

ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE “ENCUENTRO CON EL OLVIDO” A TRAVÉS DE LA  
METODOLOGÍA DE ANDRÉS VÉLEZ EN EL LIBRO “LA REPÚBLICA NOIR”



ACHURY OSPINA ALEJANDRO

GUZMÁN VALBUENA MÓNICA DANIELA

TORRES PEDRAZA JUAN DAVID

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA

FACULTAD DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA

PROGRAMA CINE Y TV

BOGOTÁ D.C

2017

ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE “ENCUENTRO CON EL OLVIDO” A TRAVÉS DE LA  
METODOLOGÍA DE ANDRÉS VÉLEZ EN EL LIBRO “LA REPÚBLICA NOIR”



ACHURY OSPINA ALEJANDRO

GUZMÁN VALBUENA MÓNICA DANIELA

TORRES PEDRAZA JUAN DAVID

Director:

ARISTIZÁBAL JOHNNIER GUILLERMO

Trabajo de grado para optar el título de profesional en Cine y Televisión

UNIVERSITARIA AGUSTINIANA

FACULTAD DE ARTE, COMUNICACIÓN Y CULTURA

PROGRAMA CINE Y TV

BOGOTÁ D.C

2017

## **AGRADECIMIENTOS**

A cada una de las personas que nos han apoyado en este proceso, a los docentes, guías y jefes que nos han enseñado durante este camino, a nuestras familias y a quienes han creído en nuestro conocimiento y esfuerzo.

**NOTA DEL JURADO**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

## Tabla de Contenido

	p.
Capítulo 1 .....	10
Identificación del problema .....	10
1. Aspectos teóricos y conceptuales básicos.....	10
2. Problema de investigación.....	10
Descripción del problema.....	12
Formulación del problema.....	12
Justificación del problema.....	12
Objetivos.....	13
Delimitación del problema. ....	14
Capítulo 2.....	15
Reseña histórica del cine Noir .....	15
Revisión histórica.....	15
1840-1920.....	15
1920-1940.....	17
1940-1960.....	22
1970 En adelante .....	25
Colombia .....	28
Capítulo 3.....	41
Revisión teórica del tema.....	41
Conceptos fundamentales para comprender el Noir .....	41
El género.....	41
Los espacios.....	43

Los personajes .....	44
Los recursos narrativos .....	44
Los recursos cinematográficos .....	47
Capítulo 4.....	49
El cine negro en relación con “Encuentro con el olvido” .....	49
Revisión del estereotipo, arquetipo y el cliché como recursos narrativos de cine negro .....	49
El imaginario colectivo.....	50
Arquetipo, estereotipo y cliché en el film Noir.....	51
Estereotipo, arquetipo y prototipo .....	54
A nivel ético, ideológico y filosófico .....	54
Los personajes.....	55
¿Cómo funciona el cliché como recurso narrativo? .....	56
Exposición matriz metodológica Andrés Vélez.....	57
Temática Criminal .....	60
Radiografía crítica de la sociedad.....	60
Puesta en crisis del sistema de valores .....	61
Tendencia al existencialismo.....	61
Aproximación psicoanalítica de los personajes.....	62
Fatum. Destino fatalista.....	62
Amour fou.....	62
Onirismo .....	62
Arquetipos .....	63
Personajes secundarios muy matizados psicológicamente.....	63
Iluminación basada en el claroscuro.....	63
Angulaciones forzadas.....	64

Uso de la cámara en movimiento .....	64
Preponderancia del paisaje urbano .....	64
Uso de la cámara subjetiva. Esta es una de las características de este género que lo hacen tan especial, como anteriormente se dijo, es la qor que deja de ser espectador para volverse personaje.....	64
Gran uso del flashback .....	64
Realismo de los decorados .....	65
Recurrencia de un lenguaje cargado de comentarios inteligentes, dobles sentidos y conceptos poéticos.....	65
Uso frecuente de la narración en off.....	65
Temas frecuentes .....	65
Fuerte presencia de la violencia, especialmente la masculina.....	66
Denuncia social.....	66
Principio moral .....	66
Reflejo de lacras sociales.....	66
Ambigüedad moral en el dibujo de los caracteres.....	67
Tendencia a la desorientación del espectador.....	67
Caída de las ficciones morales.....	67
Héroe anti prototipo.....	67
Ambigüedad en la mujer fatal .....	68
Erotización de la violencia .....	68
Estilización de la violencia y la muerte .....	68
Sentimiento de angustia e inseguridad .....	69
Carácter antisocial .....	69
Simbolismo .....	69
Atracción Oscura .....	70

Encuentro con el olvido ¿Un cortometraje Noir?.....	70
Conclusiones.....	81
Lista de Referencias.....	84



**Lista de Tablas**

Tabla 1. Películas de género negro en Colombia 2013-2017 .....	37
Tabla 2. Matriz Metodológica.....	58
Tabla 3. Aplicación de la matriz.....	70

## Capítulo 1

### Identificación del problema

#### Aspectos teóricos y conceptuales básicos

En esta monografía de investigación el tema a desarrollar es el análisis del cortometraje “Encuentro Con El Olvido” desde la metodología del autor colombiano Andrés Vélez en su libro “La República Noir, Cine Criminal Colombiano (2000-2012)” para llevar a cabo este proceso es importante conocer las características, contextos, aspectos relevantes entre ellos los subgéneros, el manejo narrativo, estético y la historia del género desde la literatura hacia el cine, en Europa, Norteamérica y Colombia. Partimos del conocimiento y la experiencia personal en la creación junto al desarrollo del cortometraje antes mencionado para entrar en el mundo del Cine Noir o Cine Negro, sumado a esto la experiencia con otros productos cinematográficos que hacen parte del género. De esta manera reconocemos rasgos y características que nos guían a esta investigación.

Una vez planteada la historia, los conceptos y características del género, se expone la Matriz de estudio propuesta por Andrés Vélez la cual usamos como recurso pedagógico para analizar el “Encuentro Con El Olvido” y ver en cada uno de sus componentes si este hace parte del género.

#### Problema de investigación

El Cine negro o Noir según los estudios de Andrés Vélez proviene de Francia, en sus palabras fueron ellos quienes dieron origen al nombre, basados en esta afirmación se investigó y encontró que el 28 de agosto de 1946 en la edición N°61 del periódico L'Ecran Français, Nino Frank acuñó el término “Film Noir”:

La denominación de “cine negro” propuesta por Nino Frank era también la consecuencia de la creación, en 1945, en la editorial Gallimard, de la “Série Noire” (título genérico creado por Jacques Prévert), pues varias de las producciones que llevan el marchamo de “cine negro” estaban adaptadas de novelas de autores estadounidenses publicadas en esta colección, con portadas amarillas y negras y bajo la dirección de Marcel Duhamel<sup>1</sup>. (Vélez, 2012, p.19)

Encontramos que este periódico se encuentra digitalizado en los archivos de la cinemateca de Toulouse, (Blech, 1943-1952, Francia). (Ressources, S.F, párr.1)

El cine negro tiene ciertas características canónicas que le permiten diferenciarse de los demás géneros, en el que el crimen es uno de los temas fundamentales, entre otros, estos sirven a su vez a generar una denuncia social y una puesta en crisis de los valores.

Andrés Vélez expone en su libro: "Ese género, que inició en la literatura y luego se abrió próspero camino en el cine, adoptó ciertos elementos estéticos característicos en virtud de unas coyunturas espacio-temporales específicas (realizadores que bebieron directamente de estéticas como el expresionismo alemán) (Vélez, 2012, p.19).

Como vemos en la cita, a través de los años se ha desarrollado conceptualmente este género, puesto que no posee un punto de partida en la historia del cine, sino que se forma y evoluciona desde la literatura hacia el cine derivado de hechos sociales, políticos y culturales.

Aunque el género del cual podríamos decir que descende es el expresionismo Alemán con obras como *Das Cabinet des Dr. Caligari* (Meinert, Wiener, Pommer 1920). Dentro del Noir vemos filmes emblemáticos como *Vértigo* (Hitchcock, 1958), *House by the River* (Lang, Welsch, Peters, 1950), *Double Indemnity* (DeSylva, Wilder, 1944) y otras colombianas como *Satanás* (Baiz, 2007), *La sangre y la lluvia* (Navas, 2009), *Perro come perro* (Guerrero, Moreno, 2008) y *Rosario Tijeras* (Bakalarz, Maillé, 2005) entre otras.

"Encuentro con el Olvido" al no ser una película inicialmente pensada como un thriller psicológico en su desarrollo tuvo una metamorfosis y junto a la influencia del surrealismo, surgieron las características, conceptos y estética del género Noir. De tal manera se analiza el resultado de esta transformación en el cortometraje, evaluando desde los aspectos narrativos y visuales si realmente hace parte del cine negro, adicionalmente una exposición de la filmografía colombiana de este género en el periodo comprendido entre 2013-2017.

**Descripción del problema.** El cine negro es un género que refleja la realidad social y los conflictos internos del ser humano, a través de un caso que busca ser resuelto; observando desde los involucrados (víctima, criminal, investigador, testigos) a su vez el espectador siente la necesidad de ser un investigador más. Cada aspecto (narrativa, diálogos, personajes, fotografía, arte y diseño sonoro) que se desarrolla en las películas del género se expresa en dirección a la resolución del conflicto exponiendo una denuncia social en temas recurrentes como feminicidio, violencia física y psicológica, adicciones, amnesia, crimen, oposición, problemas mentales entre otros.

“Encuentro con el Olvido” no está exento de este mismo objetivo, en este cortometraje se muestra un feminicidio cometido por un hombre obsesionado, quien al ingerir una droga pierde la memoria y deberá resolver el crimen. Historia como esta retratan el pensamiento de una sociedad conflictiva, violenta y reprimida en cualquier contexto, en donde el ser humano se encierra en una burbuja emocional, se evidencia la caída de los valores morales haciendo esto atractivo ante el espectador.

#### **Formulación del problema.**

- ¿Qué hace de “Encuentro con el olvido” un cortometraje Noir?
- ¿Qué características ubican a “Encuentro con el olvido” dentro del género Noir?
- ¿Por qué “Encuentro con el olvido” es un cortometraje de Cine Noir?

**Justificación del problema.** El ser humano es una especie que posee muchos conflictos internos creados y alimentados por la velocidad a la que viaja la sociedad actual, la intensidad en la que vivimos ataca directamente en la mentalidad y emocionalidad del ser; el cine negro se desarrolla con base a esto. En estos filmes se explota la obsesión, el amor, la venganza, la sexualidad o la avaricia entre otros temas, exponiendo y denunciando una sociedad corrupta o una civilización en la cual el mal triunfa sobre el bien.

Andrés Vélez cita al director Jorge Navas y a la antropóloga María Victoria Uribe quienes hacen una fuerte crítica a Colombia como una sociedad violenta y con miedos a mostrar realmente quienes somos; analizando la obra se evidencian películas que reflejan estos conflictos internos que tenemos los colombianos. Es por esto que Andrés afirma que el Cine Noir es responsable de destapar, de poner en evidencia y fomentar la reflexión de la problemática social.

Al realizar el cortometraje “Encuentro con el olvido” inicialmente se quería exponer un fenómeno creciente a lo largo de estos últimos 4 o 5 años, como lo es el llamado feminicidio pero así mismo resolver una duda: ¿Qué puede llegar a pasar por la mente de una persona que asesina a quien ama?, con el fin de buscar un argumento a estos hechos de violencia y machismo vistos en la contemporaneidad para generar una reflexión en el espectador. Para este propósito es indispensable conocer con profundidad el Noir, su evolución, desarrollo, características, géneros y componentes analizando “Encuentro con el olvido” a través de la metodología expuesta por Andrés Vélez mediante “República Noir Cine criminal colombiano” una obra que surge a raíz de un proyecto de investigación universitario. Con esta investigación se fundamenta y conceptualiza la estética narrativa y visual en el cine negro.

### **Objetivos.**

**General.** Analizar el cortometraje “Encuentro Con El Olvido” a través de la matriz expuesta por Andrés Vélez en el libro “República Noir Cine criminal colombiano”

### **Específicos.**

- Mencionar el origen y desarrollo del Cine Negro
- Identificar con claridad las características narrativas y estéticas del Cine Negro.
- Mencionar las películas colombianas entre los años 2013 y 2017 que hacen parte del género.
- Evaluar la relación del cortometraje “Encuentro con el olvido” con el Noir según la metodología que expone Andrés Vélez desde cada punto de la Matriz.

**Delimitación del problema.**

***Cronológicos.*** La investigación se hará sobre el cine Noir específicamente en un periodo comprendido entre el año 2013 y 2017

***Conceptual.*** Esta investigación se desarrolla desde el origen del cine negro, de la literatura hacia el cine en Europa, Norteamérica y Latinoamérica; se expondrá las características y subgéneros clasificados dentro del Noir, el autor que tenemos como referencia es Andrés Vélez y su obra literaria “República Noir Cine criminal colombiano”, trabajaremos la matriz expuesta por este autor y analizaremos el cortometraje colombiano “Encuentro Con El Olvido” a través de la metodología de Vélez

## Capítulo 2

### Reseña histórica del cine Noir

En la siguiente reseña histórica se logra plantear una cronología del cine negro, desde la literatura hasta la pantalla grande, esto se da gracias a la investigación de alrededor 14 fuentes entre las cuales se encuentran obras literarias, blogs, bibliotecas virtuales, medios de comunicación, páginas web y artículos investigativos, entre los que se encuentran principalmente, las obras “Republica Noir, Cine Criminal Colombiano” (Vélez, 2011), El Cine Negro (Herdero, Santamaria, 1995), el medio de comunicación La Vanguardia., la biblioteca virtual mexicana ITAM, la página web española dedicada al género “SERIE NEGRA”, los recursos temáticos del gobierno de España, entre otros, utilizados como referencias y citados en algunas partes del siguiente texto, los cuales permiten sacar de entre todos una reseña histórica del cine negro, por década, contando lo que pasaba paralelamente en la literatura de Europa y Norteamérica.

#### Revisión histórica

**1840-1920.** Su nacimiento procede de Estados Unidos con las obras del escritor Edgar Allan Poe como “Los crímenes de la calle morgue” desde el año 1841 con la cual da inicio a lo que se llamaría “la novela policiaca” obras como El misterio de Marie Rogêt (1842), La carta robada (1843), El escarabajo de oro (1844) y The Purloined Letter (1844), entre otras, dando origen al primer detective de la literatura americana Auguste Dupin y quien se vuelve en el modelo de inspiración del famoso detective Sherlock Holmes por Arthur Conan Doyle y a su vez Agatha Christie le da vida a Hércules Poirot quien aparece por primera vez en 1920 con el libro The Mysterious Affair at Styles.

En esta época surge en Estados Unidos un fenómeno importante, la literatura se vuelve un ocio, los periódicos y revistas dan lugar al folletín proveniente del romanticismo europeo, un nuevo género literario, corto, directo y atractivo, es así como la novela policiaca atrae a los escritores del folletín y estas historias criminalizadas estarían también en el día a día tras los periódicos matinales. Porque:

La novela policiaca, heredera de dos tradiciones decimonónicas, el folletín -impacto, emociones, detalles escabrosos...- y la novela social dickensiana -denuncia de la injusticia, análisis del alma humana...- goza de buena salud, y aunque llegue un nuevo periodo de aridez, renacerá de nuevo, porque, como apuntaba al principio, contiene en su esencia lo que desde siempre ha atraído a los lectores: agilidad narrativa, tensión, tramas sólidas, lucha entre el bien y el mal... Y es que, desde los antiguos relatos orales, a los seres humanos nos encanta que nos cuenten buenas historias. (Bach, 2013)

Hacia 1868 Wilkie Collins da el punto de partida para el primer detective de la literatura británica, con la obra “La piedra lunar” nace el Sargento cuff y así mismo lo que se llamaría “la novela negra”, la crítica y otros autores consideraban que esta obra era quien daba inicio realmente a la novela policiaca, tiempo más tarde y después de trabajar juntos Collins se distanciaba poco a poco de su mentor y amigo Charles Dickens, a partir de finales de los 80s y hasta su muerte, la caída de Collins comienza con la adicción al opio y fuertes problemas de salud que le aquejan pero no obstaculizan su literatura, es así como finalmente muere el 23 de septiembre de 1889.

En 1912 se estrena la película *The Musketeers of Pig Alley* (Griffin, 1912) película que trata el drama de una pareja envuelta en un tiroteo de Gangsters para luego ser cómplices de uno de estos, hacia 1913 encontramos una serie de 5 episodios, los cuales se dividen en 3 o 4 capítulos, cada episodio dura de 50 a 70 minutos en promedio, *Fantomas* (Feuillade, 1913-1914) serie que emerge del Folletín y que trata las aventuras de Fantomas, un despiadado psicópata ladrón al cual no le importa nada ni nadie para llegar a cumplir su objetivo: El Crimen.

En 1914 estalla la primera guerra mundial la cual culmina entre 1918 y 1919 dejando más de 10 millones de muertos y otras víctimas del conflicto, esto le da un nuevo estatus a la victoria estadounidense.

Convertida en la primera potencia económica mundial tras el desenlace de la primera gran guerra (1918) con la derrota de Alemania y el grave endeudamiento financiero de Inglaterra y Francia, la sociedad estadounidense experimenta durante la década siguiente un crecimiento industrial y económico sin precedentes que la lleva a convertirse, con temprano liderazgo, en



“la primera sociedad de consumo de masas (...) treinta años antes de que otros países alcancen este nivel” (Herdero & Santamarina, 1996, p.33)

Es de esta manera como empieza un nuevo capítulo en el mundo, las fracturas económico-políticas causadas por la guerra, los miles de muertos y la llegada de la mujer al ámbito laboral desencadenan una nueva forma de proyección económica, de la cual poco a poco Alemania intentará levantarse y en la que efectivamente Estados Unidos era el principal líder económico.

**1920-1940.** La aparición del Cine Negro en Europa y Estados Unidos, se da en consecuencia del estado en el que se encuentra la sociedad post guerra, Alemania y Estados Unidos dos países en los cuales se le da “nacimiento” a dos corrientes importantes, hacia 1920 en Alemania y tras la pérdida de la primera guerra mundial, se da el auge de la vanguardia Expresionista con obras como *El Gabinete del Doctor Caligari* (Wiene, 1920) *El Golem* ( Boese. y Wegener, 1920) , *Nosferatu* (Murnau, 1922), Estados Unidos con la victoria de la guerra y siendo la primer potencia mundial sufre un descontrol moral interno, el gobierno se corrompe y el gangsterinso se extiende en masa, mientras esto sucede en la nación se da origen a lo que hoy se llama Cine Negro, la corriente estadounidense, no solo se centraba en capturar un criminal, sino que también hacía uso de la violencia, la corrupción y problemas sociales, en cuanto a personajes, la corriente europea y la norteamericana, elaboran un arquetipo, sobre todo del investigador, el cual es presentado como el elemento intelectual y con el don de entender rápidamente cualquier tipo de conexión criminal. La novela policial es por ende un relato que representará una exploración gradual en la cual busca establecer por medios racionales las circunstancias y contexto de un crimen, sea el que sea, este es un momento importante en Estados Unidos, con la ley de prohibición activa, los recientes efectos de la guerra y la influencia expresionista basada en la iluminación, el cine negro estaba teniendo una transformación que le daba características especiales al género.

