analizado por el mismo autor Montoya,

Vásquez, & Salinas, (2013) donde afirma que “se tendría que ubicar dos tipos de intertextualidad: uno que se refiere al universo narrativo (es decir, la historia que está contando); y el otro, a los productos que dan cuenta del sistema pero que no afectan la historia.”(p. 127).

Abordando la siguiente temática referida al transmedia, Gonzales hace un análisis propuesto desde la construcción de la memoria histórica, visibilizando como con esta narrativa se puede ahondar y experimentar según los medios, González, (2019):

Un concepto que permite comprender el desarrollo de la transmedia, es la multimedia que es el eje central de la transmedia, la hipermedia y cross media, donde se integran diferentes áreas del conocimiento como la literatura, el arte, la ficción, entre otras, dando la posibilidad de una producción amplia de una gama de materiales en relación con las necesidades y el contexto de aplicación. (p. 37).

Conceptuando lo que se quiere lograr a la hora de crear un transmedia ficcional se busca no solo tener una amplia variedad de formatos de consumo sino también que haya diversidad en el tratamiento que se le da a dichos formatos, variando así la forma en la que se transmite la información y lo que busca transmitir en cada momento de la misma. En Colombia el tema del posconflicto se ha abordado a través de varios proyectos transmedia con un enfoque documental, esto sirve para entender la problemática y conocer las voces que hacen parte de la misma. Entre los proyectos que sobresalen están: Reyes, (director). (2014). *4 Ríos* [Proyecto Transmedia] narra historias del conflicto armado en Colombia a través de distintas plataformas, medios y tecnologías en búsqueda de generar procesos de reflexión en torno a las consecuencias de la violencia en el país. Morales, Zuluaga, Díaz, (Creadores). (2017). *Desarmados* [Proyecto Transmedia] proyecto resultante de la Maestría en Comunicación Transmedia de EAFIT (Colombia) que busca dar voz a los colombianos involucrados en el conflicto armado que sufrió el país desde los años sesenta. Su objetivo es sensibilizar sobre la guerra con las FARC y hacer una llamada a la concordia para lograr una pacificación efectiva de la sociedad. Para ello se valen de una serie de video cartas alojadas en una web que genera a su vez un intercambio de correspondencia con otras personas, y que tiene como fin reconstruir la memoria histórica tomando en cuenta todas las partes involucradas. Entre los materiales que se pueden encontrar en el sitio web se halla el apartado Historia, con un mapa interactivo de Colombia con hiperenlaces en las zonas

donde se registró algún evento significativo en el conflicto armado. Cada link va acompañado de información textual y un video informativo sobre los acontecimientos registrados en la zona. Uno de los aspectos más destacables del proyecto es la sección Protagonistas, donde se recogen vídeos con historias de personas que fueron víctimas de la guerra. A continuación, aparece una serie de videos de respuesta a estas historias, así como cartas manuscritas y digitalizadas de personas que quieren mostrar su apoyo, o su contrarréplica, al proyecto. La web ofrece también la posibilidad de que cualquier persona aporte su testimonio (en formato textual, audiovisual o fotográfico), convirtiendo a Desarmados en un proyecto de crowdsourcing. Pero tal vez lo más relevante sea la finalidad pedagógica del proyecto, siendo usado para concienciar sobre la necesidad de evitar nuevos conflictos como el que asoló parte del país durante décadas. Cuenta el proyecto con un libro con información y actividades para el estudiantado, y una guía pedagógica para los docentes, con el objetivo de que se pueda usar el proyecto con un fin instructivo. Parra, (Director).(2014). *Rutas del conflicto* [Proyecto Transmedia] el primer proyecto de este portal periodístico, que cumplió cinco años, fue una base de datos que recoge más de 700 masacres ocurridas desde 1982. A través de herramientas y narrativas innovadoras, esta iniciativa se ha convertido en un archivo indispensable sobre la guerra y la resistencia cuyos proyectos más destacados son presentados a continuación

Desenterrar las incontables historias que ha dejado la guerra, y generar empatía en un público que lleva 60 años escuchando relatos de violencias, ha sido un reto para los medios de comunicación y los periodistas. Y, también, ha sido un desafío comprender qué fue lo que pasó en lugares donde los conflictos aún persisten. Portales como Rutas del Conflicto, han creado herramientas como bases de datos, recorridos virtuales y formatos testimoniales en multimedia para contar, junto a los protagonistas de las historias, sus memorias de vida y dignidad. El proyecto periodístico Rutas del Conflicto nació en 2014. Oscar Parra, director del portal y profesor de la Universidad del Rosario, quería que los datos que salían de versiones libres del proceso de Justicia y Paz con los Paramilitares, fueran más accesibles. De ese primer ejercicio, salió una importante colección de recortes de prensa, datos y testimonios sobre masacres perpetradas desde 1982. Con este trabajo, el equipo periodístico obtuvo en 2017 el premio “Data Journalism Awards”, otorgado por la organización Global Network Editor. Se sobresalió entre 573 proyectos de 51 países.

A partir de esto se resalta la gran ausencia de un proyecto transmedia que teniendo como base el posconflicto sea abordado de manera ficcional, con esto se quiere reforzar este concepto y asimismo poder llegar a la realización correcta de un proyecto con estos componentes.

Con base en lo anteriormente expuesto y evidenciando lo útil de las narrativas transmedia como un medio para reconstruir la memoria histórica se presentan los actuales referentes transmediales:

- ***Desarmados (2016)***: El proyecto Desarmados, resultante de la Maestría en Comunicación Transmedia de EAFIT (Colombia), busca dar voz a los colombianos involucrados en el conflicto armado que sufrió el país desde los años sesenta. Su objetivo es sensibilizar sobre la guerra con las FARC y hacer una llamada a la concordia para lograr una pacificación efectiva de la sociedad. Para ello se valen de una serie de video cartas alojadas en una web que genera a su vez un intercambio de correspondencia con otras personas, y que tiene como fin reconstruir la memoria histórica tomando en cuenta todas las partes involucradas. Entre los materiales que se pueden encontrar en el sitio web se halla el apartado Historia, con un mapa interactivo de Colombia con hiperenlaces en las zonas donde se registró algún evento significativo en el conflicto armado. Cada link va acompañado de información textual y un video informativo sobre los acontecimientos registrados en la zona. Uno de los aspectos más destacables del proyecto es la sección Protagonistas, donde se recogen vídeos con historias de personas que fueron víctimas de la guerra. A continuación, aparece una serie de videos de respuesta a estas historias, así como cartas manuscritas y digitalizadas de personas que quieren mostrar su apoyo, o su contrarréplica, al proyecto. La web ofrece también la posibilidad de que cualquier persona aporte su testimonio (en formato textual, audiovisual o fotográfico), convirtiendo a Desarmados en un proyecto de crowdsourcing. Pero tal vez lo más relevante sea la finalidad pedagógica del proyecto, siendo usado para concienciar sobre la necesidad de evitar nuevos conflictos como el que asoló parte del país durante décadas. Cuenta el proyecto con un libro con información y actividades para el estudiantado, y una guía pedagógica para los docentes, con el objetivo de que se pueda usar el proyecto con un fin instructivo.

Como proyecto de transmedia se ubica este referente, que ayuda a tener un mayor acercamiento histórico con la violencia vivida en el país, mostrando historias reales y dignas

de contar, representadas en proyectos visuales, para poder dar imagen a la realidad de cada uno de los personajes representados.

- ***Rutas del conflicto (2014):*** El primer proyecto de este portal periodístico, que cumplió cinco años, fue una base de datos que recoge más de 700 masacres ocurridas desde 1982. A través de herramientas y narrativas innovadoras, esta iniciativa se ha convertido en un archivo indispensable sobre la guerra y la resistencia. Aquí les presentamos seis de sus proyectos más destacados.

Desenterrar las incontables historias que ha dejado la guerra, y generar empatía en un público que lleva 60 años escuchando relatos de violencias, ha sido un reto para los medios de comunicación y los periodistas. Y, también, ha sido un desafío comprender qué fue lo que pasó en lugares donde los conflictos aún persisten. Portales como Rutas del Conflicto, han creado herramientas como bases de datos, recorridos virtuales y formatos testimoniales en multimedia para contar, junto a los protagonistas de las historias, sus memorias de vida y dignidad. El proyecto periodístico Rutas del Conflicto nació en 2014. Oscar Parra, director del portal y profesor de la Universidad del Rosario, quería que los datos que salían de versiones libres del proceso de Justicia y Paz con los Paramilitares, fueran más accesibles. De ese primer ejercicio, salió una importante colección de recortes de prensa, datos y testimonios sobre masacres perpetradas desde 1982. Con este trabajo, el equipo periodístico obtuvo en 2017 el premio “Data Journalism Awards”, otorgado por la organización Global Network Editor. Se sobresalió entre 573 proyectos de 51 países.

Este proyecto se basa en tener bases de datos concretas de los elementos más sufridos del conflicto, lo cual da una idea amplia de diferentes sectores y de muchas maneras de contar una historia, teniendo el trayecto que han tenido para poder recopilar información, también apoyada del material audiovisual, abre el campo para comprender más a los afectados del conflicto.

Y como referentes narrativos para la construcción del podcast son:

- ***Inquebrantables: voces del cambio (2021):*** Desde los territorios donde se encuentran las emisoras de paz (Chaparral, Ituango, Convención, San Jacinto y Fonseca), llegan las

historias de transformación y resiliencia después de la guerra. Los protagonistas de la reconstrucción del tejido social de estos municipios afectados por el conflicto armado las cuentan. Realizan: emisoras de paz. Un podcast de Radio Nacional de Colombia.

Este referente muestra una perspectiva de las diferentes situaciones que ha dejado el posconflicto, da a entender de manera más óptima el cómo abordar esta temática tan complicada por medio de una narrativa como los podcasts.

- ***Píldoras para la memoria (2021)***: "Píldoras para la memoria" será una emisión que hará un recuento de diferentes sucesos históricos en Colombia relacionados con el conflicto armado interno. Se revive minuto a minuto, desde diferentes voces, los horribles sucesos que marcaron para siempre la historia de nuestro país. Eventos que repercutieron en cada rincón de nuestro territorio colombiano.

A modo de construcción sonora y temática, este referente es de gran ayuda al dar un mundo auditivo el cual seguir, así mismo plantea el alcance que puede llegar a tener un proyecto con esta temática.

- ***Paisajes sonoros del conflicto armado (2022)***: Con una entrega semanal, «Paisajes sonoros del conflicto armado en Colombia» es una serie de podcast que, a través de sus historias, presenta relatos de vida de hombres y mujeres que por diversos motivos se han visto impactados por el conflicto armado. A través de estos capítulos, usted podrá conocer testimonios que le acercarán a conocer las experiencias que aportan a la construcción de memoria histórica en Colombia.

Este referente es relevante debido a la forma en la que busca relatar vivencias del conflicto contadas a través de sus propios protagonistas quienes plasman con un lenguaje muy coloquial lo que fue para ellos vivir en medio del conflicto y cómo sus vidas se han ido transformando desde el momento latente del conflicto hasta los días del posconflicto y la búsqueda de paz y reparación.

4. Metodología

Investigación – Creación:

Para entender cómo se estructuró el proyecto, se divide el proceso en tres momentos principales que abordan desde la concepción de la idea, lo que se quería contar y los elementos que se incluirían en la narración; acto seguido y en segunda instancia se expresó la manera en la que los diferentes matices del conflicto se viven en las zonas rural y urbana a través de diferentes medios y formatos, para así terminar en la composición de una producción que busca sintetizar una problemática real, al darle un sentido lógico y narrativo a lo realizado previamente en diferentes formatos.

4.1 Momento 1

Al concebir la historia como un proyecto ficcional se optó por construir una narración en la cual se pudiera abordar la actualidad nacional exponiendo las diferentes problemáticas que se presentan a nivel rural y urbano en relación con el conflicto en la actualidad. La idea surgió a inicios del 2022 como una propuesta para un potencial cortometraje y ese mismo año se tuvieron tres versiones del guion, siendo la última de estas la versión final; para la segunda mitad de año y con el interés de abarcar otro tipo de formatos se tomó la decisión de convertir la historia en un proyecto transmedia que abarcaba dos (2) formatos diferentes, antes de finalizar el año ya se tenía una primera versión de guion. A inicios de 2023 y viendo el potencial del proyecto y la forma en la que el mismo se podría nutrir de más formatos se tomó la decisión de expandir la historia en una narración que se abordará a través de cinco (5) formatos diferentes; Los seis (6) meses siguientes se enfocaron todos los esfuerzos en construir la ruta de consumo, aclarando que formatos se usarían, porque se usarían, y que narraciones se contarían en cada instancia, así como también se estableció el mapa general del proyecto. Una vez claro el panorama general se procedió a escribir los guiones de la totalidad del proyecto.

Con el interés de hacer especial énfasis en cómo la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP ha modificado la percepción que se tiene en algunos sectores acerca del conflicto; surge “Palma Larga” un pueblo ficticio que busca representar a dichas poblaciones del país que han y siguen siendo víctimas del conflicto y que por su ubicación geográfica no reciben la ayuda y atención que tanto necesitan. Es en esta locación y a través de sus habitantes se busca conocer el estado real del conflicto, los actores criminales y cómo esto se yuxtapone a las decisiones y actitudes de los habitantes de la zona. Con el deseo de representar la fuerza y resiliencia de los campesinos y su lucha para hacerle frente a la violencia nace el personaje de Mirta Guerrero, una mujer que ha perdido todo por culpa de la guerra y cuyo deseo de justicia y libertad la llevara a tomar decisiones

que buscan cuestionar los límites de ética personal y exponer la complejidad moral inherente en cada persona.

