

**Aporte al desarrollo del pensamiento crítico a través del cine y fotografía documental en
estudiantes de octavo grado**

Sebastián Andrés Gómez Ávila

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C

2019

**Aporte al desarrollo del pensamiento crítico a través del cine y fotografía documental en
estudiantes de octavo grado**

Sebastián Andrés Gómez Ávila

Director

Wuendy Johanna Otalvaro Simijaca

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en pedagogía

Universitaria Agustiniiana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C

2019

Agradecimientos

Esta investigación fue posible gracias a muchas personas, principalmente quiero reconocer y agradecer la labor de mi directora de tesis Wuendy Otalvaro quien no solo direcciono mi trabajo, sino que fue una parte fundamental a la hora de encontrar la institución en la que se desarrolló lo aquí descrito. A la Universitaria Agustiniana y su planta docente, al profesor Utdin Harvey López por sus aportes. Quiero agradecer al profesor Andrés Fandiño del área de ciencias social por permitirme su espacio y a la Profesora Karen del área de español quien también me cedió horas de su clase para llevar a cabo este proyecto. Agradecer al Colegio Agustiniano Tagaste, a la coordinadora Magda Valencia Claros. Y por supuesto, al grupo de estudiantes del grado octavo B, a ellos por su responsabilidad y disposición ante las actividades. Un agradecimiento a mis padres por su apoyo durante todo mi proceso académico.

Resumen

El trabajo que a continuación se describe es una investigación, en la que se buscó integrar el cine y la fotografía documental en una estrategia pedagógica con el fin de aportar al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado de colegio agustiniano tagaste. Partiendo desde cuatro categorías como lo fueron: Fotografía documental, Cine Documental, Pensamiento Crítico y Estrategia Pedagógica, este documento narra la implementación de una estrategia pedagógica que logro estimular habilidades y capacidades cognitivas relacionadas con el pensamiento crítico con ayuda del cine documental, la fotografía y ocho actividades como recursos pedagógicos en este proceso académico. Al finalizar, se concluye con la importancia del audiovisual como herramienta didáctica a la hora de incitar a los estudiantes a pensar, a emitir juicios de valor, a reflexionar y validar información dada y crear mensajes a través de la fotografía.

Palabras claves: Pensamiento crítico, cine documental, fotografía documental, estrategia pedagógica.

Tabla de contenido

1. Introducción	8
2. Problema de investigación, planteamiento y formulación	9
3. Justificación	11
4. Contexto de la investigación	12
5. Objetivos	13
5.1 Objetivo general	13
5.2 Objetivos específicos	13
6. Marco referencial	14
6.1 Exploración investigativa	14
7. Marco teórico	17
7.1 Fotografía documental	17
7.2 Cine documental	18
7.3 Pensamiento crítico	18
7.4 Estrategia pedagógica	20
8. Metodología	22
8.1 Etapas de la investigación	23
8.1.1 Fundamentación	23
8.1.2 Fase de preproducción y análisis audiovisual	23
8.1.3 Fase de producción	23
8.1.4 Exhibición	23
8.2 Instrumentos	23
8.3 Cronograma	24
8.4 Propuesta	24
8.4.1 Presentación, actividad 1.	26
8.4.2 La fotografía y su importancia, actividad 2.	26

8.4.3	Análisis audiovisual, actividad 3.	26
8.4.4	Fotografía narradora, actividad 4.....	26
8.4.5	Edición audiovisual, actividad 5.....	26
8.4.6	Foto reportaje, actividad 6.	27
8.4.7	Mensaje fotográfico, actividad 7.....	27
8.4.8	Discusión y evaluación, actividad 8.....	27
9.	Resultados	29
9.1	Cine- fotografía documental.....	32
9.2	Estrategia pedagógica.....	38
9.3	Pensamiento critico	40
10.	Conclusiones	47
10.1	Punto 1	47
10.2	Punto 2.....	47
10.3	Punto 3.....	47
11.	Aportes a la pedagogía	49
12.	Referencias	50
13.	Anexos.....	51

1. Introducción

La población mundial actual, se enfrenta a distintas problemáticas que intervienen en el mundo, cada día es normal encontrar en las redes, en las noticias, en cualquier portal, un nuevo problema a enfrentar. El surgimiento de causas en pro de cambios social se hace cada vez más grande. Todo este contexto, genera que cada país, cada ciudad, aporte a la generación de ciudadanos crítico, ciudadanos capaces de reconocer y reflexionar sobre su contexto y producir cambios.

La educación se debe apropiarse de ello, debe ser la herramienta desde la que se forje personas capaces de entender este mundo y cambiarlo de manera positiva. Y desde esta afirmación, surge la idea de implementar una estrategia pedagógica que aporte al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado. Ahora bien, como el autor de esta investigación es profesional en el campo audiovisual, vio la posibilidad de utilizar esas herramientas que tiene mucho poder hoy en día, esa posibilidad que brinda el audiovisual para comunicar, para crear y, sobre todo, esa posibilidad de hacer crítica y poner todo ello a favor de la educación.

Es por eso que, durante esta investigación, se plantea el uso del cine y la fotografía documental como recurso pedagógico en la implementación de una estrategia pedagógica. Durante este texto, se reflejará la metodología, los referentes que soportan la entrada del audiovisual en la pedagogía.

Esta investigación, cada dato que se da y las actividades propuestas, llevan a asegurar que la formación de ciudadanos críticos, ciudadanos reflexivos y con la intención de cambiar el mundo es posible y allí se debe profundizar.

2. Problema de investigación, planteamiento y formulación

En el mundo, el acceso a la información ha cambiado, hoy por hoy los jóvenes, niños y adolescentes tiene cualquier dato de su interés de una manera muy fácil. El entretenimiento, a su vez, se ha expandido y cada día son más los contenidos al alcance de los estudiantes, la mayoría de estos son digitales, a solo un clic de distancia. El uso de herramientas tecnológicas se ha expandido y ha logrado entrar en las aulas de clase generando la búsqueda de nuevas formas de enseñar un tema para mejorar el aprendizaje del estudiante. Pero ante estos avances se empieza a requerir ciudadanos con un nuevo criterio a la hora de abordar cada contenido al que acceda, personas con mejores habilidades críticas frente a el uso que se le da a la tecnología para mediante procesos de análisis, síntesis e interpretación, sean capaces de filtrar la información innecesaria.

Por otra parte, esa ampliación de la información en muchos casos no logra acercar al estudiante con su historia, su cultura y las costumbres antiguas. Al contrario, la facilidad y rapidez al conectarse con ciudadanos de otros países, aleja a los estudiantes de las realidades existentes en su territorio y extrañamente aporta al individualismo, mientras el concepto de democracia va desapareciendo desde edades tempranas.

Ante este problema existen la enseñanza de las ciencias sociales, en Colombia, dentro de los objetivos del plan de área de ciencias sociales, el Ministerio de educación nacional apunta a la formación de hombres y mujeres participativos en las decisiones del país, capaces de formar una conciencia crítica, respetuosa y solidaria ante las diferencias y la diversidad existente en Colombia y el mundo. Es desde ese objetivo planteado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, que se empieza a plantear un problema cuya solución pueda apoyar a la enseñanza de las ciencias sociales desde las artes.

“...es necesario que cultivemos los “ojos interiores” de los alumnos, lo que supone una formación cuidadosamente diseñada en materia de artes y humanidades, siempre acorde a la edad del niño y su grado de desarrollo, que lo ponga en contacto con diversas cuestiones de raza, genero, origen étnico y experiencia intercultural. Esta formación artística puede y debe estar vinculada con la educación para a democracia, ya que muchas veces las obras de arte ofrecen una valiosa oportunidad de empezar a aprender cuales han sido los logros y los sufrimientos de una cultura distinta a la nuestra.” (Nussbaum, 2010, pág. 147)

Como arte, para este problema se utilizará el cine y en específico el cine documental, una rama cinematográfica que desde su nacimiento se ha encargado de retratar grandes acontecimientos tanto personales, como grupales. El documental es un género capaz de generar memoria, reconocimiento histórico y de generar discusiones alrededor de un tema. Patricio Guzmán, un documentalista chileno, asegura que este tipo de cine debe ser crudo, apostar por la verdad yendo de la mano con la historia.

De esta forma, se busca aportar a pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado, relacionando el área de ciencias sociales, con el arte, mientras se apuesta por el contenido audiovisual al alcance de los alumnos. El cine documental, utilizado como herramienta informativa, acerca al espectador con sus realidades, propone discusiones y análisis alrededor de un tema en concreto. Y la imágenes, el audiovisual apoya al aprendizaje, la enseñanza y la generación de un pensamiento crítico.

