

Posibilidad de una ruta turística sobre Policarpa Salavarrieta, recorrido desde su defunción en Bogotá hasta su natalicio en Guaduas Cundinamarca

Bryan Cárdenas Herrera
Anyela González Vásquez
Claudia Herrera Gómez

Universitaria Agustiniiana
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas.
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá, D.C.
2019

**Posibilidad de ruta turística de Policarpa Salavarrieta recorrido de su defunción en
Bogotá a su natalicio en Guaduas Cundinamarca**

Bryan Cárdenas Herrera
Anyela González Vásquez
Claudia Herrera Gómez

Director
José Alfredo Díaz

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Hotelería y Turismo

Universitaria Agustiniiana
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas.
Programa de Hotelería y Turismo
Bogotá, D.C.
2019

Agradecimientos

Primero que todo a Dios, quien nos permitió llegar a este momento de nuestras carreras, sin él nada sería posible ya que nos orientó con sabiduría, paciencia y ganas de persistir. A nuestras familias, que estuvieron a nuestro lado en todo momento, apoyándonos en los momentos difíciles o de crisis, dándonos consejos e iluminando nuestro camino para ser personas correctas capaces de luchar por nuestros sueños. De igual manera queremos agradecerle a nuestro director de trabajo de grado: el profesor José Alfredo Díaz, quien siempre nos guio en la investigación de nuestro trabajo, con su paciencia, amor, dedicación y pasión por lo que un profesional de hotelería y turismo debe hacer.

Por otra parte, queremos agradecerle a la gente de Guaduas, quienes siempre estuvieron y ayudaron resolviendo nuestras preguntas, ya que cuando tuvimos dudas respecto a su municipio nunca nos dieron un NO por respuesta. Al equipo de trabajo de la fundación Antonio Romero, siempre dispuestos a brindarnos su apoyo con préstamos de libros de patrimonio del municipio que necesitábamos para nuestra investigación. También un agradecimiento especial a Aldeas Infantiles S.O.S y a su equipo de colaboradores quien fueron un apoyo económico y sentimental para una de las integrantes del grupo de investigación, ya que con la ayuda de esta organización pudo llegar hasta este momento,

Y por último al equipo de investigación de este trabajo de grado, porque se demostró pasión por lo que hacemos, amor y trabajo en equipo. Que pese a dificultades logramos cumplir con nuestro objetivo como equipo.

Resumen

En el presente trabajo de investigación se propuso como objeto central el diseñar una ruta turística que funcione como instrumento de recuperación de la memoria de Policarpa Salavarrieta, haciendo un trabajo conjunto entre el turismo y el aporte al patrimonio histórico - cultural , el presente trabajo se apoyó en una revisión bibliográfica que arrojó una construcción de la historia de vida de esta heroína de la independencia colombiana, con una narrativa en retrospectiva, lo cual sirvió para apoyar el enfoque que se le dio a la ruta. Con lo anterior se permitió identificar una serie de atractivos tanto en Bogotá como en Guaduas, los cuales fueron inventariados y evaluados bajo los lineamientos propuestos por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, desde el Viceministerio de Turismo y a partir de este inventario turístico seleccionar esos atractivos que integrarán la ruta desde Bogotá a Guaduas, tal y como se desarrolló la narrativa de la historia de Policarpa Salavarrieta. y su parte final a partir de lo recogido, analizado y obtenido con la investigación hace la proposición de un producto turístico para generar valor desde el trabajo de grado.

Palabras claves: Ruta turística, Policarpa Salavarrieta, revisión bibliográfica, inventario turístico, narrativa, retrospectiva.

Tabla de contenidos

1.	Introducción.....	9
2.	Problema de investigación.....	10
2.1	Planteamiento del problema	10
2.2	Formulación del problema.....	11
2.3	Justificación	11
3.	Objetivos del proyecto.....	12
3.1	Objetivo general.....	12
3.2	Objetivos específicos	12
4.	Marcos de referencia	13
4.1	Marco Teórico	13
4.1.1	Patrimonio y turismo.	13
4.1.2	Patrimonio cultural.	13
4.1.3	Patrimonio cultural material.	14
4.1.4	Patrimonio arquitectónico.....	14
4.1.5	Turismo cultural.	15
4.1.6	Patrimonio histórico.	16
4.2	Marco histórico.....	17
4.2.1	Año 1555 -1570.....	17
4.2.2	Año 1572-1644.....	17
4.2.3	Año 1644-1871.....	18
4.3	Marco conceptual.....	20
4.3.1	Salavarieta.	20
4.3.2	Desarrollo turístico.	20
4.3.3	Tradición oral.	20
4.3.4	Patrimonio.	20
4.3.5	Ruta turística.....	20
4.3.6	Itinerario cultural.	21
4.4	Marco geográfico.....	21
4.4.1	Guaduas.	21
4.4.2	Bogotá.....	23

4.5	Marco legal	25
4.5.1	La constitución política de Colombia de 1991.	25
4.5.2	Ley General de Cultura 397 de 1997.....	26
4.5.3	Ley 1185 de 2008.	26
4.5.4	Estatuto para la prevención el turismo sexual con menores (Ley 679 de 2001).....	26
5.	Metodología de la investigación.....	27
5.1	Enfoque y método.....	27
5.1.1	Enfoque mixto.	27
5.1.2	Método descriptivo.....	28
5.1.3	Población.	28
5.1.4	Muestra.	29
6.	Técnicas e instrumentos para aplicar según objetivos específicos	30
6.1	Objetivo específico No 1	30
6.1.1	Técnica.....	30
	Análisis documental:.....	30
6.1.2	Instrumentos.	30
6.2	Objetivo específico No 2	31
6.2.1	Técnica.....	31
	Diario de Campo:.....	31
6.2.2	Instrumento.....	32
	Formato de inventario turístico:.....	32
6.3	Objetivo específico No 3	32
7.	Capítulo I: Recopilar la historia de Policarpa Salavarrieta a través de una revisión bibliográfica de la historia oficial.....	33
7.1	Identificación y sustracción de información histórica en los anales de la historia (historia oficial) 33	
7.1.1	Tipo de fuente a utilizar.....	33
7.1.2	Análisis documental, como técnica de obtención de información.	34
7.1.3	Elaboración de una matriz de análisis documental.....	39
8.	Capitulo II Caracterizar los lugares que hicieron parte de la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta.....	54

8.1	Diario de campo.....	54
	Este diario de campo se llevó a cabo en 4 visitas al municipio de Guaduas, en donde identificamos aquellos lugares que son resaltados en el municipio.	54
8.1.3	Diario de campo – Guaduas Cundinamarca.	54
8.1.1	Diario de Campo – Bogotá.	62
8.2	Inventario turístico.....	67
8.2.1	Atractivos turísticos.....	67
8.2.2	Recurso turístico.	68
8.2.3	Clasificación del inventario turístico.	68
8.2.4	Valoración de los atractivos turísticos.....	75
8.2.5	Criterios de calidad para la valoración del patrimonio cultural.....	76
8.2.6	Criterios de significado para la valoración del patrimonio cultural.	77
8.2.7	Asignación de puntajes.....	78
8.2.8	Inventario turístico del patrimonio material e inmaterial de Guaduas.	80
8.2.9	Inventario turístico del patrimonio material e inmaterial en Bogotá. (Pasos de la Pola)	93
9.	Capitulo III Formular la ruta que dé a conocer la historia de Policarpa Salabarrieta en retrospectiva	101
9.1	Oferta turística	101
9.1.1	Atractivos seleccionados.	101
9.2	Análisis de la demanda	104
9.2.1	Muestra.	104
10.	Estructuración del producto turístico.....	110
10.1	Logo de ruta	111
10.2	Beneficios del producto	111
10.3	Mapa de la ruta	112
10.4	Itinerario	112
	Día 2 recorrido por Guaduas Cundinamarca.....	113
	Día 3 Caminata al camino Real.....	114
11.	Determinación de costos.....	115
12.	Estrategia comercial	117

12.1 Canales de distribución.....	117
12.1.1 Canal directo.....	117
12.1.2 Canal directo corto.....	118
Conclusiones.....	120
Recomendaciones	121
Referencias	122

1. Introducción

Guaduas es un municipio ubicado en la provincia del medio Magdalena a unos 114 kilómetros de la ciudad de Bogotá. Este lugar históricamente tiene una riqueza cultural que lo aventajan sobre otros municipios del país, siendo uno de los municipios que conforma la red nacional de pueblos patrimonio de Colombia, en las visitas realizadas y por encuestas realizadas para la entrega del ante proyecto, se identificó que Guaduas estaba dejando perder un recurso cultural valioso en cuanto a historia se trata que incluso mucha de la población Bogotana no conoce el lugar de nacimiento de Policarpa Salavarrieta, en visitas previas se pudo constatar que no existe actualmente una ruta turística y/o cualquier otro producto turístico que fortalezca, que logre haga uso de la historia de Policarpa Salavarrieta y que se realice invitación especial a los no lugareños a visitar el municipio con una motivación de índole histórico. Por eso se planteó como objetivo central de la investigación el diseñar una ruta turística que tome y rescate la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta.

Para lograr esto se debió en primer lugar hacer una revisión bibliográfica que aportara datos, hechos, lugares, fechas y demás insumos tras la elaboración de una matriz de análisis documental la cual fue la herramienta de la técnica empleada para levantar y construir una historia de la vida de Policarpa Salavarrieta con una narrativa de los hechos que conforman su historia en retrospectiva, lo cual permitió darle un enfoque y estructura a la ruta turística. Una vez construida la historia de Policarpa Salavarrieta con la matriz, se procede a seleccionar y caracterizar los atractivos identificados en la historia y en todo el trabajo investigativo hecho en Bogotá y Guaduas. Con esta Caracterización se da paso para que se empiece con la construcción de la ruta, la cual está constituida por los atractivos seleccionados del Inventario Turístico, todo esto fue posible al trabajar con una metodología mixta, pues la investigación estaba integrada por variables de carácter cualitativo y cuantitativo, lo que, desde la óptica de los investigadores, permitiría generar un trabajo más completo y por tanto el resultado sería una Ruta Turística con bases sólidas.

Entonces, la construcción de esta ruta turística constituye una propuesta, desde lo turístico y patrimonial, económica que necesita el municipio de Guaduas para fortalecer su economía, en donde su turismo se verá fortalecido, abre la posibilidad para descubrir más elementos que puedan ser agregados a la oferta turística del municipio

2. Problema de investigación

2.1 Planteamiento del problema

Guaduas es un municipio del departamento de Cundinamarca ubicado a 122.5 km de la ciudad de Bogotá, donde su cultura, costumbres, tradiciones, arquitectura, historia y gastronomía se hacen presentes en la sociedad Guaduaera, así como también en el ambiente que se respira en las calles del municipio. Guaduas está ligado a una historia de indígenas, conquista Española, a un camino real, a la misma independencia y al aporte de esa riqueza natural que sirvió como escenario central para el desarrollo e investigación de la expedición botánica lo cual en su tiempo hizo de Guaduas un lugar de renombre en lo que se denominó EL REINO DE LA NUEVA GRANADA, lo cual le bastó en la actualidad para ser parte de esa red de pueblos patrimonio por poseer ese factor cultural que enriquece más el patrimonio nacional, y que por si fuese poco, su centro histórico es declarado monumento nacional en el año de 1959 por lo característico de sus edificaciones que conservan la particularidad de poseer uno o dos pisos de altura, aleros y balcones. Guaduas es ese pueblo que busca desarrollarse y potencializarse a través de la historia heredada de aquellos acontecimientos que hoy dan forma al pasado de Colombia.

Ahora bien, es innegable que Guaduas debe su reconocimiento por ser la cuna que vio nacer a uno de los hijos más célebres que ha tenido estas tierras en tiempos de independencia, la heroína llamada Gregoria Polonia Salavarieta, más conocida como Policarpa Salavarieta en los anales de la historia oficial, pero como aquella historia que no se estudia, no es transmitida y no es cultivada en las nuevas generaciones, con el pasar de los tiempos se convierte en historia que tiende a desaparecer. En la actualidad no existe desde el sector turismo productos turísticos que inciten a la visita a todos esos lugares dentro de Guaduas que hicieron eco en la vida de LA POLA para rescatar su historia y generar remembranza tras visitar dichos lugares, los turistas hacen sus viajes guiados por la motivación hacia el descanso y diversión, además de ver a Guaduas como un lugar de paso obligado para el tránsito hacia otras regiones del país, pero no para indagar sobre la historia que Guaduas posee. Por otra parte, en los habitantes de Guaduas se presenta un fenómeno de desconocimiento sobre esta riqueza historia y patrimonial, en parte de la población, sumado al no aprovechamiento del legado y nombre de LA POLA, para sacar provecho, desarrollar turísticamente el municipio y posicionarlo como un destino de turismo histórico en el país, así como internacionalmente.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo elaborar un producto turístico que fomente la recuperación de la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta?

2.3 Justificación

Policarpa Salavarrieta fue una de las heroínas más conocidas por el país, una mujer luchadora, activa y valiente, quien luchó por Colombia en tiempos de la independencia. Un personaje que en la actualidad es recordada por todos sus movimientos revolucionarios, por el municipio de Guaduas donde ella nació y Bogotá donde fue fusilada y sepultada. Siendo parte de la historia de Colombia y orgullo para los patriotas, sea a despertado la curiosidad en tiempos del bicentenario, desarrollando así una de las tipologías del turismo como lo es turismo histórico – cultural.

Por consiguiente, se puede determinar que el turismo histórico – cultural genera la recuperación de la memoria histórica que tiene las regiones del país, siendo una tipología dinámica que incentiva a generar diferentes propuestas para posicionar el turismo en el país, lamentablemente algunos patriotas desconocen la historia de Colombia, factor que afecta a su apropiación, divulgación y a su lucha por mantener sus raíces de hace 200 años.

Por lo tanto, con este proyecto se propone la recuperación de los pasos dados por Policarpa Salavarrieta, recorridos entre el municipio de Guaduas y la ciudad de Bogotá, con el fin de aprovechar la riqueza histórica que nos ha dejado esta mujer luchadora por la independencia de los colombianos.

3. Objetivos del proyecto

3.1 Objetivo general

- Diseñar una ruta turística para la recuperación de la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta.

3.2 Objetivos específicos

- Recopilar la historia de Policarpa Salavarrieta a través de una revisión bibliográfica por la de la historia oficial.
- Caracterizar los lugares que hicieron parte de la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta.
- Formular la ruta que dé a conocer la historia de Policarpa Salavarrieta en retrospectiva.

