

**Propuesta de Integración de las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena
Muisca Chibcha de Engativá a las actividades turísticas**

Angie Daniela Cárdenas Bernal

María Paula Cruz Acosta

Universitaria Agustiniana

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Hotelería y Turismo

Bogotá, D.C

2019

**Integración de las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca
Chibcha de Engativá a las actividades turísticas**

Angie Daniela Cárdenas Bernal

María Paula Cruz Acosta

Asesora de trabajo

Giovanna Carolina Cárdenas Mora

Trabajo de grado para optar al título de Hotelería y Turismo

Universitaria Agustiniana

Facultad de ciencias Económicas y Administrativas

Programa de Hotelería y Turismo

Bogotá, D.C

2019

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado principalmente a Dios; por ser mi guía y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante y significativo de mi formación profesional. A mis padres; José Gabriel Cárdenas y Angélica Bernal que son el motor de mi vida, gracias infinitas por el esfuerzo y el apoyo incondicional unidos al amor y confianza que han tenido conmigo en este proceso de mi formación. A mi hermano Sebastián Cárdenas Bernal que es la fuente de motivación al cual amo y quiero ser el mejor ejemplo para él. A mis abuelitos que hacen parte de mi inspiración para cumplir este logro y por el gran apoyo que me han brindado. Y demás familia (tíos y primos) a quienes amo y espero siempre estén orgullosos de mí, los cuales agradezco por ayudarme en distintos momentos de este proceso que sin la unión y el amor que nos caracteriza no hubiera podido llegar hasta estos instantes. A María Paula Cruz compañera de proyecto y gran amiga que pude conocer durante el proceso de esta formación que a pesar de nuestras diferencias siempre buscamos la solución, el mejoramiento continuo tanto personal como profesional con el fin de lograr llegar a este objetivo mutuo para culminar este proceso profesional.

Angie Daniela Cárdenas Bernal

Esta tesis quiero dedicarla primeramente a Dios por darme la sabiduría y el entendimiento en todo momento, por haberme premiado y bendecido con este gran logro que hoy he culminado. A mis padres Jhon Fredy Cruz y Nubia Janet Acosta por su apoyo incondicional que me inspiró a realizar este gran recorrido, gracias a ustedes por el apoyo sincero, ético, moral y financiero; gracias a ustedes y al gran sacrificio que hicieron durante tantos años, sin duda alguna los amo con todas las fuerzas de mi corazón. A mi hermano Estevan Cruz por haber sido mi motor de crecimiento y poder demostrar como hermana que siempre quiero lo mejor para él, que a sus trece años de edad dedicó parte de su amor y su tiempo para aprender de lo que puedo brindarle. A Daniela Cárdenas mi compañera de estudio y gran amiga que desde primera instancia hemos formado un gran equipo, que a pesar de las circunstancias estudiantiles que en algún momento se presentaron hoy nuestro objetivo ha sido realizado con éxito.

María Paula Cruz Acosta

Agradecimientos

Principalmente agradecemos a la Universitaria Agustiniense por habernos aceptado y haber sido parte de ella, agradecemos a todo el grupo de docentes que estuvieron pendientes de nuestro proceso encaminado a nuestra vida profesional, ustedes que brindaron su conocimiento y apoyo para seguir día a día.

Agradecemos inmensamente a Giovanna Carolina Cárdenas Mora Tutora de trabajo de grado, quien gracias a ella pudimos recurrir a su gran conocimiento y profesionalismo para poder culminar con éxito este trabajo de grado.

Dirigimos también nuestro mayor agradecimiento al señor Sigfredo Niño Rocha, “Abuelo Suaga Gua” Quien gracias a él nuestro proceso de formación y trabajo de grado ha tenido aceptación, gracias por brindarnos su conocimiento ancestral y el enfoque de nuestro ser para la vida de talento y don. A la Fundación Andes Apeninos Zona Andina “FUNAZA” y el cabildo Muisca de Bacatá.

También agradecemos a Marc Beltrán, gracias por brindarnos asesoría y su conocimiento en la medicina llamada magia, a todos y cada uno de nuestros compañeros de grupo, quienes estuvieron durante todo el proceso, gracias por su compañerismo, amistad, paciencia y apoyo moral.

