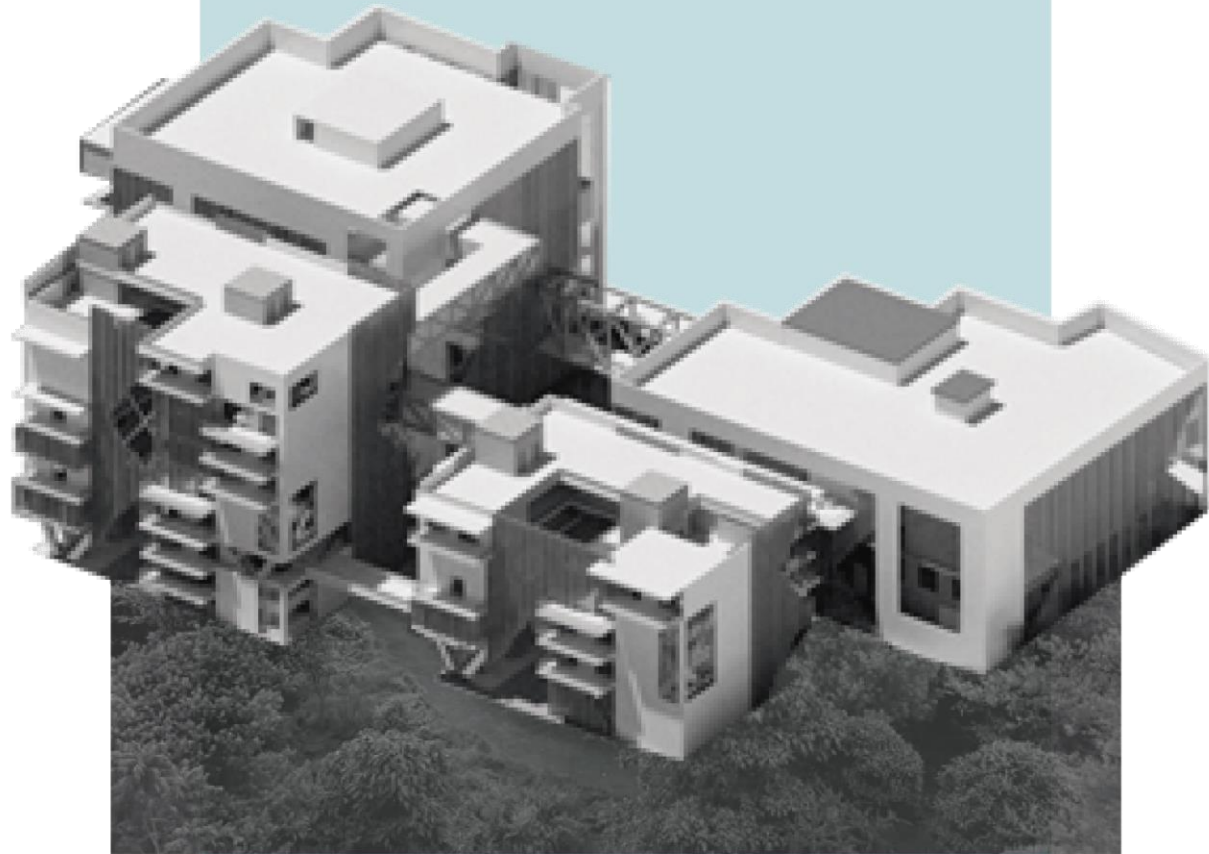


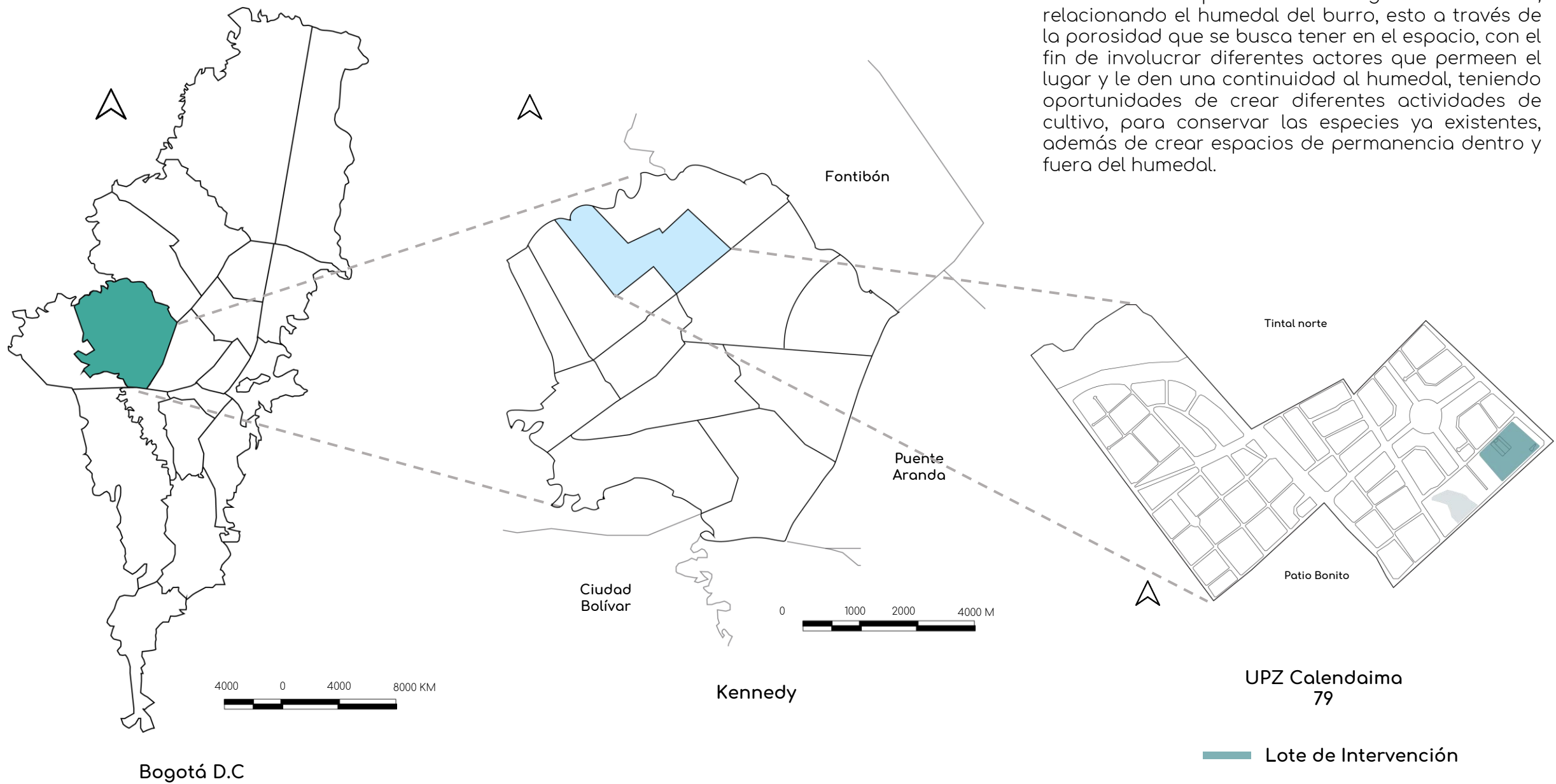
# ARBOLADO NIRVANA

VIVIENDA SOCIAL - PRODUCTIVA  
CON AGRICULTURA URBANA



SARA VARGAS CUBILLOS  
PAULA ANDREA HERRERA

# LOCALIZACIÓN



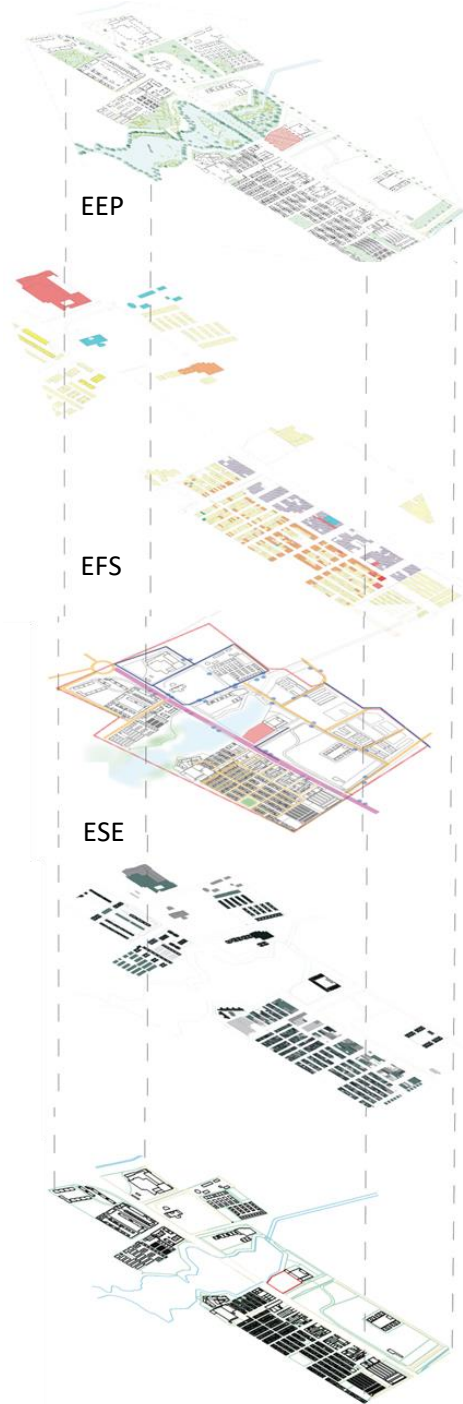
Vivienda social- productiva con agricultura urbana, relacionando el humedal del burro, esto a través de la porosidad que se busca tener en el espacio, con el fin de involucrar diferentes actores que permeen el lugar y le den una continuidad al humedal, teniendo oportunidades de crear diferentes actividades de cultivo, para conservar las especies ya existentes, además de crear espacios de permanencia dentro y fuera del humedal.