4. Marcos de referencia

4.1 Marco teórico

4.1.1 Patrimonio y turismo.

Son términos que han tenido una tendencia hacia arriba y positiva en cuanto a importancia se refiere, puesto que son a su vez disciplinas que pueden ser aprovechadas para el desarrollo económico de ciudades, municipios, o simplemente destinos, que para los cuales actualmente se ha venido cerrando esa brecha que entre ambos campos puede existir al relacionarlos, lo cual puede constituir beneficios para el desarrollo y evolución de los mismos. Ahora bien, se pueden identificar una característica para cada elemento que bien utilizadas se pueden construir propuestas interesantes para desarrollar y proponer ideas de negocio desde el turismo, estas consideraciones fueron tratadas en un trabajo que buscaba hallar la relación que existe entre estos términos, por un lado tenemos que el patrimonio constituye para la sociedad un elemento identificador y diferenciador cultural denominado Identidad, y por el lado del turismo podemos ver que este representa a un elemento o factor consumista independientemente de la tipología de turismo a realizar, elemento denominado Consumo (Fernández, 2017,p.177)

4.1.2 Patrimonio cultural.

Desde luego que es válido también entrar a mirar y analizar los aspectos que el turismo cultural intrínsecamente aprovecha para su desarrollo, ese carácter cultural que marca a cada sociedad está representada por rasgos, o más concretamente por costumbres, que dentro del ejercicio de hablar sobre el turismo cultural esto es conocido como patrimonio cultural el cual puede entenderse como “el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo”. (Peñalba, 2005,p.17,177), es interesante ver que desde el punto de vista del autor se encuentran puntos con similitudes a lo que se ha venido hablando a cerca del interés que se ha mostrado por las producciones tanto materiales como inmateriales que configuran un papel de bienes propios que identifican a una determinada cultura, civilización, etc. De lo anterior se infiere claramente que el patrimonio cultural son precisamente esos elementos que el turismo cultural adopta y plasma en los servicios y productos ofrecidos al turista.

Los elementos mencionados anteriormente y que constituyen parte del patrimonio cultural, a su vez guardan un componente histórico lo que lleva a hablar y mencionar un tipo de patrimonio en donde este funge como “la identidad de los pueblos”. (Bedat, 2001), y es precisamente ese

patrimonio histórico el que le da un renombre a los pueblos, que analógicamente este puede figurar como esa carta de presentación ante el mundo. Es un patrimonio que puede identificar ciertos rasgos de la vida de los pueblos, pero se caería en el error si se deja que este tipo de patrimonio defina al mismo pueblo, porque poniendo en contexto esta idea, a lo largo de la historia colombiana, lo cual ha sido un baluarte para el patrimonio nacional, han ocurrido hechos y sucesos que han estado marcados por la violencia en muchas de sus formas, y es aquí donde el país se ve identificado con ese flagelo pero esto no define a Colombia como un país violento, es por esto que no se debe escatimar en desarrollar estrategias que sirvan para demostrar ante el mundo lo que realmente es Colombia.

4.1.3 Patrimonio cultural material.

Dentro de esta ordenada y estructurada organización del patrimonio para facilitar su comprensión y basados en la definición de la UNESCO, sobre lo que se denomina patrimonio cultural, identifican que son esos elementos que son heredados, para lo que nos compete identificar y señalar se puede identificar y sustraer una vista acercada sobre lo que entendemos y comprendemos con el patrimonio cultural material, desde la óptica de la UNESCO encontramos que como bien ya se ha mencionado, son esos elementos heredados considerados bienes materiales que poseen un valor de carácter cultural y todos esos factores que esto conlleva como lo es la autenticidad, que han sido heredados por nuestros antepasados y que por consiguiente ha de ser heredados a nuestros descendientes, entonces se puede decir que el patrimonio cultural es un conjunto de bienes físicos pasados y que aún están presentes caracterizados por poseer un cuerpo y pueden ser percibidos, dimensionados y palpados (García, 20011, pp 17)

4.1.4 Patrimonio arquitectónico.

El patrimonio arquitectónico que a primera vista puede ser comprendido y generar la sensación tener una forma en cuanto a significado se refiere sobre este concepto, precisamente por hablar de “arquitectura” como patrimonio, y al hablar sobre ello suscita una correlación con todas aquellas construcciones físicas tanto las más modernas como las más antiguas. Dentro de la concepción que se tiene sobre el patrimonio cultural material, se puede empezar a hacer una distinción entre dos tipos, el patrimonio mueble e inmueble, todo con el fin de hacer la labor de clasificación más organizada y ordenada, cabe mencionar que cuanto se habla sobre le terminó mueble se está haciendo referencia a todo aquel patrimonio que tiene esa particularidad de poder ser movido y trasladado de sitio sin sufrir cambios en sus características físicas, y esto a su vez no representa una

alteración en el significado intrínseco que consigo trae, y cuando ya se refiera al termino inmueble, es todo lo contrario a lo que ya se mencionó con anterioridad, por lo tanto es una tipología de patrimonio cultural que dentro de una de sus características más importantes está la de no poder ser movido sin sufrir cambios y alteraciones, y es aquí donde podemos encontrar al patrimonio arquitectónico sobre el cual se quiere poner en cuestión, una interesante y clasificación definición acerca de este tipo de patrimonio, es la del Ministerio de Cultura (2015):

“El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.”

Esta construcción es interesante porque dentro de su definición, que de por cierto es similar a esa explicación que se realizó con anterioridad al concepto dado por el Ministerio de Cultura, incluye matices inmateriales como los valores de pertenencia, identidad y memoria, y son estos los que precisamente le dan la importancia y renombre a edificaciones y construcciones por encima de otras, también es importante notar que esos matices inmateriales es precisamente lo que se quiere rescatar e implantar en los Guadueros, para de alguna u otra forma aportar desarrollo desde el sector al municipio.

4.1.5 Turismo cultural.

Esencialmente se pretende llegar a desarrollar turismo cultural en el municipio, al igual que llevar a cabo una tarea de aprovechamiento y sobre todo, de educación acerca del patrimonio con el que cuenta Guaduas, en sus diferentes modalidades, como lo es el patrimonio cultural, el patrimonio histórico y el patrimonio arquitectónico, pero es necesario ahondar para llegar a entender y comprender lo que estos conceptos anteriormente mencionados significan y por consiguiente tener una visión más clara que permitirá comprender lo que se realizara en Guaduas.

Es bien sabido que el turismo es un sector con una fuerte influencia en las sociedades y en la economía moderna, y que tiene muchas vertientes, que aprovechan ámbitos que posee el mundo, para este caso el recurso aprovechado es la cultura. Debido a la aparición del hombre sobre la faz de la tierra y gracias al desarrollo paulatino de civilizaciones a lo largo del transcurrir de la humanidad, el hombre empezó a adoptar comportamientos en pro de un desarrollo de su entorno y de con quienes convivía, podríamos decir que este sería apenas un brochazo que nos acerca un poco hacia lo que la palabra “costumbre” se refiere, y esto es precisamente esto en donde se origina

la cultura, luego de miles de años este es un fenómeno que empezó a verse como objeto de interés entre las diferentes sociedades que en el mundo habitan hoy, y permitió el desarrollo de una nueva tipología dentro de la industria del turismo. La motivación cultural es aquel factor que permitió a la industria turística ampliar su rango de acción, pero se debe entender que este nuevo turismo cultural es ese turismo originado por “movimientos de personas hacia atractivos culturales con el objeto de adquirir una nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales y generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”. WTO – OMT (2005), y es una definición interesante por parte de la Organización Mundial del Turismo, porque como se mencionada en líneas anteriores este turismo es tan solo una rama del gran árbol llamado turismo y la OMT debió ampliar su comprensión sobre el turismo y adoptar nuevas concepciones para construir un concepto más amplio, “la cultura es precisamente la motivación de dicho movimiento”. De la Calle González, (2013),

Según este mismo autor, los movimientos turísticos con vocación cultural, surgen del interés por aspectos culturales que hacen llevar a cabo traslados, es importante saber esto pues se entiende que todas las personas o instituciones que trabajan, viven, estudian, escriben o hablan entorno al turismo están direccionadas por un mismo camino, que por más trabajo independiente todo va convergiendo en un solo camino que está bastante enriquecido por los aportes que constantemente van surgiendo día a día, lo que beneficia a esta industria, industria que mediante esta investigación quiere llegar a Guaduas para que junto de la mano de los Guadueros, el municipio aproveche toda esa riqueza representada en vocación turística, que aún le falta por desarrollar.

4.1.6 Patrimonio histórico.

Colombia ha desarrollado en materia de patrimonio histórico elementos de protección tales como la Ley de defensa y conservación del patrimonio histórico y la creación del Instituto Colombiano de antropología e Historia (ICANH), y dentro de la ley se definen los elementos que para efectos legales son reconocidos como patrimonio histórico “los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de resultado de la actividad humana, que tengan interés especial por el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte, o para las investigaciones paleontológicas, y que se hayan conservado sobre la superficie o el subsuelo nacional”. Ley 163, (1950), la ley en este caso hace de manera general integra lo que desde el punto de vista de la rama jurídica es considerado patrimonio histórico, pero se debe tener en cuenta que para este tipo de patrimonio la riqueza es bastante y abarca un gran número de

aspectos que han formado parte de la historia colombiana y que claramente están intrínsecos dentro de las líneas contempladas dentro de la ley.

4.2 Marco histórico

4.2.1 Año 1555 -1570.

Camino Real de Guaduas:

Fue vía principal que conectaba a la villa del río Magdalena con Santa Fe de Bogotá este tramo fue impulsado en 1555 la Real Audiencia quien otorgó 3.000 pesos para la construcción, esto se logró gracias a que el camino para llegar a Honda era por el Río Negro, lo que hacía que los viajeros se demoraran mucho más tiempo en su trayecto y corrieran peligro. Sin embargo, la construcción del Camino Real de Honda a Bogotá pasó los 3.000 pesos que habían sido presupuestados inicialmente pues esta construcción superó los 20.000 pesos. El 8 de junio la Real Audiencia firmó un convenio con los conquistadores Alonso de Olaya y Hernando de Alcocer, donde entraban a monopolizar los servicios de navegación desde Chucurí a Honda, motivo por el cual decidieron elaborar el camino más corto pasando por la Villa de Guaduas; esta vía quedó en servicio en 1559 y se calcula que los trabajadores no finalizaron el empedrado del camino hasta 100 años después. El mantenimiento fue realizado por las personas que se encontraban privadas de libertad. El Camino Real de Santa Fe (ciudad fundada en 1538) a Honda (villa fundada en 1560) se inaugura oficialmente en 1570, durante el gobierno de Andrés Díaz Venero de Leiva.

4.2.2 Año 1572-1644.

Fundación de Guaduas Cundinamarca

Guaduas es un municipio de Cundinamarca, nombrado así por su abundancia en plantas de Guadua. Fue poblada por indígenas Panches Guacanes, seminómadas, vivían de la caza, de la pescadería y también se identificó por una expedición arqueológica que buscaban víctimas humanas para así completar su dieta, este municipio fue caracterizado por ser el corregimiento que conectó a Honda y Magdalena a Santafé de Bogotá, la historia relata que, desde esa ruta, los Guacanes comercializaban sus productos con los Ondaimas, caribes y Gualies. A la llegada de los conquistadores Guaduas se convirtió en paso obligado de los españoles quienes arribaron en Cartagena, por el río Magdalena para tomar el camino real de Honda – Santafé. Este corregimiento toma gran importancia por la historia colonial y republicana que se vivió allí.

Según historiadores, en este municipio se dio lugar a 3 fundaciones dada por los siguientes episodios.

- El 20 de abril de 1572 fue fundada por primera vez por el señor Andrés Díaz Vaneó de Leyva (primer presidente de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá en 1564), quien poco tiempo después abandono toda su fundación.
- El 13 de diciembre de 1610 por Fray Tomas de morales, fundó en el mismo emplazamiento el convento Franciscano de nuestra señora de los Ángeles, aunque muchos historiadores dicen que era el convento Franciscano de la soledad, partiendo de la una o de la otra desde esta segunda fundación Guaduas cobro vida y fue repoblado.
- Finalmente, el 27 de diciembre de 1644 fue fundada jurídicamente por el señor Francisco Pérez de Guzmán quien le dio el carácter de Villa.

4.2.3 Año 1644-1871.

Sucesos históricos de gran relevancia en Guaduas Cundinamarca

- El 14 de enero de 1645 el fiscal de su majestad Santa Fe acepto la solicitud de Fray Agustín de trasladar La Villeta de San Gabriel al Valle de Guaduas.
- En 1696 Villa de Guaduas paso a ser sede parroquial.
- La revuelta de los Comuneros : La revuelta de los comuneros fue un acontecimiento que marco la historia de Colombia, se dice que fue el preludio para entrar en la época de la independencia de Colombia, por el año 1781 la corona española con el fin de aumentar su riqueza, solventar los gastos de las guerras imperiales y devolver la concentración del poder a la metrópoli, impuso una reforma la cual incrementaba el valor en los impuestos que ya existían como la alcabala y gravaba nuevos impuestos más que todo en productos como el Tabaco y el aguardiente. Las medidas afectaban a los comerciantes y criollos, es por eso, que los perjudicados persuaden al pueblo para salir a protestar. En solo unos días las personas al mando de las protestas llegaron a acuerdo y se organizaron para salir a manifestar contra el control burocrático. El 16 de marzo de 1781 con un gesto de rebeldía al grito de “viva el Rey, muera el mal gobierno” los Comuneros, alentados por la heroína Manuela Beltrán, Fuentes Isaí. (2016), una cigarrera de 57 años de edad quien rompe el cartel que contenía el edicto de la imposición de la nueva reforma impuesta por la Armada de Barlovento, miles de tumultos se presentaron a lo largo de la región y con la promulgación de la cedula del pueblo, un documento contemplado en verso que expresaba las inconformidades, que confirmaba la asistencia de varias personas del pueblo para salir a la rebelión, que sello la alianza entre blancos pobres, criollos, mestizos y con la organización del supremo consejo de guerra, nombramiento que se

le dio a las personas que actuaron como voceros y comandantes de aquel episodio que contemplaba un listado de personas con cargos importantes en la revuelta, no solo se nombraron en el socorro donde iniciaron las marchas sino en los demás municipios participantes de la Ruta Socorro- Santa fe, los comandantes se centralizaban en municipios como Pamplona, Zipaquirá, Maracaibo, Tequia, Riachuelo, desde esos nombramientos que dio el consejo de guerra salen personajes emblemáticos como el labrador José Antoni Galán, la cigarrera Manuela Beltrán, donde también se escogería al criollo Juan Francisco Berbeo nacido en Socorro quien sería líder de la revuelta. Con los llamados que se le hizo a la comunidad se reunieron más de 4mil personas que marcharon hacia Santa fe lo que es hoy Bogotá, en el camino se les unieron muchas más personas que luchaban por la misma causa, se alcanzó a reunir un ejército de más de 20 mil personas en donde se dice que Joaquín Salavarieta padre de Policarpa Salavarieta participó activamente en ese movimiento, desde esa primera situación se dice que Policarpa Salavarieta obtuvo su carácter revolucionario, gracias a la influencia de su padre

- En 1778 Manuel Samper y Sanz llegó a Guaduas procedente de España, siendo encargado de la recaudación de las Rentas Reales. Primero casó con Ana María Mudarra y Gutiérrez y luego con María Josefa Blanco y Montero.
- En 1809 se nombró Clero Secular pero poco tiempo más tarde el clero fue clausurado. A Guaduas el rey de España le otorgó la licencia para hacer un escudo especial como villa distinguida. Ya en el siglo XIX se creó una bandera y a mediados de 1940 el himno fue compuesto por el guaduoero Miguel Raga. En 1857 adquirió la categoría de cabecera departamental, cuatro años más tarde, en 1861, se fundó el hospital local, y en 1871 se conectó a la red telegráfico
- Al ver que este lugar era ventajoso decidieron sembrar y cultivar, es por eso que en Guaduas fue un centro de experimentación de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, H. Petersen, 2001 “es un inventario de la naturaleza del Virreinato de Nueva Granada realizado por José Celestino Mutis durante el reinado de Carlos III de España” que promovió, a finales del siglo XVIII

4.3 Marco conceptual

4.3.1 Salavarieta.

Apellido proveniente de Solabarrieto, es un apellido vizcaíno que significa de la nueva heredad, conocido en Santafé en el siglo XVII por el señor Juan Martínez de Salabarrieta, cuyos descendientes se establecieron en Vélez y el Socorro, Santander. Beatriz Helena, (2009). Por lo tanto, Policarpa decide cambiar la b por la v después de conocer los orígenes de su apellido.