Resumen

El turismo espiritual está encaminado a que la persona que lo vivencie disfrute el privilegio de tener un equilibrio relación cuerpo, mente y espíritu; donde la persona está en busca de conectarse consigo mismo, esto mediante prácticas o rituales; este proyecto está enfocado en un recorrido turístico donde se integren los conocimientos espirituales mediante la medicina ancestral de la comunidad indígena Muisca Chibcha. Donde los turistas obtengan nuevas experiencias, conocimientos y una nueva perspectiva hacia dicha comunidad. Durante la investigación se determinó una metodología mixta; por una parte, se realizó una entrevista a dos personas conocedoras del tema que fueron a Sigifredo Niño Rocha quien es líder de la comunidad indígena Muisca Chibcha y Marc Beltrán médico de profesión y conocedor de la cultura Muisca Chibcha. También se formuló una encuesta a turistas en sitios con mayor afluencia de interés en comunidades indígenas, definiendo el número de encuestas con un total de 165 personas, en donde se identificó el grupo objetivo; obteniendo como resultado lugar de procedencia, la frecuencia y con quine viajan y se establecieron las practicas medicinales de mayor interés junto con los servicios a incluir en el recorrido turístico.

Palabras clave:

Turismo espiritual, equilibrio, Muisca chibcha, medicina, experiencial, recorrido turístico.

Abstract

Spiritual tourism is aimed at the person who lives it enjoying the privilege of having a balance between body, mind and spirit; where the person is looking to connect with himself, this through practices or rituals; This project is focused on a tourist tour where spiritual knowledge is integrated through the ancestral medicine of the Muisca Chibcha indigenous community. Where tourists get new experiences, knowledge and a new perspective towards this community. During the investigation a mixed methodology was determined; On the one hand, an interview was conducted with two people familiar with the subject who went to Sigifredo Niño Rocha who is the leader of the Muisca Chibcha indigenous community and Marc Beltrán, a doctor by profession and knowledgeable of the Muisca Chibcha culture. A survey of tourists was also formulated in sites with a greater influx of interest in indigenous communities, defining the number of surveys with a total of 165 people, where the target group was identified; obtaining as a result place of origin, the frequency and with whom they travel and established the medicinal practices of greater interest along with the services to be included in the tourist route.

Keywords:

Spiritual tourism, equilibrium, Muisca Chibcha, medicine, experiential, tourist route.

Tabla de contenidos

Introducción	12
1. Marco de referencia	13
1.1 Marco teórico.....	13
1.2 Marco conceptual	14
1.3 Marco geográfico.....	15
1.4 Marco legal	17
1.5 Marco histórico.....	18
2. Planteamiento del problema.....	19
2.1 Delimitación	20
2.2 pregunta problema	20
3. Justificación	21
4. Objetivos	23
4.1 Objetivo general	23
4.2 Objetivos específicos.....	23
5. Metodología	24
5.1 Enfoque.....	24
5.2 Población	24
5.3 Muestra	24
5.4 Instrumentos	25
6. Prácticas medicinales en la comunidad Muisca Chibcha	26
6.1 Práctica Medicinal Ancestral- características.....	26
6.1 Comunidad indígena Muisca- Chibcha	30
6.2 Tradición histórica.....	32

6.3	Factor mágico de la medicina ancestral.....	34
6.4	Prácticas medicinales ancestrales	35
6.4.1	Circulo de la palabra (mambeo)	35
6.4.2	¿Qué es una limpia?	38
6.4.3	Compartir saberes:.....	43
6.4.4	Pensamiento Muisca con relación al medio ambiente	45
7.	Interés en el desarrollo de actividades medicinales con la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá.....	48
7.1	La comunidad y sus lugares representativos en relación a las prácticas medicinales e historia.	48
7.1.1	turismo espiritual	49
7.2	Descripción	50
7.2.1	Objeto del estudio	50
7.3	Gráficos de encuestas	51
7.3.1	Perfil del turista.....	57
8.	Propuesta de un recorrido turístico donde se integren las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá.	58
8.1	Recorrido turístico	58
8.2	Desarrollo de la comunidad en actividades turísticas.....	58
8.3	Operación del producto turístico Hizca Gaia a partir de la comunidad indígena.....	58
8.3.1	Sitios generales	59
8.3.2	Otras actividades	60
8.4	Actividades	60
8.5	Recorrido turístico	62
8.6	Itinerario:	63
8.5	El recorrido incluye	63