En complemento a lo que representa la existencia de Palma Larga para el proyecto, también se ubica parte de la historia en Bogotá, capital del país y ciudad en la que desde la muerte de Escobar en los noventa; no se ha sentido realmente el impacto de la violencia que aqueja al país. Ignorando los problemas internos de seguridad que pueda haber en la ciudad, la palpable paz y tranquilidad con la que viven los habitantes de la capital genera una serie de dinámicas que en comparación pueden ser diametralmente opuestas a las desarrolladas en el párrafo anterior. La vinculación de la ciudad en el proyecto busca por un lado representar esa aparente seguridad con la que viven los capitalinos y a su vez presentar el cómo las instituciones de poder, seguridad y control operan bajo una serie de directrices y protocolos que resultan en muchos casos inoperantes frente a las necesidades de la población marginalizada y en riesgo; y el cómo, en su lugar, esa misma burocracia ha permitido que las instituciones designadas para proteger la población sean en muchos casos partícipes y cómplices de las violencias en contra de la población civil desprotegida. Con el deseo de hacer un paralelo entre la ciudad y el campo surgen Karen, Adrian, Gabriel y Lucia; cuatro jóvenes universitarios que al vivir toda su vida en la ciudad evidencian una desconexión con la realidad, lo que los llevará a enfrentarse de frente a una situación opuesta a la que concebían. Por otro lado, y con el fin de darle representación a las instituciones, surgen los investigadores Rivas y Solano a través de los cuales se busca exponer la burocracia y corrupción que ha llegado a presentarse en las instituciones y el cómo algunos funcionarios de las mismas se han convertido en un engranaje más dentro del actuar terrorista.

4.2 Momento 2

Teniendo claro el tipo de historia que se quería contar y los diferentes enfoques a través de los cuales se busca aproximarse a la misma, se produjo la escena inicial del proyecto a modo de teaser, el cual se llevó a cabo a través de cuatro formatos diferentes: video experimental, podcast, fotografía y video; esto con el fin de tener un vistazo inicial a la forma en la que la narrativa se adapta a cada formato y se da la cohesión entre los mismos.

Para empezar se llevó a cabo la grabación de audios extraídos de acciones cotidianas y elementos caseros; y se hicieron videos capturando texturas, luces y sombras con el fin de realizar un video experimental; con el juego de imágenes y sonidos se busca emular y transmitir las

experiencias y sensaciones ligadas al trauma acercándose a una experiencia mucho más abstracta y sensorial en donde se aborda como Karen, nuestra protagonista principal, es víctima de violencia física y sexual; experimentando el trauma desde su punto de vista.



Figura 1 y 2. Grabación de textura. Autoría propia

Acto seguido, se llevó a cabo el rodaje del podcast en donde se tuvo sesiones individuales con los actores con el fin de encontrar el tipo de interpretación que se buscaba y grabar sus líneas. En paralelo a esto se realizó la búsqueda de sonidos para la reconstrucción del paisaje sonoro a través de bibliotecas de sonido, teniendo siempre en mente que la planeación del factor sonoro como vehículo narrativo surge a partir del deseo de apelar al imaginario colectivo e individual de los consumidores en donde se busca que el diseño sonoro cobre sentido e impacto al apelar a las experiencias y las remembranzas subconscientes de aquel que lo experimente.

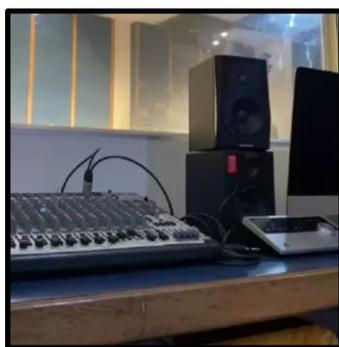


Figura 3. Estudio donde se realizó la grabación de voces. Autoría propia

Pasando al formato fotográfico, se realizó una sesión con la actriz protagonista en donde a través del maquillaje se le realizaron una serie de golpes y moretones que posteriormente fueron

capturados a través de una sesión fotográfica con la intención de recrear el material probatorio que acompañaría al expediente. Para la sesión se recurre a planos detalle de varias partes del cuerpo de la actriz y a un esquema de iluminación de una sola luz dura y fría sobre el área a mostrar, esto con la finalidad de realzar el resultado que se consiguió mediante la intervención que se realizó con maquillaje y lograr tomas que evidenciaran la brutalidad impresa en la piel de una mujer que ha sido víctima de violencia física. Para el área de la cara se recurrió a un plano medio largo que nos permitiera conocer en su totalidad el rostro de la protagonista, el cual fue iluminado con una luz suave a modo “natural” con la finalidad de tener una imagen menos contrastada que no generara sombras en el rostro y nos permitiera ver con claridad los rasgos faciales de la actriz y que no entorpeciera el trabajo de maquillaje.



Figura 4. Prueba de maquillaje ante cámara. Autoría propia

En última instancia se llevaron a cabo las grabaciones del video, el cual está compuesto por una escena que corresponde al inicio del interrogatorio y es donde finalmente el personaje de Karen empieza a esclarecer un poco de lo ocurrido y explicando el contexto en el que ocurrieron los hechos que están a punto de ser develados; para esta escena se buscó recrear la iluminación clásica de interrogatorio con la intención de convertirla en un elemento narrativo que expresa la relación entre los personajes y la verdad a través del claro oscuro presente en las tomas. A nivel de maquillaje se buscó que el rostro de la actriz siguiera presentando rastros de la violencia vivida, pero con menor intensidad; esto con el fin de expresar un paso del tiempo entre el video actual y los hechos abordados en el video experimental y lo mostrado a través del expediente de la protagonista.



Figuras 5 y 6. Set de rodaje. Autoría propia

4.3 Momento 3

Una vez en la etapa final del proyecto se centró en labores de postproducción, en donde se tomó todo el material generado con el fin de obtener una obra coherente que no sólo respondiera a los requerimientos de cada formato, sino que también cumpliera con los perfiles estéticos y narrativos bajo los cuales se concibió la obra.

Para el video experimental se tomó el material visual y sonoro que se grabó, así como el material sonoro extraído de bibliotecas de sonido y se compiló en una línea de tiempo en donde a través de un montaje rítmico se buscó crear un escenario que en un periodo reducido de tiempo desarrollara con agilidad una narrativa que sin separarse de la abstracción brindará al espectador los elementos necesarios para relacionar la experiencia audiovisual con elementos que ha presenciado en su vida cotidiana y así dotar de significado a lo que está viendo y escuchando. Se buscó que la duración de la experiencia fuera corta y que en todo momento tuviera un ritmo álgido con el fin de mantener el interés del espectador en todo momento.

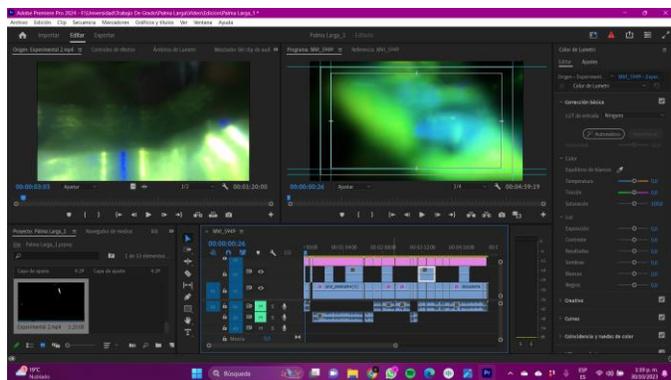


Figura 7. Línea de tiempo en Premiere. Autoría propia

Para los episodios podcast se tomó el material grabado con los actores por separado, así como el material extraído de las bibliotecas de sonido y se compiló en una línea de tiempo en donde se dio el montaje de las conversaciones y se creó el paisaje sonoro de los escenarios en donde ocurren las mismas; se regularon los niveles de todos los elementos presentes en el espacio sonoro con el fin de que fueran lo más claramente identificable posible y que ninguno opacara el otro, así como también se reforzó la intención de cada diálogo y se le dio ritmo conforme a la situación que se buscaba expresar.

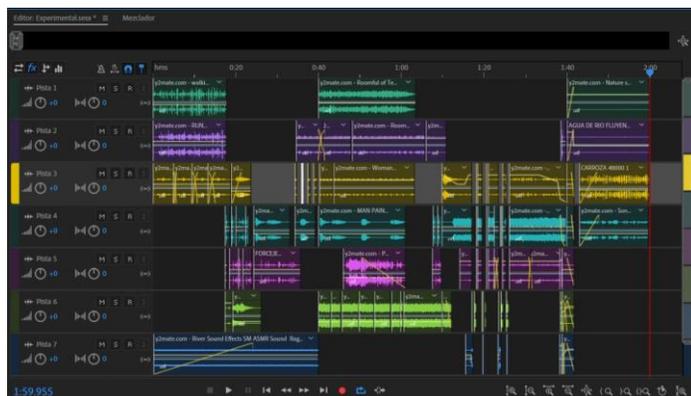


Figura 8. Línea de tiempo en Audition. Autoría propia

Pasando al formato fotográfico se realizó el diseño del expediente de nuestra protagonista principal en donde se incluyeron datos básicos del personaje tales como nombre, cédula, fecha de nacimiento, huellas dactilares, etc.; se incluyó una descripción acerca de lo vivido por el personaje, sirviendo esto como enlace directo al video experimental y como herramienta para presentar no solo el tono de la historia sino también para conocer al personaje a través del cual se conocerá la

narrativa. Adicional a lo anterior se retocaron de manera mínima las fotografías realizadas a la actriz buscando eliminar brillos en la piel y darle mayor contraste al trabajo realizado con maquillaje; así como también se añadió una viñeta en cada fotografía con el fin de tener una imagen menos plana y con un aspecto mucho más similar al formato fotográfico propio de las investigaciones.

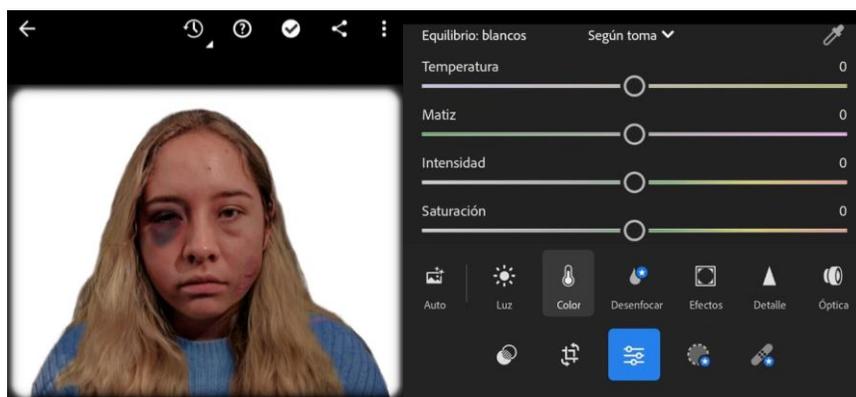


Figura 9 y 10. Retoque foto. Autoría propia

Para el cortometraje se tomó el material grabado en set y a través del script se hizo la selección del material que posteriormente fue compilado en la línea de tiempo, se eliminaron los espacios que no contribuían a la narrativa y una vez que se tuvo una versión más pulida del cortometraje se procedió a la corrección de color de cada uno de los clips en donde se tuvo en cuenta la temperatura de la imagen en cada escena y la intención en la colorimetría conformando así un ambiente diferente en cada escena. Para la escena en el corredor se conservó cierta calidez en la iluminación y una menor intensidad en las sombras, las cuales se buscó que reflejarán cierta frialdad a través de tonos azulados que cromáticamente generan un contraste con los tonos anaranjados de las altas luces. Para la escena en la sala de interrogatorio se buscó una mayor intensidad en las sombras buscando un paralelo más evidente en relación con las luces altas, que en este caso pasaron de ser cálidas a frías y variando su intensidad de acuerdo al personaje en pantalla y manteniendo ese halo de duda en escena. A nivel sonoro se ajustaron los audios grabados de manera externa y se añadió un acompañamiento sonoro leve que sirviera para construir ambiente sin llegar a eclipsar la narración en sí o distraer de la misma.

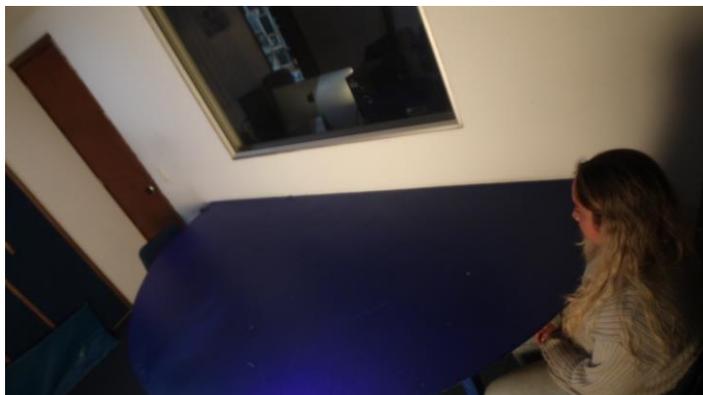


Figura 11. Video en crudo. Autoría propia

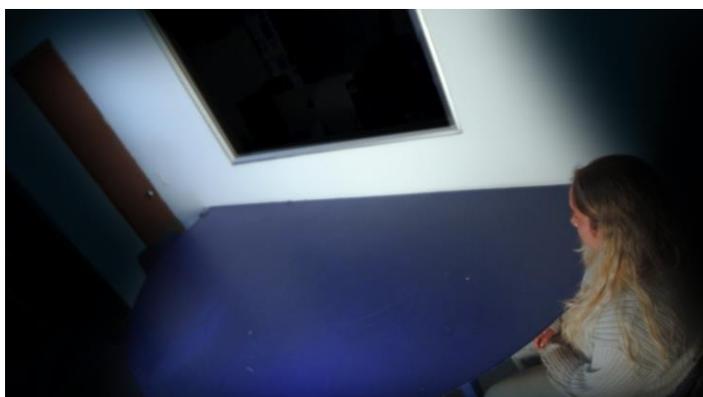


Figura 12. Video con corrección de color. Autoría propia

5. Conclusiones

Se logró componer una producción que involucra y vincula entre sí a los distintos medios y formatos tales como el cortometraje, el podcast, la fotografía y el video experimental, a través de los cuales se expone de manera breve y concisa las problemáticas asociadas al conflicto armado, tales como la desaparición forzada, asesinatos, intimidaciones, corrupción, complicidad institucional, entre otros. Mediante una narrativa que a través de lo ficcional busca ser atractiva para el público objetivo, expone la aún existente problemática del conflicto armado en Colombia que a día de hoy y tras la firma de los acuerdos de paz con las FARC-EP en 2016, se sigue presentando enmarcada bajo un periodo denominado como de “posconflicto”, esto se representa por medio de la construcción de personajes que abarcan el punto de vista de la víctima.