Pero ¿Cuál fue la influencia del expresionismo alemán? haciendo una comparación entre estos géneros y conociendo la migración de europeos a Estados Unidos, algunos directores Alemanes como Billy Wilder e incluso Otto Preminger se exilian en Hollywood dándole característica estéticas del cine expresionista al Noir, como la iluminación basada en claro oscuro, el suspense y el misterio a través de la lentitud de los planos y el toque de onirismo que permite al espectador

hacer una asociación entre lo real y lo irreal, además de un pensamiento utilizado de diferentes maneras en ambos géneros, como el criminal monstruoso, la diferencia está en el tipo de cine pues el expresionismo es un género plástico, estético, artístico que presenta la deformación de la realidad y en la que se ven los criminales como monstruos reales salidos de leyendas o mitos, en cambio, el cine negro es más introvertido, plantea una realidad, una sociedad corrupta y sus criminales son resultado de esa misma sociedad, aunque el cine negro le debe parte de su estética al expresionismo, fue desarrollando al paso del tiempo y tras ciertos obstáculos históricos su propia estética y características esenciales. Porque:

Se calcula que más de 800 artistas relacionados con el cine tuvieron que emigrar forzosamente desde Alemania a Estados Unidos a partir de los años 30, coincidiendo con el ascenso al poder de Adolf Hitler. Actores como Peter Lorre; directores como Billy Wilder, Otto Preminger, Fred Zinnemann o Robert Siodmak; músicos como Erich Korngold, decoradores, guionistas, operadores de cámara... Prácticamente todas las ramas de la producción cinematográfica se nutrieron de la aportación de centenares de profesionales que llegaron del otro lado del océano. (Tcm, 2013, párr.1)

Cabe destacar que el desarrollo y evolución del cine negro se debe a Europa y al American Way For Life o el llamado sueño americano, puesto que EU se encuentra en un proceso de progreso interesante, tras la fortaleza brindada por la primera guerra mundial, la caída de la bolsa de valores, su próximo rescate del mismo hecho y el hecho de convertirse en la 1ra potencia mundial económica y militar se vuelve constante la llegada de inmigrantes al país, personajes como Fritz Lang, Billy Wilder, Robert Siodmak, entre otros, que traen toda la experiencia y el conflicto pre y post bélico, fortalecen al género y expresan su sentir gracias a productoras como Paramount Picture, Warner Bros, RKO, MGM, 2th Century Fox, quienes son las principales empresas cinematográficas de la época, junto a la ascendente industria Hollywoodense. Porque:

Entre los autores principales de lo que se podría llamar la escuela inglesa de novelas policiacas vemos a Conan Doyle quien entre 1887 y 1929 escribió 9 novelas policiacas en las que desarrolla las aventuras de los personajes de Sherlock Holmes y el Doctor Watson empezando con “Estudio Escarlata” (1887) y culminando con “El Libro de Casos de Sherlock”(1924), también G.K Chesterton reúne en 5 volúmenes entre 1922 y 1935 más de 50

historias policíacas protagonizadas por el personaje del Padre Brown, Agatha Christie escribe más de 50 obras, representadas algunas en el cine y finalmente el poseedor de una película a su nombre George Simenon quien en 103 novelas entre cortas y largas da vida al Comisario Maigret. (Literaturasm, 2017)

La finalización de la guerra, el liderazgo como primera gran potencia mundial y la ley Volstead emitida entre 1919 a 1933 en la cual se prohíbe la venta y distribución de licor por encima del 0.5% de alcohol, producen un fenómeno fuerte, dado que el gangsterismo se posesiona y expande a lo largo y ancho de la nación, adicional a eso, la corrupción política va en ascenso.

Con la llamada “ley seca” se da la llegada a la escuela americana o serie negra en la cual se evidencia lo que sucedía por aquella época entre el 17 de enero de 1920 y el 5 de diciembre de 1933, vigencia de la ley, en la cual se pasó a la corrupción no solo política sino en las calles, negocios turbios, gangsters y violencia en la ciudad, Dashiell Hammett, ex detective en Baltimore es llevado por su pasión hacia la literatura se convierte en uno de los pilares de este género...[ con obras como Cosecha Roja (1929) o el Halcón Maltés (1940)]..., además de Hammett, es representante de la escuela americana Raymond Chandler, con su héroe Philip Marlowe; otro ejemplo de la serie negra es Mickey Spillane, creador del famoso detective Mike Hammer, popularizado por la televisión.... Al margen de las particularidades estilísticas que diferencian la escuela inglesa de la americana, ambas comparten idéntica fascinación por el crimen, entendiéndose como tal cualquier clase de delito y no exclusivamente el asesinato. (Castañeda, 1998)

La literatura es parte primordial del desarrollo del cine negro puesto que se recurre a la novela negra como fuente de inspiración y de allí se adaptan varias obras literarias del género para ser llevada a la pantalla como El Halcón Maltés (Huston, 1941) entre otras.

Un espectáculo que empieza a proyectar sus primeros filmes sonoros -El cantor de jazz (The Jazz Singer, 1927)-, que se organiza en instituciones como la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood -que en 1927 concede también sus primeros premios, entre ellos el del mejor guión original a Ben Hecht por La ley del hampa precisamente- o

que se dota de códigos de censura más rígidos; a la sazón, William Hays (presidente de la M.P.P.D.A.). (Herederó & Santamarina, 1996, p.34)

En el tiempo que dura está ley Volstead se estrenan películas como: La ley del hampa (Sternberg, 1927). Los muelles de Nueva York (LeRoy, 1931), Hampa dorada (Mamoulían, 1931). Las calles de la ciudad (Hawks, 1931), The Criminal Code (Wellman, 1931), El enemigo público (Hawks, 1932), Scarface, el terror del hampa (LeRoy, 1932). Soy un fugitivo (Curtiz, 1933) entre otras.

El 24 de octubre de 1929 sufre una caída la bolsa de valores, se interrumpe bruscamente la creciente y próspera economía Estadounidense, el país sufre una crisis social, económica y moral, dos años más tarde de la caída, la lucha por el levantamiento de la economía no se hace evidente y sumándole el estado activo de la ley de prohibición, hacia 1931 nacen las películas más fuertes y sórdidas del género como a Little Caesar (LeRoy, 1931), Enemigo Público (Wellman, 1931) entre otras. Hacia 1933 con la llegada de Roosevelt a la presidencia el 5 de diciembre de 1933 se da por finalizada la ley seca, tiempo en el que se estrena la película Veinte mil años en Sing Sing (Curtiz, 1933) la cual trata de como Tom Connors (Spencer Tracy) preso en la cárcel de Sing Sing, logra conseguir un permiso para visitar a su novia, lo que este no se esperaba es que la mujer tendría un conflicto con un mafioso y esto recaería sobre Connors.

Cada uno de los personajes se sitúan al margen de la ley y no siempre coinciden legalidad y moralidad en sus conductas, la criminalidad viene determinada por un contexto social descompuesto, tanto por la prohibición del alcohol en este tiempo y la crisis de la Depresión del 1929, como también en la incertidumbre de la posguerra. Otro elemento histórico importante en el cine noir norteamericano es su manera de retratar a la mujer, generalmente con la etiqueta de femme fatal. La mujer fatal es inteligente, ambiciosa, calculadora su atractivo físico una herramienta y un arma para lograr sus objetivos, sin embargo su arma favorita es el sexo, cada una es maestra en el arte de la seducción y de la capacidad de persuadir, es versátil y puede mostrarse dulce, autoritaria o lujuriosa.

En torno a 1933-1934, con la puesta en marcha del New Deal, el final de la Prohibición y el reforzamiento del código de censura. La respuesta de Hollywood y de la serie criminal a los

nuevos tiempos que inaugura aquella triple coyuntura se despliega, dejando a un lado la variante que introduce el cine penitenciario (1932-1934), en tres ciclos sincrónicos que, en términos históricos, toman el relevo del primer cine de gánsters: el cine de denuncia social (1933-1939), la sociología del gangsterismo y la alternativa que plantea el nacimiento del cine policial en su fase del optimismo primitivo (1935-1940). Son tres opciones profundamente marcadas por el espíritu regeneracionista del New Deal, y su desarrollo aproximado entre 1933 y 1941 desemboca en la relectura-compendio que propone *The Roaring Twenties* (1939) y en las imágenes fronterizas de *El último refugio* (1941), filmadas ambas por Raoul Walsh. (Herederó & Santamarina, 1996, p.124)

La historia reconoce este ciclo como una serie de influencias y antecedentes que serían: la criminalidad organizada y el gangsterismo, esto fomentado por la prohibición de la venta de bebidas alcohólicas, la crisis económica y la descomposición social. Porque:

Algunos lo consideran el brusco revelador de la otra cara de los espejismos del sueño americano y otros piensan que esta forma de cine amalgama las complejidades del alma humana en todas las circunstancias y en todos los países del mundo. (Vélez, 2012, p.25)

En 1934 se da inicio a la ley W. Hays o ley de censura, la cual restringía los temas recurrentes del cine, la violencia, la sexualidad, las drogas, el crimen entre otras.

Con la idea de recuperación y reorganización Estados Unidos entra en una fuerte batalla contra las mafias, el gangsterismo y la corrupción, seguido a esto se da por finalizada la ley volstead de prohibición y está ley de censura (Ley Hays) tiene como objetivo tomar el control social nuevamente, eliminar la empatía del espectador con los gangsters y criminales para dar como héroes a los detectives y agentes de policía, FBI, ejército, etc.

Las instituciones públicas, sin embargo, no se encuentran en condiciones de soportar las dosis de violencia que destilan las imágenes de estos filmes -glorificadores, en cierto modo, de la figura del gánster- y no tardarán en replantearse su actitud ante ellos. Unas veces, las reacciones proceden de las filas corporativas de los propios productores y, de hecho, W. Hays declara ya que es «indeseable dar demasiada importancia a los gánsters en la vida americana». Otras, de los despachos del mismísimo FBI, cuyo jefe (J. Edgar

Hoover) condenaba, en 1931, «los filmes que glorificaban más a los delincuentes que a la policía» (Ciment, 1992, p.41).

Hacia 1938 las tropas alemanas ocupan Austria y en el inicio de esta guerra muchos ciudadanos de ambos países emigraron a Norteamérica, en 1940 Estados Unidos se recupera finalmente de la caída en la bolsa de valores y empieza una nueva época en el país.

El transcurso de la década va decantando las diferentes opciones hasta que en 1940, cuando Estados Unidos recupera por fin la renta per cápita real de 1929 y -gracias, fundamentalmente, al rearme militar- empieza a vislumbrarse la salida del túnel de la Depresión, la amenaza de una próxima guerra aparece en el horizonte. La ocupación de Austria por las tropas nazis, el 12 de marzo de 1938, ha disparado por entonces todas las alarmas y cada vez son más los inmigrantes austríacos y alemanes que huyen de sus países y buscan refugio en Norteamérica. (Heredero & Santamarina, 1996, p.37)

Durante esta época se conocieron películas como “Contra el imperio del crimen” (Keighley, 1935) que trata la vida de un abogado quien deja todo a un lado para trabajar como investigador en el gobierno y de esta manera resolver el asesinato de su amigo, todo esto lo lleva a sospechar de un Gangster quien fue su compañero de infancia, para luego enamorarse de la hermana de su jefe, esta película fue nominada al Oscar en 1935, también La llave de cristal (Tuttle, 1935), Furia (Mankiewicz, Lang, 1936), Sólo se vive una vez (Lang, 1937) narra la aventura de un criminal amateur quien condenado tres veces sería acusado de un crimen que no cometió, logrando escapar pero llevado hacia el camino incorrecto a pesar de contar con el amor de una mujer, se estrena también por esta década de los 30s, Ángeles con caras sucias (Curtiz, 1938.). The Roaring Twenties (Wallis, Walsh, 1939), Pasión ciega (Walsh, 1940) y La Carta (Wallis, Wyler, 1940) entre otras.

**1940-1960.** En 1940 Estados Unidos parecía avanzar y recuperarse de la gran crisis económica que había sufrido a causa de la caída de la bolsa de valores en 1929, el programa de reformas planeado por el gobierno había sido mal manejado e inevitablemente la corrupción empezaría a hacerse cada vez más evidente. A mediados de los años cuarenta Estados Unidos y los países aliados ya habían ganado la segunda guerra, aunque la victoria no se notaba en consecuencia de esta misma y con la aparición de la censura, la descomposición político-

social y la delincuencia, se da pie a temáticas que evidenciaban el momento actual en la sociedad norteamericana, desaparece los ideales tradicionales lo cual dará como resultado una problemática social y económica, se harán más notorias las desigualdades de cualquier tipo.

En 1941 con el ataque de las tropas japonesas a Pearl Harbor, el crecimiento de la prostitución, las drogas y la violencia social interno hacen de Estados Unidos una nación propicia para este género, a partir de 1944-1945, el desarrollo casi en paralelo de tres corrientes cuyas imágenes beben, indistintamente, en las fuentes más oscuras y turbulentas de aquella sociedad: el neogangsterismo en negro, el policíaco documental y la fase clásica del cine criminal. Tres manifestaciones dispares que se superponen de forma intensa y promiscua durante tres años 1945, 1946, 1947 y que despliegan todavía hasta 1950 -al menos las dos primeras- una densa, bien trabada y coherente evolución que dibuja el mapa fundamental, el territorio-madre por excelencia del cine negro en sus más ricas y complejas expresiones. (Herdero & Santamarina, 1996, p.125)

Los temas tratados por los cineastas de este género reflejaban tanto la inmoralidad social como su descomposición en aquel entonces y su repercusión en cada uno de los habitantes de ese entorno, se dice que el cine negro nació en EE.UU con el naciente “Género Policiaco” en un periodo comprendido entre 1940 y 1950, sin embargo la primera aparición del término de “cine negro” se dio hasta el año de 1946 en agosto, se presentan los primeros escritos sobre cine negro, en el artículo 61 llamado "L'aventure criminelle" publicado por la revista de cine L'écran français, el crítico italiano de origen suizo Nino Frank pasará a la historia como el primero en acuñar el término “Noir” a un grupo de películas norteamericanas que por ese tiempo se estaban exhibiendo en las salas de cine en París, El cine negro adquiere su origen cuando se estrenan en Francia, en el verano de 1946, cinco películas –“El halcón maltés” (Wallis, Huston, 1941). El cine negro clásico comprende específicamente desde 1941 con “El halcón maltés”, como la primera película considerada el inicio de este género, hasta 1960) “Perdición” (Wilder,(1944), “Laura” (Preminger, 1944), “Historia de un detective” (Dmytryk, 1944), y “La mujer del cuadro” (Lang, 1944) se bautiza en Francia como “film noir”, por la semejanza que tiene su temática criminal con las novelas de la llamada “Série noire de Gallimard” y sus cubiertas poseen un fondo de color negro.

La denominación de “cine negro” propuesta por Nino Frank era también la consecuencia de la creación, en 1945, en la editorial Gallimard, de la “Série Noire” (título genérico creado por Jacques Prévert), pues varias de las producciones que llevaba el marchamo de “cine negro” estaban adaptadas de novelas de autores estadounidenses publicadas en esta colección, 1946) y *La mujer en la ventana* (Lang, 1946). (Vélez, 2012, p.18-19)

El periodo de mayor desarrollo se da en la década comprendida entre los 40 y los 50, época llena de problemas, caídas económicas, conflictos sociales y políticos, el miedo, el deseo de expresión y la guerra, le da a estos directores la inspiración para alzar su voz en protesta contra la crisis de la época.

Asesinos o víctimas, obsesionados o amnésicos, atormentados o sujetos de una charada que los aprisiona, los nuevos protagonistas pueblan una corriente de películas mucho menos homogénea que las anteriores, que se dispersa por múltiples derroteros colaterales y que acoge, en su interior, a títulos como *La dama desconocida* (Siodmak, 1944), *Ángel o diablo* (Preminger, 1945), *Alma en suplicio* (Curtiz, 1945), *Que el cielo la juzgue* (Leave Her to Heaven; Stahl, 1945), *Perversidad* (Lang, 1945), *Retorno al abismo* (Conflict; Bernhardt, 1945), *The Unsuspected* (Curtiz, 1947), *El cartero siempre llama dos veces* (Tay Garnett, 1946), *Senda tenebrosa* (Daves, 1947), *Born to Kill* (Wise, 1947) o *Doble vida* (A Double Life; Curtiz, 1947). (Herederó & Santamarina, 1996, p.120)

Entra la década de los 50 el cine negro tiene una transformación, la erotización y estilización de la violencia se difuminan, la sexualidad es más directa, la fuerza de la figura femenina aumenta y lo sentimental hacen más humanos a sus personajes. Vemos películas como *Niágara* (Hathaway, 1953), *Ángel Face* (Preminger, 1952), *A Blueprint for Murder* (Stone, 1953), *Deseos humanos* (Lang, 1954) y *The Girl in Black Stockings* (Koch, 1957). A esta historia se unen grandes directores como Orson Welles, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, entre otros, con películas como: *Pacto siniestro* (Hitchcock, 1951), *El cuarto hombre* (Karlson, 1952), *El autoestopista* (Lupino..1953), *Atraco perfecto* (Kubrick, 1956), *Sed de mal* (Welles, 1958) y *Vértigo* (Hitchcock, 1958) entre otras.



Así, las adaptaciones de la serie sobre la comisaría del distrito 87 de Ed McBain (seudónimo de Evan Hunter) comenzaron en 1957 con *Cop Hater*, de William Berke, continuaron en la década siguiente y dieron lugar todavía a algunos filmes esporádicos en los años setenta, alguno de ellos rodado incluso fuera de las fronteras estadounidenses: *El turbulento distrito 87* (Fuzz, 1972), de Richard A. Colla, y *Laberinto mortal* (Sang, 1977), de Claude Chabrol. A su vez, *Fallen Angel* (1952), de E. V. Cunningham (publicada en realidad con la firma de Walter Ericson, primer seudónimo de su autor), inspiró *Espejismo* (Mirage, 1965), de Edward Dmytryk, así como también el remake de ésta (*La noche invita a matar I Jigsaw*), filmado tres años después por James Goldstone. (Herederero & Santamarina, 1996, p.55)

Entre el final de los 50s y la llegada de los 60s, el mundo presentaba un fuerte cambio social, se transformaba la economía, Rusia y Estados Unidos comienzan una carrera armamentista, se crea la NASA y triunfa la revolución cubana, dentro de esta época de deformación sucede lo que podría llamarse el cierre del ciclo negro americano se estrenan películas como *Chicago*, año treinta (Ray, 1958) Un abogado llamado Thomas Farrell trabaja para un poderoso gánster, este se enamora e intenta alejarse del gánster pero no le es permitido siendo amenazada la mujer que ama, o *La ley del hampa* (Landon, 1960), *The Killers* (Siegel, 1964), *Young Dillinger* (Morse, 1964), *The St. Valentine's Day Massacre* (Caman, 1967), la que inmortalizara a dos personajes en la historia del cine norteamericano *Bonnie and Clyde* (Penn, 1967).

