



PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Taller de construcción de historias a través del análisis cinematográfico para los alumnos de grado 11° del colegio de la Contraloría

PRESENTACIÓN

El desarrollo de este taller de construcción de historia a través del análisis cinematográfico investiga la capacidad de los estudiantes para comprender las piezas audiovisuales que aquí se presentan y a partir de dicha comprensión realizar una actividad.

Este instrumento nos ayudara a medir y comprobar la capacidad crítica y comprensiva de los estudiantes respecto al discurso final de una pieza audiovisual y como pueden expresar dichas.

Cortometraje: El Columpio.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:

Edad:

Curso:

CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA

1. ¿Cuál es la relación entre el título del cortometraje y la situación que presenta? Justifique su respuesta

2. Esta pieza audiovisual nos presenta:

- a. Un relato en forma de metáfora que representa el significado del columpio.
- b. Una crítica a las relaciones interpersonales.
- c. Una historia de dos personajes que se debaten ante sus prejuicios personales y sociales.
- d. La tensión generada entre dos extraños con una misma necesidad.
- e. Una historia de ficción que nos muestra como el ser humano vive en la actualidad en forma metafórica.

Justifique su respuesta:

3. ¿Cuál es el conflicto que presenta la pieza audiovisual?

- a. El sentimiento contenido de dos extraños que no encuentran la manera de expresarse correctamente.
- b. Es un debate sexista entre cuál de los dos personajes está en la obligación de la tomar iniciativa.
- c. Los personajes no encuentran una forma de querer interactuar por miedo a la indiferencia.
- d. El conflicto apunta a reflejar las consecutivas de enamorarse y acabar con el corazón roto.

Justifique su respuesta:

4. ¿Cuál es la posición del director frente al conflicto que presenta en esta pieza audiovisual según su criterio?

5. De acuerdo al orden cronológico ponga números del 1 al 3 en las casillas para organizar el relato , siendo 1 el primer acto, 2 el intermedio y 3 el acto final:

a. Inicio.

b. Nudo.

c. Desenlace.

6. ¿Cuál es el objetivo del personaje?

- a. Conservar el orden de la vida como la conoce.
- b. Engañar a la contraparte.
- c. Protegerse o proteger.
- d. Encontrar una motivación.
- e. Dominar emocionalmente a los demás.
- f. Mejorar su situación sentimental

Justifique su respuesta:

7. Si usted fuera el director de la película ¿cuál sería su final?

