

Centro Nacional de Memoria Histórica: análisis de la noción de pedagogía en su propuesta
educativa

María Alejandra Ballesteros Mejía
Giovani Cortés Garay

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Programa de Especialización en Pedagogía
Bogotá, D.C.
2023

Centro Nacional de Memoria Histórica: análisis de la noción de pedagogía en su propuesta
educativa

María Alejandra Ballesteros Mejía
Giovani Cortés Garay

Directora
Ania Quintero López

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación
Programa de Especialización en Pedagogía
Bogotá, D.C.

2023

Resumen

El presente ejercicio de investigación describe los principales resultados del análisis de contenido realizado al archivo documental del área educativa del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), proceso que se realizó para caracterizar la propuesta educativa del Centro con el fin de identificar su postura frente a la pedagogía. Del análisis se resaltan tres inferencias: primero, los procesos formativos que el CNMH dirige a la escuela se desarrollan de manera más estructurada que las iniciativas fuera de esta; segundo, la pedagogía es abordada en los documentos desde una visión instrumental empleada desde el sentido de “estrategia”; y tercero, el aporte más relevante del CNMH a la formación es su propósito de tratar de acercar el concepto de memoria histórica a todos los territorios del país.

Palabras clave

Educación, pedagogía, didáctica, formación y memoria histórica.

Abstract

This research exercise describes the main results of the content analysis carried out on the documentary archive of the pedagogical area of the National Center for Historical Memory (CNMH), a process that was carried out to characterize the educational proposal of the Center in order to identify possible contributions to the formation of the citizens of this area. Three inferences stand out from the analysis: first, the training processes that the CNMH directs to the school are developed in a more structured way than initiatives outside of it; second, pedagogy is approached in the documents from an instrumental vision used from the sense of "strategy"; and third, the most relevant contribution of the CNMH to training is its purpose of trying to bring the concept of historical memory closer to all the territories of the country.

Key words

Education, pedagogy, didactics, formation, and historical memory.

Contenido

Introducción.....	5
Propósitos del análisis	6
Planteamiento del problema.....	6
Antecedentes	8
Antecedentes internacionales	8
Antecedentes Nacionales.....	11
Categorías del análisis.....	14
Educación y pedagogía.....	14
Didáctica.....	16
Formación.....	16
Metodología de investigación	16
Resultados	18
Conclusiones	24
Referencias bibliográficas.....	26

Introducción

Colombia es un país que ha estado en constante conflicto armado hace más de sesenta años, lo que ha ocasionado graves violaciones a los derechos humanos y dejado a sus ciudadanos con experiencias traumáticas que han sido descritas en documentos recientes como el *Informe final de la Comisión de la Verdad* (2022). No obstante, aunque muchas situaciones del conflicto han sido olvidadas con el paso de los años, entidades estatales se han preocupado por reconstruir los hechos, dar voz a las víctimas y relatar la historia de cómo ocurrieron los sucesos de violencia en el país, siendo esto un indicio de cambio que trae consigo la recuperación de la memoria histórica, término entendido como “un concepto y una práctica vinculada al derecho de las víctimas al establecimiento de la verdad jurídica, individual y social de hechos pasados donde han sufrido vulneraciones a su persona; es un derecho a la verdad histórica en conexión con la justicia y la reparación” (Muñoz, 2018, p 21). En este sentido, la memoria histórica no corresponde a una disciplina o ciencia con un objeto de estudio claramente delimitado sino a un concepto que ha sido designado por varios países en el mundo para nombrar la actividad de reconocer, validar y tratar con respeto la historia de conflicto o un suceso traumático para una comunidad social.

Según lo anterior, durante los últimos doce años se han venido desarrollando iniciativas gubernamentales para reconocer y reparar las secuelas de la guerra en Colombia, quizás el proyecto más conocido sea el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), establecimiento público de orden nacional que tiene por objetivo “la recuperación, conservación y análisis de todo el material documental y testimonial, y los que se obtengan por cualquier otro medio referente a las consecuencias relacionadas al conflicto armado interno colombiano” (CNMH, 2022). Para alcanzar dicho propósito, la actividad del Centro se fundamenta en investigaciones, actividades museísticas y pedagógicas, cuya finalidad es identificar y reconstruir las causas que dieron el origen al conflicto armado nacional y así aportar a generar conciencia de no repetición de los hechos.

Como parte central de las funciones del CNMH se encuentra el área de pedagogía la cual se ha enfocado en “conceptualizar y definir las políticas, planes y proyectos con el fin de desarrollar una pedagogía para la apropiación social y la no repetición” (CNMH, 2022), la cual se asocia con centros educativos, organizaciones sociales y apoya grupos de investigación. Debido a la importancia de la función que cumple el CNMH en el país, es fundamental para el campo pedagógico indagar por las apuestas educativas y formativas que tiene esta institución para

alcanzar su misión, las cuales se encuentran consignadas en el archivo documental del área pedagógica.

Propósitos del análisis

Conforme a lo descrito, el propósito general de este proyecto es: analizar la propuesta educativa del Centro Nacional de Memoria Histórica mediante una revisión documental, con el fin de determinar su relación con la pedagogía. Para realizar este análisis se han planteado tres objetivos específicos: el primero, caracterizar el Centro Nacional de Memoria Histórica y su propuesta educativa; segundo, describir los discursos y categorías sobre educación y pedagogía presentes en los documentos seleccionados del CNMH; y el tercero, indagar por la relación existente entre las categorías y discursos de la propuesta educativa del CNMH y la pedagogía.

Planteamiento del problema

En Colombia el conflicto armado es una de las modalidades de violencia que más ha afectado a la población colombiana, como se menciona en el informe *Basta Ya. Colombia memorias de guerra y dignidad* (2023), las modalidades de violencia corresponden a asesinatos, masacres, tortura, secuestro, desplazamiento forzado, entre otros. Este informe presenta las cifras consolidadas entre los años 1958 y 2012 donde se presenta que el conflicto armado ha causado la muerte de más de 220.000 personas.

En otras latitudes, según información registrada por la Organización de las Naciones Unidas -ONU (2013), los escenarios de conflicto en el mundo y la falta de cumplimiento de leyes humanitarias causan enorme sufrimiento en los seres humanos. Tan solo en el año 2018 en seis países asiáticos incluidos Afganistán e Iraq, se reportaron más de 22.800 muertos, casi un 90% de las víctimas eran civiles. En coherencia con los datos de la violencia, varios autores han desarrollado investigaciones relacionadas con la importancia que tiene identificar los orígenes del conflicto en los países que han vivido situaciones de violencia interna y su consecuente reflexión en espacios educativos, privilegiando para esto el concepto de la memoria histórica. No obstante, a partir de un análisis comparativo realizado en España en el año 2015 relacionado a los procesos de reconciliación en Japón e Italia que han sido enseñados en la escuela “se observan posicionamientos políticos que determinan la selección de la memoria en la Historia oficial que, al mismo tiempo, es enseñada en los centros educativos” (Delgado y Estepa, 2015, p. 119). Esto quiere decir que, las metodologías y los diseños de los libros educativos donde la memoria histórica era el tema de estudio estaban mediados por los intereses políticos del gobierno.

A partir de la revisión bibliográfica de los trabajos que relacionan el conflicto armado y la reparación de los hechos violentos, se evidencia que la Memoria Histórica y la reparación de los hechos violentos pueden ser tratados en espacios educativos con el fin de generar conciencia desde las aulas. De acuerdo con Ortiz (2015) en sus análisis sobre Cuba, la Educación Superior ha tenido debilidades en integrar la didáctica y la memoria histórica dentro de las aulas, por consiguiente, indica el autor esto es un limitante para la formación de valores y apropiación de la verdad histórica en los jóvenes. Por su parte Rubio (2016), en una investigación de Chile expone cómo la claridad en la verdad de los hechos permitirá involucrar la memoria histórica en el contexto educativo y asimismo ser un potencial para la formación. Aunque la autora menciona que sí se podría vincular la memoria histórica con la formación, no se realiza una propuesta o planeación de cómo se puede desarrollar este vínculo.