— Lote de Intervención

# OCUPACIÓN DEL TERRITORIO

\* Índice de Ocupación 0.38  
\* Por agrupación: 0.15

Se toman en cuenta las formas en las que funcionan, el territorio para crear estrategias de intervención, dando mayor importancia a la estructura ecológica principal, con el fin de integrarlo al espacio público y que a su vez se encargue de articular las diferentes actividades internas del espacio.



## F.O.D.A



### DEBILIDADES

1. Congestión vehicular de la Av. Carrera 86, quedando como único medio para trasladarse.
2. Los andenes de la zona no están adaptados para personas con diversas limitaciones.

### FORTELEZAS

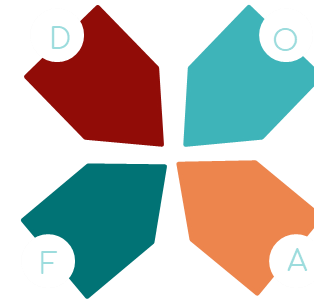
1. El humedal como fortaleza social y ambiental del sector.
2. Es un sector en crecimiento, lo cual permite a futuro un flujo constante de personas.
3. El entorno tiene versatilidad de alturas lo cual permite a futuro manejos y control del mismo.

### OPORTUNIDADES

1. A mayor flujo de personas, incrementaría la actividad económica.
2. Fácil acceso a las viviendas dado por la AV principal.
3. Establecer una red de permanencia y circulación integrando el humedal

### AMENAZAS

1. El humedal puede llegar a afectar negativamente el uso del suelo, la estructura en casas cercanas
2. La congestión vehicular conlleva una contaminación ambiental, visual y auditiva.
3. La densificación del sector, genera un crecimiento poblacional que puede llegar a impactar negativamente la zona.



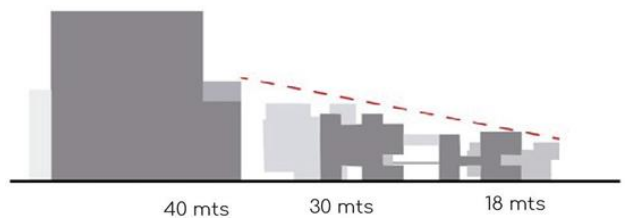
# ESTRATEGIAS



Entendiendo las problemáticas encontradas en el FODA, se plantean diferentes estrategias donde se intervenga directa e indirectamente para beneficio de la propuesta y conservación del humedal.

- E-C1: Aperturas
- E-C2: Montículos
- E-C3: Rampas
- E-C4: Vista aérea

## E1: Regulación de alturas



## E3: Borde Ecologico



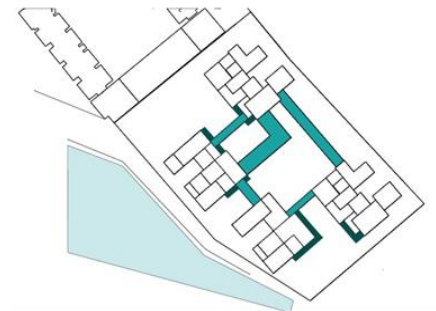
Se utiliza la fitotectura del humedal para integrarla al borde, enmarcando de esta manera la importancia del mismo, tomando encuentra especies como el ciró y espino.

## E5: Planificación e integración de recorridos



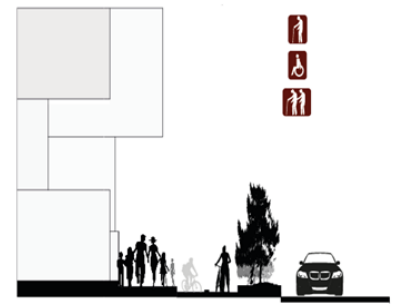
Los ejes permiten que el ecosistema del humedal permee el espacio público del proyecto.

## E2: Enlaces transitivos entre los espacios



Mediante el uso de rampas y pasarelas, se genera una transición directa e indirecta entre el espacio público y el privado.

