

**El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional**

Jenny Andrea González Gantiva  
Laura Yaneth Jiménez Restrepo  
María Alejandra Rojas Navarro

Universitaria Agustiniiana  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación  
Programa de Especialización en Pedagogía  
Bogotá, D.C.  
2020

**El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional**

Jenny Andrea González Gantiva  
Laura Yaneth Jiménez Restrepo  
María Alejandra Rojas Navarro

Directora  
Nubia Constanza Arias Arias

Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Educación  
Programa de Especialización en Pedagogía  
Bogotá, D.C.  
2020

## **Resumen**

El objetivo de este artículo de investigación es proponer el libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional. Esta estrategia se aplica a una población compuesta por seis estudiantes de diferentes edades y niveles de básica primaria y secundaria; cuenta con un total de ocho sesiones en las cuales se leyeron, analizaron y socializaron un total de 30 libros con historias relacionadas al reconocimiento y manejo de las emociones, además, dando la oportunidad de entender como valiosas las emociones propias y de los demás por medio de la construcción de experiencias vinculadas con sus historias de vida. Para el planteamiento teórico se abordó el concepto de libro álbum, estrategia didáctica e inteligencia emocional. En cuanto a la metodología de investigación, se presenta un trabajo de corte cualitativo, guiado por el método de investigación acción en la escuela y tomando como herramienta de recolección de datos la observación participante basada en el análisis hecho a los registros de los diarios de campo, lo que permite acompañar y comprender los comportamientos, actitudes y cambios que se presentan a lo largo de la aplicación de la estrategia en torno a la inteligencia emocional y su relación con el libro álbum.

*Palabras clave:* Libro álbum, Estrategia didáctica, Inteligencia emocional.

## **Abstract**

The objective of the following research article is to propose the picture book as a didactic strategy to enhance the emotional intelligence. This strategy is applied with a group of six students from different ages and school grades, from primary and secondary; it has a total of eight sessions, in which 30 books that portrait different stories on how to recognize and manage emotions, were read, analyzed and socialized to understand the value of their own emotions and others' emotions, based on the construction of experiences from their life stories. Furthermore, to establish the theoretical framework it was necessary to go over the concepts of picture book, didactic strategy and emotional intelligence. Bearing in mind the research methodology, this paper focuses on a qualitative research, led by the action-research methodology applied in the school and takes as data collection instrument which is the participant observation based on the analysis made in the field notes, that allows to support and comprehend the behaviors, attitudes and changes that are notable through the application of the strategy according to emotional intelligence and its relationship with the picture book.

*Key words:* Picture book, Didactic Strategy, Emotional intelligence.

## Introducción

Se considera la escuela como un lugar ideal para que los estudiantes puedan desarrollar relaciones humanas duraderas y significativas, que los prepare para la vida no solo a un nivel práctico sino también personal y emocional. Sin embargo, durante mucho tiempo, los currículos y sistemas educativos enfocaron todos sus esfuerzos en la formación académica en relación con la preparación para la vida laboral, lo que deja en un segundo plano a la alfabetización emocional de los estudiantes. De esta reflexión surge la pregunta ¿De qué manera el libro álbum como estrategia didáctica puede desarrollar la inteligencia emocional? Por tal motivo, el presente artículo de investigación se centra en la creación e implementación de una estrategia didáctica que permita a los estudiantes reconocer su dimensión emocional y, a través de diferentes escenarios, la de otros.

De lo anterior surge la propuesta de implementar el libro álbum como base de la estrategia didáctica, ya que gracias a la estructura e historias que ofrece, requiere de una lectura cuidadosa para comprender sus textos e imágenes, reflexionar sobre ellos en conjunto y en separado, resignificarlos y hacerlos propios. Con este fin, se estableció un grupo focal conformado por seis estudiantes de educación básica primaria y secundaria, de diferentes grados y edades, para la aplicación y análisis de la propuesta.

La primera parte del artículo corresponde a la revisión que se realizó de diferentes investigaciones que giran en torno al libro álbum, la estrategia didáctica y la inteligencia emocional. Es así, como se encontraron cuatro trabajos de grado que ofrecen diversas miradas sobre la implementación de esta herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la escuela. A lo largo de este proceso se recuperaron las investigaciones de Recio; Ocampo; Walter; Riaño, Rodríguez, y Zemanate, quienes aportaron sus conclusiones sobre las oportunidades que ofrece el trabajo del libro álbum en el reconocimiento de emociones, en el marco de una estrategia didáctica.

En un segundo momento, se realiza una contextualización conceptual que da cuenta de los referentes teóricos que fundamentan el proceso, iniciando con la concepción de inteligencia emocional y los fundamentos que proponen Shapiro; Ekman; Bisquerra, Calderón, González, Salazar y Washburn. Siguiendo esta misma línea, se encontrará con el aporte que Feo; Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz; Mansilla y Beltrán dan para enmarcar lo que se conoce como estrategia didáctica. Para cerrar esta parte, estará la mirada teórica del libro álbum desde los estudios hechos en este campo por Van der Linden y Ospina.

En cuanto a la metodología, se presenta una investigación de corte cualitativo, vista desde el método de investigación acción, en la medida que busca la transformación de las prácticas educativas dentro del aula a partir del establecimiento de un diagnóstico que da fe de una problemática que se genera dentro de la institución educativa. Teniendo en cuenta que este método sigue un proceso cíclico en constante evaluación, se encuentra acorde a los objetivos que se plantearon para el presente trabajo, dando un lugar preponderante a la observación, reflexión y evaluación constante de cada una de sus fases. El instrumento principal que se utilizó para llevar a cabo el proceso investigativo fue el diario de campo, ya que permite dar una descripción detallada de las actitudes y cambios que se generan a lo largo de la investigación, para un posterior análisis y evaluación.

Se quiere trascender con esto en el campo lector y a su vez en el escritor, evitando que estas actividades se conviertan en un ejercicio meramente académico, alejado de la realidad del estudiante y se convierta a su vez en una conexión que ayude a la construcción de su visión de sí mismo y del mundo con base en el manejo consciente y responsable de las emociones.

### **Antecedentes**

El trabajo que se desarrolló a lo largo del presente artículo toma como antecedentes varios proyectos de grado, que reflejan un horizonte similar en cuanto a categorías de investigación y objetivos.

Partiendo del trabajo realizado por Amaya (2017) en su proyecto titulado La alfabetización emocional para potenciar la creación literaria, una estrategia utilizada con los estudiantes del curso 201 del IED La Candelaria a través del libro-álbum, se realiza un primer acercamiento a un estudio relacionado con la inteligencia emocional con la ayuda del libro álbum como herramienta. El autor propone implementar un proyecto de aula en el que se generen espacios de acercamiento y reconocimiento de las emociones que esté relacionado con la literatura, para potenciar la producción escrita mediada por la imagen. Dicho trabajo permite a los lectores construir sus propias historias, estableciendo un gusto por la literatura de imágenes, y de esta forma creando una estrecha relación entre lo que ellos sienten como lectores y lo que sienten los personajes. Un factor esencial en el que se basa esta propuesta es el de fomentar la alfabetización emocional, que fundamenta su razón de ser en el reconocimiento y posterior manejo de las emociones. En este proceso, el maestro tiene la responsabilidad de no sólo orientar una construcción conceptual en el niño, sino también, de velar por

una sana construcción de la identidad, que pueda lograr el conocimiento de sí mismo, en este caso a través de la identificación y manejo de sus propias emociones.

Por otra parte, se consultó el trabajo realizado por Recio (2013) llamado *El álbum ilustrado: un vehículo para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad del alumnado*; buscando profundizar en los conceptos de inteligencia emocional y literatura infantil. En él, se desarrolla una propuesta práctica de animación lectora que potencie la inteligencia emocional y creatividad de los estudiantes a partir de la literatura infantil, concretamente de los álbumes ilustrados; todo ello con la finalidad de animar a los docentes a incluir estos aspectos en sus prácticas escolares. Dentro de este contexto, se identifica que es necesario trabajar una serie de capacidades y habilidades que promuevan el afrontamiento y la resolución de los dilemas del día a día, y contribuir al desarrollo integral de los individuos para que la escuela favorezca el desarrollo integral del alumnado. La autora afirma que es necesario traspasar los conocimientos y habilidades académicas y empezar a tener en cuenta factores emocionales para entender ambos aprendizajes como inseparables. Por ello, es imprescindible que la escuela eduque en el mundo afectivo, emocional y creativo para formar individuos plenos y preparados para adaptarse a la sociedad actual y del mañana.

De igual modo, en el trabajo realizado por Riaño, Rodríguez, A., Zemanate, E. (2015) titulado *Comprensión de emociones mediante la lectura del libro álbum y las conversaciones entre preescolares*, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños a través de escenarios de aprendizaje significativo, mediados por herramientas culturales como la literatura infantil. Este proyecto abarca aspectos fundamentales como la teoría de la mente, la comprensión de emociones y la dimensión cognitiva de la empatía, y al mismo tiempo aborda habilidades cognitivas como la comprensión de los deseos, emociones, pensamientos y creencias. Por ello, las autoras emplean el libro álbum como herramienta para alcanzar la comprensión de emociones, debido a que su estructura y presentación estética facilita la interpretación y apropiación del contenido narrativo, de forma que los niños logren dar un sentido a las intenciones y emociones que se proponen en las historias que allí se presentan. La exploración y el acercamiento a los libros álbum de manera libre, les da la oportunidad a los niños de tocar, ver y experimentar cada una de las particularidades que él tiene tanto en su textura y forma como en su estructura temática y figurativa, así mismo observar las emociones y situaciones que presenta de los personajes, jugando un papel importante en el interés por la literatura infantil.