Además de los limitantes mencionados anteriormente, es pertinente mencionar que según los trabajos sobre memoria histórica y educación se evidencia la falta de políticas públicas y privadas, junto con deficiencia de metodologías, estrategias y espacios propicios para el desarrollo de propuestas educativas sobre memoria histórica. Esto imposibilita darle la importancia al papel que tuvieron las víctimas en el conflicto armado y verificar cuáles serían las mejores herramientas para divulgar la memoria histórica. Recientes estudios de Martínez, Alegre y Tudela (2020) exponen que, a pesar de la falta de recursos, la deficiencia en espacios de formación y la falta de apoyo social, se han podido superar con espacios como los museos virtuales los cuales han permitido a los estudiantes tener un acercamiento a su contexto histórico.

Otro asunto a considerar frente a los espacios de la memoria está relacionado al desarrollo de nuevas propuestas para su rescate a través de espacios virtuales, no obstante, aunque el propósito sea el mismo, la interacción en los museos virtuales y los museos tradicionales es distinta y por ende, la experiencia desde lo presencial es un mecanismo para que el visitante pueda apropiarse con mayor facilidad de las memorias del conflicto en su territorio y desarrollar una sensibilidad especial ante este. Por este motivo, los Centros de Memoria Histórica son espacios que permiten la difusión de las problemáticas del conflicto y la guerra. Actualmente en países como Alemania, estos espacios son fundamentales para comunicar y enseñar los sucesos que ocurrieron dentro de los años de guerra con el fin de generar conciencia de no repetición. En el caso de Colombia, pese a que en Colombia se han experimentado varios años de conflicto interno, parecen ser escasos los lugares físicos y virtuales destinados a la memoria histórica.

Según los trabajos relacionados con el rescate y transmisión de la memoria histórica revisados a nivel nacional, existen grandes deficiencias para que el Estado destine espacios que propicien la reflexión de la ciudadanía con relación a la memoria histórica, sin embargo, el referente más cercano relacionado por su contribución a la memoria histórica es el CNMH en Bogotá. Una de las investigaciones que apuntan a entender la importancia de la construcción de la memoria histórica nacional fue el trabajo de Cortés (2020), *Narrativas y tensiones museales: la configuración del Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019)* donde reflexiona acerca del valor social que tiene la creación del Museo Nacional de Memoria Histórica dirigido por el CNMH, como un espacio de reflexión para darle voz a quienes han sobrevivido al conflicto armado así como a las víctimas. Aunque este trabajo suple un vacío respecto al patrimonio documental y la construcción social de la memoria histórica en nuestro país desde la museología, allí no se encuentran referencias sobre cómo la información presentada contribuye directamente a espacios académicos o formativos.

Adicionalmente, en una revisión general de la bibliografía se encontró que los trabajos sobre espacios de memoria histórica (museos, centros, bibliotecas, monumentos) ligados a la formación son escasos conforme lo que se evidencian en los antecedentes más adelante. Tal es el caso de Rubio (2016) quien expone que la memoria histórica debe tener el objetivo de formar a una ciudadanía con conciencia en su pasado y tener la intención de construir un mejor futuro, por este motivo, es oportuno analizar si la propuesta educativa del CNMH apunta a la formación desde un ámbito más general no solamente remitido a las actividades que se realizan con sus recursos en las aulas de clase y por ende a la pedagogía. En este sentido surge la siguiente pregunta de investigación *¿Cómo es abordada la noción de pedagogía en la propuesta educativa del CNMH?*

Antecedentes

Antecedentes internacionales

Con el fin de situar el análisis sobre los centros dedicados a la memoria histórica y su relación con pedagogía, la educación y la formación, se realizó una breve indagación por trabajos similares en el ámbito internacional. Desde España, Delgado y Estepa (2015) desarrollaron un análisis comparativo de las iniciativas de reconciliación aplicadas en la enseñanza de la historia del conflicto en escuelas de Japón e Italia. Los autores tomaron como

referente documentos bibliográficos de cada país para analizarlos; para el caso de Japón, se revisaron los resultados de proyectos de investigaciones relacionadas al conflicto interno y documentos de acuerdos de reconciliación entre Japón, Corea y China; para Italia, se seleccionaron conclusiones de la actividad investigativa de la Asociación de profesores e investigadores de didáctica de la historia conocidos como “Clio 92”. Tras conocer estas conclusiones los autores identificaron cómo el olvido se convirtió en la elección racional de los ciudadanos para superar los traumas provocados como consecuencia de la violencia en ambos países. También, los autores Delgado y Estepa (2015) afirmaron que, si los ciudadanos olvidaban los hechos violentos, la memoria histórica no podría ser incluida en los contextos educativos. Por otra parte, identificaron cómo los sucesos del conflicto estarían sujetos a una selección y aprobación para ser representados en los libros escolares respetando un carácter ideológico, social y político del Estado actual de la época.

Para indagar acerca de cómo la memoria histórica ha tomado importancia dentro de países que han sufrido conflicto interno, se puede incluir investigaciones realizadas en Cuba, tal es el caso de Ortiz (2015) quien toma como referente la importancia de la Historia como disciplina que contribuye a la preservación de la memoria histórica por su carácter político e ideológico. Para la autora, reflexionar acerca de la importancia del rescate de la memoria histórica durante el proceso formativo de los estudiantes universitarios es un aspecto clave para educar profesionales que se comprometan con el desarrollo de la sociedad en Cuba al reconocer su pasado. Sin embargo, también analiza Ortiz que la Educación Superior del país ha tenido debilidades en integrar la didáctica y la memoria histórica dentro de las aulas, por consiguiente, esto constituye un limitante para la formación de valores y apropiación de la verdad histórica en los jóvenes.

En otra latitud, Rubio (2016) recoge estudios sobre memoria colectiva en relación con el pasado reciente en Chile, donde se identifica una conciencia y cultura dirigida hacia la política y si bien reconoce los hechos de violentos en el golpe de Estado y la dictadura, también mantienen ideologías que son interpretadas subjetivamente por cada ciudadano e impactan en la transmisión de la historia de la memoria generación tras generación.

Si bien el CNMH, no constituye un museo específicamente, aunque se proyecte esta iniciativa para el futuro, es conveniente describir algunas iniciativas museísticas sobre Memoria Histórica. Para los españoles Martínez, Alegre y Tudela (2020), contribuir a la recuperación de la memoria histórica desde las aulas no ha sido una tarea sencilla de abordar, debido a razones

políticas, falta de recursos, deficiencia en espacios de formación y falta de apoyo social. Los autores describen por medio de una propuesta educativa, cómo el museo virtual posibilita el acceso a un gran número de contenidos sin dejar las aulas. De esta manera, las oportunidades educativas aumentan para que los relatos de la memoria histórica puedan estar vinculados con herramientas didácticas que transmitan adecuadamente los sucesos y eventos ocurridos dentro del conflicto y darle un reconocimiento al papel que tienen las víctimas en él.

Los museos digitales ofrecen una lista de recursos materiales y educativos que permiten acercarse a los museos tradicionales, citando a los autores “Los museos virtuales se presentan como un recurso didáctico útil para la enseñanza: el estudiante no solamente contempla lo que “contiene” un museo, sino que tiene la posibilidad de participar de forma activa en la experiencia” (Martínez, Alegre y Tudela, 2020, p.361). No obstante, es importante reconocer que los museos virtuales no podrán reemplazar a los museos tradicionales debido a que, en estos últimos, la experiencia e interacción tiende a ser completamente diferente que, en un museo virtual, pero sí puede ser una alternativa para llegar a otros espacios donde la posibilidad de dirigirse al museo físico es baja.

A partir del contexto anterior, donde la creación de espacios y centros de memoria son ideales para brindar un acercamiento social, es importante rescatar el trabajo de González (2016) quien describe los establecimientos designados para relatar el Holocausto vivido en Europa, a partir de la década de los 90, los cuales son proyectos que se estructuran con el fin de recordar los hechos de violencia en los campos de concentración de Auschwitz (Polonia), Mauthausen (Austria), o Sachsenhausen (Alemania). Este autor reflexiona acerca de cómo el turismo puede ser un motor para llevar la memoria histórica a la ciudadanía y analiza cómo todos desde su oficio en la sociedad pueden ser partícipes de estas iniciativas turísticas y cumplir un deber social para preservar su memoria.

