

Análisis de series animadas norteamericanas como medio de entretenimiento para audiencias adultas

Brenda Rocío Juyó Pinzón
Sebastián Camilo Circa Rodríguez

Universitaria Agustiniana
Facultad de Arte, Comunicación y Cultura
Programa de Cine y Televisión
Bogotá D.C
2020

Análisis de series animadas norteamericanas como medio de entretenimiento para audiencias adultas

Brenda Rocío Juyó Pinzón
Sebastián Camilo Circa Rodríguez

Director
Darío Enrique Rojas Cervantes

Trabajo de grado para optar al título de profesional en cine y televisión

Universitaria Agustiniana
Facultad de arte, comunicación y cultura
Programa de Cine y Televisión
Bogotá D.C.
2020

Dedicatoria

A nuestros padres quienes creyeron en nuestro sueño de vivir de crear audiovisual, usarlo como herramienta creativa y así lograr mostrar nuestras más profundas expresiones.

Agradecimientos

Como autores de esta monografía agradecemos a nuestros padres y a cada uno de los profesores que contribuyeron en la culminación de este proyecto, y al igual que nosotros creyeron en generar un método para desarrollar una base de herramientas que ayuden en la realización óptima de una producción animada dirigida a espectadores adultos.

Resumen

En esta monografía se realiza un análisis de series animadas norteamericanas para adultos, en la pretensión de profundizar en la audiencia, el género, la técnica, el contenido y la vez la influencia que estas generan en la sociedad, enfocados en identificar cada una de las características narrativas y estéticas que normalmente se encuentran en proyectos dirigidos a este tipo de espectadores, esto a través de investigaciones y análisis a contenidos que resultan tener una gran relevancia en el público adulto e inmediatamente se implementan satisfactoriamente en una producción animada nueva que sirve de ejemplo a la hora de desglosar los elementos que determinan que un proyecto deba censurarse a la población infantil a la hora de realizar la clasificación por edades de los contenidos, en este caso se trata de “Los Sallen”, una nueva serie animada con la técnica de stop motion que se ambienta en un universo oscuro y peculiar donde lo que predomina es la sangre y la violencia.

Palabras clave: Audiencias, animación, características, clasificación, violencia, influencia.

Abstract

In this monograph, an analysis of North American animated series for adults is carried out, with the aim of deepening the audience, gender, technique, content and at the same time the influence they generate in society, focused on identifying each of the narrative and aesthetic characteristics that are normally found in projects aimed at this type of viewers, this through research and analysis of content that is highly relevant to their adult audience and immediately implemented satisfactorily in a new animated production that serves as an example to When it comes to breaking down the elements that determine that a project must censor the child population when it comes to classifying the contents by age, in this case it is "Los Sallen", a new animated series using the stop technique. motion that is set in a dark and peculiar universe where what predominates is blood and violence.

Key words: Audiences, animation, characteristics, classification, violence, influence.

Tabla de contenidos

Introducción.....	17
1. Tema de investigación	18
2. Problema de investigación.....	19
2.1 Descripción del problema	19
2.1.2 Formulación del problema.....	20
2.1.3 Justificación	20
2.1.4 Objetivos del proyecto.....	21
2.1.4.1 <i>Objetivo general</i>	21
2.1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	21
2.1.5 Delimitación del problema	22
3. Marco histórico y de referencia	23
3.1 Breve inmersión en la historia de la animación.....	23
3.1.2 Historia de la censura	28
3.1.3 Clasificaciones	29
3.1.4 Censura en Colombia	30
3.1.5 Clasificación de películas en Colombia	30
3.1.5.1 Informativo.....	30
3.1.5.2 Restringido	31
3.1.6 Sistema de clasificación por edades en Colombia ministerio de cultura.....	31
3.2 Marco conceptual.....	31
3.2.1 Audiencia.....	31
3.2.1.1 Tipos de audiencia.....	32
3.2.2 Clasificación	33
3.2.3 Humor negro.....	33
3.2.4 Inapropiado.....	34

3.2.5 Moral	34
3.2.6 Prejuicio.....	35
3.2.7 Paralelo entre género y técnica.....	35
3.2.8 Erotismo	35
3.2.9 Pornografía	36
3.2.10 Censura.....	37
3.2.11 Audiovisual para adultos	38
3.2.12 Animación para adultos	39
3.2.13 Animación para adultos desde su narrativa y estética	41
3.2.13.1 Mirada narrativa	41
3.2.13.2 Mirada estética	42
3.3 Estado del arte.....	43
3.3.1 Antecedentes y otros referentes en base a la animación para adultos	49
3.3.1.1 Family Guy.....	49
3.3.1.2 American Dad	50
3.3.1.3 Ugly americans.....	50
3.3.1.4 Big Mouth	51
3.3.1.5 Rick y Morty	52
3.4 Metodología.....	53
4. Marco teórico.....	58
4.1 Introducción al análisis	58
4.2 Elementos para el análisis.....	61
4.2.1 Adulterio.....	61
4.2.2 Contenido religioso o en contra de la religión.....	61
4.2.3 Corrupción Policial.....	62
4.2.4 Drogadicción	63
4.2.5 Aborto.....	63

4.2.6 Homosexualidad.....	64
4.2.7 Prostitución.....	65
4.2.8 Pedofilia.....	65
4.2.9 Lenguaje soez.....	65
4.2.10 Política.....	66
4.2.11 Violencia y sangre.....	67
4.2.12 Modelos de comportamiento inadecuados.....	67
4.2.13 Contra culturas o razas.....	68
4.2.14 Sexualidad.....	69
4.2.15 Erótico u obsceno.....	70
4.2.16 Pornografía.....	71
4.2.17 Figuras de poder estúpidas.....	71
5. Discusión y análisis.....	73
5.1 Tabla de Análisis de características narrativas y estéticas de la animación para adultos (CANEAA).....	73
5.2 La casa de los dibujos.....	74
5.2.1 Personajes.....	74
5.2.1.1 Lulú D´ Cartón.....	74
5.2.1.2 Morocha Amorocha.....	75
5.2.1.3 Capitanazo.....	75
5.2.1.4 Puerquísimo Chancho.....	75
5.2.1.5 Mueble o algo.....	76
5.2.1.6 Princesa Clara.....	76
5.2.1.7 Ling Ling.....	77
5.2.1.8 Xander.....	77
5.2.2 La tina caliente.....	78
5.2.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.....	81

5.2.3 Un especial extracurricular muy especial.....	82
5.2.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	86
5.2.4 Parodia americana de selección: Debate final musical.....	87
5.2.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	90
5.3 South Park.....	91
5.3.1 Personajes de South Park	91
5.3.1.1 Stan Marsh.....	91
5.3.1.2 Eric Cartman	92
5.3.1.3 Kyle Broflovski	92
5.3.1.4 Kenny McCormick.....	93
5.3.2 Cartman consigue una sonda anal	93
5.3.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	95
5.3.3 Los Jefferson	96
5.3.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	98
5.3.4 Desfile de bicicletas	99
5.3.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	101
5.4 Mr. Pickles.....	102
5.4.1 Personajes de Mr. Pickles.....	102
5.4.1.1 Mr. Pickles	102
5.4.1.2 Tommy Goodman	102
5.4.1.3 Beverly Goodman	103
5.4.1.4 Stanley Goodman	103
5.4.1.5 Henry Gobbleblober.....	104
5.4.2 El trabajo de Tommy	104
5.4.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	106
5.4.3 La base.....	107
5.4.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	109
5.4.4 Final.....	110
5.4.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo	112

Conclusiones.....	113
Referencias	124

Lista de tablas

Tabla 1. Metodología	54
Tabla 2. Tabla base para el análisis (CANEAA).....	73
Tabla 3. Análisis “CANEAA” Capitulo 1 La casa de los dibujos.....	78
Tabla 4. Análisis “CANEAA” Capitulo 13 T2 La casa de los dibujos	82
Tabla 5. Análisis “CANEAA” Capitulo 14 T3 La casa de los dibujos	87
Tabla 6. Análisis “CANEAA” Capitulo 1 South Park	93
Tabla 7. Análisis “CANEAA” Capitulo 6 T8 South Park.....	96
Tabla 8. Análisis “CANEAA” Capitulo 10 T 22 South Park.....	100
Tabla 9. Análisis “CANEAA” Capitulo 1 Mr. Pickles	104
Tabla 10. Análisis “CANEAA” Capitulo 10 Mr. Pickles	107
Tabla 11. Análisis “CANEAA” Capitulo 10 T3 Mr. Pickles.....	110
Tabla 12. Análisis “CANEAA” Capitulo 1T1 Los Sallen	124

Lista de figuras

Figura 1. Representación de un jabalí de ocho patas. Cabanelas (2017)	23
Figura 2. Cultura Moche. Riepl (2017)	24
Figura 3, Kinetoscopio. Montuson,(Sf).....	25
Figura 4.El pato Donald vestido de nazi. Rothrock (2015).....	26
Figura 5. Randy Marsh cubierto de semen. (Parker y Stone,2009).	26
Figura 6.Bart censurado. (Gil,2013).....	28
Figura 7,Audiencia, (Ined, 2015)	32
Figura 8, Humor negro, (HappyTreeFriends,2017)	33
Figura 9,La moral (Debayle, 2012)	34
Figura 10, Pornografía Animada. (Elsio, 2012)	36
Figura 11, Censura, Perro con bozal. (Circa & Juyó, 2019)	37
Figura 12, fotograma bar, Trainspotting (Boyle,2004).	39
Figura 13, Bojack Horseman, Bojack in the morning, (Hercampus, 2018).....	40
Figura 14, Padre de familia, “Meg’s friend is hot” (McFarlane, 2016)	41
Figura 15, Futurama, Todos en la sala, (Padalino, 2017).....	42
Figura 16, Big Mouth, “el lado más oscuro de la pubertad (Clarín, 2017)	44
Figura 17, Padre de Familia, Peter y el cigarrillo, (IMY, 2015)	47
Figura 18, influencia de los medios de comunicación (Castillo,2015)	48
Figura 19, Padre de Familia, Poster, (Wikia, 2014)	49
Figura 20, American dad, Poster.(Wikia)2014	50
Figura 21, Ugly Americans, Poster, (Wikia, 2010).....	51
Figura 22, Big Mouth, Poster, (Media Vida, 2017)	51
Figura 23, Rick y Morty, Poster. (Walmart, 2019)	53
Figura 24.Temperamentos.(Florez,2016).....	59
Figura 25, El adulterio: Inmensa Locura, (Flores, 2019)	61
Figura 26, Ateísmo, (Walmart, 2015)	62
Figura 27, South Park, abuso de drogas, (FotogramasEs,2016)	63
Figura 28, El aborto, (Bioética,2015).....	64
Figura 29, Beso Gay, (La casa de los dibujos , 2016).....	64
Figura 30, Peter prostituta, (Padre de Familia, 2012)	65

Figura 31, Política de Estado, (Primsky,2017).....	67
Figura 32, "Bad Bart", (Pinterest, 2015).....	68
Figura 33, Racismo, (Raffino, 2018).....	69
Figura 34, Erotismo y obscenidad ,Padre de Familia, (Wood, 2015)	70
Figura 35, Porno Animado, (FreeXvideos,2014)	71
Figura 36, Los Simpson, Jefe Gorgory, (Groening,2015).....	72
Figura 37.Lulu Cartón, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).....	74
Figura 38.Morocha Amorocha fotograma 1x1 la casa de los dibujos. (Jeser y Silverstein,2004).	75
Figura 39.Capitanazo fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).	75
Figura 40. fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).	76
Figura 41.Mueble o algo fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)	76
Figura 42.Princesa Clara fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).	77
Figura 43.Ling Ling fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)	77
Figura 44. Xander fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).....	78
Figura 45.Morocha besándose con Clara, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)	81
Figura 46. Lulu sudando luego de bailar, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)	82
Figura 47.Mueble es un sacerdote pedófilo, fotograma 2x13 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).	86
Figura 48.Puerquisimo muerto por disparos, fotograma 2x13 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).	87
Figura 49.Xander cantando, fotograma 3x14 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004). ...	90
Figura 50.Lulu insinuándosele a un burro, fotograma 3x14 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)	91
Figura 51, Stan enamorado, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone)	91
Figura 52, Erick Cartman, Fotograma 1x1 South Park (Trey parker,Matt Stone, 1997).....	92
Figura 53, Kyle ,Fotograma 1x1, South Park(Trey Parker y Matt Stone,1997)	
Figura 54,Kenny, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone, 1997).....	93
Figura 55, Cartman peo de fuego, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone,1997)	95
Figura 56, South Park, Señor Garrison break (Turboatómico, 2011)	96

Figura 57, South Park, Cartman y el Sr Jefferson, (Tenor, 2006).....	98
Figura 58, South Park, la policía tras los negros, (FanPop, 2006)	99
Figura 59, South Park, El señor Jefferson, (Fan Pop, 2006)	99
Figura 60, South Park, Fotograma desfile de bicicletas, (Fandom,2018)	101
Figura 61,Mr Pickles caminando, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)	102
Figura 62, Tommy gritando, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014) .	103
Figura 63, Beverly con boca abierta, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)	103
Figura 64, Stanly asustado, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)	104
Figura 65, Henry asustado, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)	104
Figura 66, Fotograma 1x1 Mr. Pickles, (Carsola / Stewart,2014).....	107
Figura 67, Fotograma 1x1 Mr. Pickles, (Carsola/ Stewart, 2014).....	107
Figura 68, Fotograma 1x10, Mr. Pickles, (Carsola/ Stewart, 2014).....	109
Figura 69, Fotograma 1x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014).....	110
Figura 70, Fotograma 3x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014).....	112
Figura 71, Fotograma 3x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014).....	112
Figura 72, Series animadas en 2d, Ugly Americans (2010), Phineas & Pherb (2007), Dave el Barbaro (2004) y South Park(1997)	114
Figura 73, Horton y el mundo de los quien (2008), Vincent (1982), El gabinete del doctor Caligari (1920), El extraño mundo de Jack (1993)	115
Figura 74, Archivero, storyboard Los Sallen primer capítulo. (Circa Y Juyó,2020).....	115
Figura 75, Plano ciudad, storyboard Los Sallen primer capítulo. (Circa Y Juyó,2020)	116
Figura 76, Los Sallen, primer acercamiento. (Circa Y Juyó,2020).....	116
Figura 77, Logo Dragonframe, (Dragonframe,2020).....	117
Figura 78, Interfaz de Dragon Frame, (Dragonframe,2020)	117
Figura 79 Pruebas de movimiento, Los Sallen,(Circa Y Juyó,2019)	117
Figura 80, Arcilla polimérica, (Artes guerrero,2020)	118
Figura 81, Arcilla Polimérica por colores, (Artes guerrero,2020)	118
Figura 83, Esqueleto de alambre stop motion (s.f).....	119
Figura 85, Muñeco en alambre para stop motion (s.f)	119

Figura 82, Piezas de armadura para Stop motion, (Circa Y Juyó,2020)	119
Figura 84, Esqueleto armado. (Circa Y Juyó,2020)	119
Figura 86, Pruebas de sangre Los Sallen. (Circa Y Juyó,2020)	120
Figura 87, Estudio de rodaje, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)	120
Figura 88, Storyboard, Oficina, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)	121
Figura 89, Oficina terminada, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)	121
Figura 90, Los Sallen, Animación en Dragoframe (Circa Y Juyó,2020)	122
Figura 91, Los Sallen, Edición foto a foto. (Circa Y Juyó,2020)	122
Figura 92, Los Sallen, arreglo de imperfecciones antes y después. (Circa Y Juyó,2020)	123
Figura 93, Foley para animación. (2020)	123
Figura 94, Grabación de sonido (2020)	123

Introducción

En el presente proyecto investigativo se realiza un proceso de búsqueda, visualización y categorización de las características que conforman las estructuras de los contenidos animados dirigidos a adultos, con el fin de descubrir parámetros similares o recurrentes dentro del desarrollo narrativo y estético de las obras revisadas, con el fin de que terminen sirviendo de guía y apoyo para realizadores que estén interesados en el mercado del espectador adulto.

El desarrollo de la investigación se realiza haciendo un énfasis en series animadas de comedia negra dirigidas para adultos en la población occidental, teniendo como bases seriales en su mayoría estadounidenses como La casa de los dibujos, Mr. Pickles y South Park, sustentando apoyados de proyectos y textos académicos que abordan el análisis de contenidos audiovisuales como “Una propuesta de análisis cinematográfico integral” de (Aristizábal & Pinilla, 2017), y análisis que tratan la clasificación de contenidos y su influencia como “Normas del cine en Colombia” de El Ministerio de cultura colombiano (s.f) o “La influencia de la televisión en los niños” de (Perlado & Sevillano ,2003), entre otros.

Otro de los aspectos importantes que abarca el desarrollo de esta investigación es el estudio de la censura como restrictor de contenidos, determinando sus elementos más importantes a lo largo de su vigencia en nuestra sociedad.

A partir de la comparación y análisis se extraen los elementos más importantes que caracterizan las series animadas norteamericanas dirigidas a adultos, generando toda una tabla que sirve de vía de análisis a la hora de clasificar contenidos partiendo de sus características narrativas y estéticas, para también ser implementadas en el proyecto “Los Sallen” basado en una familia que nos muestra los defectos de su sociedad partiendo de la sátira, la violencia, la sangre y bajo la técnica de la animación stop motion.

1. Tema de investigación

Esta investigación desarrollará el tema de la animación para adultos, se profundizará respecto a sus peculiaridades más importantes como: la audiencia, el género, la técnica, el contenido, y su influencia, todo esto con el fin de identificar varias de las características narrativas y estéticas que son exclusivas para el desarrollo de este tipo de contenidos que impactan en poblaciones particulares.

2. Problema de investigación

La animación sigue siendo una técnica que para la sociedad resulta característica en los proyectos audiovisuales dirigidos a públicos infantiles, por esta razón en esta investigación es importante entender las características de las series animadas en relación a su audiencia y al manejo de cada una de las cualidades narrativas y estéticas que se hallan implementado y así dejar al descubierto los factores que hacen que una serie animada sea dirigida a espectadores adultos y prohibida estrictamente al público infantil.

2.1 Descripción del problema

Así como existen muchos tipos de animación, también existen variedad de espectadores, pero en la actualidad, aún se comete la confusión de creer que si es animado va dirigido a un público infantil, pero lo cierto es que hoy en día existen una gran cantidad de productos animados que son restringidos a menores, ya que su contenido puede resultar perjudicando su desarrollo ideológico a lo largo de su crecimiento, observando varios productos nos dimos cuenta que, al optar por un público infantil como población específica para una producción, se entiende que los creadores adquieren inmediatamente ciertos compromisos con los temas a tratar, y esto se ve reflejado en la estética y la narrativa de este tipo de proyectos.

Nuestro principal interés en este tema, es poder hallar las características que resultan ser representativas a la hora de abarcar un contenido para adultos, para así enriquecer el universo de nuestra propia serie animada dirigida a espectadores adultos, y para lograr encontrarlas y entenderlas, analizaremos seriados norteamericanos dirigidos a este tipo de espectador, partiendo desde sus propuestas estéticas y narrativas.

En primer lugar, la casa de los dibujos (Jese & Silverstin, 2004) es una serie de comedia que nos expone las aventuras del diario vivir de un grupo de famosos dibujos animados, encerrados en un universo de un "Reality Show". Dentro de la serie vemos claramente contenido sexual, violencia en exceso, discriminación, estereotipos y entre otros temas para adultos.

Seguido de South Park (Parker & Stone, 1997) es una serie de humor negro que gira en torno a cuatro amigos que viven en un pueblo surreal llamado "South Park" en Colorado. La estética de esta serie abarca una técnica visual que podría ser dirigida para públicos más jóvenes, pero, sus sátiras directas a la religión, a la sexualidad y a la política, lo hacen ser clasificado como contenido para un público adulto.

Por último Mr. Pickles (Carsola y Stewart,2014) esta serie animada nos muestra a una familia y a su perro, que, aunque malvado, sus acciones parecen solo ser notadas por el abuelo, su narrativa gira en torno a las aventuras que vive “Tommy”, un niño discapacitado Junto a su mascota “Mr. Pickles”, dentro del programa no se evidencia altos niveles de lenguaje Soez, pero si se encuentra sexualidad explicita y violencia extravagante y sangrienta de forma recurrente.

Todos estos referentes audiovisuales tienen en común el público al que van dirigidos, ya que en ellos predomina la violencia, la sexualidad, la sátira, entre otros, elementos que resultaran ser necesarios a la hora de desarrollar nuestro propio producto audiovisual para adultos “Los Sallen”.

2.1.2 Formulación del problema.

¿Podemos generar una forma o vía de análisis para caracterizar o clasificar la animación para adultos, analizando sus elementos narrativos y estéticos?

¿Qué elementos puede tener en cuenta un realizador audiovisual al momento de crear una animación para adultos y a la vez que puede tener en cuenta el espectador a la hora de identificar y seleccionar un contenido con facilidad?

2.1.3 Justificación.

La razón principal para el desarrollo de este trabajo, es encontrar las características que tienen las series animadas dirigidas a espectadores adultos, ya que al realizar una búsqueda en la web encontramos que la animación para adultos si bien se ha estudiado, los autores se han centrado en la evolución de la misma, como (Lombardo ,2016) en su escrito titulado “Análisis y evolución de las series de animación para adultos”, en el cual estudia series animadas contemporáneas. O bien, se enfatizan en el problema de la animación para adultos como un problema en la sociedad, comparando con productos animados para niños, como en el artículo de (Reina, 2005) titulado “series animadas y población infantil” en este se realiza un análisis de las series animadas contrastadas con las series dirigidas a adultos.

Notamos que en ningún texto se ha profundizado en establecer con claridad las características estéticas y narrativas de la animación para adultos, por ello, pensamos que sería interesante investigar a fondo este tema, ya que al culminar con el trabajo, estos elementos o características que extraigamos, nos servirán de guía en la creación de nuestra propia serie de animación para un

público adulto, además, este proyecto servirá como documento informativo, para aquellas personas que quieran saber o deseen darle vida a un proyecto de este tipo.

La animación es una técnica muy usada en el ámbito audiovisual, productos como películas, series, cortometrajes, videoclips, entre otros, son realizados con esta útil herramienta, en estados unidos y países de américa latina aún se asocia la animación con lo infantil, es decir, si una película es animada el espectador automáticamente procesara que es para niños, pero como lo expresa (Rodríguez, 2015) la animación es una forma de expresión artística que genera imágenes en movimiento a través de la experimentación con técnicas, recursos narrativos y estilos gráficos, existen distintas maneras de animar y con la ayuda de ellas se pueden crear cosas que no caben en la realidad, como lo dice (Wells, 2007) “el arte de lo imposible”, aunque la animación tradicionalmente se asocia al público infantil, no debemos limitar la animación para una audiencia, ya que realmente existen otras características que hacen que un producto animado sea también un medio de entretenimiento para el público adulto.

2.1.4 Objetivos del proyecto.

2.1.4.1 Objetivo general.

Identificar las características estéticas y narrativas que existen entre series animadas norteamericanas que son dirigidas a un público adulto, con el fin de aplicarlas en la serie web “Los Sallen”.