Finalmente, Ocampo (2019) en su texto *Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo*

de la inteligencia emocional, considera necesario crear una estrategia didáctica que potencie dicha inteligencia en niños de segundo de primaria. Es necesario señalar que, si bien la autora no trabaja el libro álbum en su investigación, reconoce que establecer una estrategia didáctica fortalece la enseñanza no solo de conceptos sino también de interiorización de habilidades y facultades que le permiten al ser humano relacionarse con el mundo desde la comprensión de sus propias sensaciones, seguido de la regulación y reconocimiento en otros para lograr establecer vínculos de cercanía de forma asertiva y eficaz. A lo largo de su investigación, Mora planteó una serie de sesiones compuestas por talleres y actividades, con el fin de evidenciar la influencia de dichas actividades en el incremento o continuidad del coeficiente emocional.

### **Referente conceptual**

Para el desarrollo del artículo de investigación se tendrán en cuenta tres categorías o referentes conceptuales, las cuales serán el eje del trabajo que se pretende abordar y de los objetivos propuestos para el desarrollo del mismo. Éstas son: El libro álbum, La estrategia didáctica y La inteligencia emocional.

### **El libro álbum: un todo en la construcción de sentido**

Cuando se revisa la literatura que hay acerca del libro álbum y se busca una definición, hay una tensión frente al temor de que la conceptualización no sea capaz de abarcar la totalidad del género. Se podría, en una definición algo simplista, decir que es un libro en el que intervienen tanto el texto como la imagen. Sin embargo, para la presente investigación, se considera pertinente la siguiente:

El libro-álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto, y que sigue una concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones se deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte (Van der Linden, 2015, p. 29).

Es debido a esta concatenación, que cuando se empieza a hacer lectura del libro álbum, se deben tener en cuenta todos los elementos que lo componen a parte del propio contenido en sí: cubierta, guardas, portadas o portadillas, pues mientras que estos elementos se consideran muchas veces irrelevantes en los libros, en el libro álbum son parte de la narración, resultan bastante reveladores y aportan de manera implícita información acerca de su contenido. Por ello, como afirma Van de Linden (2015) se hace necesario que su lectura y análisis se inicie desde allí, desde su exterior, pues estos elementos que se consideraban funcionales, lo dotan de sentido (p. 39).

Entonces podría decirse que, desde su misma estética y creación, el libro álbum es en sí, un acto significativo. Pues cada una de sus partes está integrada en un todo narrativo que aporta significado a la experiencia lectora. Sus ilustraciones se apoyan en diferentes técnicas, estilos, en gamas de colores específicas, ausencia o presencia de trazos definidos, una serie de elementos que trascienden la parte meramente estética y apuntan en conjunto al objetivo de producir significado, por lo tanto, exigen también una lectura tan o más cuidadosa que el mismo texto.

Si bien los elementos anteriores requieren del lector un ejercicio juicioso, por el otro lado encontramos al texto. El libro álbum, según lo descrito por Van der Linden, (2015), normalmente, se hizo para ser leído en voz alta, por lo tanto, exige frases que puedan ser pronunciadas con un solo aliento, musicalidad en su pronunciación y en su constitución fonética (p. 48), es por ello, que no puede ser muy extenso y minucioso, pues no se complementaría con la ilustración y ésta perdería significado. Debe éste guardar siempre una armonía y complementariedad con las imágenes.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar en palabras de Ospina (2016) que:

El libro álbum nos regala ilustraciones, invita realizar una pausa, a descifrar colores, formas y texturas, nos impulsa a continuar una dirección sucesiva y lineal. Este género se configura en un juego poético de tensión entre las coordenadas del espacio y el tiempo [...] No solo decodificamos el código alfabético; también leemos el mundo, los rostros, las imágenes. Ambos lenguajes son interdependientes en el libro álbum. Las ilustraciones van más allá de los textos y generan resonancia en el lector, y los textos muestran lo que las imágenes callan. (p. 47)

Es común creer que todos los libros álbum son narrativos, que cuentan una historia como tal. Sin embargo, es importante aclarar que se pueden encontrar de los siguientes tipos:

Libro álbum de lista o catálogo: son aquellos que “escenifican una serie de propuestas relacionadas entre sí por la conexión entre sus páginas, y sacan provecho de la extensión del libro álbum apoyándose en un procedimiento acumulativo” (Van der Linden, 2015, p. 62).

Abecedario: este tipo de libros está enfocado a un público más infantil, permite la exploración y libertad creativa ya que propone un juego en cada página a partir de las letras del alfabeto.

Juego: varios libros álbum proponen en su ilustración juegos de observación, de búsqueda y reconocimiento, en los cuales los lectores deben escudriñar en abigarradas imágenes para encontrar información que juega con la narración de la historia. Una de las características importantes de este



tipo, es que en ocasiones estos detalles pueden pasar desapercibidos para el lector, sin afectar la secuencia del libro.

Teatrales: se refiere a aquellos en los cuales el escenario es constante en las páginas del libro, pero presenta variaciones temporales en él. Este cambio se puede evidenciar en la evolución de los personajes, la luminosidad, la entrada o salida de diferentes elementos o personajes o bien por la disposición de los objetos en el mismo lugar.

Libro álbum sin texto: hace referencia a aquellos que soportan su narración en la articulación y enlace entre las imágenes. Su lectura requiere de ciertas habilidades con el fin de comprender la concatenación de las ilustraciones y el sentido global del texto, en palabras de Van de Linden (2015):

La sucesión de imágenes debe organizarse en secuencias coherentes creando articulación temporales o espaciales [...] Se exige al lector competencias muy elaboradas que aún no han logrado desarrollar los niños inexpertos [...]. El lector debe convertirse en el “activador” de un dispositivo basado en descifrar, relacionar e inferir a partir de un lenguaje que, por definición, es mucho más dúctil, denso y complejo que aquel que se apoya en el alfabeto. (p. 71)

### **La estrategia didáctica, un camino hacia la inteligencia emocional**

Una parte esencial en el proceso de enseñanza es la organización y planificación de las actividades, metodologías y recursos, por parte del docente, para guiar a los estudiantes a un aprendizaje significativo y eficaz. Para lograr dicho objetivo, el presente artículo toma como referencia el trabajo que se puede alcanzar con la ayuda de las estrategias didácticas.

En primera instancia, se debe tener en cuenta que las estrategias didácticas son más que la aplicación de una serie de actividades o tareas, Beltrán y Mansilla (2013, p. 29) las definen como “la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Igualmente, Feo (2010, p. 222) las definirá como

Los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Si bien éstas estrategias pueden considerarse como un puente que puede llevar los objetivos del maestro al aula y servir de guía a los estudiantes, es necesario aclarar, como lo hacen Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta, Díaz (2017), que no son valiosas por sí solas; puesto que su valor reside en cómo

facilitan el aprendizaje de los estudiantes a medida que generan ambientes más gratos y propicios para su formación (p. 7). Entonces, la estrategia didáctica se puede considerar como una guía de acción que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la obtención de los resultados que se pretenden lograr, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes.

Por ende, en la implementación de estrategias didácticas se debe considerar al estudiante como “un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento” y al mismo tiempo, “exige al profesional docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le permitan afrontar con ciertas garantías de éxito de los objetivos propuestos” (Robles, Jiménez, 2016, p, 112). Por ello, para considerar que una estrategia tiene uso didáctico, se debe atender de manera integral las diferencias educativas, como intereses, estilos de aprendizajes y necesidades especiales de cada persona. Por esta razón, se debe planificar una estrategia que tenga funcionalidad, en la medida de lo posible, debe ser creada pensando en que sustente las intenciones educativas que se pretenden llevar a cabo, y debe presentar la información de manera interesante y útil para la vida diaria del estudiante.

### **Una mirada hacia la inteligencia emocional**

El término inteligencia emocional ha tomado fuerza en los últimos años al ver la necesidad de pensar no solamente en los problemas físicos sino también emocionales de la sociedad. Esto, ha impactado de manera significativa en el campo educativo al igual que la formación de docentes y directivos que hacen parte del sistema escolar, sin embargo, el término de inteligencia emocional en los niños, es un tema que se toma al azar, que no se ubica en el currículo escolar y prácticamente queda a la suerte de aquellos maestros que decidan o no vincularlo con su discurso pedagógico.

También, no se puede dejar de lado la influencia del ámbito familiar en cuanto a las experiencias de vida que definen de una u otra manera el manejo de las emociones en los niños frente a situaciones difíciles o que conlleven una gran carga emocional, que repercute en su vida no solo familiar, sino también personal, social entre otras. Tal como lo cita Shapiro (1997)

El concepto de inteligencia emocional comienza a partir de sus consecuencias para la crianza y educación de los niños, pero se extiende al lugar de trabajo y prácticamente a todas las relaciones y los emprendimientos humanos. Los estudios muestran que las mismas capacidades del Coeficiente Emocional que dan como resultado que su niño sea considerado como un estudiante entusiasta por su

maestra o sea apreciado por sus amigos en el patio de recreo, también lo ayudarán dentro de veinte años en su trabajo o matrimonio. (p. 7)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante comprender que la capacidad de identificar, manejar y expresar las emociones es un proceso que debe ser orientado desde todos los campos de formación del ser humano al igual que adquirir una postura individual respetuosa y empática para escuchar las experiencias y así mismo emociones de cada ser dentro del núcleo social del hombre. En otras palabras, las capacidades emocionales determinan el éxito conjunto de llevar una vida basada en decisiones consientes y responsables que lleven al sujeto a establecer relaciones significativas a largo plazo.