4.3.2 Desarrollo turístico.

El concepto o noción de desarrollo turístico, dentro del contexto del sector (turismo) es una palabra que suena bastante a la hora de reflexionar sobre las posibles estrategias y métodos que pretenden que el sector tengan un impacto positivo tanto en el contexto nacional, como en el regional y local, según Pearce, (1991) el desarrollo turístico son todas aquellas acciones encaminadas a planificar, y ejecutar servicios que satisfagan todas las necesidades del turista a la hora de visitar los destinos.

4.3.3 Tradición oral.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. UNESCO.

4.3.4 Patrimonio.

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. UNESCO

4.3.5 Ruta turística.

Según la O.M.T. (**Organización Mundial del Turismo**): una ruta turística comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno

habitual durante un período de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros¹ Si no se realiza pernóctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes.

4.3.6 Itinerario cultural.

De acuerdo con la carta de itinerarios culturales ICOMOS (2008), los itinerarios culturales representan procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural. Los itinerarios culturales no son, por tanto, simples vías históricas de comunicación que incluyan o conecten diversos elementos patrimoniales, sino singulares fenómenos históricos que no pueden crearse con la imaginación y la voluntad de establecer conjuntos asociativos de bienes culturales que posean rasgos comunes.

4.4 Marco geográfico

4.4.1 Guaduas.

Guaduas es un municipio del departamento de Cundinamarca ubicado en la provincia del Medio Magdalena, limitando con los municipios de Puerto Salgar, Caparrapí, Utica, Quebrada Negra, Villeta Vianí, Chaguaní, San Juan De Rio-Seco; y El Rio De La Magdalena que la separa de los Departamentos del Tolima y Caldas y a 114 kilómetros de la ciudad de Bogotá, tiene una extensión de 76.091 hectáreas distribuidas así; 75.267ha en el área rural y 824 ha en el área urbana.

El casco urbano está dividido en 47 barrios y el área rural está dividida en: Una Inspección de Policía, Dos Corregimientos, dos Centros Poblados y 54 veredas. Guaduas Cuenta con una altura de 992 metros de sobre el nivel del mar, y con una temperatura promedio de 23.5° centígrados. (Plan Territorial de salud, 2012)

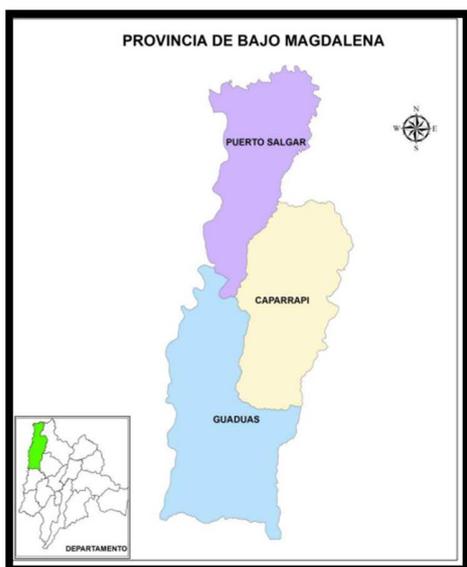


Figura 1. Mapa Guaduas. Secretaria de planeación de Cundinamarca (año desconocido).

De acuerdo con la proyección del DANE realizada en el 2015, la población en Guaduas es de 38.366 habitantes, siendo el decimotercer municipio con más población a nivel departamental. Las dependencias económicas del municipio es la industria de extracción del petróleo y gas natural (44,9%) y otras actividades de servicios (31,0%). El plan de desarrollo Municipal (PDM), adiciona a la economía municipal los siguientes sectores.

- Sector agropecuario se hace presente con:

La ganadería: Guaduas cuenta con 4 plantas procesadoras de leche, produciendo en promedio 10.000 litros de leche, donde la utilizan también para la elaboración de quesos

Producción Porcina: en Guaduas utilizan procesos de manera artesanal, aumentando la reproducción. En general el consumo de cerdo de ceba está en 110 cerdos mensuales.

Piscicultura: en Guaduas se da la técnica tradicional que es la de estanques con dimensiones de 150 m², donde se desarrollan las especies de tilapia, cachama y boca chico.

La avicultura: En la actualidad se registran 55 granjas de aves, donde desarrollan actividades de engorde o gallina ponedora de huevos.

- El sector Primario: Producción Agrícola basada en: Cultivos de caña panelera: De acuerdo con Fedepanela la extensión cultivada de esta especie es de 990 has distribuidas en las veredas descritas por el PDM Escritorio, Montaña Negra, Cocolo y Molano, Carrapal, Lajitas, El Hato, Despensa, El Hatillo y Barbascales, y con producción promedio estimada de 40 toneladas Has de caña y correspondientes a 40 cargas de pañela. (PDM, 2012)

Café: Guaduas cuenta con 1212 hectáreas sembradas de café caturra en las siguientes veredas mencionada por PDM, 2012: El trigo, Yerbabuena, Granada, el Hatillo, Palmarcito, el Palmar, Chipauta, Carbonera, Campeona, Despensas, La Cumbre, Raizal y Cajón, Ceniceros, la Cabaña, el Trigo y el Balu.

Aguacate: Representando un área sembrada de 150 has con variedad de Lorena y Haz.
 Hortalizas: Producción de tomate, habichuela, arveja, cilantro, pepino de relleno. Plátano, caucho, cítricos: producción en la zona cafetera del municipio



Figura 2. Departamentos. Sigac. (2017)

4.4.2 Bogotá.

Siendo la localidad número 17 de Bogotá y una de las más pequeñas cuenta con 22.438 habitantes distribuidos en los barrios Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral. Bogotá como vamos, (años desconocido). Está ubicada en el sector centro – oriente de Bogotá con una extensión de 183.89 hectáreas según datos del Departamento de Planeación Distrital esta extensión solo corresponde al equipamiento de nivel urbano y metropolitano, y este no cuenta con zonas rurales. La Candelaria, uno de los sectores más antiguos de la ciudad de Bogotá, ligado a la fundación de la ciudad y a los procesos de independencia que se llevaron a cabo durante ese tiempo, su legado arquitectónico de sus calles la ha dado a conocer a nivel nacional e internacional, fue y seguirá siendo el epicentro de hechos y testigo de la historia política de Colombia. Por ende, hoy cada una de sus calles ayuda a construir la historia de la ciudad, de los bogotanos y del país.

De acuerdo con El Instituto Distrital De Patrimonio Cultural, en la candelaria existen 2.364 predios, de los cuales 54 están declarados como Bienes De Interés Cultural del Orden Nacional (antiguos monumentos Nacionales) y 1608 son predios de conservación arquitectónica. Además, esta localidad se destaca por albergar la red más grande de equipamiento de la ciudad, citados por la Cámara de Comercio De Bogotá (2007)

“En su territorio, se destacan equipamientos como:

La Alcaldía Local; en E. de Salud, 33 IPS privadas y una IPS pública (UPA La candelaria); en E. de defensa y justicia: el Cantón Militar Guardia Presidencial, el Tribunal Superior de Bogotá, cinco juzgados tribunales, una comisaría de familia, una inspección de policía y la Personería Local; en equipamientos de tipo administrativo, la Presidencia de la República, el Ministerio del Interior, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Cultura, el ministerio de Hacienda y Crédito Público, el Ministerio de Comunicaciones, el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, la Superintendencia Bancaria, el Archivo General de la Nación, el Senado de la República, la Cámara de Representantes, el Consejo Superior de la Judicatura, seis notarías; en E. de seguridad ciudadana, tres estaciones de policía, dos CAI; en E. de cultura, quince bibliotecas (Luis Ángel Arango, del Concejo Distrital, Casa de poesía Silva, Fundación Rafael Pombo, Eduardo Santos, Instituto de Cultura Hispánica, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Congreso, Banco Ganadero, Ministerio de Relaciones Exteriores, Fondo Cultural Cafetero, Antonio Rocha Alvira, Cervantes, Universidad Externado de Colombia, Instituto Caro y Cuervo), 24 teatros, 14 museos, 26 monumentos arquitectónicos, una sala de conciertos (Biblioteca Luis Ángel Arango), una sala de cine, un centro de ciencia y tecnología (Observatorio Astronómico), la Hemeroteca Luis López de Mesa, la casa de la cultura León Tolstoy; en Abastecimiento de alimentos, la plaza de la Concordia y en de educación, doce universidades”

Mapa de las localidades de Bogotá.



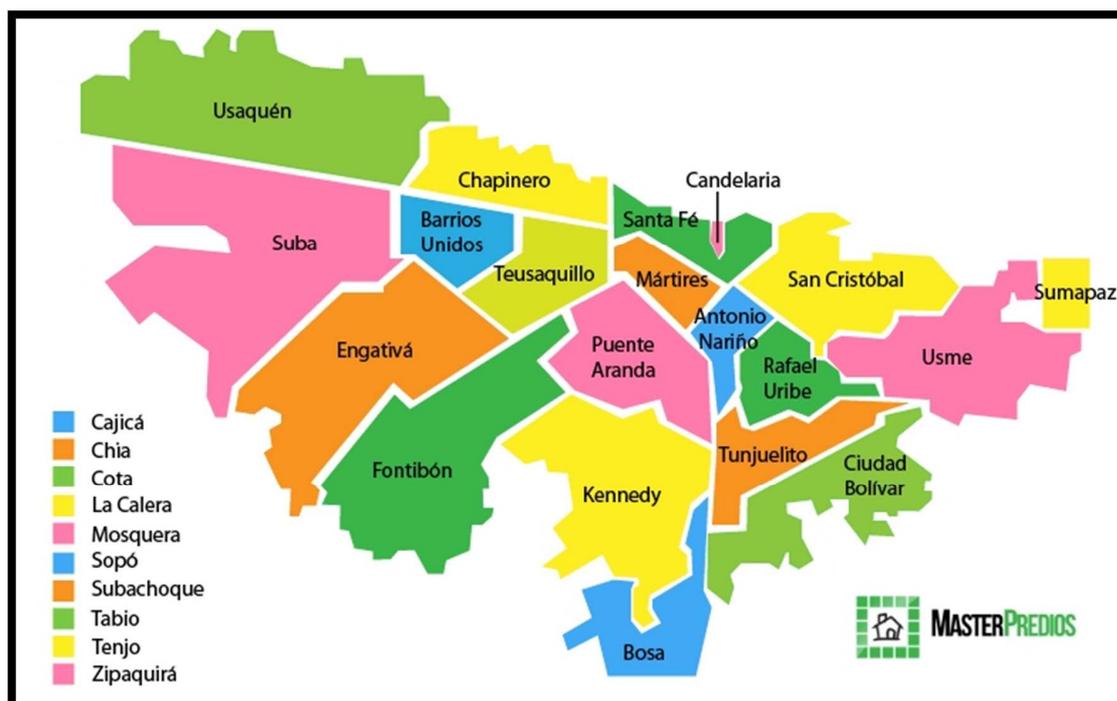


Figura 3. Mapa localidades de Bogotá. Alcaldía local de la candelaria (año desconocido).

4.5 Marco legal

4.5.1 La constitución política de Colombia de 1991.

Del Artículos 8 y 95: Es obligación del Estado y de las personas de proteger las riquezas naturales y culturales.

Artículos 44 y 52: Derecho de las personas a la realización de las actividades en el tiempo libre, a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El turismo es considerado como una de las actividades del tiempo libre.

Artículo 63 y 72: la protección de los bienes de uso público, el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional perteneciente al país. Estos representan un apoyo a la actividad turística en el medio que los bienes anteriormente mencionados estén puedan disfrutarse por los visitantes y residentes con el mejor sentido de apreciación.

Artículo 82: Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular, Permitiéndoles a los destinos desarrollarse turísticamente aportando calidad en el territorio.

4.5.2 Ley General de Cultura 397 de 1997.

Artículo 1: define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencia. Por otra parte, la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana. Además, es obligación del estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio Cultural de la Nación.

4.5.3 Ley 1185 de 2008.

Artículo 11: Adiciona a la ley 397 de 1997, el patrimonio cultural inmaterial está constituido por las manifestaciones, las practicas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales. Donde las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

4.5.4 Estatuto para la prevención el turismo sexual con menores (Ley 679 de 2001).

Prestadores de servicios turísticos y otros que puedan generar turismo nacional o internacional se abstendrán de ofrecer programas de promoción turística expresa o subrepticamente, planes de explotación sexual a menores y adoptarán medidas para impedir que sus trabajadores ofrezcan orientación turística o contactos sexuales con menores de edad.

5. Metodología de la investigación

5.1 Enfoque y método

5.1.1 Enfoque mixto.

El presente trabajo de grado tiene un enfoque mixto, el enfoque cualitativo está respondiendo a un análisis narrativo, esta investigación es un proceso de recogida de información a través de los relatos que cuentan las personas. “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible” Ricoeur (2006, pp. 10-11).

Por otra parte, Bonilla y Rodríguez (2015) establecen la profundización en casos específicos y no a generalizar, es cualificar y no medir, es describir e interpretar el fenómeno (situación o sujeto) social a partir de características determinadas de acuerdo con el objeto que se esté estudiando. Las personas que utilizan el enfoque cualitativo buscan entender una situación social, teniendo en cuenta sus propiedades y dinámicas

Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. Sampieri, (2014).

Según Fernández y baptista (2014) citado por Grinnell (1997), ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en una búsqueda de conocimientos. Por lo tanto, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí:

- Realizan observación y evaluación de fenómenos.
- Decretan suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Fundamentan las ideas o suposiciones.
- Analiza o ponen a prueba tales suposiciones o ideas establecidas.
- Esclarecen, modifican y fundamentan las ideas o suposiciones por medio de la propuesta de otras observaciones y evaluaciones para generar nuevas posiciones.

5.1.2 Método descriptivo.

Con el desarrollo de esta investigación, se desea recuperar la memoria histórica de una de las mujeres más importantes en la historia de Colombia: Policarpa Salavarrieta. Aquellos lugares con mayor importancia para hacer una recopilación de los pasos dados en Bogotá y Guaduas Cundinamarca.

Para lograr un desarrollo eficaz de los objetivos del trabajo, vamos a utilizar una investigación descriptiva, esta nos permite describir fenómenos, situaciones, contexto y eventos, es decir; detallar como son y cómo se manifiestan. Danhke, (1998). Además, los estudios descriptivos buscan ampliar la información sobre las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier otro objeto que se someta a un análisis. Danhke, (1998).