2.1.4.2 Objetivos específicos.

- Definir los conceptos de Audiencia, Clasificación, Censura, Humor negro, Erotismo, Pornografía, Audiovisual para adultos, Animación para adultos, Narrativa y Estética.
- Identificar las características estéticas y narrativas recurrentes en series animadas dirigidas a espectadores adultos.
- Proponer una metodología o vía de análisis para clasificar los contenidos audiovisuales en base a sus características estéticas y narrativas.
- Analizar las series animadas, La casa de los dibujos, South Park y Mr. Pickles, enfocados en encontrar los elementos específicos que hay en ellas y así poder determinar que las convierten en una animación estrictamente para adultos.
- Aplicar varias de estas características en la nueva serie web de animación para adultos llamada “Los Sallen”

2.1.5 Delimitación del problema.

Esta investigación se realiza centrándonos en series animadas de comedia negra dirigidas a adultos en la población occidental, teniendo como bases seriados en su mayoría estadounidenses como, Mr. Pickels, La Casa de los dibujos y South Park de central Comedy, sustentando los análisis basados en textos como “Análisis y evolución de las series de animación para adultos de liquid tv a nuestros días” (Lombardo, 2016), “La influencia de la televisión en los niños” (Perlado & Sevillano, 2003), “Una propuesta de análisis cinematográfico integral” (Aristizábal & Pinilla, 2017)”, entre otros.

3. Marco histórico y de referencia

3.1 Breve inmersión en la historia de la animación

Desde el inicio, en la era paleolítica, el ser humano ha plasmado en cuevas abundantes ilustraciones en las cuales conseguimos percibir escenas de su vida cotidiana. Debido a que fueron realizadas hace muchos años atrás los motivos por los cuales estos individuos realizaron estas representaciones seguirán siendo hipótesis. (Celis & Botiva, 2014) no obstante en algunas pinturas rupestres se logra contemplar como los hombres del paleolítico pintaban animales con varias partes de su cuerpo repetidos pero en diferentes posiciones, esta táctica en el dibujo, más la iluminación de la cueva, creaba la sensación de imagen en movimiento, por lo tanto se puede afirmar que desde la era paleolítica el hombre ha tenido la necesidad de representar el movimiento, convirtiéndolos en los pioneros en pensar en la animación. (Europapress, 2012)



Figura 1. Representación de un jabalí de ocho patas. Cabanelas (2017)

Los griegos y los egipcios también representaban el movimiento, el templo de la diosa Isis tenía cerca de 110 columnas, cada una con una figura de la diosa en diferentes posiciones, al transitar en caballos con cierta rapidez se generaba la impresión de movimiento. (León, 2015)

Por otra parte, en la cultura moche de Perú “entre el siglo II y VIII d.c” siempre estuvo presente la sexualidad en varias de las vasijas y artesanías cerámicas que generalmente exponen un frenesí de atrevidas poses sexuales, ya que ellos le encontraban una gran relación al sexo con la fecundidad de la tierra y la fertilidad de sus pueblos. (Riepl, 2017)



Figura 2. Cultura Moche. Riepl (2017)

A mediados del siglo XVI Athanasius Kircher pensó un dispositivo que pudiera proyectar diapositivas, pero hasta unos años después en un manuscrito por Christiaan Huygens aparece por primera vez un diseño de este aparato denominado “la linterna mágica”, este artefacto está basado en la cámara oscura pero su proceso es distinto, posee un mecanismo de lentes y un soporte móvil donde se colocaran placas de vidrio pintadas, que serían iluminadas en su parte posterior con una lámpara de aceite. (Escandón,2014).

En el siglo XVIII fueron inventados diversos juguetes ópticos que surgieron con base en el interés de explicar la persistencia retiniana, como el Traumatropo que fue creado en 1824 por John Ayrton (Alvar, 2013) aunque Ayrton se conozca como su inventor, en el 2008 el artista Florent Rivere descubrió que este objeto ha sido pensado desde la prehistoria, cuando en el museo del yacimiento arqueológico Laugerie Basse observo dos placas de hueso circulares cada una con la figura de un herbívoro en dos posiciones diferentes, él junto con Mark Azéma comprobaron que al girarlo se creaba la ilusión del animal galopando, esto nos lleva a pensar que esta forma de representar el movimiento es pensada desde la prehistoria (Europapress,2012).En 1832 es inventado el fenaquistiscopio este dispositivo óptico es el primero capaz de producir una imagen en movimiento a partir de una sucesión de imágenes fijas (Ramis, 2018), Luego de este vinieron otros juguetes ópticos como el zootropo en 1834 por William George Homer, el pracinoscopio en 1877 por Emile Reynaud y el flipbook en 1868 por Henry William Short. Además en 1889 fue creado el kinetoscopio, considerado el precursor del Kinetofono, un artefacto que proyectaba la película en sincronía con el sonido y fue inventado por el señor Tomas Alba Edison, y en 1894 los

hermanos Auguste y Louis Lumiere patentaron el cinematógrafo, un aparato que consistía en tomar fotografías instantáneas que componían la secuencia y posteriormente se proyectaba la filmación en una pantalla (García, 2018) Al llegar a 1906 se realiza el primer corto animado denominado 'Humorous Phases of Funny Faces' (Vera, s.f) unos años después el director ítalo argentino Quirino Cristiani realiza el primer largometraje animado en la historia llamada "el apóstol" fue una sátira política al presidente de argentina de ese entonces (Poggi, 2014), un año después el historietista Windsor McCay produce el primer documental animado para adultos titulado, 'The Sinking of the Lusitania', una animación del torpedo alemán sobre el barco Lusitania (Cock,2004), en 1923 Walt y Roy Disney fundan Disney Brothers Cartoon Studio, cinco años después se crea el corto animado "steamboat willie" la primera cinta animada con sonido sincronizado, en 1932 se estrena la primera película producida con technicolor a tres bandas "Flowers and trees" por Walt Disney (Escandón,2014)

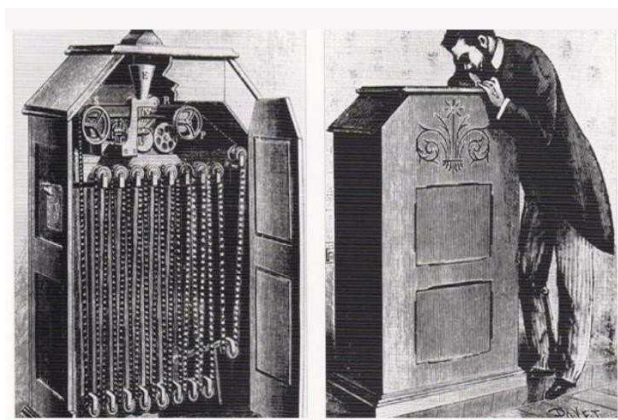


Figura 3, Kinetoscopio. Montuson,(Sf)

De acuerdo con lo investigado anteriormente es posible decir que la animación es el principio del cine en general, pero desde el siglo XIX con el inicio de Disney los espectadores empezaron a asociar lo animado como un género que estaría sujeto a lo infantil, ya que la compañía se ha caracterizado por realizar animaciones para niños. Se vinculó esta técnica como medio de entretenimiento para niños, aunque retomando a la historia Disney en 1942 realizo un corto llamado "Der Fuehrer's Face", este corto es una sátira a Hitler, el militarismo y el expansionismo de la Alemania, el corto fue sacado de la pantalla para que este no se volviera en su contra ya que el pato Donald aparecía vestido de nazi y algún grupo pro nazi podría utilizarlo para promover el "nazismo", (Oriol, 2017) este corto no es un corto para niños, sus objetos, tema y símbolos

utilizados son cuidadosamente puestos para los espectadores y tiene un significado satírico hacia la segunda guerra mundial, temática de comprensión adulta, además no era un producto de mero entretenimiento, de hecho era un producto propagandístico para vender bonos de guerra, por ende podemos demostrar que la obra estaba dirigida a un público maduro, ya que estos espectadores poseen recursos económicos y comprenden los símbolos que son mostrados (Borrue, 2015).



Figura 4. El pato Donald vestido de nazi. Rothrock (2015)

Por lo cual no se puede culpar a Disney el hecho de que la animación sea vista como un “género” por parte de espectadores y realizadores, cuando realmente es una “técnica audiovisual”. Es posible manifestar culpa hacia la industria, ya que desde la preproducción hasta el momento de ser exhibida una película, en el apartado de género es muy común encontrar animación, sin embargo se entiende como género a la clasificación de las obras según su narrativa y no su estética por lo que la población entre espectadores como realizadores, más de la mitad sigue viendo la animación como un género infantil, pero realmente “todos los géneros le pertenecen a la animación y no al revés” (Valis, 2016).



Figura 5. Randy Marsh cubierto de semen. (Parker y Stone, 2009).

Si bien esta técnica se ha utilizado desde hace mucho para realizar productos audiovisuales de todos los géneros y para todos los públicos, la animación comenzó a tener fuerza en contenidos televisivos para adultos en los años 90, desde la llegada de la serie animada Los Simpson en la canal fox, en 1987 la familia amarilla apareció por primera vez dentro de El show de Tracey Ullman en cortos de dos minutos, durante dos años logro gran popularidad entre los espectadores y así en 1989 inicio como una serie para formato televisivo (Jimenez,2015). La serie exhibe lo bueno y lo malo del estilo de vida de una familia tradicional estadounidense de clase media, logrando exponer temas políticos y sociales a los que estamos enfrentados todo el tiempo, como lo son la violencia, la sexualidad, las drogas, etc. Matt Groening desconfiaba de usar este recurso plástico para dirigirse a adultos porque no era seguro que terminara de convencer al público además de tener que confrontar críticas en contra de la serie (Ayusu,2014).

En 1991 en la cadena MTV se transmitió Liquid Tv, un programa de televisión en el cual sus productos eran creados por animadores independientes, este programa se emitía los domingos en las horas de la noche, uno de los contenidos emitidos en este programa fue Beavis & butthead creado por Mike Judge, un programa de animación para adultos, que nos muestra a unos adolescentes violentos con un vocabulario vulgar y sexista, por esto mismo no fue bienvenido en la sociedad y llegaron a crear campañas en contra de la serie (Lombardo, 2016).

En 1997 se estrena en Estados Unidos una serie dirigida al público adulto, en esta se trataban temas que satirizan la sociedad estadounidense de esos días, mediante situaciones surrealistas diversas (La nación, 1999) estamos hablando de “South Park” creada por Trey Parker y Matt Stone, aunque la idea se pensó en 1991 como un corto con personajes muy similares a los de la serie, fue hasta 1997 cuando la serie salió a la luz. En la actualidad existe un canal que emite contenido animado para adultos denominado Adult Swim, este nació en el 2001 como un programa creado por Mike Lazzo que se transmitió en Cartoon Network en horario nocturno, en el 2005 este se separó de la cadena para volverse en un canal propio ya que como dice (Lombardo, 2016) “el público objetivo era muy diferente, este no es un canal dedicado a la población infantil y tienen la libertad de emitir a la hora que ellos creen conveniente para conseguir mayor audiencia segura”

3.1.2 Historia de la censura.

Para poder elaborar las características de un producto audiovisual animado para adultos, es importante tener en cuenta la aparición de la censura, (Pérez & Gardey, 2011) nos definen la cesura como “ la intervención que realiza un censor sobre el contenido o la forma de una obra, atendiendo razones POLITICAS, IDEOLOGICAS, RELIGIOSAS o de otro tipo”, la censura tiene el propósito de controlar la libertad de expresión y de pensamiento (Jaramillo, 2010) ya que cualquier obra, escrita o cinematográfica, podría ser prohibida o modificada si su contenido llegase a ser insultante y dañino, (Pérez & Gardey,2011), este criterio fue implementado en Inglaterra en 1909 y en Francia en 1916.



Figura 6. Bart censurado. (Gil,2013)

En 1922 se crea en Estados Unidos la Asociación de Productores y Distribuidores de Cine (MPAA Motion Picture Producers and Distributors Association.) donde William H Hays fue elegido para defender la moral de las películas. Hays encomendó al sacerdote Daniel Lord que redactara unas normas morales, estas son conocidas como el “código Hays”, un reglamento que declaraba o determinaba lo que se podía ver o no en la pantalla, las películas no debían burlarse de los principios naturales, su responsabilidad era emitir modelos de vida correctos (Carbona & Basas.2007). A partir de 1934 se fundaron las legiones católicas del abogado Joseph L. Breen con el fin de proteger los valores y las buenas costumbres. Se encargaban de verificar que las películas no incluyeran contenido inapropiado. Dentro de las prohibiciones encontramos: Besos y abrazos lujuriosos, desnudos, el ombligo femenino, alusión a pelos femeninos, etc; en caso de acertar con

material inadecuado alteraban las películas cortando el fragmento prohibido, y todas las películas debían pasar este filtro para recibir el sello de aprobación (Carbona y Basas, 2007).

Durante la época de los 50 se produjo un tipo de revolución contra este sistema y en muchas ocasiones se cuestionó su severidad en relación a las presiones para alterar los guiones o las imágenes de las películas, por ello las productoras independientes vieron necesario no cumplir dichas leyes de censura y decidieron estrenar películas sin pasarlas por ese filtro. A finales de la década de los 60 acabaría la censura en el cine estadounidense y por primera vez se definiría una clasificación moral para todas las películas. (Cáceres, 2011)

3.1.3 Clasificaciones.

Al clasificar una película se está determinando la edad mínima de su audiencia, en Estados Unidos esta clasificación la realiza la Motion Picture Association of América (MPAA) podemos hallar esta información en el poster de un film, en las cajas de DVD o en los tráileres (Camaleonx, 2013) en Norteamérica las clasificaciones son las siguientes:

G todas las audiencias

Están autorizadas todas las edades, dentro de su contenido no se encuentra material inapropiado. (Camaleonx, 2013)

PG presencia de adultos recomendada

Puede contener temas o imágenes inapropiadas para niños, como escenas sexuales o con desnudos inofensivos. Es recomendable la supervisión de los padres tráileres (Camaleonx, 2013)

PG 13 asistencia de padres muy recomendada

Pueden contener lenguaje vulgar, desnudos, violencia y uso de drogas, no es recomendable para menores de 13 años (Camaleonx, 2013)

R restringido

Es posible que tengan violencia exagerada, desnudos netamente sexuales y abuso de drogas, es recomendada para mayores de 18 años. (Camaleonx, 2013)

NC 17 prohibido para menores de 17

Contenido violento persistente, comportamientos aberrantes, abuso de drogas, sexo, comportamientos inadecuados. (Camaleonx, 2013)

3.1.4 Censura en Colombia.

A partir de 1938 se fundaron las ligas de la moralidad y la sociedad industrial cinematográfica, se encargaban de que numerosas salas de cine exhibieran películas cumpliendo los valores de la moral cristiana (Guarin, 2012), desde 1947 se leería en la celebración de la eucaristía la censura moral de las películas por la orden del arzobispo, estas se catalogaban como buenas, peligrosas, malas y prohibidas, establecidas por razones morales. A finales de los años sesenta empezaron a ejecutar protestas en contra, después la Ley 1935 organizó las funciones del comité de clasificación de películas, estas se catalogaron de la siguiente manera: Niños, mayores de doce años, mayores de dieciocho años y pornográficas, por su parte la iglesia sostenía la autorregulación. (Guarin, 2012; Cáceres, 2011).

En la década de los 80 FOCINE una entidad encargada de impulsar la producción, se convirtió en el principal censor negando apoyo tanto económico como de exhibición a películas con temáticas violentas, entre otros (Panorama Cultural, 2019) En el año 2018 el documental “la negociación” estuvo a punto de ser censurada a petición de un ex presidente, apoyándose en la idea de que el documental hacía que él se viera como “enemigo de la paz” (Rodríguez, 2018) Finalmente Margarita Martínez y Cine Colombia, afirmaron que se realizaría la proyección del documental en las fechas estipuladas (Revista Arcadia, 2018), de acuerdo con lo anterior nos damos cuenta que aún los contenidos audiovisuales y la libertad de expresión son objetos vulnerables para la censura en Colombia.

3.1.5 Clasificación de películas en Colombia.

De acuerdo con las normas todas las películas deberán ser catalogadas por edades por el comité de Clasificación de películas, ninguna película puede exhibirse sin pasar por la clasificación, en Colombia no es posible prohibir la exhibición de películas por juicios morales, si bien persiste una clasificación de contenido por edades, no es posible restringir la exhibición de una obra o exigir que se supriman escenas. (Ministerio de cultura, s.f.)

Las clasificaciones pueden ser de carácter informativo o de carácter restrictivo:

3.1.5.1 Informativo.

Este tipo de clasificaciones recomiendan a mayores de 7 o 12 años el ingreso a la película, por considerar que puede existir contenido poco sugerido para menores como sexo y violencia moderada (Cardona, 2019)

3.1.5.2 Restrictivo.

Para poder ingresar a películas de estas clasificaciones, los espectadores deben ser mayores de 15 o 18 años. (Cardona, 2019)

3.1.6 Sistema de clasificación por edades en Colombia ministerio de cultura.

T aprobado para todo publico.

No posee contenido sexual o violento, o contenidos de este tipo que pueda ser inapropiado para menores de edad (Ministerio de cultura, s.f.)

7 apta para mayores de 7 años (informativa)

En su contenido se encuentra material inapropiado como escenas sexuales y violencia controlada para menores de 7 años. (Ministerio de cultura, s.f.)

12 apta para mayores de 12 años (informativa)

Puede contener lenguaje vulgar y violencia moderada (Ministerio de cultura, s.f.)

15 apta para mayores de 15 años (restrictiva)

Podemos encontrar escenas de sexo, drogas y violencia (Ministerio de cultura, s.f.)

18 apta para mayores de 18 años (restrictiva)

Exclusivamente para adultos, ya que en su contenido se puede ver abuso de drogas, escenas sexuales y violencia explícita (Ministerio de cultura, s.f.)

X (pornografía)

Contenido sexual explícito (Ministerio de cultura, s.f.)

3.2 Marco conceptual

A continuación, aclararemos varios de los conceptos más importantes que se deben entender para poder hablar de la Animación para audiencias adultas, escogidos uno a uno después de revisar textos, análisis teóricos, películas y cortos, tanto animados como contenidos exclusivamente para audiencias adultas.

3.2.1 Audiencia.

Este concepto se construye gracias al discurso social que se da para designar al público que interactúa con un medio de comunicación, ya sea cine, televisión, radio, etc. Sus diferentes tipologías dependen de ciertas variables tanto sociológicas como psicológicas, es decir influyen: edad (cuatro grupos), sexo, nivel socioeconómico, hábitos individuales recurrentes, horarios,

aficiones, signos obvios de identidad o rol social, y por lo general se recurre al estudio de la “audiencia” cuando se busca aclarar si un contenido está forjando una (Audiencia activa/No activa) y que tanto la mantiene, o si un nuevo proyecto es apto para abarcar una (Audiencia potencial/No potencial). (Lozano,2007)

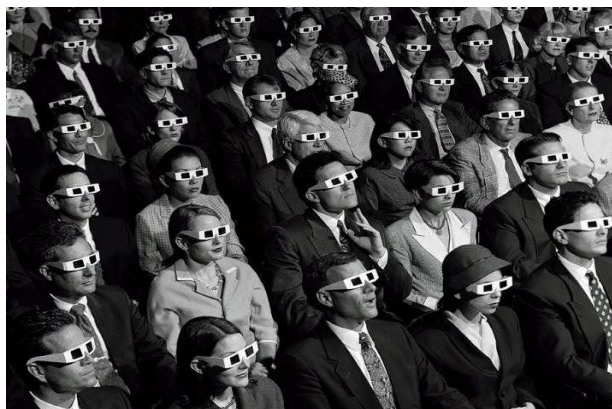


Figura 7,Audiencia, (Ined, 2015)

3.2.1.1 Tipos de audiencia.

De acuerdo con Abercrombie existen tres tipos de audiencia.

- La audiencia simple
- La audiencia en masas
- La audiencia difusa

“La audiencia simple es aquella que tiene las características de público que asiste a conciertos, juegos películas, carnavales, eventos religiosos y deportivos, es decir generalmente participan de una substancial ceremonia” (Abercrombie & Longhurst, 1998 p.44)

La audiencia en masas se caracteriza por no darle importancia a la distancia espacial entre el fenómeno/evento con el público, la comunicación entre ellos no es directa o no implica una ceremonia propia, mucho más en la actualidad gracias a la variedad de plataformas para consumir contenidos audiovisuales con este tipo de características. (Abercrombie & Longhurst, 1998 p.58) este tipo de audiencia no está organizada como unidad social, ni tampoco está adherida a reglas sociales establecidas, lo cual resulta ser de provecho para los realizadores de contenidos.

Por último, la audiencia difusa es la que se caracteriza por abarcar a secciones de público que de una u otra forma terminan consumiendo la experiencia o espectáculo sin que sea esperado por sus productores, generando así todo un mercado enfocado a las personas que pasan mucho de su tiempo en dispositivos como base de desarrollo, apuntando a la búsqueda de un flujo de interacción de contenidos. (Abercrombie & Longhurst, 1998, p.68 y 69)

3.2.2 Clasificación.

El sistema de “clasificación” respecto a cine, tv y radio consiste en escoger el contenido que exponga temas como sexo, violencia, abuso de sustancias, blasfemia, etc. Con el fin de generar indicativos que prevengan o restrinjan a los espectadores a partir de su edad, religión o posición social y económica.

Generalmente se busca dividir el contenido para la televisión en cuatro grupos, “Apto para todo público, Apto para menores, Apto para menores con supervisión de adulto y Solo apto para mayores de 18 años”, estos son básicos para cada país, sin embargo, algunos desarrollaron sus propias nomenclaturas para regir el flujo de sus contenidos. (Wikipedia,2019).

3.2.3 Humor negro.

El “humor negro” se refiere a toda clase de comedia caracterizada por hacer ver de forma hilarante o graciosa situaciones que generalmente producirían miedo, dolor, lastima o consideración. (Wikipedia, 2020) En este contexto, lo "humorístico" proviene de la contradicción entre los valores del discurso social (asumido como moralmente correcto), frente a los pensamientos no confesos o implícitos en el comportamiento. Por ello, más que una risa a carcajada, el humor negro suele provocar sonrisas cómplices.