En este punto es importante reflexionar que si bien el ser humano, al ser una construcción de experiencias sobresale la responsabilidad social de apropiarse y comprender la inteligencia emocional como un área transversal de todos los procesos de crecimiento de los estudiantes. Para situar un poco mejor el concepto de inteligencia emocional vinculado con la educación en la escuela, Bisquerra (2001) lo define cómo:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 243)

A lo largo de los años, la escuela se ha convertido en el escenario principal para iniciar cambios contundentes para las necesidades de la época, lo anterior se puede identificar con la educación bancaria o educación para las masas según Freire, que define sus estrategias pedagógicas en las necesidades de consumo y producción de la sociedad. Es por esto, que todos los esfuerzos educativos han sido enfocados en la jerarquización de áreas y la repetición de conceptos, los cuales se consideran indispensables para la capacidad intelectual del ser humano. Como consecuencia, se ha eliminado completamente el campo emocional que trae consigo la exigencia física y de producción a la cual se está expuesto día a día. Esto quiere decir, que, si bien los planes de estudios se enfocan en superar exámenes estandarizados o promedios superiores en escalas numéricas, las áreas enfocadas a la moral, la espiritualidad o el crecimiento y cuidado personal son casi imperceptibles en el currículo. Shapir o (1997)

Sin embargo, y en forma paradójica, mientras que cada generación de niños parece volverse más inteligente, sus capacidades emocionales y sociales parecen estar disminuyendo vertiginosamente. Si medimos el Coeficiente Emocional a través de la salud mental y otras estadísticas sociológicas, podemos observar que, de muchas maneras, los niños de hoy están mucho peor que los de las generaciones anteriores. (p. 12)

Lo anterior afirma que, a través de los años se ha demostrado que la inteligencia emocional de los niños ha sido ignorada en sus procesos educativos significando que si bien se adquieren ciertos conceptos prácticos se desaprenden otros emocionales, teniendo un gran impacto al desarrollar patologías psicológicas que abarcan desde la ansiedad, depresión, problemas alimenticios, ansiedad social, abuso, mutismo selectivo y en algunos casos suicidios infantiles.

Es por esto, que ante la necesidad de vincular la inteligencia emocional en los niños con las prácticas pedagógicas, este trabajo propone una estrategia didáctica basada en el libro álbum como medio que hila historias e ilustraciones, para que sean abordadas con el fin de reconocer al otro más allá de lo cuantitativo, generando un ambiente de respeto e igualdad ante las experiencias del otro y de sí mismo, y de esta forma crear una conciencia colectiva del impacto de las emociones en todos los ámbitos de la vida. Sin embargo, nace la necesidad de entender las emociones abordadas a lo largo del proyecto. Según el texto *Aprendiendo sobre las emociones*, manual de educación emocional, se pueden definir las siguientes emociones como:

Tabla 1.

*Definición de las emociones*

Emoción	Definición	Características
Enojo/ira	Es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados.</li> <li>- Exige una respuesta urgente.</li> </ul>
Miedo	Es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico.</li> <li>- La forma más habitual de afrontarlo es la huida o evitación de la situación peligrosa.</li> </ul>
Sorpresa	Malestar o asombro ante algo inesperado, también es la emoción que se produce y desaparece más	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tan pronto nuestro cerebro entiende lo que está ocurriendo, la sorpresa se funde instantáneamente con otra</li> </ul>

	rápido, en algunos casos dura menos de un segundo.	emoción positiva o negativa, dependiendo del estímulo que la haya causado.
Tristeza	Es desencadenada por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tristeza se asocia con el llanto.</li> <li>- Esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta.</li> <li>- Hay desmotivación y pérdida de esperanza.</li> </ul>
Felicidad	Es la forma de valorar la vida en su conjunto, como un estado de bienestar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se relaciona con el gozo, la sensación de bienestar, a la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría.</li> </ul>
Amor	Es la emoción experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal cosa, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, erótico, fraterno, entre otros.</li> <li>- Hay una respuesta de relajación, calma y satisfacción.</li> </ul>

Nota: Elaboración propia, con aportes de (Calderón, González, Salazar, Washburn, 2012). Y cómo los autores toman la visión de Bisquerra, Ekman y Goleman para definir las emociones.

La intención de definir las emociones abordadas en el siguiente trabajo es lograr reconocer el manejo de las mismas como algo real, tangible y descriptible y así mismo, abandonar la idea mística de las emociones invisibles. Las historias e ilustraciones abordadas por medio del libro álbum tienen como intención vincular la comprensión de lectura y visual con el reconocimiento de las emociones a través de historias que permiten exteriorizar hechos de vida, que pueden guiar al estudiante a una comprensión de sus emociones en su diario vivir no como una disciplina sino como una forma de aprender a vivir mejor, así como las matemáticas lo son para cuidar sus finanzas.

## Marco metodológico

### Investigación acción en la educación

Teniendo en cuenta que la forma en la cual se llegó a la problemática base de este trabajo investigativo fue a partir de la necesidad de establecer cambios en las prácticas educativas, se opta por la investigación acción en un enfoque cualitativo, siendo esta la más idónea de acuerdo a las fases y objetivos que se han trazado para su direccionamiento.

Uno de los puntos claves de la investigación – acción en la escuela es la continua reflexión acerca del quehacer docente en búsqueda de la transformación de su ejercicio. Por tal motivo, se considera que esta metodología, es clave en el desarrollo de este trabajo de investigación, cuyo eje es el de proponer el libro álbum como estrategia didáctica que permita desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes. Ya que se hace investigación desde la escuela, en la cual intervienen los actores que normalmente se desempeñan en ella, docentes y estudiantes, se facilita detectar aquellas problemáticas que se ven a diario en la práctica pedagógica, y es desde esta práctica que se evidencia la necesidad de generar actividades didácticas que permitan a los estudiantes potencializar su inteligencia emocional para dar respuesta a diversas situaciones a las cuales se pueden encontrar, no sólo a nivel social y escolar, sino a nivel personal.

Según Elliot (2005) dentro de las características de la investigación-acción en las escuelas, indica que ésta siempre va relacionada con aquellos problemas prácticos que surgen en ella, en la cual el docente asume una postura reflexiva y exploratoria en la que se explican las situaciones que se viven dentro de este ámbito, ayudándole a interpretar desde su propio punto de vista, como actor que es, la situación problema y utilizando un lenguaje que da sentido a las acciones humanas y sociales (pp. 24-25). Esta reflexión surge del diálogo entre las partes que integran la investigación. No es posible pensar en la unilateralidad, cuando uno de los aspectos elementales es el desarrollar la inteligencia emocional del educando y la mejora del ejercicio docente, lo cual desemboca en progreso como tal de la praxis educativa.

## **Fases**

De acuerdo a lo establecido el proyecto se desarrolla en 3 fases:

**Diagnóstico:** para ejecutar este primer paso, se hizo una actividad en la cual se sensibiliza a los integrantes del grupo focal a través de un cortometraje animado que exponía situaciones de maltrato animal y del fortalecimiento de la amistad, la compasión y la empatía. A partir de él, se pide a los estudiantes que identifiquen las emociones que percibieron, utilizando como estrategia las preguntas abiertas, con el fin de que los participantes puedan expresar con libertad aquello que sintieron frente a la actividad. De acuerdo a lo observado, se genera la inquietud de despertar en ellos interés por el reconocimiento de sus emociones y la expresión de los mismos a partir de diferentes manifestaciones que les contribuyan a identificar aspectos de su propio sentir, que le ayuden, no solo a entenderse a sí mismos, sino también a escuchar la voz del otro y reconocer que al igual que él, experimenta las

mismas emociones, pero las exterioriza de diferentes formas. Teniendo en cuenta lo anterior, se buscó una manera de vincular la experiencia literaria con las emociones, de una manera que puedan identificar a partir de diferentes elementos las emociones que se trabajarían a lo largo del trabajo investigativo. Con base en esto, se plantea el libro álbum como ese recurso literario que trae consigo una carga emocional conjugada con texto e imágenes que permiten identificar al otro y en el otro. Por otro lado, se busca también que partir de cuestionamientos puedan hacer uso del bagaje que traen consigo y lo conjuguen con las alternativas de expresión que tiene el libro álbum.

**Planificación y acción.** La aplicación de las actividades se hará en un grupo focal de seis participantes de diferentes grados de primaria y secundaria para así, poder verificar en diferentes edades el impacto que tiene en ellos el libro álbum y las perspectivas con las cuales abordan las actividades propuestas. En cuanto a la estrategia didáctica, se proponen ocho sesiones de hora y media cada una, en la cual se trabajan tres momentos importantes: una fase de exploración en la cual se hace el acercamiento con el libro álbum (o libros álbum, según sea el caso) que se van a trabajar y se enfocan directamente con las percepciones visuales con las que se va a relacionar; una segunda fase de fundamentación, en la cual se plantean y ejecutan las actividades didácticas que contiene la estrategia y una última fase de síntesis, en la cual se hace una evaluación cualitativa del trabajo logrado, apuntando sobre todo a la autoevaluación como estrategia para crear consciencia sobre las emociones experimentadas en la sesión.