## E4: Reinterpretación y planificación del andén

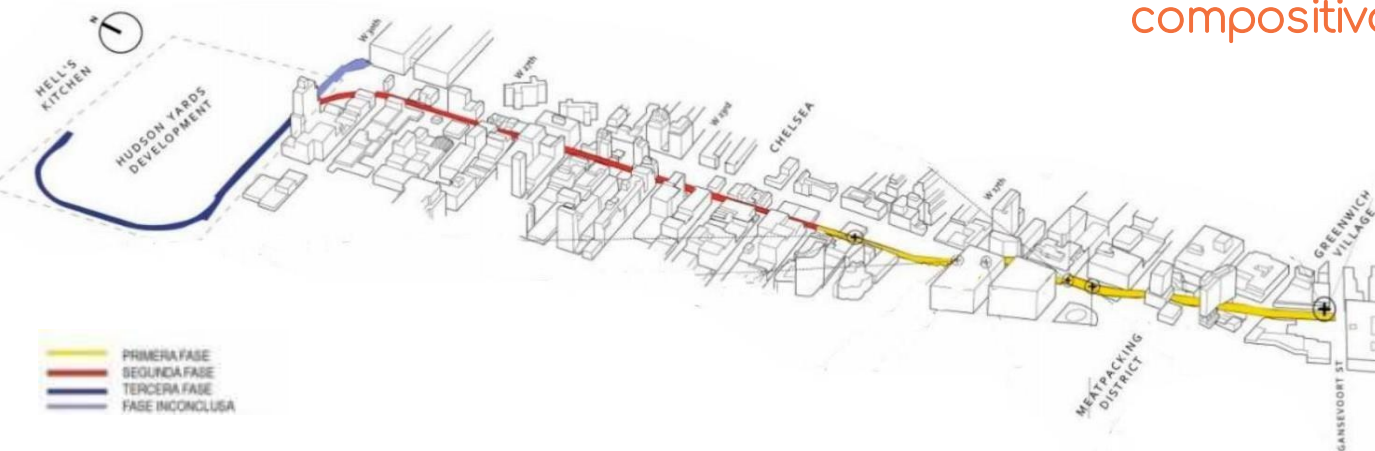


## E6: Vacio = Actividad



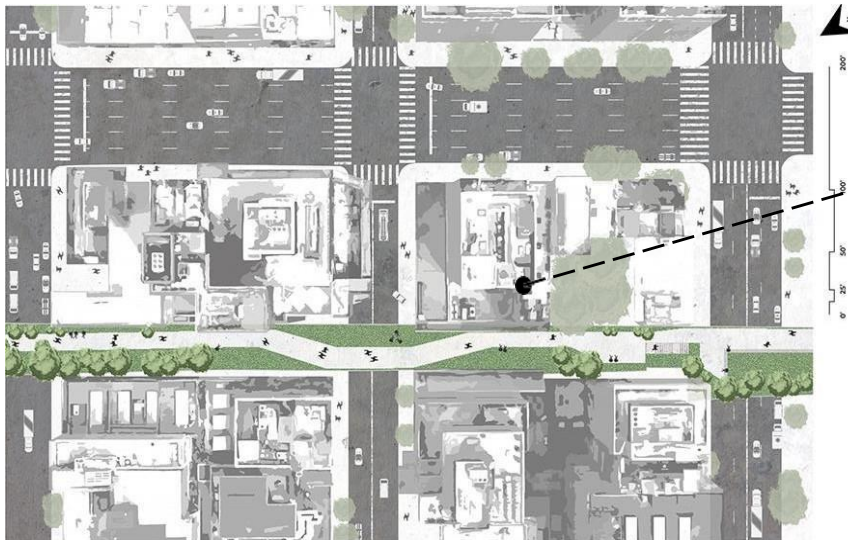
Agricultura urbana y planta libre, generando relaciones indirectas e indirectas con el espacio urbano y las pasarelas como una relación indirecta con el mismo.

## Ejes compositivos



:Extraído de [https://issuu.com/franciscoolverateliz/docs/high\\_line\\_nyc\\_2\\_7898d442a02ed5](https://issuu.com/franciscoolverateliz/docs/high_line_nyc_2_7898d442a02ed5)

Es un eje axial que predomina por su jerarquía, rematando en un gran contra punto como lo es el hangar, volviéndolo un hito extendido sobre el río Hudson.



Verticalidad extendida, por medio de la propia esencia de la ciudad.

Es un proyecto que reutiliza 24ha de áreas industriales en desuso, que crea a través de ello un corredor verde que otorga espacios públicos a la ciudad.

## ABSTRACCIÓN DE CONCEPTO

### Proyecto de transformación del entorno.

El high line se inspira en la melancolía y belleza de las ruinas post-industriales, donde la naturaleza parece reclamar su estructura urbana (crecimiento de maleza).

Esto se traduce a la biodiversidad que toma la vía abandonada creando microclimas en el sitio, cambiando las reglas a través de una estrategia llamada "Agro-tectura"

## ¿Qué se buscaba con la intervención?

The high line busca incentivar la sustentabilidad ecológica, además de buscar la regeneración urbana, planteando la reutilización y conservación en reemplazo de nuevas construcciones.



Extraído de: <https://swthemag.com/home/2017/08/15/miami-is-getting-a-120-million-urban-park-from-the-designer-of-nyc-the-high-line/>

# ESTRATEGIAS REFERENTE URBANO

**Estrategia general:** Sistema de materiales que permitan relaciones entre zonas blandas y duras



**Estrategia 1:** sistema de pavimentación con placas de hormigón separadas, para permitir el crecimiento de la vegetación y mezcla de materiales para efecto de inmersión

Extraído de: <https://www.designboom.com/architecture/high-line-extension-new-york-penn-station-01-11-2021/>

**Estrategia 2:** Incluir espacios de permanencia creando cambios de nivel



Extraído de: <https://laughingsquid.com/final-section-design-plans-revealed-for-new-york-citys-high-line-park/>