La expresión de los diferentes matices del conflicto, los cuales obedecen a estructuras que nos resulta importante abordar; tales como son los distintos puntos de vista, las historias de vida e incluso las ideologías que por motivos geográficos y de desinformación entran en conflicto. Se logró completamente a partir de la grabación de una serie de entregables a modo de un breve vistazo de lo que sería el proyecto y como funcionaria la narrativa del mismo en los diferentes formatos que se pretenden usar; en los cuales se da una representación de la forma en la que el conflicto se vive en la zona rural y urbana, a través de una puesta en escena que busca representar la gran variedad de actores del conflicto y cómo desde su contexto experimentan el mismo.

Con el interés de contar una historia en donde se abordaron diversas realidades y puntos de vista en relación al conflicto, la finalidad de que nuestros personajes principales fueran claramente identificables por nuestro target, se diseñó una historia, en la cual partiendo de la desconexión que percibimos entre la ciudad y el campo, se fuera hilando una narrativa en donde se abordarían distintas problemáticas que hoy en día son tema de discusión y denuncia frente a las declaraciones del gobierno y al actuar criminal de los grupos armados que se mantienen en pie de lucha. Teniendo claro nuestro punto de partida y la forma en la que queríamos abordar el tema de la violencia, la corrupción, los límites de ética personal y exponer la complejidad moral inherente en cada persona, se logró establecer una narrativa a partir de la escritura de una serie de guiones para distintos formatos en donde el posconflicto armado en Colombia funciona como el eje central de la narración y como hilo conductor entre los mismos.

La representación se logró completamente a partir del desarrollo de una historia con múltiples enfoques como la corrupción y complicidad en las instituciones, la desconexión y desinformación que se da en las grandes urbes, la falta de apoyo y presencia Estatal en los campos colombianos y el sometimiento por parte de los grupos armados al margen de la ley a la población desprotegida. Desde lo ficcional, aparece como una herramienta narrativa la cual permite que posteriormente el posconflicto armado en Colombia funcione como el centro de la historia que se está desarrollando en el proyecto transmedia a través de diversos escenarios y personajes, los cuáles buscan plasmar las diferentes formas en la que el conflicto se sigue desarrollando en nuestros días; todo fue posible gracias a una narrativa transmedia, dónde la representación en cada uno de los medios de Karen y el investigador, nuestros personajes principales, permite identificar elementos del conflicto tales como la corrupción, complicidad y encubrimiento por parte de las instituciones, el violencia sexual, la desaparición forzada, la desinformación con respecto a la realidad del país y la presencia de grupos armados al margen de la ley en zonas rurales con poca presencia Estatal.

6. Referencias

- Arciniegas, (2019). Investigación transmedia en Colombia: análisis de la producción, circulación y exhibición de contenidos audiovisuales en plataformas digitales de 2012 a 2018. Proimágenes Colombia.
- Calderón. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Latinoamérica Revista de Estudios Latinoamericanos*, (62), pp. 227-257.
- Comisión de la Verdad. Esclarecimiento, reconocimiento, convivencia, NO repetición. Comisión de la Verdad. Recuperado de: <http://comisiondelaverdad.co/>.
- Ferraro. (2011). La protección de las víctimas de los conflictos armados no internacionales. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).
- González. (2019). La memoria histórica de los falsos positivos en Soacha: una mirada desde la construcción de narrativas transmedia de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Ana. Biblioteca Digital de Bogotá. Recuperado de: <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2909217/>
- Jaramillo, Guerrero, & García. (2018). *Marketing aplicado en el sector empresarial. Machala*: Editorial UTMACH.
- Montoya, Vásquez, & Salinas. (2013). Sistemas intertextuales transmedia: exploraciones conceptuales y aproximaciones investigativas. *Co-Herencia*, 10(18), pp. 137–159.
- Morales, Díaz. (Creadores). (2017). Desarmados [Proyecto Transmedia]. FicTrans. Recuperado de: <https://nar-trans.com/catalogo/desarmados-proyecto-transmedia-de-intercambio-de-correspondencia-para-la-reconstruccion-de-la-memoria-del-conflicto-armado-2/>
- Nieto. (2017). *¿Qué es el post conflicto?: Colombia después de la guerra*. B DE BOOKS.
- Parra. (director). (2014). Rutas del conflicto [Proyecto Transmedia]. Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/>

- Podcast CNMH. (Productor). (2022). Paisajes sonoros del conflicto armado [Proyecto Podcast]. Deezer. Recuperado de: <https://deezer.page.link/3uwNZytMVV1hsxHj7>
- Radio nacional de Colombia. (Productor). (2021). Inquebrantables: voces del cambio [Podcast de audio]. RTVCPlay. Recuperado de: www.rtvplay.co/series-al-oido/inquebrantables-vozes-del-cambio
- Red Colombiana De Lugares De Memoria. (Productor). (2021). *Pildoras para la memoria* [Proyecto Podcast]. Listen Notes. Recuperado de: <https://lnns.co/FdhMN7I5fPO>
- Reyes. (director). (2014). *4 Ríos* [Proyecto Transmedia]. 4 Ríos. Recuperado de: <https://4rios.co/>
- Rodríguez. (2016). ¿Cuándo es transmedia?: discusiones sobre lo transmedial de las narrativas. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 14(1), pp. 30-48.
- Scolari. (1996). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Austral Comunicación.
- Scolari. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, 1, pp. 71-81.
- Tobar. (2015). 4 Ríos - arte, tecnología e interacción para narrar el conflicto armado en Colombia. *Boletín OPCA*, 09, pp. 98-104.

7. Anexos

7.1 Estrategia transmedia

Video: Tratándose de una narrativa mucho más pasiva, el espectador será testigo de la interacción de los personajes haciendo una lectura más clara de las actitudes que cada uno toma a lo largo de la historia basándose en lo que sus movimientos, gestos y expresiones puedan revelar; siendo esta también una herramienta para guiar al consumidor a otro tipo de experiencias y formatos para la adquisición de información. Dentro de la narración principal las escenas que se realizan a través de video son aquellas que dentro de la historia se desarrollen en el interrogatorio, tratando de emular la grabación audiovisual del testimonio de una víctima con un manejo de planos que le brindan cierto dinamismo a la escena.

Dentro del contenido adicional las escenas que se realizarán a través de video son aquellas en las que se dan los dos escenarios opcionales que narran el destino del Investigador y uno de los escenarios opcionales que narran el cierre de la historia de Karen.

También se usará el video para dar pequeños vistazos a momentos específicos dentro de la vida de algunos personajes; esto como parte de las ya mencionadas experiencias y formatos adicionales. Por la naturaleza misma de este segundo escenario, el tratamiento mismo del video será diferente.

Podcast: La planeación del factor sonoro como vehículo narrativo surge a partir del deseo de apelar al imaginario colectivo e individual de los consumidores en donde el diseño sonoro cobrará

sentido e impacto al apelar a la experiencia y las memorias subconscientes de aquel que lo experimente. Dentro de la narración principal las escenas que dentro de la historia se desarrollen en el pueblo de Palma Larga se narraran de manera sonora a través de un podcast con el fin de que sean lo más fiel posible al material captado por los protagonistas de la historia.

Dentro del contenido adicional las escenas que se realizarán en formato podcast son aquellas que corresponden a los antecedentes tanto de Karen como del Investigador en instancias anteriores a su diálogo en el interrogatorio y a uno de los escenarios opcionales que narran el cierre de la historia de Karen.

Fotografía: Sirviendo como apoyo visual a lo narrado a nivel sonoro, el papel de la fotografía en el proyecto es dar cierto contexto y apoyo visual al espectador acerca de los lugares en donde ocurren los hechos importantes de la historia y las personas que formaron parte de los mismos; esto con la intención de dotar a su imaginario con una información mínima que le permitirá comprenderse más profundamente con el paisaje sonoro y desarrollar los demás elementos a juego con dicha información. De manera fotográfica se presentará el material probatorio recolectado en la escena del crimen, los expedientes de algunos personajes y algún apoyo visual que busca ayudar a entender la psique de los mismos.

Video Experimental: El juego de imágenes y sonidos busca emular y transmitir las experiencias y sensaciones ligadas al trauma de nuestros personajes buscando alejar al espectador de la literalidad y la crudeza para acercarlo a una experiencia mucho más abstracta y sensorial. Como parte del contenido adicional uno de los videos estará ambientado en el relato de nuestra protagonista narrando lo ocurrido tras la finalización de las grabaciones en Palma Larga, tras ser capturada por los asesinos. Y el segundo de los videos buscará representar un trauma pasado en la vida de Adrian ahondando en su psique.

Animación: Buscando narrar el pasado de un personaje y en concreto un segmento de su vida dividido en fragmentos, se opta por alejarnos de la acción real para contarlos, ya que a nivel narrativo se aleja de la literalidad sin caer necesariamente en lo onírico, puesto que en la memoria de una serie de acontecimientos pasados los conceptos espacio temporales y de sucesión de hechos distan de presentarse como realmente ocurrieron, por lo cual la animación nos permite esa fluidez, libertad y expresionismo que buscamos darle a dicho segmento. Como parte del contenido adicional la escena que se desarrollará a través de animación es el testimonio del personaje de Doña Mirta en donde narra su pasado ligado a la violencia en el pueblo de Palma Larga.

7.2 Ruta de consumo

El desarrollo de la Ruta De Consumo parte de la opción que tiene el consumidor de abordar la historia a través de las vivencias de uno de dos personajes (Karen o el Investigador), de la siguiente manera:

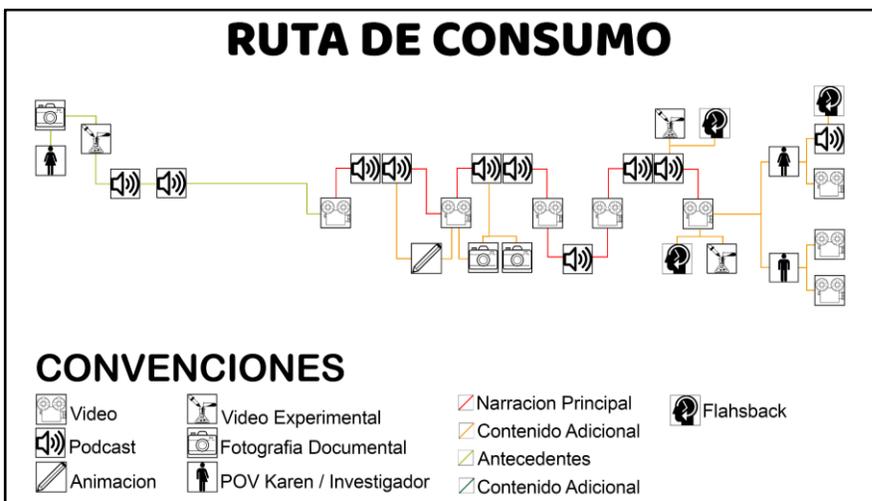


Figura 13. Ruta de consumo. Autoría propia

En caso de seleccionar el personaje de Karen (*Icono femenino*), el espectador tendrá la oportunidad de experimentar la narrativa así:

El consumidor conocerá al personaje que seleccionó a través de una muestra fotográfica que se presentará a modo de expediente, de esta forma se busca brindar la información base para entender de quién se trata y predisponer al espectador sobre el tipo de historia y género que está a punto de consumir. No se inicia estrictamente con la policía, es una de las opciones, ya que junto a Karen es uno de los personajes que más tiempo vemos a lo largo de la narrativa y si bien el punto es mostrar la corrupción al interior de las organizaciones, son las decisiones del espectador las que determinarán también el nivel de culpa o maldad en el personaje. No vemos como dentro de la narrativa podríamos incluir también a una ONG.

Acto seguido el espectador entrará en la historia de Karen en el momento mismo en el que su camino como sobreviviente empieza y donde es sometida a una serie de violencias y vejámenes cuyo contexto será descubierto más adelante; para este fragmento de la historia el consumidor tendrá acceso a un video experimental que busca emular y transmitir las experiencias y sensaciones ligadas al trauma acercándose a una experiencia mucho más abstracta y sensorial. La parte de historia y la parte experimental no son ajenas entre sí, sino que se complementan, abordamos los acontecimientos ocurridos dentro de la historia desde un punto de vista mucho más sensorial.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento aborda como Karen es víctima de violencia física y sexual, experimentando el trauma desde su punto de vista. El peso argumental del segmento nos muestra, a través de lo abstracto del formato, elementos del mundo en el cual se desarrollan los hechos, un ambiente rural.

A continuación, la narración presenta un paisaje en donde se narra el cómo Karen es encontrada y rescatada; esta narración tomará la forma de un episodio podcast que surge a partir del deseo de apelar al imaginario colectivo e individual de los consumidores en donde el diseño sonoro cobrará sentido e impacto al apelar a la experiencia y las memorias subconscientes de aquel que lo experimente. A nivel narrativo esto surge como resultado del trauma previo vivido por Karen, mismo que ha limitado sus sentidos.

La idea del paisaje sonoro es que contenga todos los elementos sonoros que una persona podría percibir al estar en un escenario rural, la idea es que los diálogos y sonidos sirvan para desarrollar la historia de forma que se sienta como algo de lo cual somos testigos.

Por medio de la experiencia sonora el oyente puede ponerse en contexto sobre el lugar donde se está desarrollando la narrativa el cual sucede en un ambiente rural, siendo así representativos sonidos del campo tolimense viéndose lleno de fauna y los distintos espacios como ríos, árboles y demás, así mismo se establece un modelo cultural y conductual propio del territorio.

Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Tras haberla encontrado y puesto a salvo, el rescatista de Karen hace una llamada a la línea nacional de emergencia en busca de ayuda. Por la naturaleza misma de la narración y buscando ser lo más fieles posibles al medio a través del cual ésta se desarrolla, este fragmento de la historia se presenta como un episodio podcast.

En este audio vamos a entender y enfatizar cuál es el uso correcto de las líneas de emergencia y cómo se desarrollan dichos procesos. En cuanto al peso argumental buscamos evidenciar la dicotomía de la educación en el país y el actuar de las partes involucradas en este tipo de procedimientos.