8.5.1 No incluye.....	64
8.6 Recomendaciones del recorrido.....	64
8.6.1 Recomendaciones dentro del parque	64
8.7 Costo del recorrido	65
8.8 Punto de equilibrio mensual	66
8.9 Costos fijos	66
8.10 Comercialización	66
8.11 Nombre del recorrido.....	66
8.11.1 Logo	66
8.12 Marketing.....	67
Conclusiones	69
Recomendaciones.....	71
Referencias	72
Anexos.....	74

Lista de tablas

Tabla1. Muestra número total de encuestas	25
Tabla 2. Descripción circulo de la palabra	36
Tabla 3. Descripción limpias.....	39
Tabla 4. Actividad para trasmitir compartir conocimientos.....	44
Tabla 5. Actividades de aprendizaje hacia el medio ambiente	46
Tabla 6. Perfil del turista.....	57
Tabla 7. Descripción de actividades.....	61
Tabla8. Costo del paquete turístico	65
Tabla 9. Punto de equilibrio	66
Tabla 10. Costos fijos.....	66

Lista de figuras

Figura 1 Mapa engativá.....	15
Figura 2 Mapa despertar solar	16
Figura 3. Mapa Facativá google	16
Figura 4 Integración de jóvenes a la comunidad Nota: Fotografía abuelo. Suaga Gua (2018).....	26
Figura 5 Pervivencia de costumbres Nota: Fotografía abuelo. Suaga Gua (2018).....	27
Figura 6 Conexión mental y armónica Nota: fuente propia (2019).....	28
Figura 7 ritual de bienvenida (2018)	29
Figura 8 Ccomunicación efectiva Nota: fotografía abuelo. Suaga Gua (2018).....	30
Figura 9 familias indígenas constituidas en Colombia Nota: página muiscas.org	31
Figura 10 Integrannte y una de las autoridades de la comunidad Nota: fotografía abuelo. Suaga Gua, (2018)	32
Figura 11 Reconocimiento a Suaga Gua Nota: Google Imágenes (2017).....	33
Figura 17 Preparación de limpia. Nota: fuente propia (2019).....	38
Figura 27 charla sobre su cultura Nota: Suaga Gua (2012).....	43
Figura 29 Valor del medio ambiente Nota: Suaga Gua (2018)	45
Figura 34 La candelaria Nota: Google Imágenes (2014)	48
Figura 35 La candelaria Nota: Google Imágenes (2014)	48
Figura 36 La candelaria.....	49
Figura 37. Lugar de procedencia de los encuestados	51
Figura 38. Frecuencia de viaje	51
Figura 39. Acompañantes de los encuestados	52
Figura 40 Conocimientos de prácticas medicinales ancestrales	52
Figura 41 Gustos en querer conocer las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca chibcha.....	53
Figura 42 Prácticas a las que les gustaría asistir.....	53
Figura 43 conocimientos ancestrales que les gustaría conocer	54
Figura 44 Gusto entre invertir o no en el recorrido turístico	54
Figura 45 Inversión de los encuestados en el recorrido turístico	55
Figura 46 Servicios que a los encuestados les gustaría fueran incluidos	55
Figura 47 Medios por lo que les gustaría a los encuestados ser informados	56
Figura 48 Acompañantes con los que les gustaría asistir al recorrido.....	56
Figura 49 Cuevas de las abuelas.....	60
Figura 51 altiplano Cundiboyacense	62
Figura 50 piedras del tunjo.....	62
Figura 52 Logo Hizca Gaia	66
Figura 53 Twitter Hizca Gaia.....	67
Figura 54 Instagram Hizca Gaia.....	67
Figura 54 Portada brochure	68
Figura 53 Brochure.....	68

Introducción

Las comunidades ingenias son verdaderamente importantes ya que conservan la herencia y los conocimientos del origen de un país, tristemente con el paso del tiempo las nuevas generaciones desconocen de los conocimientos tan apreciados que ellos poseen dando como resultado la perdida y el olvido de la cultura muisca; una de las características que sobresalen de la cultura muisca chibcha son sus conocimientos y prácticas medicinales que manejan pero estas creencias se han ido desapareciendo por el desconocimiento de ello.