Figura 8, Humor negro, (HappyTreeFriends,2017)

Socialmente, el humor negro puede funcionar como vehículo para expresar una crítica sobre el orden social vigente o sobre el imaginario colectivo, denunciando valores, situaciones y elementos silenciados en nombre de lo políticamente correcto. Otra de las funciones del humor negro es relajar la tensión frente a situaciones emocional o moralmente comprometidas por medio del distanciamiento. (Significados, 2018)

3.2.4 Inapropiado.

Se define como inapropiado a todo aquello que no se ajusta a los requerimientos o condiciones de algo o alguien, por lo tanto, no se amolda a ciertos requisitos o necesidades específicas, y sus resultados llegan incluso al punto de calificarse como delito. El concepto inapropiado hace referencia a lo que no es conveniente o adecuado para algo, y en un filme cuando se presentan imágenes de desnudos o se incluyen insultos junto con lenguaje obsceno, resulta inapropiado para el público infantil, esto se debe a que los niños no tienen la madurez intelectual y emocional necesaria para acceder a contenidos de este tipo sin sufrir una consecuencia negativa. (Pérez & Merino, 2018)

Ahora, es de señalar que la censura de lo “inapropiado” no solo tiene vigencia en la clasificación de contenidos, sino que también aparece con recurrencia en el universo de las redes sociales, este fenómeno se llama privatización de la censura y consiste en aplicar restricciones a muestras gráficas o situaciones que resulten desagradables para alguna “mayoría”, es decir, “si a mucha gente no le gusta algo, se censura”. (González, 2018)

3.2.5 Moral.



Figura 9, La moral (Debayle, 2012)

Es un conjunto de creencias, costumbres, valores o normas de una persona o de un grupo social, y funciona como una guía para obrar, es decir determina que acciones resultan ser correctas o incorrectas. (Pérez, 2008) En el caso del cine, vemos inmerso este concepto desde su contenido narrativo y estético, ya que incluso los movimientos y cortes de cámara se piensan bajo toda una línea de percepciones morales que rigen nuestra sociedad, así lo plantea (Fernández, 2013) en su texto “el cine como cuestión moral”

3.2.6 Prejuicio.

Es un pensamiento negativo que alguien emite sobre una persona, cosa o situación sin tener verdadero conocimiento sobre lo que se juzga, y por lo general presenta una actitud de rechazo y repudio. Se puede afirmar que una persona que tiene prejuicios, puede no querer conocer la realidad, esto porque no quiere que evidencias le demuestren que está equivocada. Cuando hay un prejuicio, hay discriminación, la persona que prejuzga se siente superior a alguien y lo señala partiendo de sus características físicas o de personalidad y la emisión de estos pensamientos está ligada a experiencias pasadas o a ideales y creencias que se le fueron fijando a una persona durante toda su crianza. (Raffino, 2019)

3.2.7 Paralelo entre género y técnica.

El género clasifica las obras según la narrativa, ejemplo: acción, ficción, documental, falso documental, etc, y la animación desde sus inicios ha sido una técnica, es decir la animación será el método o herramienta visual, o como dice del Toro, “el medio” que le dará vida a la idea de ficción, documental, etc. (el telegrafo,2016)

Estos dos autores hacen una referencia que expone que normalmente se comete la equivocación de creer que la animación está sujeta a lo infantil, pero en realidad esta técnica se ha utilizado para varias películas y series destinadas a un público adulto, en la cultura oriental el anime tiene sus propios géneros dependiendo la edad, el sexo o las preferencias del espectador (Gonzalez, 2017) aunque existen muchos contenidos animados para un público objetivo adulto, sigue existiendo la creencia de que estos productos son para público infantil, este concepto no cambiara hasta que entendamos que todos los géneros le pertenecen a la animación y no al revés.(Valis, 2016)

3.2.8 Erotismo.

El erotismo es un género cinematográfico orientado al amor apasionado y al comportamiento sexual humano. Las escenas eróticas en el cine han existido desde la época del cine mudo, muchos

de los actores que se enfocan en un solo género, en algún momento de sus carreras, muestran partes del cuerpo sin ropa de forma sexualmente provocativa pero conservando cierta modestia. Sin embargo, algunas películas que contienen escenas que giran en torno al sexo han sido criticadas por grupos religiosos o han sido prohibidas por algunos gobiernos.

Ahora, no es de extrañar que al erotismo le cueste encontrar un público y sólo mantenga una buena salud en países que todavía no han resuelto la cuestión de la censura: Estados Unidos, donde las películas de Almodóvar son consideradas pornográficas, en Italia, país donde la lujuria sigue siendo el pecado nacional y donde la proximidad del Vaticano provoca aún de vez en cuando alguno que otro caso bochornoso de prohibiciones de películas. (Carmona & Basas, 2007)

3.2.9 Pornografía.



Figura 10, Pornografía Animada. (Elsio, 2012)

El cine porno o también llamado por el eufemismo “cine para adultos” es aquel en el que explícitamente se muestran desnudos los cuerpos de los personajes mientras se realiza el acto sexual y cuyo propósito general es el lograr excitar al espectador con su explícito contenido.

El mayor productor de cine porno en el mundo es Estados Unidos, localizando su epicentro en la ciudad de Los Ángeles(California), “también conocida como la capital mundial del porno”.

Debido a que históricamente la mayoría de los dibujos animados se han producido para los niños y para todas las edades audiencias, la pornografía de dibujos animados a veces ha sido objeto de

crítica y el escrutinio adicional en comparación con las películas de acción en vivo o fotografías eróticas. Es algo común en Japón, donde es parte de un género de entretenimiento comúnmente conocido fuera de Japón como el hentai. (Wikipedia, 2018)

La pornografía es sin duda un tema del que a no todos les gusta hablar, pero es una realidad que todos como integrantes de la sociedad debemos afrontar, no solo por el adicto que pasa horas contemplando material pornográfico, sino, también por los miles de millones de personas que cada año son explotadas sexualmente. (Lazo, Marín & Marroquín, 2003).

3.2.10 Censura.

En un sentido amplio se considera como el ejercicio, por parte directa del Estado o por delegación en alguna organización o grupo ya sea de tipo religioso, político o militar, para controlar la libertad de expresión, así como la libertad de opinión y pensamientos. Algunas fuentes consideran también que los monopolios mediáticos constituyen una forma de censura. Finalmente, hay quienes consideran censura o censura previa a cualquier tipo de prohibición o clasificación de material escrito, cinematográfico o de otro tipo y que impide o dificulta el acceso a la información. (Cerrillo & Sotomayor, 2016)



Figura 11, Censura, Perro con bozal. (Circa & Juyó, 2019)

Desde los años 50, con la llegada del senador McCarthy en contra del comunismo en Estados Unidos, se elaboraron las lamentables “listas negras de Hollywood” lo que llevó a que muchos importantes productores, actores y directores se rebelaran contra el sistema, que generó toda una variedad de productoras independientes trabajando sin atenerse a las normas del

código de censura, permitiendo a su paso grandes actuaciones en torno al instinto básico de la humanidad, enfocadas en aclarar la diferencia entre el erotismo y la pornografía. (Carmona Y Bassas, 2007)

Por último, es importante señalar que la censura no solo viene interviniendo bajo fines políticos, sino que se encuentran numerosos casos donde las religiones desaprueban algún contenido que los critica o los insulta, y empiezan toda una batalla para suprimirlo o alejarlo de los ojos de la sociedad. (Casco, 2011)

Recapitulando, la importancia de este proyecto radica en determinar cuáles son las características estéticas y narrativas de algunas series de animación que se han dirigido a espectadores adultos, esto con el fin de implementarlas en la serie web “Los Sallen”, así que a lo largo del trabajo abordaremos a detalle las características que definen al audiovisual para adultos, basándonos en el texto “La clasificación de contenidos audiovisuales” (Albornoz, 2006), y el texto “los medios de comunicación audiovisual y el público infantil”. (Rodríguez, 2011) y Seguido a esto veremos qué son y cómo funcionan las animaciones para adultos partiendo del manifiesto “Análisis y evolución de las series de animación para adultos, de Liquid TV a nuestros días.” (Lombardo, 2016).

3.2.11 Audiovisual para adultos.

El audiovisual para adultos está definido como el contenido clasificado como indebido o inapropiado para personas menores de 18 o 21 años dependiendo el país, generalmente este concepto es confundido con la pornografía que, aunque tiene una de las características del contenido audiovisual para adultos, hace parte de un universo netamente sexual, por lo tanto, no es la única opción que debe representar a los contenidos que deben estar dirigidos a espectadores adultos.

Resulta oportuno aclarar que un acto sexual fingido es de igual forma considerado demasiado para un menor de 18 años, lo cual nos lleva a notar que la clasificación de “contenido para adultos” es válida para un gran número de proyectos audiovisuales de carácter no pornográfico que se llevaron el éxito a lo largo de la historia. (Albornoz, 2006)

Dejando de lado el aspecto sexual dentro del audiovisual para adultos, es necesario ver los otros aspectos que deben tener los proyectos audiovisuales para ser clasificados como piezas

inapropiadas para menores de 18 años. En primera instancia es básico determinar que la violencia dependiendo su magnitud es también clasificada como inapropiada, ya que la sociedad afirma que induce a los niños y a las mismas personas adultas a ser agresivas, por esta razón cuando algún contenido familiar presenta estas características, las parrillas suelen cortar o censurar las partes específicas que lo presentan.

En relación con esta última característica encontramos el miedo, el lenguaje soez y la discriminación, que generalmente son las que predominan en este tipo de proyectos audiovisuales, ya que se evidencia hay un gran número de espectadores que buscan y prefieren las características y personajes que este tipo de contenidos exponen.



Figura 12, fotograma bar, Trainspotting (Boyle,2004).

Por último, encontramos el apartado de las escenas que muestran específicamente el consumo o la manipulación de alguna droga alucinógena, en efecto esta suele ser una característica muy censurada por los medios de comunicación, esto, dado a que estos contenidos podrían incentivar a algunas personas a tener contacto con este tipo de sustancias de una u otra forma. (Albornoz, 2006)

3.2.12 Animación para adultos.

Cuando se habla de animación para adultos se entiende que es un género del audiovisual que está especialmente dirigido a espectadores mayores de 18 años y dentro de sus estrategias estéticas encontramos la animación. (Lombardo, 2016).

Al hablar de formato en estas obras audiovisuales, se evidencia cierta similitud con el contenido dirigido a niños, ya que los formatos para mayores también se enfocan en exponer una historia corta dentro de un espacio llamativo, que logre captar la atención y trate situaciones normalizadas dentro de una población específica, así que la diferencia que hay entre proyectos dirigidos para estos dos públicos radica más en el tema y en el lenguaje que se utiliza para desenvolver sus situaciones. (Rodríguez,2011)

Se analiza que el rol de los personajes ante las situaciones que este tipo de proyectos plantea es muy importante, ya que en ocasiones el mismo personaje determina el rango de edad al que él contenido se dirige, esto porque son los que a través de sus personalidades e incluso apariencias desenvuelven o abordan un tema, y después de concluido enseñan o culturizan a los espectadores interesados. (Lombardo, 2016).



Figura 13, Bojack Horseman, Bojack in the morning, (Hercampus, 2018)

Normalmente en la animación ha predominado el personaje masculino ante el femenino por temas de maltrato en la sociedad, sin embargo, en los últimos años esto ha estado cambiando ya que se empieza a hablar en los nuevos proyectos de una verdadera igualdad entre los personajes que se proponen. (Rodríguez, 2011)

Para finalizar, es de destacar que el uso del formato animado dirigido a público adulto como medio de alcance de espectadores en masividad, ha funcionado con éxito ya que se demuestra que los consumidores jóvenes que disfrutaban de este tipo de productos vuelven a ellos en algún momento de sus vidas y aun lo continúan disfrutando, lo cual hace a este género una poderosa herramienta para facilitar a realizadores el éxito de la producción de su pieza audiovisual. (Lombardo, 2016).

3.2.13 Animación para adultos desde su narrativa y estética.

La animación para adultos resulta ser uno de los formatos más vistos en los últimos años, y aquí abordaremos que clase de narrativa y estética es generalmente usada por antiguos y nuevos creadores.

3.2.13.1 Mirada narrativa.

Asumiendo que se está hablando de una animación dirigida a espectadores adultos, debemos destacar a la violencia como tema primordial dentro de sus contenidos, y su influencia sobre la conducta que presentan algunos niños y adolescentes (Zúñiga ,1995), sin embargo, a lo largo de su evolución, estos proyectos han dejado clara la importancia del uso de este tipo de universos como recurso para acceder a la realidad de una manera más directa.



Figura 14, Padre de familia, “Meg’s friend is hot” (McFarlane, 2016)

Por otra parte, una de las particularidades más evidentes que se reflejan las últimas series animadas para adultos, es que se globaliza un lenguaje donde el espectador es consciente de que las acciones y situaciones que se presentan no son reales, pero sí son totalmente posibles en la realidad. (Zúñiga ,2012).

Ahora, adentrándonos en su estructura narrativa encontramos que los rasgos más específicos están ligados a narrativas de ficción desarrolladas con Inicio, Nudo y desenlace, generalmente adecuados a situaciones y personajes cotidianos, pero en escenarios donde todo parece salirse de control.

Para terminar, es de destacar que las series animadas occidentales más conocidas suelen adoptar un método de narración que parte de una idea central, pero capítulo a capítulo ignora lo que sucede en el anterior, a diferencia de la animación oriental que refleja narraciones totalmente lineales como es el caso del anime japonés. (Cruz, 2009).

3.2.13.2 *Mirada estética.*

Observando varias de las series animadas más famosas y recordadas como (Los Simpson, Tom y Jerry, Futurama, Los Looney Toons, Los padrinos mágicos, etc), resulta evidente encontrar elecciones similares como la animación 2d como recurso para la base estética de una producción, (López, 2013), esto respaldando la noción de que este tipo de animación resulta ser la pionera y se caracteriza por ser ilustrada a mano en dimensiones X y Y, generando sensaciones de profundidad con el efecto de la perspectiva (Alonso, 2014).



Figura 15, Futurama, Todos en la sala, (Padalino, 2017)

Otro de los aspectos más importantes que se destacan en la estética de estas animaciones es la inclusión de temáticas violentas en sus narrativas, lo cual hace que se use versátilmente elementos Gore dentro de las situaciones sangrientas y exageradas, esto con el fin de crear un formato llamativo que atrape en primera instancia a un mayor número de espectadores de cualquier rango de edad (López, 2013).

Por último, el sonido en todos los ejemplos de animación investigados es el que se lleva más de la mitad del crédito, ya que cumple el objetivo de generar una atmósfera comprensible para el

espectador y a su vez cumple el papel de generar elementos de iconicidad, verosimilitud o fácil reconocimiento para la serie ante los ojos de los nuevos espectadores, es decir que con la ayuda de sus elementos el sonido termina complementando la base narrativa y estética que estos proyectos proponen (Yébenes,1993).

3.3 Estado del arte

Para iniciar este apartado resulta preciso exponer la investigación de (Lombardo, 2016) donde se trata un análisis a la animación para adultos y su evolución. Empieza definiendo la animación para adultos como un “genero” que como bien lo indica su nombre está dirigido a poblaciones adultas o adolescentes y que su clasificación está enfocada al uso de la violencia, sexualidad, lenguaje explícito y humor negro, al igual que tratar temas filosóficos, políticos o sociales atrevidos.

Luego se plantea ¿Cuál sería la diferencia entre la animación infantil y la enfocada al público adulto? Así que recurre al texto “Series animadas y población infantil” (Reina, 2005) donde se expone que para establecer sus diferencias se deben tener en cuenta cuatro puntos importantes, “el formato, el argumento, los roles de los personajes y los mensajes que se proponen”.

Comienzan sustentando el formato, abordando las series infantiles como herramienta didáctica y como un instrumento que presenta los contenidos de forma agradable y atractiva, establecen la idea de que se suele utilizar un formato dramático en estas producciones: “Con este formato el contenido llega a través de la representación de una historia corta y se refuerza con la aparición en pantalla, de pequeños esquemas escritos, con dibujos animados, o con efectos especiales.” (Reina, 2005).

Por otro lado lo que se intenta es crear personajes y situaciones similares a la realidad del público al que se dirige la serie, incorporando elementos que consigan mantener en todo momento la atención del espectador como pueden ser el humor y el suspense, ahora, si nos centramos en el formato de las series de animación enfocadas a un público adulto podríamos observar que en la mayoría de características se asimilan a las dirigidas a un público infantil, puesto que se busca captar el interés de su público objetivo, e intentar mostrar situaciones más normalizadas entre una población más madura. Se observa que la mayor diferencia entre ambas se encuentra en el tema que se trata y en el lenguaje utilizado. (Reina, 2005)



Figura 16, Big Mouth, “el lado más oscuro de la pubertad (Clarín, 2017)

Después se sustenta el análisis del argumento, que por lo general en las series de animación infantiles, suele haber una vertiente educativa que enseñe valores a los más pequeños, aunque claro está que como lo dice (Rodríguez, 2015) “Cuando se trabaja con actores, escenografías, vestuarios y efectos especiales, existe un límite entre la imaginación del escritor y el presupuesto, además de las posibilidades reales, con las series animadas esto no ocurre, así que hay espacio para crear lo que sea que desee el escritor, y esto da espacio para crear universos diferentes, tocar temas inverosímiles y escenarios increíbles”. De este modo no siempre el argumento tendrá la finalidad de educar a los más pequeños, si no que en ocasiones las historias podrían llegar a ser de lo más disparatadas posibles con la simple intención de entretener, a diferencia de las series para adultos, en las que el argumento suele llevar a historias mucho más elaboradas y atrevidas, tratando temas mucho más trascendentales los cuales un niño no sería capaz de entender, y en ocasiones aquellas situaciones que los preadolescentes sí comprenden pero no pueden separar del entretenimiento, y pueden llevarlos a adoptar comportamientos perjudiciales para ellos mismos. Este tipo de series están claramente dirigidas a personas con capacidad crítica, que puedan comprender todos aquellos gags sobre temas delicados de actualidad como drogas, abusos y violencia) (Lombardo, 2016).

Luego se centran en el punto de los personajes y los roles que adoptan en un universo determinado, dentro de las series animadas infantiles encontramos representados en su gran mayoría a niños, lo que hace posible mantener una relación de similitud entre el espectador y el

personaje, pero para analizar estos roles se guían por el artículo de (Rajadell, Pujol & Violant, 2005) “Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales”, en él se expone una clasificación que nos hace comprender los roles que toman los personajes en este tipo de animación.

Según su naturaleza destacan más los protagonistas masculinos sobre los femeninos, aunque como apunte se podría afirmar que este dato está cambiando con el paso de los años gracias a los cambios sociales y es así como cada vez son más los personajes femeninos que cobran protagonismo en las series. Además del personaje humano, cobran importancia los personajes representados por animales, sobretodo en el caso de los mamíferos como el perro y el gato. Según la edad, son mayoría los jóvenes y adolescentes, ya que como hemos comentado anteriormente, hacen posible que el espectador se relacione con el personaje, también se habla sobre la belleza o la fuerza que son factores que siempre suelen estar presentes, ahora, dentro de este punto también podemos decir que en las series protagonizadas por animales el tema de la edad no es un factor determinante. (Rajadell, Pujol & Violant, 2005)

Según el aspecto moral destacan cualidades y características positivas en el protagonista como puede ser la simpatía, el valor, los buenos modales o la inteligencia, entre otros. Así mismo podemos entender que se intenta transmitir una educación adecuada a aquellos que desde sus casas, son partícipes de la historia (Rajadell, Pujol & Violant, 2005). Respecto al estado social y económico de los protagonistas, en la animación infantil no se tiene muy en cuenta o no se caracteriza a los personajes por su clase social, no en todas las ocasiones, pero generalmente. También se analiza el rol que estos personajes tienen y que es en gran medida los instrumentos de transmisión de valores que llevan tanto a educar como a culturizar al espectador, a pesar de ello en el artículo se muestra el hecho de que los desenlaces suelen ser neutrales, y se caracterizan por el simple hecho de vivir aventuras y divertirse. Además de poner de manifiesto la ayuda a los demás, priorizando el castigo a aquellos personajes que no tienen un comportamiento adecuado (normalmente este rol está representado por el antagonista). (Lombardo, 2016).

Según sus características físicas, (Rajadell, Pujol & Violant, 2005) dice que los personajes de la animación para adultos suelen ser de edad adulta o en algunos casos adolescentes, para de igual modo poder crear esa similitud entre el espectador y los protagonistas. La belleza y la fuerza ya no son factores relevantes en este tipo de animación, de hecho, destacan más aquellos personajes que

están físicamente mucho más perjudicados por el modo de vida que han llevado que aquellos que son ejemplos a seguir.

Finalmente, según el aspecto moral, al contrario de las series infantiles, en esta clase de animación no se destaca las características que hacen a un personaje ejemplar. De hecho, los protagonistas suelen ser personas “o animales” con una vida bastante deplorable, y que suelen tener un mal carácter o comportamiento. Cabe destacar que la inteligencia es un factor que no suelen tener los personajes masculinos de estas series, aunque siempre hay excepciones, sino que este rol de personas más sensatas y razonables se les atribuye a las mujeres, si aparecen. El aspecto socio-económico sí que es representado en este tipo de animación, también podemos ver personajes en distintos rangos sociales y la forma en la que interactúan entre ellos. Además, el carácter del personaje, su forma de actuar y las relaciones que tiene con otros personajes suele estar marcado por el estatus social que representa. Para terminar, podemos observar que las historias no siempre tienen finales felices, suelen mostrar aspectos de la vida real sin tapujos, ni adornos, son más críticas y los temas mucho más profundos y a pesar de los tonos de humor que se suelen introducir “no debemos olvidar que una de las finalidades principales es divertir al espectador” suelen destacar las historias dramáticas en las que los propios protagonistas no tienen tanta suerte. (Rajadell, Pujol & Violant, 2005)

Finalizan sustentando el cuarto punto que proponen para poder comprobar las diferencias entre ambos tipos de animación, “el mensaje” volviendo al artículo de (Reina, 2005), la autora expone: “La televisión y sus mensajes como dice (Orozco, 1995) siempre están presentes en lo que decimos o dejamos de decir, en lo que pensamos en lo que hacemos, en cómo nos entretenemos, en cómo nos relacionamos con los demás, e inclusive en cómo soñamos”

Afirman que el mensaje es aquello que se quiere transmitir o que quiere el creador de una serie que llegue al espectador, de este modo en las series de animación infantiles, como ya se ha comentado anteriormente, el mensaje se encarga principalmente de transmitir y educar en base a unos valores, diferenciando aquello que está bien de aquello que está mal, e intentar culturizar al espectador. Mientras que, en las series de animación para adultos, por el contrario, se pretende mostrar una forma de vida más realista, aunque en la mayoría de las veces llevada a su vertiente más drástica, para hacer ver al espectador las consecuencias de vivir o llevar un tipo de vida u otra. En este tipo de series los estereotipos están mucho más marcados, pero a pesar de las diferencias

que se exponen comprueban y afirman que los diferentes mensajes que quieren transmitir las series tanto de un tipo como del otro, cumplen con la finalidad de entretener y divertir a aquel que lo observe (Lombardo, 2016).



Figura 17, Padre de Familia, Peter y el cigarrillo, (IMY, 2015)

Ahora, después de ver estas diferencias que proponen los autores, observamos las investigaciones existentes acerca del análisis a la animación para adultos, y encontramos que generalmente han abordado observaciones a las franjas horarias en las que se emiten los contenidos y a sus audiencias, con el fin de determinar qué tanto es visto un proyecto y así mismo, saber que influencia puede estar generándose en la sociedad gracias al contenido de la obra, por ejemplo (Herrán, 2014) con su análisis del Lenguaje Soez como medio de comunicación entre los jóvenes.

Se exponen varias características que afectan de forma directa a los niños que ven demasiada televisión, afirmando que sufren mayores riesgos de:

- No dedicarse a la lectura, a la investigación, hacer sus tareas con esfuerzo
- Ser perezosos y no dedicarse a las actividades deportivas y por consiguiente tener un peso no deseado.
- Ser seres aislados, dándole prioridad a la televisión que a cualquier otro pasatiempo.
- No tener buenas relaciones con sus iguales, sus padres, hermanos y familiares.
- Tener poca interacción social

- Dejan a un segundo plano los buenos pasatiempos, como andar con niños de su misma edad, hacer deporte, aprender los nuevos avances en informática, etc (Del rio,/Alvarez/ Del rio, 2004).



Figura 18, influencia de los medios de comunicación (Castillo,2015)

Se determina también que varios hombres y mujeres tienen diversas formas de resolver sus problemas basados en situaciones que vieron en historias tanto del cine como de la televisión, así que, en ocasiones la censura resulta conveniente para proteger a menores de edad, sintetizando, se pueden encontrar casos donde la situación sea de ayuda o casos que, por el contrario, terminen reforzando el machismo, la xenofobia, la violencia, etc. (Herrán, 2014) ; (Del rio,/Alvarez/ Del rio, 2004).

Por otra parte, se habla de la violencia en el cine y la televisión como uno de los aspectos que resultan perjudiciales para los niños de 2 a 7 años, “cuarenta años de investigación han llegado a la conclusión de que la exposición frecuente de altos niveles de violencia, hace que los menores recurran a resolver sus problemas interpersonales usando herramientas de defensa basadas en agresiones crueles e intolerantes, lo cual genera que resuelvan de la peor forma sus conflictos”. (Zambrano, 2009)

Ahora, hablando netamente de pornografía, es común encontrarse con análisis que abordan los contenidos sexuales como figuras nocivas que terminan afectando a la sociedad, así como lo expone “Cuando la pornografía se vuelve un problema” (Semana, 2016) donde la sexóloga y psicóloga Claudia Botero expone unos de los puntos más importantes y es que el problema inicia cuando la persona prefiere consumir pornografía rutinariamente y suprimir continuamente la socialización con otras personas.