Tiempo después de haber sido rescatada y trasladada a Bogotá, Karen, una universitaria capitalina de clase media; es llamada a brindar su testimonio con el fin de aclarar lo ocurrido y dar explicación y conexión a la evidencia que suministró, una serie de archivos sonoros desarticulados entre sí, que de manera cronológica contienen los hechos más importantes de lo que le ocurrió al grupo en Palma

Larga, donde ella y sus amigos fueron víctimas de un grupo paramilitar en un proceso de posconflicto y aparente paz tras siete años de los acuerdos de La Habana de 2016. Al llegar a la sala de interrogatorio se encuentra con el investigador quien es un hombre que retoma sus labores tras una crisis a causa de su trabajo. Tratándose de una narrativa más pasiva, el espectador será testigo de la interacción de los personajes haciendo una lectura más clara de las actitudes que cada uno toma a lo largo de la historia basándose en lo que sus movimientos, gestos y expresiones puedan revelar; siendo esta también una herramienta para guiar al consumidor a otro tipo de experiencias y formatos para la adquisición de información.

El peso argumental nos sirve para dar un contexto de en qué época se está desarrollando, el cambio de escenario en donde transcurre y el conocer a Karen, ver cómo a través de lo que ha vivido se convierte en una alegoría de la justicia y como esto empieza a demarcar las decisiones que tendrá que tomar a lo largo de la historia. En este video veremos cómo Karen, desde su posición de víctima, es sometida a escrutinio y a la obligación de revivir su trauma.

Una vez que Karen empieza con su testimonio, el investigador reproduce el primero de los archivos de audio que corresponden al material entregado por la chica como evidencia; esta parte de la narración se presenta en formato podcast ya que es el medio a través del cual se hizo registro de lo sucedido y a través del cual el grupo planeaba llevar a cabo su trabajo documental. Sobre quién es el investigador y cuál es su papel en la historia, son cuestiones que se dan a conocer desde el inicio de la historia cuando el espectador escoge conocer la historia desde su punto de vista; en el presente apartado vemos la historia desde el punto de vista de Karen y por esa razón no se revela aún cuál es la función del investigador. En este primer capítulo conocemos a Adrián, Gabriel y Lucia, el grupo de amigos que junto a Karen llegaron al pueblo con la intención de grabar su documental. Su introducción en la trama se da a través de las grabaciones que el mismo grupo realizó en el pueblo.

Se evidencia el desconocimiento por parte del grupo respecto a las dinámicas y a la realidad del pueblo, el peso argumental radica en poner en contexto sobre el lugar donde se está desarrollando la narrativa el cual sucede en un ambiente rural, siendo así representativos sonidos del casco urbano del pueblo.

Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Se reproduce el segundo archivo de audio que corresponde a lo ocurrido en la casa de Doña Mirta una vez que el grupo hubiera llegado y se hubiera instalado en la que sería su “base” se mantiene el formato podcast ya que la narrativa sigue correspondiendo a lo registrado por el grupo para su trabajo documental. Cuando el espectador llegue a este punto de la historia tendrá la opción de elegir entre dos versiones, la decisión del espectador radica en su interés por conocer la historia de Doña Mirta.

Por este medio podemos conocer la hospitalidad de Mirta hacia sus invitados, siendo muy característico de una persona más des complicada, el peso argumental radica en plasmar el mundo en el que habita este personaje, una zona aledaña al pueblo y mucho más rural, presentando así el nuevo entorno.

Si la opción escogida en el punto anterior corresponde al deseo por conocer la historia de Doña Mirta, el espectador tendrá acceso a un cortometraje que será animado ya que al buscar narrar el pasado de un personaje y en concreto un segmento de su vida dividido en fragmentos, optamos por alejarnos de la acción real para contarla, ya que a nivel narrativo se aleja de la literalidad sin caer necesariamente en lo onírico, puesto que en la remembranza de una serie de acontecimientos pasados los conceptos espacio temporales y de sucesión de hechos distan de presentarse como realmente ocurrieron, por lo cual la animación nos permite esa fluidez, libertad y expresionismo que buscamos darle a dicho segmento. En este punto y a través de la narración de su protagonista conoceremos un poco del contexto violento del pueblo en el que se desarrolla la historia y cómo ese pasado violento se relacionó con Doña Mirta.

Nos ayuda a ponernos en contexto de una época diferente, y cuál era la situación política de la zona y del país en ese momento, el contenido a desarrollar es poner en evidencia el desarrollo del personaje como víctima del conflicto armado en Colombia, convirtiéndola y dándole sentido a su forma de ser.

En este punto de la narración regresamos a la sala de interrogatorios, en donde Karen y el investigador discuten y aclaran la información presentada hasta el momento. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo, aterrizando el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho y gesticulado por cada una de las partes en escena.

Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el cambio de escenario en donde transcurren los hechos. En este video vamos a ver como Karen, desde su posición de víctima, revive su trauma con el fin de poner en contexto a su interrogador.

A lo largo del video el espectador tendrá la oportunidad de ver una serie de fotografías que dan contexto acerca del personaje de Gabriel y sus intereses. Al ser el encargado del registro de todo lo ocurrido en el pueblo, se usa el formato fotográfico para reflejar quién era el chico y el enfoque que buscaba darle a su trabajo.

El peso argumental de esta sección radica en conocer a Gabriel como alegoría de la verdad, el cual plasmará el mundo tal y como lo percibe con la intención de comunicar realidades, es por esto que a través del rollo fotográfico de su cámara análoga el espectador podrá conocer su trabajo fotográfico y ser testigos de la realidad que el chico busca dejar en evidencia.

Finalizando el video el espectador tendrá la oportunidad de ver otra serie de fotografías, esta vez enfocadas en servir como apoyo visual a lo narrado a nivel sonoro. El papel de la fotografía en este punto es dar cierto contexto y apoyo visual al espectador acerca de los elementos y lugares en donde ocurren los hechos importantes de la historia; esto con la intención de dotar a su imaginario con una información mínima que le permitirá compenetrarse más profundamente con el paisaje sonoro y desarrollar los demás elementos a juego con dicha información.

El peso argumental de esta sección radica en conocer los lugares y elementos donde ocurrieron los hechos. Son fotos de la casa y de los espacios en dónde se desarrollaron las acciones. Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Continuando con la revisión de la evidencia, se reproduce un tercer audio que corresponde a lo ocurrido en la mañana del día siguiente, cuando el grupo es atacado por primera vez; se mantiene el formato podcast ya que la narrativa sigue correspondiendo a lo registrado por el grupo para su trabajo documental. A través del sonido se busca generar impacto apelando al imaginario de los consumidores apelando a la experiencia y las remembranzas subconscientes de aquel que lo experimente.

Empezamos a entender la situación de conflicto que se vive la zona, siendo así el inicio narrativo de la dificultad a enfrentar dentro de la historia, vemos como ellos son víctimas de un atentado, esto funciona como muestra de que, en Colombia pese a los distintos acuerdos pactados por partes de los grupos armados, sigue siendo una realidad a confrontar y visibilizar. Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Regresamos a la sala de interrogatorios, en donde Karen responde a las dudas del investigador con relación a lo ocurrido y al actuar del grupo. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo, aterrizando el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho y gesticulado por cada una de las partes en escena.

Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el cambio de escenario en donde transcurren los hechos. A nivel tanto visual como sonoro se deja en evidencia el cambio de escenario en relación con lo escuchado en los audios, los elementos presentes en la escena nos ubican en un tiempo presente y un ambiente de oficina. En este audio vamos a ver como Karen, desde su posición de víctima, revive su trauma con el fin de poner en contexto a su interrogador.

Se da la oportunidad al espectador de ver los expedientes de algunas de las víctimas y revisar la fotografía documental perteneciente al material probatorio recolectado por la fiscalía referente al en la escena del crimen. El papel de la fotografía en este punto es dar cierto contexto y apoyo visual al espectador acerca de los lugares en donde ocurren los hechos importantes de la historia y las personas que formaron parte de los mismos.

Se reproduce el cuarto audio de la evidencia, que corresponde a lo sucedido minutos después del ataque, cuando los chicos buscan ayuda de la policía y en el proceso terminan por darse cuenta que están en medio de un conflicto mucho mayor del que se imaginaban. Se mantiene el formato podcast ya que la narrativa sigue correspondiendo a lo registrado por el grupo para su trabajo documental, pero para este punto la historia alcanza su punto más álgido y el vertiginoso ritmo de la misma busca verse beneficiado de una construcción sonora que busca generar impacto tomando forma dentro del imaginario del consumidor usando las experiencias individuales como su principal motor impulsor.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento aborda cómo el grupo es víctima de una persecución con fines de desaparición y censura. El peso argumental nos muestra cuál es la situación de conflicto que se vive en la zona mientras vemos a Gabriel como alegoría de la abnegación y se empieza a notar el trasfondo de la corrupción al interior de las instituciones gubernamentales presentando finalmente al investigador como una prosopopeya de la corrupción, Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

A lo largo del cuarto audio y en cuanto los problemas empiezan a escalar, el espectador tendrá la oportunidad de presenciar como producto del estrés, el personaje de Adrian es presa de un ataque de pánico que lo lleva a recordar una serie de acontecimientos que han hecho mella en él, para este fragmento de la historia el consumidor tendrá acceso a un video experimental que busca emular y transmitir las experiencias y sensaciones ligadas al trauma acercándose a una experiencia mucho más abstracta y sensorial.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento aborda como Adrian es víctima de violencia física y psicológica, experimentando el trauma desde su punto de vista llegando a manifestar con el video experimental una experiencia cercana a las sensaciones vividas por Adrián, permitiendo al espectador tener conciencia sobre el estado de una persona que pasa por una experiencia traumática. El peso argumental del segmento nos muestra, a través de lo abstracto del formato, elementos del mundo al cual pertenece el personaje. Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Cerca del final del cuarto audio, cuando Adrian caiga en una de las trampas de sus cazadores e imposibilitado para seguir, el espectador tendrá la oportunidad de conocer un poco más de su pasado, pero esta vez no será una recreación de sus traumas sino de lo que era su vida antes de viajar a Palma Larga. Se usará el video para dar estos pequeños vistazos a momentos específicos dentro su vida. Por la naturaleza misma de este escenario que se asemeja al “flashback”, el tratamiento mismo del video será diferente, acercándose un poco más a lo onírico.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento nos ayuda a conocer al personaje a través de sus aspiraciones dándole mayor peso a los hechos que está atravesando. Nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el escenario en donde transcurren los hechos.

Una vez finalizado el cuarto audio y tras escuchar todo el material probatorio, regresamos a la sala de interrogatorios en donde Karen y el investigador intercambian algunos comentarios finales, entre ellos, la narración de lo ocurrido con la chica tras el final de los audios. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo, aterrizando el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho y gesticulado por cada una de las partes en escena.

El contenido que vamos a desarrollar en este segmento es ver como Karen, desde su posición de víctima, revive su trauma con el fin de poner en contexto a su interrogador, cerrando nuevamente ese episodio de su vida. El peso argumental del segmento nos pone en contexto sobre la época en la que estamos y el cambio de escenario en donde transcurren los hechos.

A lo largo del último tramo del interrogatorio el espectador tendrá la oportunidad de ver nuevamente la recreación de lo narrado por Karen a través de un video experimental que busca emular y transmitir las experiencias y sensaciones ligadas al trauma generado por la violencia y los vejámenes de los cuales fue víctima, acercándose a una experiencia mucho más abstracta y sensorial.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento aborda como Karen es víctima de violencia física y sexual, experimentando el trauma desde su punto de vista. El peso argumental del segmento nos muestra, a través de lo abstracto del formato, elementos del mundo en el cual se desarrollan los hechos, un ambiente rural.

La segunda opción que podrá experimentar el espectador durante el testimonio de Karen, será una recreación de sucesos pertenecientes a la vida del investigador, que de cierta manera conectan su pasado a lo narrado por la chica, dándole al consumidor un contexto acerca de lo que ha sido la vida del personaje. Por la naturaleza misma de este escenario que se asemeja al “flashback”, el tratamiento mismo del video será diferente, acercándose un poco más a lo onírico.

En este segmento, el contenido que vamos a desarrollar nos pone desde la perspectiva del detective y nos ayuda a conocer al personaje a través de sus vivencias, ligadas al pasado con su madre. Vamos a entender como la mujer fue víctima de violencia sexual y como esto llevo al hombre al cargo que ocupa actualmente.

Finalizando este tramo de la historia y de vista al desenlace de la historia, el espectador tendrá nuevamente la oportunidad de seleccionar un personaje (Karen o el investigador).

En caso de escoger nuevamente a Karen, el espectador podrá escoger entre dos finales así:

El interrogatorio finaliza y tras asegurar que no tiene en su poder más evidencias del caso, la chica abandona las instalaciones de la fiscalía. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo, aterrizando el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho y gesticulado por cada una de las partes en escena.

En este segmento Karen decide confiar en el detective y cerrar ese capítulo doloroso y traumante de su vida. Nuevamente nos pone en contexto de donde ocurren los hechos.

En este segundo escenario y tras abandonar el interrogatorio, la chica llama a un personaje desconocido pidiendo que publique la evidencia del caso. Por la naturaleza misma de la narración y buscando ser lo más fieles posibles al medio a través del cual ésta se desarrolla, este fragmento de la historia se presenta como un episodio podcast.

Nos pone en contexto sobre el cambio de escenario y vemos como ella toma ventaja sobre una institución que le genera desconfianza.

Partiendo del segundo escenario y a lo largo de la llamada, el espectador tendrá la oportunidad de ver una recreación de sucesos pertenecientes a la vida de Karen y que funcionan para entender su motivación a la hora de divulgar la historia. Por la naturaleza misma de este escenario que se asemeja al “flashback”, el tratamiento mismo del video será diferente, acercándose un poco más a lo onírico.

En este segmento, el contenido que vamos a desarrollar nos pone desde la perspectiva de Karen y nos ayuda a conocer al personaje a través de sus vivencias y como esto la motiva a tomar la decisión que está tomando.