**1970 En adelante.** Hacia la década de los 70s el género estaba un poco de lado, pero se vería un rescate en películas como *Círculo rojo* (Melville, 1970) y *Chinatown* (Polanski, 1974) se trata la historia del detective Gattes quien investigando casos asociados de traición y corrupción de sr. Mulwray, jefe del servicio de acueducto de la ciudad, recibe una información sorprendente por parte de una mujer que no es la esposa del sospechoso, a su vez Paul Schrader quien sería guionista de filmes como *Taxi Driver* (Scorsese, 1976) y *Toro Salvaje* (Scorsese, 1980) publica en 1972 un ensayo llamado "Notes on Film Noir" haciendo una revisión cuidadosa del género y sus características, además cómo este se diferenciaba de otros géneros. En 1976, se juntan Scorsese y Schrader para dar vida a la ganadora a mejor película en Cannes, *Taxi Driver* (Scorsese, 1976), que narra la vida de Travis Bickle (Robert De Niro) un veterano de Vietnam quien queda con heridas psicológicas después de esta guerra se convierte en taxista y viendo la

oscuridad y corrupción en la ciudad de Nueva York de los 70s, decide comprar un arma y hacer limpieza por mano propia, en 1978 el Director y Escritor Walter Hill le da vida a *The Driver* (Hill, 1976), un extraordinario conductor, experto en huir con autos robados quien intenta engañar a un detective que hará todo por atraparlo, a comienzo de la década de los 80s, Scorsese sorprende con la vida de un boxeador con serios conflictos personales, Jake La Motta, personaje que le brinda a Robert de Niro el Oscar a mejor actor, Scorsese desarrolla en este filme la estética clásica del noir, el blanco y negro y la maravillosa secuencia de este personaje camino hacia el ring entre otras características conceden a esta película una de las mejores de todos los tiempos; tres años más tarde Brian de Palma sorprende al género con *El precio del poder-Scarface* (De Palma, 1983) Tony Montana (Al Pacino) un inmigrante cubano hace todo lo imposible e ilegal para convertirse un gángster importante, esta década se convierte en la cuna de grandes películas pertenecientes al género como *Terciopelo azul* (Lynch, 1986), *Los intocables* (Ness, 1987), *Memento* (Nolan, 2000) y *Sin City (Ciudad del pecado)* (Rodríguez R, Miller, 2005) una película llena de mujeres fatales, criminales antiheroicos y destinos fatalista, cuentan una ciudad sórdida, oscura, peligrosa y corrupta en todo el sistema, no puede faltar dentro de esta reseña nombrar a uno de los directores que atrapa las mejores características del género y las modifica a su creación, la violencia deja de ser estilizada y oculta, para ser cruda y visible perfectamente, pero dentro de una autorreflexión, sátira y sarcasmo como lo son *Reservoir Dogs* (1992) y *Pulp Fiction* (1994), Tarantino presenta en ambas criminales rudos pero muy buenos en lo que hacen, en *Perros de reserva* 6 criminales que se desconocen entre ellos son llamados por “El Gran Jefe” Joe Cabot, para cometer el crimen perfecto y *Pulp Fiction* en la cual dos criminales interpretados por John Travolta y Samuel L. Jackson deben recuperar un maletín para su jefe el gángster Marsellus Wallace, quien pide a Vincent (Travolta) cuidar y acompañar una noche a su esposa pero las cosas se pondrían un poco pesadas, cada uno de estos sucesos genera en estos personajes una reflexión personal.

Es importante destacar que todo este último periodo filmográfico entra dentro del Subgénero denominado Neo Noir, el cual utiliza elementos del Noir Clásico y se enfoca en los problemas actuales, se considera Neo Noir a las películas del género que aunque tienen una influencia del Cine Negro Clásico, se produjeron a partir de los 60s, incorporando también elementos de otros géneros y tocando temas como pérdida de la memoria de un criminal o la identidad, conflictos psicológicos y temas alrededor de la tecnología.

Entra el nuevo siglo, el mundo empieza a sentir los cambios de una revolución tecnológica, la cercanía de las tiendas de video hacen distinta la manera de ver cine, en la animación el Noir comienza una aventura, se encuentran series animadas de televisión como Noir (Mashimo, 2001) en Karika una joven con amnesia y Mireille hija de una prestigiosa familia japonesa se convierten en asesinas y paralelamente se embarcan en una aventura en busca de descubrir misterios de su pasado, hacia 2003 Bong Joon-Ho es merecedor del premio a mejor director en el festival de cine de San Sebastián con Salinui chueok ( Joon-Ho, 2003) una película ambientada en Corea del Sur en el año de 1986, narra la historia de dos detectives enfocados en resolver varios crímenes de mujeres jóvenes que fueron brutalmente asesinadas y violadas, llega el curioso año 2006 “el año del fin del mundo” se divide entre fanáticos creyentes de un apocalipsis y quienes pensaban que esto era una leyenda religiosa y fanatismo puro, por esta época se estrena Lucky y Slevin (McGuigan, 2006) en la que Slevin un hombre que viaja a Nueva York tras una serie de fracasos y traiciones queda involucrado en la frontera entre dos mafias neoyorkinas, no pudiendo escapar de las órdenes de ambos clanes, también se encuentran híbridos como el Código Da Vinci (Calley, Grazer,2006) un misterio perturbado el cual intenta ocultar la principal institución de la iglesia católica, el vaticano. Se conoce el Nordic Noir o Noir escandinavo que sería la versión nórdica del cine negro se encuentran historias como The Killing (Foss, Bernth, 2007-2012) basada en en la cual un grupo de detectives liderado por la detective inspector Sarah Lund (Sofie Gråbøl) resuelven crímenes día tras día y en 2015 se estrena la serie de televisión islandesa trapped (Kormákur, 2015) por primera vez en el festival internacional de cine de Toronto entre otras.

El Noir escandinavo, en cambio, prescinde totalmente del arquetipo negativo en su búsqueda de retratos femeninos realistas. La Birgitte Nyborg de la serie danesa Borgen se convierte en la primera mujer en ocupar el puesto de primer ministro no precisamente por sus malas artes, sino por méritos propios, aunque no tarde en aprender que la codicia y la envidia no entienden de géneros. La inolvidable Sarah Lund de Forbrydelsen , sin embargo, con su despreocupado aspecto físico y su alergia genética a la burocracia, viene a tomar el relevo de los detectives que se volcaban en su lucha contra el crimen porque estaban emocionalmente muertos. El Noir se renueva, pero algunas cosas nunca cambian. (Pulido, 2013)

En 2015 se conoce el neo Noir futurista *Ex Machina* (Garland, 2015) que gira alrededor de AVA una Robot con inteligencia artificial, Nathan un programador y Caleb un empleado de Nathan, aislados en un lugar remoto, Caleb debe juzgar si AVA tiene la capacidad de pensar por cuenta propia y tener conciencia, película producida en Reino Unido, nominada alrededor de 9 veces y ganadora de 11 estatuillas en diferentes festivales del mundo, incluyendo el oscar a mejor Video FX en 2015, en la actualidad la reciente película estrenada *Blade Runner* (Villeneuve, 2017), la cual es un híbrido entre la ciencia ficción el cine neo Noir, adicional a esto el género tiene un camino por recorrer en el mundo de las series a través de Televisión y plataformas como netflix podemos ver proyectos como *Marvel's Jessica Jones* (Iacofano, 2017), *Veronica Mars* (Iacofano, 2004-2007) *Twin Peaks* (Lynch, 1990-1991-2017) entre otras.

La historia de este género se da gracias a las constantes pérdidas morales en la sociedad, guerra tras guerra, censura, prohibición, corrupción, gangsterismo, transformación económica y social, son los factores que por años han permitido la existencia y evolución del cine negro, sus historias, sus grandes detectives y denuncias marcarán un punto importante para el análisis de la sociedad humana desde 1840 al 2017.

### **Colombia**

Para poder hablar del cine Noir en Colombia según Vélez es indispensable antes que nada mencionar por qué somos un país Noir por naturaleza. Y es que tiene un sistema de conflicto que no está resuelto, provocando que vuelva para atormentar e intoxica el presente mediante los diferentes tipos de violencia que se presentan. María Victoria Uribe (antropóloga) define violencia como “Acto mimético que remite a pistas de historias no canceladas y conflictos que nunca fueron resueltos” (Uribe, 2006, p.123), esto se evidencia en nuestro cine siendo una base para la producción cinematográfica del crimen.

“El Noir es, pues, un género con vastas posibilidades de trasplante en virtud de que, al ser testigo crítico de la sociedad, no está dedicado a mostrar las peculiaridades de un territorio específico, sino de la sociedad en su dimensión universalizada [...]” (Vélez, 2012, p.86).

El género negro necesita de ciertos parámetros sociales para desarrollarse en medio de una sociedad violenta, con conflictos, corrupción y la constante evolución capitalista. Es evidente que todos los países en los cuales se ve un desarrollo del cine negro, el objetivo principal es explorar y denunciar los sucesos negativos por los cuales se están viviendo.

Colombia no es ajeno a ello, por ende la creciente tasa de violencia a causa del narcotráfico y la guerra que se vive entre un grupo armado revolucionario con ideales socialistas, frente a un estado corrupto a quien no le interesa solucionar las verdaderas necesidades fundamentales del pueblo, en zonas olvidadas y alejadas las grandes ciudades; genera que artistas expresan su inconformidad y realidad a través de este género en obras como PVC (Stathoulopoulos , 2007), La virgen de los sicarios (Ménégoz, Schroeder, 2000) y Perro come perro (Moreno, 2008) entre otras.

Algo que ha marcado a Colombia es la violencia, Andrés Vélez cita a Geoffrey Kantaris un reconocido lector de la cultura latinoamericana quien hace un análisis sobre la violencia en Colombia dividiéndola en cuatro partes:

- El Noir y la Violencia:

El primero, el Bogotazo 1948 es aquí donde se origina la violencia en Colombia un impacto social que se genera el 9 de abril de este año, un hecho que trajo consigo protestas, desorden y represión en la capital, en donde asesinaron a Jorge Eliécer Gaitán. “Considerado por historiadores, analistas sociales y políticos como un momento definitorio del rumbo del país; una ruptura radical del orden político, cultural y social en el marco del capitalismo histórico en plena fase de industrialización y urbanización.” (Ángel, 2008)

“Luego de las elecciones llevadas a cabo en el año de 1946 el Partido Liberal se dividió su puesta presidencial con los líderes Gabriel Turbay y Jorge Eliecer Gaitán, y el Partido Conservador tuvo como candidato a Mariano Ospina Pérez. Las votaciones culminaron con la victoria del caudillo Conservador con 565.000 votos. Al asumir el mandato, Ospina Pérez plantea un Gobierno de Unidad Nacional”. (S. Rovner, 2007, p. 187)

El 7 de febrero de 1948 Gaitán lidera una manifestación llamada “La marcha del silencio” asistieron 100.000 personas, con el objetivo de protestar por la violencia política en todo el país, en el discurso Gaitán dice:

“Os pedimos pequeña y grande cosa: que las luchas políticas se desarrollen por cauces de constitucionalidad. Os pedimos que no creáis que nuestra tranquilidad, esta impresionante tranquilidad, es cobardía. Nosotros, señor presidente, no somos cobardes: somos

descendientes de los bravos que aniquilaron las tiranías en este suelo sagrado.” (Caracol Radio, 2014).

Luego el 15 de febrero, Gaitán hace un discurso “Oración por los Humildes” para rendir homenaje a 20 liberales masacrados en el departamento de Caldas. Ante tanta violencia partidista en Bucaramanga atacaron a ciudadanos liberales y donde Gaitán decide finalizar su relación con el Liberalismo.

“La noticia de la muerte de Gaitán se propago rápidamente en Bogotá y en el resto de la nación. Una multitud enardecida se congrego en el centro de la capital, mientras un numeroso grupo de manifestantes marchó(...)” (S. Rovner, 2007, p. 190)

Y tras varios encuentros con la política, inconformidades de Gaitán y declaraciones que lo ponen en tela de juicio ante sus opositores. El 9 de abril de 1948 Gaitán estaba en su despacho con Plinio Mendoza Neira, Pedro Eliseo Cruz, Alejandro Vallejo y Jorge Padilla; salen a almorzar y al terminar llega Juan Roa propinándole tres disparos a Gaitán, tratan de salvarle la vida en la clínica Central pero no fue posible, mientras tanto el asesino era perseguido por la multitud hasta que en medio de golpes muere y es arrastrado por la carrera séptima. Todo el pueblo entró en caos, se generaron trifulcas, saqueos, disturbios al inicio fue solo en el centro de Bogotá y con el tiempo se fue extendiendo en todo el país. La policía trató de tomar el control, sin embargo otros policías y militares se unieron a las protestas, según los reportes de esa época aproximadamente hubo 3.000 muertos, 142 edificaciones en ruinas y multitudes de saqueos. Así fue como inició la ola de violencia en Colombia.

“El “Bogotazo”, como amenaza de clase, impuso un realindramiento de los industriales y los grandes comerciantes.” (S. Rovner, 2007, p. 190)

Una de las películas colombianas que resalta esta temática y representa al género noir es “Roa” del director Andrés Baiz, realizada en el año 2013. Es basada en hechos reales sobre Juan Roa Sierra, el presunto asesino de Jorge Eliécer Gaitán, la historia se desarrolla en Bogotá en los días previos al 9 de abril de 1948. Roa exhausta de buscar trabajo visita a su ídolo Gaitán para pedirle trabajo. Sus esperanzas se derrumban cuando Gaitán lo trata con desdén. Su ídolo se convierte entonces en su enemigo, y Roa comienza a armar un ingenio plan para matarlo. En esta película exponen varios elementos del género como el desarrollo de un crimen, la inconformidad social ante una serie de acontecimientos, la puesta en crisis de un sistema de valores, hay una tendencia del existencialismo desde el protagonista al

tener que tomar la decisión de matar o no matar al líder político y desde la parte visual vemos un tratamiento del claroscuro en momentos hechos importantes de la historia.

En 1983 se estrena una película que no es propia del Noir pero que tiene algunas características del género, los cóndores no se entierran todos los días (Norden, 1983) narra la historia de León María Lozano (Frank Ramírez) un conservador que tras los hechos del 9 de abril se ve perseguido huyendo junto a sus copartidarios de los liberales heridos por el asesinato de Gaitán, este hombre toma la batuta y con explosivos dispersa a la multitud, sus compañeros de partido le hacen un reconocimiento y este se da cuenta de a dónde podría llegar, los conservadores toman el poder y poco a poco “El Condor” se convierte en un asesino despiadado, eliminando a los liberales, aterrorizando al pueblo, siendo el héroe de los conservadores, pero el poder y el gusto por la sangre derramada de liberales lo convierten en un problema para el partido, de esta manera es llevado a Pereira y recibe un subsidio de por vida pero es asesinado cobrando venganza por sicarios mandados por el partido liberal, esta película es incluida dentro del Drama pero posee características del Cine Negro como el uso frecuente del contraluz, recurrencia de planos secuencia, una historia que gira en torno al crimen y la fiel radiografía de una sociedad dividida y violenta en la guerra bipartidista, además de presentar a un criminal con poder, con misterio en su personalidad y con un solo miedo, la profecía de muerte de un brujo en Palmira, Valle, esta película se da ambientada en Tuluá, en la fase que desata la más violenta época tras la muerte de quien sería el mesías de la política colombiana, podría decirse que posee una gran influencia del Noir clásico.

- El Noir y Narcotráfico:

En Colombia el narcotráfico inició de forma inesperada e invisible a principios de la década de los 50 y con el tiempo fue desarrollándose de manera desmedida, “surge, inicialmente, como pequeños cultivos de marihuana en la costa atlántica a partir de semillas traídas por los marineros” (Gonzalo Ernesto, 2013). Después llega la década de los 60 donde los cultivos son más grandes con propósitos comerciales apoyado por los hippies. Enseguida los años 70, se extiende a los medio de comunicación a causa de una etapa llamada “Bonanza Marimberal” producto de la neutralización del mercado jamaiquino por parte de los Estados

Unidos y la erradicación de los cultivos en México” (Gonzalo Ernesto, 2013) y es aquí donde surge realmente los narcotraficantes.

A inicios de los años 80 acarrear varios factores como lo indica Ernesto García autor del trabajo de grado “El narcotráfico en Colombia: de las falencias de la política de prohibición y sus secuelas, a la discusión de la descriminalización y despenalización:

1. El surgimiento de cultivos de coca en territorio colombiano, ya que hasta ese momento la base de coca para producir la cocaína era traída del Perú y Bolivia donde se encontraban los cultivos.
2. La aparición de cultivos de amapola en los departamentos de Tolima y Huila.
3. La incursión de la guerrilla en el negocio como un nuevo cartel.
4. La agrupación de los capos en carteles y la lucha entre ellos por apoderarse de rutas y mercados. (Gonzalo Ernesto, 2013)

Estos componentes consolidaron económicamente el negocio del narcotráfico, obteniendo poder armado, corrupción y participación en la clase política sin límite alguno.

Estados Unidos empieza a presionar al gobierno colombiano a mediados de los años 80 debido a que los carteles de Medellín y Cali se apoderan de todas las rutas y mercados causando aumento en la oferta y consumo, trayendo consigo muchas consecuencias y ante esto el gobierno rechaza esta situación tratando de recuperar la dominancia en este negocio y en el territorio, a raíz de esto y como ya es un problema interacción empieza a regir la extradición, provocando atentados por parte de estas organizaciones “contaban ejércitos privados para asesinar figuras públicas y desarrollar escaladas terroristas, obligando a ceder al gobierno en aspectos álgidos como fue la prohibición de la extradición plasmada en la Constitución de 1991.” (Gonzalo Ernesto, 2013)

En los años 90, Pablo Escobar en jefe del Cartel de Medellín, Enfrentó al Estado con carros bomba, asesinatos y secuestros de personalidades. “Los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela permearon a ese Estado, en lo que se conoció como el proceso 8.000, que llevó a la cárcel a decenas de políticos del ámbito nacional.” (Saavedra, 2017).

Y en 1993 el gobierno da de baja a Pablo Escobar causando que ambos carteles decayeran y posteriormente un gran golpe el escándalo del proceso 8000. Todos estos acontecimientos



dejaron marcado al país y acarrea graves consecuencias como es evidente se desatara un periodo de violencia que con el tiempo la sociedad del país será indiferente, por la frecuencia de los hechos y la modificación de la estética del capo, quien es estereotipado y causante del trabajo criminal. “Esta nueva dinámica social no convierte como por arte de magia a todos los habitantes en delincuentes” (Vélez, 2012, p.89), es claro que a pesar que la violencia tenga una invasión en todas las capas sociales, el criminal siempre es minoría que es lo que hace interesante y rentable este oficio, no obstante esta delincuencia en el país termina perjudicando al cambio en el sistema de valores, ya que esa estética mafiosa asegura la falta de dinero, es humillante, insalubre y vergonzosa así lo manifiesta Andrés Vélez, por esta razón se da la consolidación de un concepto social adaptado por el inconsciente colombiano debido a la violencia, agresividad y la separación de clases sociales desde épocas de la colonia, estableciendo a los ricos como mejores hombres y a los pobres como plebe.

La película “El cartel de los sapos” es un claro ejemplo como género Noir desde este aspecto. Martín González el protagonista descubre el mundo del tráfico de drogas en la forma de ascenso social, su audacia, inconsciencia y los jóvenes lo llevan a convertirse en parte activa y vital de la peligrosa "Cartel del Norte del Valle", pero también su objetivo será conquistar a Sofía un amor inalcanzable. Aquí podemos ver que la temática criminal gira en torno al narcotráfico y tiene elementos narrativos como la radiografía crítica de la sociedad, donde se retrata una sociedad permeada por el tráfico de drogas, también la corrupción de un sistema que garantiza su éxito y en gran medida la impunidad. Los personajes principales tienen evidentes complejidades psicoanalítica, especialmente el protagonista que se atormenta en busca de su purificación.