Colombia atraviesa un proceso transitorio entre una guerra de más de cincuenta años y la búsqueda de la paz. La generación de memoria colectiva, el análisis de la historia y la expansión de la información, es una puerta que se abre a la pedagogía actual para el aporte al pensamiento crítico de los estudiantes, la búsqueda de ciudadanos humanistas, respetuosos por el otro, por su pasado, sus costumbres y su vida. La lucha por un país democrático que avance y se desarrolle tanto económica, social y humanísticamente. El proyecto busca promover la identidad, generar en los estudiantes un interés por Colombia y sus habitantes, las costumbres, las problemáticas, la consecuencias ambientales, sociales y económicas a las que se enfrentan los colombianos residentes de lugares lejanos. Todo esto con ayuda del cine documental, del audiovisual y los aparatos tecnológicos existentes en un salón de clase.

3. Justificación

Es importante el aporte al pensamiento crítico de los estudiantes desde la pedagogía debido a muchos aspectos que hoy por hoy enfrenta el mundo. Uno de ellos, muy importante es la expansión del neoliberalismo y la relación tan cercana que pretende con la educación. Giroux afirma que “El paradigma neoliberal que dirige estos ataques contra la educación pública y superior detesta la democracia y considera que dicha clase de educación constituye una esfera cívica tóxica que amenaza el poder, la ideología y los valores corporativos.” (Giroux, 2018) El autor advierte el peligro que corre la democracia, el reconocimiento del otro como actor importante en una sociedad y sobre todo el peligro del individualismo.

Debido a esto, utilizar el cine y la fotografía documental en las aulas de clase como una herramienta, permite que los estudiantes entren en contacto con distintas historias, múltiples personajes que relatan las problemáticas a las que se enfrentan ante el olvido del estado. Los estudiantes por su parte generaran procesos críticos, analíticos frente a las imágenes vistas. Por otro lado, los estudiantes reconocerán la importancia de los aparatos electrónicos como celulares, Tablet, computadores, etc. Al momento de comunicar un acontecimiento importante.

Este proyecto pretende de una u otra forma trabajar en conjunto con el área de ciencias sociales para fortalecer conceptos importantes en la formación de ciudadanos. Las imágenes dicen más que mil palabras, y los estudiantes cada día tienen más posibilidades de acceder a contenidos audiovisuales que no aportan nada a su educación. Por ello, un proyecto que los lleve a reconocer la importancia de las redes, del video, de las plataformas digitales para su aprendizaje, fortalecerá las capacidades de depurar información innecesaria.

Por último, es importante el proyecto por su interdisciplinaridad, el lograr generar acciones educativas desde distintas áreas con el objetivo de enseñar de una mejor manera al estudiante, permite fortalecer la relación entre los docentes, aporta a la investigación, la innovación y la creatividad en el aula. El Cine documental tiene la ventaja de ser un lugar en el que se pueden encontrar las ciencias sociales, la literatura, las artes plásticas, la filosofía, la biología y muchas otras ciencias para su creación. Y de todo esto, el mayor beneficiado será el estudiante, el ciudadano en formación para el mundo.

4. Contexto de la investigación

¿De qué manera una estrategia pedagógica que vincula al cine y la fotografía documental aporta al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado octavo del Colegio Agustiniiano Tagaste?

La investigación se llevó a cabo en el colegio Agustiniiano Tagaste de Bogotá, con estudiantes de octavo grado entre los doce (12) y los quince (15) años. Los estudiantes de esta institución gozan de una condición social favorable, la estabilidad económica de la familia es buena. El proyecto se trabajará desde el área de Ciencias sociales y Español, debido al aporte que el cine documental puede brindar a estas áreas

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Implementar una estrategia Pedagógica que vincule el cine-fotografía documental para el aporte al desarrolló del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado en el Colegio Agustiniانو Tagaste.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales características técnicas y narrativas del cine y la fotografía documental.
- Diseñar momentos de clase en los que la fotografía y cine documental orienten a la reflexión y construcción de ideas propias por medio de la participación y el debate.
- Realizar fotografías documentales teniendo en cuenta las herramientas y locaciones que están al alcance del estudiante, abordando de forma crítica la situación social planteada durante las actividades.

6. Marco referencial

6.1 Exploración investigativa

Para llevar a cabo la investigación, se presentarán referentes desde dos áreas. Los principales referentes tomados escriben sobre pedagogía y otros más hablan de Cine documental. Para iniciar, se describirá las tesis consultadas, su importancia para la investigación y las conclusiones más destacadas.

La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de Educación secundaria. Esta tesis de maestría, cuyo autor es Iván Andrés Martínez Zapata, se realizó en Medellín y tuvo como objetivo la construcción de una estrategia didáctica apoyada en canciones para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales y fomentar el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes. El autor afirma en sus conclusiones, que se logró un equilibrio entre la teoría y la práctica, se planteó una unidad didáctica con la que al final se logró el objetivo planteado. De este modo, Martínez Zapata apoya la teoría del arte al servicio de la enseñanza de las ciencias sociales.

Por otra parte, Jesucita Araujo, Jenny Betancourt Vallecilla, Janet Del Socorro Gómez Argoti, Francisco Javier González Mejía, María Teresa Pareja Sarmiento. Son los autores de *La pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social*. Una tesis de maestría llevada a cabo en el Cauca, Colombia. Esta tesis apoya el concepto de pensamiento crítico, ya que los autores destacan el papel de docente como actor transformador en la vida académica de estudiantes en condiciones sociales muy difíciles.

Pensamiento Crítico En El Aprendizaje De Las Ciencias Sociales A Partir De Prácticas De Lectoescritura En Política En Grado Once, de Miller Alfonso Díaz Parra. Apunta al pensamiento crítico desde la lectoescritura en estudiantes Bogotanos. Su trabajo de maestría concluye de manera positiva, sugiriendo que los estudiantes, al final del trabajo practico, reconocen de forma criticas las situaciones y las problemáticas a las que se enfrentas y además de ello, proponen soluciones.

Los que hasta aquí se observa, es la insistencia de los docentes por aportar al pensamiento crítico en los estudiantes, los autores vistos buscan estrategias para la transformación de comunidades en pro de un análisis social, de la generación de cambios positivos y la contribución formar ciudadanos

para el mundo. Se reconoce el uso del arte como apoya a los procesos formativos promoviendo la innovación en el aula y la creatividad.

Mauricio Durán Castro, propone en su tesis de Maestría; *EL CINE COMO MÁQUINA DE PENSAMIENTO*. Tres grandes partes que tratan acerca de la relación cine-máquina; la relación máquina-humano; y la relación cine-pensamiento. Llegando a concluir la importancia del cine para la producción de pensamientos. Esta tesis, desde la filosofía, brinda una serie de características importantes para el trabajo de investigación en curso al analizar el cine, su realización y las conclusiones que debe aportar al espectador.

Teniendo en cuenta lo anterior, como el cine logra producir pensamientos, momentos, situaciones que apoyan los procesos académicos, es útil acercarse a Mar Cortina Selva, la autora de *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado*. Trabajo en el cual se concluye que el cine tiene un valor muy grande al momento de tratar la muerte en la educación gracias a que genera debate, reflexión, provoca emociones y la posibilidad de compartirlas. De esta forma se observa cómo además de ciencias sociales, literatura, español y filosofía. El cine puede ser usado en el aula de clases para tratar temas fuertes e importantes como la muerte de un ser querido.

Y así como la muerte, la pedagogía también se preocupa por la violencia, por los contextos sociales difíciles, la paz y el terrorismo. *Pedagogía de la esperanza en una época de terrorismo*. Es una tesis de doctorado realizada en México, por Víctor Manuel Mendoza Martínez. En esta, el autor ve la necesidad de reconocer la acción del terrorismo, de una guerra actual que atraviesa el mundo debido a las condiciones del mercado internacional. De este trabajo se reconoce la importancia de formar ciudadanos críticos, con conciencia social, capaces de respetar al otro, de vivir en democracia.

Presencia De La Pedagógica Social En Los Programas Socioeducativos De Las Fundaciones: Obra Social El Carmen Y Urdimbre, Del Municipio De Pasto. De la doctora Bárbara Laid Ojeda Cortes, trabajo en Nariño; específicamente en las dos fundaciones nombradas en el título, reconociendo los procesos pedagógicos que se llevan en zonas del país donde el contexto social dificulta la vida. Llegando a concluir que las dos fundaciones analizadas, aportan a la formación de

los integrantes en varias dimensiones como son la crítica, humanística y reflexiva. La educación que brindan estas entidades apoya a la formación académica y laboral de los jóvenes con los que trabajan.

Las tesis estudiadas aportan desde distintas materias al proyecto, con la característica principal del pensamiento crítico como base de la mayoría de estas. El interés por formar ciudadanos capaces de reconocer al otro, libres y conscientes de su posición en el mundo, en el mercado actual y como sobrevivir en conjunto, sin afectar la integridad de nadie. Siendo capaces de generar análisis y síntesis de distintas situaciones y problemáticas, reconociéndose históricamente.

7. Marco teórico

7.1 Fotografía documental

Gisèle Freund, una de las principales autoras teóricas a cerca de la fotografía, en su libro *La fotografía como documento social*, describe el panorama actual de este arte; para muchos, técnica para otro más y una herramienta pedagógica para este trabajo. Hoy en día, la fotografía hace parte de la vida de un individuo desde el primer momento fuera de la madre. Las redes sociales nos han acercado a una era del retrato gracias a las cámaras incrustadas en los celulares. Es difícil encontrar a una persona que no haya sido retratada en algún momento de su vida.