Por último, es justo señalar la importancia de los análisis que abordan los tipos de metodologías y patrones que se encuentran en las estructuras narrativas de los dibujos animados clásicos, como lo hacen (Aragón, 2019) exponiendo a la animación de Disney como un universo donde predominan los estereotipos y el machismo, lo que resulta problemático al entender la importancia que tienen los medios audiovisuales como medio educativo para los niños, (Fernández, 2012) generando en la sociedad modelos de comportamiento tanto buenos como malos, basados en ideologías y valores morales que se extraen de allí, así que cabe mencionar también los análisis que se realizan en base a reconocer la importancia de los medios audiovisuales como eje influyente en el comportamiento de las poblaciones jóvenes desde la perspectiva de las prácticas culturales. (Sandoval, 2006)

3.3.1 Antecedentes y otros referentes en base a la animación para adultos.

A continuación, expondremos otros cinco importantes ejemplos que resultan ser claves a la hora de abordar características estéticas y narrativas clasificadas para adultos dentro de sus contenidos.

3.3.1.1 Family Guy.

En latino “padre de familia” es una famosa serie norteamericana creada por Seth MacFarlane que se apoya en una familia disfuncional enfrentando peculiares aventuras y temáticas que resultan incluir a la sociedad y a sus actores en un universo cómico para adultos. (Filmaffinity, s.f)



Figura 19, Padre de Familia, Poster, (Wikia, 2014)

Aunque si es acogida por las cadenas televisivas, frecuentemente enfrenta problemas con la censura, por ejemplo, en el capítulo cuando deciden usar el Aborto como temática central y resulta

problemático ya que termina mostrándolo desde un punto de vista positivo para una mujer, causando así la cancelación de la emisión del episodio por parte de la cadena Fox. (El Mundo, s.f)

3.3.1.2 *American Dad.*



Figura 20, American dad, Poster.(Wikia)2014

Es una serie animada norteamericana creada por Seth MacFarlane que abarca a un agente de gobierno que trabaja para la CIA, y a su familia, incluyendo al pez parlante y al extraterrestre alcohólico que vive con él en su casa, todas las aventuras de la serie se desarrollan en base a esta disfuncional familia bajo una estética cómica y para adultos, ya que utilizan elementos como el lenguaje soez, temáticas en contra la religión, la violencia y las constantes figuras de poder estúpidas. (Filmaffinity, s.f)

3.3.1.3 *Ugly americans.*

Es una famosa serie animada norteamericana que nos muestra un surreal universo humano mezclado con Zombies, Vampiros, Demonios y criaturas. El personaje principal es Mark Lilly y su trabajo consiste en integrar a seres no humanos en distintos oficios para que sean de utilidad para la sociedad. Cada episodio generalmente está cargado de Lenguaje Soez, sexualidad explícita, obscenidades y burlas constantes en contra a la política y la religión. (Filmaffinity, s.f).

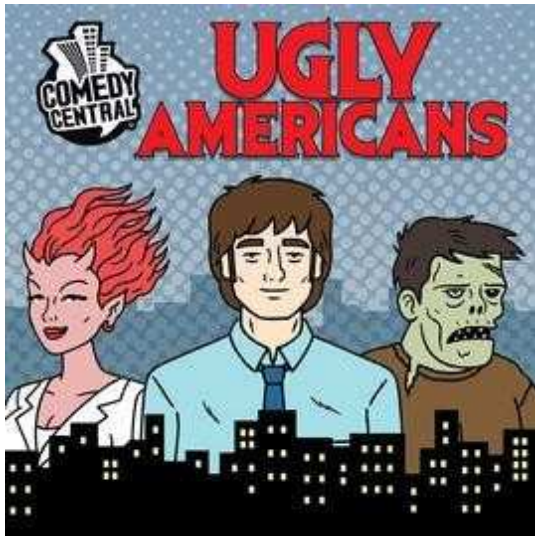


Figura 21, Ugly Americans, Poster, (Wikia, 2010)

3.3.1.4 Big Mouth.

Es una serie de televisión animada para adultos creada por Nick Kroll, Andrew Goldberg, Jennifer Flackett y Mark Levin. El argumento se basa en historias reales de Kroll y Goldberg cuando pasaron por la etapa de la pubertad.

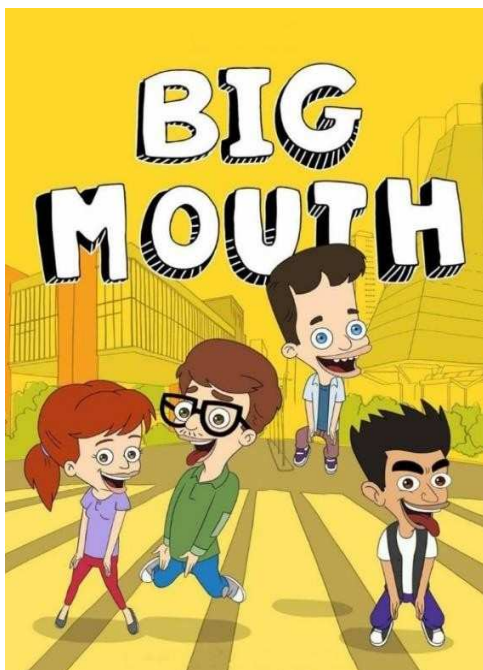


Figura 22, Big Mouth, Poster, (Media Vida, 2017)

El programa gira en torno a dos amigos, Nick (versión ficticia de Kroll) y Andrew (versión ficticia de Goldberg) quienes protagonizan la serie, junto con sus amistades Jessi, Jay y Missy, que acompañan a los personajes principales en los distintos episodios de la trama. La historia se basa en las vivencias reales que tuvieron sus creadores durante las etapas de la pubertad y la adolescencia. Los cambios corporales, de pensamiento o de estado de ánimo son interpretados por los llamados Monstruos Hormonales.

La serie hace un enfoque en el desarrollo corporal y sexual que vive el ser humano durante ese periodo de su vida, por lo que es habitual que los episodios se enfoquen en distintos sucesos de la vida humana, desde la atracción sexual hasta la menstruación. Además suele ser habitual la aparición de otro tipo referencias humorísticas a situaciones políticas, sociales, familiares o culturales, de manera similar a series como South Park o Padre de familia. (Filmaffinity, s.f)

3.3.1.5 Rick y Morty.

Es una serie de televisión estadounidense de animación para adultos creada por Justin Roiland y Dan Harmon para Adult Swim. La serie sigue las desventuras de un científico, Rick, y su fácilmente influenciado nieto, Morty, quienes pasan el tiempo entre la vida doméstica y los viajes espaciales intergalácticos.

Rick Sánchez es un ejemplo de típico "científico loco". Es un genio, pero es irresponsable, alcohólico, egoísta, un poco depresivo y claramente con poca cordura. Rick por diferentes razones termina mudándose a la casa de su hija Beth y en ese momento se encuentra con su nieto Morty; un joven de 14 años tímido y no muy listo. Al juntarse con su nieto, Rick y Morty vivirán una variedad de aventuras a lo largo del Cosmos y Universos paralelos. Y es mediante tantas vivencias y reflexiones que Rick busca que su nieto Morty no acabe como su padre, Jerry, un hombre muy poco exitoso que a pesar de tener buenas intenciones resulta ser bastante inútil en muchas ocasiones y depende mucho de su esposa, Beth, madre de Morty. (Filmaffinity, s.f)

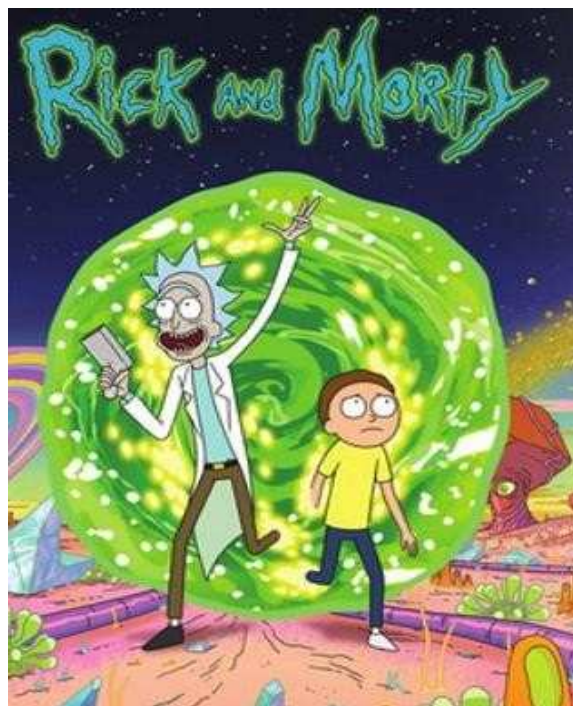


Figura 23, Rick y Morty, Poster. (Walmart, 2019)

3.4 Metodología

Ya que abordaremos el tema de acuerdo a las necesidades del proyecto: historia, técnica, narración y estética, se aplicará un tipo de investigación cualitativa, aquella que consiste en la obtención de datos que manifiestan propiedades del tema a investigar (Raffino,2020), el estudio es cualitativo ya que indagaremos en textos y artículos en busca de las diferentes teorías existentes sobre la animación para adultos, además propone un análisis de las cualidades y características de las series animadas para este tipo de espectadores. También será una investigación de tipo histórico, ya que “nos permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales” (Dzul,2013), y para nuestra investigación es importante profundizar en la historia de la animación desde sus inicios para rastrear las formas en las que se ha empleado la técnica, reconocer sus avances, cambios, logros, recursos ,y así encontrar el por qué se empezó a considerar la animación como un producto infantil, igualmente incluiremos la historia de los productos seriales animados dirigidos a espectador adulto ya que este es el tema principal, por lo cual se incluye la historia de la censura, esta es importante ya que resulta ser la que da pie para encontrar las características de los productos con las temáticas que se volverían para adultos

en el sistemas de clasificación de contenidos por edades ya estipulados, expondremos la animación como técnica y también el cómo esta resulta no tener relevancia en el género, explicando así las diferencias entre estos dos conceptos. Igualmente será una investigación documental la cual consiste en, por medio de documentos escritos o de otra naturaleza, reunir información con la intención de utilizarse en la investigación a realizar (Alonso, Cardona, Rodríguez & Rodríguez, 2016) por lo tanto se aplicara un paradigma hermenéutico ya que al querer caracterizar este tipo de productos es importante reconocer todos sus elementos, analizamos e interpretamos unos textos en los que se abordan diversas teorías acerca de la animación, de la audiencia, de la censura en productos audiovisuales, entre otros, en los que nos apoyaremos para desarrollar nuestro estudio. También definiremos los términos narración, estética, censura, montaje, y cómo estos se introdujeron en el audiovisual y en la animación para adultos. Por último, incluiremos una investigación de campo ya que en esta se emplean los datos recolectados en una relación directa con el tema de estudio (Alonso, Cardona, Rodríguez & Rodríguez, 2016) y una investigación de tipo cuasi experimental con la que se concluirá de la manera más precisa posible el vínculo causa – efecto (Delgado & Gonzalez,2015) estos componentes de campo y cuasi experimental los llevaremos a cabo aplicando los resultados de la investigación a nuestro producto audiovisual “Los Sallen”

Tabla 1.

Metodología

Etapa 1		
Comprender la animación en general, la animación para adultos, la técnica, la industria, la censura y el sistema de clasificación de contenidos.		
Tipo		Actividades
Histórico	Documental	Analizaremos históricamente la animación encaminándonos en la animación para adultos. Analizaremos la industria de la animación enfocándonos en los contenidos animados para adultos. Analizaremos históricamente la censura en: Estados Unidos y Colombia.
Utilizaremos estos métodos para definir los conceptos mediante el análisis de la historia de la animación para adultos y de la censura.	Seleccionar información encontrada en libros, ensayos y diferentes escritos que manifiesten el tema.	

		Expondremos el sistema de clasificación de contenidos. Analizar los textos investigados. Realizar nuestras propias conclusiones a partir de la investigación.
Etapa 2		
Comprender la animación para adultos, la estética y narración en animación para adultos, definir los conceptos importantes y recurrentes en las obras audiovisuales para adultos. Para poder encontrar los elementos que caracterizan a este tipo de productos.		
Tipo		Actividades
Histórico	Documental	
En este definiremos los conceptos, abordaremos la estética y la narración, su historia en el audiovisual y su presencia en las series animadas.	Examinar libros, ensayos y artículos que aborden el tema.	Recolectar información basada en los conceptos, estos inmersos en los productos audiovisuales. Filtraremos el material enfatizándonos en el tema de la animación para adultos.
Etapa 3		
Definir los elementos estéticos y narrativos de la animación que se analizaran posteriormente.		
Tipo		Actividades
Cualitativo	Documental	Recolectar información que nos sirva de base para el análisis.
En este manifestaremos los conceptos de narración y estética, abordaremos los elementos que consideramos necesarios para este análisis.	Examinar libros, ensayos y artículos que aborden el tema	
Etapa 4		
Examinaremos los elementos narrativos y estéticos que tienen en común los diferentes productos y artículos realizados con la animación para adultos.		

Tipo		Actividades
Cualitativo	Documental	Recolectar información que aborde la animación para adultos y temas relacionaos.
En este manifestaremos series estadounidenses dirigidas a espectadores adultos y artículos dedicados a este tema.	Examinar libros, ensayos y artículos que aborden el tema.	
Etapa 5		
Proponer una tabla de análisis para productos animados dirigidos a espectadores adultos, analizar la estética y la narrativa de los productos seriales South Park, Mr. Pickels y La casa de los dibujos.		
Tipo		Actividades
Cualitativo	Documental	Elaborar la tabla de análisis de características narrativas y estéticas de productos animados para adultos. Seleccionar series animadas transmitidas por televisión, dirigidas a un público adulto. Analizar cada serie de acuerdo a los ítems de la tabla diseñada. Después de analizar los productos seriados por medio de los textos investigados, procederemos a plantear en un texto la caracterización de los productos seriados de animación dirigidos a un espectador adulto.
Se analizará cada serie con el fin de entender como están estructuradas narrativamente cada una, también examinaremos el cómo y por qué se utilizaron los diferentes elementos estéticos y narrativos.	Una vez entendidos los conceptos y las teorías, serán aplicadas en series haciendo uso de la herramienta “CANEAA” planteada a partir de la investigación realizada.	
Etapa 6		
Aplicar las características encontradas en la investigación a nuestro proyecto de animación.		
Tipo		Actividades
Cuasi- experimental	Campo	Utilizar los elementos investigados a un producto animado dirigido a un espectador adulto. Iniciar proceso de realización
Este tipo se utilizará aplicando las características encontradas de acuerdo a el análisis estético y narrativo a nuestra	Es un diseño de campo ya que aplicaremos los resultados obtenidos en la investigación, a la estética y la narrativa de	

propia serie de animación.	un nuevo producto serial animado.	
----------------------------	-----------------------------------	--

Autoría propia.

4. Marco teórico

4.1 Introducción al análisis

Es importante destacar que el propósito de nuestra tesis es obtener las características estéticas y narrativas exclusivas de una serie animada para adultos, por medio del análisis de varios capítulos correspondientes a tres series animadas norteamericanas: South Park, la casa de los dibujos y Mr. Pickels. Por medio de una investigación nos dimos cuenta que lo que hace que una serie sea destinada para adultos tiene que ver con su temática generalmente, por esta razón hemos creado una tabla de análisis con elementos que son exclusivos para el espectador adulto, partiendo de un estudio estético y narrativo.

La narrativa audiovisual es la capacidad de contar historias mediante imágenes y sonidos, por ello la abarcaremos desde el uso de sus técnicas perfectamente aprovechadas para emitir un mensaje y entretener al público adulto, apoyándonos de cuatro componentes (personajes, sonido, montaje y puesta en escena) fundamentales en la narración audiovisual. Los personajes son esenciales para el relato, cada uno de ellos es cuidadosamente creado con unas características físicas y psicológicas, y dentro de las peculiaridades físicas es importante conocer la edad, el aspecto, el sexo y la nacionalidad; y en las psicológicas se debe tener en cuenta el temperamento y carácter. (Sánchez, 2014)

El temperamento es la componente espontaneo de la personalidad, un cambio de este puede ser tan radical que el sujeto sentiría renacer de nuevo, ya que una alteración está relacionada con la fractura de la raíz psicológica del individuo y su personalidad. La extraversión y la introversión son una tendencia natural del comportamiento, los personajes extrovertidos como lo manifiesta (Galán, s.f.) “extraen su energía del intercambio con el exterior” y los introvertidos “Extraen la energía de su interior y su visión de la realidad puede verse subjetivada” (Galán, s.f.) la otra tendencia es la estabilidad y la inestabilidad, los personajes inestables son capaces de alejarse de su sensibilidad mientras los personajes inestables son más frágiles emocionalmente. Se aprecian cuatro temperamentos Sanguíneo, Colérico, flemático y Melancólico. (Sánchez, 2014)

- Sanguíneo, de acuerdo con Antonio Sánchez las personas con un temperamento sanguíneo, son frecuentemente simpáticas, sociables, emprendedores, muestran sus emociones y se relacionan con facilidad (Sánchez,2014)

- Colérico, estas personas son conducidas por el impulso, son extrovertidos, desequilibrados, dominantes, ambiciosos, no pueden ocultar sus emociones, (Sánchez, 2014)
- Flemático, suelen ser sujetos calmados, reflexivos, silenciosos, introvertidos, no se enfadan con facilidad y a la hora de tomar decisiones se toman el tiempo necesario (Sánchez, 2014)
- Melancólico, son personas tímidas, sensibles, se deprimen fácilmente, son introvertidos e inestables, no son buenos tomando decisiones rápidas (Sánchez, 2014)



Figura 24. Temperamentos. (Florez, 2016).

El carácter son los auto conceptos que respaldan las actitudes de una persona, es el aspecto psicológico autónomo de un individuo, por lo que se puede decir que la persona es responsable de sus actos y a comparación de su temperamento no necesita de una fractura en la raíz psicológica, sino que puede ser cambiado voluntariamente por la persona cuando desee. El carácter individualiza al personaje y moldea la personalidad sobre la base temperamental (Dolcet, 2006; Sánchez, 2014).

El sonido es otro elemento fundamental para la narrativa del relato, la banda sonora está dividida en música, ruidos y diálogos (Aristizabal & Pinilla, 2017) los diálogos son componentes fundamentales dentro de la narrativa ya que tiene una finalidad informativa, así mismo es importante la forma con la que el personaje interpreta su dialogo, una voz bien conseguida puede

ser más importante que los mismos elementos visuales. Los ruidos se refieren a el grupo de efectos que le aportan impresión de realismo a la obra, el grupo de los naturales hace referencia a todos aquellos sonidos que provienen de la naturaleza, como la lluvia, los pasos, entre otros. Y los mecánicos, son todos aquellos sonidos que emiten los artefactos creados por el hombre. Y la música tiene un efecto psicológico, por ende resulta ser un elemento muy valioso en el momento de reforzar el ambiente de una escena (Cinecam,2008). Los sonidos que están dentro de la historia, es decir, aquellos que su fuente proviene de la escena y los demás personajes puedan oír, se llaman sonidos diegético y los sonidos que son externos a la escena, que solo pueden ser escuchado por el espectador y no por los personajes, como la música que resalta una acción o la voz en off Los sonidos pueden ser de tres tipos; realista, que genera un ambiente natural y verosímil con la historia; expresivo, este sonido es modificado para generar alguna sensación en el espectador y surrealista, se utiliza para representar sueños, alucinaciones, entre otras situaciones fuera de lo normal (Narvaez,2013)(Hoyos,2017).

El montaje es el procedimiento que se utiliza para ordenar los cuadros de una película, la forma de colocar los fragmentos puede cambiar el mensaje de la película, existen varios tipos de montaje: El montaje narrativo, contar los hechos; montaje expresivo, marcar el ritmo de la acción,; montaje ideológico, utilizar las emociones; montaje creativo, ordenar planos sin tener en cuenta un orden impuesto por el guion , y montaje poético, jugar con la estructura de las secuencias para llamar la atención del espectador (Cussen, 2015; Pallares, 2011).

La estética es la que estudia los contenidos a través de experiencias sensibles, es aquello que define la esencia de la película (Millan,2010), según Kant (citado por Salame,2016) “la estética es la ciencia que estudia el origen del sentimiento y su manifestación en las distintas formas”. Se encuentran diferentes categorías estéticas: La belleza está relacionado con lo bueno y la excelencia, para los griegos lo bello debe tener orden y armonía. Lo feo, es lo contrario a la belleza, está relacionado con sentimientos entorno a la negatividad, la fealdad produce incomodidad, miedo y espanto, los griegos asociaban la fealdad con lo malo en la sociedad actual distinguimos como feo a todo aquello que nos desagrada. Lo sublime, se refiere a lo superior, a lo grandioso, se asigna a un poder extraordinario, grandeza, lo ilimitado y la belleza infinita (Salame,2016). Lo cómico es la capacidad de comprender con sentido lúdico los aspectos defectuosos de la realidad social y física del ser humano, en esta se encuentran situaciones

ridículas que causan vergüenza y burla, según Aristóteles (citado por Fierro, 2013) lo cómico se basa en la capacidad de reírse ante lo desagradable.

4.2 Elementos para el análisis

A continuación, expondremos cada uno de los elementos que resultan ser claves para generarle una clasificación a los contenidos audiovisuales, después de un largo recorrido revisando textos, análisis teóricos, películas y cortos, tanto animados como contenidos para audiencias adultas en live action, 2d y stop motion.

4.2.1 Adulterio.

Se entiende como adulterio a la presencia de infidelidad por parte de algún conyugue dentro de un matrimonio, esta resulta ser una de las principales causas de divorcio en el mundo y tradicionalmente se vincula al hombre, generalmente se intenta sacar de las pantallas para mantener la noción de familia (Padre, Madre, Hijos) como eje funcional de nuestra sociedad. (Ucha,2009)



Figura 25, El adulterio: Inmensa Locura, (Flores, 2019)

4.2.2 Contenido religioso o en contra de la religión.

La religión es uno de los conceptos más abordados en el desarrollo ideológico de la humanidad, sin embargo, ha traído dolor y tragedia a lo largo de la historia, todo gracias a líderes y grupos de personas que se encargaron de imponer en sus sociedades sus propias creencias a la fuerza.