Un Reflejo de esta temática se encuentra en la película colombiana “El Rey” (Zúñiga, 2004) este filme trata la historia de Pedro Rey quien pasa de ser dueño de un bar a ser uno de los gangsters colombianos más importantes en el mercado de la coca, esta película refleja la corrupción en las principales instituciones del estado, expone la realidad de cómo el dinero puede corromper y comprar a cualquiera, se da en la ciudad de cali, hacia finales de la década de los 60s, se muestra a un criminal muy bueno en los negocios rodeado de toda una

banda criminal en la que todos tienen un valor importante, pero no deben confundir la amistad del dinero, es por eso que Pedro autoriza al “Pollo” (Marlon Moreno) el asesinato del “Negro” uno de sus más grandes amigos pero quien le roba, de esta manera “El Rey” (Fernando Solórzano) crea autoridad en el negocio. La temática criminal que se desarrolla en la historia es el narcotráfico en el cual el producto es la exportación de coca a Estados Unidos, la Radiografía de la Sociedad y la denuncia social se ven en la exposición de corrupción en los diferentes estamentos del gobierno y la manera en que el dinero compra a cualquier persona, además de mostrar cómo la amistad no importa cuando existe ambición, también se refleja la utilización de la iluminación de claroscuro en las escenas donde El Rey muestra la autoridad como jefe de la mafia colombiana, también el uso de una familia que hace ver a este personaje más humano, menos sobrenatural, más tierno y cuidadoso con su familia, lo cual demuestra en él “un lado bueno”, el uso de la urbe, la película está ambientada en la ciudad de Cali y en Estados Unidos, vemos personajes secundarios muy matizados como “El Pollo” quien sería el principal lavaperros del Rey, este es un personaje sin remordimiento, sin ningún tipo de pena, solo le interesa el dinero, si es necesario asesinar por ello evidentemente no temerá en hacerlo, entre otras características podemos encontrar como es fuerte la presencia de violencia masculina a lo largo de la historia y de qué manera se ejerce para ganar miedo y poder.

- El Noir y la Delincuencia común:

Por último a mitades de los 80, la violencia urbana provocada por el desempleo y pobreza de poblaciones marginales en las grandes ciudades como Cali, Medellín y Bogotá ocasionando un aumento en el tráfico de drogas, soborno y lavado de dinero expandiéndose a otros países. No obstante en 1958 es evidente a nivel externo las estadísticas sobre criminalidad y estudiando las causas a nivel interno de la Policía Nacional, estos estudios incluyen información sobre hurtos y abusos de confianza, que para esta época era un impacto social.

La violencia está relacionada con conflictos políticos y el narcotráfico reflejando diariamente, sin embargo estos dos motivos no explican más del 20% de los homicidios en las ciudades una violencia común vinculada con riñas y atracos. “En una alta proporción, los hechos violentos se presentan en la calle, la identidad del agresor es desconocida, y el motivo es atribuido a robo o ajuste de cuentas”. (Figueredo Chaparro, 2013). Problemas que

en la actualidad no se han podido resolver causando que esta delincuencia sea usual en el día a día de la sociedad, sin ignorar otras problemáticas sociales que de igual forma intervienen como: la pobreza, desigualdad, marginalidad, procesos de urbanización, aspectos socioeconómicos y culturales. “Este comportamiento tiene su única excepción en 1993, cuando el país registró un periodo de mayor violencia y los delitos contra la vida ocuparon el primer lugar. (Nacional, 2008, p.17).

“La virgen de los sicarios” dirigida por Barbet Schroeder fue grabada en el año 1999, cuenta la historia de un escritor homosexual que regresa a Medellín llena de violencia a causa de los carteles de la droga, conoce a Alexis un sicario de 16 años y quienes tienen una relación sentimental obsesiva y trágica, se enfoca en el sicariato y como este va acabando con todo hasta con la vida de Alexis. Andrés Vélez nos explica desde dos aspectos porque pertenece al género Noir:

Temática criminal “Retro de un mundo sin ley completamente criminalizado en donde el asesinato pierde su gravedad y se normaliza hasta el absurdo.” Y Crítica de la sociedad “Estamos ante una sociedad enferma llevada hasta los límites más grotescos en donde el crimen se convierte en la norma.” (Vélez, 2012, p.185).

En esta película podemos ver a una sociedad violenta y sin ningún tipo de valores morales donde las personas deben aceptar y saber vivir con ello. Tras esta cadena de acontecimientos desde el narcotráfico llevando al país a la violencia extrema, se generan varias consecuencias, una de ellas la pérdida de la confianza institucional del estado y la criminalidad urbana.

La pérdida de la confianza en las instituciones del Estado que lleva a ejercer la acción directa y, en la mayoría de los casos, en la quiebra de la norma en el intento de resolver los desacuerdos y de superar las precariedades. La anomia se torna atajo por el que transita la sociedad entera disociada de la convicción de la ley y el cumplimiento de los pactos civiles como vía consensuada de convivencia (López, 2008, p.338).

Esta pérdida no es gratuita, el crimen se expandió de forma rápida y perspicaz, al poder con el motivo de unirse con el enemigo; generando una violencia urbana que en la actualidad es muy frecuente y el pueblo aprendió a vivir con esto. Andrés menciona a Oscar López quien dice que Colombia es un país con una “democracia cosmética”:

Ley y gobierno de apariencias para una sociedad de apariencias en la que la cara pública, limpia, reluciente y maquillada siempre pone por encima de la moral, y en donde la moral misma se convierte en la cara pública que enmascara corrupción, barbarie y delito. (Vélez, 2012, p.90)

Así podemos decir que Colombia es una sociedad Noir donde domina la corrupción política, narcotráfico y violencia. Por otro lado Geoffrey Kantaris le gusta y ve un buen avance en el cine colombiano y su relación conflictiva “La violencia que se registra en el cine colombiano es de orden más sintomático” (Kantaris, 2008, p.458). Y a pesar de que Colombia tengo una similitud histórica con estados unidos, en cuanto al cine cada país tiene características diferentes Andrés da dos razones de para esto:

En primer lugar porque el cine colombiano al que hace referencia se sirve de similares, si no de los mismos procedimientos estéticos que hacen de la violencia algo monstruoso; y segundo porque los procesos radiográficos que realiza el cine negro americano de su sociedad son, una dinámica estilizadora. (Vélez, 2012)

***El Noir en la contemporaneidad: Reseña de las principales películas entre el 2013 y 2017.*** Andrés Vélez al escribir su obra, elabora una reseña sobre las películas colombianas relacionadas con el Noir desde el año 2000 hasta el 2012. En este trabajo investigativo se desarrollará una breve línea del tiempo de películas que hacen parte del cine negro desde el año 2013 hasta octubre del 2017. (*ProImágenes, 2017*).

Esta clasificación se hace mediante un análisis previo e investigativo desde la temática *criminal* que es la esencia del Noir como lo explica Vélez, así mismo se hace una justificación concisa desde el aspecto *fatum* (Destino fatalista) y *denuncia social*, los cuales se expondrán con mayor énfasis más adelante. También debe haber una buena combinación entre la muerte, investigación policíaca y periodística, misterio, justicia, secuestró, romance, violencia, venganza, entre otros, que se expone en cada película, características puras del cine Noir, también teniendo en cuenta los factores narrativos y estéticos.

*Tabla 1. Películas de género negro en Colombia 2013-2017*

<i>Año</i>	<i>Película</i>	<i>Director</i>	<i>Temáticas</i>
2013	Crimen con vista al mar	Gerardo Herrero	<p>-Temática Criminal: El robo y la ambición como foco argumental y el asesinato como recurso narrativo.</p> <p>-Destino Fatalista: Los personajes no obtienen lo que buscan</p> <p>-Denuncia Social: Una investigación confusa por muertes inesperadas.</p>
	Roa	Andrés Baiz	<p>-Temática Criminal: La planeación de un asesinato como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: el ídolo del protagonista se convierte en su enemigo.</p> <p>-Denuncia Social: Un crimen sin resolver.</p>
	Lo Azul del cielo	Juan Alfredo Uribe	<p>-Temática Criminal: El secuestro y el dinero como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: El protagonista va en contra de sus valores morales para obtener dinero.</p> <p>-Denuncia Social: La falta de oportunidades en los jóvenes hace que escojan el camino fácil.</p>
2014	Demential	David Bojórquez	<p>-Temática Criminal: Los actos de un psicópata como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: El tratar de resolver un caso sin estar preparado de la verdad que va a encontrar.</p> <p>-Denuncia Social: Crimen sin resolver.</p>
	Encerrada	Víctor García	<p>-Temática Criminal: El cautiverio de una joven como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: Los protagonistas (una familia) decide liberar a la joven pero esto le acarrea fatídicas consecuencias.</p>

	Secretos de confesión	Henry Rivero	<p>-Denuncia Social: Omisión ante la violencia social</p> <p>-Temática Criminal: La confesión religiosa como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: El protagonista confiesa al sacerdote de su asesinato.</p> <p>-Denuncia Social: La corrupción que existe en la policía, política y en las redes criminales.</p>
2015	Fábulas de una conspiración	Carlos Alberto Varela	<p>-Temática Criminal: la venganza y muerte como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: El protagonista en busca de su venganza no sabe la cadena de consecuencias y muertes que puede causar.</p> <p>-Denuncia Social: La impunidad que hay ante una sociedad y los actos terroristas.</p>
	Antes del fuego	Laura Mora	<p>-Temática Criminal: La investigación periodística sobre la muerte como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: Los protagonistas descubren el misterio que los llevará a tomar decisiones que cambiarán para siempre sus vidas.</p> <p>-Denuncia Social: La época de violencia que se desata en Colombia y los misterios y casos sin resolver.</p>
2016	Tres escapularios	Felipe Aljure	<p>-Temática Criminal: El acto de matar como foco argumental.</p> <p>-Destino Fatalista: La indecisión de tener que matar a una delatora parte de la guerra, pero matar a un bebé antes de nacer es un crimen.</p> <p>La incertidumbre a la que se enfrenta ante sus ideales.</p> <p>-Denuncia Social: la violencia no tiene límites.</p>
	La semilla del silencio	Felipe Cano	<p>-Temática Criminal: Conspiración en las fuerzas armadas, asesinato de la fiscal.</p>

			-Destino Fatalista: Tras la muerte de la fiscal el detective se obsesiona con resolver el crimen, en este proceso casi pierde la vida asesinando al criminal.
			-Denuncia Social: Corrupción y conspiración de altos mandos de las Fuerzas Armadas.
2017	Cuarto oscuro	Federico Durán	-Temática Criminal: Un venganza adolescentes como foco argumental.
			-Destino Fatalista: Los protagonistas no sabrán en que se convertirá en un encierro sangriento donde el más débil no lo es tanto.
			-Denuncia Social: La violencia que surge en los jóvenes.
	La mujer del animal	Víctor Gaviria	-Temática Criminal: La violencia y el cautiverio como foco argumental.
			-Destino Fatalista: Cómo la víctima se convierte en la pareja del secuestrador.
			-Denuncia Social: Los sometimientos que se tienen que enfrentar las víctimas del secuestro.

Después de haber realizado la clasificación de películas que consideramos pertenecen al género Noir por sus características. Según la información en (ProImágenes, 2017), en Colombia entre el año 2013 y hasta octubre del 2017 se realizaron 178 películas de ficción en los diferentes géneros (comedia, drama, romance, terror, acción, etc.), de las cuales solo 13 de ellas pertenecen al cine negro, es aquí donde se evidencia que en Colombia no es usual ver este tipo de películas, a pesar de ser un país con demasiados conflictos criminales que invaden y corrompen nuestra sociedad. De la clasificación se decidió escoger principalmente tres temáticas para trabajarlas las cuales son la criminal, destino fatalista y denuncia social que permiten de primera mano destacar si estas películas hacen parte o no del género.





## Capítulo 3

### Revisión teórica del tema

#### Conceptos fundamentales para comprender el Noir

Los procesos para el desarrollo de creación e investigación tienden a inclinarse por un estilo o género audiovisual que repercute en los proyectos finales. En este caso el cine “Noir” es un referente para relacionar y desarrollar el cortometraje “Encuentro con el Olvido” un proyecto el crimen de un entorno social donde los protagonistas serán los criminales convirtiéndose en los héroes, presentado desde una perspectiva distinta la violencia física y los hechos delictivos calificándolo como obras de psicología criminal y explorando el dinamismo en la muerte violenta, historias que retratan antagonistas humanizados, imaginarios colectivos que recogen historias basándose en los aspectos mínimos de la vida. Se caracteriza por el desarrollo del crimen no como un simple rango de buenos y malos, sino por analizar y hallar los diferentes estados del crimen como tal. Desglosando las vivencias psicológicas, sociales y culturales que transitan por el mundo del crimen y los actos de crueldad en el cine.

**El género.** El género Noir en pocas palabras es un cine que se enfoca en la temática criminal observado desde diferentes ángulos, el crimen es el centro y protagonista de la historia. “Es precisamente en virtud de esto que surgen otros elementos esenciales del género” (Vélez, 2012, p.22) con esto hace referencia a que es un género reflexivo hacia lo dramática en los personajes y acciones. Andrés Vélez también afirma que el Noir es determinista es decir establecido por algún motivo, entendiendo la realidad como la consecuencia directa de una causa; fatalista es decir que los eventos pasados, presentes y futuros son predeterminados por una fuerza mayor; y también es existencialista que ve la realidad a través de la experiencia inmediata.

Es fundamental que el cine Noir alcance en su nivel representativo una crisis de las bases que contiene las narrativas del cine negro (Noir);”Un nuevo género policiaco: la aventura criminal” (Vélez, 2012, p.19) ”el cual expone historias enfocadas en morales puestas en la sociedad, también “[...] se alimenta de la cultura y del imaginario colectivo de tal manera que son las expectativas sociales y culturales, y los componentes míticos y estructurales de la sociedad [...]”

(Vélez, 2012, p.32) que se desempeña como su fundamento a la hora de contar historias con la temática del cine criminal, donde el espectador es atrapado, encantado y sacudido moralmente, desequilibrando un sistema de valores a través del retrato profundo de la psique humana, aquel sistema de valores que se rompen y confunden tras confrontar los diferentes estados del bien y el mal, re significando e identificando diversos eventos que llevan a actos criminales. En este género hay una gran influencia del psicoanálisis en todos los aspectos desde la parte narrativa hasta la estética, es aquí donde se originan diferentes temas que se deben tener en cuenta para su desarrollo y caracterización en cada proceso de la historia según Andrés Vélez en su libro República Noir:

Realismo de los decorados; aproximación psicoanalítica de los personajes, arquetipos, mujer fatal, ambigüedad moral de los caracteres, héroe anti prototípico o anti heroico, exploración profunda de los personajes; la temática criminal como base del relato, destino fatalista en la historia, el amor loco y trágico, narrativa del onirismo, conspiración, traición, amor, sexo, asesinato, el crimen perfecto, angustia, inseguridad, desorientación al espectador; crítica y denuncia de la sociedad, crisis del sistema de valores, existencialismo, crimen, corrupción, violencia, extorsión, robo, carácter antisocial; iluminación claroscuro, angulaciones forzadas, cámara en movimiento, paisaje urbano, cámara subjetiva, recursos del flashback,, recurso del lenguaje inteligente, doble sentido y conceptos poéticos, narración en off, desorientación del espectador a nivel estético, erotización de la violencia y muerte.

“No es solo un conglomerado de características lo que hace que se pueda identificar un género en un conjunto de obras” (Vélez, 2012, p.31) resalta Andrés, ya que por encima del cumplimiento representativo de unas características formales y de contenido, de intervenir una serie de rangos frecuentes identificables tiene mayor importancia la representación metafórica de la realidad ante una sociedad que se toma como referente. Sin embargo cada tema mencionado se desarrollará más adelante según al aspecto que pertenezca ya sea argumental, narrativo, estético y característico de los personajes.

De otra parte el cine negro se aísla de los héroes, del género literario adoptado por el cine para contar de manera trágica-griega la victoria de los “buenos”, ya identificados por un sistema moral marcado en una sociedad occidental, este género cuenta la historia de los vencidos y de cómo sus actos reflejan una serie de acontecimientos preestablecidos por el mismo sistema social, que es capaz de romperse, bajo ciertas contradicciones del mismo.

**Los espacios.** El Noir se lleva a cabo en una ciudad caótica y desordenada, llena de contradicciones, una verdad menos maquillada es el contexto espacial, herramientas que se relacionan de manera más directa con el espectador logrando que se sienta identificado con el criminal, que es relacionado como un humano más; piensa, siente, y actúa en consecuencia a la una aproximación crítica a la realidad. “Es en las ciudades en donde prosperaron los grupos de inmigrantes que, en busca de su progreso personal, aprovechan vacíos legales y sociales que desembocaron en acciones criminales”. (Vélez, 2012, p.46). Analizando a Vélez desde el punto de vista espacial, en donde se desatan historia relacionadas con el Noir, él hace referencia a un aspecto importante dentro de este, como lo es “Realismo de los decorados” y es aquí donde explica que el verdadero interés es el realismo crítico del cine Noir. En sus películas buscan un realismo es los decorados y para esto se enfrentan a ambientes sórdidos con el fin de transmitir la marginalidad y bajos fondos que surgen en el mundo, sin embargo, no quiere decir que este género le falte una estética del embellecimiento ya que sus realizadores desean “Convertir los espacios más sólidos en pequeños infiernos fascinantes, capacidad que le es muy propia al Noir de manera general” (Vélez, 2012, p.49).

Con relación al lenguaje es la herencia de la novela negra y como ya se mencionó anteriormente es el origen de este género, en donde el aspecto urbano del decorado ya era el modelo normal en la novela policiaca clásica, solo en pocos casos se desarrollaban las historias en el contexto rural, no obstante la ciudad es significativa en el relato Noir debido a su dimensión realista transforma muchas obras en verdaderos relatos de ambientes, lugares y tipos de distintas ciudades así lo expresa Diana Cerquerir en su artículo “Sobre la novela policiaca”:

En la novela negra la presencia de lo urbano juega un doble papel: a) Como decorado o marco de la acción, puesto que en la ciudad hay una enorme variedad de personajes, sitios y ambientes, y se da además la mayor tasa de criminalidad, con delitos frecuentes y variados. b) Como determinación social, porque como forma narrativa contemporánea el relato negro no se puede sustraer a la presencia del componente urbano que es, en las sociedades modernas, la pieza básica de la organización vital y social. (Cerqueiro, 2010, p.5).

**Los personajes.** En la aproximación psicoanalítica de los personajes, se genera una temática prototípica del pasado angustioso donde los personajes casi siempre están escapando de un pasado tangible y amenazador, uniéndose de una u otra forma con el presente, resaltando el carácter irracional de la motivación criminal; un claro ejemplo que se expone en el libro “Republica Noir” es el carácter del gánster implícita en términos utilitarios y racionales: agresión, sadismo, masoquismo y por otro lado su pasión al dinero se manifiesta como una fijación lujuriosa, “la importancia del pasado individual a la hora de determinar las propias acciones” (Silverio, Ursini, & Duncan, 2004, p.15).