En caso de escoger al investigador, el espectador podrá escoger entre dos finales así:

El interrogatorio finaliza y tras abandonar la habitación, el investigador habla con un colega y le da la orden de archivar la investigación, esto de acuerdo a los deseos de un superior. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo, aterrizando el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho y gesticulado por cada una de las partes en escena dejando en claro así, la intención detrás de cada uno.

Por medio del video se le da entender al espectador la función del investigador, demostrando que la corrupción se ve ligada a muchos procesos que entorpecen la claridad de la verdad.

En este segundo escenario y tras abandonar el interrogatorio, el investigador se reúne con un colega, quien le comunica los deseos de sus superiores; hay una discusión entre ambos hombres y luego de que el investigador sufre las consecuencias por su repentina insurrección es robado por su colega, empeñado en cumplir con las órdenes dadas. Se recupera el formato audiovisual de acción en vivo con el deseo de aterrizar el imaginario del consumidor a una serie de imágenes y planos en

concreto que le permitirán hacer una lectura general de lo dicho por cada una de las partes y le darán un vistazo a la violencia y crudeza de lo ocurrido en escena.

Por medio de tal secuencia, se evidencia el cambio de opinión al identificarse con la víctima, se deja en evidencia la corrupción institucional en el país.

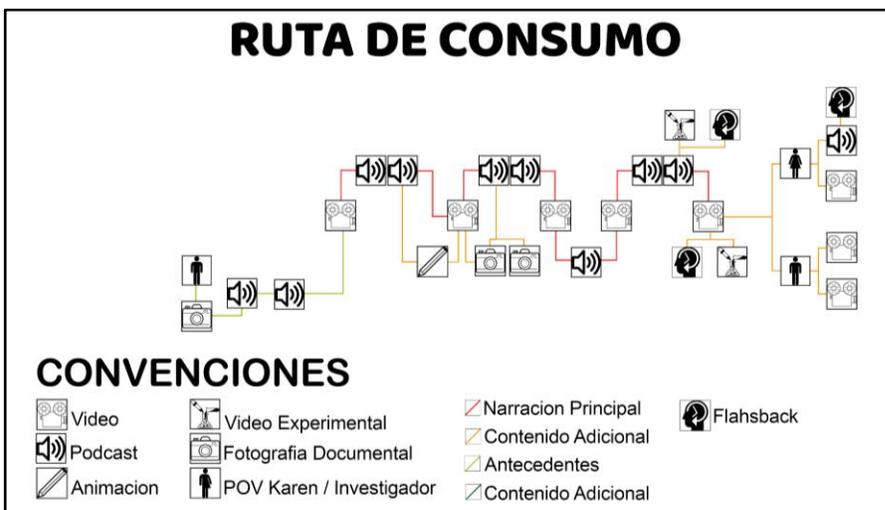


Figura 14. Ruta de consumo. Autoría propia

En caso de seleccionar el personaje del investigador (*Icono masculino*), el espectador se adentrará en la narrativa así:

El consumidor conocerá al personaje que seleccionó a través de una muestra fotográfica que se presentará a modo de expediente, de esta forma se busca brindar la información base para entender de quién se trata y predisponer al espectador sobre el tipo de historia y género que está a punto de consumir.

El espectador entrará en la historia del Investigador Rivas en el momento en el que un ex colega de trabajo lo llama para pedirle que regrese de su retiro para que se haga cargo de un caso referente a una aparente masacre ocurrida en un pueblo del Tolima.

A través del desarrollo sonoro, que emula una llamada telefónica, el peso argumental de este segmento nos presenta al personaje del Investigador Rivas y nos da un adelanto de los motivos por los cuales el hombre debe volver al servicio tras estar ya retirado. También el formato nos permite empezar a entender que se trata de una narración en tiempo presente.

En una segunda llamada, el Investigador Rivas es contactado por otro ex compañero de trabajo el cual le pone de manifiesto que la solicitud para que se reincorpore al oficio proviene de los altos mandos de la institución quienes tienen un pedido especial respecto a él cómo se debe proceder con la investigación.

El contenido que se va a desarrollar en este segmento aborda la idea de la corrupción en las instituciones y su complicidad a la hora de encubrir crímenes y el cómo las posiciones de poder ejercen control sobre sus subalternos con el fin de satisfacer sus propios intereses.

A partir de ese punto, debido a que las historias de Karen y el investigador se entrecruzan, el espectador abordará la historia tal cual se estableció anteriormente, manteniendo la opción de escoger si conoce el desenlace de la narrativa a través de el mismo personaje o si, por el contrario, quiere conocer el desenlace a través de los ojos de Karen.

7.3 Anexos y links entregables

<https://drive.google.com/drive/folders/1BHVWi50mflxL62QrgdNxC30azPbGhp16?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1juOzNuZpzo2mbRwg-C7cQgnVt9-mkTP/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1k3YkxEPI35xllikcXV5jIJJsBUIBH_N5/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1x0nACaUrhNXcebQ0zr1j4saUfrynxaXr/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1S9yQLGgkX_pp7iyVR9y7Q5bEmtt4RCCb/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1Um5CJ8jdvXlfqHRpr-v5wjwXRZTjenfM/view?usp=drive_link

7.4 Guiones

Escape De Palma Larga. Prólogo: Karen Parte 1

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
3058148272

EXT. ORILLA DEL RIO - DÍA

Un hombre está en una llamada telefónica mientras camina por la orilla de un río y arrea una mula; el canto de los pájaros se escucha a través de los árboles y las ramas que se mecen con el viento casi que fundiéndose al unísono con el suave sonido de las suaves aguas del río que circula en la zona.

CAMPESINO

... sí mija, imagínese que me cogió la noche en el pueblo y apenas voy regresando, pero ya voy por la arboleda, pasando por el lado del río...

Pausa

CAMPESINO

¿aló? aló, mija no la escucho...
¿margarita? sí, sí; yo voy en la mulita... No mija, Ud. sabe que por aquí la señal es muy mala; no se preocupe que yo ya ahorita llego... sí, sí, yo llego ahorita. Un beso, chao.

El hombre cuelga la llamada y empieza a silbar hasta que algo lo hace detenerse.

CAMPESINO

uy ¿Y eso qué es?

El hombre interrumpe la marcha de improviso, chifla y espera, al no escuchar nada más que la naturaleza el hombre corre hasta entrar en el río.

CAMPESINO

¡Virgen Santísima! ¿y esto que es? muchacha, muchacha ¿está usted bien? Bueno, al menos si está viva. Eso vinieron siendo estos hijuerrusias guerrilleros, mire como me la volvieron mamita ¿sumercé puede hablar? ¿sabe si todavía están por aquí? El hombre la sacude y la chica se queja.

KAREN

(se esfuerza por hablar) N...
no... por favor... ayudem...

(CONTINÚA)

CAMPESINO

Ya, ya; no se preocupe que yo la voy a ayudar. Estos jijuepuercas sies que no tienen perdón de Dios, ala; me la dejaron peorcito de lo que me dejaron la azucenita; la virgencita me la tenga en su santagloria a mi hijita. Es que ya ninguno está a salvo, si fuera varoncito fijo lo reclutaban o lo mataban y si son mujercitas me lascogen para sus cochinas los degenerados estos.

El hombre saca a la chica del agua mientras esta se queja levemente.

CAMPESINO

Ya, ya; mire, la voy a volver a recostar por aquí que está seco.

El hombre la deja en el suelo y corre hacia la mula y hurga entre una maleta.

CAMPESINO

Venga, Margarita ¿dónde metimos el agua? ¡Aquí está!

El hombre regresa con la chica y destapando la cantimploralala pone en la boca de la chica.

CAMPESINO

Mire sumercé, tome un poquito de agua que debe estar deshidratada

Tan pronto la chica intenta beber empieza a toser y a quejarse. El hombre la recuesta nuevamente en el suelo.

CAMPESINO

Venga, acuéstese aquí otro ratito, ya vengo.

El hombre la deja en el suelo y corre nuevamente hacia la mula.

CAMPESINO

Venga, Margarita, vamos; venga me ayuda.

El hombre arrea la mula y se dispone a subir a la chica en su lomo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CAMPESINO

Yo sé que le duele, pero no la puedo dejar aquí ¿tiene a alguien a quien podamos llamar?

KAREN

Por... favor... llamar... no... policía...

CAMPESINO

¿A la policía? no sumercé, si esos son igual de malvados que los quemaron. Deje yo la llevo a mi casa

El hombre levanta a la chica del suelo con esfuerzo y la pone sobre el lomo de la mula, quien resopla al sentir el peso.

CAMPESINO

La margarita es bien suavecita, eso ni va a sentir el viaje. Todo va a estar bien, se lo prometo, yo solo quiero ayudarla.

El hombre arrea a la mula y juntos reanudan su viaje, alejándose de la zona en silencio; dejando atrás nada más que el sonido de la naturaleza.

Escape De Palma Larga. Prólogo: Karen Parte 2

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
3058148272

INT. CASA - DÍA.

El hombre marca el número de emergencias en su celular.

OPERADORA
123 línea única de emergencias
Nacional ¿cuál es su emergencia?

CAMPESINO
Señorita buenas tardes, mire estoy
llamando porque el día de hoy me
encontré a una muchacha tirada en la
orilla de un río y necesita ayuda,
está muy maltratada.

OPERADORA
Muy bien señor, antes de continuar
debo recordarle que las llamadas de
broma contemplan una multa de
dieciséis salarios mínimos legales
vigentes según lo estipulado en la
ley 2197 de 2022 del código nacional
de seguridad y convivenciaciudadana
como multa tipo cuatro; teniendo en
cuenta lo anterior
¿desea continuar con la llamada?

CAMPESINO
Si señorita, es en serio; necesito
que ayuden a esta muchacha. Mandena
alguien de la capital.

OPERADORA
¿Cuál es su nombre y la dirección de
su emergencia?

CAMPESINO
Alirio Díaz; Finca La Esperanza,
vereda Guamitos, en el municipio de
Planadas.

OPERADORA
¿Usted está llamando desde el sitio
en el que está la joven? ¿Ha
intentado buscar ayuda de las
autoridades locales?

CAMPESINO
Yo estoy con ella, pero no señorita
¿cómo se le ocurre que vamos a
llamar a la policía? aquí lo más
seguro es que si la ven nos maten a
ambos; por aquí todos le responden

(MÁS)

(CONTINÚA)

CAMPESINO (continúa)
a los paras; necesito que manden a
alguien de la capital o sino esta
muchacha capaz y se me muere aquí.

OPERADORA
Okay señor, lo entiendo ¿usted conoce
a la joven? ¿Tiene algún parentesco
con ella?

CAMPESINO
No, no señorita; yo iba caminando
cerca al río Siquila y la encontré
ahí tirada a la orilla, vi que
estaba viva y me la traje pa' la
casa porque por allá no había señal
de teléfono pa' llamar. Yo me
conozco todita esa zona, en ese río
por lo general tiran a las personas
que buscan desaparecer y sacar del
pueblo; por ahí fue que botaron los
restos de una hija mía a la que
ultrajaron y mataron por no querer
casarse con uno de esos comandantes.

OPERADORA
Hum, señor Diaz yo entiendo su
preocupación, pero si no me permite
generar la alerta no voy poder
enviar ayuda y la vida de la joven
seguiría en peligro.

CAMPESINO
Señorita es que usted no me está
entendiendo, si usted me manda a los
policías nos van a matar a toditos
tres; mi esposa, la muchacha y yo.

OPERADORA
Señor Diaz, pero la fuerza pública
esta para acudir y brindar apoyo a
la población que como usted esta
desprotegida; usted puede tener la
confianza de que ellos no actuaran
en contra suya.

CAMPESINO
Ay señorita eso de pronto es en la
capital, pero por aquí las cosas no
son asi; aquí los que mandan son los
comandantes guerrilleros,

(MÁS)

(CONTINÚA)

CAMPESINO (continúa)
toditos aquí trabajan con ellos o los
van es baliando.

OPERADORA
Bueno señor Díaz, lo que podríamos
hacer es que yo genere una alerta de
alta prioridad por afectación civil
en zona de conflicto para que la
respuesta sea emitida por el
ejército y ya ellos se encargan de
la extracción de la joven en riesgo.

CAMPESINO
¿y con eso usted está segura de que
si nos mandan a alguien que de
verdad ayude?

OPERADORA
sí señor, usted me comenta que la
fuerza pública en la zona no es de
confianza, pero según me muestra el
sistema, usted no se encuentra en
una zona de conflicto, por lo que no
hay una presencia militar constante;
si yo genero la alerta como le digo
van a enviar a un escuadrón desde
Bogotá o desde algún batallón
cercano, pero todo sería un proceso
externo a la zona en la que usted se
encuentra.

CAMPESINO
Pues así como usted lo dice todo eso
suena muy bonito. Mire señorita yo
voy a confiar y voy a poner la vida
de toditos aquí en sus manos; si
usted me dice que haciendo lo que
usted dice nos van a ayudar, hágalo;
hágalo porque yo de verdad no quiero
quedarme sentado viendo como esta
muchacha se me muere aquí en la casa.

OPERADORA
Entiendo, señor Díaz; entonces voy a
redirigir su emergencia y en este
momento se tipifica como de alta
prioridad; en las siguientes horas un
escuadrón de la fuerza armada
disponible llegará a su ubicación, le
aconsejó permanecer en el predio

(MÁS)

(CONTINÚA)

OPERADORA (continúa) hasta recibir la visita del escuadrón. Si al cabo de dos horas no ha recibido ninguna visita o si la condición de la joven peligra por favor vuelva a llamar a la línea y en caso de no ser yo quien responda, pida que redirijan la llamada a Luisa Mendoza para que yo pueda seguir colaborándole ¿hay algo más en lo que pueda ayudarle?

CAMPESINO
No señorita, eso sería todo. Muchas gracias.

OPERADORA
Muy bien señor Diaz, al no ser más, le deseo un buen día, adiós.

CAMPESINO
Igualmente, gracias.

La llamada finaliza.

Escape De Palma Larga. Prólogo: Investigador Parte 1

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur

INT. HABITACIÓN - DÍA.

El investigador Rivas (40) descansa en su habitación cuando el sonido de su celular lo despierta.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Aló?

RESTREPO

¿Hubo Rivas ¿qué más? ¿lo desperté?

INVESTIGADOR RIVAS

No, no; fresco, todo bien.