Sin embargo, la autora alemana se vuelve importante para esta investigación, debido a su aporte narrativo alrededor de la fotografía social, en su texto, habla sobre el fotoperiodismo, la fotografía como instrumento político, persuasivo y de alto impacto en la sociedad. Poco a poco nos da características de la importancia de la fotografía al momento de generar relatos, de llegar a las masas. Habla de esto como un instrumento, una herramienta con gran poder tanto a la hora de generar cambios, como a la hora de manipular. La obra de Freund es un referente importante en la tesis doctoral de Etelvina Teresa BORGES VAZ DOS REIS.

“La fotografía se consideró desde sus orígenes como fiel reflejo del mundo” (REIS, 2003) Borges Vaz Dos Reis, propone un trabajo investigativo alrededor de la fotografía documental, sus usos, el poder narrativo que tiene y la manera en la que captura situaciones sociales. La autora brasileña hace un recorrido a través de la historia de la fotografía documental en Brasil, sin dejar de lado grandes referentes mundiales, tanto teóricos como fotógrafos que con su trabajo han impactado de alguna manera.

La fotografía y en este caso la fotografía documental, ha brindado herramientas para nuevas maneras de narrar historias. Ya lo había hecho la pintura inspirando y sirviendo de referente para la fotografía y ahora, la técnica de fotografía se traspasó al cine, por ejemplo. El cine documental, a continuación, descrito, tiene sus inicios en la fotografía documental, por ello, para esta investigación se utilizó los dos audiovisuales como herramientas pedagógicas.

7.2 Cine documental

“El cine documental es casi siempre un material de contra información. Dice cosas que los medios tradicionales callan. Habla con un tono más claro los problemas que hay en la sociedad.” (Guzman, 2013)

Durante el trabajo exploratorio, la búsqueda de los referentes adecuados para apoyar la investigación, logro encontrar autores muy valiosos alrededor de la pedagogía crítica; los cuales serán citados a continuación. Pero por parte de la descripción del documental, la investigación se centra en el documentalista chileno Patricio Guzmán. Un hombre que ha trabajado por más de cuarenta (40) años alrededor del cine latinoamericano. Este autor, es importante por la continua búsqueda por retratar la historia tanto de su país, como la historia latinoamericana. En Chile, se ha encargado de hablar de los acontecimientos históricos más importantes por lo que ha atravesado el país austral. De igual manera, ha sido uno de los principales teóricos a nivel mundial respecto al documental, destacando la importancia de este en la generación de memoria colectiva. Se interesa tanto por las temáticas abordadas como por la forma artística con la que se aborda cada tema. En alguna de sus entrevistas describía al documental como un audiovisual que debe ser crudo, generar debate, poner en jaque a los que deba poner en jaque, políticos, empresarios, militares, etc.

El cine documental es un género audiovisual encargado de retratar la realidad lo más alejado de la ficción que pueda estar. Este género busca contar problemáticas, realidades vivencias a través de conceptos visuales cercanos a lo real. Se caracteriza por ser un cine mucho más social que cualquier otro.

7.3 Pensamiento crítico

“El pensamiento crítico y una población culta se han vuelto peligrosos para quienes desean celebrar la ortodoxia antes que el diálogo, la emoción antes que la razón y la certeza ideológica antes que la meditación y la consideración.” (Giroux, 2018). Uno de los autores teóricos para el proyecto es Giroux. Su propuesta es importante y se tomara desde su Pedagogía Crítica y en especial desde el concepto de pensamiento crítico. Giroux es un autor que se opone a la afectación de la educación por parte de fuerzas políticas que alteran el aprendizaje y la docencia como tal.

Este autor, similar al trabajo realizado por Martha Nussbaum, aseguran que la educación en la actualidad pasa por un momento en el que se educa para el trabajo, para entrar en el mundo laboral

y económico dejando de lado la justicia, la igualdad, el bien común y viéndose afectada la democracia. Sin embargo, ve a la educación como un espacio para la revolución, para la crítica, la educación de be lograr adultos comprometidos con el mundo, con su comunidad, con su país, impulsando la democracia, apoyando gente socialmente responsable. Giroux propone que la pedagogía crítica no solo es conocer y entender que sucede en el mundo, hay que centrarse en el aula, que sucede allí, que se hace en pro de los estudiantes.

Giroux pretende una nueva sociedad que tenga como base la educación, teniendo en cuenta que no solo se está enseñando conceptos, sino que se está formando ciudadanos. Se tiene que trabajar en conjunto y generar cambios. “El pensamiento crítico divorciado de la acción suele ser tan estéril como la acción divorciada de la teoría crítica.” (Giroux, 2018)

Aunque Giroux será uno de los teóricos más importantes para esta investigación, no se puede hablar de él sin tener en cuenta a Paulo Freire y la pedagogía del oprimido y desde donde empieza la pedagogía crítica de Giroux. Paulo Freire será muy importante para esta investigación, debido a la crítica sobre la educación que planteo. Mucho más al momento cuando habla de que la persona tiene una gran responsabilidad y necesidad histórica de atacar el sometimiento en el que se encuentra, debe transformar las estructuras establecidas socialmente.

Se tuvo en cuenta, además, a la antes citada Martha Nussbaum, quien, como los dos anteriores autores, también se revela contra el sistema en el que se encuentra la educación, la formación para el trabajo y plantea la educación en humanidades con el fin de fortalecer la democracia. Su objetivo más que formular una teoría de la educación, se basa en el análisis y la reflexión sobre el papel de la formación humanística en el mundo actual.

“Es el tipo de pensamiento que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera)” (Aymes, 2013)

Por último, varios autores han publicado modelos educativos que promueven en el aula el pensamiento crítico, como es el caso de SAIZ, C. Y FERNÁNDEZ, S. (2012), o SAIZ, C. Y RIVAS, S.F. (2008). Y autores como Gabriela López Aymes, de la Universidad Autónoma del estado de Morelos, compila muchos de estos, los describe y analiza en distintos documentos publicados. Ella,

nos da un panorama acerca de las metodologías de evaluación del pensamiento crítico y describe las habilidades de un ser capaz de pensar críticamente.

7.4 Estrategia pedagógica

De los referentes al hablar de estrategia pedagógica, se encuentra la autora Frida Díaz Barriga, quien define la estrategia pedagógica como el conjunto de pasos, operaciones o habilidades, que en forma consiente, controlada e intencional, el aprendiz emplea como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. Ella, nos permite adentrarnos en el concepto de estrategia pedagógica, entender su uso y ponerla en práctica en el proyecto a realizar. Afirma, que una estrategia pedagógica son los pasos que un aprendiz emplea, dejando claro que el agente educativo, sea un profesor o docente es quien propone la estrategia, pero quien la sigue es el aprendiz o estudiante.

Pero su teoría no llega hasta ahí, en muchas de sus publicaciones procura describir los tipos de estrategias y sus características, cuáles son las adecuadas para llegar a generar un aprendizaje significativo, como en el caso de la presente investigación.

“Tanto en las estrategias de elaboración como en las de organización, la idea fundamental no es simplemente reproducir la información aprendida, sino ir más allá, con la elaboración u organización del contenido; esto es, descubriendo y construyendo significados para encontrar sentido en la información.” (Frida Díaz Barriga Arceo, 1997)

Por otra parte, Illich escribe a cerca de los conocimientos adquiridos fuera de la escuela, la importancia de reconocer que se aprende desde el hogar, en cada situación y no simplemente en el colegio. Su aporte a la investigación se usó como eje conector entre el concepto de estrategias pedagógicas y cine documental, debido a través de su obra se puede sustentar que el audiovisual ayuda al aprendizaje de los estudiantes. “Todos hemos aprendido la mayor parte de lo que sabemos fuera de la escuela. Los alumnos hacen la mayor parte de su aprendizaje sin sus maestros y, a menudo, a pesar de estos” (Illich, 1974)

Este autor, le da cabida al concepto de pedagogías no institucionales expuesto en el libro *Pedagogías del siglo XXI*.

“Uno de los ejes de intervención estratégicos por parte de las pedagogías innovadoras ha sido el impulso del diálogo entre escuela y entorno para tratar de tender puentes continuos entre el

conocimiento que se produce dentro y fuera de la institución escolar, y con el fin de lograr, al propio tiempo, la transferencia y el uso de la cultura escolar a la vida cotidiana y la incorporación de la experiencia vivencial y extraescolar a la educación formal” (Sebarroja, 2015)

Sebarroja es importante para este marco teórico debido a que el proyecto llevado a cabo, busca que el estudiante salga del aula de clase, reconozca las situaciones que se presentan en el mundo, en su país y sea crítico ante ellas. Muchas de las actividades que componen este proyecto se realizaron fuera de cuatro paredes y lejos de los escritorios, pues los estudiantes deben ser capaces de interactuar con el mundo, reconocer las realidades y problemáticas existentes para ser críticos ante ellas.