Nuestro estudio consta de tres grandes bloques en ellos tratamos primero se mostrarán detalladamente las características y prácticas medicinales ancestrales que la comunidad indígena muisca chibcha conserva como son las limpias, el manejo del tabaco, las ceremonias, canticos, etc. En el segundo bloque se mostrarán los diferentes lugares representativos de la comunidad indígena muisca chibcha como lo son suba, Las piedras del tunjo, Facatativá, Soacha, entre otros. También se darán a conocer los intereses del nuevo tipo de turista interesado en manejar y experimentar un vínculo con la tierra y su persona propia, donde se darán a conocer las expectativas y los gustos de los que están interesados en conocer la cultura muisca chibcha. En el tercer y último bloque presentara el recorrido turístico con itinerario y costos financieros también como parte fundamental el nombre, el slogan y el brochure que representaran dicha idea.

Se manejará una metodología con un tipo de investigación mixto donde se manejará un método cuantitativo donde nos ayudara a resolver información de cantidad; en este caso se utilizará como instrumento una encuesta que se les realizo a los turistas potenciales les gustaría practicar, conocer y experimentar dicho recorrido turístico. Como metodología cualitativa para conocer más a fondo las características y los comportamientos que maneja dicho grupo en este caso a comunidad indígena Muisca chibcha; algunos de los instrumentos que se manejan para sacar la mayor información veraz y completa son: análisis de contenidos, encuesta y entrevista estructurada, observación participante.

1. Marco de referencia

1.1 Marco teórico

En (Schullern, 1911) se encuentra una de las primeras definiciones sobre el turismo desde una perspectiva meramente económica. Él consideró que “el turismo es el concepto que comprende todos los procesos, especialmente los económicos, que se manifiestan en la afluencia, permanencia y regreso del turista hacia, en, y fuera, de un determinado municipio, estado o país”. Para (Torre, 1989), el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural.

El comportamiento turístico son las acciones que tienen las personas para decidir viajar y a donde será dicho viaje. (Dann, 1977) da el concepto de push que son las necesidades y deseos del viajero que generan la motivación de viajar y pull son las fuerzas externas hacia de los destinos. La conceptualización que, de la motivación, dice que se da gracias a una ruptura del equilibrio, cuando alguna de las necesidades del individuo no se encuentra satisfecha, se genera en él un estado de tensión que le resulta aversivo y que le empuja a hacer cosas con la finalidad satisfacer la necesidad y generar así el equilibrio. Con esto se deriva que cuando el turista tiene la necesidad de viajar primero (push) y después la elección a su destino (pull). (Crompton, 1979) Señala las motivaciones socio psicológicas y culturales que incentivan al turista a viajar estas son: 1) Escape del ambiente cotidiano: es un cambio temporal de ambiente ya sea de residencia, al hogar o al laboral donde se busca destinos diferentes, tanto física como social con respecto a su ambiente habitual. 2) Exploración y evaluación del yo: es uno de los momentos para autodescubrimiento y conocimiento de la identidad del turista. 3) Relajación: trata de la relajación mental como hobbies e intereses que no se puedan realizar en la rutina diaria. 4) Regresión: esta tiene dos sentidos: por un lado, el dejar los roles a un lado y obligaciones cotidianas que comúnmente se hacen en la rutina diaria. Y por el otro lado cuando el turista se siente motivado al retomar una época donde todo era más simple alejado de la sociedad actual. 5) Mejora de las relaciones de parentesco: las vacaciones puede ser una gran oportunidad para unirse y enriquecer la relación entre los integrantes de la familia. 6) Novedad: cuando sienten curiosidad, interés, aventura, la búsqueda de algo nuevo y

diferente y el querer vivir una nueva experiencia. 7) Educación: una forma de satisfacer necesidades educativas y de adquirir conocimiento cultural.