RESTREPO

A bueno hermanito; venga que pena molestarlo, yo sé que usted está de descanso, pero es que llego un caso por aquí me pidieron que le dijera a ver si usted se pone al frente de eso.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Y eso? ¿sobre qué es el caso?

RESTREPO

Bueno, para hacerle el cuento corto; rescataron a una pelada de un pueblo por allá en el Tolima que dice que ella estaba con los amigos grabando algo y que los mataron a todos para quitarles lo que habían grabado.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Y qué fue lo que grabaron? ¿dónde están esas grabaciones?

RESTREPO

Hum eso si no se, Solano fue el encargado de ir por la testigo y recoger cualquier material probatorio que existiera; las grabaciones las debe tener el. Pero bueno hermanito, me toca dejarlo que me están necesitando ¿contamos con usted, entonces?

INVESTIGADOR RIVAS

Si, si, hágale; yo me pongo al frente de eso. Hablamos después.

La llamada se corta.

Escape De Palma Larga. Prólogo: Investigador Parte 2

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur

INT. HABITACIÓN - DÍA.

El teléfono suena un par de veces antes de que Rivas conteste.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Hubo Solano. Dígame.

SOLANO

Rivitas ¿aun descansando o ya se está alistando para volver al deber?

INVESTIGADOR RIVAS

Ya alistándome; acabo de hablar con Restrepo ¿cuál es la urgencia con que sea yo el que coja el caso?

SOLANO

Ordenes ¿se acuerda de la denuncia por el periodista desaparecido que encontraron colgado en un poste de luz por allá en Palma Larga?

INVESTIGADOR RIVAS

Hum sí, eso se archivó por falta de evidencia ¿qué tiene eso que ver?

SOLANO

El caso que le acaba de llegar es en el mismo pueblo, también relacionado con las denuncias de Mirta Guerrero; solo que ahora no es un periodista sino cuatro estudiantes. La orden es que usted se ponga al frente de ese caso y los saque adelante igual que como saque al del periodista.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Pero otra vez yo?

SOLANO

Eso pidieron los de arriba y difícil contradecirlos. Ya la información está en su correo. Cuando llegue me busca y le paso la evidencia en físico, es solo una USB.

INVESTIGADOR RIVAS

Bueno pues, ya nos vemos.

La llamada se corta.

Escape De Palma Larga. Entrevista: Parte 1.

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
3058148272

INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS - DÍA.

KAREN (22) una joven rígida, delgada y de estatura promedio espera sentada y con la vista fija en la mesa que tiene al frente; el cansancio y la falta de sueño le pasan factura y tras un pestañeo pesado se duerme. El estruendo de la puerta al abrirse la despierta justo cuando el Investigador (40) un hombre con poco cabello y contextura gruesa; entra en la habitación y se sienta frente a ella.

INVESTIGADOR RIVAS

Señorita, buenas tardes; Hernan Rivas, para servirle ¿cómo se encuentra? ¿La desperté?

KAREN

No, tenía los ojos cerrados porque la luz me molesta ¿Para qué me tienen aquí?, necesito hablar con mi mamá, ella está sola y debe estar preocupada por mí.

INVESTIGADOR RIVAS

Resulta que estuve revisando los archivos de audio que nos entregó y el registro fotográfico que el equipo de investigación logró recolectar en la zona, pero hay un par de cosas que necesito aclarar para completar el informe. Después de completarlo podrá hablar con quien quiera.

KAREN

Todo lo que pasó está en esos audios, nosotros tratamos de que quedará grabado todo; ¿qué más quiere que le dé entonces?

El hombre abre un portátil que llevaba con él y lo pone a un costado de la mesa que lo separa de la chica, de modo que ambos puedan verlo. El hombre responde

INVESTIGADOR RIVAS

Pues es lo que dice usted ¿no? Vea, para salir de esto; voy a reproducir los audios para que hile los hechos narrándome lo que según usted pasó en los momentos en donde estaban grabando; antes de que iniciemos debo comunicarle que su

(MÁS)

(CONTINÚA)

INVESTIGADOR RIVAS (continúa)
declaración está siendo grabada
¿Está de acuerdo?

Karen mira la cámara que el hombre le señala y asiente enseñal de aprobación.

INVESTIGADOR RIVAS
Miércoles 18 de octubre de 2023, para
el registro, diga su nombre.

KAREN
Karen Mayorga.

INVESTIGADOR RIVAS
Ok, Karen, el día de hoy
adelantamos esta diligencia con la
finalidad de esclarecer todo lo
concerniente a la masacre en Palma
Larga, Tolima. Por favor, inicie
con su declaración.

KAREN
Hace unos meses decidimos que como
trabajo de grado haríamos un
documental en formato podcast acerca
de cómo se vive en ciertas zonas del
país ahora que estamos en una etapa
de posconflicto por el final de la
guerra...

INVESTIGADOR RIVAS
(ríe)
El final de la guerra. Perdóneme
pero ¿posconflicto de qué?

KAREN
Pues... con las FARC. Se firmó la
paz en 2016 y se supone que con eso
terminaba la guerra y empezaba todo
un proceso de posconflicto.

INVESTIGADOR RIVAS
(se mofa)
Ay muchachos, muchachos. O sea que
firman una hoja y según ustedes ya,
se acabó la guerra. Pero bueno,
continúe a ver si terminamos rápido;
querían grabar y que paso.

KAREN

Humm, pues, yo como productora del proyecto empecé a hacer una

KAREN (continúa) búsqueda para encontrar víctimas que quisieran hablar acerca de sus vivencias, en ese proceso conocí a Doña Mirta, una mujer que ejercía como líder social en un pueblo del Tolima llamado Palma Larga. Tras varias charlas con ella, la mujer nos dio autorización para realizar el documental en el pueblo y entrevistar a varias víctimas que con ella como mediadora ya habían aceptado participar.

La chica se detiene, mira al investigador y luego mira la pantalla del computador; siguiendo su mirada el hombre presiona una tecla y el archivo empieza a reproducirse.

Escape De Palma Larga.

Audio 1

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

EXT. PUEBLO - DÍA.

El bus frena al llegar a su destino y los pasajeros descienden.

KAREN

Buenas tardes, disculpe ¿DoñaMirta?

DOÑA MIRTA

Buenas tardes, si ¿Usted es Karen?

KAREN

Si, si señora, mucho gusto; unplacer conocerla.

DOÑA MIRTA

Ay hija, mucho gusto; no los veía y pensé que de pronto no habían llegado en este bus ¿ellos son sus compañeros?

KAREN

Si, si señora; bueno, los presento. Ellos son Adrián, Gabriel y ella es Lucia.

El grupo saluda a la mujer conforme Karen los presenta.

DOÑA MIRTA

Bueno mucho gusto muchacho, yo soy Mirta Guerrero, bienvenidos a Palma Larga; me alegra mucho tenerlos aquí; pero bueno vengan, echemos eso al carro y arrancamos pa' la casa pa' que se vayan acomodando.

Tras acomodar todo en el jeep, el grupo se sube al carro y la mujer conduce fuera del pueblo.

Escape De Palma Larga.

Audio 2.1

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CASA - ATARDECER.

Doña Mirta sirve cuatro vasos de limonada y los reparte entre el grupo.

DOÑA MIRTA

Bueno muchachos, estuve hablando con las personas que están dispuestas a colaborarles, son cinco, como le dije a Karen yo calculo que por las distancias entre cada finca y lo que ustedes se vayan a demorar haciendo cada entrevista podrían estar haciendo entre dos y tres entrevistas diarias; ya por la hora ninguno puede hoy pero, estuve hablando con Don Jacinto y me dijo que mañana tiene que estar en el trapiche trabajando después de mediodía, entonces podrían empezar con él en la mañana, yo voy por él y lo traigo para que ustedes no se pongan a cargar con todo ese montón de corotos.

ADRIÁN

Listo si señora, hum, por ahora ¿podríamos de pronto empezar con su testimonio? pues, si no tiene inconveniente con eso.

DOÑA MIRTA

Ah no mijo, por mi está bien, lo decía para que descansaran, pero si ustedes quieren empezar conmigo yo no tengo problema.

ADRIÁN

No, no se preocupe, por nosotros está bien; la idea es que usted se presente con su nombre y edad y nos cuente la forma en la que la violencia que azoto al pueblo la afecto a usted de manera directa.

DOÑA MIRTA

Bueno, mi nombre es Mirta Graciela Guerrero viuda de Alonso. Tengo cincuenta años y ejerzo como líder social del pueblo de Palma Larga, Tolima desde hace veinte años. Eso, el pueblo siempre ha tenido problemas por la presencia de guerrilleros y por el reclutamiento forzado; hace ya varios años los paramilitares intentaron meterse en estas tierras y

(CONTINÚA)

hubo muchas masacres entre los campesinos porque si llegaban los guerrilleros y uno no los ayudaba lo acusaban de para, y si llegaban los paras y uno no ayudaba lo acusaban de guerrillero; eso hubo varios enfrentamientos y al final sacaron a los paras de por aquí, pero igual los guerrilleros seguían llevándose niños pal monte y hasta cobrándole a la gente pa no sacarla de sus tierras...

ANIMACIÓN

DOÑA MIRTA

(Continua)

Fue en ese tiempo que yo vivía aquí con mi marido Pedro y nuestro hijo Fabian, y nosotros pagábamos la talcuota esa, pero esa vez nos atrasamos porque la cogida de guayaba había estado floja ese mes; y un día de esos nos llegaron aquí dizque pa llevársenos al chino pal monte y pues imagínese, eso les rogamos, les dimos la plata que teníamos y que no, que se lo llevaban si o si; fue entonces que el finaito Pedro y yo nos agarramos con los hombre esos para que no nos llevaran al muchacho, pero es agente venía armada, eso cogieron y nos dieron por encima a los tres y nos amenazaron con fusilarnos ahí mismo, al final cuando ya no podíamos frentearlos más cogieron y me le echaron mano a ambos y se me los llevaron; yo me les enfurruquey me revolqué y todo pero eso se los llevaron y a mí me cogieron entre la tropa y me hicieron estar con todos; ya después se fueron y me dejaron ahí tirada en el piso como un Cristo, después de eso y cuando pude, me pare como pude y me baje pal pueblo a pedir ayuda y a buscar a la policía, pero pues esos nunca hacen nada, me tomaron una declaración y que iban a investigar pero humm, eso por aquí la ley no hace nada, al que medio intenta hacer algo lo van es bajando entonces eso no pasó nada, nadie hizo nada.

(MÁS)

(CONTINÚA)

DOÑA MIRTA (continúa)

Ya como dos días después de andar por ahí preguntando y buscando me devolví para aquí pa la casa y cuando llegué me los encontré a los dos colgados de esemandarino que está ahí, eso me los cogieron y me los volvieron una nada y después me los mataron y melos dejaron ahí.

INT. CASA - ATARDECER.

Con la voz entrecortada, la mujer hace una pausa y bebe un trago del vaso de limonada, toma aire y recomponiéndose continua.

DOÑA MIRTA
(Continua)

Ya después de eso pues imagínese una que más puede hacer, ya habiendo realmente visto lo que es agente era capaz de hacer me fui palpueblo un tiempo y me puse a trabajar ayudando a la gente que se le habían llevado a alguien o que habían sacado de su tierra y ya con el tiempo ese se volvió mi trabajo hasta hoy día, eso ya casi no se ven cosas tan bárbaras pero igual no falta el daño que viene a intentar molestar por ahí; pero esa ni justicia ni reparación, esas palabras por aquí nadie las conoce.

ADRIÁN

Doña Mirta, muchisi...

Una botella de vidrio se hace añicos al estrellarse contra el suelo de la casa.

ADRIÁN

... uy marica ¿qué paso?

GABRIEL

Parce eso vino de afuera pero no se ve nada, está muy oscuro. Nos toca salir.

LUCIA

Yo tampoco alcanzo a ver nada, pero

(CONTINÚA)

no salgamos, no sabemos quién fue.

GABRIEL

Pues por eso, toca salir, ya vengo.

ADRIÁN

No, Gabriel, marica, espérese, no vamos a salir que le pasa.

KAREN

¡Muchachos, miren!

Karen mueve los fragmentos del cristal para sacar una hoja de papel que esta debajo.

ADRIÁN

¿Qué es eso Karen? ¿Qué dice?

KAREN

"a los pirobos que andan preguntando cosas: o se pierden o los perdemos"

LUCIA

¿Que?

GABRIEL

Uy que gonorrea, eso es para nosotros.

DOÑA MIRTA

No muchachos, a ver, vamos a calmarnos, vengan para acá. Mijademe eso por favor.

Doña Mirta toma el papel de las manos de Karen y lo arruga. Camina guiando al grupo hacia la habitación

DOÑA MIRTA

Miren, no se preocupen, eso fue algún muchacho que quiso hacerles una broma; hoy varia gente los vio llegar al pueblo y pues se nota que vienen de la capital, eso es una broma pa' asustarlos nada más, esono se preocupen que la violencia yano existe, más bien relájense y entren a dormir que mañana yo llego con Don Jacinto temprano para la entrevista, háganle tranquilos. Hasta mañana, y no le paren bolas a eso que no hay de qué preocuparse.

CONTINÚA:

5.

Tras despedirse de la mujer cierran la puerta.

Escape De Palma Larga.

Audio 2.2

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CASA - ATARDECER.

Doña Mirta sirve cuatro vasos de limonada y los reparte entre el grupo.

DOÑA MIRTA

Bueno muchachos, estuve hablando con las personas que están dispuestas a colaborarles, son cinco, como le dije a Karen yo calculo que por las distancias entre cada finca y lo que ustedes se vayan a demorar haciendo cada entrevista podrían estar haciendo entre dos y tres entrevistas diarias; ya por la hora ninguno puede hoy pero, estuve hablando con Don Jacinto y me dijo que mañana tiene que estar en el trapiche trabajando después de mediodía, entonces podrían empezar con él en la mañana, yo voy por él y lo traigo para que ustedes no se pongan a cargar con todo ese montón de corotos.

ADRIÁN

Listo si señora, hum, por ahora ¿podríamos de pronto empezar con su testimonio? pues, si no tiene inconveniente con eso.