“Al decir que queremos orientar la enseñanza al desarrollo del pensamiento, nos referimos a que a través de las diversas materias académicas vamos a proveer información, tareas y condiciones educativas que pongan al estudiante a pensar, a procesar información y a producir conocimientos.” (Jusino, 2011)

8. Metodología

Para la realización de este proyecto, se lleva a cabo una investigación – acción. El proyecto se realizó mediante una serie de ocho (8) talleres llevado a cabo los miércoles cada quince (15) días, durante las clases de ciencias sociales y Español. “La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (Elliot, 2000)

La metodología planteada, tiene como referencia el trabajo de Elliot, Jhon y el modelo propuesto por Lewin, Kurt. Este último autor, propuso un modelo con características en espiral para que el investigador no solo llegara a conseguir su objetivo, sino que durante el proceso evaluara la estrategia implementada, corrigiera e implementara nuevamente con los cambios realizados. “La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuanto compañeros activos en la investigación.” (Elliot, 2000)

Para Lewin, existía la etapa de “*Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica*” esta etapa será la **Fundamentación** para este trabajo. La **Fase de Preproducción y análisis audiovisual**, reemplaza lo que Lewin define como “*Formulación de estrategias de acción para resolver el problema.*” Por su parte, “*La Implantación y evaluación de las estrategias de acción.*” En este trabajo se encuentra con el nombre de **Fase de producción**, en la que se evalúa las fallas que se tiene y las correcciones que se deben implementar. Por último, se propone la **Exhibición** como remplazo a lo que Lewin define con el nombre de “*Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática*” (Elliot, 2000) Cada fase propuesta en este documento, tiene una serie de tareas descritas a continuación las cuales deben cumplirse en cada etapa.

8.1 Etapas de la investigación

8.1.1 Fundamentación.

Identificación las características técnicas e históricas de la fotografía documental a través de la exhibición y análisis de una serie de fotografías.

Reconocimiento del cine y la fotografía documental a la hora de abordar temáticas sociales.

8.1.2 Fase de preproducción y análisis audiovisual.

Reflexión a partir de los cortometrajes documentales vistos en las sesiones.

Generación de debate acerca de los temas tratados por las fotografías y documentales exhibidos.

Identificación de las herramientas al alcance de los estudiantes para la generación de fotografías documentales.

8.1.3 Fase de producción.

Llevar a cabo el proceso de creación de fotografía documental acerca de temas dados.

Análisis del proceso llevado a cabo y propuesta de cambios.

8.1.4 Exhibición.

Presentación de la fotografía realizada

Analizar los trabajos presentados por los compañeros.

8.2 Instrumentos

Para la realización del proyecto, se contó principalmente con dos instrumentos. Una encuesta aprobada por expertos en la materia, en la que obtuvo la información necesaria a cerca de los conocimientos previos de los estudiantes de octavo y el formato de un diario de campo. A continuación, se describirán las características que de estos se tomaron para la elaboración del proceso de investigación:

Encuesta: Como herramienta para el análisis por parte del investigador de los conocimientos previos de los estudiantes ante su conocimiento hacia el documental y la fotografía, se propuso crear

una encuesta avalada por expertos en el campo. En ella también se preguntó sobre conceptos importantes para el desarrollo de las actividades como; ¿qué es la democracia? ¿Qué entiende por Conciencia Social?

Este instrumento logro generar un panorama alrededor del audiovisual que consumen los estudiantes, sus intereses y gustos, así, los documentales y las fotografías propuestas para cada sesión, estarían cercanas a aquellos intereses.

Diario de campo: En estos se describió cada una de las sesiones llevadas a cabo, se relacionó con el marco teórico cada actividad realizada y se propuso mejoras en la praxis. Este instrumento fue utilizado durante todo el tiempo con los estudiantes y permitió en análisis de los objetivos alcanzados y las fallas existentes.

8.3 Cronograma

		MESES				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		SEMANAS				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASES	ACTIVIDADES	<u>Aporte al pensamiento critico a través de la fotografía - cine documental</u>																																			
Fundamentación	Observación																																				
	Actividad 1 Presentación																																				
	Actividad 2 Foto como memoria																																				
	Actividad 3 Análisis Audiovisual																																				
Pre-Producción	Actividad 4 Foto narradora																																				
	Actividad 5 Como narrar																																				
	Re-Planteamiento																																				
Producción	Actividad 6 Relación Realidad y foto																																				
	Actividad 7 Argumentación y debate																																				
	Actividad 8 Mi personaje o historia																																				
	Actividad 9 Presentación audiovisual																																				
Exhibición	Actividad 10 Evaluación																																				
	Análisis de resultados																																				
	Conclusiones																																				
														Vacaciones																							

Figura 1. Cronograma. Autoría Propia (2019)

8.4 Propuesta

Para la consecución de los objetivos planteados, se propusieron ocho sesiones de trabajo con el grado octavo B del Colegio Agustiniانو Tagaste. Las sesiones se realizaron cada segundo miércoles,

dos sesiones se llevaron los días viernes; debido a la disponibilidad de los estudiantes y la organización de actividades institucionales. Se trabajó en conjunto con el área de Ciencias Sociales y el área de Español.

Como lo describe el cronograma, se plantearon ocho actividades, una para cada sesión de trabajo pero que, durante el mes de junio, en las vacaciones de los estudiantes, se podrían hacer un análisis del trabajo que se llevaba hasta la fecha y replantearlo teniendo en cuenta los pros y contras que en la praxis se descubrían. A continuación, se describirán brevemente las actividades de trabajo realizadas y su objetivo:

8.4.1 Presentación, actividad 1. Con el objetivo de Fundamentar y socializar los aspectos básicos a trabajar durante el taller. En esta sesión se llevó a cabo la presentación de proyecto, como de los participantes en la implementación de esta estrategia. Se fundamentó a cerca de varios conceptos importantes a tratar durante el taller como: Cine Documental y Fotografía Documental. Se llenó la encuesta de diagnóstico.

8.4.2 La fotografía y su importancia, actividad 2. Reconocer la importancia del cine y la fotografía documental al abordar problemáticas sociales. La actividad propuesta para la segunda sesión, buscaba que los estudiantes llevaran una fotografía antigua, familiar, en físico y que en una mesa redonda se hablara de las historias detrás de estas. Luego se presentó un cortometraje documental y entre los estudiantes y el investigador, se creaba una mesa redonda en la que mediante aportes e ideas se llegara a la relación entre la actividad y el documental.

8.4.3 Análisis audiovisual, actividad 3. Con el objetivo de Reconocer los aspectos históricos de la fotografía y el cine documental. A través de una exposición, el investigador pedagógico dio a conocer las principales características técnicas empleadas para la realización de fotografías documentales. Los estudiantes tuvieron que participar en esta sesión, en grupos de trabajos y con sus herramientas tecnológicas como el celular. Se analizó y se opinó a cerca de un cortometraje documental y las fotografías presentadas por el agente educativo.

8.4.4 Fotografía narradora, actividad 4. Reconocer la importancia del cine documental como narrador de historias. Durante la cuarta sesión, la actividad llevada a cabo el análisis de material audiovisual por parte de los estudiantes. Tras ello se propuso narrar en grupos de trabajo un tema dado a través de una fotografía. Al finalizar la clase, se expuso cada fotografía, se relacionó con el material antes visto y se reflexión acerca de la posibilidad narrativa del cine documental y la fotografía.

8.4.5 Edición audiovisual, actividad 5. Reconocer las principales herramientas de la edición Documental. Esta actividad se llevó a cabo un viernes, para ella se contó con el apoyo de la docente de informática y el salón de informática. En el transcurso de la sesión y tras un problema técnico con el material, se llevó a cabo un análisis de la edición desde la visualización de piezas audiovisuales.

8.4.6 Foto reportaje, actividad 6. Con el objetivo de reconocer la fotografía como herramienta narradora de situaciones y problemáticas sociales. Durante la sexta sesión, se les pidió a los estudiantes pensar en un escenario apocalíptico y a través de una fotografía narrar la situación. Tras ello, se relacionó esta situación ficticia con problemáticas sociales actuales que pudieran asemejarse.

8.4.7 Mensaje fotográfico, actividad 7. Argumentar las fotografías logradas y crear un mensaje a través de la fotografía frente a una problemática que afectan al mundo. La octava sesión tuvo como principal tarea la discusión, el debate, la reflexión y el aporte de ideas por parte de los estudiantes. La actividad involucro material audiovisual y el posterior análisis de este hasta llegar a la creación de una idea que se pudiera retratar desde el colegio para enviar un mensaje ante una problemática que en grupos de trabajos se escogiera.