**Evaluación.** Después de cada aplicación, se hace un análisis acerca de la idoneidad de la propuesta trabajada teniendo en cuenta también el proceso de autoevaluación que se trabaja con los estudiantes al final de cada sesión.

### **Técnica de investigación**

La observación es un proceso elemental en la labor investigativa y se debe ajusta a la naturaleza de la investigación. Frente a esto, existen tres tipos de datos observacionales según McKernan (1999): “narrativos, protocolos estructurados y estimaciones” (p. 79), siendo el más apropiado a este trabajo el narrativo puesto que son estudios observacionales no estructurados, aterrizándolo en los diarios de campo que, en palabras de McKernan (1999) “permiten una libertad máxima de respuesta e invitan al investigador a recoger un flujo continuo de acontecimientos y conductas” (p. 81).

Con el fin de tener un registro más detallado de la dinámica de las actividades se opta también por grabar de cada una de las sesiones. De esa manera, las investigadoras pueden acompañar con mayor

libertad el proceso de los niños y niñas y revisar el material audiovisual para su posterior análisis y registro en el diario de campo.

### **Análisis de resultados**

De acuerdo a lo observado en la primera sesión, luego de socializar el corto animado Kitbull, se hizo una reflexión frente al video y una invitación a los participantes para que exteriorizaran las emociones que experimentaron. Al escucharlos, se pudo evidenciar que acudían siempre a las dos mismas emociones: felicidad y tristeza. Se dedujo de esto, que la situación no residía en la falta de conocimiento acerca de la existencia de la ira, la calma, el miedo, la sorpresa o el amor, sino que para ellos no es sencillo identificarlas y expresarlas. Luego de hacer la contextualización de las emociones básicas a través del libro El monstruo de colores, se reformuló la pregunta y esta vez acudieron a ellas, soportando la emoción con momentos específicos del corto. Por consiguiente, se hizo necesario empezar a pensar una herramienta para que pudieran explorar otras maneras de manifestarlas y que a su vez tuvieran contacto con ellas de una manera lúdica y reflexiva. De acá surge la propuesta de utilizar el libro álbum y aprovechar la carga simbólica y el diálogo que hay entre ilustración y texto para significar la experiencia.

Por ello, en primer lugar, se revisará el vínculo que surge entre la obra y lector a partir del acercamiento y posterior socialización de diferentes libros álbum relacionados con las emociones básicas.

A partir de lo anterior, se realiza una selección de libros álbum para despertar en ellos, más allá de su reconocimiento, el interés por verlas reflejadas en diferentes contextos. De esta manera, se puede afirmar que, a través de su lectura y puesta en discusión, los estudiantes son capaces de desarrollar situaciones de empatía pues, según lo observado, entendían las emociones que se manifestaban a lo largo de los libros, las percibían en las actitudes de los personajes e ilustraciones que acompañaban el texto escrito, tomaban posturas frente a las problemáticas que ellos tenían y proponían soluciones para manejarlas. Teniendo en cuenta lo planteado, a continuación, se presentan algunas reflexiones que surgieron durante la tercera sesión y que hicieron los participantes en torno a los libros que leyeron:

El Participante 6, cuya emoción base era el enojo o ira, se acercó a los libros Fernando Furioso y Donde viven los monstruos, y concluyó, después de su lectura, que si no hay un correcto control del enojo se van a crear conflictos innecesarios que pueden alejarnos de nuestros seres queridos. Sumado a esto, que en muchas ocasiones este enojo es falto de fundamentos y al exagerarlo nos estamos



afectando a nosotros mismos. De esto, podemos ver que el estudiante analiza la situación en la que se encuentran ambos personajes (Fernando y Max), hace un análisis de las ilustraciones que se muestran y de la información que conlleva para, finalmente, relacionar y concluir cómo fue el manejo y expresión del enojo en estas obras y las consecuencias que generaron para los protagonistas.

El participante 5 el cual iba a identificar cómo se manifiesta el miedo en los libros ¿Y qué tal si...? y Allá y acá, indicó que esta emoción puede presentarse de diferentes maneras. Afirmó a partir de la lectura, que ambos textos hablaban de la inseguridad de enfrentarse a nuevas situaciones que sugieren cambios en el transcurso de la vida de las personas y que nos generan miedo por no haberlas experimentado antes; sin embargo, agregó también, que una vez que entendemos las situaciones y las trabajamos correctamente, podemos manejarlo y dejar de sentirlo. De igual manera, hizo una relación de su propia experiencia emocional con el libro Acá y allá, ya que, al tener una familia de padres separados, comprendió la situación que atravesaba el protagonista. Además, añadió que a pesar del miedo que puede generar esta circunstancia, con la ayuda de la familia se puede superar.

El participante 3 se acercó a los libros álbum Hola tristeza y El Punto. Frente a ellos, analizó que la alegría se encuentra en los pequeños detalles de la vida, al igual, que hay momentos y personas que son capaces de desatar esa emoción. Hizo énfasis en cómo muchas veces, podemos descubrirla en otras emociones si nos detenemos a comprenderlas. En relación al segundo texto, manifestó particular gusto, ya que podía ver cómo el personaje pasó de sentirse frustrado y triste, a estar motivado por el apoyo que tuvo por parte de una profesora y cómo él se convirtió a su vez en el impulso de otro niño que pasó por su misma situación.

El participante 2 quien revisó la tristeza en El corazón y la botella y Tengo miedo, llegó a la conclusión frente al primer libro, que a veces encerramos nuestro corazón por la tristeza y luego, cuando queremos alejarnos de ella, es difícil porque ya hemos guardado nuestros sentimientos y no es sencillo volver a abrirnos, pero también, que hay personas que nos pueden ayudar a sentirnos mejor y a recuperar la alegría. Con Tengo miedo, resaltó la importancia de tener un amigo en el cual confiar cuando nos sentimos afligidos y sintió tristeza por los monstruos del libro, quienes no sabían qué era la amistad y no tenían con contar cuando se sentían solos o tenían problemas.

Como resultado de esta experiencia, se puede decir que el libro álbum es un recurso que no sólo se enfoca en la enseñanza para la iniciación y afianzamiento de la lectura, sino que, al relacionarlo con diferentes campos, puede utilizarse como una herramienta para ver y analizar miradas frente a una

temática determinada, como lo es en este caso, la inteligencia emocional. Ahora bien, aunque su público objetivo es el infantil, se observó que genera gran impacto en todas las edades si tiene una finalidad que guíe la mirada del lector, teniendo en cuenta que requiere de una interpretación cuidadosa de todos los elementos que lo componen y que como, mencionaba Ospina (2016), en él, “no solo decodificamos el código alfabético; también leemos el mundo, los rostros, las imágenes” (p. 47).

Y es aquí donde cobra mayor relevancia la estrategia didáctica, ya que orienta ese sentido reflexivo y analítico que puede tener el libro álbum orientado a la inteligencia emocional. El planteamiento de esta estrategia, lleva al estudiante a ser el protagonista del proceso educativo y de su desarrollo personal, puesto que, en las acciones planteadas por las docentes, son ellos quienes se encargan de hacer tangibles las metas previstas en la enseñanza aprendizaje.

Fue importante para este proceso establecer los pasos y organizar las acciones con el fin de lograr las metas que se tenían previstas para el proceso, teniendo en cuenta que el diseño de estas actividades didácticas fuera significativas en sí mismas y contribuyeran a la formación de los participantes. El paso inicial para comenzar la estrategia didáctica, fue el acercamiento de los estudiantes a las emociones base y al libro álbum. Para introducir ambos conceptos se utilizó *El Monstruo de Colores*, con él se invitó a identificar las emociones con las cuales se trabajaría a lo largo de la estrategia y relacionarlas con los colores que establece el texto para cada una de ellas. De igual manera, se les presentó el libro álbum (utilizando el término como tal), se dio a conocer las partes que lo componen y que contribuyen al sentido global del libro. Como respuesta, los estudiantes se vieron interesados en conocer más de este tipo de textos, esto se pudo evidenciar en la segunda, tercera y séptima sesión, puesto que en cada una de ellas se iniciaba con una exposición de diferentes libros álbum a los cuales ellos tenían libre acceso.

En la segunda sesión fue necesario hacer con ellos la reflexión de tomarse el tiempo necesario para leer cuidadosamente los componentes del libro álbum y así poder comprenderlo en su totalidad, puesto que se pudo ver en ellos la necesidad de abarcar varios libros en lapsos muy cortos, esto tuvo como resultado un posterior abordaje de los textos de manera más pausada y atenta. Gracias a esta experiencia, fue posible ver que mostraban disposición para la lectura y que querían explorar todas las opciones que se les ofrecía, porque gustaban descubrir nuevas historias y acercarse a los personajes, pero en especial, les animaba ver las ilustraciones y las sorpresas que traían para ellos.

Luego, hacían una mirada más profunda del texto, en búsqueda de los elementos que les ayudaran a encontrar la manera en la cual las emociones surgían en él.

A medida que se fueron desarrollando las actividades didácticas programadas en la estrategia, se fue haciendo visible cómo los participantes iban reconociendo sus emociones y la expresión de las mismas a través de las diferentes propuestas artísticas que hacían. Una muestra de ello, se reflejó en la sesión 6 en la cual, a partir del uso de texturas debían hacer reminiscencia de un objeto o situación que fuera detonante de la emoción que estaban trabajando. El participante 1 expresó que el amor lo sentía en su casa, en su familia y en especial en la noche cuando iba a descansar, para ello utilizó una cartulina negra de soporte y utilizando diversos materiales representó su cuarto y este momento del día. Por otro lado, el participante 5 manifestó sentir miedo por los ratones, por lo cual, representó este animal a partir de una silueta que ocupaba la mayor parte del octavo de cartulina y le dio textura utilizando granos de arroz y aserrín, afirmando que la sensación táctil reforzaba la emoción.