Teniendo en cuenta las últimas eras, el catolicismo y el islam tienen el record de censura hacia documentos o pensadores que estarían en desacuerdo con sus creencias, el catolicismo empieza a generar represión por parte de los emperadores romanos convertidos, luego el papa IV sistematiza

la censura y crea el “*Librorum prohibitorum*”, que básicamente eran libros, autores e incluso párrafos prohibidos que estarían en contra de la iglesia, por otra parte el islam es protagonista de asesinatos a autores que ponen en tela de juicio sus creencias o que hablan de los extremistas que son sus seguidores. (Dominguez, 2016)

Ahora, analizando la actualidad, seguimos encontrando casos de censura tanto en nuestras nuevas obras literarias como en las artísticas, generalmente gracias a personas llevadas por el fanatismo, la incultura y la ignorancia, falencias que terminan destruyendo importantes legados de obras, conocimientos y teorías que sin duda alguna resultan ser fundamentales para el desarrollo de una sociedad utópica. (Pérez,2016)

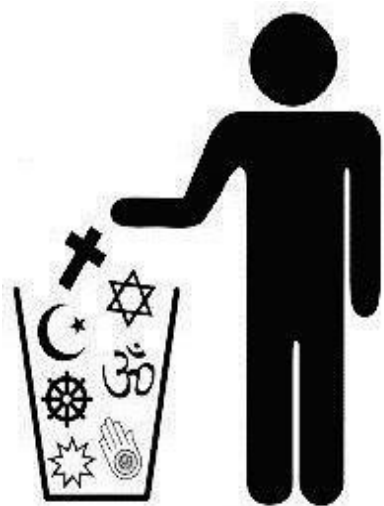


Figura 26, Ateísmo, (Walmart, 2015)

4.2.3 Corrupción Policial.

El abordar la corrupción policial como elemento narrativo consistente en el uso indebido de las fuerzas públicas involucradas en un universo donde prima el delito y las malas relaciones, además terminan mostrando casos con estrecha relación a la política y a sus respectivos actores, entre ellos manipular recursos o información con el objeto de obtener provecho económico o de otro tipo, otorgar seguridad a figuras indebidas, sobornos, utilizar su armamento a su favor en pro de un crimen, etc. (Andrade, 2010)

4.2.4 Drogadicción.

Es una enfermedad que se radica en el cerebro humano y consiste en el abuso de sustancias que alteran el estado normal del cuerpo, presenta una dependencia psíquica donde el individuo siente una necesidad imperiosa de tomar alguna droga determinada, generando desplomes emocionales, cambios de comportamiento y varios tipos de riesgos directos contra la salud. (Domingo & Zhang, 2019) Aunque resulta peligroso promover este tipo de inclinaciones en los contenidos audiovisuales, se han generado toda una serie universos que logran retratar los aspectos más perversos e interesantes de ese mundo, como lo vemos en “Trainspotting” de Danny Boyle



Figura 27, South Park, abuso de drogas, (FotogramasEs,2016)

4.2.5 Aborto.

Se denomina “aborto” a la interrupción del desarrollo del feto durante un embarazo, cuando éste aún no ha completado el proceso requerido de 20 semanas, se puede presentar de manera natural, donde el cuerpo de la mujer experimenta complicaciones en el proceso de gestación, o de manera inducida, donde se efectúa de manera voluntaria la muerte del feto. (Pérez & Merino, 2012)

A la hora de abordar este tema dentro de las narrativas del cine y la televisión, se tiene que tener en cuenta que es un tema bastante polarizado respecto a la opinión de las personas, así podemos analizarlo en “La Tv pública censura las manifestaciones a favor del aborto” (Nota Periodismo Popular, 2018) donde es claro que aún se busca hacer ver el aborto como un delito y no como una oportunidad de cambiar para bien la vida de una mujer.



Figura 28, El aborto, (Bioética,2015)

4.2.6 Homosexualidad.

Es el concepto utilizado para referirse a las personas que frecuentan relaciones sexuales con personas de su mismo sexo. Es una de las variables enérgicas y latentes en la sociedad actual, fundando bases sobre una historia marcada por la represión y los tabúes. (Pérez & Gardey,2011)

Generalmente cuando se abordan temáticas de este tipo en pantalla, suelen ser censuradas gracias a los prejuicios de la religión y del ideal de la sociedad del normal desarrollo ideológico de los niños; Además es de resaltar que a lo largo de la historia se desarrolló una lucha por eliminar la homosexualidad de nuestro patrimonio histórico, frenando a su vez progresos sociales fundamentales en pro a la justa y sana convivencia del ser humano en la sociedad. (Contreras,2011)



Figura 29, Beso Gay, (La casa de los dibujos , 2016)

4.2.7 Prostitución.

Es un fenómeno que consiste en tener relaciones sexuales con extraños a cambio de dinero u objetos de valor, es una actividad que se presenta en todas las ciudades del mundo variando el número de mujeres y hombres que la ejercen como modo de subsistencia. (Quenta, 2013)



Figura 30, Peter prostituta, (Padre de Familia, 2012)

4.2.8 Pedofilia.

El hecho de que el interés sexual o las relaciones entre dos personas se considere un trastorno pedófilo depende de la edad de las personas involucradas. En las sociedades occidentales, la consideración de trastorno pedófilo requiere que la persona que lo padece sea mayor de 16 años y al menos 5 años mayor que el niño que es objeto de las fantasías o actividades sexuales. Sin embargo, la implicación sexual entre un adolescente de más edad (17 a 18 años) y un niño de 12 o 13 años no se puede considerar un trastorno. Los criterios de edad que se utilizan para identificar cuándo tal actividad se considera un delito pueden ser variables. La pedofilia es una forma de parafilia, como causa daño a terceros se considera un trastorno mental peligroso. (Brown, 2015)

4.2.9 Lenguaje soez.

Cuando se habla de lenguaje soez se tiene en cuenta el vocabulario grosero, impúdico u obsceno a la hora de utilizar el idioma, consiste principalmente en vincular palabras sexuales y escatológicas acompañadas de maldiciones y blasfemias en las intervenciones que realizan los personajes a lo largo del desarrollo de una historia. (Pérez & Merino, 2014)

Generalmente es uno de los principales elementos más censurados en los contenidos audiovisuales, de hecho, las intermitencias de sonido ya hacen parte de un contexto celebre y conocido para el espectador, ya que se hace obvio asimilar que lo que se busca es impedir que escuche algo vulgar o maleducado según las convenciones sociales.

Incluso se plantea que la mayoría del discurso dialectico que encontramos en las escuelas, está compuesto en gran parte por la influencia de la diversidad de contenidos audiovisuales con los que contamos hoy en día. (Herrán,2014)

4.2.10 Política.

El concepto “Política” en términos generales hace alusión al grupo de actividades calificadas como políticas, es decir, acciones humanas que se refieren a las cosas del Estado, de ahí, que también se le señale como doctrina o ciencia del Estado.

Si se entiende en el primer sentido, su objeto de estudio es el Estado, entendido como la institución que rige a los individuos que conforman un grupo social en un territorio específico, sobre los cuales le corresponde legislar, extraer y distribuir los recursos. A partir de este significado surge, por un lado, el poder estatal que defiende y mantiene, conquista una ideología propia como se puede apreciar en las actuales contiendas políticas.

Al entender este vocablo en el segundo sentido, el académico, es la reflexión sobre la actividad política, realizando entonces los análisis que se debaten en las aulas universitarias o que se encuentran presentes con mayor o menor profundidad en algunos programas de los medios masivos de comunicación. Sin embargo, no debe confundirse la ciencia política con la politología que se encarga del estudio de los hechos políticos, es decir, analiza los planes gubernamentales, las diferentes formas de gobierno, la estructura gubernamental, los fines políticos, etc. (Fragoso,2006)

La censura de contenido con estrecha relación a la política es cualquier tipo de prohibición o clasificación de material escrito, audiovisual o de otro tipo, que impide o dificulta el acceso a la información, generalmente se presenta cuando un gobierno trata de ocultar, distorsionar o falsear información que pudiera afectarle directamente. (Metapedia, 2019)



Figura 31, Política de Estado, (Primsky,2017)

4.2.11 Violencia y sangre.

Creo que es bastante obvio que en muchas películas está vinculado el uso de la violencia, sin embargo, como espectadores reconocemos que este elemento es uno de los que más influye a la hora de recibir malas críticas por algún contenido, ahora la situación se complica aún más a la hora de mostrarle sangre al espectador, todo esto gracias a casos que de una u otra forma terminan vinculaos con contenidos de este tipo, lo cual nos lleva a entender que existe una ridícula línea que permite explotar la muerte y no enseñar cómo se llega a morir. (Ossa,2016)

4.2.12 Modelos de comportamiento inadecuados.

Suelen ser personajes que atentan o incumplen las reglas de la sociedad o de la moral y generalmente es una clasificación que se encuentra ligada a la influencia que ejercen estos contenidos sobre los niños, ya que cabe señalar que la actividad del niño receptor frente a la televisión trasciende del momento de estar frente a la pantalla, es decir, no concluye al acabar un programa o al apagar el televisor.

La construcción de asociaciones y la producción de significados a partir de los mensajes de la programación se extienden a otras situaciones de la vida del niño. El niño no solamente es un receptor de la televisión; es un hijo de familia, un alumno en el salón de clase y un compañero de juego de otros niños. En todas estas situaciones y ante diferentes agentes sociales, el niño trae,

intercambia, produce y reproduce distintas significaciones que resultan ser nocivas tanto para el como para otros niños. (Perlado & Sevillano, 2003)

Siguiendo es tipo de discusiones Disney prohíbe el uso de personajes que fumen dentro de sus narrativas, todo con la finalidad de alejar al público infantil de prácticas que pudieran parecerles interesantes o glamurosas. (Ossa,2016)



Figura 32, "Bad Bart", (Pinterest, 2015)

4.2.13 Contra culturas o razas.

Se evidencian sentimientos y conductas de odio hacia razas o minorías dentro de la sociedad, lo que de una u otra forma genera casos de discriminación dentro de entornos escolares y laborales, principalmente sobre racismo y xenofobia. En México, la elección de actores depende de prejuicios raciales, en el mundo publicitario, esta práctica resulta más que evidente. El cine y la televisión, sin embargo, también recurren y abusan de los estereotipos a la hora de elegir un elenco. Parecería que el teatro es la única trinchera para romper con estas prácticas; aunque, como evidencian las voces recopiladas en este reportaje, en más de una ocasión también sucumbe a la terquedad de la discriminación.

Quizás si probamos conectar con el espectador a partir de la historia y no desde la forma, logremos que ésta se vea distinto. Desde el mundo actoral podemos perpetuar un modelo o cuestionarlo, promover un cambio, comunicar otros valores, estilos de vida y nuevas

representaciones del mundo que, en los diferentes escenarios, lo que importe sea cómo se cuenta una historia y no cómo se ven sus personajes. (Gamboa, 2018)



Figura 33, Racismo, (Raffino, 2018)

4.2.14 Sexualidad.

Es una lástima que el sexo siga siendo algo tan problemático, ya que a principios de los años 90 hubo un pequeño auge de su presencia en el cine comercial tras el notable éxito de ‘Instinto básico’ (Basic Instinct), pero la cosa no tardó en volver a esta “normalidad” en la que los desnudos son enemigos de lo comercial, existiendo aún quejas continuas sobre el hecho de ser gratuitos en otras obras. El problema no está en que lo sean o no como el hecho de querer obligar a prescindir de ellos y centrar la charla sobre ciertas obras en ello, en lugar de en lo que realmente está contando.

La invención de la píldora anticonceptiva cambió la práctica sexual de un amplio sector de la población e inicio la ola de los llamados “Filmes Educativos” según los artículos y revistas que se publicaban, la sexualidad como temática resulto tan exitosa que a su paso fue abriendo campo al film erótico y pornográfico. (Bretin & Gomez. 2009)

La televisión y el cine hollywoodense principalmente han tomado el relevo de las iglesias y demás policías morales para encargarse de cuidar que los criterios culturales dominantes en todos los rincones del planeta se mantengan homogéneos, así que, siguiendo esta línea de ideas resulta evidente encontrar la presencia de la censura a la hora de abarcar la sexualidad en algún tipo de contenido. (Yehya, s.f)

4.2.15 Erótico u obsceno.

El erotismo suele verse abordado en combinación con la libido, ya que se trata de todo aquello que proviene de la zona netamente sexual y que guarda relación con el cuerpo y el amor. Sin embargo, existe una especie de oposición entre el amor erótico respecto al amor que se considera marcado por el romanticismo, ya que éste se ha transformado en la asociación principal del amor en general. (Pérez & Merino, 2008)

La ambigüedad del término obscenidad hace que sea especialmente flexible y manejable para ser utilizado por quienes tienen poder como herramienta censora, es decir, para perseguir lo que consideran subversivo o peligroso socialmente (que en general corresponde a aquellas actitudes que amenazan su poder y el statu quo). Lo obsceno se define burdamente como vulgar, grotesco, soez, excesivo o inmoral. Pueden considerarse obscenos tanto los procesos genitales como las excreciones, pero también todo aquello que pertenece al ámbito de lo privado y que por alguna razón ha sido trasplantado a la esfera pública, es decir son obscenos aquellos actos que pueden ser naturales pero que fuera de contexto parecen ofensivos, repugnantes o provocadores. (Yehya, s.f)

Ahora, es de resaltar que la censura continúa ejerciendo su poder en la actualidad, así lo explica (Tasso, 2018) “A fuerza de prohibir, los puritanos volvieron a hacer de un pezón, un elemento exclusivamente sexual, y de su exhibición, una perturbación moral” en su texto, “Pero, ¿Qué le pasa a la censura con nuestros pezones?”



Figura 34, Erotismo y obscenidad ,Padre de Familia, (Wood, 2015)

4.2.16 Pornografía.

La naturaleza explícita de la pornografía hace que la gente se sienta incómoda porque aísla el elemento “voyeurista” presente en todo arte y especialmente en el cine. Todos los personajes del arte son objetos sexuales. La respuesta emocional del espectador o lector es inseparable de la respuesta erótica. (Paglia, 1992)

Actualmente, en el mundo de la pornografía, gracias a la masificación de títulos, también los llamados “géneros del porno” se han multiplicado el número de producciones y así mismo el grupo de espectadores interesados. Desde el tradicional “mainstream”, pasando por la pornografía “hardcore”, “el *amateur*”, hasta llegar al mítico “snuff”, el “underground” por antonomasia; género desde el cual se hacen gala las más radicales y terribles escenas, como, por ejemplo, las violaciones o salvajismos en escena.

El elemento nodal o mejor dicho los espectadores que mueven y generan dinero a una producción demasiado cotizada de este género, son aquellos públicos llevados por la emoción de ver realmente y sin tapujos la “Genitalidad”, todo, a razón de satisfacer el “goce” humano, que siempre exige la novedad fuera de los límites, y en este tipo de proyectos si es que los hay. Sin embargo, es de mencionar la importancia pedagógica que representan estos contenidos. (Veloz, 2016)



Figura 35, Porno Animado, (FreeXvideos,2014)

4.2.17 Figuras de poder estúpidas.

En definitiva, cuando se trabaja un universo que satiriza constantemente a la sociedad, es clave encontrarse personajes con rasgos característicos estúpidos abordados desde su personalidad y

carácter, esto resulta conveniente para el proyecto desde la cuestión de generar empatía con el público apoyándose de personajes que reflejen un estilo dulce, sencillo, torpe e ingenuo, aunque es interesante señalar que cuando se implementan este tipo figuras dentro de programas que se dirigen a poblaciones infantiles, se teme que aumente la estupidez dentro de las masas, como lo vemos en los ejemplos implementados en “Idiocracia, ¿Estamos en los comienzos de un apocalipsis idiota?”(Meléndez, 2015) donde varios ejemplos filmográficos nos muestran como nos afectan los medios y su influencia e incluso exponen interesantes casos donde la sociedad se vuelve realmente dependiente de la tecnología incluso para desenvolverse en sus tareas básicas o diarias.



Figura 36, Los Simpson, Jefe Gorgory, (Groening,2015)

5. Discusión y análisis

Es importante destacar que el propósito de nuestro proyecto es obtener las características estéticas y narrativas exclusivas de una serie animada para adultos, con el fin de implementarlas satisfactoriamente en la serie web “Los Sallen”, lo haremos por medio del análisis de varios capítulos correspondientes a tres series animadas norteamericanas (La casa de los dibujos, Mr. Pickels y South Park). Así que a partir de la investigación desarrollamos una tabla que cumple con la determinación o clasificación de las características claves a la hora de abordar el universo de una serie animada adultos.

5.1 Tabla de Análisis de características narrativas y estéticas de la animación para adultos (CANEAA)

Gracias a la investigación y al desarrollo del análisis específico de las características que se clasifican como no apropiadas para públicos infantiles, generamos la tabla “CANEAA” que cumple con desglosar los elementos que pueden determinar la clasificación de algún contenido partiendo de sus características estéticas y narrativas. Generalmente se hacen estas clasificaciones para prevenir al público de contenidos que atenten contra su moral, o con el fin de alejar a sus hijos de contenidos o temáticas que incurran directamente en su desarrollo ideológico. (González, San Pedro, Rodríguez, Cerezo & González, 2015)

Tabla 2.

Tabla base para el análisis (CANEAA)

Programa			
Temporada			
Capítulo			
Año			
Duración			
Creadores			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución			

Pedofilia			
Lenguaje Soez			
Sexualidad			
Política			
Violencia/Sangre			
Modelos de comportamiento inadecuados			
Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad			
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas			

Autoría propia.

5.2 La casa de los dibujos

Es una serie animada dirigida a adultos creada en el 2004 por Dave Jeser y Matthew Silverstein, donde sus personajes son concursantes de un reality show y deben estar encerrados en una casa relacionándose mutuamente y así podremos verlos como personajes reales, dentro de su contenido en todos los capítulos se logran percibir elementos inadecuados como el incesto, la pedofilia, el racismo, entre otros, las temáticas son para una audiencia madura y son abarcadas con humor negro y sátira a la sociedad. (Wikipedia,2020)

5.2.1 Personajes.

5.2.1.1 Lulú D´ Cartón.

Fue un símbolo sexual de los años 20, es un personaje que le gusta llamar la atención, es agresiva, egoísta, grosera, depresiva y con baja autoestima.



Figura 37. Lulu Cartón, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)

5.2.1.2 *Morocha Amorocha.*

Es una mujer de 23 años, es tranquila, es la más madura de los personajes, es inteligente, hábil, suele actuar de manera violenta cuando algo le disgusta.



Figura 38. Morocha Amorocha fotograma 1x1 la casa de los dibujos. (Jeser y Silverstein, 2004).

5.2.1.3 *Capitanazo.*

Un hombre de 28 años, machista, ególatra, sensible, impulsivo, violento, es adicto al sexo, ha tenido experiencias heterosexuales, homosexuales y hasta ha practicado pedofilia



Figura 39. Capitanazo fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004).

5.2.1.4 *Puerquísimo Chanco.*

Es un personaje de 31 años, grosero, indecente, cínico, negativo, egoísta, vengativo y violento, en algunas ocasiones suele ser leal y sensible.



Figura 40. fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).

5.2.1.5 Mueble o algo.

Es un personaje de 13 años, sensible, amistoso, gracioso, cobarde, ingenuo e inquieto, además le gusta buscar atención de los demás.



Figura 41. Mueble o algo fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)

5.2.1.6 Princesa Clara.

Es un personaje de 21 años, intolerante, ingenua, moralista tradicional, racista, es un personaje altamente influenciado que se deja dominar con facilidad.



Figura 42.Princesa Clara fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004).

5.2.1.7 Ling Ling.

Es monstruo de 3 años, su mayor característica es que es violento, ya que desde el primer capítulo estaba buscando un oponente de batalla, es audaz, sensible y antisocial.



Figura 43.Ling Ling fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)

5.2.1.8 Xander

Es un personaje de 19 años, sensible, depresivo, confiable, tranquilo, amistoso, inestable, comprensivo y simpático.



Figura 44. Xander fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)

5.2.2 La tina caliente.

La casa de los dibujos, Temporada 1, capítulo 1, 2004, Dave Jeser/Matthew Silverstein”

Este es el primer capítulo de la serie, en el que los personajes llegan a la casa y se conocen por primera vez, dentro del capítulo es notorio el contenido vulgar, inapropiado, el erotismo, racismo, entre otros temas exclusivos para adultos abarcados de una manera cómica.

Tabla 3.

Análisis “CANEAA” Capítulo 1 La casa de los dibujos.

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: La casa de los dibujos			
Temporada: 1			
Capítulo: 1 “La tina caliente”			
Año: 2004			
Duración: 20:00			
Creadores: Dave Jeser/Matthew Silverstein			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio		x	Realizan una breve alusión al adulterio insinuando que Xander le fue infiel a la novia, aunque no es cierto hacen una pequeña referencia a el adulterio
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			

Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad	x	x	<p>Morocha y la princesa se besan repetidamente a lo largo del capítulo.</p> <p>Desde la presentación de Xander el narrador nos dice que es gay y sus acciones tienden a ser afeminadas en exceso.</p>
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez	x	x	<p>Las groserías y comentarios sexuales son recurrentes durante todo el capítulo, y de igual manera se mostraron insultos de manera gráfica.</p>
Sexualidad	x	x	<p>Está inmersa tanto en las acciones de los personajes (beso lésbico, erección, muestra de senos y pezones) como en sus formas de vestir y de mostrar el cuerpo.</p>
Política			
Violencia/Sangre	x	x	<p>Vemos Contenido violento en la lucha con cuchillos entre los pitufos.</p> <p>Cuando Lulu muere Se observa sangre a blanco y negro, esto por la estética usada para el personaje, aunque no en todos los capítulos su sangre es de este color.</p>

Modelos de comportamiento inadecuados	x	x	Lulú se corta la pierna, diciendo que esto alivia su dolor. Cuando el cerdo orina por todas partes, entendemos inmediatamente que este resulta ser un personaje con malos hábitos.
Contra culturas o razas		x	El racismo lo apreciamos en el momento que la princesa cree que morocha es su sirvienta por el solo hecho de ser negra.
Erotismo/Obscenidad	x		Vemos los pezones a través de la blusa de Morocha, y de igual manera cuando Lulú intenta seducir a Xander.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	Capitanazo es uno de los personajes que mejor se encasilla en esta característica, ya que usualmente se esperaría de este personaje fuerte, esbelto y audaz, un comportamiento de este tipo, pero, cómicamente resulta ser un personaje torpe, grosero y desequilibrado.

Autoría propia.

5.2.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 45. Morocha besándose con Clara, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004)

En este capítulo encontramos una gran variedad de elementos interesantes de las producciones animadas para adultos, primero, con la banda sonora generaron un ambiente cómico y particular apoyados del estilo musical en algunas ocasiones a lo largo de la narración, también remarcaron acciones para que resulten más creíbles al ojo del espectador, utilizando foleys para la construcción de sonidos que les otorgan a cada personaje un estilo caricaturesco, como por ejemplo el sonido que se escucha cuando cierran los ojos. Los diálogos en la serie son muy importantes ya que es un elemento que refuerza la animación y además se puede aprovechar el hecho de que no es necesario animar todo el cuerpo cuando un personaje está hablando. La puesta en escena consigue crear un universo estéticamente verosímil, además de crear los personajes con características estéticas y narrativas ingeniosamente otorgadas para hacer burlas de varios dibujos animados conocidos, como, por ejemplo, la Princesa Clara, estéticamente tiene ojos grandes, boca pequeña y cintura chica, también es racista y antisemita, estos elementos fueron pensados para parodiar el universo de Disney, así como Capitanazo es una parodia de Superman, etc. También juegan con la estética utilizando imágenes reales mezcladas con los dibujos animados o mejor dicho “animación mixta” y utilizar imágenes grotescas en ciertos momentos cuando se detallan algunas partes del cuerpo de cerca, por otro lado, la comunicación entre los personajes suele ser recurrentemente grosera y vulgar. La discriminación resulta repetitiva en la serie como tal, en este capítulo lo apreciamos varias veces: Clara es racista, supone que morocha es su sirvienta por el hecho de ser negra, Capitanazo se burla de Xander por su estilo y la forma como habla y tienden a burlarse de Lulú por ser gorda.

El contenido erótico, obsceno y sexual estuvo presente en este primer capítulo tanto narrativa como estéticamente, (resaltar los pezones de morocha en la blusa y el beso con lengua entre ella y Clara cuando los demás las observaban sonriendo, mientras los pezones de Capitanazo y Puerquísimo delatan su excitación).