8.4.8 Discusión y evaluación, actividad 8. Exhibir y discutir las fotografías realizadas en el taller. Esta actividad estuvo dividida en dos sesiones debido a las disposiciones y actividades realizadas por el colegio. En el primer parte se capturo la fotografía con el mensaje que se quería enviar como reflexión ante una problemática social y en la siguiente clase se argumentó cada una de las fotografías por parte de los estudiantes, se discutió y se realizó la retroalimentación final.

Cada sesión y cada actividad se registraron en un diario de campo del cual se hablará en el siguiente punto. En cada actividad propuesta, se involucró la exhibición y el análisis de material audiovisual elegido bajo el criterio del investigador y el cual cubría las necesidades de la sesión. Se generó un espacio de discusión en el que los estudiantes argumentaban, reflexionaban, opinaban y generaban ideas propias aportando al desarrollo del pensamiento crítico.

A su vez, se planteaban actividades grupales, que involucraran a todos los estudiantes, que involucraran sus herramientas tecnológicas; principalmente el celular, para la realización de las fotografías. Por último, se pensó en la utilización de todo el colegio, los estudiantes tendrían la oportunidad de salir del salón de clases y aprovechar cada recurso que el colegio les brindaba.

9. Resultados

Gabriela López Aymes, a partir de su investigación frente al pensamiento crítico en el aula, destaca la dificultad que presenta definir el concepto de pensamiento crítico, los distintos autores alrededor de este y sus aportes teóricos frente a las cualidades y habilidades que un pensador crítico debe tener. “Al ser el pensamiento crítico una capacidad tan compleja, cualquier intento por ofrecer una definición completa y definitiva podría resultar en vano” (Aymes, 2013) Sin embargo, al referenciar el trabajo de importantes autores como Robert Ennis, a quien le concede la definición de que el pensamiento crítico se concibe “...como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento.” (Aymes, 2013) Se llega a una de las definiciones; que, para este trabajo, es adecuada.

“Todas las definiciones asocian pensamiento crítico y racionalidad. Es el tipo de pensamiento que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera). Por lo tanto, el pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo.” (Aymes, 2013)

Teniendo en cuenta los aportes de Lopez Aymes, como las definiciones y el trabajo investigativo de Ennis, McPeck, Díaz Barriga, entre otros. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos durante la puesta en marcha de la estrategia pedagógica.



Figura 2. Fotografía actividad 6, Pahuena 2019



Figura 3. Fotografía Actividad 6, Pahuena 2019

Para llevar a cabo los resultados que a continuación se presentaran, fue utilizado un diario de campo que mediante tres preguntas se llegó al análisis de cada actividad llevada a cabo durante las sesiones de trabajo con los estudiantes. La segunda pregunta permitió sistematizar la información encontrada a la luz de la implementación de las actividades diseñadas, por lo tanto, se relacionan a continuación los resultados obtenidos según las categorías abordadas en el marco referencial. Es importante destacar que, para una mejor esquematización de los resultados, la categoría de cine documental y fotografía documental, componen una sola; Cine-fotografía documental.



Figura 4. Fotografía Actividad 3, Pulido 2019

9.1 Cine- fotografía documental

El cine documental se convirtió en un género cinematográfico desde antes del año 1922, cuando Robert Flaherty presentaba su filme *NANOOK EL ESQUIMAL*, desde ese momento, autores, cineastas, críticos y teóricos han tratado de conceptualizar el cine documental, darle una importancia más allá del retrato de la realidad. John Grierson, un documentalista irlandés, describe al cine documental como la realización de poesía teniendo como referente la realidad. Raymundo Gleyzer, destaca la importancia del cine documental a la hora de darle importancia a un personaje, a una situación y para Patricio Guzman, por ejemplo, el cine documental debe ser crudo, debe encargarse de aportar a la historia de un país dando a conocer las problemáticas existentes y siendo crítico ante ellas.

Para esta investigación, el cine documental y su familiar más cercana; la fotografía documental, sirvieron de recurso didáctico, sirviendo para proporcionar información al estudiante. En cada actividad se presentó material audiovisual de este tipo con la intención de guiar las sesiones de trabajo hacia el cumplimiento de los objetivos planteados.

En las actividades, se exhibieron cortometrajes documentales como *La hija de la laguna, de Ernesto Cabellos*, un documental peruano, que habla de la lucha de una joven campesina ante la actividad extractiva a gran escala que acabaría con su territorio. Así como la serie documental *Positiva*, una serie con el apoyo de la embajada de noruega, realizada por David Alba y en la cual se destacan a los líderes sociales colombianos en distintos sectores del país.

La sal de la tierra, de Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, *La isla de las flores de Jorge Furtado*, el trabajo de Michael Moore y el documental colombiano *Amor del 48*, hicieron parte de las sesiones de trabajo. Como serie documental, también se presentó *Un país llamado Nacional*, una serie producida por el club de fútbol Atlético Nacional y quienes, en busca de hinchas en los lugares más recónditos del país, retratan realidades, le dan voz a personajes con historias de resiliencia y lucha. Por otra parte, autores alrededor del fotoperiodismo como el colombiano Abad Colorado, o el brasileño Sebastiao Salgado, fueron reseñados por medio de algunas de sus fotografías.

Los resultados en este punto fueron positivos, en cada sesión se presentó material audiovisual y sobre este se iniciaban discusiones en torno a su validez, a la relación que tenía con distintas problemáticas actuales. Los estudiantes como espectadores, se conectaban mucho mejor con los cortometrajes documentales muy cortos o con una narrativa un poco más entretenida. Es el caso de Michael Moore y el documental *Bowling for Columbine: un país en armas*. Se les presentó un trozo de este, específicamente el momento en el que Moore entrevista a una de las estrellas de la música más polémicas; Marilyn Manson. Esta pieza audiovisual fue blanco de discusión, los estudiantes apoyaban al director y relacionaban la información con la actualidad en el país. *La isla de las flores*, tuvo una interesante recepción por parte de los estudiantes, la temática tocada en este reflejo una problemática que viven indígenas colombianos y venezolanos en distintas zonas del país donde tienen que ir a comer basura. Los estudiantes generaron asociaciones, validaron la información y aportaban sobre el tema.



Figura 5. Fotografía actividad 3, Pulido 2019

Por otra parte, la serie documental *Positiva*, fue una de las que menos discusión generó, algunos de los estudiantes destacaban la importancia de tema tocado, pero juzgaban la narrativa propuesta por la producción.

De este modo, durante las sesiones, fue interesante la presentación de los documentales, la mayoría fueron provechosos y generaron debate, fue importante contar con una planeación en la que se pensaba porque se iba a exhibir un documental y no otro, porque era importante para esa actividad presentar esas fotografías y no otras. El apoyo del material audiovisual fue importante en cada actividad no solo para el análisis de este, sino para presentar información importante a los estudiantes, información que se usaría más adelante, así que no fue necesario explicar un tema desde el tablero, sino que el documental y las fotografías narraban e informaban por si solos.



Figura 6. Fotografía Actividad 3, Castro 2019

Sin embargo, es necesario encontrar piezas audiovisuales que mantengan despierto el interés de los estudiantes. Como los reconocieron en la encuesta de diagnóstico, pocos de ellos vieron tantos documentales y fotografías documentales antes del taller, por ende, presentarle documentales largos o con narrativas que pueden llegar a tornarse aburridas, afectan la actividad, disminuyen la comprensión de un tema y predispone a los estudiantes.

Ahora bien, al mirar la aceptación de la fotografía por parte de los estudiantes, aparecen resultados mucho más positivos, principalmente porque la fotografía es una imagen y tratar de leerla involucra un proceso analítico mucho mayor, además de ello, las fotografías usadas causaron mayor impacto en los jóvenes. El simbolismo, la semiótica tras una buena fotografía, pretende una disposición diferente, la apertura mental, la sensibilidad ante la imagen, involucra sentimientos y conocimiento ajeno. Esto promueve el pensamiento crítico y aporta al cumplimiento de los objetivos.

Al momento de la creación, los estudiantes disfrutaron cada actividad en la que se les pedía narrar con una fotografía, el colegio sirvió como locación y cada rincón fue aprovechado por los estudiantes. Cuando se proponían las actividades, los estudiantes debían escribir en primer medida lo que querían narrar a través de una imagen, lo que requiere una disposición y un proceso mental que hace trabajar al cerebro, que promueve la imaginación, la creatividad y la sensibilidad.

Los resultados en este punto, son totalmente positivos, la fotografía y el cine documental, son recursos que promueven el uso de habilidades características de un pensador crítico, al análisis, la observación, la reflexión, la deducción y la toma de decisiones. Por ende, se aporta al desarrollo del pensamiento crítico desde la fotografía y el documental como herramienta en una estrategia pedagógica.



Ilustración 6Actividad 6.4

Figura 7. Fotografía actividad 6, Jiménez 2019



Figura 8. Fotografía actividad 6, Jiménez 2019

9.2 Estrategia pedagógica

Al poner en marcha la investigación, una de las características importantes con las que cuenta esta estrategia pedagógica, es que su objetivo principal no es el aprendizaje memorístico de un concepto como tal, mucho menos la repetición de temáticas tratadas. Lo que la investigación propone, está dirigido al aprendizaje significativo. Sin embargo, es necesario resaltar que como era sabido desde el inicio, en la etapa de fundamentación se debió tener un acercamiento al aprendizaje memorístico, esto porque había conceptos importantes que los estudiantes repetirían durante cada sesión en cada actividad. Conceptos de la fotografía como la ley de tercios, la ley del horizonte y profundidad de campo, se repitieron en cada actividad que involucro la narración a partir de la fotografía.