Tanto las lecturas, como las socializaciones de las mismas y los trabajos que hicieron los participantes después de reflexionar sobre las emociones durante las ocho sesiones que se trabajaron, dieron como resultado que los estudiantes en la última sesión trabajada, indicaran que gracias al taller y a las actividades desarrolladas en él ahora se les facilita identificar emociones propias y de los demás, además de encontrar formas de expresión de las mismas.

Así, se puede concluir que una estrategia didáctica al estar orientada a propiciar espacios favorables para la formación, en el cual el respeto por sí mismo y por el otro, la escucha activa y la colaboración sean las claves para la convivencia y correcto desarrollo de las sesiones, son de gran provecho para el docente y bastante significativas para el estudiante. Una de las dudas que se tenía frente a esto último, era la relación entre los participantes en el momento de realizar un trabajo cooperativo, debido a que son de diferentes edades; sin embargo, se disiparon en el momento que se desarrolló la última sesión, puesto que se requería que llegaran a acuerdos para la creación de un trabajo que expresara la sorpresa y otro que pudiera usarse como portada para la recopilación de sus trabajos. Para esta actividad, los chicos se organizaron en dos grupos y a cada uno se le asignó una misión. Se les sugirió hacer lluvia de ideas, conversar frente a los intereses y visiones que cada uno tenía frente al trabajo a realizar, para que a partir de esto pudieran planear y ejecutar la tarea de la manera que ellos querían. Atendiendo a las indicaciones, los estudiantes realizaron un trabajo en el cual se valoraban las ideas y aportes de cada uno, se llegaban a acuerdos y se buscaba la forma en la que todas las visiones se reflejaran en el producto final. Del ejercicio anterior, frente a las emociones, se resalta, que cada uno hizo memoria

de aquellos momentos en los que se hizo presente la sorpresa, socializaron su experiencia con su grupo y gracias ello, pudieron, sin orientación de las profesoras investigadoras, acercarse a través del diálogo a estas experiencias emocionales.

Para concluir, es posible afirmar que el libro álbum como eje de una estrategia didáctica orientada por unos pasos (lectura, análisis y socialización) y un propósito específico, como lo es en este caso, al desarrollo de la inteligencia emocional y más puntualmente a la identificación y manejo de las emociones, contribuye en gran medida, puesto que sus contenidos se adaptan con facilidad y rapidez a las temáticas que se pretenden abordar. Por otro lado, ofrece una amplia gama de posibilidades que requiere del docente una cuidadosa selección para su completo aprovechamiento, pues esta labor, va más allá de sólo escoger libros, sino que se debe tener la capacidad de conocer a sus estudiantes, sus intereses y ligarlos con sus objetivos de enseñanza y aprendizaje; en palabras de Reyes (2016), "...sus textos de lectura no son solo los libros sino también sus lectores: quiénes son, cómo se llaman, qué buscan, a qué le temen, qué sueñan..." (p. 9).

Para finalizar, también se resalta la importancia de abordar la inteligencia emocional desde temprana edad y frente a eso, el libro álbum cuenta con la imagen como un recurso importante para construir su discurso. Además, como se pudo observar en el marco conceptual, existen también aquellos que fundamentan su contenido sólo en la ilustración y sus técnicas, lo que aporta sentido a la narración sin necesidad del texto escrito.

## **Conclusiones**

El objetivo principal de este trabajo es presentar el libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional. Partiendo de este horizonte se propusieron cinco objetivos específicos. A continuación, se hará el análisis correspondiente a cada uno.

El primer objetivo planteado es diagnosticar el estado actual de la inteligencia emocional de los estudiantes, para alcanzarlo, se generaron espacios de diálogo y reflexión donde se identificaron las emociones a través de sus experiencias y cómo se pueden reconocer por medio de la lectura y análisis del libro álbum. Al escucharlos, se pudo evidenciar que acudían siempre a las dos mismas emociones: felicidad y tristeza. Se dedujo de esto, que la situación no residía en la falta de conocimiento acerca de la existencia de la ira, la calma, el miedo, la sorpresa o el amor, sino que para ellos no es sencillo identificarlas y expresarlas, tal como se evidenció en el análisis de resultados.

El segundo objetivo se basa en conceptualizar las categorías de análisis: el libro álbum, la estrategia didáctica y la inteligencia emocional.

De acuerdo a la teoría revisada, se concluye que el libro álbum es esa unidad de expresión que, apoyándose en un soporte de doble página, lleva a una relación interdependiente entre texto e ilustración, lo cual aporta continuidad de una página a otra. En esta unidad, influyen otros elementos como la cubierta, guardas y portadas, siendo piezas fundamentales en la construcción del sentido global del libro. Teniendo en cuenta lo anterior, exige al lector una mirada profunda para poder descifrar en la ilustración eso que las palabras callan y encontrar en el texto, lo que la imagen no muestra.

En el proceso de construcción de conceptos, se concluye que las estrategias didácticas son los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

En la búsqueda de definir el concepto de inteligencia emocional, y con base a la información obtenida por medio de la investigación, se entiende como aquella habilidad de reconocer y exteriorizar las emociones de una manera sana y asertiva. La inteligencia emocional permite reconocer y apreciar las emociones propias y las de los demás dando paso a relaciones sanas y significativas a lo largo de su vida.

Para continuar con el proceso investigativo se dio paso a un tercer y cuarto objetivo enfocados en el diseño y aplicación de la estrategia didáctica que permitiera el desarrollo de la inteligencia emocional, dirigidos a la identificación y manejo de las emociones. Para iniciar con la planeación de ésta, fue necesario analizar la población, el tema, el propósito de la estrategia, las metas de aprendizaje, el sustento teórico, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, la secuenciación didáctica dividida en tres fases, los recursos y medios, y la estrategia de evaluación, todos éstos componentes esenciales de la estrategia didáctica propuesta. Dicho trabajo permitió planear actividades en las que se conectaban los libros álbum con el campo de la inteligencia emocional, logrando abordar las temáticas propuestas en cada una de ellas.

Por último, el quinto objetivo planteado fue el de evaluar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica. De lo cual se pueden sacar las siguientes conclusiones:

Se puede afirmar que el libro álbum es una herramienta que no sólo se enfoca en la enseñanza para la iniciación y afianzamiento de la lectura, sino que, al relacionarlo con diferentes campos, puede utilizarse para ver y analizar diferentes miradas frente a una temática determinada, como lo es en este caso, la inteligencia emocional.

Aunque el público objetivo del libro álbum es el infantil, si se tiene un horizonte claro que guíe al lector al momento de acercarse a él, puede trabajarse con personas de cualquier edad.

Se considera importante abordar la inteligencia emocional desde temprana edad, ya que beneficia la interacción social y desarrolla la empatía en los estudiantes.

Desde la estrategia didáctica, se logró la planeación, aplicación, interpretación y evaluación de las actividades didácticas propuestas para cada sesión. Lo anterior no solo nos permitió evaluar los resultados individuales de cada aplicación sino también nos lleva a verificar la eficacia de la estrategia didáctica.

Los resultados de la estrategia didáctica reflejan no solo las emociones e historia de vida de los estudiantes, sino también las diferentes expresiones que pueden ser utilizadas para entender y manejar las emociones desde la escuela.

## Referencias

- Amaya, W. (2017). *La alfabetización emocional para potenciar la creación literaria. Estrategia utilizada con los estudiantes del curso 201 del IED La Candelaria a través del libro-álbum*. (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3245/TE-21331.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andruetto, M. (2016). *Benjamino*. Colombia. Loqueleo.
- Barnett M., Arsenault I. (2020). *Porque sí*. Barcelona, España. Editorial: Océano Travesía
- Beltrán, J., Mansilla, J. (2013) Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*. 35. Recuperado de: [file:///D:/Descargas/Coherencia\\_entre\\_las\\_estrategias\\_didacticas\\_y\\_las\\_.pdf](file:///D:/Descargas/Coherencia_entre_las_estrategias_didacticas_y_las_.pdf)
- Bisquerra, R. (2001). *Educación emocional y bienestar. Educación emocional y en valores*. España. Editorial Wolters Kluwer.