Para concluir el análisis de los trabajos desarrollados en otros países, se rescata de las investigaciones comparadas la importancia que le han dado al relacionar la memoria histórica con la educación, no obstante, se evidenció que en los documentos y textos que son entregados para el desarrollo de las clases de memoria histórica en algunos países como Italia y Japón, el gobierno presentó información incompleta acerca del conflicto armado. Por otro lado, aunque se han intentado generar iniciativas para incluir la memoria histórica en la escuela, no se ha desarrollado completamente una didáctica o estrategias apropiada para ello. Por último, involucrar la formación dentro de las iniciativas para recuperar la memoria del conflicto no es

un asunto que se ha investigado a profundidad y puede ser una oportunidad para generar conciencia en los habitantes acerca de las consecuencias de estos hechos violentos de la guerra y así pretender no volver a ella.

Antecedentes Nacionales

A pesar de existir una concertación entre los autores sobre lo complejo del problema de violencia en Colombia no se ha llegado a consensos sobre cuál o cuáles son los orígenes de este fenómeno. Tal vez, la interpretación más aceptada entre la población y los investigadores es la que se fundamenta en la debilidad y precariedad del Estado colombiano (Yaffe, 2011). Sin embargo, en las últimas décadas el Estado ha desarrollado algunas iniciativas para reconocer las secuelas del conflicto en Colombia, situación que se ha visto reflejada en políticas y proyectos para tratar el pasado violento. De acuerdo con Antequera (2011) estas iniciativas no avanzan lo suficiente para ser comprensibles en espacios sociales. Para este autor, la sociedad aún no tiene claro su papel frente a una realidad donde existen víctimas del conflicto, por ende, no se identifican con ellas. En este sentido Antequera concluye que es de vital importancia incentivar la recuperación de la memoria histórica de las comunidades y permitirles a los ciudadanos conocer la verdad de los hechos a través de políticas estatales que garanticen cátedras educativas sobre memoria histórica, así como sus relatos emblemáticos.

Sobre la implementación de estrategias estatales que apuntan a la inclusión de la memoria histórica en la sociedad, es importante mencionar el trabajo de Muñoz (2013) quien expone el caso del proyecto “Ciudad Educadora” en Sabaneta Antioquia. Este proyecto tuvo como objetivo integrar a los ciudadanos para la construcción de escenarios donde pudieran hablar de memoria histórica e identidad en su entorno, con base en el reconocimiento de sus riquezas culturales, ambientales y paisajísticas. Como resultado de este proyecto, la ciudadanía comenzó a tomar decisiones y conciencia acerca de una cultura de participación y apoyo para que la violencia no sea más el camino de la resolución de los conflictos, así como la promoción de los saberes para la construcción de una ciudad en paz. De esta iniciativa se destaca que la apropiación de la memoria del conflicto estuvo dirigida a adultos y jóvenes en espacios extraescolares.

Otra iniciativa relevante que busca visibilizar a las víctimas y las consecuencias del conflicto armado es el proyecto conocido como “*La Cátedra Basta Ya*” realizada en el 2013 por el Centro de Memoria Histórica, donde se relata que a partir de la Constitución de 1991 se evidenció un

corto descenso en la escalada de la violencia, gracias al desarme de algunas guerrillas y el fin del narcoterrorismo. En La Cátedra se analiza cuáles son y cómo se han perpetrado los crímenes de guerra cometidos a la población civil por parte de la guerrilla, el paramilitarismo y el Estado colombiano, experiencia que ha sido documentada por Rojas (2014) en un texto que describe las historias y hechos enmarcados en la violencia de la primera mitad del siglo XX, donde se retoman trabajos anteriores como el de Guzmán, Fals Borda y Umaña *La violencia de Colombia*, (1960) y el de Sánchez *Colombia: Violencia y Democracia* (1987). En otro análisis del conflicto armado colombiano, Jaramillo (2010) señala que los intentos por enfrentar el pasado no solo se ven influenciados por los entornos en los cuales han ocurrido eventos violentos a causa de los actores de este, sino también por las diferentes exigencias y obligaciones sobre la memoria histórica que reclaman los distintos movimientos. La dinámica que se utiliza para exigir el cumplimiento de estas demandas y obligaciones estatales obedece a la fuerza y a la presión social que efectúan estos movimientos sociales frente al Estado.

De los textos revisados se puede inferir que además del recuento histórico del conflicto el Estado colombiano requiere desarrollar estrategias actualizadas de formación donde se aborden dichos trabajos, para la no repetición. En efecto, si bien la Constitución Política de 1991 y la Ley general de Educación (1994) incorporan los principios de paz, Derechos Humanos y democracia en el contexto educativo, convirtiéndose en el primer antecedente de la educación para la paz en Colombia, desde hace 31 años Colombia tiene cuenta con políticas públicas que se encaminan a la enseñanza para la paz. Sin embargo, se han expedido en el país leyes que tienen por objetivo brindar mayores herramientas e información para solucionar los problemas ocasionados por el conflicto y permitirles a las víctimas recibir justicia por los hechos violentos que afectaron sus condiciones de vida. En este sentido, para Ortega, Merchan y Vélez (2014) pese a que la legislación es vigente y contribuye a la paz, no se describe claramente cómo las entidades del Estado asumen la estructuración y el desarrollo de programas educativos en torno al conflicto armado interno. Adicionalmente, las autoras señalan que no hay una enseñanza formal para hablar del conflicto armado, sino que se menciona pocas veces como parte de una lección o contenido que puede ser asumido por las escuelas dentro de la clase de historia. Por este motivo, Ortega et al (2014) mencionan que es necesario el fortalecimiento de los programas de educación en los distintos niveles de enseñanza y la promoción de programas de liderazgo político y social para miembros de partidos y de organizaciones sociales.

Dentro de las investigaciones destacadas que relacionan la memoria histórica con la formación, se presenta el análisis que realizaron Contreras, Ardila y Rosso (2021) que tuvo como finalidad fortalecer los procesos de formación en memoria histórica que se podrían desarrollar en la educación superior. Esta investigación fue realizada en la Universitaria Agustiniense junto con la Fundación Universitaria Panamericana y el Grupo de Estudios Humanos, Pedagógicos y Sociales (GEHPS), con el objetivo de brindar elementos para favorecer la formación en escenarios académicos para estudiantes universitarios se realizó una introducción a la historia del conflicto armado en Colombia, tomando como referente el informe de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas del año 2015. Los investigadores también indagaron sobre los imaginarios sociales que tenían los jóvenes sobre el acuerdo de paz y el conflicto armado, encontrando así que los estudiantes carecían de formación previa sobre este tema, sin embargo, los estudiantes reconocieron la importancia que tiene la implementación de los acuerdos de paz en la vida cotidiana de los ciudadanos y confirmaron que es fundamental que se pueda abordar estas temáticas desde los primeros semestres de su vida universitaria.

En otra investigación referenciada previamente, Cortés (2020) analiza el museo como eje de construcción de las memorias en Latinoamérica y específicamente, su papel y función social en Colombia donde la historia ha sido marcada por la violencia. Dentro de su trabajo la autora indaga en investigaciones de referentes internacionales y también da una mirada a la historia de la construcción de museos nacionales que han tenido relación con el conflicto armado como lo son el Museo Histórico de la Policía Nacional, el Museo Histórico de la fiscalía general de la Nación, Museo Militar de Colombia y Museo Aeroespacial Colombiano. Así mismo, también se fundamenta en algunas experiencias que ha tenido la comunidad víctima y sobreviviente en espacios de reflexión sobre el conflicto como la Casa de la memoria en Medellín (MCM) que se basa tener en las necesidades y experiencias de las organizaciones de la sociedad civil, de Derechos Humanos, de víctimas, de expertos internacionales e instituciones educativas. Para concluir, dentro de los antecedentes se evidenció que en Colombia se han desarrollado iniciativas por parte del Estado para abordar los hechos de violencia y conflicto armado junto con algunas investigaciones relacionadas para el reconocimiento y la recuperación de la memoria histórica pero la sociedad aún no se identifica con ellas, haciendo que el impacto de estas iniciativas sea menor a lo esperado.