Estos conceptos se trabajaron a través de una exposición en la que se contó con recursos didácticos como fotografías. Cabe resaltar, que los conceptos mencionados, se llevan a la práctica. Para el agente pedagógico que guiaba la estrategia pedagógica, fue importante que, en cada captura de imagen, estuvieran presentes estos conceptos, que además se convirtieron en restricciones necesarias al momento de analizar una fotografía. Como resultado a la etapa de fundamentación, la mayoría de los estudiantes adquirieron y utilizaron los conceptos durante las actividades, pero, muchos otros, olvidaban por completo cada concepto entonces si se les pedía tomar una fotografía que narrar un sentimiento, los estudiantes tomaban la foto sin tener en cuenta el concepto de ley de horizonte y como resultado final se encontraban fotografías en formato vertical. Sin embargo y recordando que el aprendizaje significativo era lo primordial, la no recordación de aquellos conceptos pasaba a un segundo plano siempre y cuando el análisis y la semiótica de la fotografía fuera lo suficientemente enriquecedor y valido para la actividad.

La estrategia pedagógica y cada una de las actividades que la componían, conto en su mayoría con grupos de trabajo, todas las actividades que pretendían la elaboración de una pieza audiovisual, buscaban que a través de la colaboración se llegara a un mejor trabajo. La disposición por parte de cada miembro de los grupos era destacable, en cuatro grupos de los seis que se hacían en el salón, había una discusión, una lluvia de ideas y un debate hasta llegar a una idea grupal para llevar a cabo. Entre ellos se ayudaban, al momento de tomar las fotografías, todos los integrantes participaban y en la argumentación; el momento más importante de la clase, cada integrante del grupo daba una idea, aportaba al análisis, logrando así tener acercamientos a un aprendizaje colaborativo.

Sin embargo, un grupo de estudiantes, perdían el interés, no tenían la disposición ante el grupo. Uno par de ellos debido a su timidez, pero, otros más preferían desentenderse de las actividades. Teniendo en cuenta esto, y aunque los resultados fueron positivos, no todos los estudiantes logran mantener el interés por la actividad.

Por otro lado, el uso de cine documental y fotografías documentales en el taller, pretendía que el estudiante conociera las posibilidades que brinda el audiovisual en la búsqueda por ampliar la cantidad de conocimientos, no solo existe entretenimiento, sino que internet ha promovido las pedagogías no institucionales.



Figura 9. Fotografía Actividad 6, Torres 2019

El audiovisual participo en la estrategia pedagógica como un recurso didáctico que aportara al aprendizaje significativo, cercano a una estrategia de organización de información (Pozo 1990), en la que se promovieron capacidades de análisis de argumentos, de deducción y emisión de juicios. Lo que propicia la consecución de los objetivos específicos de esta investigación.

9.3 Pensamiento crítico

El concepto de pensamiento crítico es la característica más importante de este trabajo, lograr aportar al desarrollo de este en los estudiantes de octavo grado, fue el reto propuesto y el objetivo general. Los diarios de campo, y la sistematización realizada, demostró que no solo los estudiantes mostraron un cambio desde la primera sesión, sino que el investigador entendió poco a poco como

mejor las actividades para desarrollar de una mejor manera, esas cualidades con la que cuenta el pensador crítico.

Durante las dos primeras sesiones, los estudiantes necesitaban mayores estímulos, no solo las fotografías y los videos lograban que ellos evaluaran la información dada. Con el paso de las sesiones, fue evidente como habilidades como la evaluación de la información y la inferencia se ponían en práctica por parte de los alumnos.

Cada una de las actividades propuestas, pretendía generar procesos cognitivos en los estudiantes. El análisis de los documentales y las conexiones y relación que establecían los estudiantes con realidades del país o de su contexto, enriquecía las sesiones. Durante las primeras tres actividades, los estudiantes debatían poco, buscaban que el docente enseñara, los guiara hacia lo que ellos creían que él les iba a aportar. Así que era necesario generar preguntas que los estudiantes debían argumentar, fue necesario no dirigirse al grupo, sino a cada alumno en específico.

De la cuarta sesión en adelante, los estudiantes eran capaces de generar debate por ellos mismos, al finalizar un audiovisual, algunos tomaban la voz y emitían juicios, se evaluaba lo visto y se generaban ideas y así, poco a poco se creaba un ambiente en el salón de clase en el que la mayoría opinaba acerca del tema propuesto.

Luego de esto y durante las actividades que requerían la captura de una imagen y el análisis de la misma, era interesante observar como cuando un estudiante emitía un juicio de valor, con una argumentación mayor que las anteriores, el siguiente en opinar intentaba argumentar de mejor manera.

La sesión final y una anterior, fueron las más enriquecedoras, las relaciones entre el tema planteado, los documentales vistos y la actividad realizada, demostró que muchos de los estudiantes tenían la capacidad de; en palabras de Ennis, emplear estrategias retóricas apropiadas en una discusión, identificar supuestos y fuentes de información, formular preguntas, reflexionar, juzgar, deducir y emitir juicios y opiniones valiosas para la clase.

La estrategia pedagógica, basados en los diarios de campo, cumplió con el aporte al desarrollo de capacidades y habilidades de un pensador crítico, logro que se llevaran a cabo procesos cognitivos complejos. Sin embargo, no todos los estudiantes llegaban al mismo punto, una parte del salón se veían más interesados por el proceso de captura de fotografías, que por el momento de la

argumentación. Tal vez llevaban en su mente un proceso reflexivo o tal vez estaban desinteresados, pero una de las apreciaciones ante esto, es que no es tan fácil sintetizar y reconocer las habilidades y los procesos que llevan cada persona y no solo por la participación en clase, se puede creer que se llega a un proceso de pensar críticamente, pero se reconoce que en la retroalimentación, todos los estudiantes destacaron la utilidad de la estrategia pedagógica propuesta.



Figura 10. Actividad Final, Martínez Díaz 2019



Figura 10. Actividad Final, Martínez Díaz 2019



Figura 12. Actividad Final, Sánchez 2019



Figura 13. Actividad Final, Castro 2019



Figura 14. Actividad Final, Jiménez 2019

Cada una de las fotografías expuestas en este documento, hacen parte del proceso que se llevó a cabo. Teniendo en cuenta cada actividad planificada, se lograron diferentes imágenes tomadas por parte de los estudiantes. Cada una de estas imágenes tiene un argumento de fondo, los estudiantes fueron capaces no solo de tomarlas sino de hablar de ellas, de expresar porque es importante dar a conocer cada fotografía y en que puede ayudar.

La mayoría tiene el nombre de un autor, pero cabe afirmar que la planeación y la realización de cada foto fue un proceso en grupo de trabajo, todo el curso interactuó en cada actividad y se escogieron algunas fotos para agregar en este documento como resultado más allá de la calidad o la belleza, la argumentación de cada foto y el envío a tiempo por parte de los estudiantes.

10. Conclusiones

La estrategia pedagógica llevada a cabo por los estudiantes de grado octavo del Colegio Agustiniense Tagaste, fue diseñada en busca de aportar al desarrollo del pensamiento crítico, durante cada actividad se pretendió lograr que cada participante generara procesos cognitivos complejos de análisis, deducción, reflexión y argumentación. Las actividades contaron con un componente creativo, se buscaba la toma de una fotografía que lograra narrar una temática específica. Ante esto se puede concluir:

10.1 Punto 1

El cine documental y la fotografía hacen parte del proceso del desarrollo del pensamiento crítico. En el replanteamiento del proyecto se entendió que no era tan importante la creación de una foto, sino la argumentación y la reflexión que el estudiante creara sobre esta. De esta manera se creaban conexiones con otros temas tratados, se evaluaba la información presentada y los estudiantes mostraban características presentes en la teoría del pensamiento crítico.

10.2 Punto 2

El trabajo colaborativo aportó al aprendizaje significativo, al proponer actividades en las que se hicieran grupos de trabajo, donde cada uno debería participar en una lluvia de ideas en pro de una creación fotográfica, los estudiantes promovían el debate, la emisión de juicios de valor y se llegaban a conclusiones para la creación a presentar. De esta manera, un conocimiento adquirido por un estudiante, podía ser aprendido por el resto de estudiantes.

10.3 Punto 3

La estrategia pedagógica vinculada con el cine y la fotografía con el objetivo del desarrollo del pensamiento crítico, permite crear distintas actividades hacia el desarrollo de las habilidades de cada estudiante, hacia procesos cognitivos complejos. Es importante que los recursos usados y las actividades pensadas, logren atraer el interés de los estudiantes. Por otra parte, todo el trabajo debe realizarse en el colegio, fue imposible que una estrategia pedagógica que se realizaba cada quince días, pudiera contar con tareas a realizar fuera del colegio. Por ende, el trabajo que se desarrolla en las dos horas obtenidas, debe ser provechoso.