Por otro lado, (Santillán, 2013), hace referencia a la espiritualidad como; “búsqueda existencial, una construcción de sentido y los seres humanos en la medida que somos seres limitados y conscientes de nuestros límites siempre queremos buscar un poco más, buscar el por qué. Para mí la espiritualidad es búsqueda... como es búsqueda a veces cuando esa búsqueda termina como empaquetada o encorsetada en nuevos dogmas; esto sería como la alerta, si salimos de las instituciones dogmáticas tradicionales no recaigamos en los mismos formatos que antes, porque justamente la explosión de la nueva espiritualidad lo que marca es que cada uno pueda elaborar su propio camino”. Esta perspectiva, basado en las características inmateriales y simbólicas de los espacios antes mencionados, ha surgido aquello que (Cardenas, 2009) denomina turismo espiritual. El autor establece una tipología en la cual considera que dentro del turismo espiritual se encuentran dos segmentos: el turismo religioso y el de reflexión. Según Cárdenas (2009) conceptualiza que quienes buscan esta alternativa participan de actividades que propician el contacto con la naturaleza, se relacionan con expresiones culturales de ciertas comunidades nativas y efectúan rituales de carácter místico. Así mismo, el turismo se convierte en un posible instrumento que permite tomar conciencia de la importancia del patrimonio tangible e intangible de dichos lugares, es decir no solo los monumentos o manifestaciones del pasado sino también de aquello que se denomina patrimonio vivo, tales como las tradiciones y las manifestaciones espirituales de un pueblo (Martínez Cárdenas, 2009).

1.2 Marco conceptual

Las comunidades indígenas tienen muchos conocimientos y prácticas para que la sociedad experimente y puedan vivir con menos estrés y tener un equilibrio mental, espiritual y físico y obtener como resultado de gozar de buena salud. Pero con el tiempo la sociedad ha olvidado sus raíces y los ha olvidado. Como lo describe Jiménez (Ramírez Velázquez, 2007) “Pueden ser consideradas como aquellas que conservan la herencia y el origen de un país, y que a la vez son objeto de discriminación, desprecio social, marginación y olvido. Es decir, el ser indígena es señal de la negación primera y de la negación de todos los derechos humanos y ciudadanos”

La OMT (1995) conceptualiza el turismo como “todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo,

facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”. Donde da a entender que los turistas quieren más experiencias y nuevos conocimientos mediante el acercamiento a comunidades diferentes a la que ya están acostumbrados.

Todas las comunidades tienen algo valioso por aportar a la sociedad en este caso se plantearán los conocimientos medicinales de la comunidad indígena chibcha donde “constituyen una sociedad agro cerámica y manufacturera perteneciente a la región andina del norte de Sur américa. La manera de organización política, espiritual y social, entorno al cuidado del territorio, nos hizo una comunidad cultural compacta que hasta el día de hoy ha pervivido en medio de la sociedad moderna”. (chibcha, 2015)

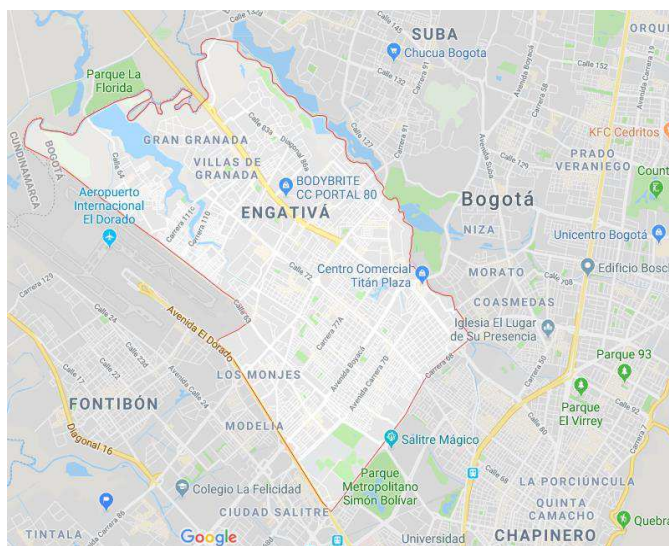


Figura 1 Mapa engativá.