Figura 46. Lulu sudando luego de bailar, fotograma 1x1 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein,2004)

5.2.3 Un especial extracurricular muy especial.

La casa de los dibujos, Temporada 2, capítulo 13, 2006, Dave Jeser/Matthew Silverstein.

Este capítulo hace parte de la temporada 2 de la casa de los dibujos, estéticamente la serie no ha tenido cambios extremos, dentro de la temática del episodio se evidencian diversas temáticas dirigidas a un espectador maduro, y se mantienen varios de los elementos tanto estéticos como narrativos que se evidenciaron desde el principio. Uno de los temas más polémicos que han tratado ha sido la pedofilia, ya que durante el capítulo ligan a un miembro de la iglesia con el personaje “Mueble o algo”.

Tabla 4.

Análisis “CANEAA” Capítulo 13 T2 La casa de los dibujos

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: La casa de los dibujos			
Temporada: 2			
Capítulo: 13 “Un especial extracurricular muy especial”			
Año: 2007			
Duración: 20:35			
Creadores: Dave Jeser/Matthew Silverstein			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario

Adulterio	x	x	Este tema se refleja en la escena donde Lulu “Papa de Xander” se acuesta con Marilú Putopski, una ex novia de Xander, Capitanazo “la madre de Xander” los encuentra en la cama, mostrándonos elementos de pareja como el engaño y demás problemas en el matrimonio.
Contenido Religioso/contra la Religión	x	x	En este capítulo Mueble hace el personaje de un sacerdote pedófilo, quien al parecer se aprovecha de su cargo para acercarse a los niños.
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad	x	x	Este contenido es esencial en este episodio, ya que Xander le va a contar a sus padres la verdad sobre su sexualidad.
Prostitución	x	x	Cuando Xander abandona la casa, termina llegando donde Puerquísimo que interpreta a “Papi” un proxeneta, que le compra ropa y le da un lugar para volverse una “estrella”, pero termina prostituyéndolo a los empresarios japoneses.

			De igual manera Morocha “Chocolandra” es una de las prostitutas de “Papi” y en una escena logramos ver que ella está teniendo sexo con un hombre viejo, y logramos escuchar de forma citada o fingida los supuestos sonidos de placer que ella hace al estar con él.
Pedofilia	x	x	Mueble le ofrece un dulce a un niño y al final lo podemos ver de nuevo abrazándolo, fumando un cigarrillo como si estuviera súper satisfecho.
Lenguaje Soez	x	x	Durante todo el capítulo los personajes se expresan con groserías. Se dice “perra” repetidamente.
Sexualidad	x		Se logra observar en varias escenas a Chocolandra teniendo sexo con el viejito, Lulú metiéndole el pulgar en la boca a Marilú, Lulú y Marilú teniendo sexo, luego lulú teniendo sexo con Capitanazo “mama de Xander”, etc.
Política			

Violencia/Sangre	x	x	Vemos Violencia y sangre durante todo el capítulo, por ejemplo. abandono animal, violencia intrafamiliar, desmembramiento de extremidades, entre otros.
Modelos de comportamiento inadecuados	x		Al “El papa de Xander” lo perfilan como un hombre violento, machista, discriminador y homofóbico, y a la madre como una mujer que es sumisa ante el comportamiento de su esposo.
Contra culturas o razas		x	En diversas ocasiones, en los diálogos de los personajes se realizan comentarios contra los judíos repetidamente.
Erotismo/Obscenidad	x	x	Lulú le coge la mano a Xander para que acaricie el trasero firme de Marilú. También, estéticamente recurren a marcar los pezones de las mujeres con el fin de hacerlas ver más sexuales.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	Capitanazo “Padre de Xander” se muestra como un personaje violento e ignorante ante su familia.

Autoría propia.

5.2.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 47. Mueble es un sacerdote pedófilo, fotograma 2x13 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004).

En el episodio se incluyen gran número de los elementos que contienen los productos para adultos tanto de forma estética como narrativa, empezando por la homosexualidad que resulta ser aun en nuestros días un tema bastante polémico, el programa lo abordó en este capítulo mostrándonos un drama al parecer actuado de lo que podría pasar cuando los padres de Xander se enteraran que él es gay. Además de ser el tema principal de este capítulo, es recurrente que se escuchen dichos ofensivos hacia los homosexuales, además, los padres de Xander dicen mucho “mi hijo gay gay”, por lo que también se pueden generar controversias ya que se podría ver como contenido discriminador. En este capítulo observamos pedofilia y contenido religioso en un solo personaje, una sátira directa a la iglesia católica, al verse a mueble interpretando a un sacerdote, que aparte de ello seduce a un niño con una paleta, luego lo vemos a él junto con el niño asustado y en contra de su voluntad, luego, en la escena final salen de nuevo Mueble con la ropa arrugada, abrazando a el niño y fumándose un cigarrillo, dando a entender a el espectador que abusó sexualmente de él. También se evidencia contenido sexual y obsceno en diferentes escenas, además de emplear la prostitución en su historia, en una escena del episodio Morocha está teniendo sexo con un viejito que le pago por ello, también vemos como Puerquísimo prostituye a Xander, y este es obligado por Ling Ling “el señor Nagasaki” a quitarse la camisa y él lo hace mientras llora, también vemos contenido sexual cuando Lulú está en la cama con Marilú exponiendo el tema del adulterio. La violencia y el lenguaje grosero, es recurrente y exagerado, un ejemplo dentro del capítulo es la balacera del final donde matan a puerquísimo, de igual manera el desmembramiento de Ling Ling o el momento cuando Capitanazo rompe la pared con Marilú y ella sale a volar quedando atascada y retorcida en un

árbol, incluso podemos evidenciar violencia animal al ver a “Sediento” seco y hecho huesos, lo que resulta un claro patrón de abandono. Es muy común que los personajes digan perra, puta e hijo de perra.

Por último, resultó conveniente y original la referencia a “Cats” el musical, a la hora de que los personajes despidieran juntos el episodio.



Figura 48. Puerquisimo muerto por disparos, fotograma 2x13 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004).

5.2.4 Parodia americana de selección: Debate final musical.

La casa de los dibujos, Temporada 3, capítulo 14, 2007, Dave Jeser/Matthew Silverstein

Este es el capítulo Final de la serie, dándola por culminada en su tercera temporada, en este episodio recapitulamos los mejores momentos del programa.

Tabla 5.

Análisis “CANEAA” Capítulo 14 T3 La casa de los dibujos

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: La casa de los dibujos			
Temporada: 3			
Capítulo: 14 “Parodia americana de selección”			
Año: 2007			
Duración: 20:00			
Creadores: Dave Jeser/Matthew Silverstein			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión			

Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad	x	x	Capitanazo se besa apasionadamente con el mesero, enseñando así su bisexualidad. Xander se sube en un cohete que hace alusión a un pene
Prostitución	x	x	Recuerdan cuando puerquísimo fue proxeneta de Xander.
Pedofilia	x	x	Capitanazo sube a un niño en su columpio mientras canta, al cambiar la escena él se está acomodando sus pantalones, queriéndonos decir que violó a el niño, además más adelante hacen honor a los personajes que murieron a lo largo del programa y sale el niño, haciéndonos entender que al aparecer también lo mato.
Lenguaje Soez	x	x	Las groserías y blasfemias son recurrentes durante todo el capítulo, incluso el narrador resulta ser grosero.
Sexualidad		x	Lulú se coloca en posición para que el burrito la penetre, el burrito se niega, es este caso se está tratando la Zoofilia, Clara moviendo los pechos.

Política			
Violencia/Sangre	x	x	Logramos ver bastante contenido violento en este capítulo, ya que aquí se reúnen muchos fragmentos de otros capítulos, como, por ejemplo, el disparo en la cabeza que le saca los sesos a Goofy, el suicidio de Pluto, desmembramientos, puerquísimo matando a su propio hijo recién nacido, etc.
Modelos de comportamiento inadecuados	x	x	Todos los personajes cumplen con en esta característica.
Contra culturas o razas		x	Hablan y ridiculizan a los mormones por medio del reverendo.
Erotismo/Obscenidad	x	x	Lulú se coge la vagina y dice groserías.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	Gracias a que fue un capítulo hecho en la mayoría con fragmentos de otros, se podría decir que la figura de autoridad real (en este caso el director del reality show) aplaude o, mejor dicho, le divierten las terribles acciones que hacen los participantes de su programa.

Autoría propia.

5.2.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 49. Xander cantando, fotograma 3x14 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004).

La comunicación entre los personajes suele ser recurrentemente grosera y vulgar, tanto estéticamente como narrativamente, como, por ejemplo, la escena en que Lulú se agarra sus partes después de cantar y dice groserías.

Capitanazo hace una obra musical, en la cual saca a un niño del público, lo sube a un columpio y se lo lleva, en la siguiente escena él se está acomodando los pantaloncillos, por lo que el espectador cae en cuenta que lo violó, además, en el final hacen un reconocimiento a los personajes que murieron y aparece el niño Mark Meyer, es decir Capitanazo resulta ser la clara sátira al perfil de los tantos pedófilos de la sociedad actual, lo cual lo hace obviamente una figura de comportamiento inadecuada. La violencia está presente de muchas maneras en el capítulo tanto implícita como explícitamente, vemos suicidios, desmembramientos, y como se mencionaba anteriormente se presentó la violencia infantil.

Lulú se pone en cuatro delante de un burro, mientras le pide que “se lo haga” aparte de ser contenido sexual y obsceno, se aborda la zoofilia siendo esta un elemento bizarro y pesado incluso para algunos adultos.



Figura 50. Lulu insinuándosele a un burro, fotograma 3x14 la casa de los dibujos (Jeser y Silverstein, 2004)

5.3 South Park

Es una serie norteamericana dirigida al público adulto y se caracteriza por satirizar con humor negro a la sociedad de la actualidad, y en especial a la cultura estadounidense a través de las historias y situaciones surrealistas que les suceden a sus protagonistas, cuatro chicos (Stan, Kyle, Cartman y Kenny) residentes en un pueblo ficticio de Colorado llamado South Park. (Wikipedia, 2020)

5.3.1 Personajes de South Park.

5.3.1.1 Stan Marsh.

Es un niño de 13 años que vive en el pueblo de South Park, es un personaje inteligente, maduro, con gran sentido del humor, sabe diferenciar las cosas buenas de las malas y suele comportarse apropiadamente por lo que en muchas ocasiones termina siendo la voz de la razón entre sus amigos.



Figura 51, Stan enamorado, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone)

5.3.1.2 Eric Cartman.

Es un niño de 15 años, odioso, un mal estudiante, egoísta, grosero, violento, tiene el talento de liderar por lo cual le es muy fácil manipular a los demás para que hagan lo que él quiera, también es muy vengativo y radical



Figura 52, Erick Cartman, Fotograma 1x1 South Park (Trey parker,Matt Stone, 1997)

5.3.1.3 Kyle Broflovski.

Es un niño de 12 años del pueblo de South park, es cuidadoso, inteligente, es el personaje que defiende los derechos y los valores, es leal a sus amigos y suele alejarse del peligro.



Figura 53, Kyle ,Fotograma 1x1, South Park(Trey Parker y Matt Stone,1997)

5.3.1.4 *Kenny McCormick.*

Es un niño de 13 años, inteligente, callado, calmado, es valiente y aunque no suele ser violento cuando se enfada se descontrola, generalmente acaba muerto en la mayoría de los episodios.



Figura 54, Kenny, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone, 1997)

5.3.2 **Cartman consigue una sonda anal.**

South Park, Temp 1, cap 1, 1997, Trey Parker/Matt Stone”

Este es el capítulo piloto que se generó después de que el equipo de creación de South Park realizara 2 cortos animados donde se retrataban las aventuras de un grupo de niños de escuela, en medio de un universo basado en el humor negro y el lenguaje Soez. Después de que los cortos recibieran la aceptación del público, los creadores ampliaron el formato del proyecto y generaron este episodio, adecuado a las características de la parrilla televisiva para finalmente ser estrenado por Central Comedy.

Tabla 6.

Análisis “CANEAA” Capítulo 1 South Park

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS
Programa: South park
Temporada: 1
Capítulo: 1 “Cartman consigue una sonda anal”
Año: 1997
Duración: 21:49

Creadores: Trey Parker & Matt Stone			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez		x	Los personajes se expresan apoyados de palabras obscenas, vulgares y sexuales durante todo el episodio.
Sexualidad			
Política			
Violencia/Sangre	x		Matan a uno de sus personajes de forma salvaje (Kenny) y al inicio del episodio Kael maltrata a su hermano bebe. (Ike)
Modelos de comportamiento inadecuados	x		A Cartman lo muestran como un niño malcriado y grosero, sin respeto alguno hacia la autoridad. Nos muestran una sátira de su fuerza policial desde un personaje estúpido y con ganas de esconder la verdad a su comunidad, aparte, la conductora del autobús resulta ser un personaje tosco y gruñón no apto para convivir con los niños.

Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad	x		Al inicio del episodio podemos ver el trasero desnudo de Cartman y al final podemos ver cómo le sale el artefacto alienígena por su ano.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	La policía es representada por un personaje tonto y despistado.

Autoría propia.

5.3.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 55, Cartman peo de fuego, Fotograma 1x1, South Park (Trey Parker y Matt Stone, 1997)

South Park es un proyecto que gracias a sus estrategias de puesta en escena logra crear una estética realmente interesante para el ojo del espectador. Al ser una animación apoyada en tener pocos elementos visuales dentro del cuadro, generan todo un universo sonoro original que lleva al espectador a familiarizarse cada vez más con los aspectos específicos de cada espacio, personaje y concepto que abarca la serie, el capítulo se desarrolla bajo una estructura narrativa canónica que básicamente se encarga de explicarnos todo un universo a través de tres actos claros. En esta ocasión hacen uso de subtramas dentro de su secuencia narrativa, otorgando al público cada vez más información sobre el nuevo universo que busca exponer la serie. Los

personajes se comunican apoyados de diálogos cargados de blasfemias e insultos obscenos y vulgares.

Aunque resulta ser un capítulo dirigido a adultos, South Park termina siendo un universo que abarca poblaciones incluso desde los 13-25 años a 26-40 años, convirtiéndose así en una de las series con más número de espectadores interesados a pesar de su fuerte carga violenta y sexual.



Figura 56, South Park, Señor Garrison break (Turboatómico, 2011)

5.3.3 Los Jefferson.

South Park, Temp 8, cap 6, 2004, Trey Parker/Matt Stone”

Es de resaltar que este capítulo fue construido en base a un importante personaje de la vida real, donde no se relatan los aspectos artísticos que lo llevaron a la gloria, sino perturbadores escenarios en los que estuvo involucrado, tales y como los vemos expuestos en el film Documental “Leaving Neverland” de Dan Redd.

Tabla 7.

Análisis “CANEAA” Capítulo 6 T8 South Park

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: South park			
Temporada: 8			
Capítulo: 6 “Los Jefferson”			
Año: 2004			
Duración: 22:04			
Creadores: Trey Parker & Matt Stone			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			

Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial	x	x	Vemos como el jefe de policía orienta a toda su unidad a incriminar a alguien de color, bajo el ideal de que los blancos deben ser más poderosos que los negros.
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad	x	x	El Sr Jefferson lentamente intenta besar a Cartman en el sueño de Stan.
Prostitución			
Pedofilia	x	x	El Sr Jefferson lentamente intenta besar a Cartman en el sueño de Stan.
Lenguaje Soez		x	Los personajes se comunicaron con intervenciones de insultos y obscenidades sexuales en varias partes de la historia.
Sexualidad			
Política			
Violencia/Sangre	x		Se cae la cara del Sr Jefferson. Muere brutalmente Kenny al hacerse pasar por el niño (Blanket)
Modelos de comportamiento inadecuados		x	Cartman le dice a la mamá de Stan “Chupe mis bolas gordas y peludas” demostrando así ser un niño malcriado y sin respeto

			por los adultos como figuras de autoridad.
Contra culturas o razas		x	Es evidente la sátira en contra a la policía, ya que satirizan posibles conductas racistas evidenciadas en casos de la realidad.
Erotismo/Obscenidad			
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	La policía es representada por un grupo de personajes ignorantes y racistas.

Autoría propia.

5.3.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 57, South Park, Cartman y el Sr Jefferson, (Tenor, 2006)

El capítulo expone figuras de poder público, en este caso la policía, aprovechándose de su cargo en la sociedad para afectar a alguien simplemente por defender creencias o prejuicios estúpidos, vemos a toda una organización que busca perjudicar a todas las personas de color ya que consideran que los blancos siempre deben ser más poderosos, y a lo largo del capítulo resulta conveniente generarles la confusión con el color del personaje principal, ya que como públicamente se sabe Michael Jackson cambio radicalmente su color de piel. en la escena de la pijamada en la casa Marsh, Stan tiene una pequeña pesadilla donde el Sr Jefferson se acerca a Cartman con intenciones de besarlo, y aunque parece que a él no le molesta la idea, la situación

si termina exponiendo Homosexualidad y pedofilia explícita, además los personajes se comunicaron durante toda la narración apoyados de diálogos cargados de blasfemias e insultos obscenos y vulgares.

Por último, se utilizaron rasgos específicos y representativos de Michael Jackson como parte de la estética del personaje, para crear todo un perfil que terminara siendo distinguido y reconocible para los espectadores.



Figura 58, South Park, la policía tras los negros, (FanPop, 2006)



Figura 59, South Park, El señor Jefferson, (Fan Pop, 2006)

5.3.4 Desfile de bicicletas.

South Park, Temp 22, cap 10, 2004, Trey Parker/Matt Stone”

Este es el último capítulo de South Park (2018), y resulta interesante como mantienen varias de sus características principales a estas alturas del proceso creativo del universo.

Tabla 8.

Análisis “CANEAA” Capitulo 10 T 22 South Park

ANALISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: South park			
Temporada: 22			
Capitulo: 10 “Desfile de bicicletas”			
Año: 2018			
Duración: 21:28			
Creadores: Trey Parker & Matt Stone			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			
Drogadicción	x	x	A lo largo del capítulo involucran comercio y consumo de marihuana.
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez		x	Los personajes se comunicaron con intervenciones de insultos y obscenidades en varias partes de la historia.
Sexualidad			
Política			
Violencia/Sangre		x	Cartman dice que va a tirotear la escuela. Hay presencia de sangre en la parte cuando los niños abren la caja y salen los sesos.

Modelos de comportamiento inadecuados		x	El padre de Kenny trata muy mal a sus hijos Cartman dice que va a tirotear la escuela.
Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad			
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	Los padres de los niños actúan apoyados de la estupidez.

Autoría propia.

5.3.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.



Figura 60, South Park, Fotograma desfile de bicicletas, (Fandom,2018)

En este fue obvio el manejo del uso de la temática del consumo de drogas alucinógenas ya que el capítulo gira en torno al consumo legal de la marihuana, lo cual resulta ser clasificado para adultos, esto porque al parecer la simple mención del tema puede llevar a los niños a cometer malas decisiones a tempranas edades. Los personajes se comunican apoyados de diálogos cargados de blasfemias e insultos obscenos y vulgares, manteniendo así un lenguaje particular y conveniente dentro del tono de su universo.

En el momento en que oímos a Cartman decir “tiroteo la escuela” inmediatamente se puede entender el tratamiento del tema de la violencia con armas en estados unidos, más que todo ligado a los continuos casos de masacres de esta naturaleza en escuelas del país, también podemos ver la presencia de sesos y sangre en la parte de la caja, lo cual resulta una característica estética específica que la serie sigue manteniendo desde el inicio y por ultimo, resulta recurrente

encontramos con que las figuras de poder en la serie son continuamente satirizadas, esto apoyándose de varios casos en los que participan actores de nuestra sociedad.

5.4 Mr. Pickles

Es una serie animada para adultos de televisión estadounidense transmitida en el bloque de programación de Adult Swim. La serie se centra en la familia Goodman y su perro, Mr. Pickles, quien en realidad es un ser malvado, un enviado del diablo. (Wikipedia,2020)

5.4.1 Personajes de Mr. Pickels.

5.4.1.1 Mr. Pickels.



Figura 61,Mr Pickles caminando, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)

Es un perro fiel a su familia en especial a Tommy, aunque también es líder satánico con poderes sobrenaturales con los que puede dominar a diversas criaturas, violento, cruel e insensible con sus víctimas, asesina personas muy seguido y abusa de ellas estén vivas o muertas, a pesar de ser malvado no le haría nada a su familia en excepción del abuelo.

5.4.1.2 Tommy Goodman.

Es un niño de 6 años alegre, ingenuo, amable, optimista, curioso y tranquilo, Mr Pickels es su mejor amigo y cuida de él todos los días ya que suele verse inmerso en muchas situaciones de peligro al ser tan confiado, a pesar de ello también es un niño muy listo.



Figura 62, Tommy gritando, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart, 2014)

5.4.1.3 Beverly Goodman.

Es la mamá de Tommy, es una mujer sensible, delicada, positiva, atenta y confiable, es la que vela por el bienestar de su familia en especial de su papá, ya que cree que está loco e inventa cosas.



Figura 63, Beverly con boca abierta, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart, 2014)

5.4.1.4 Stanley Goodman.

Es el Padre de Tommy, es un hombre cobarde, indeciso, tranquilo y confiable, no demuestra mucho sus emociones, en muchas ocasiones suele ser negativo y celoso



Figura 64,Stanly asustado, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)

5.4.1.5 Henry Gobbleblober.



Figura 65,Henry asustado, Fotograma 1x1, Mr. Pickles (Will Carsola y Dave Stewart,2014)

Es el padre de Beverly, todos creen que está loco por decir que Mr Pickels el malvado, es valiente, cuidadoso, no se rinde en demostrar que Mr Pickels es malvado, por el contrario, cada vez está más motivado en descubrirlo.

5.4.2 El trabajo de Tommy.

Mr. Pickles, Temp 1, cap 1, 2014, Will Carsola/Dave Stewart”

Tabla 9.

Análisis “CANEAA” Capítulo 1 Mr. Pickles

ANALISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS
Programa: Mr. pickles

Temporada: 1			
Capítulo: 1 “El trabajo de Tommy”			
Año: 2014			
Duración: 12:05			
Creadores: Will Carsola & Dave Stewart			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio		x	Beverly piensa que Stanly la engaña con Wanda.
Contenido Religioso/contrala Religión	x		Mr. Pickles tiene momentos donde se le ve como si estuviera poseído y como si tuviera el poder para dominar a otros. Resulta recurrente la estrella de cinco puntas como símbolo satánico.
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución	x	x	Tommy trabaja enseñando sus nuevos pechos en un antro.
Pedofilia	x	x	El papá de Susi quiere casarse con Tommy.
Lenguaje Soez		x	En ocasiones los personajes se expresan apoyados de palabras obscenas, vulgares y sexuales.
Sexualidad	x	x	Mr. Pickles resulta tener una obsesión sexual con Beverly y aparte tiene sexo con un burro.
Política			
Violencia/Sangre	x	x	Está presente en gran parte del episodio, generalmente Mr.

			Pickles resulta ser violento, por ejemplo, en la parte que arranca los pezones del hombre o la parte cuando asesina a los asistentes de la fiesta en el recuerdo del abuelo.
Modelos de comportamiento inadecuados		x	Al inicio nos muestran una mujer que al parecer es regularmente promiscua.
Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad	x		Podemos ver a Mr. Pickles fornicar a un burro. Los senos de Tommy son gigantes. Hacen uso de los pezones como símbolo sexual.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	La policía es representada por un personaje tonto.

Autoría propia.

5.4.2.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.