Adicionalmente, la investigación descriptiva permite evaluar, medir o recolectar datos sobre diversas variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga. Sampieri, Fernández, Baptista, (2006). Trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta. Tamayo, (1994).

De otra parte, Tamayo (1994), nos plantea unos pasos a seguir para llegar al objetivo de la investigación descriptiva:

- Descripción de problema.
- Definición y formulación de hipótesis.
- Supuestos en que se basan las hipótesis.
- Marco teórico.
- Selección de técnicas de recolección de datos.
- Categorías de datos.
- Verificación de validez de instrumentos.
- Descripción y análisis e interpretación de datos.

Para la aplicación del método descriptivo a los objetivos de la investigación se tendrá en cuenta lo siguiente:

5.1.3 Población.

Es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado

estudio integrando conjunto N de entidades que participan de una determinada característica y se le denomina población por construir la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación. Tamayo, (1994).

5.1.4 Muestra.

La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra. Tamayo, (1994).

6. Técnicas e instrumentos para aplicar según objetivos específicos

6.1 Objetivo específico No 1

Enfoque: Tradición Oral - Trabajo Comunitario

La tradición oral es un universo mítico o imaginario de cualquier grupo humano, este Permite ampliar los límites del conocimiento porque se trabaja en el rescate y escritura de los testimonios e historias de vida, de las leyendas, las tradiciones o creencias del ámbito social persona”. (Peppino, 2013).

Tabla 1.

Objetivo específico 1.

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Eje de Trabajo
Recopilar la historia de Policarpa Salavarieta a través de una revisión bibliográfica de la historia oficial	Análisis documental	Análisis documental	Libros sobre Policarpa

Nota: Autoría propia (2019).

6.1.1 Técnica.

Análisis documental: El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas. Gutiérrez, (2002). Esta técnica permitirá identificar los hechos más importantes en la vida de Policarpa Salavarieta de acuerdo a lo descrito en los libros que se han escrito sobre la historia de ella.

6.1.2 Instrumentos.

Matriz de Análisis: Las unidades de análisis son los elementos menores y no divisibles que componen el universo de estudio de una investigación. Sobre dichos elementos se estudia el comportamiento de las variables. Las unidades de análisis se establecen de manera previa a la etapa de recolección de datos, por ende, su definición forma parte del marco teórico.

6.2 Objetivo específico No 2

Tabla 2

Objetivo específico 2.

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Eje de Trabajo
Caracterizar los lugares que hicieron parte de la memoria histórica de Policarpa Salavarieta .	Observación Diario de Campo	Formato de Inventario Turístico. Fotografías.	Bogotá y Guaduas.

Nota: Autoría propia (2019).

6.2.1 Técnica.

Observación: Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son: Explorar, descubrir ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social. Sampieri, (2006). Esta técnica de investigación fue el primer acercamiento a la comunidad y al municipio busco identificar déficit o falencias para el correcto aprovechamiento turístico del municipio, se realizó una visita al lugar donde el grupo de trabajo llego como turistas, buscando inducción por parte del Guía de turismo del lugar, de tal manera también se identificó el estado de los atractivos del municipio. Desde ese acercamiento se identificó la problemática la cual ayudo a la orientación del trabajo de investigación, hablando de la observación, para dar aprovechamiento a esa información dicen Itziar, Vizcarra, Macazaga (2014)

A través de las notas de campo se registra aquello que se está observando, mediante los datos que se recogen en el campo durante el transcurso el estudio. Dependiendo de cada contexto las notas de campo han sido construidas por los implicados en cada contexto. (p.208).

Diario de Campo: Nos permite una recolección de la información para enriquecer la relación teoría – práctica, realizando un análisis de lo que se está observando en el campo trabajado. Por otra parte, Martínez, Alejandro en su artículo cita a Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

6.2.2 Instrumento.

Formato de inventario turístico: De acuerdo con el ministerio de comercio, industria y turismo (2010), el inventario es un proceso donde se registran datos de los aspectos físicos y culturales de los atractivos a evaluar. Esta herramienta nos permite evaluar bienes y atractivos que puedan contribuir con el turismo.

6.3 Objetivo específico No 3

Tabla 3

Objetivos

Objetivo específico	Técnica
Formular la ruta que dé a conocer la historia de Policarpa Salavarrieta en retrospectiva.	Diseño de la ruta turística.

Nota: Autoría propia (2019).

7. Capítulo I: Recopilar la historia de Policarpa Salavarrieta a través de una revisión bibliográfica de la historia oficial

En el presente capítulo se pretende hacer una recopilación de la historia de la vida de uno de los próceres de la patria, como lo es Policarpa Salavarrieta, de la cual el presente trabajo investigativo, que permitirá culminar el proceso formativo en la profesión de Hotelería y Turismo, esgrimió para la construcción de su historia partiendo desde un eje (historia oficial), para fundamentar un eje central que permita darle sentido e identidad a una ruta turística e identificar una serie de atractivos turísticos que puedan ser integrados a la misma.

Desde el anterior planteamiento se puede inferir que se trabajará desde una línea de acción, de la cual se extraerá información de carácter histórico de la vida de Policarpa Salavarrieta, por consiguiente, esta línea de acción se centrará en recolección de información histórica, y tendrá un enfoque metodológico el cual se referenció anterior mente en el apartado de los objetivos específicos, y que por consiguiente va a permitir una construcción de la vida y obra de Policarpa Salavarrieta la cual estará sustentada en una base argumentativa sólida, a continuación la línea de acción planteada:

- Identificación y sustracción de información histórica en los anales de la historia (historia oficial).

7.1 Identificación y sustracción de información histórica en los anales de la historia (historia oficial)

7.1.1 Tipo de fuente a utilizar.

Inicialmente se decide empezar la consulta y búsqueda de información desde la parte documental, puesto que esto constituye una fuente que permite vislumbrar un panorama que nos introduce hacia eso que se quiere alcanzar y obtener, además de esto, acudir a este tipo de fuente deja entrever ventajas, entre ellas la de ser una fuente que tiene un bajo costo a la hora de acceder a esta, por las facilidades que hay para llegar a ella esto según (Fernández, 2004, pág 25). La recolección de información y datos que ayudarán al aporte de insumos para la presente investigación se centrará en unas fuentes de información, que por el tipo de lineamiento que se está tratando, deja ver que la fuente a utilizar es aquella que está basada en la consulta de documentos

ya sean físicos o digitales, lo cual constituye una fuente de información secundaria, puesto que este tipo de fuente de información se caracteriza por trabajar con base con el “ producto o proceso de reflexión del (os) autor (es)” propuesto por (Barragán, 2003, pág269), y dichas reflexiones que surgen de los estudios de los autores están contenidas en textos llámense estos libros, artículos especializados, revistas científicas, etc, que para efectos de esta línea de trabajo, es como ya se ha mencionado, la base para construir una historia desde los canales de la historia.

Ahora bien, la información que se recolecte debe cumplir con la misión o al menos aporte al cumplimiento del objetivo o problemáticas expuestas con anterioridad según (Fernández, 2004, pág 25), y esto será el resultado de la aplicación de metodologías y técnicas de investigación definidas también con anterioridad una vez trazados los objetivos específicos, en donde los análisis de la información variaran. Entonces, en este capítulo y en esta línea de trabajo basada en fuentes de información secundarias o documentales se ha elegido una técnica que responde a esos requerimientos y necesidades a la hora de extraer información, como lo es el análisis documental.

7.1.2 Análisis documental, como técnica de obtención de información.

El paso a seguir dentro del lineamiento es aplicar la técnica de análisis documental que permitirá la obtención de una serie de información que permita construir una historia de Policarpa Salavarrieta, en donde se quiere imprimir un enfoque o estilo de narrativa en retrospectiva, es decir, contar su vida desde sus últimos instantes en que su cuerpo estuvo lleno de vida, pasando por esos acontecimientos, hitos, anécdotas, y demás aspectos que formaron parte de su vida, hasta llegar al día de su nacimiento, este estilo de narrativa o forma de contar una historia, será también la forma o sentido en que se va a fundamentar la ruta turística, de lo cual se hablará más adelante en un capítulo.

Entonces en la presente investigación, capítulo y lineamiento se determinó que la documentación estará constituida por tres épocas de la vida de Policarpa Salavarrieta, para darle un toque sistemático y organizado a la historia narrada en retrospectiva, y dichas épocas serán las siguientes:

- Últimos instantes de la vida de Policarpa Salavarrieta.
- El amor patrio y revolucionario de Policarpa Salavarrieta.
- Primeros pasos de vida de una prócer que quedó inmortalizada en la historia.

Una vez teniendo claro de cómo se desarrollará el análisis documental, es pertinente entender más a profundidad lo que se desarrollará al utilizar el análisis documental para las fuentes de

información que se utilizarán y de la cuales se extraerán toda información necesaria y pertinente, entonces partiendo de que el análisis documental es una forma de investigación técnica que permite una fácil comprensión de documentos tras una descripción y representación unificada y sistemática de los mismos, que facilita su identificación y recuperación.

Los análisis documentales presentan desde la visión de varios autores dos concepciones que plantean dos formas de abordar y trabajar según (Clausó, 1993):

“Pudiéndose afirmar que existen dos tendencias respecto a su concepción, una que considera que el Análisis documental comprende varias fases, y la Descripción Bibliográfica es una de ellas, y otra que estima que el Análisis documental debe considerarse exclusivamente como descripción del contenido y no como descripción formal”. (pp, 11)

Este autor cita a (VickerY 1962, pp, 15) para dar el significado de Análisis documental desde la primera de las dos concepciones que se tienen para este concepto definiéndolo como “la operación por la cual se extrae de un documento un conjunto de palabras que constituyen su representación condensada” y esta concepción permite la identificación, recuperación información del contenido y quizás hasta para remplazar al mismo documento, es por eso que el análisis de la información desde esta concepción comprende varias técnicas tradicionales para la identificación y recuperación de los documentos, tales como la catalogación y clasificación de las cuales las bibliotecas se valen de estas, así como también comprenden técnicas nuevas como lo son la indización y el análisis. Esta concepción es apoyada por autores como Mijailov y Couture de Troismont que plantean casi una misma idea central, de la cual podría afirmarse que los documentos científicos deben ser analizados desde su contenido y que a su vez el documento debe ser analizado desde su forma, (Clausó, 1993, pág 12)

Desde de la otra concepción que se puede tener acerca de lo que representa el Análisis documental, hay quienes consideran que esta técnica de investigación debe centrarse solo en lo contenido, es decir el análisis de contenido según (Clausó, 1993, pág 12) y que al contraponer y analizar sus puntos de vista que argumentan su posición, se puede extraer la idea que al hacer un Análisis documental netamente desde su contenido, se está haciendo un acercamiento a quien consulta el documento una vez este haya sido publicado, con él mismo, de forma más condensada y presentándole el documento quizás con otra forma sintetizada de ver la información que el

documento original contiene, todo esto citado y extraído por (Clausó, 1993, pág 12) de (Courier, 1976; Gardín, 1964; Chaumier, 1971).

Ambas concepciones parecen ser importantes a la hora de emprender la labor de constituir un Análisis documental y es que desde la reflexión que hace Clausó después de considerar las dos concepciones del AD (Análisis documental), determina que el análisis de contenido puede abarcar dentro de sí mismo a su contraparte, es decir a lo formal de un documento, respaldándose bajo la idea de que el análisis de contenido debería ser el mismo análisis documental, citando a (García 1990). Por tal motivo, esto lo lleva a hacer una representación gráfica, ver grafica 1, que resume al análisis documental y a si mismo sirve para dejar sentadas sus fases.

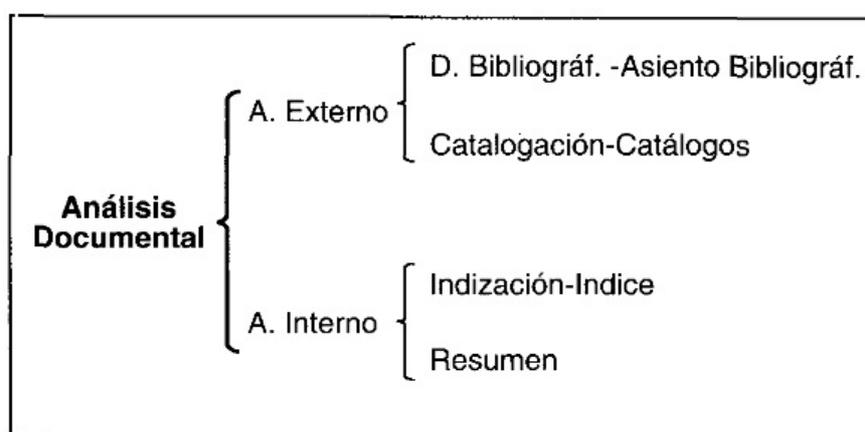


Figura 4. Clausó (1993), Análisis documental [imagen]. Tomado de Revista ucm (2019)

En este punto de la investigación se determina que se tomará como base de la construcción del análisis documental, las reflexiones que anteriormente se trataron, pues responde a lo que se quiere alcanzar, que es la identificación de información sustancial que se puede extraer de documentos oficiales, sacando las ideas principales que conllevaran a representar los anales de la historia de una manera más sintetizada y condensada, que servirán como ya se ha mencionado con anterioridad para la construcción de la ruta turística, el paso a seguir sería la determinación de conceptualización de cada uno de los elementos de la gráfica según Clausó (1993, pp, 14), que a su vez llevará a la elección de una matriz de análisis que servirá como instrumento mismo del análisis documental que se llevará acabo.

7.1.2.1 Análisis externo del AD (Análisis Documental). Clausó concluye que un Análisis documental es en sí un análisis de contenido, y que este puede absorber en cierta forma a su contraposición, es decir la parte formal de un documento, la cual es conocida también como ese análisis externo que se le realiza a un documento, que palabras más palabras menos, es esa información con la que se identifica y se recupera un documento (Clausó, 1993, págs 14 - 16).

Identificar la descripción bibliográfica: esto hace referencia a esa operación de acopiar todos los elementos que facilitan la plena identificación de un documento dentro de un gran conglomerado de documentos, tal como sucede dentro de una biblioteca.

- Catalogar: entonces una vez hallados esos elementos que permiten la identificación de un documento, lo que se realiza a continuación es sentar esos elementos en un soporte documental.

7.1.2.2 Análisis interno del AD. Teniendo en cuenta que, si la parte formal de un documento es su lado externo, por consiguiente, se infiere que el análisis de contenido de un documento va hacer referencia al análisis interno que se le realizará a un determinado documento, y que como se puede ver en la gráfica anterior, dentro de este análisis se identifican dos elementos claves, como lo son la indización y el resumen.

Indización:

Según (Rubio, s.f, pág 5) la indización es el proceso de determinar una serie de conceptos que guardan relación con temas que son abordados en los documentos, y estos conceptos identificados son los que servirán posteriormente como puntos para acceder a la identificación y recuperación de los documentos, al llevar a cabo esta labor la persona que se encuentra investigando deberá aplicar un trabajo intelectual que consta de una comprensión de lectura, abstracción, análisis y síntesis. Cuando se vaya a realizar la indización de un documento se deben tener en cuenta una serie de características que responden a esa necesidad de crear una indización adecuada al documento, tales características son:

- Especificidad: Hace referencia a que tan concreto es la indización frente a los temas tratados en los documentos, basta recordar que no se debe llegar a la redundancia.
- Exhaustividad: Es esa cantidad de indización que se aplica a un tema tratado dentro del documento, denominados “descriptores”.
- Pertinencia: Es esa relación existente entre los descriptores y las ideas o conceptos expuestos en los documentos o textos.