Categorías del análisis

Según el objetivo mencionado para desarrollar este análisis, es importante indagar por los conceptos de educación, pedagogía, didáctica y formación que tiene el CNMH con el fin de identificar cuáles podrían ser los aportes el campo pedagógico. En este sentido, es importante resaltar que de la mencionada relación debe indagarse aún más para poder realizar análisis más exhaustivos y de este modo, se considera pertinente inicialmente definir teóricamente las categorías principales del presente documento con el fin de situar conceptualmente el análisis documental.

Educación y pedagogía

Con el fin de situar teóricamente el análisis documental de la propuesta educativa CNMH, es pertinente, en primer lugar, describir las categorías centrales del campo pedagógico. Desde el trabajo de Noguera (2009) la pedagogía moderna se origina en el siglo XIX a partir de tres tradiciones intelectuales desde las cuales es probable observar nociones y problemáticas particulares referentes a las tres tradiciones culturales: anglosajona, francófona y germánica. La pedagogía anglosajona se centra en el interés por el currículo, prestando especial atención al diseño de contenidos y actividades de enseñanza y aprendizaje; por otra parte, la pedagogía germánica centra su atención en la *Bildung* o la formación diferenciándola de la educación y la enseñanza. Para finalizar, la cultura francófona elabora y desarrolla el concepto de educación y de las ciencias que la estudian. Estas tres tradiciones constituyen lo que Noguera (2010) define como la constitución de la pedagogía moderna. Para los efectos del análisis que en este texto propone no se profundizará en dichas tradiciones, se enfocará en explicar que esta disciplina tiene como objeto de estudio la educación y aunque en distintas ocasiones se ha relacionado como una disciplina subordinada de la sociología y otras ciencias de la educación, tiene un objeto de estudio delimitado como lo es la educación.

Según Noguera (2010) el concepto de Educación ha tenido distintas acepciones a través de la historia en los análisis que hace Compayré en el siglo XIX

La palabra *éducation* es relativamente nueva en lengua francesa y tal vez haya sido Montaigne quien la utilizó por primera vez en sus Ensayos, aunque habitualmente prefería la expresión *institution des enfants* de donde procede la palabra *instituteur* (institutor) [...] término educación ingresó en el lenguaje corriente para designar el arte de erigir (elevar, mejorar, perfeccionar) a los hombres. También señala Compayré que la educación es propia del hombre y, por lo tanto, conviene reservar sólo al hombre esa bella palabra (Noguera, 2010, p. 11).

Desde la filosofía, la educación está íntimamente relacionada con la formación humana, en palabras de Kant “únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. No es, sino lo que la educación le hace ser” (Kant, 2011, p.2). Pero este proceso educativo no se da de manera natural en el hombre, pues requiere de una serie de prácticas reflexivas por medio de las cuales se apoya a la naturaleza en la construcción de las habilidades físicas, intelectuales y morales del hombre, “para buscar su perfección, su felicidad y la realización de su destino social” (Compayré, 1897, p. 18). Es por ello por lo que desde un planteamiento filosófico la educación requiere ser razonada y teorizada para que alcance los objetivos que la sociedad ha propuesto para los sujetos, de allí la necesidad de una disciplina como la pedagogía que reflexione sobre la educación, de lo contrario educar se reduciría a un acto mecánico (Luzuriaga, 1971).

Desde un análisis sociológico, para Durkheim (1990) la educación tiene una función cultural en la cual las generaciones adultas transmiten saberes a los más jóvenes. Para el autor francés este proceso “tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño, un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado” (Durkheim, 1990, p. 63). Cabe aclarar que para Durkheim sería la sociología quien debería analizar el proceso educativo y la pedagogía apoyar este estudio.

De acuerdo con Lucio (1989) en Sánchez (2020) la educación es una praxis social que se relaciona con concepciones del mundo en una época y sociedad específica, integrándose en los nuevos proyectos del hombre, en los cuales la escuela ha participado de manera activa con funciones específicas. Sánchez (2020) también explica que la educación no se limita a la transmisión de saberes que son aceptados en la escuela por su historia o su cultura, al contrario, permitirá que cada sujeto construya su propia visión del mundo con base en su herencia y según sus procesos de interacción comprenda las transformaciones de su sociedad.

Al hablar de un proceso educativo, es importante mencionar que este “no se da solamente en la escuela, aunque este sea el lugar definido como centro de la función educativa” (Sánchez, 2020, p.19) porque ha creado los sistemas educativos, currículos y demás intenciones de los procesos de enseñanza y educación, no obstante, la autora menciona que la familia, el vecindario y factores externos como los medios de comunicación también cumplen una función educadora.

Didáctica

La didáctica como disciplina depende de los contextos, momentos históricos y culturales en los que se desarrolle. Desde una perspectiva actual “la didáctica busca dar solución a los problemas de la enseñanza en una determinada sociedad, por cuanto está comprometida con las prácticas sociales” (Sánchez, 2020, p.29). De acuerdo con Dilthey (1949), la didáctica es una disciplina que históricamente se ha encargado de atender los problemas de la enseñanza, este autor menciona que su conformación disciplinar es previa a la constitución de la pedagogía, pues uno de los primeros intentos de sistematizar la enseñanza mediante un método lo realiza Comenio en el siglo XVII. Según Dilthey, es Herbart posteriormente en el siglo XIX quien realiza la construcción de la disciplina pedagógica a partir de las elaboraciones previas en el pensamiento didáctico.

Tomando como referente a Diaz Barriga (1998) expone que, para la mayoría de los autores, este concepto tiene la pretensión de establecer las normas para un funcionamiento adecuado de las propuestas metodológicas en el aula. Por otro lado, es importante señalar que la didáctica es una disciplina independiente de la pedagogía, pues su objeto de estudio es la enseñanza y el de la pedagogía la educación.

Formación

La formación es entendida por Bernal (2010) como el proceso por el cual el ser humano adquiere cultura y competencias que le permitan desarrollarse socialmente “la formación tiene que ver con la interioridad de la persona, su estructuración no puede darse sino desde dentro, desde los fundamentos del propio ser” (Bernal, 2010, p.77). Desde otra perspectiva dirigida hacia la educación, Carvajal (2007 citado en León *et al* 2017) menciona también que la educación es el medio que permite formar a la persona para asimilar dicha cultura y posteriormente tener una inmersión en ella. De acuerdo con Runge (2013) la formación es un proceso propio del ser humano en el marco del proceso educativo. De esta manera se puede concluir que la formación es el proceso por el cual el ser humano se acerca a la cultura a través de la instrucción (o enseñanza) para desarrollar sus potencias individuales y trascender de ellas hacia los fines sociales.

Metodología de investigación

El enfoque de investigación que fue aplicado en este trabajo corresponde al análisis cualitativo. Según los propósitos del proyecto, se opta por emplear este enfoque debido a la intención de analizar los conceptos propios del campo de la educación y la pedagogía a través

de la herramienta metodológica del análisis de contenido desde su uso específicamente descriptivo en el que no se analizaran datos cuantitativos.

Cáceres (2003) explica que desde los años sesenta el análisis de contenidos¹ Se aplicó en disciplinas como la sociología y la historia, entre otras. Posteriormente, Ruiz (2004) menciona que el análisis de contenido es una herramienta propia de las investigaciones en educación. Es por ello por lo que con este análisis el investigador puede comprender la realidad testimonial o textual a estudiar a partir de unos procedimientos sistemáticos o niveles, como lo ha definido el autor. Para el presente ejercicio de investigación se realizará un análisis de contenido específicamente de textos, empleando el procedimiento sugerido por Ruiz (2004), omitiendo por esta razón el primer nivel (superficie) que desarrolla el autor destinado al análisis de afirmaciones y preguntas a los sujetos (Ruiz, 2004, p. 46). A continuación, se realiza una descripción de la adaptación de las fases orientadas al análisis de textos.