- Browne, A. (1990). *Cambios*. México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Browne, A. (2006). *Ramón Preocupón*. México D.F., México. Fondo de Cultura Económica.
- Browne, A. (2014) *¿Y qué tal si...?* México D.F., México. Fondo de Cultura Económica
- Buitrago, J (2014). *Camino a casa*. México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., Washburn, S. (2012) *Aprendiendo sobre las emociones, manual de Educación Emocional. [e-book]* Recuperado de: <https://issuu.com/ayudapsicologicaenlinea/docs/aprendiendo-sobre-las-emociones/2>
- Cassina, E., Capdevila, R. (2000). *Juguemos con los sonidos*. Barcelona, España. Ediciones Destino.
- Da Coll, I. (2018). *Tengo Miedo*. Bogotá D.C., Colombia. Babel libros.
- Daywalt, D., Jeffers, O. (2019) *El día que los crayones renunciaron*. México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Desbordes, A., Martin Pauline. (2019). *Mi amor*. Madrid, España. Editorial Kókinos.
- Ebensperger, G. (2018). *El libro de la tristeza*. Bogotá D.C., Colombia. Rey Naranjo Editores
- Elliot, J. (2005). *La investigación - acción en la educación* (5 ed.) [... Madrid, España: Ediciones Morata. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Feo, R. (2010) Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas. 16*, Recuperado de: <file:///D:/Descargas/1951-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3803-1-10-20151019.pdf>
- Fernández C., López, G., Zarco, F. (2010) *Técnicas de evaluación formativas. XXXII Simposio de profesores de práctica profesional*. (Simposio de profesores de práctica profesional. Universidad del Centro Educativo Latinoamericano (U.C.E.L)) Recuperado de: [http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA\\_SIMPOSIOS\\_T\\_2010\\_18\\_ZARCO\\_PEREZ\\_FERNANDEZ.pdf](http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/05/CECONTA_SIMPOSIOS_T_2010_18_ZARCO_PEREZ_FERNANDEZ.pdf)

- Fleischsig K., Schiefelbein E. (2003). *Taller Educativo. En: 20 Modelos Didácticos para América Latina.* [E-book]. Recuperado de: [http://www.educoas.org/portal/bdígita/ccontenido/interamer/interamer\\_72/indice.aspx?culture=es&navid=201](http://www.educoas.org/portal/bdígita/ccontenido/interamer/interamer_72/indice.aspx?culture=es&navid=201)
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.* [E-book]. Recuperado de: [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf)
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520908023>
- Jeffers, O. (2008). *El misterioso caso del oso.* México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Jeffers, O. (2018). *Arriba y abajo.* México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Jeffers, O. (2018). *Cómo atrapar una estrella.* México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Jeffers, O. (2018). *El corazón en la botella.* México D.F., México. Fondo de Cultura Económica.
- Jeffers, O. (2018). *Perdido y encontrado.* México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Jeffers, O. (2019). *Aquí estamos.* México D.F., México. Fondo de cultura económica.
- Jiménez, A., Robles, F. (2016) Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 9. Recuperado de: <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20de%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Kitamura, S., Oram, H. (2019) *Fernando el furioso.* Barcelona, España. Ediciones Ekaré.
- Lacombe, B. (2012). *Cereza Guinda.* Zaragoza, España. Grupo Editorial Luis Vives.
- Llenas, A (2012). *El Monstruo de los colores.* Barcelona, España. Editorial Flamboyant.
- McKernan, J. (1999). Métodos de investigación observacionales y narrativos. En: *Investigación-acción y curriculum.* [E-book]. Recuperado de: [https://www.academia.edu/7556306/Mckernan\\_Investigacion\\_accion\\_y\\_curriculum](https://www.academia.edu/7556306/Mckernan_Investigacion_accion_y_curriculum)



- Moraes, O., Moreyra C. (2018). *Allá y acá*. Bogotá D.C., Colombia. Editorial Delfín S.A.S.
- Ocampo, Y (2019) *Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional*. (Trabajo de Especialización, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10602>
- Ospina, G (2016). Breve panorama histórico del libro álbum. En: *El libro álbum. Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Recio, C., T. (2013) *El álbum ilustrado: un vehículo para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad del alumnado*. (Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria) Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/3987>
- Reyes, Y. (2016). *La poética de la infancia*. Bogotá, Colombia. Luna Libros SAS.
- Reynolds, P. (2019). *El punto*. Barcelona, España. RBA Libros
- Riaño, O., Rodríguez, A., Zemanate, E. (2015) *Comprensión de emociones mediante la lectura del libro álbum y las conversaciones entre preescolares*. (Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia) Recuperado de: [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10836/1/2015\\_comprension\\_emociones\\_preescolares.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10836/1/2015_comprension_emociones_preescolares.pdf)
- Ross, Tony. (1991). *No hagas eso*. Barcelona, España. Editorial Timunmas.
- Ross, Tony. (2010). *Juan y El Lobo*. Singapur. Océano Travesía.
- Rouminguière, C. (2015). *La niña silencio*. Zaragoza, España. Editorial Edelvives.
- Sánchez, D. (2014). *El animal más feroz*. Colombia. Editorial Norma.
- Sánchez, D. (2017). *Jacinto y María José*. México D.F., México. Fondo de Cultura Económica.
- Sendak, M. (2017). *Donde viven los monstruos*. Pontevedra, España. Kalandraka Editora.
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional en los niños*. México. Vergara Editores.
- Van der Linden, S (2015). *Álbum [es]*. España: Ediciones Ekaré.

## Anexos

### Anexo 1. Estrategia didáctica

<b>Nombre de la estrategia:</b> <i>¿Qué sientes cuándo sientes?</i>	<b>Población:</b> La población está compuesta por un total de cinco niños y una niña, cuyas edades oscilan entre 6 y 15 años.	<b>Duración:</b> Se propone un total de ocho sesiones con una duración de una hora y media cada una.
<b>Tema:</b> Las emociones	<b>Propósito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la inteligencia emocional a partir de la lectura, socialización y análisis de diferentes libros álbum.</li> <li>• Expresar las emociones a través de muestras artísticas.</li> </ul>	<b>Metas de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las seis emociones básicas que intervienen en el libro álbum <i>“El Monstruo de colores”</i>: alegría, amor, calma, miedo, rabia y tristeza.</li> <li>• Reconocer las situaciones cotidianas en las cuáles han sentido esas emociones y qué las ha generado.</li> <li>• Definir de manera estética las emociones de acuerdo a su sentir y parecer.</li> <li>• Relacionar de manera sensorial recuerdos que evoquen las emociones trabajadas a través de una representación artística.</li> </ul>
<b>Sustentación teórica</b>		
<p><b>Taller Educativo</b></p> <p>Se escoge el taller educativo como modelo didáctico puesto que se considera pertinente que los estudiantes a partir de su propia experiencia signifiquen el trabajo realizado durante las sesiones que componen esta estrategia didáctica. Además, que gracias a éste también se le da mayor importancia a los conocimientos previos que puedan tener los participantes, en cuanto a las emociones se refiere, y permite conjugarlo con los nuevos conceptos que se abordan y se trabajan a lo largo de los encuentros. En palabras de Gutiérrez (2009):</p> <p style="padding-left: 40px;">El proceso de enseñanza y aprendizaje del modelo educativo enriquece de manera significativa el aprendizaje de los alumnos al incorporar conocimientos relevantes y significativos, actividades que promueven la colaboración, una autogestión del aprendizaje por parte de los alumnos, así como una orientación a comportamientos fundamentados en la ética. (p. 66).</p> <p>Complementando lo anterior Fleschsig y Schiefelbein (2003, p. 136) establecen tres principios didácticos que se identifican en este modelo, pero según la pertinencia con relación a los propósitos que se establecieron se tomarán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje orientado a la producción: los estudiantes buscan la creación de un producto. En el caso que concierne a este trabajo, los participantes realizarían las producciones artísticas como resultado del análisis de sus emociones.</li> </ul>		

- Aprendizaje colegial. Hay una producción de conocimiento a partir de la socialización de experiencias. Aplicándolo a esta estrategia, la socialización tiene un papel fundamental ya que a partir de las posturas que los estudiantes tienen frente a las lecturas hechas, se posibilita el conocimiento de las visiones de cada uno de los participantes y se reflexiona sobre las relaciones que surgen entre ellas.

### **Ambientes de aprendizaje**

Cada una de las sesiones cuenta con varios recursos físicos que ayudan a los estudiantes a elaborar sus trabajos artísticos. Se procura que el lugar donde se desarrolla la actividad, sea agradable para los estudiantes, amplio, con buena iluminación, adecuado para la creación y que facilite la lectura de los libros que se proponen.

### **Fases del taller**

- **Exploración:**
  - ✓ Socialización de la estrategia didáctica. Objetivos.
  - ✓ Acercamiento a las emociones y al libro álbum.
- **Fundamentación:**
  - ✓ Lecturas.
  - ✓ Análisis de lecturas.
  - ✓ Socialización de experiencias.
  - ✓ Elaboración de productos artísticos.
- **Síntesis:**
  - ✓ Evaluación de la experiencia de las emociones, pertinencia de las actividades y visiones generales sobre el trabajo realizado en las ocho sesiones.

### **Rol del estudiante**

El estudiante es el centro del quehacer pedagógico, tiene un rol activo. Requiere de un espíritu investigativo que le incentive a conocer y a acercarse a su realidad e interioridad de diferentes maneras para conocer su contexto de manera más profunda gracias al aproximamiento y deleite de las obras literarias, viéndolas no solo como parte de su vida escolar, sino como alternativa de aprendizaje de diversos contextos sociales.

Encuentra en la literatura la inspiración para realizar lecturas contextuales que surgen a partir de la conversación y el debate, para reconocer sus emociones, los expresados en la lectura y los que pueden sentir sus compañeros; para ello, el estudiante desarrollará la empatía a medida que se van desarrollando las dinámicas de reflexión y conversación.

Por otro lado, el estudiante desarrolla habilidades de escucha y lectura para tomar una postura frente a las lecturas a las que se acerca, siempre en el marco de la construcción, reflexión y respeto. Al igual, que es necesario que realice lecturas detalladas de las imágenes que se encuentran en libro para dar una interpretación personal y comprender la intención del autor.

Para finalizar, el estudiante encuentra en la lectura una fuente de fruición que le permite estimular su imaginación y su capacidad creativa.