En el Noir se evidencian personajes ambiguos con una mirada realista de la psique humana a través del cine, potencia que le da para poder mostrar al hombre como un ser complejo y contradictorio. Extraño a la norma dura de la construcción dramática del cine; buscando la descripción de tipo conductista, behaviorista de los personajes, el cual hace ver las profundidades de los sujetos por medio de sus acciones.

La violencia masculina es reiterativa en este tipo de películas dada la hegemonía patriarcal en que se mueven los contextos del crimen, la violencia como modo de herencia para el establecimiento de un crimen organizado. La mujer como un permanente objeto de gangsters y bandidos, aquella que se revela pero es juzgada y maltratada por no seguir ciertos lineamientos machistas, genera una demanda social, problemáticas que son ejecutadas en el mundo real y representadas en un plano cinematográfico. Problemáticas masificadas para la reflexión, empatía, y concientización del espectador.

Para identificar contextos en los cuales el crimen se desarrolla con ciertas particularidades que describen los diferentes modos en que opera una sociedad, enlazarlos con su arquitectura, su idiosincrasia, con los diferentes modos de estar y habitar un territorio, precede en elementos que adquieren diferentes imágenes y cultos, alegorías relacionadas con la iconografía.

**Los recursos narrativos.** Los elementos éticos, estéticos y narrativos van más allá de un deseo para instaurar un género de manera canónica; se podría decir que el género en sí mismo nace de manera accidental. En esto están de acuerdo varios realizadores que dan vida a las obras con elementos coincidentes basados en sus intereses estéticos y narrativos hacia una crítica de la sociedad y del ser humano.

(...) De la misma forma en que no es cierta la premisa de que el relato debe narrar necesariamente los acontecimientos desde el punto de vista del criminal, tampoco es

ineludible que los modelos narrativos se circunscriben a los asuntos carcelarios, la biografía de los Gánster, las historias de detectives o de mujeres fatales, los procesos jurídicos o enrevesados, casos de psicología criminal, aunque todos estos contenidos hayan marcado de forma más significativa numerosos títulos de las series respectivas. (Santamaría & Heredero, 1996).

Las historias Noir se pueden contar desde distintos puntos de vista como hacen referencia los autores de la cita anterior, debemos conocer el criminal pero también es importante ver el desarrollo de las otras historias que lo rodean, ya que esto, aporta en todos los aspectos al entendimiento del espectador, en cuanto a las historias de la carcelarias no es indispensable los modelos narrativos ni reducir a ciertos límites.

Entre los recursos narrativos es indispensable mencionar los temas que resaltan dentro del género mencionados por Andrés Vélez:

– La conspiración:

Genera una inseguridad y confusión intensa en los personajes y en el espectador fomentando durante la película la noción de que cualquiera puede formar parte del complot para asesinar.

– La traición:

Como ya hemos mencionado anteriormente la crítica de la realidad que maneja el cine Noir una de las que más se ve en la sociedad es la traición en general, pero si nos enfocamos en el protagonista casi siempre será traicionado por amigos, familiares o pareja sentimental, un claro ejemplo es la traición urdida es decir llena de intriga y confabulación.

– El amor:

El amor en este género es diferente tiene elementos negativos, destructivos y obsesivos que conducen a los protagonistas a momentos críticos y confusos desatando una tragedia.

– El sexo:

El sexo en el Noir tiene un papel poderoso que está en la superficie de las historias cinematográficas, sin embargo en 1929 iniciaron las represiones censuras del código Hays, en donde los estudios de Hollywood aceptaron el código pero eran tantas normas a la interpretación que con el tiempo no fue muy efectivo. Los tres principios generales eran:

- No se autorizará ningún film que pueda rebajar el nivel moral de los espectadores, nunca se conducirá al espectador a tomar partido por el crimen, el mal, o el pecado.
- Los géneros de vida descritos en el film serán correctos, tenida cuenta de las exigencias particulares del drama y del espectáculo.
- La ley, natural o humana, no será ridiculizada y la simpatía del público no irá hacia aquellos que la violentan.

(Doll, 2012, p.1)

- El asesinato:

El aspecto principal y determinante entre las historias Noir ya que tiene elementos definitivos e irreparables dentro de esta, el valor al ser el gran crimen en los ámbitos legales y éticos.

- El crimen perfecto:

Uno de los temas más controversiales ya que a pesar de que en el Noir se encuentre muchos crímenes realizados en el camino de manera eventual y torpe, también es muy común el retrato de crímenes meticulosamente planeados así lo afirma Andrés Vélez.

El cine negro expone estas características por razones argumentales y teóricas, son estas las que representan, identifican y hacen único al género “se hace evidente la importancia que tiene este no radica realmente tanto en los elementos estilísticos” (Vélez, 2012, p.53), puesto que sus elementos naturales se dan a través de las temáticas y su capacidad conceptual, su reflexión y crisis moral en donde está la verdadera importancia y unidad del género. También podemos identificar que este género se caracteriza por no ser estructurado de forma lineal y existe una presencia constante en el uso del flashback con el fin de mostrar cómo el pasado persigue a los personajes, por otro lado es esencial la causalidad trágica. En la narrativa del género, se destaca el existencialismo y es aquí donde surge el héroe encargado de hacer surgir una misión sinrazón que simboliza la valentía de enfrentarse a está, llevando la historia y personajes a un inevitable destino fatalista, y este hace parte de la estructura del Noir en torno a la causalidad, el cual cada acción tiende a entrelazarse dirigiendo los acontecimientos al ya mencionado destino fatalista.

Andrés Vélez expone en su libro diferentes temas que ayudaran a comprender desde distintos aspecto la narrativa del cine Noir, los cuales se explicaran detalladamente más adelante en este trabajo investigativo:

- Temática criminal
- Tendencia al existencialismo
- Fatum
- Amour fou
- Onirismo
- Recurrencia de un lenguaje cargado de comentarios inteligentes
- Dobles sentidos y conceptos poéticos
- La fuerte presencia de la violencia especialmente la masculina
- Retrato crítico y la denuncia social
- Principio moral
- La puesta en crisis de los esquemas morales por medio de los procesos de identificación con el criminal
- Tendencia a la desorientación del espectador
- Caída de las ficciones morales
- La erotización de la violencia
- Estilización de la violencia
- La muerte

**Los recursos cinematográficos.** El cine Noir se caracteriza por una serie de elementos dominantes estéticamente hablando, en donde el género ha venido desarrollando a lo largo de los años y explorando, con el fin de transmitir verdaderas sensaciones al espectador y poder ir más allá de una historia, en sí una experiencia.

El Noir es un género singular y exclusivo, en donde el claroscuro un aspecto que predomina en la propuesta fotográfica y es usado en una manifestación metafórica de los conflictos internos de los personajes y su contexto. Hay una composición más estética y estilizada, los encuadres con ejes reforzados, con el propósito de mostrar los conflictos de lo retratado así lo afirma Andrés Vélez. Técnicas que se convertirán influyentes en el cine, sin embargo son reemplazados según las necesidades dramáticas y conceptuales que van surgiendo con el tiempo y las nuevas tecnologías. Andrés plantea un claro ejemplo de cómo se puede interpretar cada uno de estos elementos en la narrativa:

Un asesino puede ser filmado con sombras en la cara para ocultar su mirada, en un contrapicado que lo haga gigantesco pero a la vez preso de un espacio asfixiante, mientras la

cámara se mueve en círculos simbólicos a su alrededor dando la sensación de confusión y pánico, y siendo acentuado metafóricamente mediante el montaje relacionado su imagen con la de algún objeto significativo y terrible [...]. (Vélez, 2012, p.73).

El Noir debe ser analizado desde sus orígenes y no desde el inicio de las producciones, sin embargo desde la parte audiovisual tiene una especial puesta en escena, el encuadre, los espacios, decorados a un nivel visual, entre otros, hacen que se identifique al Noir y son causantes de su fuerte atracción visual. Andrés Vélez de igual forma que el aspecto narrativo expone diferentes temas que ayudaran a comprender la parte cinematográfica, los cuales se explicaran detalladamente más adelante en este trabajo investigativo:

- La iluminación claroscuro
- Angulaciones
- Cámara en movimiento
- Cámara subjetiva
- Flashback
- Narración en off
- Realismo en los decorados
- Recursos en el lenguaje

Esta es una de las características más representativas de la estética del género, la iluminación claroscuro tiene como objetivo una expresión real de la interioridad en contexto de los personajes, conflictos personales y sociales a los que se enfrentan en la realidad; esta técnica genera en las películas un aura misteriosa, onírica y confusa que alimenta la puesta en crisis del sistema de valores. Sin embargo este es un elemento que no determina el género, puesto que son simplemente una consecuencia de las motivaciones del Cine Noir.

Continuando con los elementos característicos el uso de la cámara en movimiento es una intención naturalista, el cual resaltar el estado de ánimo de cada personaje y la provocación de sensaciones en el espectador. Por otro lado el uso de la cámara subjetiva es fundamental para analizar profundamente al ser humano y aquí es apreciado para poder generar una conexión con el espectador y transmitir la angustia, miedos y fatigas de sus personajes.



## **Capítulo 4**

### **El cine negro en relación con “Encuentro con el olvido”**

Nos parece importante dentro de esta investigación analizar el cine negro con relación al cortometraje “Encuentro con el olvido” como una evaluación analítica de una experiencia de creación y producción cinematográfica, en torno a esto pretendemos exponer cómo se logra que esta trama llevada del papel a la pantalla pertenezca al género Noir a través de la aplicación e identificación de la matriz metodológica de Andrés Vélez en el libro “Republica Noir, Cine Criminal Colombiano”, la identificación, desarrollo y características no solo del Film Noir sino también del estereotipo, arquetipo y cliché vistos como recursos narrativos.

#### **Revisión del estereotipo, arquetipo y el cliché como recursos narrativos de cine negro**

Dentro del Cine Negro podemos analizar ciertos recursos a través de la narrativa, la estética, los personajes, la filosofía, a nivel ideológico, ético, argumental, no sin antes hacer una breve reseña conceptual de los recursos que vamos a trabajar, el Arquetipo según el Diccionario RAE es entre otras definiciones “Imágenes o esquemas congénitos con valor simbólico que forman parte del inconsciente colectivo.” Según esta definición entendemos al arquetipo como la imagen primaria que se convierte en un modelo, cuando se genera la repetición en la sociedad de este modelo nace lo que conocemos como Estereotipo el cual se describe en el Diccionario RAE como “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.” Indudablemente la aceptación social de ciertas figuras en la sociedad genera estereotipos sociales.

**El imaginario colectivo.** Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, son un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes; conjuntas que funciona de diversas maneras en una época determinada y que se transforma en una multiplicidad de ritmos. “Conjunto de imágenes mentales que sirve de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido” (Escobar, 2000, p.113).

El imaginario colectivo como describe este autor, en un estudio de la sociedad es la aceptación de caracteres, personajes, tradiciones o ideologías, que se repiten en la cotidianidad y los cuales son absorbidos por la sociedad como parte de su mismo desarrollo, esto genera una relación particular con conceptos a desarrollar, en el caso del arquetipo y el estereotipo, podemos ver que lo que se denomina imaginario colectivo es la esencia misma de estos términos, siendo el arquetipo la primera imagen que identifica una personalidad, un personaje o un historia la cual está cargada de simbolismo creando un modelo y a su vez el estereotipo, la aceptación y repetición de imágenes percibidas en la realidad e identificadas especialmente en la ficción, sea por costumbre, tradición o ideologías. Además de estos dos modelos existe un recurso narrativo algo estigmatizado en el colectivo artístico como “falta de creatividad y originalidad” el llamado cliché, es un recurso narrativo que permite una identificación e integración más inmediata del espectador con la historia, el cual va de la mano directamente con el estereotipo y el arquetipo, no sólo a nivel de personajes sino también de la narrativa directa de cualquier historia, en palabras de Beriain:

Lo imaginario-arquetípico (Dios, el principio totémico y, en última instancia, la sociedad como el foco creador de significaciones sociales, como la institución instituyente de nuevas significaciones sociales que operan como constelaciones de sentido) se manifiesta, figura y presenta siempre a través de lo simbólico-representativo (el tótem, clan tribal, los símbolos rituales, etc.), que operan como la condición de posibilidad de aquél, puesto que a través de lo simbólico existe y se expresa lo imaginario (Beriain, 1990, p.26).

Bien lo especifica el autor cuando dice que la sociedad misma es el foco creador de esas significaciones, del imaginario colectivo que es la creación y aceptación por parte de la sociedad

a ciertos fenómenos culturales a través del tiempo; cada arquetipo y estereotipo es desarrollado en la sociedad, respuesta de experiencias personales o narraciones cercanas, se crean prejuicios, características específicas en los personajes, viendo así las historias desde la sociedad. Si bien ya conocemos las definiciones descritas en el Diccionario de la Real Academia Española vamos a revisar estos tres elementos y/o recursos narrativos en el Noir a través de lo descrito en el libro “República Noir Cine criminal colombiano” de Andrés Vélez en conjunto con algunos referentes filmográficos y bibliográficos a partir de dos sentidos: a nivel narrativo o del subgénero y los personajes.

### **Arquetipo, estereotipo y cliché en el film Noir**

El estereotipo como recurso narrativo en el cine negro es posible trabajarlo desde diversos “niveles de descripción” los cuales Andrés Vélez desarrolló en su libro.

“Así, por ejemplo, es esencial en el cine negro el hecho de que consiga en su nivel representativo una puesta en crisis de las bases morales que se dan por sentadas en la sociedad. Téngase en cuenta, además, que el género se alimenta de la cultura y del imaginario colectivo, de tal manera que son las expectativas sociales y culturales, y los componentes míticos y estructurales de la sociedad los que funcionan como su soporte” (Vélez, 2012, p.32)

El Noir presenta varias características muy importantes en su misma constitución y nos parece importante dejar en claro como lo hizo Andrés Vélez a lo largo de su libro que el Cine Negro gira entorno a un crimen de cualquier tipo (asesinato, violación, corrupción, robo, etc.) en el cine colombiano y en la historia misma de este país el crimen es el eje principal de la vida de cada ciudadano, el nacimiento de una guerra bipartidista, la creación de grupos armados revolucionarios, carteles, narcotráfico, las llamadas BACRIM entre otros, algunos de estos grupos creados a partir de la ausencia del estado en muchos lugares de nuestro país a través de todo un sistema criminal establecido en el cual nacen algunos de los personajes estereotipados del cine nacional y una idea repetitiva, un estereotipo social establecido, aceptado e idealizado por la producción televisiva. Según Geoffrey Kantaris Colombia es un lugar propicio para Noir.

No es sorprendente, entonces, que los “violentólogos”, al intentar clasificar la Violencia por períodos, muchas veces se vean obligados a representarla en términos de la multiplicación y la diseminación: “la primera Violencia”, “la segunda Violencia”, “la tercera Violencia”. En tal esquema, la Violencia “original” sería la que se da en torno a los sucesos de 1948, el llamado

Bogotazo. La segunda Violencia sería la violencia rural asociada con el auge de las facciones guerrilleras y la respuesta paramilitar, que se desata a partir de los sesenta y que es responsable en gran medida de las migraciones masivas de la población rural hacia los llamados “barrios de invasión” —nombre fantasmal de miedos indefinidos— en las tres capitales regionales, Bogotá, Medellín y Cali, y también en muchas ciudades más pequeñas. La tercera Violencia denominaría la violencia urbana ocasionada por el desempleo y pobreza de estas poblaciones marginales en las grandes ciudades, vinculada al auge de las mafias de la droga en Medellín y Cali, desde mitades de los ochenta, que se aprovechan brutalmente de esta mano de obra barata. No es difícil plantear un cuarto horizonte posible de la Violencia colombiana, uno que nombraría la globalización de la violencia, resultado del desplazamiento de las operaciones de tráfico, soborno y lavado de dinero hacia países como México, Italia, Rusia y, desde luego, los Estados Unidos, junto con una migración masiva que desborda las fronteras nacionales. (Vélez, 2012, p.84).

Es claro que Colombia es un país el cual tiene muy en sus raíces el germen de la violencia y la corrupción, esto y la necesidad de los artistas por contar su realidad, generó ciertos personajes estereotipados los cuales al paso de una línea del tiempo narrativa por decirlo de alguna manera desencadena una serie de clichés en la narrativa audiovisual colombiana, entendiendo que el estereotipo es la aceptación y repetición de ciertas imágenes en la sociedad; observamos que son inmediatamente identificadas ciertos actores de la violencia solo con una palabra, pero que tenemos una imagen específica en la sociedad colombiana de estos personajes, por ejemplo cuando nombramos a los narcos nuestra mente nos dirige a la imagen de Pablo Escobar, el cartel de Medellín o el cartel de Cali y estas mismas imágenes que nosotros aceptamos son representadas de igual manera en la ficción con películas como *El Cartel de Los Sapos* (Cardona, Moreno, 2011), *El Cartel de los Sapos la Película* o *El Rey* (Lesoeur, Dorado, 2004), entre otras. Las cuales vemos personajes marcados en la historia colombiana, narcos, sicarios, paras, guerrilleros, Putas, detective antinarcóticos y políticos corruptos) otro ejemplo de ello es la actual serie de Netflix, *Narcos* (Padilha, 2015), en la cual desde su nombre sabemos que nos quiere contar, la misma historia que antes nos han contado, la misma historia de narcotráfico que ya conocemos y hemos visto varias veces, la cual se convierte en una historia cliché, con personajes estereotipados, pero que divide al país en 2 entre los que ven este tipo de productos y los que no con el argumento de conocer la historia y haber visto antes lo mismo. Y

es que en palabras más coloquiales podemos decir que el cliché es “ Lo Mismo de Lo Mismo” no con el ánimo de que esto sea un prejuicio negativo, puesto que se puede aprovechar de cierta manera, que la semilla de toda historia o personaje provenga de esta frase, es un suceso común el cual aumenta mientras pasa el tiempo y es que podremos decir que el arquetipo de toda historia y personajes proviene de la literatura, la forma en que se cuenta las historias y ciertos personajes que provienen no solo de la historia sino de la mitología, dan vida a lo que conocemos como arquetipo, un personaje con ciertas características inmodificables es cual es aceptado y que al repetirse infinitas veces se convierte en un estereotipo además que entendemos y es un pensamiento conjunto en la “sociedad audiovisual” que el cine ya está hecho y todo está contado” lo que hace la diferencia es cómo cogemos es que ya está contado , que es un cliché y lo transformamos, dándole originalidad y poniendo nuestro sello personal. Es ahí donde el cliché se convierte en un recurso narrativo podemos argumentar lo anterior con una definición cinematográfica del cliché encontrada en un ensayo acerca de la semiótica del cliché en la universidad Jorge Tadeo Lozano:

Un cliché en el cine, es un fragmento en la película, que se manifiesta como secuencia y que en tanto es percibido, se reconoce común a otras películas, remitiendo contextualmente a éstas permitiendo asociarlos un significado igual o similar en tanto dicha secuencia. (Giffuni, 2011, p.4)

Un ejemplo de la corrupción aparece en *La Semilla del Silencio* (Molano, Cano 2015), narra la historia de María una abogada de derechos humanos quien investiga un caso de corrupción de altos mandos militares a causa de unos falsos positivos quien es asesinada en su casa y el detective Jorge Caicedo (Andrés Parra) tendrá la misión de investigar este crimen del cual se obsesiona llegando al riesgo de ser la próxima víctima de todo un sistema de valores completamente corrupto.