Es posible realizar una estrategia pedagógica que vincule en cine y la fotografía documental, pero, las actividades deben promover un proceso cognitivo complejo. La fotografía y el cine deben tomarse como una herramienta y no como fin. Este proyecto investigativo queda abierto a cambios

y mejoras que tengan como fin la creación de una estrategia pedagógica que sea replicable en distintos escenarios académicos.

11. Aportes a la pedagogía

El cine documental y la fotografía le aportan a la pedagogía información, conocimientos, son una herramienta y un recurso a disposición del profesor y los agentes educativos. Basta con ver el trabajo del filósofo Slavoj Žižek, cuando, a través del cine define conceptos como el capitalismo. El cine es un recurso que puede ser muy poderoso, sirve para mantener viva la memoria colectiva. Pero el cine por sí solo no enseña, debe hacer parte de una estrategia pedagógica y debe ser usado como un recurso.

La pedagogía le aporta al cine y a la fotografía documental la preocupación por el aprendizaje, la búsqueda por crear piezas que sean capaces de provocar procesos cognitivos que ayuden al aprendizaje. La pedagogía puede ir de la mano con el cine y la fotografía para enseñar historia, arte, biología, etc. El cine debe estar cercano a la pedagogía.

Esta investigación aportó a mi carrera de una manera muy significativa, los próximos proyectos a realizar tendrán en cuenta el aporte dado por la pedagogía. Fue importante entender los intereses de los estudiantes, su forma de ver el mundo y de acercarse a realidades. Creo que mi pregrado tiene un potencial muy grande en la pedagogía, en distintas áreas de trabajo con estudiantes para ayudar a la formación de ciudadanos de mundo y a una educación basada en el pensamiento crítico.

12. Referencias

- Aymes, G. L. (2013). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 41-60.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata, S. L.
- Frida Díaz Barriga Arceo, G. H. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Ciudad de Mexico: McGraw-Hill.
- Giroux, H. A. (2018). *La guerra del neoliberalismo contra la educación superior*. Heder Editorial.
- Guzman, P. (2013). Patricio Guzman, A Museum Of Amnesia. (V. BRYLD, Entrevistador)
- Illich, I. (1974). *La sociedad desescolarizada*. Barcelona: Seix Barral.
- Jusino, Á. R. (2011). Teoría Y Pedagogía Del Pensamiento Crítico. *Perspectivas Psicológicas • Volúmenes 3 - 4*, 35.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Reis, E. T. (2003). *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. Barcelona: Universitat De Barcelona.
- Sebarroja, J. C. (2015). *Pedagogías del siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.

13. Anexos

A continuación, se presentarán documentos que soportan la investigación como lo son los diarios de campo realizado por el autor de este documento.

Anexo 1. Diario de campo clase uno 08 – 05 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Durante esta sesión, se llevó a cabo una encuesta sobre los conocimientos previos de los estudiantes en distintos temas, cada estudiante respondió su encuesta y en algunos casos, algunos de ellos participaron definiendo cada concepto que se les pregunto.</p> <p>Los estudiantes muestran que tienen fácil acceso tanto a herramientas tecnológicas, como a internet y los contenidos allí presentes.</p> <p>Los estudiantes responden muy bien ante los audiovisuales presentados y por el proyecto.</p>	<p>Se describen los conocimientos previos, las pautas de trabajo y se hizo la presentación.</p> <p>Ante el cine documental, las expectativas son altas y hay disposición total ante el tema.</p> <p>En la sesión hay pocas preguntas, los estudiantes interactúan poco con quien les presenta el taller.</p>	<p>En primer medida, esta sesión brinda las primeras herramientas al investigador, para conocer los intereses de sus estudiantes y desde ahí, partir. Se conocen a los estudiantes, sus gustos audiovisuales y como desde estos gustos aplicar el proyecto.</p>

Anexo 2. Diario de campo clase dos 22 -05- 2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Durante la actividad la primera acción que llama la atención, es la poca receptividad hacia las tareas. Aunque solamente se les pidió una fotografía, solo uno de ellos la llevo.</p> <p>Los estudiantes rompieron la foto propuesta por el investigador sin problema, cada uno le quito un papelito. Al hablar sobre quien era la foto, se nota un cambio de actitud hacia el ejercicio.</p> <p>Luego de ello, al pedirles que rompa la foto del estudiante que la llevo, ninguno es capaz y varios de ellos argumentan por qué no lo harían.</p> <p>Los estudiantes muestran entienden la importancia de una imagen en un papel.</p>	<p>Se relaciona al momento de hablar de la fotografía y su importancia, los estudiantes encuentran en las imágenes fotográficas la memoria de momentos importantes, la construcción de historias y la relevancia que estas tienen para una persona.</p> <p>La actividad aporta a la reflexión y al pensamiento crítico a través de las fotografías. Los estudiantes analizaron las situaciones presentadas, generaron opiniones y preguntas.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes lograron relacionar la actividad con el documental, y el análisis realizado</p>	<p>En primer lugar deja ver el desinterés por las tareas.</p> <p>Por otra parte, y como aspecto importante, los estudiantes llegan a generar conciencia, a preguntarse el por qué romper una foto, cambian su accionar durante la actividad.</p> <p>A partir de una mesa redonda, los estudiantes se involucran de mejor manera con la actividad, interactúan y debaten.</p>

<p>Por otra parte, se aburren al ver un documental de 20 minutos, pero al socializar, hay aportes enriquecedores por parte de los estudiantes.</p>	<p>aporta al pensamiento crítico del estudiante.</p>	
--	--	--

Anexo 3. Diario de campo clase tres 22 -05- 2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>En la primera fase, durante el desarrollo, los estudiantes estaban atentos a la exposición, hacían preguntas y mostraban; en su gran mayoría, interés por el tema.</p> <p>Los estudiantes asociaban el tema visto con lo que regularmente ven en internet como entretenimiento.</p>	<p>Los estudiantes en la primera parte de la clase lograron reconocer aspectos técnicos e históricos de la fotografía y el cine documental, a través de las fotografías se comprendía y se relacionaban los aspectos técnicos brindados por el docente.</p> <p>En un segundo punto, los estudiantes lograron generar opiniones luego de ver y analizar las piezas</p>	<p>Los documentales y las fotografías próximas a presentar; aunque deben promover el análisis y su contenido crítico tiene que ser evidente, pueden acercarse más a los intereses de los estudiantes.</p>

<p>El documental presentado, aunque fue importante al momento de discutirlo, algunos estudiantes perdieron interés en él.</p> <p>La actividad fue importante para los estudiantes, se siguieron los parámetros y se trabajó de buena manera.</p>	<p>audiovisuales presentadas, en esta parte, se promueve la reflexión y el pensamiento crítico ante el audiovisual. La disposición es clara, parecen tener mente abierta ante la información que se les brinda.</p> <p>Generan preguntas y entre ellos responden algunas de estas.</p> <p>¿Por qué es importante ese documental? Una de las preguntas más interesantes de la clase que fue respondida por otro estudiante en principio.</p>	<p>Los estudiantes se interesan por las actividades, y por ello, la retroalimentación de estas debe ser más exhaustiva.</p>
--	---	---

Anexo 4. Diario de campo clase cuatro 10 – 06 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?

<p>Los estudiantes, reunidos en grupos, trabajan en busca de encontrar la mejor manera de representar su emoción trabajan colectivamente de la mejor manera.</p>	<p>Los estudiantes reconocen la importancia de la fotografía, y como a través de esta se narran momentos, historias, sentimientos. Demuestran interés hacia la fotografía documental.</p>	<p>Las actividades que involucran la creación de un producto en grupo, logra que los estudiantes generen debate y se interesen por cumplirla. Al salir del salón, los</p>
<p>Aunque se dispersan por el colegio, durante la actividad todos los estudiantes trabajan y se interesan por lograr la fotografía.</p>	<p>Por otra parte, en aporte al pensamiento crítico, a los estudiantes se les exige encontrar la mejor manera para narrar un sentimiento mediante una foto, lo que genera lluvia de ideas entre los grupos de trabajo, debate y opiniones.</p>	<p>estudiantes disfrutaron mejor la clase.</p>
<p>Durante el análisis de las imágenes, el aporte es bueno, muchos estudiantes aportan, plantean sus dudas y generan debate sobre las fotografías presentadas.</p>	<p>El trabajo colectivo, en el que se procura la mejor solución para llevar a cabo la tarea propuesta, parece ser el centro de la actividad. Poco a poco se empiezan a reflejar capacidades como la emisión de juicios, la identificación de supuestos y la decisión de una acción a seguir.</p>	<p>Aunque En ocasiones son más que creativos por lo que se debe controlar un poco más el espacio de trabajo</p>
		<p>El análisis por parte de los estudiantes es bueno.</p>
		<p>Los estudiantes no presentan trabajos, es mejor desarrollar todo el trabajo en clase.</p>