### **Rol del docente**

El maestro debe ser una persona interesada por el desarrollo de la inteligencia emocional y por la búsqueda de estrategias que permitan que ésta sea desarrollada. Debe saber elaborar, orientar y armonizar dichas estrategias con la literatura para que sea posible encontrar en los libros álbum una fuente

que contribuya a estimular el reconocimiento y expresión de las emociones. Por lo tanto, también requiere de conocimientos en el ámbito de la literatura infantil, al igual, que habilidades para la comprensión e interpretación de textos, ya que la elección de los libros álbum que va a compartir deben ser acorde a las necesidades y características de la población, además que deben atender al objetivo que se quiere lograr con ellos. Por otro lado, debe contar con la capacidad de asociar los textos literarios que aborda con las problemáticas del estudiante para que haya un diálogo intertextual entre ambas partes.

Es imprescindible que cuente con habilidades para la expresión escrita y oral, haciendo énfasis en esta última, ya que debe saber modular su voz, manejar una correcta entonación y pronunciación con el fin de captar la atención de los estudiantes en el momento de narrar una historia. También, debe ser minucioso en la lectura y exposición del libro álbum ya que éste demanda atención hasta en los detalles más mínimos de la ilustración para la construcción del sentido de la narración.

En cuanto a las responsabilidades, es el maestro el encargado de elaborar un ambiente pedagógico propicio que contribuya a que el estudiante elabore sus propios significados y vaya construyendo conocimientos a través de la interacción con los diversos materiales didácticos que se le suministren.

### **Contenidos**

#### **Contenidos Conceptuales**

- El libro álbum.
- La ilustración.
- Las emociones.

#### **Contenidos Procedimentales**

- Interpretación de los elementos del libro álbum.
- Comprensión de las lecturas realizadas y escuchadas.
- Elaboración de muestras artísticas creativas.
- Uso de la expresión artística como instrumento de sensibilización.

#### **Contenidos Actitudinales**

- Escucha activa.
- Actitud y disposición para hacer las actividades propuestas.
- Actitud crítica frente a sus creaciones y los trabajos de sus compañeros.
- Trabajo individual.
- Trabajo grupal.

### **Secuenciación didáctica**

#### **Fase de exploración**

#### **Sesión 1:**

- ✓ Socialización de la estrategia.
- ✓ Sensibilización a partir del corto animado “*Kitcat*”: ¿qué emociones pude identificar en el corto y sentir gracias a él?

	<p><b>Sesión 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del libro álbum.</li> <li>✓ Lectura del libro álbum: <i>El monstruo de colores</i>.</li> <li>✓ Lectura, socialización y sensibilización de diferentes libros álbum.</li> <li>✓ Selección de sentimientos para su profundización.</li> </ul>
<p><b>Fase de fundamentación</b></p>	<p><b>Sesión 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización acerca de la percepción de las emociones a lo largo de la semana.</li> <li>✓ Lectura de diferentes libros álbumes cuyo desarrollo se centra en una emoción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Y qué tal si...? Anthony Browne</li> <li>❖ Allá y acá. Carolina Moreyra</li> </ul> </li> <li>• Alegría <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El libro de la tristeza. Gabriel Ebensperger.</li> <li>❖ El punto. Peter H. Reynolds.</li> </ul> </li> <li>• Ira <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fernando Furioso. Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura.</li> <li>❖ Donde viven los monstruos. Maurice Sendak.</li> </ul> </li> <li>• Calma <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ramón Preocupón. Anthony Browne.</li> <li>❖ Cereza Guinda. Benjamin Lacombe.</li> </ul> </li> <li>• Amor <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Jacinto y María José. Dipacho</li> <li>❖ Mi amor. Astrid Desbordes.</li> </ul> </li> <li>• Tristeza <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El corazón y la botella. Oliver Jeffers.</li> <li>❖ Tengo miedo. Ivar Da Coll.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>✓ Socialización del contenido de los libros y de la percepción de las emociones en ellos.</li> </ul>
	<p><b>Sesión 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se busca que a través de la expresión artística los participantes definan la emoción que fue asignada en la segunda sesión. Para ello, contarán con diferentes materiales: cartulina arte, cartulina de colores, vinilos, colores, marcadores y crayones.</li> <li>✓ Socialización de experiencias.</li> </ul>

	<p><b>Sesión 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La sesión está enfocada en la percepción de “El Libro Negro de los Colores” de Menena Cottin, a partir de los sentidos.</li> <li>✓ Se inicia con una corta reseña de Louis Braille y su contribución al sistema de lectura táctil.</li> <li>✓ Lectura en voz alta del libro acompañada de experiencias sensoriales.</li> <li>✓ Socialización de la actividad.</li> </ul>
	<p><b>Sesión 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los participantes comparten una anécdota en la cual la emoción que están trabajando haya sido relevante.</li> <li>✓ Se materializa dicha experiencia a partir de una composición con diferentes texturas.</li> </ul>
	<p><b>Sesión 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se aborda la emoción que faltaba (la sorpresa) a partir de la lectura de los siguientes libros álbum: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aquí estamos.</li> <li>❖ Arriba y abajo.</li> <li>❖ Cómo atrapar una estrella</li> <li>❖ El día que los crayones renunciaron.</li> <li>❖ El misterioso caso del oso.</li> <li>❖ I want my hat back.</li> <li>❖ Perdido y encontrado.</li> <li>❖ Porque sí.</li> </ul> </li> <li>✓ Se trabaja en dos grupos: el primero trabajará la expresión de</li> <li>✓ Se establece el título, la portada y contra portada del libro álbum. Se construye a partir del aporte de todos.</li> </ul>
<b>Fase de síntesis</b>	<p><b>Sesión 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexión sobre la influencia que tuvieron los libros álbum trabajados en el proceso de identificación y manejo de las emociones.</li> <li>✓ Reflexión sobre la pertinencia de las actividades realizadas en relación con las emociones.</li> </ul>
<b>Recursos y medios</b>	<b>Estrategia de evaluación</b>

Corto animado:

- *Kitcat*

<https://www.youtube.com/watch?v=AZS5cgybKcI>

Libros álbum:

- Allá y acá. Carolina Moreyra
- Amós y el país negro. Anne Cortey y Janik Coat.
- Benjamino. María Teresa Andruetto.
- Cambios. Anthony Browne
- Camino a casa. Jairo Buitrago y Rafael Yockteng.
- Cereza Guinda. Benjamin Lacombe.
- Donde viven los monstruos. Maurice Sendak.
- El animal más feroz. Dipacho
- El corazón y la botella. Oliver Jeffers.
- El libro de la tristeza. Gabriel Ebersperger.
- El libro negro de los colores. Menena Cottin
- El monstruo de colores. Anna Llenas
- El pájaro del alma. Mijal Snunit.
- El punto. Peter H. Reynolds.
- Fernando Furioso. Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura.
- Jacinto y María José. Dipacho
- Juan y el lobo. Tony Ross
- Juguemos con los sonidos.
- La niña silencio. Cécil Roumiguere y Benjamin Lacombe.
- Mi amor. Astrid Desbordes.
- No hagas eso. Tony Ross.
- ¡Oh, los colores! Jorge Luján.
- Ramón Preocupón. Anthony Browne
- Tengo Miedo. Ivar Da Coll.
- ¿Y qué tal si...? Anthony Browne
- Aquí estamos. Oliver Jeffers.

Como estrategias de evaluación se establece:

- Preguntas abiertas de respuesta breve: estas preguntas se hacen para introducir las lecturas y temas que se van a trabajar, con ellas se verifican los presaberes que los estudiantes tienen frente a las propuestas de cada sesión. También se hacen durante la clase para comprobar que las instrucciones son claras y sobre todo para escuchar las percepciones que los estudiantes tienen sobre lo que han leído y conjugado con su experiencia personal. Al finalizar, de igual manera, se realizan preguntas orientadas a la retroalimentación de la sesión, al trabajo que se realizó de manera individual, teniendo en cuenta las dificultades que tuvieron durante el proceso y cómo buscaron alternativas de solución.
- Evaluación de trabajo en grupo: para este tipo de actividades se inicia reflexionando sobre el trabajo realizado en la sesión anterior y socializando las opiniones que tienen sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros. Es importante que el estudiante se sienta un ambiente cómodo y que comprenda que estas opiniones siempre van orientadas al crecimiento del grupo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arriba y abajo. Oliver Jeffers.</li> <li>• Cómo atrapar una estrella. Oliver Jeffers.</li> <li>• El día que los crayones renunciaron. Drew Daywalt y Oliver Jeffers.</li> <li>• El misterioso caso del oso. Oliver Jeffers.</li> <li>• I want my hat back. Jon Klassen.</li> <li>• Perdido y encontrado. Oliver Jeffers.</li> <li>• Porque sí. Mac Barnett e Isabelle Arsenault.</li> </ul> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel iris.</li> <li>• Cartulina acuarela.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Cartón paja.</li> <li>• Pegante.</li> <li>• Silicona líquida.</li> <li>• Vinilos.</li> <li>• Crayones.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Plastilina.</li> <li>• Palos de paleta.</li> <li>• Arena, arroz, algodón, retazos de tela, lijas,</li> </ul>	
<b>Cumplimiento de propósitos</b>	<p>A partir del trabajo desde la estrategia didáctica, se logró la participación activa en el proceso de análisis y socialización de los libros álbum propuestos para cada sesión. Lo que permitió evaluar cómo los estudiantes realizaron ese acercamiento a las emociones desde la lectura de los libros abordados.</p> <p>n esta medida se logró un acercamiento a reconocer las emociones, como punto de partida de la inteligencia emocional. Igualmente se realizó</p>