DOÑA MIRTA

Ah no mijo, yo les sirvo de intermediaria, pero pa hablar eso sino.

ADRIÁN

Ok, si señora, no se preocupe; pero, ¿usted no cree que es importante contar su historia?

DOÑA MIRTA

Mijo pues es que historias es lo hay, la idea es compartirlas con ustedes, pero no todos nos sentimos bien hablando de eso, hay personas que con gusto les contarán, pero tenemos otras que no queremos hablar de eso, ustedes deben entender que es un tema complicado para hablar y uno no sabe...

(CONTINÚA)

Una botella de vidrio se hace añicos al estrellarse contra el suelo de la casa.

ADRIÁN

... uy marica ¿qué paso?

GABRIEL

Parce eso vino de afuera pero no se ve nada, está muy oscuro. Nos toca salir.

LUCIA

Yo tampoco alcanzo a ver nada, pero no salgamos, no sabemos quién fue.

GABRIEL

Pues por eso, toca salir, ya vengo.

ADRIÁN

No, Gabriel, marica, espérese, no vamos a salir que le pasa.

KAREN

¡Muchachos, miren!

Karen mueve los fragmentos del cristal para sacar una hoja de papel que esta debajo.

ADRIÁN

¿Qué es eso Karen? ¿Qué dice?

KAREN

"a los pirobos que andan preguntando cosas: o se pierden o los perdemos"

LUCIA

¿Que?

GABRIEL

Uy que gonorraea, eso es para nosotros.

DOÑA MIRTA

No muchachos, a ver, vamos a calmarnos, vengan para acá. Míjame eso por favor.

Doña Mirta toma el papel de las manos de Karen y lo arruga. Camina guiando al grupo hacia la habitación

(CONTINÚA)

DOÑA MIRTA

Miren, no se preocupen, eso fue algún muchacho que quiso hacerles una broma; hoy varia gente los vio llegar al pueblo y pues se nota que vienen de la capital, eso es una broma pa' asustarlos nada más, esono se preocupen que la violencia yano existe, más bien relájense y entren a dormir que mañana yo llegocon Don Jacinto temprano para la entrevista, háganle tranquilos. Hasta mañana, y no le paren bolas a eso que no hay de qué preocuparse.

Tras despedirse de la mujer cierran la puerta.

Escape De Palma Larga.

Entrevista: Parte 2.

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54b 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS - DÍA.

El interrogador carraspea.

INVESTIGADOR RIVAS

Voy a mostrarle algunas fotos que el cuerpo de investigación tomo en la casa donde ocurrieron los hechos.

El hombre abre una carpeta de cartón y extiende una foto sobre la mesa.

INVESTIGADOR RIVAS

Para el registro, esta es la casa donde vivía Mirta Guerrero ¿correcto?

KAREN

Si, es esa.

INVESTIGADOR RIVAS

Bien, por favor indique en alguna de estas fotos por donde fue que ingreso la botella y en qué punto se estrelló contra el suelo.

El hombre le extiende un marcador a Karen y ella dibuja sobre una de las fotos lo que el hombre le solicitó. El hombre recupera la foto y el marcador.

INVESTIGADOR RIVAS

Muy bien; Karen ¿qué paso luego de que la señora Guerrero los dejara en la habitación? ¿porque no informaron a la autoridad inmediatamente?

KAREN

Después de que Doña Mirta nos dejara en el cuarto nos pusimos a hablar, estábamos asustados y no sabíamos realmente que hacer, nadie se esperaba que nos fuera a pasar eso; pero decidimos que lo mejor era confiar en Doña Mirta, a fin de cuentas, si ella vivía allá y sabiendo como eran las cosas nos dijo que nos quedáramos pues de pronto era porque realmente no había peligro.

(CONTINÚA)

INVESTIGADOR RIVAS

¿Y todos estuvieron de acuerdo? ¿no hubo nadie que se opusiera o dijera algo diferente?

KAREN

Si obvio, varios no estaban muy seguros y querían que nos devolviéramos, pero a la larga todos accedimos a quedarnos allá, más que todo por la plata, era nuestro trabajo de grado y todos habíamos sacado plata de nuestros bolsillos para poder hacerlo.

INVESTIGADOR RIVAS

¿No había nadie financiando la producción?

KAREN

No, los trabajos de grado creo que siempre salen del bolsillo de los mismos estudiantes. Yo por lo menos no conozco a nadie a quien se lo hayan financiado.

INVESTIGADOR RIVAS

Okay, entiendo. Sigamos.

El hombre reproduce el siguiente audio.

Escape De Palma Larga.

Audio 3.

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CASA - DÍA.

Los pájaros cantan cuando Doña Mirta regresa a la casa, sola. Al entrar a la casa lo hace levemente alterada y con la voz entrecortada.

DOÑA MIRTA

Hola muchachos, buenos días ¿cómo durmieron?

KAREN

Buenos días; bien, muchas gracias... ¿y Don Jacinto?

DOÑA MIRTA

No muchachos, justo vengo de hablar con él, me acaba de decir que se hecha pa'tras, que ya no quiere colaborar dando su testimonio.

KAREN

Pero ¿por qué? ¿qué paso?

DOÑA MIRTA

Hum hija, perdón, pero pues yo intente hablar con él y...

El estallido de un disparo interrumpe a la mujer; le sigue un segundo disparo y luego una ráfaga de disparos que chocan contra la pared y los muebles de la casa. Entre gritos los chicos corren hasta la habitación y cierran la puerta tras ellos, amortiguando el sonido de la balacera hasta que todo queda nuevamente en silencio.

ADRIÁN

¿Están bien?

KAREN

Si.

GABRIEL

Si, creo que sí.

KAREN

¿Y Lucia? ¿Dónde está Lucia?

GABRIEL

¿Que? oye espérate ¿para dónde vas?

Karen se levanta y sale de la habitación seguida por sus compañeros.

(CONTINUÁ)

KAREN
(Voz entrecortada)
No... No... !Lucia!

GABRIEL
(Voz entrecortada) Karen...
¿qué estás haciendo?

KAREN
(Voz entrecortada) Lucia...
Lucy, dime algo.

Adrian llora incapaz de decir algo.

GABRIEL
(Voz entrecortada)
¡Karen ya no más, date cuenta
marica; nos la mataron, ¡nos mataron
a Lucia!

Escape De Palma Larga.

Entrevista: Parte 3.

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS - DÍA

El investigador sirve agua en un vaso y se lo entrega a Karen, la chica bebe y el hombre regresa a su asiento.

KAREN

Gracias.

El hombre busca entre la carpeta de la carpeta y extiendidos fotos sobre la mesa.

INVESTIGADOR RIVAS

Para el registro, ¿la identidad de las mujeres en las fotos corresponde a Mirta Guerrero y Lucia Aldana?

KAREN

Si, son ellas.

El hombre le extiende a Karen otra foto.

INVESTIGADOR RIVAS

Y los cuerpos ¿siempre estuvieron en la zona donde fueron encontrados al momento del levantamiento o en algún punto fueron movidos?

KAREN

No, siempre estuvieron ahí; aunque si las tocamos; en medio del desespero intentamos reavivar el corazón de Lucia, pero no sirvió de nada, con Doña Mirta lo único que hicimos fue revisarle el pulso en su cuello.

Karen devuelve las fotos y el investigador las pone de regreso en la carpeta.

INVESTIGADOR RIVAS

¿Qué paso después de que se dieran cuenta de que tanto Lucia como Doña Mirta estaban muertas?

KAREN

Las cubrimos a cada una con una sábana y llamamos a la policía, cuando llegaron les explicamos quienes éramos y que hacíamos allá; les contamos de Don Jacinto y de todo lo que había pasado después.

Escape de Palma Larga.

Audio 4.

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CASA - DÍA.

POLICÍA 1

¿Don Jacinto?

KAREN

Si... ¿por qué? ¿qué pasa?

POLICÍA 1

A Don Jacinto lo mataron, esta mañana la misma Doña Mirta nos llamó para decirnos que lo había encontrado muerto.

ADRIÁN

Espere ¿qué? pero ¿cómo así? ellanos dijo que había hablado con él, nos dijo que él se había se había arrepentido a ultimo momen...

POLICÍA 1

¿A último momento? Don Jacinto no se pudo echar pa tras porque cuando Doña Mirta llego a buscarlo ya lo habían matado.

ADRIÁN

Jueputa, no ¿en qué estamos metidos entonces?

POLICÍA 1

Veán pelados, yo no sé qué les dijo esa señora a ustedes, pero no sería nada raro que les estuviera diciendo mentiras para convencerlos de quedarse, al fin y al cabo ella siempre hizo lo que fuera con tal de dar a conocer lo que pasa aquí. Primero fue el otro man y ahora ustedes.

GABRIEL

¿Como que otro man, cual man? ¿qué es lo que se supone que está pasando aquí?

POLICÍA 1

(Suspira)

Hace como medio año Doña Mirta trajo como una especie de periodista, escritor o algo así; para que pudiera escribir un artículo para un periódico, yo no

(MÁS)

(CONTINÚA)

POLICÍA 1 (continúa) se que tanto le diría pero todos vimos que el man se quedo como dos días y supuestamente arranco parala capital, pero a la mañana siguiente, pum, hay amaneció colgado a un poste de luz del pueblo. El pueblo aquí es candela hermano, la violencia por aquí es muy barbara y ustedes vienen y se ponen a preguntar cosas, revuelcan el avispero y hum, mire lo que pasa.

KAREN

No muchachos; nos vamos ya para Bogotá.

POLICÍA 1

No, no. Vean métanse a ese cuarto y quédense ahí, vamos a llamar a reportar esto y mirar como los mandamos para la capital sin que los vean, pero quédense ahí adentro, no quiero que nadie pase ylos vea acá afuera. Los cuerpos toca dejarlos aquí mientras vienena hacer el levantamiento.

Se cierra la puerta de la habitación.

GABRIEL

¿Ustedes los escuchan?

ADRIÁN

¿Que? ¿a quienes?

GABRIEL

A los policías.

ADRIÁN

No parece, ya deben estar afuera llamando. Mejor siéntese y trate de calmarse, nos toca esperar hasta que nos digan que podemos salir.

GABRIEL

No pailas, ya vengo.

ADRIÁN

¿Qué está haciendo? ¿para dónde va?

(CONTINÚA)

GABRIEL

Voy a ir a grabar a ver que dicen.

KAREN

Gabriel no, ya no más, siéntate, si alguien te llega a ver ahí afuera... te pueden matar y de pasoa todos, piensa en lo que nos acaban de decir, en lo que acaba de pasar.

GABRIEL

Pues justamente pensando en eso es que voy a ir ¿no se están dando cuenta? ya nos mataron a Lucia parece, nada de esto debería estar pasándonos, y además ¿no le vieron la cara a esos manes? están super relajados, yo creo que ni siquiera nos están tomando en serio, estas grabaciones son todo lo que tenemos para demostrar lo que nos pasó aquí, aquí está todo, ya esto no es sobre el proyecto de grado, la gente tiene que enterarse, se lo debemos a Lucia parece.

ADRIÁN

Gabo, pilas marica; ya no podemos seguir arriesgándonos ¿por qué nose queda aquí? por favor.

GABRIEL

No, no; confíen en mi. Todo bien que vamos a salir de esta.

Dejando a Karen y Adrián solos, el chico sale de la habitación y con sigilo camina en dirección a la cocina, endonde se dispone a grabar a los policías sin que estos noten su presencia.

POLICÍA 1

hablando por el radio)

Si mi comandante, la vieja Mirta esta muerta, alcanzamos a pelarla a ella y a una de las peladas que llegaron de la nevera.

COMANDANTE (V.O.)

Bien, Contreras; hasta que al final se hizo matar la vieja pecueca esa ¿que paso con los otros muchachos? usted dijo que eran varios.

(CONTINÚA)

POLICÍA 1

Si mi comandante, eran cuatro, pelamos a una y los otros tres los trame con el cuento de sacarlos de aquí; están por allá en un cuarto cagados de miedo ¿que ordena que haga con ellos?

COMANDANTE (V.O.)

Mantengalos ahí Contreras, vaya quitándoles los documentos; yo ya envíe una tropa para que los de de baja y los entierre en una fosa por ahí, usted ya sabe como es.

Al intentar regresar con sus amigos, Gabriel choca contra una puerta y revela su presencia ante los policías.

POLICÍA 1

Listo, mi comandante, como orde...
Uy, este sapo hijueputa.

El chico corre mientras llama a gritos a sus amigos. Adriany Karen salen de la habitación al escuchar el alboroto.

ADRIÁN

Hey, hey, parce ¿que paso? venga, bajen eso, hablemos.

GABRIEL

Cual hablar Adrián, estos hijueputas lo que quieren es pelarnos marica, yo les dije que había que vigilarlos.

ADRIÁN

¿De que esta hablando Gabriel? venga a lo bien, bajen eso por favor, hablemos.

POLICÍA 2

Si quieren hablar hablemos, pero dígame a su amigo que nos entregue esa cámara.

GABRIEL

Que va malparido, diga la verdad, repita lo que los escuche hablar entre ustedes. Hable a ver.

(MÁS)

(CONTINÚA)

POLICÍA 1

¡Quieto! si intentan algo vamos a disparar, no se metan en más problemas de los que ya están y entreguen esa cámara ¡ya!

KAREN

Gabriel entrégala.

GABRIEL

¡No! no les voy a entregar nada, ustedes no me están entendiendo, yo los escuche, estos manes son cómplices, ellos están con los que mataron a Mirta y a Lucía muchachos, ellos llamaron y les dieron la orden de tenernos aquí hasta que venga una tropa a pelarnos; tenemos es que abrirnos de aquí ya.

Surge un estallido desde las afueras de la casa y un disparo impacta en la pared.

KAREN

¡Están afuera!

GABRIEL

¡Corran, corran, corran! Adrian ¿que está haciendo? no se frene marica ¡corra!

Ambos chicos caen al suelo.

GABRIEL

Adrian reaccione, levántese y corra... ¡Ahhh! me dieron parce, me dieron.

En medio de la balacera un balazo alcanza a Gabriel.

ADRIÁN

¡Gabo no!

GABRIEL

Tenga, tenga; coja la cámara y llévesela. Cójala que ya no hay tiempo, Tienen que irse sin mi ¡váyanse!