- Coherencia: Esta característica hace referencia al nivel de correlación entre los distintos descriptores (indización) que son asignados a los temas, ideas y conceptos expuestos en documentos y textos. En cierta medida, esta característica guarda una relación con la
- Exhaustividad, la cantidad de descriptores indizados, el nivel de vocabulario, la terminología que es empleada en los documentos y del nivel de análisis que tenga el indizador (persona que realiza la indización).

El resumen

Para (Rubio, s.f, pág 10 - 12) un resumen es la forma en cómo se representa un documento original de forma abreviada y concisa, al cual se le atañe una doble finalidad, como ya se mencionó, busca representar el documento original y generar en los usuarios que acceden al documento un interés que se fundamenta en el nivel de importancia implícito en el documento. Los resúmenes hacen parte del documento o texto original, cuando estos son como, por ejemplo: una revista científica, un artículo, informes, etc; normas internacionales hacen la salvedad de que los resúmenes deben ir por lo mínimo en dos lenguas, la nativa y una que se de alto impacto a nivel mundial, se propone que sea el inglés, por ser una lengua que posee un alto grado de difusión, lo cual garantizará que el documento tenga un mayor impacto en la sociedad, lo cual permitirá también, la integración de los documentos y sus respectivos resúmenes a “Sistemas de información” como lo son las bases de datos de resúmenes.

La elaboración de resúmenes sugiere que deben seguirse dos reglas para la estructuración de los mismos, y ser presentados, tales reglas responden a la presentación y al estilo en cuanto a forma se le imprime al resumen, véase en la siguiente tabla lo que implican estas dos reglas:

Tabla 4

La Presentación y estilo de un resumen

La Presentación	El Estilo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un solo párrafo, para resúmenes indicativos. • De a dos o tres párrafos cuando sean resúmenes informativos. • Se puede indicar e iniciar con un resumen del resumen como, por ejemplo, una frase indicativa e introductoria sobre el documento. • Y se debe tener en cuenta la argumentación del autor cuando el resumen sea de carácter informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exponer la mayor cantidad de datos en la menor extensión posible. • Se recomienda evitar palabras ambiguas e innecesarias. • Evitar la repetición de palabras, así no se caerán en redundancias. • En lo posible no introducir frases muy largas y de un grado de complejidad alto. • Se pueden incluir numeraciones siempre y cuando estén separadas por comas. • Se recomienda también el uso de verbos en voz activa y en tercera persona del presente indicativo. • La terminología empleada debe corresponder a la empleada al texto, pero sin caer en siglas de difícil comprensión, tecnicismos innecesarios y acrónimos.

Nota: Rubio (año desconocido, pp 10-11). Autoría propia.

7.1.3 Elaboración de una matriz de análisis documental.

Una vez teniendo claro la base conceptual de lo que se pretende obtener a través de la técnica de análisis documental, se procederá con la estructuración de una matriz como herramienta, de la técnica en cuestión, que permita la recolección de información de una serie de documentos y textos de los cuales se extraerá información histórica. Entonces la matriz tendrá un enfoque a manera de estado de cuestión o estado del arte, la cual quedará con la siguiente estructura:

Tabla 5

Matriz de análisis de documentos

N o	Tipo document o	Titul o	Auto r Año	Concepto s claves (Indización)	Capítulo , apartado	Ide a centra l	Resume n
----------------------	--------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------

Nota: Autoría propia.

De acuerdo a lo planteado en páginas anteriores, a cerca del orden que se le aplicará a la documentación y su análisis, a continuación, se empezará el desarrollo y aplicación de la herramienta de investigación elegida, tomando como referencia las etapas de la vida de Policarpa Salabarrieta las cuales se determinaron anteriormente y que se relacionarán a continuación, dejando ver así ese orden sistemático y organizado a la narración histórica en retrospectiva:

- Últimos instantes de la vida de Policarpa Salavarrieta.
- El amor patrio y revolucionario de Policarpa Salavarrieta.
- Primeros pasos de vida de una prócer que quedó inmortalizada en la historia.

7.1.3.1 Aplicación de la matriz a los documentos recolectados.

Tabla 6

Últimos instantes de la vida de Policarpa Salavarrieta

N°	Tipo documento	Titulo	Autor Año	Conceptos claves (Indización)	Capítulo, apartado	Idea central	Resumen
1	Cartilla conmemorativa	Policarpa “La Inmortalidad”	Patronato de artes y ciencias, 2017	Poesía Patria Anagrama	Todo el texto	Reconocer esas obras y expresiones artísticas en las cuales se immortaliza la vida de Policarpa Salavarrieta	Es una cartilla que reúne de manera cronológica esas expresiones y actos que conmemoran la vida de Policarpa Salavarrieta, se referencia el anagrama creado por el oficial patriota Joaquín Mosalbe, el cual fue creado en 1817 el cual circuló clandestinamente y fue publicado sino hasta 1820, el cual dice así “La muerte de esta mujer, que verdaderamente ha podido denominarse heroína, causo grande exaltación en los ánimos, y su nombre, reducido al anagrama, produjo el mayor entusiasmo entre los patriotas...”, se referencia también el manifiesto expresado por Francisco Antonio Zea dirigido a pueblos de Colombia el 18 de enero de 1820 donde reconoce a la inmortal heroína, y el valor de las mujeres que existieron y vendrán a levantarse. No se podía dejar de lado la obra teatral “La Pola”

						dedicada al excelentísimo señor Francisco de Paula Santander, dirigida por José Domínguez Roche, el poema publicado en 1849 que la muestra como una mártir de la libertad granadina, una serie de pinturas y monumentos en su nombre en conmemoración del centenario de su muerte y nacimiento, y la proclamación del día de la mujer colombiana en conmemoración del sesquicentenario del sacrificio de Policarpa Salavarrieta, decretado por la ley 44 de 1967 (noviembre 8).
2	Cartilla conmemorativa	Policarpa “El sacrificio”	Patronato de artes y ciencias, 2017	Cadalso Insurrección	Todo el texto	<p>Dar a conocer esos últimos instantes antes de ser fusilada, antes de su “Sacrificio”</p> <p>Es un texto fundamentado y constituido por varios escritos de carácter histórico que dan a conocer el sacrificio de “La Pola”, se recoge el escrito de uno de los compañeros de lucha patriótica el señor José María Caballero, el cual desarrollaba un Diario escrito narrando todos los acontecimientos de Santa fe de Bogotá, describe a la joven patriota en el día del consejo de guerra, dice así: “Iba en camisón de zaraza azul, mantilla de maño azul y sombrero cubano, así como el momento en el cadalso donde fue sentada en un banquillo y fusilada junto a sus compatriotas, se recoge el informe rendido por Francisco</p>

							<p>José de Aguilar al presidente, regente, y oidores de la audiencia y cancillería Real de este nuevo Reino de Granada, de los ajusticiamientos y de los cargos por los cuales se ejecutaron. También se menciona el testimonio de uno de sus más flamantes compañeros de lucha patriótica, Ambrosio Almeida, donde le comunica el estado de las tropas y de los movimientos y lamentando la muerte de Policarpa, al “Patriota de los Llanos” el señor Francisco de Paula Santander, y cartas y crónicas tales como la carta escrita por José del castillo dirigida a José Valdés, comunicándole entre otras cosas el castigo del ultimo chispazo de insurrección.</p>
3	Libro, registro de obras artísticas y demás.	Tras la Imagen y Presencia de Policarpa “La Pola”.	Hincapié Borda Alicia, 2011 (2° edición)	Colegio mayor	II “Encuentro con la imagen de Policarpa	Hace un acercamiento a cerca de esos últimos instantes en la casa de doña Andrea Ricaurte.	<p>En este apartado “Policarpa en prisión” se hace una mirada hacia lo que fue esa última noche en la casa a la cual nunca regresaría, de su amiga y compañera de lucha patriótica, pues ambas formaban parte de ese equipo sutil que suministraba información, suministros para guerra y sobre todo la coordinación entre la junta de Bogotá y los ejércitos patriotas del Casanare, pues había sido puesta en prisión en el colegio</p>

						mayor de nuestra señora del rosario, estando allí ella guarda esperanza de su pronto liberación así como la lucha que otros llevaban afuera, así como la firme convicción en la independencia de Colombia a manos de los señores Santander y bolívar.
4	Cartilla conmemorativa	Policarpa “El presidio”	Patronato de artes y ciencias, 2017	Presidio Garita	Todo el texto	<p>Mostrar al lector el presidio vivido por Policarpa Salavarrieta y sus compañeros de causa en el colegio mayor nuestra señora del rosario</p> <p>En esta cartilla que representa el presidio de “La Pola” y sus compañeros, recogen el escrito, de un personaje que paso de ser carcelero de Policarpa a Presidente de la nueva república, El señor José Hilario López, este lleva a cabo un escrito titulado “Memorias” en el cual en el “Capitulo X” narra esos momentos de cuando se vio en la situación de vigilar desde una garita el calabozo donde estaba “La Pola” en el colegio mayor de nuestra señora del rosario, o cuando en su calabozo se le hizo el ofrecimiento de salvar su vida siempre y cuando se arrepintiera en público, a lo que ella vehemente respondió ¡NO!, o cuando se rehusó de la forma más rebuscada y sutil, pues había sido parte del ejercito patriota y debía mostrar una arrepentimiento al volver y formarte del ejercito real, a no formar parte del pelotón de fusilamiento, y por ultimo esos</p>

							instantes en que rogaba no ser fusilada en la plaza mayor si no que fuese fusilada de inmediato pues no soportaba la idea de que un americano formara parte de ese cruel y miserable acto.
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Autoría propia

Tabla 7

El amor patrio y revolucionario de Policarpa Salavarrieta

N°	Tipo documento	Título	Autor Año	Conceptos claves (Indización)	Capítulo, apartado	Idea central	Resumen
5	Libro, registro de obras artísticas y demás.	Tras la Imagen y Presencia de Policarpa “La Pola”.	Hincapié Borda Alicia, 2011 (2° edición)	Rememorar Señoras de Santafé	II “Encuentro con la imagen de Policarpa	Representar la vida nueva que llevaría la “La Pola” en Santafé de Bogotá.	Es un apartado del capítulo titulado “Policarpa en Santa Fé” en donde se describe a “La Pola” iconográficamente, de un semblante tranquilo, pues por esos tiempos de su vida ella vivía en la casa de doña Andrea Ricaurte, quien la acogió a principios de año (1817), para integrar parte de un grupo llamado las “Señoras de Santa fé” donde adelantaba labores

							de espionaje, recolección de datos referentes a movimientos de tropas realistas, reclutamiento de soldados acuartelados a las filas del ejército patriota y recolección de provisiones al ejército patriota.
6	Libro, registro de obras artísticas y demás.	Tras la Imagen y Presencia de Policarpa “La Pola”.	Hincapié Borda Alicia, 2011 (2° edición)		Capítulo I “Policarpa Salavarieta Heroína Nacional”.	Describe la llegada de Policarpa Salavarieta de nuevo a Santa Fé de Bogotá en su nueva labor.	Allí se hace el relato de la llegada de Policarpa Salavarieta a la casa de Doña Andrea Ricaurte, con cartas provenientes de los señores Ambrosio Almeyda y José Ignacio Rodríguez, donde comentaban la situación de “perseguida de Guaduas”, pues esta casa servía a patriotas que huían con rumbo a los llanos orientales para integrar las guerrillas que allí se establecían, Doña Andrea Ricaurte no vio problema en recibirla, pues reconoció ventajas en la joven Pola que servirían para los fines emancipadores, ya que era

							<p>una muchacha poco conocida en la ciudad, hermana de dos frailes, sus conocimientos en costuras y modistería servirían para entrar en las casas de las familias prestantes y no había formado parte de movimientos anteriores al 20 de julio de 1810, y pronto empezó cumplir labores de espionaje, y auxiliar de correos entre las guerrillas del Casanare y contactos en Santa Fé, y fue como así en poco tiempo paso a liderar la red de contactos que de mano en mano pasaban mensajes, con el fin de que llegarán a sus destinatarios.</p>
7	Libro	<p>Policarpa ¿Una Heroína Genio ...?</p>	<p>Álvarez Guerrero Rafael, 1996</p>	Patriotismo	<p>Capitulo IV “Su patriotismo, herencia, salud mental y física”.</p>	<p>Demostrar cómo se fue fortaleciendo el patriotismo en la heroína.</p>	<p>En estas líneas se busca hacer un análisis de lo que fue ese sentido patriótico en la joven y poco revolucionaria “Pola”, se analizan hechos tales como fue importante el hecho de que justamente por</p>

						<p>guaduas pasara el camino real a Santa Fé, esto permitió que la joven Pola estuviese al tanto de todos los acontecimientos sucedidos, como el paso de virreyes y hasta del señor Morillo que junto a su ejército feroz dejaron entre ver lo que sucedería tiempo después; el hecho de que su padre formara parte del movimiento “Comunero” junto al aguerrido Galán, y que la cabeza halla estado en Guaduas por mucho tiempo, como símbolo de castigo ante la revuelta y el alzamiento en armas frente a la Corona.</p> <p>También puedo alimentar este sentimiento patrio el hecho de que vio pasar al libertador Simón Bolívar al cual pudo sentir su mano, hechos que Relató Mas adelante a Doña Andrea Ricaurte.</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Autoría propia

Tabla 8

Primeros pasos de vida de una prócer que quedó inmortalizada en la historia

N°	Tipo documento	Titulo	Autor Año	Conceptos claves (Indización)	Capítulo, apartado	Idea central	Resumen
8	Libro	Policarpa ¿Una Heroína Genio ...?	Álvarez Guerrero Rafael, 1996	Oficio Profesión	Capítulo I “Policarpa Salavarieta”.	Relata los posibles hechos realizados en su adolescencia al regresar a su pueblo natal “Guaduas”	Una vez llegada Policarpa Salavarieta junto con su hermano Bibiano, después de una larga temporada en Santa Fé de Bogotá, “La Pola se dedicó al cuidado de sus hermanos menores y a velar por su poca familia, pues para este entonces de su vida ya era huérfana, allí se empleó como costurera, oficio que aprendió y aplicó más adelante en su vida, como ya se vio anteriormente, existen relatos y afirmaciones que llego a prestar sus servicios como educadora en la Escuela Pública de Guaduas, y no sería nada raro que esto haya sido verdadero, puesto que cuando su familia viajó a Bogotá

							cuando tan solo tenía dos años, tuvo buena educación debido a esa amistad que se formó entre su familia con la señora Matea de Herrán, junto con las hijas de esta señora la niña Pola se formó y educó en conocimientos generales que la instruyeron de mejor forma, y que ella posteriormente aplicó, ya que a estos hechos se suman afirmaciones que relatan que llegó también a enseñar en su casa antes de pasar a vivir con su hermana catalina y su esposo Domingo.
9	Libro	Policarpa ¿Una Heroína Genio ...?	Álvarez Guerrero Rafael, 1996	Viruela Muerte	Capítulo I “Policarpa Salavarieta”.	Presentar un vistazo a la vida de Policarpa una vez su familia viaja a Santa Fé de Bogotá.	Don Joaquín Zalabarrieta emprende junto con su esposa y familia un viaje hacia Santa fé de Bogotá con el fin de ampliar su negocio de transporte de mercancías y viajeros desde el puerto de Honda hasta Santa Fé, el cual le daba el sustento para toda su familia, viajan todos sus hijos, para este entonces la bebe Pola tenía dos años de

							edad, y adquiere una vivienda en el barrio Santa Bárbara, pero la tragedia a esta familia se avecinaba, la epidemia de Viruela que azotó a la ciudad, acabó con la vida de su madre María Ríos y un mes después con la vida su padre Joaquín Zalabarrieta, lo que generó que sus hermanos tomaran rumbos distintos
10	Libro, registro de obras artísticas y demás.	Tras la Imagen y Presencia de Policarpa “La Pola”.	Hincapié Borda Alicia, 2011 (2° edición)	Virreinato.	Capítulo I “Policarpa Salavarrieta Heroína Nacional”.	Presenta un motivo diferente del por qué la familia se traslada a Santa Fé.	Según este texto el matrimonio Salavarrieta Ríos emprende viaje hacia el centro del virreinato, y se le atribuye al hecho de que las condiciones económicas no favorecían a la familia, es por eso que hacia 1798 emprenden su viaje, y es en Santa Fé donde nacen sus dos últimos hijos. La suerte de la Familia cambió con la muerte de su señora madre, María Ríos el 14 de agosto de 1802, y se agrava cuando un mes después, exactamente el 7 de septiembre muere su padre Joaquín