Nota: Google Maps (2019)

En la comunidad indígena se maneja de manera importante y como unos de los 7 niveles vitales la espiritualidad en el cual ayuda a la persona a manejar su vida diaria y obtener un crecimiento anímico; con relación a esto las personas se han interesado un poco más por aprender de ello y por esto ha surgido un nuevo concepto que se le ha dado el nombre de turismo espiritual como lo define (Cardenas, 2009) “es el turista que busca en sus viajes o desplazamiento además de aspectos de recreo placer o culturales conectar con su mente y espíritu a través de la práctica de rituales de carácter místico”

1.3 Marco geográfico

La comunidad indígena muisca chibcha está ubicada en la localidad 10 de Bogotá en Engativá, la cual limita al norte con la localidad de suba, al oriente con las localidades de barrios unidos y Teusaquillo, al sur con Fontibón, y al occidente con los municipios de cota y Funza.

El Pueblo Nación-Muisca Chibcha, implica un proceso permanente de re-etnización, de filiación lingüística Chibcha, que resignifica y vitaliza la cultura propia ancestral de la sociedad Muisca; sus descendientes se reconocen como tal, un pueblo natural, que históricamente ha

habitado el altiplano andino colombiano (Bogotá D.C., Cundinamarca, Boyacá y territorios vecinos por vínculos parentales).



Figura 2 Mapa despertar solar

Nota: Google Maps(2019)

Facatativá, Cundinamarca

Es un municipio del departamento de Cundinamarca, se encuentra ubicado en el extremo occidental de la sabana de Bogotá; limita con: el Rosal al norte, Bojacá, Zipacón y Anolaima al sur, al este con Madrid y al oeste con la Vega, Sasaima y Albán.



Figura 3. Mapa Facatativá

Nota: Google Maps (2019)

1.4 Marco legal

La Constitución política de 1991, consagra en sus principios, como fines esenciales del Estado: facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; reconociendo y protegiendo la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. El gobierno colombiano debe adoptar medidas acordes con las tradiciones y culturas de los pueblos indígenas y tribales con el fin de darles a conocer sus derechos y obligaciones. Para tal efecto debe recurrir, si fuere necesario, a traducciones escritas y a la utilización de medios de comunicación de masas en las lenguas de dichos pueblos.

Es obligación constitucional del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación, principio recogido en la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997 que en su artículo primero luego de la definición de cultura, enuncia los principios que sirven de base para definir cuál es el papel del Estado en relación con la misma.

Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997: El Congreso de Colombia DECRETA: Artículo 1°. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así:

Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación; El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Ley 99 de 1993, artículo 3 “el que conduzca al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de Recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades”

1.5 Marco histórico

Durante la evolución del turismo ha surgido un nuevo tipo de turista interesado en el contacto con las comunidades indígenas de Colombia, incluyendo los territorios y sus costumbres. Esto plantea un reto para el Estado y los desarrolladores turísticos para captar estas necesidades y satisfacerlas. Este tipo de turismo en Colombia se ha caracterizado por lo inexplorado y el escaso contacto con las comunidades indígenas, por lo anterior no se ha adquirido el suficiente conocimiento para desarrollar estrategias que permitan potenciar el patrimonio cultural, es por ello que es necesario e importante estudiar estas comunidades para tener la capacidad de diseñar circuitos turísticos seguros y confiables para los turistas, teniendo en cuenta las precauciones pertinentes, para no perjudicar su entorno y estilos de vida, a la vez que se promueve el respeto y el reconocimiento a la diversidad cultural.

Por otro lado, una de las etnias indígenas más importantes de Colombia integrada por migratorios al altiplano Cundiboyacense de la cordillera oriental andina integrándose a los pobladores de dicho territorio. Se generó una comunidad nativo americana llamada la confederación Muisca Chibcha, dicha comunidad contaba con un alto nivel de desarrollo como el de las matemáticas donde utilizaban el calendario para administrar el tiempo de las cosechas y los eventos sociales que se les presentaba, para hacer que permaneciera su lengua y su legado utilizaron la estructura jeroglífica que fueron plasmadas tanto pintadas como grabadas en las rocas. Por otra parte, la cual también se destacaron los muisca chibchas fue el hilar algodón, tejer mantas, la confección de sus prendas y sus pinturas, la cosecha de maíz se consideraba como sagrado. La utilización de los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire) para sus ceremonias, ofrecimientos y sacrificios.