Primera fase (nivel superficie), es esta etapa se procede a la identificación y clasificación de la información recopilada y producida (previamente) según las categorías planteadas en los objetivos del ejercicio de investigación y se elabora una ficha de descripción bibliográfica general (ver anexo 1). El material seleccionado, que en este caso corresponde a los documentos del CNMH del área educativa en los últimos 12 años. Segunda fase (nivel analítico), una vez seleccionada y organizada la información se procede a rastrear textualmente en cada documento los conceptos de educación, pedagogía, didáctica y formación a través de una segunda ficha, denominada analítica (ver anexo 2), en la que se incluyen observaciones de los investigadores respecto a los usos de términos y categorías, esto con el fin de identificar las referencias y rasgos del contenido de los conceptos identificados. Tercera fase (nivel interpretativo), en esta etapa se procede a crear un metatexto analítico a partir de los hallazgos encontrados en la fase anterior con el tratamiento de las categorías. Este procedimiento tiene dos subniveles: primero, descriptivo donde se detalla cómo en los documentos se abordan las categorías mencionadas y sus relaciones (hallazgos y resultados); segundo, interpretativo, donde se analizan los rasgos de las categorías y sus vínculos a partir del contraste con la teoría del campo educativo y pedagógico referenciados en el apartado de conceptos centrales (conclusiones).

¹ Según Bardin (1996) y Mayring (2000) la definición del análisis de contenido ha sido transformada a través de los años, inicialmente se relacionaba con el enfoque cuantitativo por su presentación de resultados, no obstante, su aplicación evolucionó hasta llegar a su incorporación en el análisis cualitativo siendo un instrumento práctico para este enfoque.

Resultados

De acuerdo con la primera fase de la metodología denominada fase de superficie, se identificó que el CNMH en sus áreas de actuación: Dirección general, Observatorio de memoria y conflicto, área de pedagogía de la memoria, Equipo de cooperación Internacional y Alianzas ECIA, Archivo de los Derechos Humanos, Órganos de asesoría y coordinación, grupo de coordinación entre otros, tienen un alto componente investigativo y presenta documentación amplia respecto a todos sus hallazgos, contribuciones y aportes a la construcción de la memoria histórica en Colombia. En su página *web* se pueden encontrar más de cien (100) documentos en formatos de libros, artículos, cartillas, especiales digitales, documentales, entre otros. Estos documentos dan cuenta del objetivo del Centro:

Reunir y recuperar los testimonios orales, textos, documentos o cualquier información que permita reconocer los hechos de violencia y que permita visibilizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado, a sus familiares y demás personas que hayan intentado prevenir estas violaciones a los derechos humanos (CNMH, 2023).

El archivo documental del Centro da cuenta de la mayoría de las áreas de actuación. Para los efectos del ejercicio de investigación el análisis de contenido se concentró en el área pedagógica. En el área específica de Pedagogía, el CNMH tiene como parte de su propuesta educativa un archivo digital en su página *web* dirigido al público y de acceso gratuito. Este archivo se compone de cartillas, libros, especiales digitales y guías para maestros, y estudiantes; además de documentos con actividades académicas y guías para maestros. En el archivo digital del área de pedagogía se encontraron veinte (20) documentos producidos directamente por el área de Pedagogía del CNMH, dentro de los cuales se encontraron: 16 cartillas, 1 libro y 3 capítulos de libro asociados al componente educativo para la enseñanza de la memoria histórica. Es importante mencionar que antes de la revisión documental de los veinte documentos del área de pedagogía se consultó la información general del CNMH concerniente a la misión, visión, objetivos generales y específicos con el fin de situar los productos bibliográficos del área de pedagogía con los propósitos del Centro.

El Centro Nacional de Memoria Histórica es un establecimiento público nacional que forma parte del Departamento para la Prosperidad Social (DPS), está a cargo de diseñar y administrar el Museo de la Memoria que tiene como objetivo el fortalecimiento de la memoria colectiva en el marco de los hechos ocurridos durante el conflicto armado en Colombia. También, se ocupa de la creación y administración del Programa de Derechos Humanos y Memoria Histórica que es mencionado en el artículo 144 de la Ley 1448 de 2011.

Según lo descrito por el CNMH, dentro de sus actividades misionales realiza investigaciones, actividades museísticas y pedagógicas tendientes a aportar al esclarecimiento de las causas de los hechos de violencia, al conocimiento de la verdad y a contribuir para evitar su repetición en el futuro. Para lograr los propósitos institucionales el Centro ha desarrollado una propuesta educativa basada en la asesoría en la Pedagogía de la Memoria Histórica, que de acuerdo con lo hallado busca “Asesorar a la Dirección general en la conceptualización y la definición de políticas, planes y proyectos tendientes a desarrollar una pedagogía para la apropiación social y la No Repetición” (CNMH, 2023). Para tal fin se establecen relaciones con universidades, líderes, organizaciones sociales y demás grupos que deseen desarrollar actividades para explicarle a la sociedad el conflicto armado y promover la construcción de la memoria histórica en los territorios.

Para poder desarrollar su propuesta educativa, el CNMH ha publicado varias cartillas y guías que pretenden capacitar a los maestros, líderes y organizaciones sociales en temas relacionados a la construcción de memoria histórica por medio de la asesoría en la Pedagogía de la Memoria Histórica. Estas cartillas se han compilado en la estrategia *Caja de Herramientas, Un viaje por la memoria histórica: aprender la paz y desaprender la guerra* (CNMH, 2018), publicada de forma virtual posibilitando el acceso libre de la población. Esta caja de herramientas es un conjunto de metodologías y de lo denominado por el área como secuencias pedagógicas que tienen como objetivo que maestros, estudiantes, víctimas, organizaciones sociales, entre otros, desarrollen espacios de reflexión acerca del pasado violento y se posibilite la construcción de la memoria histórica con la finalidad de lograr la no repetición y las futuras reparaciones. Además de las cartillas, el Centro ha realizado otra serie de publicaciones como talleres, conversatorios, artículos y libros referentes a los diferentes escenarios en los que se ha producido la violencia en Colombia.

De acuerdo con la segunda fase de la metodología conocida como fase analítica, la selección de documentos de la propuesta educativa del CNMH fueron tematizados, es decir, descritos y citados según las categorías establecidas previamente (Educación, Pedagogía, Didáctica, Formación), con el fin de analizar por separado cada una de las categorías presentes en los documentos.

En primer lugar, el CNMH posiciona la memoria histórica, en sus múltiples documentos, como un canal de comunicación entre las víctimas del conflicto armado y la sociedad en general, ejemplo de esto se encuentra en la cartilla *Caminos para la memoria. Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del Centro Nacional de Memoria Histórica* (CNMH, 2018). En el mencionado texto se presenta la memoria histórica

como un medio para incluir a las víctimas en el reconocimiento del conflicto y explica que es esencial darles dignificación y voz a las personas que por años sufrieron los horrores de la guerra. Por otro lado, en el documento *Guía para maestros El Salado, Montes de María: Tierra de luchas y contrastes (CNMH, 2018)*, la noción de memoria histórica se relaciona con los sentidos y las emociones que se generan a partir de la interacción y los relatos de violencia que las víctimas presentan, “el viaje por la memoria histórica es uno que involucra nuestras emociones y sentimientos. Por eso es necesario llegar a acuerdos de cómo reaccionar y acompañar nuestras propias emociones y las de nuestros y nuestras compañeras” (CNMH, 2018, p.17). En este documento se visualiza la importancia que tienen las víctimas al relatar sus sentimientos y deben ser reconocidas no solo como fuentes de información para el hallazgo de evidencias en el conflicto armado sino sujetos vulnerados por la violencia.