**Estrategia 3:** Cambiar la escala del lugar, haciéndolo ver sutil, sin que lo grande sea obvio.



proyecto que reutiliza 24ha de áreas industriales en desuso

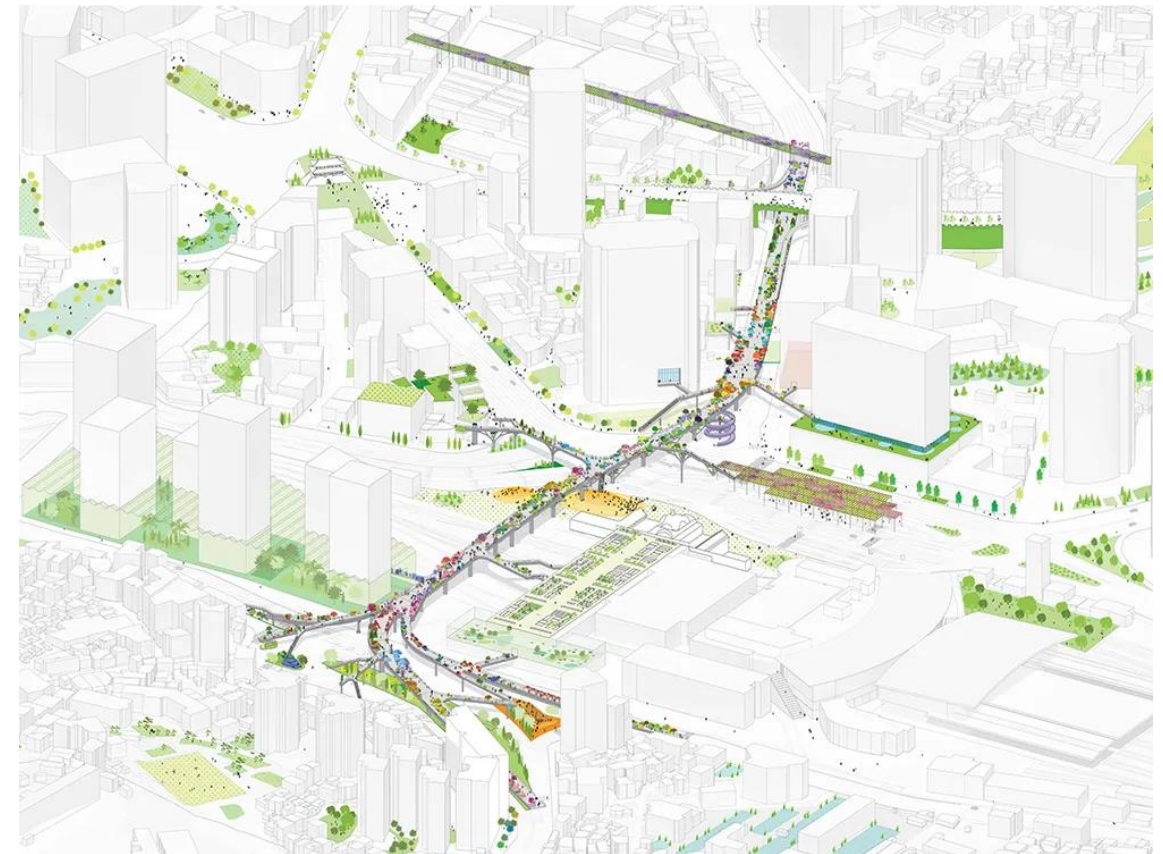
Objetivo 1: Idea de rescate

Objetivo 2: Paseo Urbano

Objetivo 3: Sistema flexible de transición.

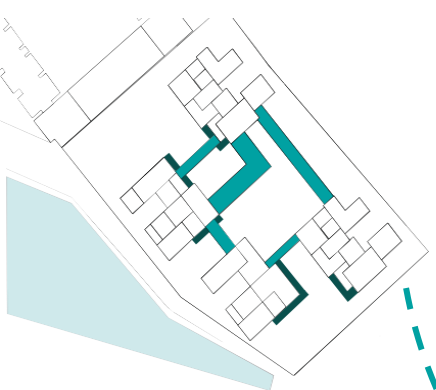
Objetivo 4: Un nuevo ecosistema.

*OBJETIVO PRINCIPAL  
RECUPERAR EL PATRIMONIO  
DEL HIGH PRODUCIENDO  
UNA TRANSFORMACIÓN  
QUE OFREZCA UNA  
HISTORIA PARA EL  
DESARROLLO URBANO.*



Extraído de: <https://www.wired.com/2015/05/seouls-turning-old-highway-flowery-high-line/>