							Salavarieta, a causa de la epidemia de Viruela que golpeo a Santa Fé, y que cobro la vida de 112 personas.
11	Libro, registro de obras artísticas y demás.	Tras la Imagen y Presencia de Policarpa “La Pola”.	Hincapié Borda Alicia, 2011 (2° edición)	Matrimonio	Capítulo I “Policarpa Salavarieta Heroína Nacional”.	El nacimiento de una niña en medio de una familia Santandereana y boyacense.	Básicamente aportan datos referentes a Policarpa Salavarieta sobre su fecha de nacimiento, el cual fue el 26 de enero de 1796, en el seno de una familia formada por Joaquín Salavarieta oriundo de Vélez Santander, aunque hay quienes afirman que era del Socorro Santander, la tierra del líder Comunero Galán, y de María Ríos oriunda de tierras boyacenses, no se tiene registro y certeza del municipio donde nació, su padre debido a las campañas de busca de apoyo e integrantes del movimiento comunero es como conoció a Guaduas, motivo por el cual se instaló con su esposa en 1788, después de contraer matrimonio con la señora María Ríos, el cual tuvo lugar en la parroquia

							Nuestra señora del Rosario del municipio de Moniquita.
12	Libro	Policarpa ¿Una Heroína Genio ...?	Álvarez Guerrero Rafael, 1996	Condiciones Nacimiento	Capitulo IV “Su patriotismo, herencia, salud mental y física”.	Aportar datos del nacimiento de la bebé Pola.	Se afirma que corta vida de Policarpa Salavarrieta, estuvo marcada por la lucha constante de mantenerse viva, se realizó un análisis de las fechas de nacimiento de sus hermanos, pues estas fueron muy cercanas, por lo que se llega a la conclusión de que su nacimiento pudo haber sido prematuro, así que desde su nacimiento la lucha en ella se volvió algo propio de su vida, se sabe que las condiciones de bebés prematuros no son las mejores, debido a la falta de desarrollo dentro del vientre de la madre, y si se le suma a esto el traslado a Santa Fé cuando tenía apenas dos años, su cuerpo quizás frágil ya se mostraba muy fuerte al adaptarse y vivir bajo las condiciones que ofrecía la Santa Fé de esos tiempos.

Nota: Autoría propia

8. Capítulo II Caracterizar los lugares que hicieron parte de la memoria histórica de Policarpa Salavarrieta

En el siguiente capítulo se pretende abordar lo adquirido en el trabajo de campo y documental, con el fin de identificar y caracterizar aquellos bienes tangibles e intangibles que hicieron parte de la historia de Policarpa Salavarrieta, con el fin de agrupar y seleccionar los atractivos que cumplan con los parámetros establecidos en los manuales de inventario turístico.

Para identificar los atractivos más importantes para la historia de la Pola que nos permiten construir la Ruta, nosotros los estudiantes de la Uniagustiniana hemos decidido hacer un diario de campo en Guaduas y Bogotá. Todo esto, al final estará plasmado en los inventarios turísticos, ya que permiten valorar el estado actual del atractivo o recurso además de su significado para la comunidad.

8.1 Diario de campo

Este diario de campo se llevó a cabo en 4 visitas al municipio de Guaduas, en donde identificamos aquellos lugares que son resaltados en el municipio.

Para llegar al Municipio de Guaduas, se puede tomar dos rutas.

La primera, es tomar un bus en la terminal del salitre, con destino Guaduas, allí también podemos encontrar buses con destino Medellín, Manizales, y el atlántico. Estas rutas pasan por nuestro destino- Guaduas.

8.1.3 Diario de campo – Guaduas Cundinamarca.



Figura 5. Llegada a Guaduas Cundinamarca. Entrada al municipio. Autoría propia (2019).

Luego de 3 horas y 30 minutos llegamos al municipio de Guaduas, la primera ruta; saliendo por la calle 13, la vía que conduce a Medellín. Durante el recorrido se pasa por los municipios de Madrid, Mosquera, Facatativá, Albán, Sasaima y Villeta.

La segunda Ruta para llegar a Guaduas, es por saliendo por la calle 80, tomando la vía la vega, luego 123 km con 3 horas de viaje se llega al municipio de Guaduas, esta vía atraviesa los municipios de: San Francisco, la Vega, Tobia, Villeta, y Guaduas.



Figura 6. Camino que nos conecta directamente a la Plaza de la Constitución. Autoría propia (2019).

Luego de bajarnos del bus, y para adentrarnos en el municipio encontramos la vía principal del municipio, este antes era el camino Real, ha sufrido unas transformaciones, ya que han intentado recuperar el antiguo camino Real. Al fondo se puede observar la Catedral.



Figura 7. Plaza de la Constitución Fuente: Autoría propia (2019).

En el parque principal o el centro de Guaduas, o bien llamada la Plaza de la Constitución. Antes tenía el nombre de Plaza Mayor. Allí contemplamos la arquitectura colonial que tiene el Municipio. Estas casas construidas con muros de adobe, con balcones de madera y la cubierta en teja de barro. El acceso a las casas es un zaguán con un corredor amplio. Alrededor de la plaza podemos observar el comercio, restaurantes, bares, restaurantes, cafeterías, panaderías, etc. En este lugar, es epicentro de eventos culturales y municipales. Además, a su alrededor se encuentra: la casa de la cultura, casa de los virreyes, y la Catedral.



Figura 8. Policarpa Salavarrieta – escultura. Autoría propia (2019).

Antes de que nos lloviera, logramos tomar esta foto, y es el monumento a la Pola, esta escultura fue hecha en bronce por el escultor Colombiano Silvano Cuella en el año 1911, en conmemoración al centenario de la muerte de esta heroína, Esta escultura tuvo una restauración, luego de que un joven ebrio, provocara este trágico accidente donde le produjo la muerte y la ruptura de la escultura. Extra La Dorada (20



Figura 9. Pila de Agua. Sin agua. Pila de Agua. Sin agua. Autoría propia (2019).

Al frente de la escultura de la Pola y en el centro de la plaza de la Constitución, se encuentra esta pila hecha en piedra y bronce donada a su municipalidad en el año 1870 por don Leandro Gutiérrez. En la actualidad no está en funcionamiento. Pero cuentan los Guadueros, que esta pila fue la sustitución de la pila original que actualmente está en la casa de la Pola.



Figura 10. Bizcochería el Néctar y Casa Consistorial. Autoría propia (2019).

En el costado derecho superior de la plaza de la constitución, nos encontramos con la bizcochería más antigua del municipio “El Néctar”. La mayoría de los bienes culturales cuentan con información turística. Y allí nos contaban un poco de la historia de la bizcochería. Esta bizcochería fue Fundada en 1901, por el señor Luis Enciso, quien a raíz de la guerra de los Mil Días se desplazó a Bogotá, donde tuvo la oportunidad de asistir a la panadería Paulina Gracias, donde aprendió recetas de bizcochería. A su regreso a Guaduas estableció esta empresa familiar.

Junto a ella en toda la esquina podemos ver la casa consistorial, que actualmente esta es restauración, ya que su estado era muy deteriorable.



Figura 11. Casa de cultura- punto de informacion turistica. Autoría propia (2019).

En nuestra visita a Guaduas, identificamos que cuentan con un punto de información turística, donde allí se encuentra personal quienes guían y orientas a los turistas sobre qué hacer, a donde ir, donde alojarse dentro del municipio. Allí hablamos con la chica y le preguntamos que si existía alguna ruta historia de sola la Pola, y nos decía que no, que si había un guía historiador quien hacia los recorridos de acuerdo a la necesidad de la demanda.

La casa de la cultura; allí funciona la secretaria de cultura y turismo, además cuenta con una biblioteca. Esta edificación fue morada del señor Miguel Samper Agudelo en el 1825, fue conocido como el gran ciudadano por todo su trabajo en la ley de la abolición de la esclavitud en Colombia.



Figura 12. Plaza de Toros. Autoría propia (2019).

Luego de conocer el centro histórico, quisimos conocer el lugar que es epicentro de las ferias ganaderas del pueblo. Camino durante 15 minutos, pasamos por el rio San Francisco, conocimos el cementerio, y finalmente llegamos a este lugar. Quedamos sorprendidos con tan inmenso escenario, a su al redor se encuentran restaurantes, asaderos de carnes, que suponemos que en fiestas cuenta con gran influencia de personas.

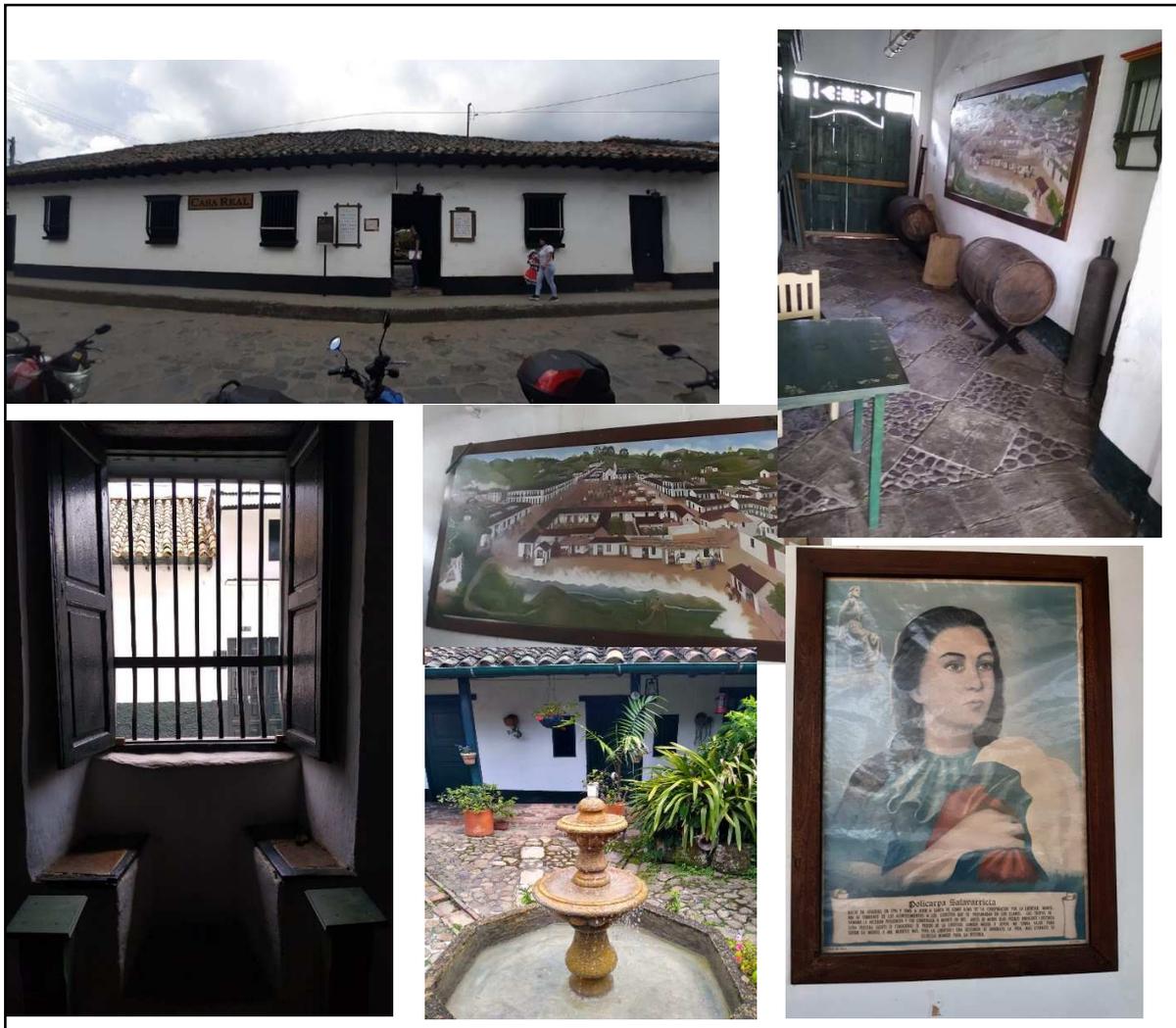


Figura 13. Casa Real. Autoría propia (2019).

Después de caminar por varios minutos, llegamos nuevamente al centro del municipio, y nos encontramos en esta fabulosa casa que conserva muy bien la infraestructura colonial, dentro de la casa funciona un restaurante, y aun tienen muebles, y objetos que eran de esa época. En esta casa existió un alambique para producir aguardiente; aquí se fabricó el famoso vino de naranja y más adelante albergo la fábrica de gaseosas “La Especial”.



Figura 14. Casa de Policarpa Salavarrieta – exterior. Autoría propia (2019).



Figura 15. Casa de Policarpa Salavarrieta – interior. Autoría propia (2019).



Figura 16. Estatua. Autoría propia (2019).

La casa museo de Policarpa Salavarrieta. Actualmente está cerrado al público, continúan con su adecuación para abrir las puertas a sus visitantes. Esta casa fue la morada de la familia Salavarrieta, donde creció esta familia sobre los años 1800. En el interior de la casa se encuentra

la pila que estaba en la plaza principal antes del 1870. En el año 2012, esta casa sufrió de un incendio donde el fuego quemó la mitad de la casa, iconografía de la heroína, y un libro de Francisco Matis, donde se documentaban hechos de la expedición Botánica. El Tiempo (2012).



Figura 17. Patio del Moro. Autoría propia (2019).

Preguntando por quien nos puede dar información de la Pola, nos encontramos este espacio, que es dedicado a la cultura. Allí la señora Mariela nos cuenta sobre la Pola, aquellos hechos históricos que ha tenido el municipio, y todo sobre su recuperación. En el interior de esta casa encontramos un restaurante, que tienen como plato principal el fiambre; en vuelto en hojas de plátano. Por otra parte, este lugar impulsa la cultura en el municipio prestando trajes de la época, etc.