## Anexo 2. Actividades didácticas

<b>Sesión 1 y 2: Conociendo las emociones</b>	<b>Duración: 3 horas</b>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades del manejo y reconocimiento de las emociones vinculadas con su historia de vida.</li> <li>• Reconocer las emociones y expresar de forma oral su experiencia a través de la actividad.</li> </ul>	
<p><b>Sesión 1.</b></p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Las docentes realizan una socialización sobre los objetivos generales y específicos de la actividad, se hace una explicación de cómo se va a abordar el libro álbum a lo largo de las sesiones y cómo esto va a dirigir la actividad hacia una experiencia de creatividad y trabajo cooperativo. Se proyecta el video “Kitbull- pixar sparkShots” El objetivo de este video es sensibilizar a los estudiantes a través de la historia de animales abandonados y en condiciones de maltrato que al final logran encontrar un hogar. Lo anterior, busca que el estudiante identifique las diferentes emociones que se pueden experimentar de una sola situación, esto es una invitación a reconocer que no todas las experiencias deben ser catalogadas bajo una sola emoción. Una vez visto el video, los estudiantes comparten las sensaciones, ideas, y emociones que experimentaron a través del corto y así mismo se genera un espacio en el cual se vincula la anterior historia con un ejemplo de la vida real. Es importante resaltar, que el proyecto investigativo será aplicado en un ambiente donde la experiencia emocional también estará abordada en un espacio con animales lo cual propone un espacio fuera de la idea de las aulas convencionales</p> <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Para iniciar, se socializa con los estudiantes los conceptos de las emociones amor, felicidad, miedo, ira, tristeza y calma. Las docentes dan un ejemplo de experiencias personales y las emociones relacionadas con estas. A continuación, los niños son invitados a dar un ejemplo de sus propias vivencias abriendo paso al reconocimiento de las emociones a través de experiencias cotidianas. Se hace hincapié en la importancia de prestar atención en cómo se pueden manifestar estas emociones a lo largo de las actividades a desarrollar generando una conciencia y reconocimiento de estas.</p> <p>Con el objetivo de vincular el concepto de las emociones con el libro álbum, se presenta el libro: “El monstruo de colores” en él, se ilustran las emociones representadas con diferentes colores: amarillo, felicidad; azul, tristeza; rojo, ira; negro, miedo; verde, tranquilidad y el amo con el rosado. Es importante tener en cuenta estas representaciones ya que se retomarán en las actividades siguientes. De esta manera se hace el primer acercamiento a la idea del libro álbum y cómo aquellas emociones compartidas inicialmente pueden ser retratadas por medio de textos imaginativos apoyados por las ilustraciones que estos ofrecen.</p> <p><b>Sesión 2.</b></p> <p><b>Actividad</b></p> <p>Para iniciar esta actividad, se hace un corto repaso de lo trabajado en la sesión anterior, se lee nuevamente El Monstruo de Colores con el fin de retomar las emociones y los respectivos colores con los cuales se identifican. Una vez hecha esta contextualización y escuchado las opiniones de los estudiantes frente a las emociones experimentadas, se les pedirá a los estudiantes recortar antifaces de los colores relacionados con las emociones</p>	

de la actividad anterior. Una vez terminen los antifaces, los estudiantes serán ubicados en círculo, en un espacio donde estarán exhibidos los libros álbum que serán abordados en la primera sesión: Camino a casa, La niña silencio, El animal más feroz, Cambios, No hagas eso, Benjamino, Juguemos con los sonidos y Juan y el lobo. Para esto tendrán un espacio de 40 minutos, así contarán con el tiempo suficiente para abordar más de un texto. Durante la lectura se les pide a los estudiantes reflexionar sobre las diferentes emociones que se manifiesten a través de las historias presentadas allí. Una vez terminada esta fase, son invitados a compartir cuál fue su libro favorito y por qué. Teniendo esto en cuenta, deben tomar un antifaz del color que represente las emociones que experimentaron en el momento de la lectura. Para finalizar la actividad, proponiendo un espacio de reflexión, los niños deben compartir sus experiencias leyendo su libro favorito al igual que compartir por qué escogieron dicho color para representar sus emociones durante la lectura, es importante que expresen cómo interpretaron el texto y las imágenes y qué situaciones particulares en la historia las relacionan con el sentimiento elegido.

#### **Recursos/Materiales:**

- Libros álbum ilustrados:
- El monstruo de colores, Anna Llenas.
- El pájaro del alma. Mijal Snunit
- Camino a casa, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng
- La niña silencio, Cécil Roumiguere y Benjamín Lacombe.
- El animal más feroz, Dipacho.
- Cambios, Anthony Browne.
- No hagas eso, Tony Ross.
- Juan y el lobo. Tony Ross.
- Benjamino. María Teresa Andruetto.
- Juguemos con los sonidos. Cassina, Elena y Capdevila, Roser.
- Recursos virtuales/Plataforma de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=AZS5cgybKcI>
- Papel de colores, tijeras.

#### **Evaluación:**

- Actividad de discusión: ¿Cómo relaciono la lectura y las imágenes con mis emociones?
- Por medio de la interpretación dada a lo largo de la sesión, de forma aleatoria fue asignado uno de los colores representativos de las emociones a cada estudiante.
- Para concluir la sesión, se les invita a reflexionar sobre cómo viven sus emociones en los siguientes días al igual que identifiquen los diferentes momentos y maneras en que éstas se manifiestan en su día a día. Estas ideas serán socializadas la siguiente sesión.

### Anexo 3. Diario de campo

<b>Profesoras - investigadoras</b>	Jenny Andrea González Gantiva, Laura Jiménez Restrepo y María Alejandra Rojas Navarro.		
<b>Fecha</b>	Octubre 11 de 2020	<b>Hora de inicio y finalización</b>	11: 26 h -13:00 h
<b>Tema</b>	Reconocimiento de las emociones.	<b>Número de participantes</b>	Seis participantes
<b>Número de sesión</b>	1	<b>Objetivo</b>	Introducir las emociones y el libro álbum.
<b>Observaciones</b>		<b>Comentarios</b>	
<p>La actividad se inicia con una corta presentación por parte de las profesoras investigadoras y de los seis integrantes del grupo con el cual se va a llevar a cabo las ocho sesiones de la estrategia didáctica.</p> <p>Seguido a eso se explica el objetivo de estas reuniones el cual se relaciona con el conocimiento de las emociones y su identificación. Adicional a esto se presenta el libro álbum, el concepto y las partes que lo componen con el fin de generar un acercamiento del grupo con la herramienta principal de la estrategia.</p> <p>Luego de esta introducción, se pone el corto animado “<i>Kitbull</i>”, el cual narra la historia de un perro de raza pitbull que se encuentra en condiciones de maltrato animal, pues es obligado a participar en peleas de perros. Él forja una amistad con un gatico negro con el que luego se escapa y encuentran una nueva familia. Con este video se pretende hacer un primer abordaje de las emociones. Una vez finalizado el video se les pide que compartan con el grupo las emociones que experimentaron gracias al corto. De los seis participantes, cinco manifestaron que durante el video sintieron tristeza por la situación en la que se encontraba el perrito y alegría cuando al fin se escaparon juntos de la casa. Uno de los participantes afirmó que no sintió nada.</p> <p>Continuando con la actividad y con el fin de ampliar la temática abordada con el corto, una de las profesoras relata la historia de su mascota Olivia, la cual también fue víctima de maltrato animal.</p> <p>Luego de este espacio de sensibilización se abordó el libro álbum “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas. A partir de él se explican cuáles son las emociones básicas a trabajar y se relacionan con un color de acuerdo a lo expresado por el texto. Posteriormente se les pide pensar nuevamente en el video y expresar las emociones que sintieron.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se nota nerviosismo y expectativa por parte de los estudiantes frente al trabajo que se va a realizar.</li> <li>• Se muestran tímidos para compartir sus opiniones.</li> <li>• Los participantes sólo expresan dos emociones básicas: la alegría y la tristeza. (¿Y el resto de emociones?)</li> <li>• Al relacionar el contenido del corto con una experiencia real, se pudo ver que estaban más conmovidos por la historia, puesto que en el lugar donde se trabaja se cuenta con la presencia de tres mascotas que resignifican la situación.</li> <li>• En este segundo momento, indicaron que sentían rabia, por la situación en la que se encontraba el</li> </ul>	

Siguiendo con la misma línea, en esta ocasión se les pide a los estudiantes que relacionen cada una de las emociones vistas con una experiencia en particular. Para iniciar y crear un ambiente de confianza, las profesoras investigadoras inician compartiendo sus experiencias, lo cual ayuda a los estudiantes a hacer reminiscencia de estas situaciones y a sentirse más seguros al hacer sus intervenciones.

Para finalizar, se les invita a pensar en las emociones que pueden sentir a lo largo de la semana para así iniciar la siguiente sesión.

perrito; emoción cuando se escaparon y miedo porque temían que los atraparan nuevamente.

- Los familiares se encuentran en el mismo espacio en el cual se hacen las actividades y se animan a compartir su experiencia en relación con las emociones. Esto ayuda a que los chicos se sientan menos tensos y quieran participar más.
- Se veían motivados a hablar de las situaciones que habían vivido y las emociones que habían sentido de una manera más abierta. Se observa un cambio positivo en la actitud de los estudiantes después de escuchar a las profesoras y los familiares hablar de sus experiencias.

Anexo 4. Fotos