El cine negro es prototípicamente un cine que reflexiona sobre la realidad, el contexto social y sus problemáticas. No es gratuito que una gran cantidad de directores del periodo central del cine negro americano fueran de izquierda. Es justo de la observación crítica de la sociedad de donde proviene este género. No necesariamente nos encontraremos con la denuncia social descarnada en el cine negro, aun cuando cuenta con un vínculo genético con el Neorrealismo italiano. De hecho, muchas veces en el Noir no vemos interés alguno - Roberto Gómez Bolaños, en charla con Yamid Amat. *El Tiempo* (27 de junio de 2009). En línea. No por plasmar la

denuncia, sino simplemente por hacer el retrato de un contexto que engendra injusticia, violencia y maldad, de tal manera que sea el espectador quien realice autónomamente el proceso crítico que propiciaría la denuncia directa. (Vélez, 2012, p.54-55).

### **Estereotipo, arquetipo y prototipo**

Antes de continuar debemos entender y poner sobre la mesa el tema con relación al arquetipo, el estereotipo y el prototipo, si bien hemos dicho que el arquetipo es una imagen la cual actúa como modelo original, de una historia o de personajes y aunque tienen cierta familiaridad con el prototipo dado que este es en definición el primer ejemplar que se fabrica de algo y que sirve para reproducirse. multiplicarse y/o copiarse, también puede ser la persona o cosa que posea las principales características de algo (ideología, caracterización. mitología, grupos sociales, vanguardia. época, etc.) pueden tener la misma esencia pero su diferencia radica en el hecho de ser fabricado, un arquetipo junto a prototipo son modelos originales de algo (Cosa, Lugar) o de alguien [personaje y/o grupo social (entendemos grupo social como la unión de diversas personas con características, gustos y objetivos comunes)], pero el arquetipo nace de una aceptación social siendo el modelo que reúne todas las características específicas y esenciales de un tipo de persona. grupo o cosa, mientras que el prototipo es un modelo creado, fabricado con el fin de ser repetido, multiplicado para el consumo de la sociedad, puede que esto luche con que el arquetipo en una industria cinematográfica sirva de prototipo para la misma evolución en la industrialización del arte sin embargo el arquetipo nace del conocimiento de la sociedad y la aceptación de ciertos momentos culturales e históricos, en cambio el prototipo necesita ser aceptado en la sociedad, para obtener su fruto, es totalmente diferente el estereotipo dado que este termina siendo la multiplicidad, el objeto, historia o personaje reproducido, multiplicado, imitado, copiado del modelo original y siendo la exageración o repetición de este el cliché en la narrativa audiovisual.

### **A nivel ético, ideológico y filosófico**

La intención de realizar una radiografía crítica de la sociedad. La puesta en crisis del sistema de valores. La tendencia al existencialismo. La intención de establecer una denuncia social. La legitimación de un principio moral. El esfuerzo por generar un reflejo de lacras sociales como el crimen, la corrupción, la violencia, la extorsión, el robo, la delación y el tráfico de sustancias

ilegales. La tendencia a la desorientación del espectador a nivel ético. La puesta en crisis y caída de las ficciones morales. El carácter antisocial. La generación y potenciación de una atracción oscura por medio del abordaje ético. (Vélez, 2012, p.30).

Con la anterior cita damos un cierre al primer enfoque del estereotipo en la narrativa del cine negro, conociendo de donde provienen esta “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.” Diccionario RAE, a continuación nos centraremos en el estereotipo en los personajes, un tema bastante importante en el cine colombiano podremos describir ciertos personajes estereotipados nacidos de la historia de nuestro país.

A partir de lo anteriormente dicho, con ayuda de nuestra principal bibliografía y algunas filmografías describiremos el perfil de ciertos personajes aceptados en un colectivo común y social.

### **Los personajes**

A nivel de los personajes: La aproximación psicoanalítica de los personajes. El uso de ciertos arquetipos a nivel de los personajes, por ejemplo: el buscador de verdad, el perseguido y la femme fatale o mujer fatal, entre otros. La presencia de personajes secundarios muy matizados psicológicamente. La ambigüedad moral en el dibujo de los caracteres. La presencia de un héroe anti prototípico o incluso anti heroico. La ambigüedad en la mujer fatal. La generación y potenciación de una atracción oscura por medio de la exploración profunda de los personajes. . (Vélez, 2012, p.30).

Dentro de la descripción estereotípica de personajes debemos ante todo recalcar como lo hizo Vélez que los personajes individualmente en su universo se encuentran tratando de escapar de un pasado angustioso e intentando redimir sus pecados. Dentro de este género encontramos la presencia de la Fem Fatal o mujer fatal, la cual debe “morir” en la historia sea físicamente, en su alma y/o espíritu, en algunas películas encontramos una “trinidad” encarnada por el asesino quien normalmente tiende a ser un personaje solitario, silencioso, antisocial, bastante raro, quien posee un amor loco y a causa de este asesina a la mujer o la persona que más ama quien sería la Fem fatal. “Asesino – Amor Loco – Mujer Fatal”. También encontramos el personaje del detective en dos clases de estereotipo, está el detective joven, inexperto, colérico, lleno de energía y gusto por la adrenalina quien a lo largo de la historia aprende mucho del crimen y tiene un enlace “espiritual” con el asesino además de este el detective viejo, experto, quien se encuentra a punto de pensionarse pero le llega un nuevo crimen a resolver el cual le cambia todo

y este genera una relación paternal con el detective joven, lo vemos en *Seven* (Fincher, 1995). En el cine nacional encontramos el personaje del Sicario, un joven el cual su pasado, la falta de una figura paterna y/o materna y quien “adoptado” por un “capo” empieza una carrera criminal, la cual le da una vida llena de adrenalina, persecución y muerte como en *La Virgen de los Sicarios* (Ménegoz, Osorio, Schroeder, 1999), vemos también en figuras femeninas a varios estereotipos (la prostituta quien posee un pasado de maltrato y desea una salida a ello, la joven mujer que sueña con ser alguien en la vida pero en medio de ese sueño debe hacer parte de ciertos favores sexuales a mafiosos y quien se convierte finalmente en “mula” llevando droga desde el país a cualquier otro) En el cine negro se evidencia una caída sin fondo de cada uno de los personajes quienes sí están ya en un mundo de oscuridad se hundan más y quienes están buscando un sueño caen en las garras de la “parca” hacia un destino fatalista.

Lippman sostiene que definimos en función de ciertos estereotipos que nos son dados por la cultura. Todos los interiorizamos con éxito, por lo que los damos por válidos y, aunque pueden imponernos ciertas limitaciones, constituyen herramientas de gran utilidad de las que no podemos prescindir, pues nos proporcionan seguridad en un mundo desconocido. La conclusión más significativa de su análisis, con respecto a la toma de decisiones, es que si los estereotipos determinan lo que vemos, quizás nuestras percepciones no sean más que medias verdades. Puede que lo que consideramos “hechos” tan sólo constituyen opiniones. Para ello, se refiere al mundo real mediante el término “pseudoentorno”, evocando el mito de la caverna de Platón, en el que personas encadenadas de espaldas a la luz llegan a creer que las sombras que ven proyectadas en la pared situada frente a ellos son en realidad entes con existencia propia. (Galán, 2006, p.59-64).

En la anterior cita, el autor nos permite extraer y reforzar la idea del estereotipo como recurso dado que este se sitúa como identificador, el cual guía al espectador en un mundo desconocido a través de la trama, es por ello que la utilización de estereotipos y arquetipos pueden fortalecer a la historia en film Noir a través de un proceso identificativo creando situaciones, lugares y personajes “ya vistos antes” pero con un objetivo distinto y fortalecidos por el onirismo y el misterio.

### **¿Cómo funciona el cliché como recurso narrativo?**

El Cliché es no sólo un término sino un recurso bastante estigmatizado y prejuiciado en la cinematografía nacional pero si se utiliza conscientemente con todo lo que representa, la



identificación de personajes conocidos en el colectivo social, expresiones e ideas recurrentes en nuestra sociedad quién pueden ser explotadas a partir del cliché pero en una búsqueda de alejarse del mismo dejan ver el potencial del cliché como recurso narrativo.

El cliché adquiere una connotación situacional, con la pretensión de prestarle un contexto a una acción, además de lograr éste propósito en múltiples manifestaciones narrativas; la consideración importante para este tercer nivel, radica en que, desde su carácter inicial como fragmento textual, el cliché adquiere una dimensión narrativa, formando por ende parte del relato cinematográfico, con la capacidad de contextualizar una acción episódicamente recurrente. (Ramos, 2011, p.3)

En esta búsqueda de encontrar al cliché como recurso narrativo vemos que este permite al espectador una relación directa entre su memoria y el producto cinematográfico el cual ve, de esta manera su relación le permite identificar ciertos parámetros ya conocidos anteriormente entre este y otras películas o productos audiovisuales, en una expresión de un sistema social el cual se puede identificar con la realidad simbólicamente. De tal manera vamos encontrando el potencial perdido en el cliché.

El cliché se puede considerar en modo simbólico, cuando representa los niveles convencionales y colectivos de un grupo social definido en la película, igualmente establece la posibilidad de reconocer el sentido institucional de la sociedad representada, sin embargo esto no quiere decir, que en las películas en las que no aparece algún tipo de sociedad no existan elementos simbólicos (Ramos, 2011, p.9).

La repetición de ciertos aspectos, símbolos, signos, ideas, lugares, personajes y acciones no busca sino la identificación directa de los mismos por partes del espectador, la manera como el realizador utiliza algunos símbolos, éticos, religiosos, ideológicos ya vistos anteriormente, cómo crear personajes ya establecidos estereotípicamente y los reutiliza todos o algunos en este “nuevo” producto cinematográfico con el fin de generar una experiencia y una percepción del mundo fuera de la pantalla. El Cliché permite al espectador una experiencia más cercana con la historia de una forma inmediata y así mismo una “empatía o apatía” con los personajes.

### **Exposición matriz metodológica Andrés Vélez**

Para el análisis del cortometraje “Encuentro con el olvido” se aplicará la matriz analítica propuesta por Andrés Vélez en su libro República Noir Cine criminal colombiano. El cual se fundamenta en 35 ejes temáticos de evaluación, cada uno de estos elementos.

*Tabla 2. Matriz Metodológica*

<i>No.</i>	<i>Características</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No/Si</i>	<i>Comentarios</i>
1.	Temática criminal				
2.	Radiografía criminal de la sociedad				
3.	Puesta en crisis del sistema de valores				
4.	Tendencia al existencialismo				
5.	Aproximación psicoanalítica de los personajes				
6.	Fatun. Destino fatalista				
7.	Amour fou. Amor loco y trágico				
8.	Onirismo				
9.	Arquetipos				
9.1	El buscador de verdad				
9.2	El perseguido				
9.3	La mujer fatal				
10.	Personajes secundarios muy matizados psicológicamente				
11.	Iluminación basada en el claroscuro				
12.	Angulaciones forzadas				
13.	Uso de la cámara en movimiento				
14.	Preponderancia del paisaje urbano				
15.	Uso de la cámara subjetiva				
16.	Gran uso del flashback				
17.	Realismo de los decorados				
18.	Recurrencia de un lenguaje cargado de comentarios inteligentes, dobles sentidos y conceptos poéticos				
19.	Uso frecuente de la narración en off				
20.	Temas frecuentes				

- 20.1 Conspiración
  - 20.2 Traición
  - 20.3 Amor
  - 20.4 Sexo
  - 20.5 Crimen perfecto
  - 21. Fuerte presencia de la violencia, especialmente la masculina
  - 22. Denuncia social
  - 23. Principio moral
  - 24. 24. Reflejo de lacras sociales
    - 24.1 El crimen
    - 24.2 La corrupción
    - 24.3 La violencia
    - 24.4 La extorsión
    - 24.5 El robo
    - 24.6 La delación
    - 24.7 El tráfico de sustancias ilegales
  - 25. Ambigüedad moral en el dibujo del espectador
  - 26. Tendencia a la desorientación del espectador
  - 27. Caída de las ficciones morales
  - 28. Héroe anti prototipo
  - 29. Ambigüedad en la mujer fatal
  - 30. Erotización de la violencia
  - 31. Estilización de la violencia y la muerte
  - 32. Sentimiento de angustia e inseguridad
  - 33. Carácter antisocial
  - 34. Simbolismo
  - 35. Atracción oscura
-

Dada la importancia de este punto, cabe resaltar que la descripción presentada a continuación se da gracias al análisis de estos puntos expuestos por Andrés Vélez en su libro “la república Noir, cine criminal colombiano”, aquí se expondrá cada punto de la matriz de análisis.

**Temática Criminal.** Uno de los pilares del género es este, el Crimen es la principal temática de toda película Noir, puesto que es la fuente de la denuncia social, nace de la necesidad de desaparecer la barrera entre el bien y el mal, la raíz de una criminalidad violenta está en un personaje no importa su nivel económico-social, sino la motivación de este es el conflicto entre él en contraposición con una sociedad enferma, violenta, inhumana. Se entiende por crimen Asesinato, violación, robo, secuestro, etc.

**Radiografía crítica de la sociedad.** Esta es una característica bastante importante en el cine negro dado que se pone en crisis los valores fundamentales y de tal manera se pone en evidencia la forma en la cual actúa la sociedad a través de una denuncia social, es la motivación del realizador por mostrar lo que está pasando a su alrededor con el fin que el espectador logre un conocimiento e identificación y así mismo cree su propia perspectiva de la situación.

**Puesta en crisis del sistema de valores.** Cuando un sistema de valores es evaluado colocándose en crisis, siendo atacado, criticado y analizado fuertemente permite evidenciar sus debilidades y fortalezas, la importancia de esta característica radica en eso mismo, al existir una puesta en crisis del sistema de valores, el bien y el mal son desconocidos totalmente, cada acción es calificada por su argumento, esto permite que el espectador sienta una confusión en su propia moralidad llevándolo a ver la acciones tal y como son, no siendo guiado por los prejuicios que ha adquirido a lo largo de su vida, por religiones, ideologías, medios de comunicación o sus allegados. Esto fortalece el motivo de cada parte (El realizador, el espectador y el protagonista) con el fin de lograr un análisis conjunto de la moralidad de cada uno.

**Tendencia al existencialismo.** En el cine negro vemos personajes anti heroicos que luchan contra fuerzas las cuales normalmente los superan pero es su valentía y esperanza lo que le lleva a enfrentarse sin importarle las consecuencias de ello, buscando un conocimiento, buscando resolver un conflicto personal para darle de cierta manera un equilibrio a su vida, cumpliendo su objetivo (venganza, liberación, restauración, superación, justicia, sabiduría) dando importancia a la vivencia personal, al sentido de existir en un tiempo y lugar específico. ¿Para qué existimos? y ¿Por qué existimos? son dos de las principales preguntas que toda película Noir trata. En *La Sangre y La lluvia* (Idrobo, Navas 2009), vemos un claro ejemplo de esto, Jorge un hombre antisocial con una personalidad que demuestra que ha sido golpeado por la vida decide enfrentarse a los hombres que mataron a su hermano, vengándose de ellos, todo esto no es un plan creado por él, sino obligado por situaciones y personas de las cual normalmente quiere alejarse.

**Aproximación psicoanalítica de los personajes.** El cine negro comprende al ser humano como un ser complejo y de esta forma se quiere hacer ver al espectador, el ser humano, sea hombre o mujer posee motivaciones en su actuar. Razones para cada acción, en el cine negro se desglosa que pasa por la mente de estos personajes, cómo actúan, qué piensan, cómo son sus motivos, el pasado es fuente principal del conocimiento, es un objetivo de cada personaje en el Noir alejarse y olvidar su pasado para encontrar un equilibrio en su presente con el deseo de un futuro con tranquilidad, una vejez añorada, una muerte tranquila. Pero el conflicto se presenta cuando este pasado no puede ser olvidado, no puede ser alejado y cae nuevamente en lo que desea alejarse. El ser humano tiene multiplicidad de preguntas así como tiene conductas y cada conducta se ve influenciada por la respuesta a una de esas preguntas es por esto que es complejo y atractivo, lo que hace que el espectador sienta atracción por lo que ve y desee acompañar al personaje en la resolución de estas preguntas.

**Fatum. Destino fatalista.** La sombra de la muerte ronda por cada historia que haga parte de este género, esta sombra es una especie de agujero negro de la cual sus personajes no pueden escapar, no se puede escapar del pasado y si se logra no va a ser fácil, va a tener consecuencias fatales en quienes rodean al personaje, la adrenalina se maneja en eso que se siente primero en cómo cada personaje va siendo absorbido por este destino fatalista, este agujero negro y como se lo va tragando finalmente y segundo como el espectador es el principal testigo de esto pero no puede hacer nada, todo intento del personaje por salir de esto es en vano, no tiene peso, en el cine negro no hay victoria completa, se maneja una cadena de acciones guiadas a la muerte física, emocional o psicológica en donde cada acción va de la mano de una consecuencia fatal.

**Amour fou.** El amor es lo que diferencia a este género de cualquier otro, en el cine negro el amor es ese deseo más prohibido y maldito del ser, el amor es el camino al valhalla, al inframundo, es un amor tan profundo que hace que el criminal se vea más humanizado, más débil, más heroico.

**Onirismo.** Esta característica del Noir se deriva de Expresionismo y es influenciada por el surrealismo y su objetivo particular es crear ambientes, personajes e historias que son una crítica irreal y artística de la sociedad, de lo que vivimos en esta realidad, del actuar del sistema de valores. Es una característica fundamental ya que todo tiene que tener un argumento semiótico de su existencia.

**Arquetipos.** En el cine negro hay personajes a los cuales se les da vida constantemente, son personajes que llevan las historias como un caso, pista por pista, los personajes arquetípicos usados comúnmente son El buscador de verdad sea un agente del estado, un detective, la víctima o el asesino es quien guía la historia, a historia se mueve gracias a las preguntas que tiene este personaje, El perseguido siempre será la víctima o el criminal en su debilidad, tiende a suceder en diversos casos que el perseguidor resulta ser el perseguido y al contrario, en el cine negro la victoria es impredecible, La mujer fatal la mujer fatal es una diosa del inframundo, cualquiera que caiga en sus redes jamás podrá salir de ahí, es una mujer maldita, es un amor prohibido para quienes quieren vivir tranquilos, el muscle man o tough man, el hombre guiado por la violencia, el hombre que actúa antes de pensar y entre otros el policía corrupto al cual la ley no le aplica porque conoce los secretos de un sistema corrupto, sabe que es intocable y se mueve bajo sus propios instintos.

**Personajes secundarios muy matizados psicológicamente.** En un mundo complejo todo debe ser complejo y los personajes no se quedan atrás, cada personaje principal como secundario está puesto en la historia porque tiene una misión en específico, cada uno se trata a profundidad, cada personaje tiene rasgos marcados que permite al espectador entender claramente quién es quién y porqué hace lo que hace y los personajes secundarios poseen un conflicto y una motivación tan fuerte como los mismos principales. Cabe anotar como lo expresa el autor en otras palabras, todos los personajes hacen parte de la radiografía de la sociedad enferma, oscura y corrupta, por eso deben ser complejos, misteriosos e importantes.