El capítulo no hace uso de manera continua el elemento del lenguaje soez en la interacción sucesiva de los personajes, más bien resulta siendo una herramienta que termina interviniendo una o dos veces, pero de una manera sutil, es claro cómo se usa el elemento del “Leitmotiv” con los sucesos malvados y sangrientos de Mr. Pickles seguido del recurrente llamado de su dueño Tommy, también interactúan varios modelos de comportamiento inadecuados como, por ejemplo, La chica promiscua y voluptuosa que inicia el episodio o Wanda, una mujer discapacitada que miente para aprovecharse de las personas o incluso el padre de Susi quien quiere abandonar a su familia para irse con una prostituta.



Figura 66, Fotograma 1x1 Mr. Pickles, (Carsola / Stewart,2014)

El adulterio resulta ser una característica abordada en el capítulo, pero se trata simplemente de una confusión que sufre el personaje de la madre al pensar que su esposo la engañaba, resulta bastante curiosa la forma como Mr. Pickles pierde la estabilidad y parece poseído por el mal, además parece que tiene capacidades de hipnosis y manipulación de otros personajes, otra de las características más notoria es como la figura policial en la serie es ridiculizada apoyados de un personaje lento y estúpido.



Figura 67, Fotograma 1x1 Mr. Pickles, (Carsola/ Stewart, 2014)

5.4.3 La base.

Mr. Pickles, Temp 1, cap 10, 2014, Will Carsola/Dave Stewart”

Tabla 10.

Análisis “CANEAA” Capitulo 10 Mr. Pickles

ANALISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS
Programa: Mr. pickles
Temporada: 1

Capítulo: 10 “La base”			
Año: 2014			
Duración: 12:05			
Creadores: Will Carsola & Dave Stewart			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión	x	x	En el inicio se puede presenciar una ceremonia satánica en donde muere decapitado un personaje. Una vez más se evidencia la estrella de cinco puntas como símbolo satánico.
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez			
Sexualidad	x	x	Carga sexual en los personajes presentes en la extraña fiesta del perro. Mr. Pickles fornicación con la paloma con bikini.
Política			
Violencia/Sangre	x	x	Desde el inicio podemos ver a Mr. Pickels matar brutalmente a alguien en medio de su fiesta sadomasoquista. El instructor de baile se suicida. La guarida de Mr. Pickles tiene ríos de sangre.
Modelos de comportamiento inadecuados			

Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad	x		Los yacuis estaban llenos de pezones. Mr. pickles fornicaba al ave que lo lleva a su base. El abuelo es obligado a usar un disfraz sadomasoquista al final del capítulo para video pornográfico.
Pornografía			
Figuras de poder Estúpidas	x	x	La policía es representada por un personaje tonto.

Autoría propia.

5.4.3.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.

El lenguaje Soez no resulta ser una herramienta que termina interviniendo demasiado, pero, resulta ser fuerte la carga sexual a lo largo del capítulo, logrando así tratar un universo ingenuo, pero a la vez pesado.



Figura 68, Fotograma 1x10, Mr. Pickles, (Carsola/ Stewart, 2014)

La forma como se suicida el personaje del instructor de tap de Mr. Pickles se catalogaría como inapropiado para públicos infantiles al ser demasiado violento, ahora, hablando de obscenidad resulta curioso como en el capítulo se pueden apreciar yacuis llenos de pezones, ya que es evidente el interés de la censura por querer eliminar los pezones de los contenidos, además. aunque aparece muy poco tiempo, es importante señalar el continuo interés del perro en fornicar algo o a alguien dentro de los capítulos.



Figura 69, Fotograma 1x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014)

5.4.4 Final.

Mr. Pickles, Temp 3, cap 10, 2018, Will Carsola/Dave Stewart

Tabla 11.

Análisis “CANEAA” Capítulo 10 T3 Mr. Pickles.

ANÁLISIS “CANEAA” PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: Mr. pickles			
Temporada: 3			
Capítulo: 10 “Final”			
Año: 2018			
Duración: 12:05			
Creadores: Will Carsola & Dave Stewart			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio			
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			
Drogadicción			
Aborto			
Homosexualidad			
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez		x	En ocasiones los personajes se expresan apoyados de palabras obscenas.
Sexualidad	x	x	Podemos ver como una criatura erotizada hecha

			<p>de otros seres vivos trata de fornicar con el abuelo mientras el perro observa.</p> <p>Mr. Pickles se masturba.</p>
Política			
Violencia/Sangre	x	x	<p>El perro asesina a Merl tirándole unos cuernos brutalmente hacia los ojos.</p> <p>Mr. Pickles asesina a tiros a los personajes del bar, a él del teleférico y además desmiembra al esquiador. El perro persigue al abuelo con la escopeta como un psicópata.</p>
Modelos de comportamiento inadecuados	x	x	<p>Los personajes que aparecen en el bar resultan ser alcohólicos.</p> <p>Mr. pickles tras el abuelo dando tiros con la escopeta como un psicópata.</p>
Contra culturas o razas			
Erotismo/Obscenidad	x	x	<p>Podemos ver la portada de una revista pornográfica, pero no llegan a mostrar genitales ni pezones.</p> <p>La criatura le causa una erección al abuelo mientras Mr. Pickles se masturba</p>
Pornografía			

Figuras de poder Estúpidas	x	x	La policía es representada por un personaje tonto.
-------------------------------	---	---	--

Autoría propia.

5.4.4.1 Conclusiones análisis características específicas del capítulo.

En este capítulo se presenta un ejemplo claro de lo que expusimos como la diferencia entre erotismo y pornografía, ya que, aunque al parecer estamos viendo una revista pornográfica, el cuerpo de la mujer se muestra desde una perspectiva más bien “erótica”, es decir desnuda, pero sin llegar a mostrar con claridad sus genitales.

Es importante señalar la violencia como característica estética y narrativa clave, ya que, en esta serie, logran mantener el uso de este elemento como herramienta recurrente hasta el final de sus episodios, logrando así un universo verosímil y reconocible, ahora, a pesar de no aprovecharse del lenguaje Soez para marcar un tono pesado en su universo, si utilizan frecuentemente elementos como Sexualidad y violencia exagerada de manera explícita recurrente y pesada.



Figura 70, Fotograma 3x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014)



Figura 71, Fotograma 3x10, Mr. Pickles, (Carsola, Stewart, 2014)

Conclusiones

Al abordar el mundo de los contenidos animados para adultos, viendo, investigando y analizando sus componentes estéticos y narrativos, es preciso que afirmemos que:

La animación protagoniza el inicio del audiovisual y por ende es importante entender que no se trata de un “género”, sino una “técnica” a la que perfectamente le pertenecen todos los géneros.

Si es posible generar una vía de análisis para clasificar los contenidos audiovisuales para adultos, tal como está investigación lo mostró, las características que definen a este tipo de contenidos resultan ser bastante específicas y reconocibles.

Para la clasificación de contenidos es clave entender la diferencia entre el erotismo y el porno, se sabe que hay una brecha muy delgada a la hora de especificar su diferencia, ya que si no se incurre en la muestra de la genitalidad explícita, el contenido puede pasar por erótico y no por pornográfico.

Es importante aclarar que la censura sigue siendo un organismo restrictor a la hora de clasificar y así mismos explotar los contenidos audiovisuales, pero lo hace específicamente para determinar que contenidos se ven en las perrillas televisivas, es decir, hoy en día se pueden aprovechar los portales web donde ya las restricciones resultan ser un poco más flexibles.

Los elementos principales que determinan la diferencia entre clasificar un contenido para mayores de 16 años a uno para mayores de 18 años, son la violencia exagerada, la sexualidad explícita y el consumo excesivo o peligroso de drogas alucinógenas, ya que son estos los que resultan ser inapropiados para el aparente buen desarrollo ideológico de las poblaciones infantiles.

Es evidente que la homosexualidad sigue siendo un problema tanto para muchas personas como para el desarrollo de contenidos, pero hoy en día es de tener en cuenta que el audiovisual es una herramienta que se debe usar para educar óptimamente a la sociedad y no para generar más discriminación basada en prejuicios.

Fue posible encontrar las características estéticas y narrativas claves, que hacen que a una serie animada se le clasifique como contenido para adultos, esto aplicando la vía de análisis que se generó en este proyecto investigativo. “Tabla de análisis para la clasificación de contenidos, (CANEAA)”

Y, por último, es de señalar que cada una de las series escogidas para el análisis, expusieron a cabalidad varios de los elementos encontrados a la hora de generar la tabla, pero, también es claro que se manifestaron diferencias interesantes en cuanto a la forma que cada serie usó ciertos elementos creativamente para el desarrollo de sus universos.

Memorias del proceso creativo del producto audiovisual.

Preproducción.

Iniciando el proceso, hicimos un recorrido completo a nuestro análisis monográfico, esto con el fin de rescatar varias de las características que resultaron ser claves a la hora de desarrollar un proyecto dirigido a audiencias adultas, y entre ellas nosotros abordamos el uso de narrativas que incluyan temas como Homosexualidad, pedofilia, drogadicción, aborto, entre otras bajo un universo lleno de humor negro y violencia a través del diario vivir de la familia Sallen.



Figura 72, Series animadas en 2d, Ugly Americans (2010), Phineas & Ferb (2007), Dave el Barbaro (2004) y South Park(1997)

Aparte de eso hicimos paralelos entre varias series animadas con el fin de establecer diferencias respecto al estilo estético que manejan, descubriendo que la técnica más utilizada es la animación 2d, aunque cada una de las series presentan variaciones en la manera como manejan la forma como parte de su propio universo. Así que después de considerar las técnicas que teníamos a la mano, optamos por mantenernos en la estética del stop motion con el ánimo de impactar en el mercado para adultos con un estilo nuevo y fresco.

Luego de este proceso retomamos nuestro guión para el primer episodio e iniciamos con el desarrollo del Storyboard con el fin de tener el dato exacto de cuantos planos tendríamos que animar y así mismo cuantos escenarios se requerían para cubrir todas las locaciones, luego, seguido de este proceso hicimos un animatic apoyados de las ilustraciones del story board, con el fin de saber aproximadamente el tiempo de duración de cada plano y así mismo darnos una idea del tiempo de duración aproximado del producto final.



Figura 73, Horton y el mundo de los quien (2008), Vincent (1982), El gabinete del doctor Caligari (1920), El extraño mundo de Jack (1993)

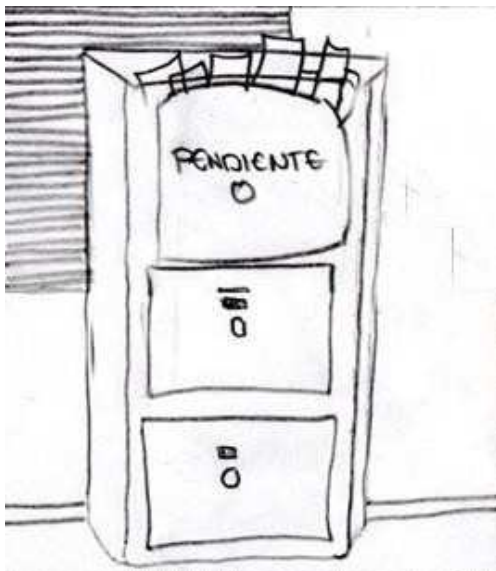


Figura 74, Archivero, storyboard Los Sallen primer capítulo. (Circa Y Juyó, 2020)



Figura 75, Plano ciudad, storyboard Los Sallen primer capítulo. (Circa Y Juyó,2020)

Después de este proceso procedimos a enfocar nuestros esfuerzos a mejorar nuestra técnica Stop motion, así que hicimos un vistazo a el material de prueba que se hizo como primer acercamiento a la técnica y así como encontramos varias características acertadas, entre ellas el color, encontramos varias falencias dentro de nuestro proceso de producción que debíamos corregir, empezando por el programa de ejecución adecuado.



Figura 76, Los Sallen, primer acercamiento. (Circa Y Juyó,2020)

Así que trabajando en tutorías de animación optamos por escoger DragonFrame 4 como software clave para el buen desarrollo de la continuidad adecuada que necesitamos para cada personaje a lo largo del episodio.



Figura 77, Logo Dragonframe, (Dragonframe,2020)

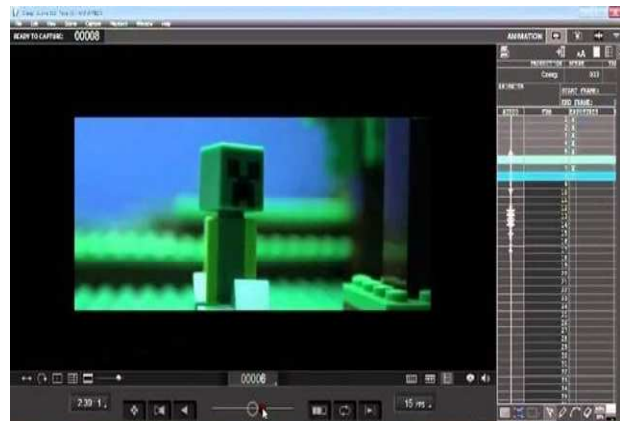


Figura 78, Interfaz de Dragon Frame, (Dragonframe,2020)

Después empezamos a generar varias pruebas con el fin de familiarizarnos con el software y con el mejor método para mover los muñecos, así que retornamos a la información de los principios de la animación y nos basamos en ellos para generar cada uno de los ejemplos de ensayo.

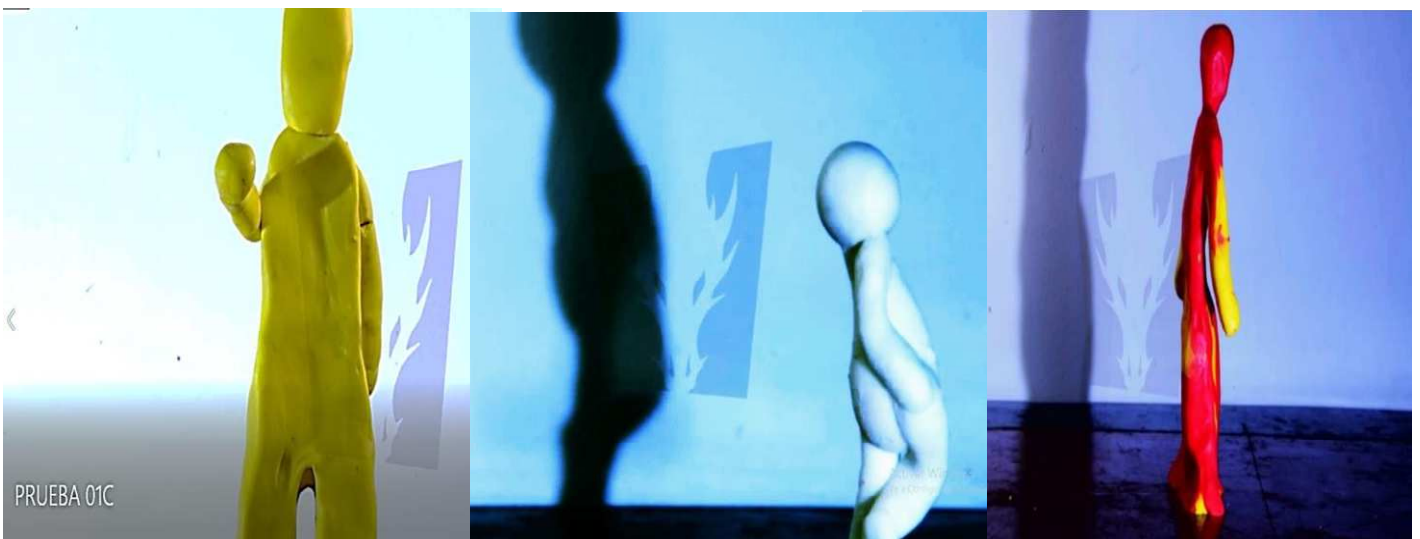


Figura 79 Pruebas de movimiento, Los Sallen, (Circa Y Juyó, 2019)

Luego de varias pruebas, llegamos a varias conclusiones respecto a como mover los muñecos y también los materiales que usariamos para lograrlo, y uno de los mas importantes es el cambio de la plastilina a la arcilla polimerica como material exclusivo para los personajes, esto porque notamos que con el uso de la plastilina las partes de los muñecos se manchaban con mucha facilidad con el movimiento foto a foto, además en cocasiones los muñecos sufrían cambios drásticos que nos obligaban a rehacerlos hasta 3 veces por cada plano.



Figura 80, Arcilla polimérica, (Artes guerrero, 2020)



Figura 81, Arcilla Polimérica por colores, (Artes guerrero, 2020)

Luego optamos por implementar el uso de esqueletos profesionales fabricados en china con el objetivo de encontrar mejores resultados a los que tuvimos con los esqueletos que hicimos de alambre dulce al inicio del proceso, lo cual resulto de bastante ayuda a la hora del movimiento con cada personaje.

Antes

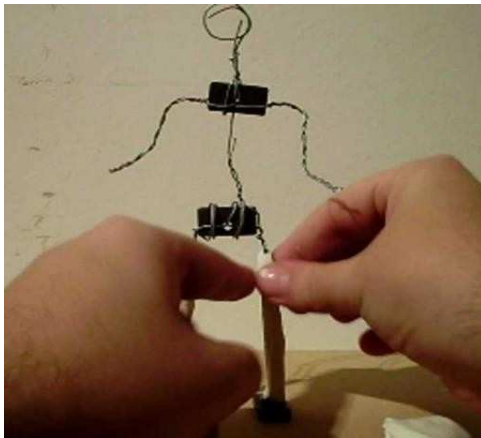


Figura 82, Esqueleto de alambre stop motion (s.f)

Despues



Figura 84, Piezas de armadura para Stop motion, (Circa Y Juyó,2020)



Figura 83, Muñeco en alambre para stop motion (s.f)



Figura 85, Esqueleto armado. (Circa Y Juyó,2020)

Ya después de haber armado el esqueleto, procedimos a moldear a uno de los personajes e hicimos una pequeña prueba, donde lo que practicamos es el movimiento tanto de los brazos y manos como los movimientos de los ojos y la boca, mas un pequeño acercamiento al uso de la sangre.



Figura 86, Pruebas de sangre Los Sallen. (Circa Y Juyó,2020)

Producción.

Al tener lista la prueba, empezamos a montar el escenario para dar inicio con el rodaje de las secuencias de los edificios, y para esto usamos una mesa grande mas un cajon para elevar la ciudad, también hicimos un fondo de cielo de aproximadamente 130 cm de ancho y 100 cm de alto con el fin de poder abrir el plano hasta donde fuera necesario u oportuno para el plano. Utilizamos dos luces con su respectivo rebotador y una camara Nikon D7100.



Figura 87, Estudio de rodaje, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)

Al terminar las 3 secuencias de edificios que estaban planadas procedimos a dar inicio con el primer escenerio “interior” que en este caso fue la oficina, asi que hicimos 4 paredes de 80x80 cms e hicimos varios muebles enfocados en generar una forma estetica fresca y reconocible para la serie.

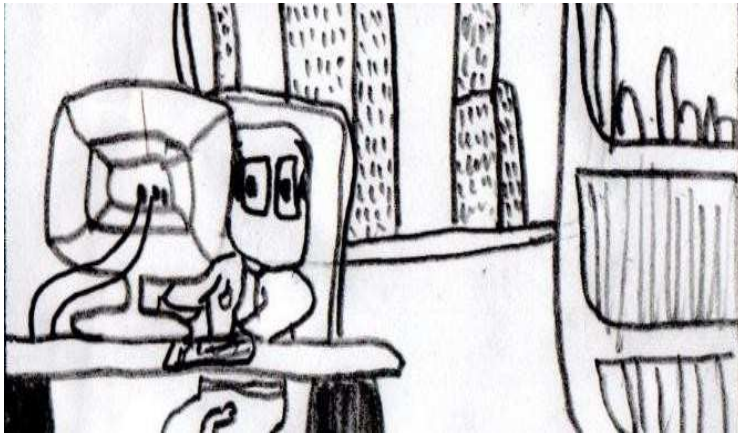


Figura 88, Storyboard, Oficina, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)



Figura 89, Oficina terminada, Los Sallen (Circa Y Juyó,2020)

Postproducción.

En esta area dimos inicio al proceso de montaje, así que iniciamos a juntar los planos fruto del rodaje de la oficina, donde la principal ventaja fue el uso de Dragon Frame como software clave para el movimiento de los muñecos. Primero se renderisaba plano a plano cada secuencia de fotografías en Dragon Frame y luego se pasaban las fotografías una por una a Photoshop para eliminar todos los defectos ocasionados por la manipulación y movimeiento de los elementos dentro del cuadro.



Figura 90, Los Sallen, Animación en Dragoframe (Circa Y Juyó,2020)

Gracias a este proceso logramos cambios radicales en cada uno de los planos, arreglando manchas, deformaciones, brillos, contrastes, etc, subiendo así considerablemente la calidad del producto final, y nos dejó como experiencia la importancia del uso de la arcilla polimérica para todo el muñeco, ya que nosotros tuvimos que mezclar la arcilla con la plastilina para algunas partes de los personajes en varios planos por cuestiones de falta del material en algún color en específico.

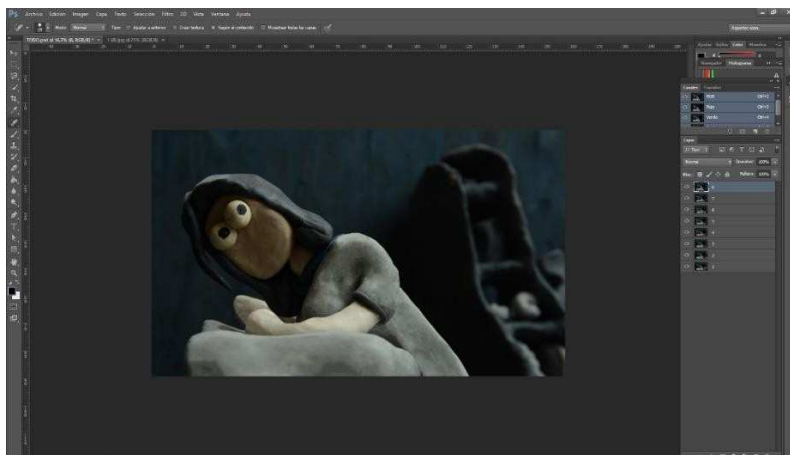


Figura 91, Los Sallen, Edición foto a foto. (Circa Y Juyó,2020)



Figura 92, Los Sallen, arreglo de imperfecciones antes y después. (Circa Y Juyó,2020)

Luego de terminar de reparar los planos tanto de la ciudad como de la oficina, dimos inicio al proceso de la creación sonora, empezando por los folleys, seguido de los procesos de ambientes y musicalización hasta terminar con cada uno de los ruidismos con los que intervenían los personajes.



Figura 94, Grabación de sonido(2020)



Figura 93, Foley para animación. (2020)

Tabla de análisis CANEAA para clasificar las características implementadas
en el capítulo piloto de Los Sallen

Tabla 12.

Tabla de análisis CANEAA para clasificar las características de Los Sallen

ANALISIS "CANEAA" PARA LA CLASIFICACIÓN DE CONTENIDOS			
Programa: Los Sallen			
Temporada: 1			
Capítulo: 1 "Los Sallen"			
Año: 2018			
Duración: 12:00			
Creadores: Camilo Circa & Brenda Juyó			
Característica	Estética	Narrativa	Comentario
Adulterio	x	x	La señora Sallen cree que John la engaña.
Contenido Religioso/contra la Religión			
Corrupción policial			
Drogadicción	x	x	Alexa consume marihuana en el baño.
Aborto			
Homosexualidad	x	x	La secretaria de John resulta ser hombre y tienen sexo sobre el escritorio de la oficina.
Prostitución			
Pedofilia			
Lenguaje Soez			
Sexualidad	x	x	Podemos ver como la secretaria viola a John.
Política			
Contra culturas y razas			
Modelos de comportamiento inadecuados	x	x	El Señor Sallen asesina a toda su familia y usa la cabeza de su esposa para hacerse sexo oral.
Violencia/Sangre	x	x	El señor Sallen decapita a su esposa

			y desfigura a sus hijos.
Erotismo/Obscenidad	x	x	Se ven los testículos del travesti sobre el escritorio.
Pornografía	x	x	El travesti viola al señor Sallen.
Figuras de poder estúpidas			

Autoría propia.