8.1.1 Diario de Campo – Bogotá.

Luego de hacer un reconocimiento en el municipio cuna de Policarpa Salavarrieta, llegamos a Bogotá; donde surgió toda la historia de nuestra heroína Colombia fusilada el 14 de noviembre del 1817 actualmente en esta fecha se celebra el día de la mujer colombiana. El recorrido por la ciudad de Santa Fe (como era su nombre en la época de la independencia) lo realizamos luego de realizar un análisis de cada uno de los lugares en que ella solía pasar sus días durante su estancia en la ciudad. Estos sitios se nombrarán a continuación:



Figura 18. Plaza de Bolívar – Plaza Mayor (como antes se llamaba). Autoría propia (2019).

Caminando por la séptima llegamos a la famosa Plaza de Bolívar, donde en la actualidad es el punto de encuentro de manifestaciones, actividades relacionadas con la política, educación, etc. Pero que ha sido uno de los lugares más importantes para la historia de nuestra ciudad como del país. ¿Pero porque este lugar fue importante para la Pola?, pues bien, en esta plaza mayor como antes se llamaba fue fusilada nuestra heroína colombiana Policarpa Salavarrieta.



Figura 19. Iglesia de la Veracruz. Autoría propia (2019).

Ubicada en la calle 16 con carrera 7ma, en esta iglesia reposan los restos de Policarpa Salavarrieta y la de otros personajes ilustre más. Cuando fuimos, el templo se encontraba cerrado, pero pudimos observar el estado actual de su fachada. En la parte derecha se encuentra una placa con los nombres de los personajes que reposan en este templo.



Figura 20. Universidad Javeriana. Autoría propia (2019).

Colegio Mayor del Rosario, logramos conocer el lugar donde la Pola fue puesta en prisión luego de ser descubierta por los españoles. Lugar muy bien constituido, y conservado. Tienen una placa que dice: “Policarpa Salavarrieta la heroína de Colombia paso en la celda que ocupaba este lugar las últimas horas de su vida antes de morir por la patria. Este lugar es sede de la universidad del Rosario.



Figura 21. Monumento a la Pola. Autoría propia (2019).

Caminando por las Aguas, sobre la carrera 3 nos encontramos el monumento a la Pola, un poco vandalizada por la ciudadanía cuenta con una plaza que lleva su nombre. En cada cara tiene una placa con las siguientes frases:

Cara Frontal:

La Policarpa S Nació en Guaduas, el 26 de Enero 1795. Fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817. Homenaje del colegio Militar Antonio Ricaurte.

Cara derecha:

Antes de morir dijo: pueblo indolente, distinto seria vuestra suerte si conocieras el precio de la libertad.

Cara izquierda:

Aunque muera joven me sobra valor para sufrir una y mil muertes más. Viva la Libertad.



Figura 22. Colegio San Bartolomé. Autoría propia (2019).

Luego de conocer el lugar donde fue fusilada la Pola, pasamos por el colegio San Bartolomé donde estuvo prisionero Alejandro Sabaraín y los demás prisioneros que fueron fusilados el 14 de noviembre de 1817. Es el primer colegio de Bogotá y el más antiguo de Colombia, es reconocido como monumento Nacional de Colombia. Fundado por Don Bartolomé Lobo, este señor era el arzobispo de Santa fe más exactamente en el año 1605. En este lugar han pasado personajes históricamente reconocidos. Jesuitas, Colombia (2018).



Figura 23. Iglesia San Agustín. Autoría propia (2019).

Iglesia de San Agustín, un maravilloso lugar el cual tuvimos el gusto de conocer, ¿pero porque es importante esta iglesia en la vida de la Pola?, pues bien, a este lugar fue traído por sus hermanos el cuerpo de Policarpa Salavarrieta luego de su fusilamiento. Esta iglesia hace parte de los agustinos recoletos del cual hacían parte sus hermanos que se dedicaron al sacerdocio. Luego de allí, su cuerpo fue llevado a la iglesia de la Veracruz.



Figura 24. Casa de Doña Andrea Ricaurte. Autoría propia (2019).

Quisimos conocer el lugar donde la Pola la encontraron para luego llevarla al colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Doña Ricaurte era amiga y compañera de la Pola, además sirvió como centro de operaciones de las guerrillas patriotas entre los años 1812 y 1816. Una casa esquinera, con una placa indicando el valor significativo de este lugar, no está abierto al público, pues al parecer está habitada.

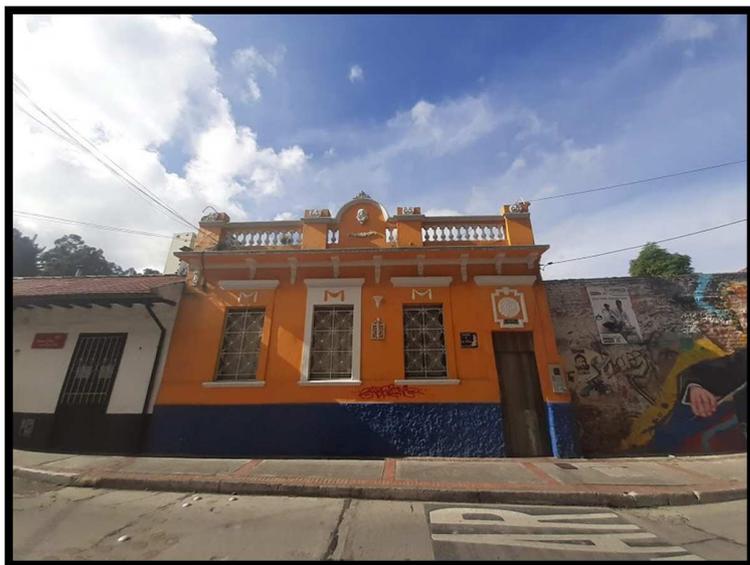


Figura 25. Casa de la Pola. Autoría propia (2019).

Dicen las malas lenguas que en esta casa vivió la Pola cuando llegó a Santa Fe con sus padres, allí fue donde sus padres fallecieron luego de contraer la peste de viruela.

8.2 Inventario turístico

El MinCit, (2010), define que es una evaluación objetiva tanto cualitativa o cuantitativa de los atractivos y recursos de una región, esto con el fin de seleccionarnos para identificar si pueden ser usados por el turismo o para establecer acciones de mejora para garantizar la calidad y viabilidad de la inclusión en el diseño de productos turísticos.

Para hacer una evaluación primero tenemos que conocer que es atractivo y recursos.

8.2.1 Atractivos turísticos.

Son factores físicos y naturales, tangibles e intangibles que motivan y generan desplazamiento de las personas a ese lugar. Además, el MinCit expone que los atractivos son aquellos factores que reúnen las condiciones para ser integrados inmediatamente al producto turístico.

8.2.2 Recurso turístico.

Según la OMT, no son más que la materia prima de futuras atracciones. Esta organización define recurso turístico como el conjunto “de los bienes y servicios, que por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacción de las necesidades de la demanda” OMT, (1998). Además, para que un atractivo pueda ser reconocido como un verdadero recurso debe desarrollarse en conjunto con los bienes y servicios que lo confieren. Quesada, (2000).

8.2.3 Clasificación del inventario turístico.

El MinCit, (2010), plantea en la metodología para elaboración del inventario turístico la siguiente clasificación:

- Patrimonio cultural: MinCit (2010) define que es el conjunto de bienes y manifestaciones materiales e inmateriales, que se encuentran en permanente construcción sobre el territorio. Estas bienes y manifestaciones constituyen valores que lo conforman los sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo de personas. El patrimonio cultural, cuenta con una rigurosa clasificación:
 - Patrimonio material.
 - Patrimonio inmaterial.
 - Grupos de especial interés.
- Sitios naturales

Para efectuar una correcta evaluación a los atractivos y recursos turísticos, ya sean materiales, inmateriales o naturales, el MinCit contempla una codificación para realizar un correcto inventario turístico. Que, para uso de este trabajo, tendremos en cuenta la clasificación de patrimonio material mueble e inmueble.

Tabla 9

Clasificación de un inventario turístico.

Tipo de patrimonio	Grupo	Componente	Elemento
1. PATRIMONIO CULTURAL	1.1.Patrimonio cultural material inmueble; grupo arquitectónico	1.1.1. Arquitectura militar	1.1.1.1 Recinto Amurallado 1.1.1.2 Muralla del Arrabal 1.1.1.3 Fortificación 1.1.1.4 Escuela de Adiestramiento 1.1.1.5 Batallón 1.1.1.6 Otro.
		1.1.2 Arquitectura Habitacional	1.1.2.1 Vivienda Urbana 1.1.2.2 Vivienda Rural
		1.1.3 Arquitectura Religiosa	1.1.3.1 Templo 1.1.3.2 Conjunto Parroquial 1.1.3.3 Conjunto Conventual 1.1.3.4 Centro Doctrinero 1.1.3.5 Palacio
		1.1.4 Arquitectura Institucional	1.1.4.1 Edificación Gubernamental 1.1.4.2 Edificación para la Educación 1.1.4.3 Edificación para la Ciencia

			<p>1.1.4.4 Edificación para la Cultura</p> <p>1.1.4.5 Escenario para la Recreación y el Deporte</p> <p>1.1.4.6 Centro Hospitalario y Asistencial</p> <p>1.1.4.7 Funeraria</p> <p>1.1.4.8 Arquitectura para el Comercio</p> <p>1.1.4.9 Arquitectura para la Industria</p> <p>1.1.4.10 Arquitectura para el Transporte</p>
		1.1.5 Obras de Ingeniería e Infraestructura	
	1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural	<p>1.2.1 Sector Urbano o rural de interés</p> <p>1.2.2 Elementos del espacio público</p> <p>1.2.3 Otro.</p>	

	1.3 Realizaciones técnicas científicas	1.3.1 1.3.1. Minera 1.3.2 Agropecuaria 1.3.3 Industrial 1.3.4 Técnica	
	1.4 Patrimonio Cultural Material Inmueble; Grupo Arqueológico.	1.4.1 1.4.1 Sitio arqueológico 1.4.2 Zona arqueológica 1.4.3 Parque arqueológico 1.4.4 Otro	
		1.5.1 Obras de arte en museos, colecciones o recintos cerrados	1.5.1.1 Pintura 1.5.1.2 Escultura 1.5.1.3 Otro
	1.5 Patrimonio Cultural Material Mueble	1.5.2 Obras en espacio público	1.5.2.1 Cabeza 1.5.2.2 Busto 1.5.2.3 Estatua 1.5.2.4 Escultura 1.5.2.5 Relieve 1.5.2.6 Monumento 1.5.2.7 Pila 1.5.2.8 Farol 1.5.2.9 Templete 1.5.2.10 Reloj 1.5.2.11 Fuente 1.5.2.12 Cruz 1.5.2.13 Mural

			1.5.2.14 Otro
		1.5.3 De Carácter Científico	1.5.3.1 Especímenes Biológicos 1.5.3.2 Especímenes Geológicos 1.5.3.3 Cuerpos Astronómicos 1.5.3.4 Otro
	1.6 Patrimonio Cultural Inmaterial	1.6.1 Conocimientos y prácticas sobre el universo y la naturaleza. 1.6.2 La gastronomía y los saberes culinarios. 1.6.3 Lenguas y expresiones orales 1.6.4 La medicina tradicional. 1.6.5 1.6.6 Expresiones musicales y sonoras	

		<p>1.6.7 Expresiones dancísticas</p> <p>1.6.8 Las artes escénicas.</p> <p>1.6.9 Los juegos tradicionales</p> <p>.</p> <p>1.6.10 Las técnicas de elaboración de objetos artesanales e instrumentos</p> <p>.</p> <p>1.6.11 Elaboración de vestuario y ornamentación corporal</p> <p>1.6.12 Las técnicas de construcción</p> <p>.</p> <p>1.6.13 Las celebraciones y rituales.</p> <p>1.6.14 Otro</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	1.7 Festividades y Eventos	1.7.1 Fiestas	1.7.1.1 Aniversarios de fundación y/o Fiestas del Retorno 1.7.1.2 Carnavales 1.7.1.3 Concursos y/o reinados 1.7.1.4 Fiesta patria y/o acontecimiento histórico 1.7.1.5 Religiosas, patronales y/o profanas 1.7.1.6 Encuentros 1.7.1.7 Otras
		1.7.2 Ferias y exposiciones	1.7.2.1 Agrícola 1.7.2.2 Agroindustrial 1.7.2.3 Artesanal 1.7.2.4 Artística 1.7.2.5 Científica 1.7.2.6 Comercial 1.7.2.7 Equina 1.7.2.8 Ganadera 1.7.2.9 Gastronómica 1.7.2.10 industrial 1.7.2.11 Mercado 1.7.2.12 Otras

		1.7.3 Eventos artísticos y culturales	1.7.3.1 Danza 1.7.3.2 Música 1.7.3.3 Poesía, letras y/o narración oral 1.7.3.4 Teatro 1.7.3.5 Cine y/o Audiovisuales 1.7.3.6 . Otros
		1.7.4 Eventos deportivos	
		1.7.5 Otros	

Nota: MinCit (2010). Autoría propia.

8.2.4 Valoración de los atractivos turísticos.

El MinCit establece dos parámetros para la valoración de los bienes (patrimonio material e inmaterial). Los parámetros expuestos son la calidad y significado que tienen en la región.

En términos de calidad este varía de acuerdo al atractivo que estamos evaluando ya que hacen referencia al estado de conservación en el que se encuentra el atractivo. Este parámetro evaluado abarca el 70 del puntaje al momento de evaluar el atractivo.

En términos de significado, este hace referencia al grado de conocimiento que tiene el atractivo. Este parámetro representa el 30% de la calificación en el inventario turístico. Además, solo se valora con un criterio asignándole un valor único.

8.2.5 Criterios de calidad para la valoración del patrimonio cultural.

Tabla 10.

Calidad – Patrimonio material

➤ Estado de conservación	Si conserva su estética, su integridad física desde su situación original o a partir del mantenimiento de la mano del hombre.
➤ Constitución del Bien	Hace referencia a las técnicas de elaboración y a los materiales empleados en el Bien. Por otra parte, existen bienes que por su antigüedad poseen materiales y técnicas en desuso o desaparecidas, que a pesar de ello merecen ser destacadas en el ejercicio de la valoración.
➤ Representatividad	Se valora la importancia que tiene el bien, ya sea por que dio lugar a un acto histórico, cultural o social.

Nota: MinCit (2010). Autoría propia

Tabla 11

Calidad – Patrimonio material

Colectiva	Representación por un grupo de personas que se sientan identificado con este bien
➤ Tradicional	Si se trasmite de generación en generación dando perdida de sus orígenes en el tiempo.
➤ Anónima	Su autor es desconocido y su origen se remonta a tiempos muy antiguos.

➤ Espontanea	La manera en cómo se transmite su expresión respondiendo al modo natural, sencillo e ingenuo.
➤ Popular	La cotidianidad de las personas en el bien.