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La clase no pudo llevar a cabo bajo la planeación inicial debido a que los clips de video no fueron bien escogidos y el programa de edición no los leyó. Por otra parte, los estudiantes estaban dispersos en la sala de informática y no seguían las indicaciones que se brindaban.</p> <p>En la clase se realizó la segunda parte de la planeación en la que se visualizó un documental y se analizó. Ante este, los estudiantes estuvieron más participativos, pues despertó su interés y respondieron una serie de preguntas y generaban muchas más.</p> <p>Al finalizar relacionaron dos documentales y pudieron encontrar diferencias entre estos y comparar cada problemática presente.</p>	<p>La primer parte de la sesión, que no se pudo llevar a cabo, pretendía fundamentar alrededor de la edición de documental. Pero los estudiantes ya conocían gran parte de los ejercicios propuestos.</p> <p>Por otra parte, al momento de observar dos documentales, hubo un momento de debate en el que se generaban opiniones alrededor de los documentales tanto de fondo como de forma. Aunque en ocasiones las opiniones pasaban por la parte técnica del audiovisual, los estudiantes se interesaron por el contenido y desarrollaron unas preguntas propuestas.</p> <p>Esta clase sirve para reflexión y el replanteamiento del agente educativo que propone la estrategia pedagógica, ¿qué se puede mejorar? ¿Hay</p>	<p>La elección de documentales puede generar mayor interés por parte de los estudiantes al momento de analizarlos y descubrir problemáticas existentes.</p> <p>Las clases de edición al final no aportan mucho a la generación de pensamiento crítico y puede sustituirse el objetivo final, por la creación de una fotografía.</p> <p>Es necesario contar con un plan B a la hora de planear una clase, debido a se</p>

	actividades innecesarias para el desarrollo del pensamiento crítico?	puede presentar algún inconveniente y se debe improvisar de alguna forma.
--	--	---

Anexo 6. Diario de campo clase seis 21 – 08 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Los estudiantes debieron crear escenarios para representar la actividad en la que el colegio se veía afectada por un acontecimiento apocalíptico. La participación fue muy buena y la creación e imaginación fue satisfactoria para la investigación.</p> <p>Dentro de la creación de escenarios, varios estudiantes utilizaron el colegio y las cosas a su alcance para inventar estructuras. Un grupo recreo una trinchera con sillas. Otros utilizaban las rejas como cárcel.</p>	<p>Se deben crear espacios imaginativos para que los estudiantes puedan relacionar con la realidad, debatir y generar soluciones a estos problemas. Lo cual aporta al marco teórico al hablar de pensamiento crítico. Pues se estimuló a los estudiantes a la creación de escenarios a partir de unas condiciones propuestas y solo con las herramientas a su alcance.</p> <p>A nivel fotográfico, los estudiantes utilizaron las herramientas brindadas durante la clase. Pudieron poner en práctica la teoría que antes se les había brindado.</p>	<p>La actividad logro su objetivo, pero es necesario gastar más tiempo en la socialización debido a que en ese momento es en el que mayor aporte al pensamiento crítico existe.</p> <p>Esta actividad logro que el estudiante se involucrada en la creación de escenarios, imaginar problemáticas y tratar de representarlas.</p>

<p>Falto un poco de tiempo para la socialización final, y generar un análisis profundo de cada fotografía, pero en la siguiente sesión se retomara esa parte.</p>		<p>Fuera del aula se puede desarrollar mejor una sesión que exige mucha creatividad. Pero es necesario poner límites del lugar para lograr socializar el trabajo con cada grupo y resolver sus dudas.</p>
---	--	---

Anexo 7. Diario de campo clase siete 04 – 09 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes estuvieron en el salón de clase, esta actividad no conto con más que con el análisis, la emisión de juicios, la indagación por parte de los estudiantes, sus conclusiones y opiniones.</p>	<p>Ante la fotografía documental y el cine documental se puede afirmar que en esta sesión; como en las anteriores, sirvieron como herramienta para la generación de debate. Las temáticas tratadas logran dar una información que tras ser evaluada por los estudiantes se empieza a debatir, demostrando que estos audiovisuales</p>	<p>Esta actividad deja claro que el cine y la fotografía son recursos pedagógicos que hacen parte del proceso, pero no son el fin del trabajo. Las preguntas deben ser las guías del taller. Estas logran que los</p>

<p>A los estudiantes se les exhibió un grupo de documentales, uno de ellos desato un debate importante debido a que en su realidad y su contexto, esta problemática o discusión se presenta. El documental hablaba sobre los videojuegos como generadores de violencia. Fue una de las clases más productivas a la hora de debatir, analizar la información y juzgar la información. Los estudiantes generaron un debate sobre la importancia de los videojuegos, como ellos entienden el peligro que pueden ser, pero el buen uso o la educación que se tenga no permite que esto afecte en la vida cotidiana.</p> <p>Luego de ello se propuso otra discusión alrededor de temáticas como la violencia en el país y como podían ayudar desde su posición como estudiantes, ellos mismo se dieron cuenta que a través de una simple fotografía lograrían enviar mensajes, contar historias, emitir opiniones sobre el contexto colombiano.</p>	<p>ayudan al desarrollo del pensamiento crítico.</p> <p>Ante el pensamiento crítico, el estudiante es llevado a entrenar capacidades del pensamiento, capacidades que le ayudan al desarrollo de la meta cognición. Esto, a través de las preguntas que plantea el docente.</p> <p>Las conclusiones de esta sesión apuntan hacia la acción, hacia la generación de material que muestre un mensaje.</p>	<p>estudiantes estimulen sus capacidades relacionadas con el pensamiento, así que en las siguientes actividades se debe buscar eso, que los muchachos, a través de las preguntas propuestas, logran hacer procesos mentales que ayuden al desarrollo del pensamiento crítico.</p>
--	---	---

--	--	--

Anexo 8. Diario de campo clase ocho, uno 20- 09 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>La sesión no pudo llevar a cabo según los planes, debido a las actividades que el colegio llevaba a cabo. Sin embargo se generó una actividad en la que se relacionara un documental, con una problemática social actual.</p> <p>Por petición de los estudiantes se propuso otra actividad en la que ellos salieran a tomar fotografías, en ese momento se les pidió encontrar lo que más les gustara de su colegio.</p> <p>Se dieron las pautas de la fotografía final y como se evaluaría la siguiente sesión.</p>	<p>A través de las actividades, se logra estimular las capacidades cognitivas relacionadas con el pensamiento por parte de los estudiantes. En primer lugar el análisis audiovisual permite entender el cine como un recurso pedagógico que brinda información que puede ser evaluada y debatida.</p> <p>La fotografía tomada después, género que el estudiante pensara en su contexto, entendiera que es lo importantes y buscar ideas o soluciones para mejorar.</p>	<p>El cine como herramienta ayuda a la narración de problemáticas, brinda contexto y logra despertar la disposición de los estudiantes.</p> <p>Es importante que las actividades logren estimular al estuantes, ellos disfrutan salir del salón y a través de actividades sencillas pero enriquecedoras, esto se puede llevar a cabo.</p>

Se debatió las fotografías tomadas y se generó una discusión acerca de las fallas del colegio y como solucionarlas.		
---	--	--

Anexo 9. Diario de campo clase ocho, dos 16 – 10 -2019

Descripción de la situación	Qué relación existe de lo observado con los aportes teóricos abordados desde el marco referencial y teórico	¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?
<p>Durante la última sesión de trabajo, los estudiantes generaron las fotografías tomadas, se exhibieron y se discutieron. Las fotografías tomadas, de gran calidad tanto artística como técnica, lograron llenar las expectativas planteadas.</p> <p>Los estudiantes participaron en la evaluación, emitían juicios, valoraban la información que se daban y aprobaban el trabajo realizado.</p> <p>Lo estudiantes narraron la lucha de las personas que ayudan al colegio, le dieron valor a temáticas sociales como la inclusión, la tolerancia y la</p>	<p>La fotografía fue parte del proceso y aunque mediante una fotografía final se evaluó el taller, es más importante para el trabajo la capacidades relacionadas al pensamiento y lo procesos mentales a los que se expuso al estudiante al momento de generar las actividades.</p> <p>Cuando se preguntaba ¿Qué se quiere contar? O ¿Por qué es válido contarlo?</p> <p>Los estudiantes fueron llevados a generar procesos de metacognición.</p> <p>Esta capacidad hace parte del pensamiento crítico.</p>	<p>Implementar la propuesta en mayores escenarios, con estudiantes de distintos contextos.</p> <p>Estimular a los estudiantes mediante preguntas.</p> <p>Crear en las capacidades de los estudiantes.</p>

realidad por encima de la tecnología.	Mediante los resultados se demuestra que la fotografía y cine documental aportan al desarrollo del pensamiento crítico y la importancia de la estrategia propuesta.	
---------------------------------------	---	--