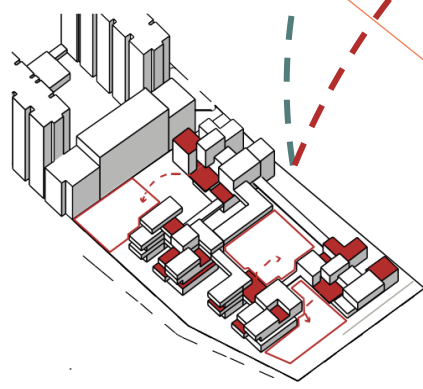
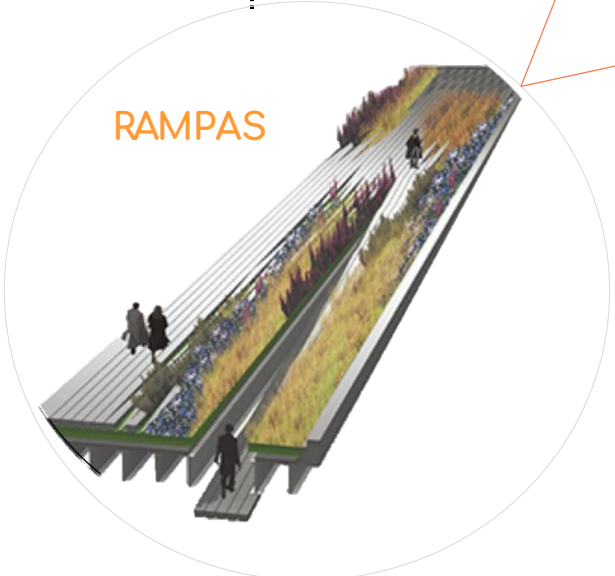
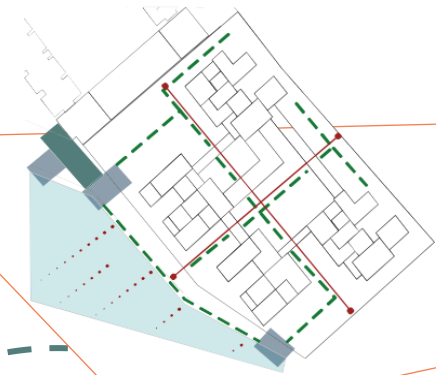
# REFERENTE URBANO / ESTRATEGIAS Y USOS



Los cambios de nivel generando terrazas, al mismo tiempo se crean zonas de permanencia e inclusión, dando paso a crear mas zonas verdes.



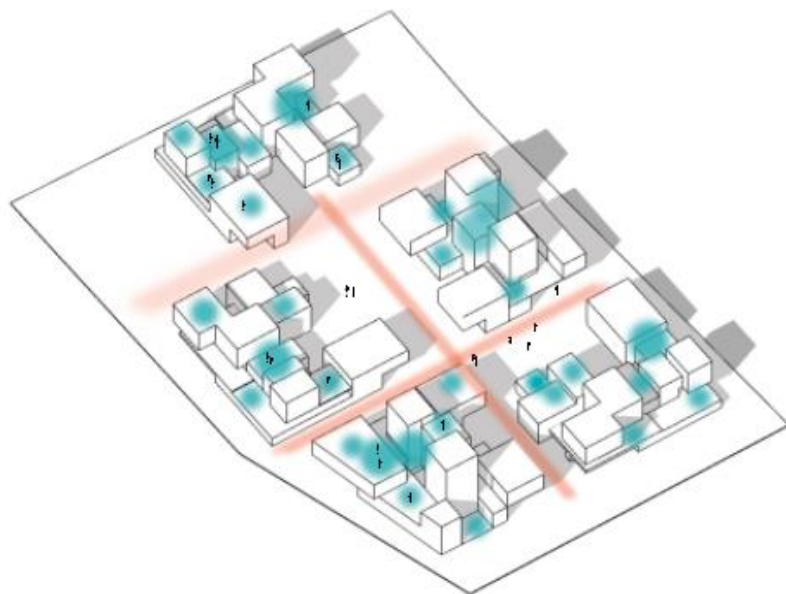
Las rampas y pasarelas, son una parte destacada del lugar, ayudando a marcar los accesos y cierta actividad del mismo



El proyecto toma e incluye las malezas verdes, haciendo del recorrido mas verde y mas completo