A pesar de la pérdida de memoria y desarraigo por parte de los colombianos los indígenas muisca chibchas buscan la re-significación, la re-composición y la visualización de los conocimientos y saberes del muisca chibcha, empezando con el auto reconocimiento étnico dejado por sus mayores. Donde se ha reconocido y reestablecido el fuero indígena como lo son las leyes, autoridades, estructura y su cultura.

Con esta iniciativa de los integrantes de la comunidad indígena muisca chibcha se busca la continuidad de sus culturas y el reconocimiento de los espacios vitales; logando así generar una perspectiva diferente hacia la población Cundiboyacense.

2. Planteamiento del problema

Colombia es un país cultural en donde habitan 102 pueblos indígenas de los cuales algunos son reconocidos por el estado a través de instituciones como la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Defensa y el Departamento Nacional de Estadísticas, entre otras. En esta situación se encuentran 87 pueblos. Así mismo, encontramos doce que son reconocidos por las organizaciones indígenas y finalmente tres que se auto reconocen desde su condición étnica y cultural. Y que bajo la supervisión y el apoyo de la constitución política de Colombia determina los derechos a la diversidad étnica y cultural así mismo la protección de este grupo de personas. Por otra parte, durante las últimas décadas ha quedado claro que el reconocimiento étnico institucional es directamente proporcional a la capacidad de los pueblos indígenas de exigir y movilizarse para reivindicar y realizar este derecho. Así lo han demostrado pueblos como el Muisca y Kankuamo, los primeros que, mediante un proceso de cerca de treinta y cinco años, obtuvieron el año pasado el reconocimiento del Ministerio del Interior y de Justicia, que determino que sí eran indígenas y efectivamente Músicas. (según la ONIC- 2001).

La mayoría de personas no tienen conocimiento de la cultura indígena más específicamente de la comunidad indígena muisca chibcha donde la medicina ancestral es uno de sus conocimientos y prácticas más importantes para ellos, por ello para la sociedad en común ha ido desapareciéndose esta creencia y este respeto hacia las prácticas curativas y medicinales, esto gracias a la medicina alopática que el mercado ha puesto en circulación, asegurando ser más eficientes y ágiles que cualquier otra medicina existente; pero desconociendo la medicina de nuestros ancestros que naturalmente realizan a su comunidad ya que la sociedad no se arriesga a probar la medicina convencional.

En este caso el tema central del proyecto es presentar una de las muchas formas que existen para curar y sanar el cuerpo, la mente y el espíritu. Así mismo servirá para recuperar parte de esta cultura que nos rodea y que no la han descubierto y aprovechado; dándole la importancia que se merece esta cultura, que consiste en recuperar la utilización de las prácticas medicinales como la mejor forma de cuidar el cuerpo y la salud, con el fin de generar un equilibrio y el buen funcionamiento del cuerpo para crear la armonía interior sanamente para brindar un bienestar propio.

En pleno siglo XXI, se ha despertado el interés por revivir y conocer mucho más de las culturas indígenas, experimentar y compartir con ellas, así mismo poder disfrutar, descansar, pero lo más importante es aprender de cada comunidad indígena, todo este interés a favor de los jóvenes que les apasiona saber de la cultura de nuestros antepasados. A pesar del interés tan importante que se ha generado por volver a regresar al pasado y revivir la cultura y tradición de las comunidades, se presenta una controversia ya que la sociedad está limitada a progresar y evolucionar rápidamente esto impide que más personas de todas las edades se interesen por revivir y conocer más de estas comunidades. Por esto mismo el proyecto se enfocará a cambiar la perspectiva de todas aquellas personas que están sumamente enfocadas en la tecnología y en la evolución de la sociedad, para que le demos la importancia correcta a estas comunidades y sobretodo resaltar las practicas medicinales y curativas con las que ellos cuentan. Algunos tratamientos con los que cuenta las comunidades muisca chibchas para curar y sanar son: la restitución del alma al cuerpo a través de ritos espirituales, bailes, cantos, utilización de plantas medicinales como método de prevención y curación en cuanto a la salud, bienestar del cuerpo y el alma.