Referente al concepto de la educación, este se presenta en los documentos de la propuesta relacionándolo a la memoria histórica como un derecho que debe permitirle a la sociedad aprender a ser tolerante, respetuosa y pacífica, y se considera prioritario indagar en cuáles son las dinámicas culturales que tienen estas generaciones adultas y cómo ha sido su contexto para transmitir sus saberes principalmente al estar en contacto con el conflicto armado. En coherencia con esta la noción de educación, en la cartilla *Los caminos de la memoria histórica (CNMH, 2018)* se considera importante trabajar en la educación de la memoria histórica desde las aulas y los habitantes de los territorios afectados por la violencia para promover iniciativas de diálogo y participación entre los diferentes grupos afectados por el conflicto para evitar volver a él, por otro lado, de acuerdo a lo analizado con la cartilla *Portete: El Camino hacia la Paz, el reconocimiento de nuestra diversidad (CNMH, 2018)* la comunidad Wayuu es un ejemplo de cómo la sociedad desde la familia puede apropiarse de los procesos educativos para mantener las tradiciones y la cultura, este ejemplo se presenta como una estrategia para vincular la memoria histórica con la educación para conservar la identidad y promover la no repetición de los hechos violentos que marcaron la historia de Colombia. Según el citado documento, se hace énfasis en la educación en memoria histórica específicamente, la cual debe ser un tema para tratar desde el hogar, la escuela y la sociedad misma.

Desde otra perspectiva, la categoría de educación se relaciona, en algunos documentos, con la dimensión emocional la cual es abordada por el CNMH como estrategias dirigidas a colaboradores y equipo de trabajo del Centro para el manejo adecuado de situaciones emocionalmente difíciles que pueden tener las víctimas durante los encuentros con los investigadores y promover así el cuidado de la salud emocional en estos espacios.

Adicionalmente, esta categoría emergente relacionada con lo emocional se vincula a la memoria colectiva y la responsabilidad que tienen los ciudadanos de emprender actos solidarios con las víctimas del Conflicto Armado Colombiano y construir una historia en común.

Por otro lado, la categoría emergente de Educación en Historia está directamente relacionada a la investigación y estudio de los hechos violentos ocurridos en el conflicto desde los años 60. El documento *Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento* (CNMH, 2018) no especifica un concepto de educación, sin embargo, menciona que existen graves problemas para que los niños y adolescentes tengan acceso a la educación en algunas zonas rurales del territorio colombiano, generando inconvenientes para poder abordar los temas referentes al conflicto, posconflicto y la importancia de la reconciliación y la no repetición. Por otro lado, según esta cartilla la educación en memoria histórica debe ser el primer paso para poder llegar a una verdadera construcción de la memoria histórica y es la escucha, el medio por el cual puede existir un acercamiento entre los diferentes grupos involucrados en el conflicto armado.

Por otra parte, el concepto de pedagogía se entiende, en la mayoría de los documentos consultados, como un medio para enseñar sobre la violencia ocurrida en los años de conflicto armado y no como una disciplina o teoría que estudia la educación en general (Kant, 2011; Sánchez, 2020; Noguera, 2012). En efecto, se pudo evidenciar que existe una adjetivación de la pedagogía (León, et al., 2017) al referirse mayoritariamente a un término conocido como pedagogía de la memoria, el cual es designado en la mayoría de los documentos para presentar la propuesta educativa del CNMH y tiene por objetivo “formar generaciones capaces de desaprender la guerra y el odio para aprender la paz y la reconciliación” (CNMH, 2018, p. 14). Según el equipo de elaboración del documento *Pedagogías para las memorias y la construcción de una cultura de paz. Reflexiones de Maestros* (CNMH, 2018), las pedagogías de la memoria deben fomentar diálogos entre los sujetos afectados por la violencia con el fin de que la sociedad no olvide los hechos ocurridos en el conflicto armado colombiano. Para el CNMH es necesario, según lo descrito en los documentos, conocer las causas y consecuencias del conflicto armado, así como el papel de las víctimas en estas condiciones desfavorables, creando una conciencia dirigida a la no repetición.

En el análisis documental se encontraron otro tipo de adjetivaciones de la pedagogía relacionada con ámbitos contextuales donde se produce la memoria histórica como: pedagogía social, pedagogía intercultural, pedagogías del encuentro, pedagogía para la memoria y la paz, y pedagogías para la reconciliación. Dichos términos tienen en común que abordan la pedagogía como una estrategia para la difusión de la reconstrucción de la Memoria Histórica en el país.

Respecto a lo denominado en algunos documentos como “pedagogía social”, y de manera amplia en el texto *Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia*, (CNMH, 2018), se evidencia que dicho término se encuentra asociado a la investigación de las causas y consecuencias del conflicto armado que deben ser difundidas para la construcción de memoria colectiva que contribuya a los procesos de paz y reparación en los diferentes territorios.

En referencia al concepto de didáctica este aparece relacionado únicamente con secuencias didácticas como se mencionan en la cartilla *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: Aportes de maestras y maestros en Colombia* (CNMH, 2018) donde se informa que dichas secuencias brindan a las estrategias educativas del CNMH mayor desarrollo conceptual y organizativo, para que los maestros puedan desempeñar adecuadamente las actividades propuestas y direccionarlas hacia la recuperación de la memoria histórica, con el objetivo que “las actividades y secuencias didácticas que se han creado a partir de la Ruta Pedagógica propuesta por el Equipo de Pedagogía del CNMH sean una inspiración para otros docentes interesados en aportar a la construcción de paz desde la enseñanza de la memoria histórica” (CNMH, 2018, p. 8).

Las propuestas que menciona el documento son actividades lúdicas como juegos de mesa, actividades en espacios abiertos, entre otros, que, si bien cumplen un objetivo para reflexionar acerca de la prevención del reclutamiento en grupos armados, la palabra “didáctica” es empleada en un sentido diferente a la disciplina que estudia la enseñanza y se reduce a actividades lúdicas.

Por último, la formación es mencionada asociada al concepto de formación ciudadana, como aparece en el proyecto *Currículos para la Paz*, donde se describe que es importante recordar que la ciudadanía es un eje principal para desarrollar estrategias y proyectos para la construcción de paz, reconciliación y recuperación de la Memoria histórica. En un mismo sentido, la formación es relacionada directamente con los espacios donde se ha aplicado la Caja de herramientas como herramienta pedagógica para la construcción de memoria histórica del Centro, es decir, se informa que los escenarios formativos se han dispuesto en zonas urbanas y rurales de diferentes ciudades del país. Por otro lado, en el documento *Al cuidado de la memoria: Conceptos sobre el enfoque psicosocial y el cuidado de personas y equipos* (CNMH, 2018) se presenta la formación desde la reflexión que tiene desarrollarse en los procesos de memoria histórica para comprender que al recordar los hechos violentos las víctimas sufrirán nuevamente y los encargados de trabajar en procesos de memoria histórica serán testigos del dolor, el miedo y la culpa presentes en las narraciones. Adicionalmente, la formación es

presentada desde los procesos formativos en memoria histórica que la cartilla *Al cuidado de la memoria: Conceptos sobre el enfoque psicosocial y el cuidado de personas y equipos* (CNMH, 2018) ha desarrollado para que sus colaboradores cuenten con espacios donde son expuestas y tratadas profesionalmente las cargas emocionales que trae consigo trabajar con las víctimas.

Estas estrategias mencionadas son direccionadas también a la Red de Maestros y Maestras por la Paz y las instituciones educativas que eligen hablar de memoria histórica, “los y las docentes de la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz estamos convencidos de que los proyectos tendientes al fortalecimiento de la memoria y la construcción de paz son una oportunidad para aportar en la formación de sujetos políticos, éticos, críticos y propositivos” (CNMH, *Recorridos de la memoria histórica en la escuela: Aportes de maestras y maestros en Colombia*, 2018, p. 13).