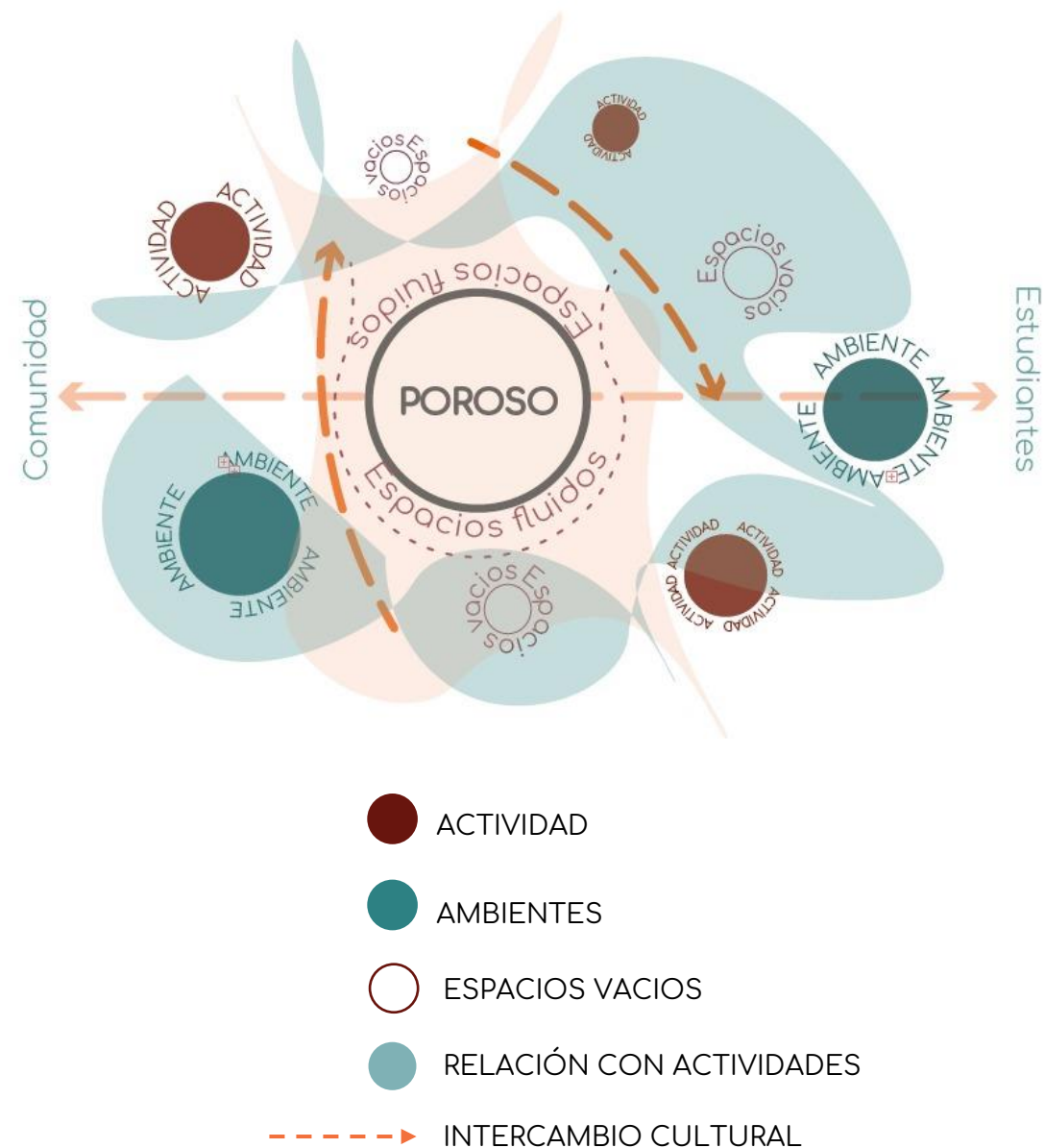
# CONCEPTO

La **POROSIDAD** como incentivo de creación de ambientes socio-culturales interactivos, concentrados en un espacio de vivienda para producir espacios de encuentro colectivo.



Lo anterior partiendo de el postulado de Walter Benjamín, en su libro define un lugar poroso como: "... Cuando un lugar es poroso, permite que la vida urbana se llene de contenido cultural, abre múltiples canales de comunicación y entrega a los transeúntes paquetes riquísimos de significación. Un lugar vivo es un lugar poroso. Al contrario, aquellos lugares en donde es imposible la porosidad, tarde o temprano enferman y mueren." (2011, p. 10)

Benjamín. W (2011), Denkbilder, Epifanias de viajes ( 1ra edición), Buenos Aires. Cuenco de Plata



● ACTIVIDAD

● AMBIENTES

○ ESPACIOS VACIOS

● RELACIÓN CON ACTIVIDADES

---> INTERCAMBIO CULTURAL



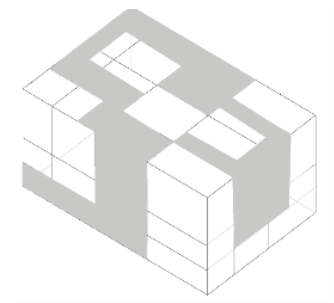
# MEMORIA DEL PROYECTO

## TORRE 1

## TORRE 1

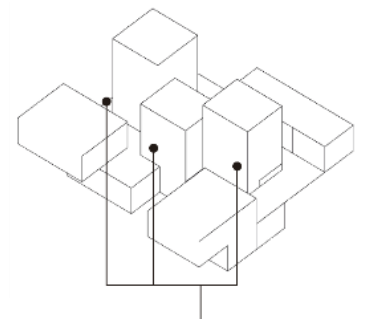


Modelo de la masa inicial

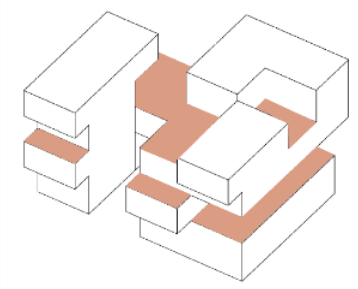
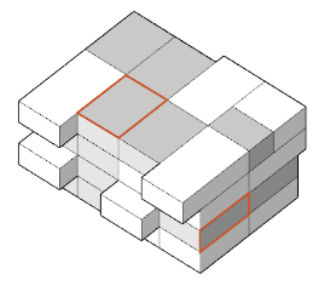
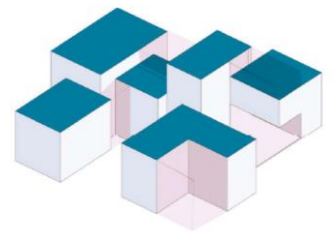
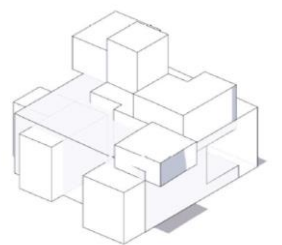