ADRIÁN

No parce, parese...

(CONTINÚA)

KAREN

¡Adrian vámonos!

Los chicos corren a la salida mientras los atacantes capturan a Gabriel.

ADRIÁN

¡No, no! Gabo... ¡no!

Los chicos corren y se internan en el bosque mientras la tropa armada los persigue y dispara unas cuantas ráfagas de disparos que se estrellan en los árboles y en la tierra bajo sus pies, a medida que huyen escuchan como los pasos y disparos de sus cazadores disminuyen hasta desaparecer.

KAREN

Ya no están... creo que los perdimos.

ADRIÁN

Lo cogieron, lo cogieron por mi culpa, me asuste y me frene, y ahora cogieron a Gabo marica, fue mi culpa.

KAREN

¿Que? No, no Adrián, mírame; no fue tu culpa, lo hirieron y no podía correr, él se quedó para que nosotros pudiéramos irnos.

ADRIÁN

No podemos dejarlo, ya perdimos a Lucia, no podemos perderlo a él.

KAREN

¿Qué quieres hacer entonces?

ADRIÁN

Devolvámonos, ya no nos están siguiendo, si tenemos cuidado podemos llegar a la casa y mirar si lo podemos rescatar.

KAREN

Pero, van a estar allá. Es muy peligroso.

ADRIÁN

Pues sí, pero no podemos irnos sin intentar sacarlo de ahí, tu mismo dijiste, él se quedó por nosotros.

(CONTINÚA)

KAREN

Ok, sí; está bien, vamos por él.

Los chicos regresan a la casa y entre la maleza; escuchan a Gabriel, lo están interrogando.

GABRIEL

Ya le dije que no. Mirta no nos dijo nada, ustedes la mataron antes de que dijera nada, además usted lo dijo, esa señora nos tenía aquí a punta de mentiras.

Golpe.

POLICÍA 2

Hable a ver, si sabían cómo volarse de la casa es porque la cucha Mirta debió haberles dicho algo más; ¿en dónde se metieron?

GABRIEL

Que no, nosotros no conocemos este hueco, ninguno había venido antes, es la primera vez que venimos por aquí.

Golpe, golpe.

POLICÍA 2

¡Hable a ver!

GABRIEL

¡Ya, ya le dije! si no me quiere creer entonces abrace.

POLICÍA 2

Ah, este re malparidito no va a hablar, sabe que chucky, hágale, póngalo a cantar.

Tras la orden del policía, el sonido de la carga de un motor suena dos veces antes de dar paso al sonido de una moto sierra encendida.

GABRIEL

No espere, que está haciendo; no, no, no...

El sonido de la moto sierra es acompañado por los alaridos de dolor que el chico emite mientras esta lo corta, conforme

(CONTINÚA)

pasan los segundos el sonido de los gritos va mermando hasta que la maquina es el único sonido que se escucha. En la distancia, Karen y Adrián sollozan con impotencia hasta que el sonido de una rama al reventarse los alerta.

KAREN
Adrian... mira.

PARAMILITAR
¡Por aquí! los encontré.

ADRIÁN
¡Corre, corre!

Los chicos corren tan rápido como pueden mientras escuchan como varios pares de botas se unen a la cacería. Perdidos en el bosque y sin saber hacia dónde ir los chicos corren buscando una forma de escapar de sus captores, a medida que escuchan como los pasos de sus cazadores se detienen.

KAREN
Ya no están... creo que los perdimos.

ADRIÁN
No pares todavía, aguanta otro rato.

Mientras escuchan como se acercan a un río los chicos se esfuerzan por seguir adelante hasta que una fuerte explosión bajo sus pies arroja a los chicos por el aire; un pitido invade el rango sonoro de Adrian hasta que el insoportable dolor lo hace regresar, obligándolo a gritar; el chico brama de dolor mientras se retuerce en el suelo, a unos metros suyos Karen se arrastra hasta su amigo y tapa su boca para evitar que los gritos delaten su ubicación.

ADRIÁN
Mi pierna, Karen; mi pierna...

KAREN
Yo sé, yo sé, shhh, no grites, no grites por favor.

ADRIÁN
Mi pierna, karen... no está; Karen, mi pierna no esta.

El dolor es tan fuerte que el chico empieza a luchar por mantenerse consciente mientras la chica llora.

ADRIÁN
Vete... Tienes que irte.

KAREN

No! parece; vamos, yo te ayudo.

ADRIÁN

No... parece yo no voy a salir de aquí.

KAREN

No, no digas eso..

ADRIÁN

Si, si, escúchame, coge la cámara y préndela, vamos a grabarnos explicando lo que paso para que tú lo lledes y les muestres a todos; Gabriel tenía razón, es la única manera.

Llorando la chica asiente, toma la cámara y la enciende.

KAREN

Listo.

ADRIÁN

Mi nombre... mi nombre es Adrian Romero, tengo veintidós años y...

PARAMILITAR

Mi comandante los encontré, si fueron ellos los que hicieron estallar la quiebra patas.

Al darse cuenta de que sus cazadores los alcanzaron Karen intenta levantar a su amigo para seguir escapando, pero el chico se niega.

ADRIÁN

No, no, Karen vete, coge la cámara y corre.

KAREN

¿Qué estás haciendo? levántate...

ADRIÁN

No puedo, mírame, si me cargas solote voy a frenar y nos van a coger a ambos, llévate la cámara y corre ¡ya!

Llorando la chica obedece y emprende la huida de regreso al bosque. Sin aire y sin saber a dónde más huir la chica frena

(CONTINÚA)

mientras entre sollozos intenta recuperarse.

KAREN

Vamos... vamos, yo puedo..

Karen intenta reanudar su huida, pero es embestida por uno de los guerrilleros y una vez en el suelo es arrastrada entre gritos y forcejeos de regreso al río.

Escape De Palma Larga. Entrevista: Parte 3Escrito

Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. CUARTO DE INTERROGATORIOS - DÍA.

En cuanto la grabación llega a su fin, tanto el investigador como la chica guardan silencio.

INVESTIGADOR RIVAS
Entonces, para confirmar; según entiendo tras el corte de la grabación te capturaron ¿no es así?

KAREN
Si, si fue así.

INVESTIGADOR RIVAS
¿Y cómo fue que lograste sobrevivir cuando nadie mas lo hizo? ¿cómo fue que conseguiste salvar las grabaciones?

KAREN
Cuando me detuve, después de dejara Adrian, saque la tarjeta SD de la ranura de la cámara, le quite el adaptador y con un chicle que tenía en el bolsillo envolví la tarjeta en el empaque los cubrí con el chicle y me los comí. Eso les dio tiempo de alcanzarme y llevarme deregreso al río; ahí me golpearon y...

La voz de la chica se quiebra y respira con fuerza, una vez que recupera la calma continua:

KAREN
Me golpearon y me violaron mientras a unos metros de mi seguían torturando a Adrián hasta matarlo... Cuando el grupo termino conmigo me dieron por muerta, revisaron mi ropa y como no encontraron nada oculto en ella me arrojaron al agua para que el río se llevara mi cuerpo al igual que como lo hizo con el cuerpo de Adrián.

La chica hace una segunda pausa para sonarse la nariz.

KAREN
Según se la corriente me saco del pueblo, pero en algún punto mi cuerpo se estrelló contra una roca

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

KAREN (continúa)
y eso me ayudo a salir a llegar a la orilla. No se cuánto tiempo pasopero ese día más tarde, un campesino que pasaba por la zona meencontró y al verme con vida me subió a su mula y me llevo a su casa, allí me curo y me cuido hasta que me recupere; después de eso me ayudo a regresar a Bogotá.

INVESTIGADOR RIVAS
Muy bien, Karen, creo que con esto ya tengo lo necesario, gracias, ya puede irse.

El hombre se levanta de su asiento y abre la puerta. Karen abandona la sala.

Escape De Palma Larga. Desenlace 1: Investigador

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. FISCALIA - DÍA.

Karen camina por el pasillo tras abandonar el cuarto de interrogatorios.

INVESTIGADOR RIVAS
Karen, una última cosa; esta grabación ¿es la única copia que hay, o existe otra?

KAREN
(Dudando)
No... no, esa es la única copia.

INVESTIGADOR RIVAS
Muy bien, buen día.

La chica abandona el edificio y Rivas camina con calma cuando unos pasos apresurados lo alcanzan.

SOLANO
Rivas ¿cómo le fue con la paciente? ¿qué le dijo?

INVESTIGADOR RIVAS
Lo mismo que ya había dicho antes. Llame al pueblo y dígame a esos huevones que la próxima vez tengan mas cuidado cuando los manden a callar a alguien. Estuvieron de buenas que la vieja se confió y nos entregó las pruebas a nosotros. Tenga, encárguese de desaparecer esa memoria; que no haya donde encontrarla.

SOLANO
¿Y la cadena de custodia?

INVESTIGADOR RIVAS
Vale huevo, para ellos no existe. La memoria me la entregaron los de arriba directamente a mí, no está dentro del material probatorio por que yo no la puse dentro de la cadena de custodia.

SOLANO
Hum, osea que archivar el caso, me imagino.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

INVESTIGADOR RIVAS

Si, si; la orden es darle carpetazo
eso. Hágale, vaya y haga lo que le
dije.

Solano se va corriendo por el pasillo mientras el
investigador Rivas continua su caminata.

Escape de Palma Larga. Desenlace 1: Karen

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. FISCALIA - DÍA.

Karen camina por el pasillo tras abandonar el cuarto de interrogatorios.

INVESTIGADOR RIVAS
Karen, una última cosa; esta grabación ¿es la única copia que hay, o existe otra?

KAREN
(Dudando)
No... no, esa es la única copia.

INVESTIGADOR RIVAS
Muy bien, buen día.

La chica reanuda su marcha y abandona el edificio.

EXT. CALLE - DÍA.

Karen camina por el andén, junto a la avenida; marca un número de celular y espera a que contesten.

MUJER
¿Aló?

KAREN
Soy yo.

MUJER
¿Como te fue? ¿qué te dijeron?

KAREN
Querían grabarme contando lo que paso y de paso preguntarme si habían más copias de las grabaciones en Palma Larga

MUJER
humm ¿y entonces?

KAREN
Pues nada, les dije que no. Ya la copia del archivo está en el correo que me diste

MUJER
¿Lo enviaste desde una cuenta nueva?

(CONTINÚA)

KAREN

Si, desde un cafe internet.

MUJER

Yo se que ya lo habiamos hablado,
pero ¿estas segura de que quieres que
publique eso? ¿qué pasa si te
equivocas y la policia en realidad no
esta involucrada?

KAREN

Mira, no importa ¿si? después de todo
lo que paso no me voy a arriesgar.
Mis amigos y tu esposo merecen que la
verdad se sepa

MUJER

¿Como... como que mi esposo?

KAREN

Yo se que no te dije pero cuando te
busque fue porque ya sabia que eras
la esposa del periodista que
colgaron en el pueblo. Publícalo
¿si? por favor, publícalo.

La chica cuelga la llamada y arroja el teléfono a la
avenida, en donde un carro le pasa por encima.

Escape de Palma Larga. Desenlace 2: Karen

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. FISCALIA - DÍA.

Karen camina por el pasillo tras abandonar el cuarto de interrogatorios.

INVESTIGADOR RIVAS
Karen, una última cosa; esta grabación ¿es la única copia que hay, o existe otra?

KAREN
(Dudando)
No... no, esa es la única copia.

INVESTIGADOR RIVAS
Muy bien, buen día.

La chica reanuda su marcha y abandona el edificio.

Escape De Palma Larga. Desenlace 2: Investigador

Escrito Por:

Juan Felipe Cortés Díaz

Cra 77K Bis B #54B 21 sur
jufecodi@hotmail.com
+57 3058148272

INT. FISCALIA - DÍA.

Karen camina por el pasillo tras abandonar el cuarto de interrogatorios.

INVESTIGADOR RIVAS
Karen, una última cosa; esta grabación ¿es la única copia que hay, o existe otra?

KAREN
(Dudando)
No... no, esa es la única copia.

INVESTIGADOR RIVAS
Muy bien, buen día.

La chica abandona el edificio y Rivas camina con calma por el pasillo.

INT. BAÑOS - DÍA.

Rivas entra al baño y ve a un hombre en los orinales.

SOLANO
¿Como le fue con la paciente? ¿quéle dijo?

Rivas se hace en el orinal a su lado.

INVESTIGADOR RIVAS
Lo mismo que ya había dicho antes. Llame al pueblo y dígame a esos huevones que la próxima vez tengan más cuidado cuando los manden a callar a alguien.

SOLANO
Usted sabe que al duro no le gusta que le anden llamando a la gente por bobadas, ya las ordenes están; más bien relájese y haga lo que tiene que hacer, usted ya sabe que toca desaparecer cualquier prueba y archivar el caso por falta de pruebas.

INVESTIGADOR RIVAS
Es que no estamos hablando de un campesino mas Solano, o del periodista que mataron días antes de que llegaran esos pelados, ese

(MÁS)

(CONTINÚA)

INVESTIGADOR RIVAS (continúa)
al menos iba solo y nadie sabía que
hacía por allá; pero con esos chinos
sabían los papás, los amigos, la
universidad; es un montón de gente
haciendo preguntas y es más
complicado, así no se puede.

SOLANO
Humm, y entonces ¿qué va a hacer?

Solano se retira.

INVESTIGADOR RIVAS
No pues seguir el procedimiento, yo
le intento poner trabas para que se
caiga esa investigación, pero mas no
puedo hacer.

SOLANO
Entonces ¿no va a hacer lo que le
dijeron?

INVESTIGADOR RIVAS
No, paila; me arriesgo mucho y yono
voy a dejar que jodan si se llega a
complicar todo.

Mientras Rivas esta desprevenido, Solano enrolla un cable
alrededor de su cuello y ahorcándolo lo empuja al interiorde
una de las letrinas, Rivas se gira y se safa del cable
mientras intenta recuperar el aliento, pero Solano arremete
contra el dentro de la letrina y lo apuñala múltiples veces
hasta que le quita la vida. Solano abandona el baño
llevándose consigo la USB con los audios del interrogatorioy
dejando el cadáver de Rivas en la letrina.