Nota: MinCit (2010). Autoría propia

Tabla 12

Calidad – Festividades Y Eventos

➤ Organización del evento	Evalúa la organización del evento, el contenido del mismo, programación, cumplimiento y logística.
➤ Beneficios socioculturales para la comunidad:	Acogida dentro de la comunidad, su divulgación del folclore regional, promoción de la región e integración de la comunidad.
➤ Beneficios económicos locales	Incremento de la economía a través de los eventos organizados en la región.

c

8.2.6 Criterios de significado para la valoración del patrimonio cultural.

Tabla 13

Criterios de valoración.

➤ Local	Grado de reconocimiento del atractivo dentro del área municipal.
➤ Regional	Grado de reconocimiento del atractivo en un área de uno o más departamentos.
➤ Nacional	Grado de reconocimiento del atractivo dentro del país.
➤ Internacional	Grado de reconocimiento del atractivo en dos o más países

Nota: MinCit (2010). Autoría propia

8.2.7 Asignación de puntajes.

Dentro del inventario turístico se incorpora un puntaje para determinar los aspectos más importantes en cuanto a calidad y significado de un bien, esto con el fin de valorar el patrimonio ofrecido por una región.

Tabla 14

Puntaje para el patrimonio material.

Tema	Criterios	Puntaje
Calidad	Estado de Conservación	Máximo 21
	Constitución del Bien	Máximo 21
	Representatividad	Máximo 28
	Total	Máximo 70
Significado	Local	Máximo 6
	Regional	Máximo 12
	Nacional	Máximo 18
	Internacional	Máximo 30
	Total	Máximo 30

Nota: MinCit (2010). Autoría propia

Tabla 15

Puntaje para el patrimonio inmaterial.

Tema	Criterios	Puntaje
Calidad	Colectivo	Máximo 14
	Tradicional	Máximo 14
	Anónimo	Máximo 14
	Espontáneo	Máximo 14
	Popular	Máximo 14
	Total	70
Significado	Local	Máximo 6
	Regional	Máximo 12
	Nacional	Máximo 18
	Internacional	Máximo 30

	Total	Máximo 30
--	-------	-----------

Nota: MinCit (2010). Autoría propia

Tabla 16

Puntaje para las festividades y eventos

Tema	Criterios	Puntaje
Calidad	Organización del evento	Máximo 30
	Beneficios socioculturales	Máximo 20
	Beneficios económicos	Máximo 20
	locales Tota	70
Significado	Local	Máximo 6
	Regional	Máximo 12
	Nacional	Máximo 18
	Internacional	Máximo 30
	Total	30

Nota: MinCit (2010). Autoría propia.

8.2.8 Inventario turístico del patrimonio material e inmaterial de Guaduas.

Tabla 17

Inventario Turístico – Plaza de la Constitución.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Plaza de la constitución								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Centro urbano de la villa de Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal								
1.6. Dirección/Ubicación	3-55, Cl. 4 #3-1,								
1.6. Teléfono/Fax		1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	122.4 Km						
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 Horas		1.9. Tipo de Acceso						
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Féreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:	Salida por la calle 13 o calle 80.por la 13 tomando la vía Bogotá - Honda. Por la calle 80; tomando la vía Bogota - La Vega.								
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.2 Patrimonio Cultural Material Inmueble; grupo Urbano o Rural - 1.2.2 Plaza Mayor								
2.2. Bien Cultural Mueble	2.3. Bien Cultural Inmueble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4. Descripción:									
Epicentro de acontecimientos Municipales que dan historia al Municipio. La plaza esta rodeada de construcciones, en las que se observan las características viviendas de uno o dos niveles, entre las que se destaca la casa natal de Miguel Samper Agudelo, hoy sede administrativa de la Casa de la Cultura. en el centro de la plaza se encuentra una fuente republicana en piedra y bronce, donada por Leandro Gutiérrez. Y una escultura de Policarpa puestas el 26 d enero de 1911 obra del escultor bogotano Silvano A. Cuellar (1873-1938).									
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					16				
Constitución del Bien (18)					18				
Representatividad General (17)					18				
Representatividad Turística (17)					18				
					Subtotal		70		
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)						
					TOTAL		76		
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:		Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.			Fecha:	22/10/2019			



Nota: Autoría propia.

Tabla 18

Inventario Turístico – Plaza de ferias Santamaría de las Guaduas.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Villa de Guaduas Plaza de ferias Santamaria de las Guaduas								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía de Guadas								
1.6. Dirección/Ubicación	Cl. 10 #52a-188 Guaduas								
1.6. Teléfono/Fax			1.7. Distancia (desde la ciudad cap)	122.4 Km					
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas		1.9. Tipo de Acceso						
			Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	Entrada por Guaduas, saliendo por el puente del río San Francisco. O llegando de Bogotá por la vía Bogotá Honda, tomar la calle a derecha después de la estación de servicio, llegando a la ruta del sol								
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4 Arquitectura constitucional 1.1.4.5 Escenario para la Recreación y el Deporte, Plaza de Toros.								
2.2. Bien Cultural Mueble		2.3. Bien Cultural Inmueble	X						
2.4. Descripción:									
Inagurada en el año de 1999 en el mes de septiembre para dar inicio a la tradición del Virgen del Buen Suceso que es el abre bocas de la celebración. Donde se hacen exposiciones de equina grado B y el famoso coleo.									
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					18				
Constitución del Bien (18)					16				
Representatividad General (17)					10				
Representatividad Turística (17)					8				
					Subtotal				
					52				
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)						
					18				
					TOTAL				
					70				
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:	Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.						Fecha:	22/10/2019	



Nota: Autoría propia.

Tabla 19

Inventario Turístico – Casa Real.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS										
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL										
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles										
1. GENERALIDADES										
1.1. Nombre	Casa Real									
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas							
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Guaduas									
1.5. Administrador o Propietario	Anselmo Quintero y Luz Marina Garzón									
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 2 No. 5-72,									
1.6. Teléfono/Fax	322 3097610	1.7. Distancia (desde la ciudad cap)	122.4 km							
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas	1.9. Tipo de Acceso								
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>	
1.11. Indicaciones para el acceso:	acceso por la calle de la Pola.									
2. CARACTERÍSTICAS										
2.1. Código Asignado	1.1.2 Arquitectura Habitacional 1.1.2.1 Vivienda Urbana									
2.2. Bien Cultural Mueble		2.3. Bien Cultural Inmueble	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
2.4. Descripción:	<p><i>Punto de información turística y descriptiva (2017)</i>, Esta es una de las casas representativas de finales del siglo XVII y mediados del XVIII, que ha sido cuidadosamente restaurada. En esta casa existió un alambique para producir aguardiente; aquí se fabricó el afamado vino de naranja y más adelante albergo la fábrica de gaseosas "La Especial". Fue morada de doña Enna Torres, egregia dama de nobles costumbres, quien con su donaire y personalidad engalano la casa museo de la Pola durante los muchos años que fue guardiana. En la actualidad tiene habilitado espacios para: café bar, salón de lectura y sala de artesanías.</p>									
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN										
CALIDAD					PUNTAJE					
Estado de Conservación (18)					18					
Constitución del Bien (18)					18					
Representatividad General (17)					17					
Representatividad Turística (17)					17					
					Subtotal					
					70					
SIGNIFICADO										
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		6					
					TOTAL					
					76					
Fotografía: Fotografía propia (2019)										
Diligenciado por:		Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.				Fecha:	22/10/2019			



Nota: Autoría propia.

Tabla 20

Inventario Turístico – Museo Casa de Policarpa Salavarrieta.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Museo Casa de Policarpa Salavarrieta								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal de Guaduas								
1.6. Dirección/Ubicación	Calle la Pola								
1.6. Teléfono/Fax									
1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	122,4 km								
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 Horas		1.9. Tipo de Acceso						
1.11. Indicaciones para el acceso:	A dos calles de la plaza constitucional								
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4 Estructura Institucional 1.1.4.4 Edificación para la Cultura, Casa Museo								
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble							
2.4. Descripción:	Punto de información turística y descriptiva (2017), En esta sencilla morada, nació y vivió Policarpa Salavarrieta. Esta casa es testimonio de las características propias de las primeras viviendas de las familias criollas de Guaduas: construida en bahareque, con vigas de madera rolliza, amarradas con bejuco o cuero, techo de palmicha y pisos de tableta de barro cocido. Cuenta con un espacio central de recibo, dos habitaciones a los lados. El gran patio ya la cocina aislada. En la actualidad es la casa museo, donde se conserva la memoria de la heroína, representada por objetos e imágenes alusivos a su vida. Su visita permite evocar el gran aporte de la mujer a la independencia de Colombia.								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					18				
Constitución del Bien (18)					16				
Representatividad General (17)					17				
Representatividad Turística (17)					17				
					Subtotal				
					68				
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		18				
					TOTAL				
					86				
FUENTES									
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:	Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.					Fecha:	22/10/2019		



Nota: Autoría propia.

Tabla 21

Inventario Turístico – Casa de la Cultura.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	casa de la cultura								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal de Guaduas								
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 3 # 3 - 46								
1.6. Teléfono/Fax	8466052		1.7. Distancia (desde la ciudad)	122,4 km					
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas		1.9. Tipo de Acceso						
			Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4 arquitectura institucional. 1.1.4.4 Edificación para la Cultura - casa de la cultura								
2.2. Bien Cultural Mueble		2.3. Bien Cultural Inmueble	x						
2.4. Descripción:	la casa de la cultura, antes era la casa donde nacio Ernesto Samper Pizano. Alli estan a disposcion del publico la biblioteca municipal, el punto de informacion turistica, museo arqueologico y la casa de la cultura.								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
			CALIDAD	PUNTAJE					
Estado de Conservación (18)				18					
Constitución del Bien (18)				18					
Representatividad General (17)				17					
Representatividad Turística (17)				17					
			Subtotal	70					
			SIGNIFICADO						
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		6				
				TOTAL	76				
FUENTES									
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:	Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.						Fecha:	22/10/2019	

Nota: Autoría propia.

Tabla 22

Inventario Turístico – Escultura de Policarpa Salavarrieta.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICO										
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL										
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles										
1. GENERALIDADES										
1.1. Nombre	Escultura de Policarpa Salavarrieta									
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas							
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Plaza de la constitución									
1.5. Administrador o Propietario	desconocido									
1.6. Dirección/Ubicación	parque principal de Guaduas									
1.6. Teléfono/Fax	no aplica		1.7. Distancia (desde la ciudad)	122,4 km						
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas		1.9. Tipo de Acceso							
1.11. Indicaciones para el acceso:			Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo	
2. CARACTERÍSTICAS										
2.1. Código Asignado	1.5 Patrimonio Cultural Material Mueble 1.5.2 Obras en espacio público 1.5.2.4 Escultura									
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble								
2.4. Descripción:										
esculpida por el colombiano Silvano Cuella en 1911, resalto la memoria de policarpa salavarrieta ubicando esta estatua en la plaza de la constitucion de Guaduas.										
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN										
CALIDAD								PUNTAJE		
Estado de Conservación (18)								10		
Constitución del Bien (18)								15		
Representatividad General (17)								17		
Representatividad Turística (17)								17		
								Subtotal		
SIGNIFICADO										
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)					18		
								TOTAL		
								77		
FUENTES										
Fotografía: Fotografía propia (2019)										
Diligenciado por:			Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.				Fecha:	22/10/2019		



Nota: Autoría propia.

Tabla 23

Inventario Turístico – Catedral de San Miguel Arcángel.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOA198:P233S									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Catedral San Miguel Arcangel								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Plaza de la constitución								
1.5. Administrador o Propietario	desconocido								
1.6. Dirección/Ubicación	parque principal de Guaduas								
1.6. Teléfono/Fax	8466020	1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	122,4 km						
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas	1.9. Tipo de Acceso							
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.11. Indicaciones para el acceso:									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.3. Arquitectura Religiosa 1.1.3.1 catedral								
2.2. Bien Cultural Mueble	<input checked="" type="checkbox"/>	2.3. Bien Cultural Inmueble	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4. Descripción:	Catedral san Miguel Arcangel, construida en 1809 su diseño es por fray Domingo Petres. La construcción se dio a la necesidad de ampliar el espacio. La iglesia mantuvo una sola torre hasta 1960, ya después se construyó la otra torre por el cura Lino Fox Agosti.								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					18				
Constitución del Bien (18)					15				
Representatividad General (17)					18				
Representatividad Turística (17)					17				
					Subtotal		68		
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		18				
					TOTAL		86		
FUENTES									
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:	Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.					Fecha:	22/10/2019		

Nota: Autoría propia.

Tabla 24

Inventario Turístico – Casa Consistorial.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Casa Consistorial								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Guaduas						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Centro urbano de la villa de Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Policia Municipal								
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 4, Cra. 3,								
1.6. Teléfono/Fax	8466052	1.7. Distancia (desde la ciudad cap)	122.4 Km						
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 Horas		1.9. Tipo de Acceso						
		Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo	
1.11. Indicaciones para el acceso:									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4. Arquitectura Institucional, 1.1.4.1 Edificación Gubernamental - Centro Administrativo								
2.2. Bien Cultural Mueble		2.3. Bien Cultural Inmueble	X						
2.4. Descripción:									
<p>En su inicio fue sede de la autirdad española. Años mas atrde fue sustituida por una edificacion en adobe de dos pisos. El primer piso era la carcer de Municipal de Guaduas. Luego en la espoca republicana, fue sede de la alcaldía y el Concejo municipal.</p>									
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					7				
Constitución del Bien (18)					7				
Representatividad General (17)					9				
Representatividad Turística (17)					10				
					Subtotal				
					33				
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		6				
					TOTAL				
					39				
									
Fotografía: Fotografía propia (2019)									
Diligenciado por:		Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.				Fecha:		22/10/2019	

Nota: Autoría propia.

Tabla 25

Inventario Turístico – Casa de los Virreyes.

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	Casa de los Virreyes								
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio			Guaduas				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Guaduas								
1.5. Administrador o Propietario	Antonio Romero Guzman								
1.6. Dirección/Ubicación	Cra. 4 # 3-41								
1.6. Teléfono/Fax	8466062.	1.7. Distancia (desde la ciudad cap)			122.4 Km				
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	4 horas	1.9. Tipo de Acceso							
		Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo	
1.11. Indicaciones para el acceso:									
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4. Arquitectura Institucional 1.1.4.4 Edificación para la Cultura - Biblioteca								
2.2. Bien Cultural Mueble		2.3. Bien Cultural Inmueble	X						
2.4. Descripción:									
<p>fue construida por Joseph de Acosta como su residencia. Sobre los año 1800, fue morada de albergue para las personas que pasaban por el camino real. Actualmente es sede de la Fundacion Antonio Romero Guzman, ademas funciona una biblioteca. En esta casa, Manuelita Saenz intento quitarse la vida luego de conocer la noticia de la muerte del libertador Simon Bolivar.</p>									
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD					PUNTAJE				
Estado de Conservación (18)					18				
Constitución del Bien (18)					16				
Representatividad General (17)					10				
Representatividad Turística (17)					10				
					Subtotal				
					54				
SIGNIFICADO									
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)		6				
					TOTAL				
					60				
Fotografía: Academia de Historia de Cundinamarca (2010)									
Diligenciado por:		Anyela Gonzalez Vasquez, Brayan Cardenas, Marcela Herrera.				Fecha:		22/10/2019	



Nota: Autoría propia.