**Iluminación basada en el claroscuro.** Una herencia del expresionismo alemán es la iluminación basada en claroscuro pero esta también tiene un objetivo el cual es explotar visualmente la oscuridad, la profundidad de género y fortalecer la complejidad del mundo creado en cada historia, mundo que se mueve milimétricamente entre la realidad y lo onírico (una oscura, compleja y tortuosa pesadilla).

**Angulaciones forzadas.** Esta característica en especial proviene del ciclo negro norteamericano con el propósito de darle fuerza momentos específicos, generar en el espectador un mensaje contundente, a través de planos forzados, con el horizonte caído, contrapicado, picado, holandés, los cuales cuentan a partir de la perspectiva del personaje el cual es principal en esa escena. Dando fortaleza a sentimientos de miedo, fobias, colocando al personaje en una cima o en un ataúd y permiten cruzar esa barrera hacia el onirismo.

**Uso de la cámara en movimiento.** En el cine negro la cámara en movimiento se convierte en un personaje más, le quiere decir algo al espectador acerca del estado anímico de la historia y de esta manera se podría decir que es la subjetiva del espectador como testigo omnipresente de la historia.

**Preponderancia del paisaje urbano.** Entre 1920 y 1940 aproximadamente se da el auge y caída de la ley seca en Estados Unidos, es cuando la ciudad se convierte en una selva, en una jaula de la que solo saldrá vivo el más fuerte, el surgimiento de los gangsters, la ilegalidad, el silencio y oscuridad de la urbe hacen del paisaje urbano la locación propicia para revelar los secretos de la corrupción, denunciar el virus en la sociedad y criticar la realidad, todo lo que se puede vivir en la extenuante y veloz vida de una ciudad donde al día muchos son tragados por el sistema para ser peones y muchos son fabricados para ser reyes hacen de cualquier ciudad cosmopolita un universo enfermo con mucho por delatar.

**Uso de la cámara subjetiva.** Esta es una de las características de este género que lo hacen tan especial, como anteriormente se dijo, es la que permite al espectador ser un testigo omnipresente, le permite sentir lo que siente el personaje, lo coloca dentro de la historia, este espectador está en el cuerpo del personaje y siente la ilusión de estar en ese cuerpo realmente. Esta característica permite una conexión directa entre el personaje y el espectador que deja de ser espectador para volverse personaje.

**Gran uso del flashback.** En el Noir el pasado es muy importante para conocer quién es cada personaje y cuál es su motivación, aunque el uso del flashback no es una regla si es un recurso común en cine negro, este fortalece el universo de la historia trayendo el pasado a la realidad de cada personaje como ese tormento del cual no pueden escapar.



**Realismo de los decorados.** En el Noir hay una intención clara y es difuminar la realidad de lo onírico, es por eso que la creación de universos irreales es llevada a la realidad muy cuidadosamente de forma que pasen desapercibidos, que pertenezcan a esa sociedad, pues esto está ligado al objetivo principal del Noir y es hacer una crítica de la sociedad.

**Recurrencia de un lenguaje cargado de comentarios inteligentes, dobles sentidos y conceptos poéticos.** Un lenguaje estilizado, intelectual es uno de los sellos del género, el misterio y la genialidad en los diálogos dejan ver personajes profundos y fortalece sin lugar a dudas al universo y veracidad de la historia, son la característica que hace que el Noir sea un género cautivador, que atrape al espectador, lo haga sentir intelectual y entre personajes muy inteligentes, con respuestas increíbles a las miles de dudas que puedan tener. Especialmente en el Noir la racionalidad tiene un valor importante para argumentar las inquietudes que se crean en un mundo complejo.

**Uso frecuente de la narración en off.** Este recurso es utilizado como guía narrativa de la historia, nos permite conocer qué está pensando, sintiendo o recordando el personaje, es un lazo hacia el pasado, aunque no es propio del Noir es utilizado comúnmente en este género, se trabaja como un personaje adicional o sea el narrador omnipresente de la historia o también como la mente de alguno de estos personajes de la historia.

**Temas frecuentes.** Conspiración, Traición, Amor, Sexo, son los temas frecuentes en las historias de este género, normalmente varias personas están conspirando o conspiraron para llevar a cabo un crimen y ocultar la verdad, vemos constantemente como la fidelidad no es un valor propio de este género en cambio traicionar a cualquier persona hasta el más grande amor por la motivación principal se da en la mayoría de historias, se vuelve un conflicto entre la ambición y la moralidad., como ya se había mencionado antes el amor y el sexo son el deseo prohibido y maldito, otro tema recurrente es el asesinato, más que otra clase de crímenes o delitos darle un final rotundo a la vida hace que este género se vuelva frívolo e imponente. Lo más importante de este género es que cualquier tema puede ser concebido desde un crimen.

**Fuerte presencia de la violencia, especialmente la masculina.** El cine negro retrata una sociedad enferma, corrupta, una sociedad oscura denunciando toda esa tradición que violenta los derechos humanos es por eso que en sus universos el machismo es expuesto, la violencia masculina común en la sociedad y de la cual demasiadas mujeres son víctimas es una de las enfermedades de esta sociedad, en el cine negro se expone y critica esta violencia, la manera en el que esto sucede es llevando al límite los conflictos para que no tengan una solución pacífica, la necesidad de poder, de autoridad de miedo que sus protagonistas masculinos necesitan demostrar en la historia hace que recurren a métodos violentos. Además de esto la violencia se expone porque es algo que no podemos evitar en nuestra sociedad, la velocidad a la que viajamos en la vida es muy alta, vivimos estresados, cansados, enojados, no hay tiempo ,debemos producir., por eso se crea violencia y esa es la violencia que los realizadores del cine negro quieren que reflexionemos.

**Denuncia social.** Esta es una de las características fundamentales del género dado que un objetivo del cine negro es exponer a la sociedad enferma y corrupta, el Noir critica y reflexiona sobre el comportamiento en la sociedad, las lacras y la caída de un sistema de valores, haciendo que el espectador se vea sometido a la realización de un análisis propio de lo que sucede a su alrededor, de todo lo que en esta sociedad hace parte de su vida, se ve reflexionando sobre algo que lo afecta y de lo que es parte.

**Principio moral.** Estas características tienen un objetivo en común y es el que mencionamos anteriormente, como lo dice el autor, el cine negro tiene un principio moral y es el deseo de que exista un mundo en paz, un mundo sin lacras, sin corrupción, sin violencia, sin crímenes, un deseo de paz y tranquilidad por eso se expone a la sociedad y sus peor cara, como terapia de choque.

**Reflejo de lacras sociales.** El crimen, La corrupción, La violencia, La extorsión, El robo, La delación, El tráfico de sustancias ilegales son las peores enfermedades de la sociedad, estos son los conflictos que expone el cine negro demostrando que todos hacemos parte de ello, que todos hemos sido corruptos, violentos, ladrones, delatores, ilegales y que por eso la sociedad está así, por lo tanto es culpa de todos y deber de todos hacer el cambio.

**Ambigüedad moral en el dibujo de los caracteres.** En el cine negro el misterio, el suspenso y el desconcierto son elementos que potencian la atracción del género y es que la creación de mundos complejos en los que el bien o mal no tienen distinción, en los que los polos están fusionados, lo malo puede ser lo bueno y lo bueno tiende a ser malo, en donde todo lo incorruptible es corrupto, en el que se desconoce quién realmente es quien dan a los personajes sordidez y profundidad y la historia obtiene un ritmo atractivo.

**Tendencia a la desorientación del espectador.** El espectador es conducido y guiado a través de pistas que lo dirigen a la verdad creada por el realizador, pero para hacer este proceso efectivo, se debe mostrar caminos cerrados en la resolución del laberinto, además de esto en el Noir es común que el espectador tenga que hacer un análisis de su propia moral, puesto que el perfil del villano es más atractivo que el del héroe y esto hace que para nosotros se respeta más al malos que al bueno.

**Caída de las ficciones morales.** Estos puntos están muy ligados cada uno es consecuencia del primer dado que se produce una caída de las ficciones morales y reales aceptadas en la sociedad, los motivos por los que esto sucede se debe a la desorientación del espectador, al jugar con el espectador y su análisis también se está poniendo a prueba el imaginario colectivo y los prejuicios sociales del espectador de igual manera que las ficciones morales en la pantalla se desmoronan para exponer las falencias y crímenes en la sociedad. Podríamos decir que esto se da en consecuencia de una exposición de la sociedad criminal en la cual está inspirada la obra de este género, lo cual hace que sea una de las características más valiosas y críticas del género.

**Héroe anti prototipo.** En el cine negro cada personaje está claro, la creación de cada personaje es cuidadoso y detallado, los personajes que hacen la labor del héroe no son tan puros, bondadosos o súper poderosos, por el contrario son más bien muy humanos lleno de falencias y con algunas habilidades, los villanos tienen motivos y están diseñados de tal manera que sean atractivos para el espectador y este sienta apatía y respeto por el actuar el personaje, como ya hemos dicho en este análisis la barrera en entre el bien y el mal se difumina.

**Ambigüedad en la mujer fatal.** Esta mujer se caracteriza por ser una portadora de veneno, trampas, traición, malicia y misterio, se convierte en la debilidad del criminal pero su ambición los lleva a caer en sus trampas, se vuelve víctima de los males que ha creado y de quienes ha envenenado. "La mujer fatal es igualmente ambigua al terminarse revirtiendo sobre ella su propio fatalismo; víctima de sus mismas trampas." (Vélez, 2012, p.60).

**Erotización de la violencia.** Una de las características causa de la puesta en crisis del sistema de valores es esta, debido a que la violencia se convierte en una especie de acto sexual, se erotiza y se vuelve sensual, dice el autor que la erotización se encuentra personificada en la figura femenina y la violencia en la masculina, puesto que la fusión de estos dos elementos muestra una violencia "atractiva y normalizada" como crítica de los crímenes en la sociedad y su proceso de "justicia", también vemos en algunas películas del género se da esto desde sadomasoquismo, justamente la caída de este sistema de valores sucede porque el espectador siente una atracción hacia la violencia en el cine negro sabiendo claramente que en la realidad no lo aceptaría.

**Estilización de la violencia y la muerte.** En consecuencia del código de censura Hays aplicado a partir de 1930 y depuesto en 1967 en Estados Unidos se da una estilización de la violencia y la muerte, ya que este no permitía el acto de violencia o crimen directo, preciso y detallado por lo que en el cine negro se presenta la violencia y el crimen desde una perspectiva simbólica, con contenido metafórico muy alto hacia la trascendencia espiritual en la muerte como liberación de la vida, en el tiempo del código, la venganza no era permitida junto al expendio de drogas en ningún film, la violencia se presenta de manera atractiva y la muerte artística y metafórica. El objetivo principal del Noir hace que este género esté lleno de signos y símbolos filosóficos, políticos, sociológicos y críticos de la sociedad con el fin de una crisis del sistema de valores en la sociedad y en el espectador, pero cabe anotar que en las ficciones naturalistas se puede presentar una violencia directa y detallada como exposición de una "verdad" en la sociedad.

**Sentimiento de angustia e inseguridad.** Todas estas características que hemos analizado convergen entre sí en esta característica, porque la puesta en crisis del sistema de valores, la crítica social, la erotización y estilización de la violencia, la oscuridad, corrupción de los personajes y finalmente la desorientación del espectador, pone en crisis a este mismo, puesto que las bases sociales en las cuales creía y de las cuales se sujetaba has sido desmoronadas, expuestas como un mundo enfermos, corrupto, ambicioso y envenenado, al cual teme y del cual no puede escapar sino con la muerte como lo muestra el cine de este género, sumado a esto está es una característica de la cual se compone toda película Noir, vemos como el personaje principal es víctima de la sociedad, él se convierte en todo eso que la sociedad ha deformado, se convierte en un perseguido por el pasado del cual no puede escapar además no puede confiar en nadie pues cree que todos están corruptos y lo van a traicionar. Podemos decir que esta característica se presenta en los personajes, la historia y el espectador.

**Carácter antisocial.** Esta característica de carácter antisocial se entiende a partir de los personajes creados en las películas de este género (teniendo en claro que el cine negro expone, denuncia y crítica a una sociedad corrupta y deformadora de los valores) vemos personajes víctimas y victimarios de una corrupción inquebrantable además de una criminalidad que resulta fascinante y normalizada, bien, pues esto resulta en una gestación de personajes antisociales, corruptos, violentos, ambiciosos, avaros, los cuales en la realidad serían motivo de repudio pero en la ficción pueden resultar atractivos y “heroicos”.

**Simbolismo.** Uno de los motivos por los cuales esta característica se dio en el género se debe al ya mencionado código de censura Hays, los autores de estas películas elaboraron toda una denuncia social con alto contenido metafórico, puesto que la violencia, sexualidad, amor, etc., tenían prohibiciones cortantes en el cine, la utilización del montaje de yuxtaposición o efecto kuleshov permiten darle al espectador imágenes las cuales él mismo analiza y genera argumentos, ideas desde su perspectiva, adicional a esto el simbolismo del Noir es lo que le da al género la fuerza de atracción y fascinación, permite una reflexión a profundidad de la sociedad, de lo bueno y lo malo, refuerza la creación de un mundo sórdido, complejo y onírico.

**Atracción Oscura.** Para finalizar el análisis de la matriz metodológica de Andrés Vélez en su libro “la república Noir, cine criminal colombiano” podemos concluir esta característica consecuencia de las 34 anteriores expuestas en este documento, es indiscutible que las películas de este género poseen el poder de la atracción, son enganchadoras, el espectador va a estar conectado con la historia y sus personajes de inicio a fin y a su vez va a realizar un proceso de reflexión interna, viviendo una poderosa experiencia personal de placer audiovisual, crítica social y confrontación de su propia moralidad.

### **Encuentro con el olvido ¿Un cortometraje Noir?**

A partir de este punto y como finalización de esta investigación, analizamos “Encuentro con el olvido” para ello utilizamos la guía y los conceptos trabajados por Vélez en su libro, el cual se trabajó como eje principal en esta monografía, siguiendo esta revisión y en comparación con diversas películas del género Noir, resolveremos la pregunta ¿Encuentro con el Olvido es un cortometraje Noir y porque?

*Tabla 3. Aplicación de la matriz*

<i>No.</i>	<i>Características</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No/Si</i>	<i>Comentarios</i>
1.	Temática criminal	X			El tema principal se centra en el asesinato de la mujer que ha amado hasta obsesionarse.
2.	Radiografía criminal de la sociedad			X	La radiografía criminal se presenta en Raúl (Josué Bernal) el cual es un jibaro y delincuente sin ningún tipo de remordimiento dispuesto a todo por el dinero y el alcohol. (Este personaje es un reflejo de las lacras sociales, las cuales delinquen sin ningún tipo de remordimiento, sin ningún tipo de compasión), pero esto no se presenta en el personaje principal Salvador

- (Anderson Balsero) quien tiene un arco de transformación, viéndose y sintiéndose llevado casi a la fuerza a cometer este crimen, su problema es que no recuerda qué sucedió en el tiempo después de recibir la droga. Está Radiografía se presenta si y no en la exposición de la corrupción y criminalidad en la que está cayendo la sociedad actual perdiendo su sistema de valores morales.
3. Puesta en crisis del sistema de valores X  
Por medio del protagonista, nos lleva a ver en Salvador un personaje que necesita de apoyo, ayuda y entendimiento, un personaje que en su inicio a pesar de ser un asesino no se comporta como tal y esto nos guía a no juzgarlo.
4. Tendencia al existencialismo X  
La historia se desarrolla tras ciertos pensamientos existencialistas, Salvador es un personaje lleno de pensamientos y preguntas, inconforme con la sociedad en la que vive y por su existencia en la misma, a veces no se siente conforme de su lugar en la tierra.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 5. Aproximación psicoanalítica de los personajes | X | Salvador es un personaje lleno de problemas internos, inestable, atormentado por su obsesión con Ana, la única persona que lo puede amar y destruir al mismo tiempo, a través del surrealismo vemos que cada personaje es un alter-ego de Salvador, desde su profunda pureza hasta su más oscura versión. |
| 6. Fatum. Destino fatalista                      | X | Bueno, el Fatum es la incógnita principal que a lo largo de la historia vamos observando, la muerte de alguien que debemos resolver junto al protagonista.  |
| 7. Amour fou. Amor loco y trágico                | X | El Amour Fou se desarrolla paralelamente al Fatum, Ana es la obsesión que puede destruir a Salvador.  |
| 8. Onirismo                                      | X | El Surrealismo desarrolla la historia en una realidad desconocida en la cual no se distingue que es parte del subconsciente y que hace parte de la realidad misma.  |
| 9. Arquetipos                                    |   |   |
| 9.1 El buscador de verdad                        | X | Salvador debe resolver el crimen en el cual el único sospechoso es él.  |
| 9.2 El perseguido                                | X | Salvador persigue sus propios pasos, se persigue a sí mismo, en la búsqueda de la verdad.   |



9.3 La mujer fatal	X	Ana es una mujer que logra lo más oscuro y tenebroso en Salvador, su sexualidad, sensualidad, carácter y belleza llevan a un hombre a una obsesión mortal.
10. Personajes secundarios muy matizados psicológicamente	X	Cada personaje secundario hacen parte de la realidad en un mundo surreal, todos representan una parte compleja de la psiquis de Salvador.
11. Iluminación basada en el claroscuro	X	Se presenta en momentos específicos en la cual la tensión y es desconcierto son la narración principal.
12. Angulaciones forzadas	X	La utilización de planos con el horizonte caído y movimientos desorientados.
13. Uso de la cámara en movimiento	X	La utilización de planos secuencia en cámara en mano. 1. Narración Real en medio de la irrealidad. 2. Comportamiento Subjetivo permitiendo al espectador un acercamiento a la historia.
14. Preponderancia del paisaje urbano	X	Este cortometraje se desarrolla en la ciudad de Bogotá en los sectores de Chapinero y Paloquemao, Se desarrolla en una ciudad fría, presentamos la urbanidad a través del asfalto, las calles de chapinero y los callejones en paloquemao le dan al cortometraje la ubicación, el contexto y el color de la ciudad.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 15. Uso de la cámara subjetiva   | X | Deseo de vincular al espectador en la historia, darle cercanía a las sensaciones de Salvador.  |
| 16. Gran uso del flashback   | X | Flashback como vínculo y eje de la historia.   |
| 17. Realismo de los decorados  | X | La necesidad de crear espacios reales para cada personaje según su personalidad e historia permiten que cada espacio sea único y pertenezca a un personaje en específico, logrando así una línea difusa entre la realidad y un universo surreal. |
| 18. Recurrencia de un lenguaje cargado de comentarios inteligentes, dobles sentidos y conceptos poéticos | X | La narración a través del libro que prometió haber escrito y el cual desencadena la búsqueda de la verdad a partir de pensamientos y conceptos poéticos los cuales siempre tienen un subtexto.   |
| 19. Uso frecuente de la narración en off   | X | Narración en off, lectura del libro que sostiene los recuerdos de la noche anterior de Salvador Ospina.  |
| 20. Temas frecuentes   |   |  |
| 20.1 Conspiración  | X | La conspiración sucede oculta dentro de la trama, dado que Salvador (Anderson Balsero) junto a Raúl (Josué Bernal) salen del bar, hacia el inframundo, tiempo después nos damos cuenta que el arma con que mataron a Ana (Marianela Quintero) es |

			de Raúl quien se la pide a Salvador.
20.2	Traición	X	Salvador se sintió traicionado y la obsesión le llevó al crimen.
20.3	Amor	X	Ana el amor que Salvador jamás pudo superar.
20.4	Sexo	X	Sexo literal como expresión semiótica de un asesinato.
20.5	Crimen perfecto	X	-----
21.	Fuerte presencia de la violencia, especialmente la masculina	X	Violencia al enterarse del crimen, ira profunda por sí mismo. Violencia Sexual, violencia en los recuerdos. Violencia causa de los Celos.
22.	Denuncia social	X	Se denuncia el Femicidio.
23.	Principio moral	X	Puesta en crisis de los valores morales, los valores morales como negativos, las causas y consecuencias justificadas por el amor y desconcierto.
24.	Reflejo de lacras sociales		
24.1	El crimen	X	Asesinato de Ana
24.2	La corrupción	X	Vemos la corrupción a través del tema de venta de sustancias alucinógenas.
24.3	La violencia	X	Violencia literal en distintos momentos, causados por el Amour Fou
24.4	La extorsión	X	-----
24.5	El robo	X	-----
24.6	La delación	X	No hay existencia de la ley ni la justicia, no hay delación.