Referencias

Aristizábal, J. & Pinilla, O. (2017). *Una propuesta de análisis cinematográfico integral*. Revista Kepes, 15, 11-32. DOI: 10.17151/kepes.2017.14.16.2. Recuperado de http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16_2.pdf

Jeser, D & Silverstein, M (Productor y Director). (2004). *La casa de los dibujos* [Serie de Televisión].USA: Comedy Central

Parker, T & Stone, M (Productor y Director). (1997). *South Park* [Serie de Televisión].USA: Comedy Central

Carsola, W & Maifield, M (Productor y Director). (2013). *Mr. Pickles* [Serie de Televisión].USA: Adult Swim

Lombardo, G. (2016) *Análisis y evolución de las series de animación para adultos de Liquid Tv a nuestros días* (Trabajo de grado U politécnica de valencia) Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/77090/LOMBARDO%20-%20An%C3%A1lisis%20y%20evoluci%C3%B3n%20de%20las%20series%20de%20animaci%C3%B3n%20para%20adultos.%20De%20Liquid%20TV%20a%20nuestros%20..pdf?sequence=1>

Rodriguez, A (2015). *Por qué a los adultos nos gustan las series animadas*. Hipertextual. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/07/animacion-para-adultos>

Wells, P (2007). *El arte de lo imposible*. Barcelona, España: Parragón ediciones SA, Recuperado de <https://mediostamayo.files.wordpress.com/2012/08/wells-paul-animacion3d.pdf>

Perlado, L, & Sevillano M. (2003). *La influencia de la televisión en los niños*. Enseñanza & Teaching.21. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4039/4063>

Martinez, D, & Botiva, A. (2004). *Manual de arte rupestre de Cundinamarca*. Bogotá, Colombia: Secretaria: instituto colombiano de antropología e historia.

Europapress. (2012) *Los artistas rupestres experimentaron con la animación*. Recuperado de <https://www.europapress.es/ciencia/laboratorio/noticia-artistas-rupestres-experimentaron-animacion-20120924163755.html> 18.06.2020

Leon, T.(09,01,2015). *Breve historia de la animación*. [Entrada de blog]. Recuperado de <https://explaintoonblog.wordpress.com/2015/01/09/breve-historia-de-la-animacion/>

Riepl, M. (2017). *Perú: El explícito arte erótico de los moche, uno de los primeros pueblos de américa*. BBC. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39887814>

Escandón. G (2014). *La historia y los tipos de animación*. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/GisCreativa/ng-clase04-historiaytiposdeanimacin>

Alvar, C. (2013). *La imagen en movimiento: El juguete óptico como instrumento crítico* (Tesis de maestría, Univeritat politécnica de valencia), Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35319/TFM%2CLa%20imagen%20en%20movimiento%2Cel%20juguete%20%C3%B3ptico%20como%20instrumento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramis, M (2018). *El fenaquistiscopio de plateau*. Proyecto IDIS. Recuperado de: <https://proyectoidis.org/el-fenaquistiscopio-de-plateau/>

García, P. (2018). *Los hermanos Lumiere y el nacimiento del cine*. National Geographic España. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264

Vera, M. (s.f) *Línea de Tiempo de la historia de la animación (1900-Presente)*. Recuperado de <https://www.sutori.com/story/linea-de-tiempo-de-la-historia-de-la-animacion-1900-presente--nED8CNXXmEUcm5nd4BoHrfaw> el 19, 06, 2020

Poggi, S. (2014). *Tecnología stop motion: Prácticas tecnológicas en animación stop motion en Argentina*. (Trabajo de licenciatura, Universidad Nacional de La Plata). Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/78966/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cock, A. (2004). *Animación y documental*. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/envermusik/animacin-y-documental>

Oriol. (2017). *Walt Disney creó estos cortos propagandísticos en 1943 para burlarse del régimen nazi*. Urbanian. Recuperado de: <https://urbanian.mundodeportivo.com/cinetv/4867/walt-disney-creo-estos-cortos-propagandisticos-en-1943-para-burlarse-del-regimen-nazi>

Borruel, I. (2015). *Disney como herramienta de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial*. Eldocumentalistaudiovisual. Recuperado de: <https://eldocumentalistaudiovisual.com/2015/12/14/disney-como-herramienta-de-propaganda-durante-la-segunda-guerra-mundial/>

Valis, L. (2016). *La animación no es un género, es una forma de arte: Brad Bird*. Sopitas. Recuperado de: <https://www.sopitas.com/entretenimiento/cine/animacion-brad-bird-disney/>

Jiménez, J. (2015). *La verdadera historia de Los Simpson*. rtve. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20151123/historia-simpson-primera-vez-orden-cronologico/1257640.shtml>

Ayuso, R. (2014). *25 años viviendo en Springfield*. El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2014/12/12/television/1418409311_821940.html

La nación. (1999) *Televisión. South Park* (1999) Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/south-park-nid194292/>

Pérez, J. & Gardey, A. (2011). *Definición de censura*. Definición.de . Recuperado de: <https://definicion.de/censura/>

Jaramillo, L. (2010). *Censura*. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/leidyjaramillo22/censura-2918609>

Carmona, L. y Basas, A. (2007). *Cine para adultos: 1001 películas para 1001 noches*. España. T&B editores

Cáceres. (2011). *El cine moral y la censura, un medio empleado por la acción católica colombiana 1934- 1942*. Anuario de historia regional de las fronteras, 16. Recuperado de: [file:///C:/Users/Brenda%20Juy%C3%B3/Downloads/2491-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7507-1-10-20120222%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Brenda%20Juy%C3%B3/Downloads/2491-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7507-1-10-20120222%20(3).pdf)

Camaleonx. (2013) *El sistema de clasificación por edades y censura de las películas*. Recuperado de: <https://camaleonx.wordpress.com/2013/07/30/sistema-calificacion-peliculas/>

Guarín, A. (2012). *La censura cinematográfica en Colombia*. Revista contestarte . Recuperado de: https://revistacontestarte.com/censura_cinematografica/

Panorama cultural. (2019) *El Cine colombiano y los tiempos de Focine*. Recuperado de: <https://www.panoramacultural.com.co/cine/7024/el-cine-colombiano-y-los-tiempos-de-focine?fbclid=IwAR1j-79XC7xErC4cvYbd5SfhMvDXdXAF2TE3GHASLPxJIUxEfSvdcnhQt6c>

Rodríguez, M. (2018). *Censurar 'La Negociación': ¿Cine Colombia está pensando en el país o en Uribe?*. Pacifista. Recuperado de: <https://pacifista.tv/notas/documental-negociacion-uribe-margarita-martinez-cine-colombia/>

Revista arcadia (2018) *Cine Colombia decide reconsiderar el estreno de 'La negociación' por tuits de Uribe*. Recuperado de: <https://www.revistaarcadia.com/cine/articulo/cine-colombia-decide-reconsiderar-el-estreno-de-la-negociacion/72004>

Ministerio de cultura (s.f) *Normas del cine en Colombia*. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Legislacion/Documents/Cartilla%20-%20Normas%20del%20Cine%20en%20Colombia.pdf> el 20, 06, 2020

Cardona, V. (2019). *Fernando Cuevas integra el Comité de Clasificación de Películas*. U central. Recuperado de: <https://www.ucentral.edu.co/noticentral/fernando-cuevas-integra-comite-clasificacion-peliculas>

Lozano, J. (2007). *Teoria E Investigacion de la Comunicacion de Masas*. Monterrey, México: Camara nacional de la industria editorial mexicana

Abercrombie, N & Longhurst, B. (1998). *Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination*. Londres; Thousand Oaks, California: Sage, 1998.

Wikipedia, (2019) *Clasificación por edades (televisión)*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_por_edades_\(televisi%C3%B3n\)#:~:text=Los%20programas%20de%20concursos%20y,%2C%20y%20%2F%20o%20lenguaje%20grosero.&text=L%20para%20lenguaje%20vulgar%20ocasional,V%20para%20violencia%20moderada](https://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_por_edades_(televisi%C3%B3n)#:~:text=Los%20programas%20de%20concursos%20y,%2C%20y%20%2F%20o%20lenguaje%20grosero.&text=L%20para%20lenguaje%20vulgar%20ocasional,V%20para%20violencia%20moderada)

Wikipedia (2020). *Humor negro*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Humor_negro

Significados (2018) *Significado de Humor negro*. Recuperado de: <https://www.significados.com/humor-negro/>

Perez, J. & Merino, M. (2018). *Definición de inapropiado*. Definición.de . Recuperado de: <https://definicion.de/inapropiado/>

González, G. (2018). "*Contenido inapropiado*": *si a mucha gente no le gusta algo en Instagram ¿la plataforma lo censura?*. Genbeta. Recuperado de: <https://www.genbeta.com/redes-sociales-y-comunidades/contenido-inapropiado-si-a-mucha-gente-no-le-gusta-algo-en-instagram-la-plataforma-lo-censura>

Perez, J. (2008). *Definición de moral*. Definición.de . Recuperado de: <https://definicion.de/moral/>

Fernández, D. (2013). *El cine como cuestión moral*. la nacion. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-cine-como-cuestion-moral-nid1623910>

Raffino, M. (2020). *Concepto de prejuicio*. Concepto.de. Recuperado de: <https://concepto.de/prejuicio/>

El telégrafo.(2016) "*La animación es un medio, no un genero*".Recuperado de: https://www.itelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/la-animacion-es-un-medio-no-un-genero?_cf_chl_jschl_tk_=adfea8486c0de4bfefd97ea8cd24fa428cba2d5a-1592867606-0-AfjNf-lfwas-KpjaGjBks38K9i4hOE9j91b5vMsX1NdyX4Y-15ZAfw2fZo1dA3BqHCS9-sFtXnhVJTK4feBxlmClekCGtpGMoLtVWWAaebkrqV0Pni273iQHA5pQ4wuldwc9tPiuZiIhIvbUXDS2TmMvXXapZ4Qz30JcZQFWIvxxEKo9-98FfXrYjvgEEMw6pe91VuEFpbKrHuDzpO7JLAcqLM6opC_dN4bEz7htHvMjurmRO1yMQphDMSXwSK15u3LC3aTSDkwpZF13fLEHaI_3h_6Oqad89r4BtgnVNtzBsTifoQUXU4qJeAzLsbb-8OWtMHhwPiBoTLRsm9w8WFzOqol-T_i5z3ofOQKj4llwnlbtM3s11vbGcjKAMfnI66X_8Qep7MAmXA3ezvVlmHUxCxm7XxXYBSGw6FnC0CKB

Alba, G. (2017). *el anime como dispositivo pensante: cuerpo, tecnología e identidad*. (Tesis Doctoral, Universitat autonoma de Barcelona). Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/409727/agt1de1.pdf?sequence=1>

Wikipedia.(2020).*Pornografía*. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pornograf%C3%ADa>

Lazzo, E, Marin, H & Marroquin, Santos. (1997). *La pornografía*. Monografías. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos15/pornografia/pornografia.shtml>

Cerrillo, P & Sotomayor, M (2016). *Censuras y LIJ en el siglo XX (En España y 7 países latinoamericanos)*. [e-book]. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=f2hEDQAAQBAJ&pg=PA251&lpq=PA251&dq=CREAIF+2016+censura&source=bl&ots=k3-RtRqhiR&sig=ACfU3U16sfGQHd-hHN38ZqBXliV_AakV4A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiWmfepgJfqAhUkTt8KHU9fAV8Q6AEwBnoECBAQAQ#v=onepage&q=CREAIF%202016%20censura&f=false

Casco, V. (2011). *De nuevo, censura religiosa*. Laicismo.org. Recuperado de: <https://laicismo.org/de-nuevo-censura-religiosa/>

Albornoz, L. (2006). *La clasificación de contenidos audiovisuales en España*. En Pensamiento crítico, comunicación y cultura. I Congreso Nacional ULEPICC-España, Sevilla.

Zuñiga, I. (2012). *Influencia sociópata de los dibujos animados en niños y adolescentes*. Archipiélago, 20(76). Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55914/49604>.

Zaynukari, C. (2009). *Las representaciones y reproducciones culturales de japon, a través de la revista conexión manga: Análisis de contenido de la columna saga*. (Tesis de licenciatura, Universidad intercultural del estado de Mexico). Recuperado de: http://www.centro-de-semiotica.com.ar/TESIS_ZAYNUKARI-AB09.html

López, M. (2013). *La animación gore con encanto 'lo-fi' del británico Lee Hardcastle. Séptimovicio*. Recuperado de: <http://septimovicio.com/tendencias/3001113-la-animacion-gore-con-encanto-lofi-de-lee-hardcastle/#.XvGRukVKjIV>

Concepción ,A. (2014) *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes*. (Tesis Doctoral, Institución). Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/34001>

Yebenes, P. (1993). *La música en el mundo de la animación*. Contratexto digital, 5 (6). Recuperado de:

<http://www3.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/Art%EDculos/PDF/La%20m%FAAsica%20en%20el%20mundo%20de%20la%20animaci%F3n.pdf>

Rajadell, N, Pujol, M & Violant, V. (2005). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales*. *Comunicar*, 13 (25). doi: <https://doi.org/10.3916/C25-2005-190>

Orozco, G. (1995). *Reseña de "El televidente activo; manual para la recepción activa de TV" de Valerio Fuenzalida y Maria Elena Hermosilla*. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas I* (1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600112.pdf>

Ana, H. (2014). *El uso del lenguaje soez como elemento de interacción social entre los jóvenes de la institución educativa técnico industrial multipropósito*. (Tesis de maestría, universidad ICESI). Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77349/1/herran_lenguaje_soez_2014.pdf

Álvarez, A, del Rio, M., y del Rio, P. (2004). *Pigmalión. Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Madrid, España: Editorial: Fundación Infancia y Aprendizaje

Zambrano, C. (2017). *Violencia intrafamiliar y relaciones interpersonales en los escolares*. *CIENCIA UNEMI*, 10(22), 111-117. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp111-117p>

Semana. (2016) *Cuando la pornografía se vuelve un problema*. Recuperado de: <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/pornografia-adiccion-y-problemas/483255>

Aragón, M. (2019). *El machismo oculto en las películas de Disney*. *El periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/extra/20191002/disney-princesas-peliculas-machistas-sexismo-7625438>

Fernández, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. *Educamedia*. Recuperado de: <https://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Sandoval, M. (2006). *Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales*. Universitas Psychologica. 5(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64750202>

Filmaffinity (s.f.). *Padre de familia (Serie de TV)*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film248183.html> el 23, 06, 2020

Elmundo (s.f) *Padre de familia*. Recuperado de: https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/series/1245718_padre-de-familia.html el 23, 06, 2020

Filmaffinity (s.f.). *Padre Made in USA (Serie de TV)*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film197656.html> el 23, 06, 2020

Filmaffinity (s.f.). *Ugly Americans (Serie de TV)*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film444805.html> el 23, 06, 2020

Filmaffinity (s.f.). *Big Mouth (Serie de TV)*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film468442.html> el 23, 06, 2020.

Filmaffinity (s.f.). *Rick y Morty (Serie de TV)*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film551351.html> el 23, 06, 2020

Raffino, M. (2020). *Concepto de método cualitativo*. Concepto.de. Recuperado de: <https://concepto.de/metodo-cualitativo/>

Dzul, M. (2013). *Método Histórico*. repository.uaeh. Recuperado de: <http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/14906/PRES40.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alonso, M, Cardona, C, Rodríguez,A, Rodríguez, (2016). *Investigación documental de campo o experimental*. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MabelMendoza8/investigacion-documental-de-campo-o-experimental-58259697>

González, C & Delgado, E.(2015). *La investigación experimental y cuasi experimental*. issuu. Recuperado de: https://issuu.com/piwigd/docs/la_inv_experimental_y_cuasiexperiem

Sánchez, A. (2014). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona, España: Ariel

Galan.H. (s.f) *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Recuperado de: https://www.academia.edu/8691676/_Fundamentos_b%C3%A1sicos_en_la_construcci%C3%B3n_del_personaje_para_medios_audiovisuales

Joan, D. (2006). *Carácter y temperamento: similitudes y diferencias entre los modelos de personalidad de 7 y 5 factores*. (Tesis Doctoral, Universitat de Lleida). Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8295/Tjds1de1.pdf?sequence=1>

Cinecam.(2008). *Banda sonora*. Recuperado de: https://cinecam.files.wordpress.com/2008/06/banda-sonora_blog.pdf

Narvaez, G (2013). *Técnicas narrativas cinematográficas*. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/geovannynarvaez58/tcnicas-narrativas-cinematograficas>

Hoyos, M. (28,11,2017). *Sonido diegético y extradiegético (I)*. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/sonido-diegetico-extradiegetico-i/>

Cussen, I, Verdugo, M & Resenegger,M. (2015). *Técnica narrativa del montaje en el cine y la literatura*. Prezi. Recuperado de: <https://prezi.com/qykn05-ltobc/tecnica-narrativa-del-montaje-en-el-cine-y-la-literatura/>

Pallarés, E. (19,02,2011). *EL MONTAJE: Pautas y pistas en la creación de un cortometraje*. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://cineysalud.blogspot.com/2011/02/05-3-el-montaje-pautas-y-pistas-en-la.html>

Millan, S. (2010). *La búsqueda del concepto estético*. Cinemadesign. Recuperado de: <https://cinemadesign.wordpress.com/2010/05/10/concepto/>

Salame, S. (31,08,2016). *Categorías estéticas ¿las conoces?* [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://comunicacionanahuac.blogspot.com/2016/08/categorias-esteticas-las-conoces.html>

Fierro, Y. (21,11,2013). *Categorías estéticas*. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://esteticabelloysublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esteticas.html>

Ucha, F. (2009). *Definición de Adulterio*. Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/adulterio.php>

Domínguez, O. (2016). *Memorias teológicas*. La nación. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.co/memorias-teologicas/>

Pérez, A. (2016). *La censura católica literaria durante la Posguerra española: Traspasando las fronteras de la ideología franquista*. (Tesis Doctoral, University of Tennessee). Recuperado de: https://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5156&context=utk_graddiss

Andrade, P. (2010). *Novela policíaca y cine policíaco: una aproximación*. *Ángulo Recto*.2(1). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE1010120008A>

Domingo, C & Zhang, X. (2019). *Trastornos por el uso de sustancias*. Manual MSD. Recuperado de: <https://www.msdmanuals.com/es/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/trastornos-relacionados-con-sustancias/trastornos-por-el-uso-de-sustancias>

Pérez, J & Merino, M (2012). *Definición de aborto*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/aborto/>

Nota periodismo popular. (2018). *Aborto: la TV Pública censura la cobertura de las manifestaciones*. Recuperado de: <https://notasperiodismopopular.com.ar/2018/06/13/aborto-tv-publica-censura-cobertura-manifestaciones>

Pérez, J & Gardey, A (2011). *Definición de homosexualidad*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/homosexualidad/>

Contreras, L (2011). *Censura gay, no sexual*. El país. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2011/09/24/television/1316851543_131685.html

Quenta, J. (2013). *La Prostitución*. Monografías. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos98/la-prostitucion/la-prostitucion.shtml>

Brown, G. (2019). *Pedofilia* (Trastorno pedófilo). Manual MSD. Recuperado de: <https://www.msmanuals.com/es/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/sexualidad-y-trastornos-sexuales/pedofilia>

Pérez, J & Merino, M (2014). *Definición de soez*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/soez/>

Fragoso, E. (2006). *Concepto de Política y Vida Cotidiana*. Xihmai , 1(1). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4953719>

Metapedia. (2019). *Censura política*. Recuperado de https://es.metapedia.org/wiki/Censura_pol%C3%ADtica?cf_chl_jschl_tk_=a2337e1582d23b3077c48c248caac14e118b9081-1593072048-0-AXjLx2uK4ujE-K2Yt1bmWVHGSNV8LKSt34ZMYtKJHkF-3McBavdxwP7xOvBDrhKcwSbH-Mq_-pebRwHOHBfuQEjsCOQV-SeLmFsMoCIzCVyYX_FUeUvbqvjdjTmykcuSgeJVvz6c82Y_uMIRH4iEe6YzcaBneKXI9ERCCpOrJU0OgXicrzRyPnMRrQ2wVScukv6MmaFiWZSl_bo64Cdxdw6fEnqH0rji4V_zCwS-_145vLHWK_s0Y84m7cgzwnw-NPzvBnJHXw78bFFk8dckQH292ZtJgUEwIrWmc4xCesNEqJV8KKAIvCFvprnKUEA

Sara, O. (2016). *Arte y violencia: una discusión conceptual* (Trabajo de grado, Pontificia universidad javeriana Cali). Recuperado de: http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7835/Arte_violencia_discusion.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Gamboa, N. (2018). *Racismo en la televisión, en cine, en el teatro*. nexos cultura y vida cotidiana. Recuperado de: https://cultura.nexos.com.mx/?author_name=nareni-gamboa

Bretin, H & Gómez, C. (2009). *el uso de anticonceptivos y de la píldora anticonceptiva de urgencia por la población inmigrante residente en andalucía*. ugr.es . Recuperado de: http://www.ugr.es/~cgomez/documentos/uso_pildoras_inmigranates.pdf

Yehya, N. (s.f.) *Pornografía y obscenidad la crítica de la cultura desde sus márgenes*. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/0db3f96f-ef85-45a0-8ffc-56472d7f7c44?filename=pornografia-y-obscenidad-la-critica-de-la-cultura-desde-sus-margenes>

Pérez, J & Merino, M . (2008). *Definición de erotismo*. Definicion.de . Recuperado de: <https://definicion.de/erotismo/>

Tasso, V. (2018). *Pero, ¿qué le pasa a la censura con nuestros pezones?*. Mujerhoy. Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/vivir/sexo-pareja/201812/26/sexualidad-censura-pezones-20181226092020.html>

Paglia, C. (1992). *Sex, Art, and American Culture: Essays* [e-book]. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=aPSbgyyLZukC&pg=PA319&lpg=PA319&dq=paglia+1991+pornografia&source=bl&ots=vwFBLE0bdb&sig=ACfU3U2T3qj_jpSfFP45miygY35SIXL8_g&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKxeyUzZ3qAhXLdN8KHQIKAVUQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=paglia%201991%20pornografia&f=false

Veloz, L. (29 de marzo de 2016). *Pornografía: el círculo vicioso de la moral y la censura*. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://reflexionismarginales.com/3.0/pornografia-el-circulo-vicioso-de-la-moral-y-la-censura/>

Melendez, J. (10 de noviembre 2015). *Idiocracia: ¿estamos en los comienzos de un apocalipsis idiota?* [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://www.yorokobu.es/idiocracia/>

González, J; San Pedro, J; Rodríguez,C; Cerezo, R; González, P. (2015). *La formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria en el marco del EEES*. Teacher training of Kindergarten and Primary Education in the EEES framework. Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación, 2(1). <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.2.1.680>

Wikipedia(2020). *La casa de los dibujos*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_casa_de_los_dibujos

Wikipedia(2020). *South Park*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/South_Park

Wikipedia(2020). *Mr. Pickles*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Mr._Pickles