Finalmente, y en coherencia con la fase metodológica interpretativa, se describen las cinco categorías analizadas en el ejercicio de investigación: educación, memoria histórica, didáctica, formación y pedagogía con base en lo que especifican los documentos del área de pedagogía del CNMH. La educación en términos generales se describe como un fenómeno social al que debe acceder toda la población sin ningún tipo de distinción, “es imperativo enfatizar que la educación es un derecho sin el cual es difícil la construcción de una sociedad tolerante, respetuosa y pacífica” (CNMH, 2018, p. 14). El CNMH ha entendido que a partir de propuestas educativas se puede formar inicialmente a los maestros y posteriormente se construya conocimiento en memoria histórica. Asimismo, el concepto de didáctica se ha relacionado con la propuesta metodológica al diseñar las secuencias didácticas que apoyan proyectos en las aulas y los territorios con el fin de presentar de manera organizada los contenidos que apuntan a la construcción de la memoria histórica.

Para la construcción de la memoria histórica el CNMH se apoya en el área de *asesoría en pedagogía de la memoria histórica*, la cual se encarga de la conceptualización y la definición de políticas, planes y proyectos tendientes a desarrollar una pedagogía para la apropiación social y la no repetición. Desde el CNMH la pedagogía es entendida como un adjetivo de otros conceptos; interculturalidad, construcción, resocialización, paz, entre otros, es decir que sus alcances van más allá del análisis del fenómeno social de la educación porque tiene en cuenta los hechos de violencia ocurridos en cada uno de los territorios. Siempre apuntando al objetivo de la construcción de memoria histórica, la reparación y la no repetición.

Por otra parte, la formación es abordada a partir de los diálogos que se realizan en las comunidades con el fin de conocer las experiencias individuales de los sujetos que se han visto

afectados por la violencia, de esta manera se puede lograr una educación colectiva en memoria histórica. Es decir que se parte de las experiencias propias en el marco del conflicto armado para posteriormente lograr una apropiación colectiva del concepto de memoria histórica. También, se desarrollan estrategias de formación dirigidas a las personas que trabajan en el Centro, con el fin de brindar recursos para el manejo de las situaciones emocionalmente difíciles durante las interacciones con las víctimas. Por último, el CNMH entiende de manera general la memoria histórica como “relatos reparadores del pasado y como un campo activo en el tiempo presente y en la construcción de futuro” (CNMH, 2023), también es entendida como un diálogo interdisciplinar desarrollado en los territorios que conduce al reconocimiento de las víctimas, la reparación, la paz y la no repetición. Desde los documentos, la construcción de memoria histórica se fundamenta a partir del diálogo entre las diferentes organizaciones y habitantes de los territorios en los cuales ocurrieron los hechos de violencia, no debe ser un concepto globalizado, ya que cada comunidad que vivió en el marco del conflicto armado tiene una experiencia diferente y una visión propia para lograr el reconocimiento de las víctimas, la reparación y no repetición.

Conclusiones

De acuerdo con el objetivo general del proyecto: analizar la propuesta educativa del Centro Nacional de Memoria Histórica mediante una revisión documental, con el fin de determinar su relación con la pedagogía, se realizan tres principales inferencias.

Primero, el Centro busca llegar a todos los territorios con el fin de formar a la ciudadanía en memoria histórica, para lograr este propósito, el material educativo producido por el CNMH es remitido mayoritariamente a las escuelas para que pueda ser trabajado por los maestros dentro del aula. En este sentido, se puede inferir que la propuesta educativa está centrada mayoritariamente en los maestros, lo cual implica que ellos primero deben apropiarse los discursos de la memoria histórica, para que posteriormente sean quienes enseñen a los estudiantes de los territorios afectados por el conflicto armado. En efecto, los procesos formativos que el CNMH dirige a la escuela se desarrollan de manera más estructurada, según el material analizado dirigido a maestros, quizás, porque en dicha institución preexiste una relación con la enseñanza, mientras que fuera de ella no es claro dicho proceso porque las personas destinadas para capacitar sobre memoria histórica no tienen la preparación pedagógica necesaria para hacerlo con fines educativos. Es decir que la actuación estaría limitada a una serie de instrucciones, imposibilitando la reflexión y la postura frente al conflicto armado y la construcción de memoria histórica desde el ámbito formativo.

Segundo, en la propuesta educativa del CNMH se pudo encontrar que la pedagogía es presentada desde una visión instrumental empleada desde el sentido de “estrategia” para que los maestros puedan transmitir en las aulas de manera efectiva lo que el CNMH designa como memoria histórica. En este sentido se infiere de los documentos que el uso constante de la expresión “pedagogía de la memoria” está referida a la transmisión al público de la memoria histórica, es decir, la reconstrucción de los relatos de las víctimas sobre el conflicto armado. Lo anterior podría explicar porque el término de pedagogía aparece de manera recurrente en los textos “acompañado” de otras palabras que le dan un significado distinto a este y se alejan de su sentido epistemológico como disciplina, como en el caso de lo denominado en los documentos como “pedagogía de paz” y “pedagogía social”.

Tercera inferencia sobre la dimensión formativa, el CNMH tiene como propósito, al menos desde el área de pedagogía, que los colombianos salgan de su individualidad (falta de conocimiento) y se acerquen a la historia del conflicto de su país para la no repetición a través de la difusión de recursos bibliográficos y audiovisuales. Sin embargo, este proceso divulgativo no debe ser un acto mecánico donde simplemente circulen testimonios de la violencia, sino donde se analice el impacto de estos en la construcción de una sociedad diferente. Esto implica reconocer a la pedagogía como una disciplina que reflexiona sobre el acto educativo y no reducirla a una estrategia de comunicación que se adapta al contenido de lo que se quiere transmitir (pedagogía de paz, pedagogía de la memoria, pedagogía social). La desventaja de instrumentalizar la pedagogía tiene como consecuencia el no permitir la reflexión y construcción de conocimiento acerca de la memoria histórica desde una dimensión formativa.

Finalmente, el aporte más relevante del CNMH a la formación es su propósito de tratar de acercar el concepto de memoria histórica hacia todos los territorios del país, brindando bases sólidas a partir de los procesos investigativos que sustentan los documentos de su propuesta educativa. Por otro lado, el CNMH ha desarrollado estrategias para el beneficio de la escuela dando pautas de enseñanza sobre la memoria histórica y permitiendo a los maestros desarrollar habilidades para la reconstrucción del tejido social y promover la no repetición de los hechos violentos. Es importante mencionar a manera de cierre, que el CNMH pretende que las generaciones futuras no repitan los actos violentos, por ello es necesario un proyecto educativo estructurado, no solo en la difusión de los testimonios de las víctimas sobre el conflicto, sino desde un análisis más general que tenga en cuenta las condiciones sociales del país, la escuela y el maestro, es decir, desde el análisis de la pedagogía.

Referencias bibliográficas

- Antequera, J. (2011). *Memoria histórica como relato emblemático. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia*. (Trabajo de grado de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Barra, V. (2019). *Educación en derechos humanos y memoria histórica desde la perspectiva de la formación ciudadana*. (Trabajo de grado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.
- Bernal, A. (2010). Pedagogía y formación de docentes en el siglo XXI. *Paideia Surcolombiana*, 1(15). doi:10.25054/01240307.1091
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 2 (1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1710/171018074008.pdf>
- Barros, D., Lastre, G., García, E. (2020). Cultura de paz y formación ciudadana como bases de la educación en Colombia. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(11). Recuperado de: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4278369>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018) Guía para maestros El Salado, Montes de María: Tierra de luchas y contrastes. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018), Los caminos de la memoria histórica, Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Portete: el camino hacia la paz, el reconocimiento de nuestra diversidad. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Caja de Compensación Familiar Compensar. (2017). Herramienta Metodológica del Monumento Sonoro por la Memoria: Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Pedagogías para las memorias y la construcción de una cultura de paz. Reflexiones de Maestros. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Memorias y resistencias: iniciativas de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestros en Colombia. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Al cuidado de la memoria: Conceptos sobre el enfoque psicosocial y el cuidado de personas y equipos. Bogotá, Colombia: CNMH.