24.7 El tráfico de sustancias ilegales	X	En el mundo surrealista Raúl entrega a Salvador una sustancia blanca. Es una droga para borrar su memoria.
25. Ambigüedad moral en el dibujo del espectador	X	Salvador es un asesino pero entendemos sus motivaciones, lo acompañamos en la búsqueda de la verdad.
26. Tendencia a la desorientación del espectador	X	En encuentro con el olvido se utilizan algunos flashback para generar una desorientación en el espectador, el camino por el cual viaja el espectador permite que esté conectado con la historia pero que sea confusa, con el fin de generar preguntas en el mismo espectador.
27. Caída de las ficciones morales	X	Las Facciones morales se difuminan al ser un mundo real dentro de una irrealdad, el sistema moral del espectador es puesto en crisis.
28. Héroe anti prototipo	X	No hay héroes. Humanos con errores y malas decisiones en búsqueda de su propio destino.
29. Ambigüedad en la mujer fatal	X	Ana (Marianela Quintero) es víctima de sus propias acciones, su carácter, su pasado con Salvador (Anderson Balsero), su sensualidad y acciones terminan revirtiendo sobre ella lo que ha causado en Salvador y este asesinándola.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 30. Erotización de la violencia              | X | La violencia y el asesinato se dan semióticamente en la muestra de un encuentro sexual, erótico.   |
| 31. Estilización de la violencia y la muerte | X | La violencia radica en el conflicto personal de Salvador el cual ha creado un vínculo amoroso obsesivo, el cual es alimentado por las acciones de Ana, aunque vemos violencia literal, sabemos que se da por el conflicto interno del personaje y su explosión en el exterior es desastrosa. Toda esta ira sea acumulado en el personaje por un tiempo pasado el cual desconocemos, es entonces el desborde de estos sentimientos el hecho violento específico, la muerte se presenta estéticamente utilizando el suspenso como recurso (lentitud, refuerzo sonoro y oscuridad). |
| 32. Sentimiento de angustia e inseguridad    | X | Salvador (Anderson Balsero) Presenta angustia, la cual va aumentando poco a poco lee el libro y recorre los espacios para hallar la verdad del crimen.   |
| 33. Carácter antisocial                      | X | En su totalidad los personajes tienen como característica principal ser personas antisociales, alejados de la sociedad en general, con pensamientos totalmente distorsionados, llenos de “pecado” de cierta “perversión”.  |

34. Simbolismo	X	El uso de ciertos objetos que narran y sostienen la historia con un significado particular, los colores y el desarrollo de un inframundo guiado principalmente por la divina comedia de Dante, libro que vemos en el primer minuto de la historia.
35. Atracción oscura	X	Exposición un mundo sórdido y surreal que nos genera una incógnita y nos lleva al deseo de descubrir.

---

El análisis llevado a cabo para el cortometraje “Encuentro Con El Olvido” muestra que su desarrollo, sus personajes, su trama, iluminación, manejo visual y sonoro le permiten hacer parte del Género Noir influenciado por la vanguardia Surrealista. Una Fusión que lo vuelve interesante y no interfiere con el desarrollo de su trama. Primero encontramos una historia cargada de símbolos y signos, los cuales pueden no tener sentido al principio, pero sin duda una revisión más cercana muestra cómo a través de estos signos y símbolos se desarrolla la trama oculta en la historia, por ejemplo, el plano del libro “La Divina Comedia” de Dante Alighieri, tiene una razón principal de estar al inicio y no cualquier otro libro pues este inspiró el “inframundo” que brevemente vemos en la historia, un lugar lleno de símbolos, desde el color de cada espacio y sus personajes, además de la relación de Dante y Salvador quienes son guiados por una serie de lugares, que permite conocer la podredumbre en la realidad y en la sociedad en la cual cada uno vive. Se desarrolla una relación amorosa que posee matices oscuros y misteriosos, no entendemos cómo y en qué momento sucede todo, pero la acción de cada personaje (Ana y Salvador) desencadena una serie de fatalidades, es como si esa relación logrará lo peor en cada quien, hasta la muerte, el amor obsesivo de un hombre con claros problemas internos junto a una mujer venenosa y autoritaria que usa su sensualidad como su mayor trampa, es imposible que tenga un destino mortal. Cada personaje tiene una transformación en un universo propio, cada espacio lo demuestra, solo el espacio permite entender quién es cada personaje y porqué actúa de tal manera, es por eso que para el diseño de producción se cuidó muy bien la personalidad y la historia interna de todos ellos, pero se permite a un personaje distinto, el cual pasa un poco

desapercibido ser a través de esta historia el “guía del inframundo” pertenece al mismo inframundo pero puede estar en cualquier espacio sin ser afectado por ello. El Flashback y la voz en off son narraciones desde los hechos, en este caso el flashback tiene 2 propósitos, el primero es la narración de sucesos del pasado que actúan como revelaciones de la psique para el personaje y el segundo es generar en el espectador una desorientación temporal de los sucesos y hacer preguntarse al mismo ¿cómo sucedieron los hechos cronológicamente? y la voz en off trabaja como guía de esos sucesos a través del libro el cual no recuerda haber escrito.

La principal razón de esto es que toda esta historia se desarrolla bajo la investigación de un crimen no recordado y el cual el personaje principal Salvador (Anderson Balsero) debe resolver ayudado por un libro escrito por el mismo, esto hace de Salvador un personaje víctima de lo que no recuerda y así mismo el culpable, un criminal que no es usual, su vez el misterio está implícito en las acciones y los diálogos a lo largo de la trama, se hace y dice lo justo, cada quien tiene algo que ocultar y nadie dice más de lo que debe.

Encuentro con el olvido se desarrolla en una ciudad fría, sórdida y solitaria, la recurrencia de estos espacios en la localidad de Chapinero genera un ambiente específico dentro de la historia, esto y la transformación del color permiten la creación onírica de este universo, vemos también como la caracterización de los mismos personajes demuestra que no son cualquier persona, demuestra un porcentaje muy reducido de inocencia y bondad, más uno alto de pecado y maldad, se ve que ninguno puede ser un héroe, que nadie está libre de pecado y que todos buscan un beneficio propio; cabe notar que todo fue muy cuidado para darle realidad a este universo, para hacerlo lo más complejo y sórdido posible dentro de la “realidad cotidiana”, el arte y la fotografía se unen casi fusionando sus elementos para darle veracidad a esta creación surreal, lo cual tiene un trabajo desde la biografía de cada personaje. La iluminación claro oscura en los momentos de mayor sordidez e irrealidad, el uso del amor como causa de una fatalidad, la violencia masculina y femenina en este caso, la corrupción y conspiración en los personajes, reflejo social de una sociedad en decadencia de los valores, la mujer como mayó veneno y víctima mortal, el diseño sonoro como narrador extradiegético, son características implícitas en la historia y el universo alrededor de cada uno de sus personajes, adicionalmente en el cine Noir se encuentran ciertos arquetipos y estereotipos marcados y desarrollados a través de la historia

del género, el uso constante de estos permite que el cliché funcione como recurso narrativo, más que un simple ello de “falta de originalidad” puesto que genera una relación directa con el espectador, estableciendo un universo específico, una identificación del género y permitiéndole entender al espectador a que se enfrenta en los próximos minutos, es así como en ENCUENTRO CON EL OLVIDO podemos ver e identificar que Salvador es un héroe anti prototípico, víctima de su culpabilidad y pérdida de memoria, vemos que el “amor” (hacia Ana) es un arma de doble filo, una trampa peligrosa, a la mujer (Ana) venenosa, temible, destructora y a la vez víctima de sí misma, observamos cómo en esta película y en el género usualmente el personaje principal huye de un pasado el cual no lo va a dejar ir,, es así como cada uno de los estereotipos y arquetipos funcionan perfectamente dentro de la trama, fortalecen las características del género, haciéndolo atractivo y enganchador para el espectador, lo que suele cambiar es el objeto del crimen y cómo las pistas desenlazan la verdad. Es por eso que todos estos recursos, características y elementos hacen de esta película como lo dijimos anteriormente, perteneciente al género.



## Conclusiones

Al desarrollar el presente trabajo y de acuerdo con las investigaciones realizadas, concluimos desde nuestra experiencia y conocimiento adquirido en este proceso, que el Noir es un hecho fortuito en la historia del cine, este género en particular no tiene un punto de partida claro, todavía existen dudas de su inicio, ni tampoco cuenta con un manifiesto que le dé comienzo, es gracias a la literatura y los autores de la novela policiaca como Dashiell Hammett, Raymond Chandler (entre otros nombrados en esta investigación) que se desarrolló el género, puesto que muchas de las obras cinematográficas en el primer período del género fueron traídas de la literatura y también algunos de estos autores dirigieron en su momento, las dificultades de la época y la censura le dieron características que lo hicieron más exclusivo y atractivo, se establecieron arquetipos y estereotipos funcionales, el toque de suspenso y misterio evidentemente atrapa al espectador, podría decirse que todas las características de este género actúan como piezas en un reloj.

Por otro lado la relación que surge entre este género y nuestro país tiene una particularidad en la historia y es que es indiscutible ver a Colombia de otra manera, la violencia y la corrupción han permeado absolutamente todas las instituciones y todos los aspectos en nuestro país (culturales, políticos, económicos, educativos, morales, etc.) a lo largo y ancho de los límites geográficos, es por eso que nace criminales e historias imposibles de no contar, más de 50 años de guerra azotaron al país, la pobreza causada principalmente por la corrupción en el gobierno, la violencia social que día a día los medios de comunicación (a manos del gobierno o no) nos presentan y la memoria de una guerra bipartidista, entre muchos temas hacen parte de la creación de personajes salidos de la realidad y colocados en la ficción, el narcotraficante, el político corrupto, el detective corrupto, el criminal que actúa por hambre y el que actúa por ambición, mujeres criminales y otras víctimas de crímenes atroces, se denuncian como un espejo en las películas de este género y es que esta denuncia social es una característica importante en este género, Colombia evidentemente es un país que ilustra una trama a raíz de un crimen, surgen del mismo miles de actos violentos, en una sociedad corrupta hasta en sus raíces, gracias a esto se dan películas como: Roa, Crónica del fin del mundo, Fábulas de una conspiración, Tres

escapularios, entre otras y es por esto que cómo lo dice Andrés Vélez, Colombia es una sociedad Noir por naturaleza.

En cuanto al análisis particular del cortometraje “Encuentro con el olvido” y apoyados en la aplicación y resultado de la matriz metodológica le damos resolución a las 3 preguntas planteadas en esta investigación, puesto que este producto cinematográfico hace parte del cine negro, sus características y personajes se evidencian en la matriz, el color, la iluminación, el encuadre, el arte, la temática criminal, el misterio, el uso constante del flashback y la narración en off con pensamientos poéticos, la sordidez del universo creado ubican a este cortometraje dentro del género.

Para resolver las preguntas formuladas en esta investigación empezaremos con lo que hace de “Encuentro Con El Olvido” un cortometraje Noir, para ello se debe resolver dos preguntas importantes, primero, las características que ubican a este proyecto dentro del cine negro, son las ya nombradas en el análisis y aplicación de la matriz de Andrés Vélez, como por ejemplo, este cortometraje se desarrolla bajo una temática criminal en la cual Salvador (Anderson Balsero) debe descubrir el crimen que sospecha haber cometido, este es un personaje anti prototípico, es un criminal que por primera vez asesina y su víctima es nada más ni nada menos la Fem Fatal, Ana (Marianela Quintero) quien se convierte para él en ese amor loco, en esa obsesión que lo lleva a asesinarla en circunstancias desconocidas para él y para los espectadores mostrando como la ambigüedad de esta mujer venenosa la lleva a su “propia tumba”, otra de las características es el lado visual del corto, vemos, el uso recurrente del contraluz, de planos secuencia y ángulos forzados que permiten esa distorsión de la realidad, a su vez vemos como los espacios narran desde el onirismo una realidad compleja y sórdida que representa los problemas de la Psique en este personaje, se evidencia una clara caída de las facciones morales y se denuncia el feminicidio, cada objeto, vestuario, locación y color tiene un signo y un significado de porque están puesto de tal manera, se expone la violencia, principalmente la masculina, en Salvador un personaje que explota de una manera inesperada despertada por los celos y esa obsesión amorosa, existe una preponderancia del paisaje urbano en la ciudad de Bogotá, en localidades como Chapinero y Paloquemao, la violencia y la muerte se muestran de manera estilizada representada en un acto sexual; el uso constante del flashback, la narración en off y los diálogos cargados de pensamientos poéticos e intelectuales, son quienes

finalmente llevan el eje de la historia, logrando a su vez que el espectador se sienta desorientado en ciertos momentos elegidos para que entienda y cree ideas distintas, permitiéndole hacer parte de la narración, vemos como cada personaje está cargado de pecado, sordidez, culpabilidad, maldad, ninguno es santo, no pueden ser inocentes, se guía al espectador a ver y oír como el sentimiento de angustia y seguridad va aumentando poco a poco en este personaje hasta saber la verdad, en la que este sentimiento explota de la peor manera (para él), un personaje completamente antisocial, atrayendo al espectador al mostrarse de una manera en la que no es completamente un criminal sino un humano con errores que desafortunadamente lo llevan a convertirse en un asesino. La amnesia fortalece esta idea en la búsqueda de una verdad completamente desconocida, son estas las principales características que logran de este cortometraje un producto dentro del género, porque según la matriz y la metodología expuesta por Andrés Vélez en su libro “República Noir, Cine Criminal Colombiano” y aplicada para “Encuentro Con El Olvido” las que demuestran el cumplimiento de cada una de las 35 características de las que habla Vélez, es esto lo que hace de este cortometraje un Film Noir.

Finalmente no podemos ignorar la importancia de este tipo de investigaciones que nos permiten ir más allá de los conceptos básicos de un género, que surgen desde la historia permitiendo ser fieles a la realidad, además de involucrar al espectador, cuestionando los valores morales que le ha inculcado la sociedad. De otra parte, estos estudios nos permiten el análisis desde la teoría y la experiencia de un proceso creativo, fortaleciendo el proyecto desarrollado para obtener un producto audiovisual integral.

Es satisfactorio el culminar esta etapa analítica y teórica, comprendiendo que esto consolida a “Encuentro Con El Olvido” desde sus características, siendo parte de un género tentador, minucioso y artístico como el Noir.

## Lista de Referencias

### Artículo de Revista

Kantaris, G. (2008). El cine y la tercera violencia Colombiana. *Revista Iberoamericana Vol. LXXIV*.

Nacional, P. (2008). *Policia Nacional 55 Años*.

### Documento de Sitio Web

Ángel, R. S. (28 de Marzo de 2008). *Gaitanismo y nueve de Abril*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/papel/v13n1/v13n1a02.pdf>

Figueredo Chaparro, R. (S.F de Mayo de 2013). *La delincuencia común y su incidencia en la sociedad de Colombia*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/11173/1/ChaparroFigueredoRodrigo2013.pdf>

Gonzalo Ernesto, G. L. (S.F de S.F de 2013). *El narcotráfico en Colombia*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15289/GarciaLunaGonzaloErnesto2013.pdf?sequence=1>

### Entrevista

Bach. (S.F de S.F de 2013). Romanticismo europeo.

### Libro

Cerqueiro, D. (2010). *"Sobre la novela policíaca"*. Universidad Complutense, Vol II.

Ciment. (1992).

Escobar, J. (2000). *Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia*. Medellín: Cielos de Arena.

Galán, E. (2006).

Giffuni. (2011). *Hacia Una semiótica del Cliché cinematográfico*. Bogotá D.C: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Herederero, C., & Santamarina, A. (1996). *El cine negro, maduración y crisis de la escritura clásica*. Paidós.

López, O. (2008). *Estétocas del desarraigo*.

Ramos. (2011). *Hacia una semiótica del cliché cinematográfico*. Bogotá D.C : Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Santamaría, A., & Heredero, C. (1996). *El cine negro maduración y crisis de la escritura clásica*. Paidós.

Silverio, A., Ursini, J., & Duncan, P. (2004). *Cine negro*.

Uribe, M. (2006). *Violencia e identidades: el cine Colombiano entre el fin y el inicio de dos siglos*.

Vélez, A. (2012). *Republica Noir*. Bogotá D.C.: Cinematica Dsitrital.

### **Sitio web**

Caracol Radio. (9 de Abril de 2014). *Bogotazo, el día que explotó la lucha bipartidista*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de [http://caracol.com.co/radio/2014/04/09/bogota/1397028480\\_169500.html](http://caracol.com.co/radio/2014/04/09/bogota/1397028480_169500.html)

Castañeda. (1998). *Biblioteca Itam*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de [https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras12/notas2/sec\\_2.html](https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras12/notas2/sec_2.html)

Doll. (14 de Enero de 2012). *El cine pre-code y el código Hays*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://www.nuncalosabre.com/el-cine-pre-code-y-el-codigo-hays/>

Externado de Colombia, U. (S.F). *Colombia Info*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://www.colombia.com/colombiainfo/nuestrahistoria/conflicto.asp>

Literaturasm. (2017). Obtenido de <https://es.literaturasm.com/>

ProImágenes. (2017). Obtenido de ([http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/resultados\\_peliculas](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/resultados_peliculas))

Pulido, J. (2013). *El cine negro del siglo XXI*. Obtenido de [http://www.eldiario.es/cultura/cine/huella-cine-negro-siglo-XXI\\_0\\_191431743.html](http://www.eldiario.es/cultura/cine/huella-cine-negro-siglo-XXI_0_191431743.html)

Ressources, C. (S.F de S.F de S.F). *Ciné Ressources*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de Ciné Ressources: <http://www.cinereources.net/ressource.php?collection=PERIODIQUES&pk=372>

Saavedra, A. M. (16 de Noviembre de 2017). *La evolución del narcotráfico en Colombia durante los últimos 20 años*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de

<http://m.elpais.com.co/judicial/la-evolucion-del-narcotrafico-en-colombia-durante-los-ultimos-20-anos.html>

Tcm. (14 de Mayo de 2013). *Hollywood como refugio: el cine de los exiliados*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <http://www.canaltcm.com/2013/05/14/hollywood-como-refugio-el-cine-de-los-exiliados/>