El vacío en exceso, crea una porosidad desmedida, que impide crear una sola unidad escalonada.

Principio compositivo: Centralidad a través de la jerarquía del objeto.



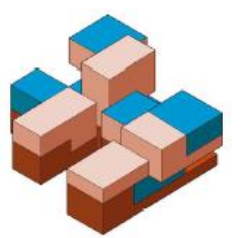
Ritmos entre las torres, para producir escalonamientos.



Desde el modelo inicial, se ve claro el concepto de la porosidad logrando enmarcar diferentes módulos individuales, donde tienen una relación compleja y corta, teniendo como resultado una exploración del objeto impropio.

VACIO VOLUMETRICO FINAL  
Divisiones proporcionadas del volumen.

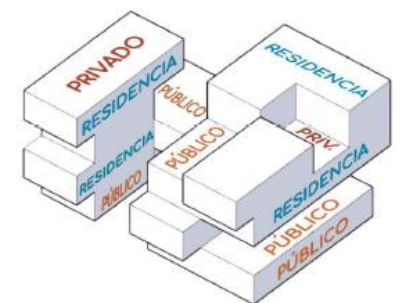
La forma se intención a través de la sustracción, para crear espacios de permanencia.



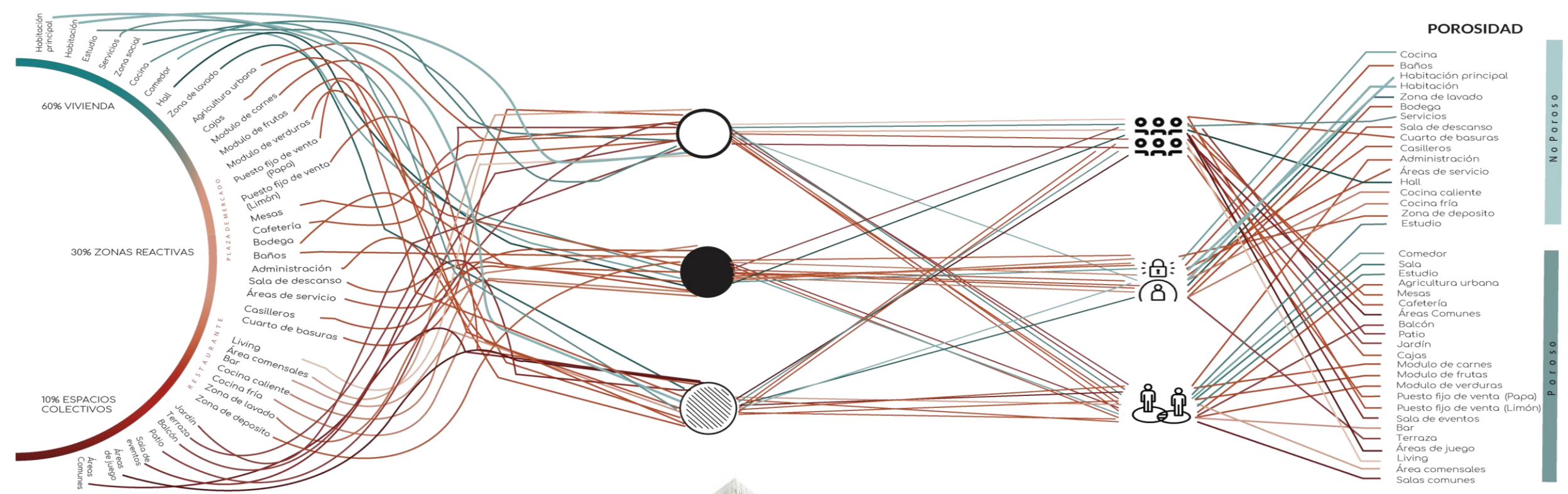
- Espacios comunes
- Espacio productivo
- Tipologias



- Espacios comunes
- Espacio productivo
- Tipologias



# PROGRAMA DE VIVIENDA



IMAGINARIO

Lo que se busca expresar mediante el imaginario aproximado a la propuesta es involucrar el humedal dentro de la misma, con el fin de que las plantas libres se relacionen directamente al humedal y abran su visual, permitiendo tener a ese nivel comercio y actividades abiertas que crean conexiones mas profundas de manera directa e indirecta a través de las pasarelas.

NO POROSO

POROSO