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Caminos para la memoria. Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Colombia: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2022). Contexto. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/contexto/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2022). Pedagogía de la Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/pedagogia-de-la-memoria-historica/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). Características, dimensiones y modalidades de violencia en el conflicto armado colombiano. Cátedra Basta Ya. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/CatedraBY/modulo1.pdf>
- Contreras, C. A., Ardila, D., Rosso, M. (2021). Educación ciudadana y proceso de construcción del posacuerdo en Colombia: una propuesta desde la universidad. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 588-610. <https://doi.org/10.21501/22161201.3604>
- Cortés, M. (2020). Narrativas y tensiones museales: la configuración del Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019). (Trabajo de grado de Maestría) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81078>
- Delgado, E., Estepa, J. (2015). Memoria histórica y olvido en la enseñanza de la historia: los casos de Japón e Italia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (29). <https://doi.org/10.7203/dces.29.4357>
- Díaz, A. (1998). La investigación en el campo de la didáctica. Modelos históricos. *Perfiles Educativos* (80). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208002.pdf>
- Durkheim, E. (1990). *Educación y Sociología*. Barcelona, España: Ediciones Península s.a.
- Fouce, J. (2006). Recuperación de la memoria histórica desde la psicología. *Psicología sin fronteras: revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*. Vol. 1 (N.º 2). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2652430>
- Gonzales, D. (2016). La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. Apuntes sobre el caso catalán. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio cultural*, 14(5). Recuperado de: http://www.pasosonline.org/Publicados/14516/PS516_15.pdf

- Guixé, J. (2021). Lugares de resistencia y memoria: residir y resistir. *Historia Y MEMORIA*, 22 199-244. <https://doi.org/10.19053/20275137.n22.2021.12120>
- Jaramillo, J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas, *Desafíos*, 22 (2), Universidad del Rosario. Bogotá. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3596/359633168003.pdf>
- León, A. (2015). ¿Qué se escribe sobre educación y pedagogía en Colombia? *Praxis & Saber*, 8 (16). doi: 10.19053/22160159.v8. n16.2017.6185
- Luzuriaga, L. (1971). Historia de la Educación y Pedagogía. Chile. *Sin editorial*.
- Martínez, J., Alegre, C., Tudela, A. (2020). Memoria histórica y didáctica de las Ciencias Sociales: los museos virtuales como herramienta de innovación. En: López, E., Cobos, D., Molina, L., Jaén, A., Martín A. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa. Barcelona: Octaedro. 3615-3622. doi: 10.13140/RG.2.2.20284.77448
- Muñoz, M. (2013). Formación ciudadana a partir de pedagogías del territorio. El programa Ciudad Educadora en Sabaneta. *Entorno Geográfico*, (9). <https://doi.org/10.25100/eg.v0i9.3632>
- Museo Casa de la Memoria (2022). El Museo. Museo Casa de la Memoria de Medellín. Recuperado de: <https://www.museocasadelamemoria.gov.co>
- Noguera, C. (2010). La constitución de las Culturas Pedagógicas Modernas: Una aproximación conceptual. *Pedagogía y Saberes*, (33). doi: 10.17227/01212494.33pys9.25
- Organización de las Naciones Unidas -ONU (2019) La mayor parte de las víctimas de los conflictos armados siguen siendo civiles. Noticias ONU: Mirada global Historias humanas. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2019/05/1456531>
- Ortega, P., Merchán, J., Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Pedagogía y Saberes*, (40),59-70. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064794005>
- Ortiz, A. (2015). Memoria histórica y formación del profesional. Un reto de la Educación Superior cubana. *Revista Cubana de Educación Superior*, volumen 34(2), 88-98. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142015000200009&lng=es&tlng=es.
- Rico, A. (2020). *Epistemologías de la didáctica: sobre su sentido en las prácticas investigativas y de enseñanza*. Bogotá, Colombia: Ediciones USTA

- Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 109-135.
- Sesma, J. (2002). La creación de la memoria histórica, una selección interesada del pasado. *Memoria, mito y realidad en la historia medieval. Sin volumen*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=814501>
- Yaffe, L., (2011). Conflicto armado en Colombia: *análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta*. *Revista CS*, 8. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476348371006>

Anexos

Se añaden en el documento las siguientes tablas donde se realizaron los procesos de inventario documental (Tabla 1), ficha de tematización (Tabla 2), ficha de inventario para la primera fase de la metodología (Tabla 2) y ficha de tematización para la fase 2 (Tabla 4).

Tabla 1.

Formato ficha de análisis documental - fase 1

Tipo de publicación	Autor	Año (Tomo o volumen)	Título	Ciudad editorial	Pag	Ubicación original	Observaciones

Tabla 1. Formato de ficha de análisis documental. Autores (2023).

Tabla 2.

Formato para ficha de tematización de categorías- fase 2

Ficha 1.				
Referencia de texto. Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Los caminos de la memoria histórica, Bogotá, CNMH.				
Conceptos a rastrear: Educación, Memoria Histórica, Pedagogía, Didáctica y Formación.				
Concepto	Categoría emergente (relevante para el estudio)	Cita textual (no más de 50 palabras)	Página	observaciones (Serán análisis realizados por el lector sobre los conceptos y categorías emergentes.

Tabla 2. Formato para ficha de tematización de categorías. Autores (2023).

Tabla 3.

Ficha de inventario documental - fase 1

Tipo de publicación	Autor	Año (tomo o volumen)	Título	Ciudad / Editorial	Pág.	Ubicación Original	Observaciones
Cartilla	CNMH / María José Pizarro Rodríguez	2015	CAMINOS PARA LA MEMORIA Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)	Bogotá / CNMH	62 pág.	https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/cartilla.pdf	Esta cartilla tiene como propósito informar a las víctimas y sus organizaciones, así como a los representantes de las Mesas de participación Efectiva de las Víctimas, sobre los diferentes procesos y proyectos que desarrolla el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), desde sus áreas misionales y grupos de trabajo.
Especiales digitales	CNMH	2012 - 2022	Especiales Digitales	Bogotá / CNMH	49 Especiales	https://centrodememoriahistorica.gov.co/especiales-digitales/	Estos especiales tienen diferentes contenidos referentes al conflicto armado, resistencia, procesos de reconciliación y memoria. Compuestos por podcast, caja de herramientas, textos, videos y cartillas.
Cartilla	CNMH / Daniela Adarve Galindo	2022	Entre territorios y memorias	Bogotá / CNMH	45 pág.	https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2022/11/Entre-te	La cartilla propone un recorrido metodológico y teórico para sistematizar experiencias de memoria con un enfoque transformador desde el arte y la pedagogía, con el objetivo de

Tabla 3. Ficha de inventario documental. Autores (2023).

Tabla 4.

Ficha de tematización - fase 2

Ficha 1.				
Referencia de texto. Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Los caminos de la memoria histórica, Bogotá, CNMH.				
Conceptos a rastrear: Educación, Memoria Histórica, Pedagogía y Formación.				
Concepto	Categoría emergente (relevante para el estudio)	Cita textual (no más de 50 palabras)	Página	observaciones (Serán análisis realizados por el lector sobre los conceptos y categorías emergentes.
Educación	Educación emocional	"Esta educación emocional es fundamental para propiciar el surgimiento de ciudadanos preocupados y no indiferentes frente a la suerte de los demás. Estudiantes capaces de emprender actos solidarios y de sentirse parte de una historia en común, frente a la que, como ciudadanos, tienen una responsabilidad" (CNMH, 2018, p.16)	16	El término de educación emocional se refleja en el apartado como una categoría emergente relacionada a la responsabilidad que tienen los ciudadanos de emprender actos solidarios con las víctimas del Conflicto Armado Colombiano y construir una historia en común sin indiferencia ante los hechos ocurridos y las consecuencias de los mismos.
Educación	Educación en Historia	"Se necesita, entonces, conocimiento histórico para ser conscientes de los factores y procesos que desencadenaron en hechos atroces, pero también que la educación en historia no solo constituya un conjunto de datos y hechos que resulten ajenos y distantes del presente" (CNMH, 2018, P. 24)	24	Para esta cita, se puede analizar que se está tomando la educación como un concepto específico relacionado a la historia y no como un concepto individual. Se puede evincar este concepto emergente está directamente relacionado con los hechos violentos ocurridos en el conflicto específicamente.

Tabla 4. Ficha de tematización. Autores (2023).