2.1 Delimitación

El presente proyecto se desarrollará en las Piedras del tunjo en Facatativá ya que tiene un patrimonio pictográfico, con grandes zonas verdes y preciadas pinturas rupestres ubicadas en las rocas. Siendo parte y territorio fundamental de la comunidad muisca chibcha para realizar sus prácticas medicinales, espirituales, danzas sanadoras y sus conexiones consigo mismo y con los demás integrantes, por medio de charlas y conversaciones.

2.2 pregunta problema

¿Cómo integrar las prácticas medicinales ancestrales a las actividades turísticas en la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá?

3. Justificación

Los motivos que se llevaron a investigar sobre cómo integrar las prácticas medicinales ancestrales en un recorrido turístico, se centran en el olvido de los valores culturales. Estos lo componen: el vestido, la gastronomía, la danza, su manera de expresarse y la medicina tradicional. Estos componentes se han ido perdiendo con el tiempo, además que los conocimientos medicinales tradicionales las han olvidado o dejado de usar, por temas de credibilidad ya que se ha perdido la fe en las prácticas y plantas medicinales que se utilizaban antes. Todos estos componentes de los valores culturales son muy importantes para preservarlos ya que son patrimonio cultural y tienen como características que pueden ser herencia cultural tangible como los resguardos, artesanías, monumentos, etc. E intangible como conocimientos, sentido espiritual, afectivo, equilibrio vital con los cuatro elementos, etc. El tener estos conocimientos ayuda a saber sobre el pasado y sus contribuciones del presente. Enfocándose en la medicina ancestral estas prácticas y conocimientos son la herencia que les han dejado los antepasados demostrando que las plantas y prácticas medicinales son la mejor alternativa para el cuidado del cuerpo y la mente. Logrando así el autocuidado para la curación de diferentes enfermedades, también dando como enseñanza el respeto y el beneficio por la medicina.

Con lo anterior se pretende instalar un nuevo recorrido turística al mercado, donde se enfoque en la recuperación cultural Muisca Chibcha, encaminada a la reconstrucción de la parcialidad y sus tradiciones olvidadas, en especial la medicina tradicional como una alternativa para mejorar el bienestar y calidad de los turistas que buscan y estén interesados en este tipo de turismo. Donde queremos crear una percepción de la medicina convencional por medio de un recorrido turístico. Esta deberá contar con las precauciones pertinentes para no perjudicar su entorno y estilos de vida. Con el objetivo de promover a los turistas nuevos conocimientos, el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Por esta gran razón el proyecto se va a investigar, fomentar y a restablecer los conocimientos y prácticas medicinales de la comunidad indígena Muisca Chibcha, donde se aprenderá de la medicina ancestral, se replicarán y se dará a conocer las tradiciones, supervivencias en esta sociedad, para que nos enseñen el gran valor de la pertenencia de su cultura

La implementación en la vida diaria de estos conocimientos medicinales generados en este recorrido turística podrá mejorar la calidad y bienestar tanto físico, mental, emocional y espiritual

del turista y su familia. Así mismo las comunidades indígenas, ya que mantienen gran parte de patrimonio tangible como intangible para mostrar a los turistas y lo conservarán a medida del tiempo sin perder su identidad. Por otra parte, las poblaciones de los municipios a visitar se verán beneficiados gracias a la llegada de nuevos turistas, se diversificaría el reconocimiento de los municipios a los turistas nacionales como internacionales, gracias a esto se vería beneficiada la economía allí.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Integrar las prácticas medicinales ancestrales a las actividades turísticas de la comunidad indígena muisca chibcha de Engativá.

4.2 Objetivos específicos

- 1) Identificar las prácticas medicinales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de la localidad de Engativá.
- 2) Establecer la población interesada en el turismo espiritual con la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá.
- 3) Diseñar un recorrido turístico donde se integren las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá.

5. Metodología

5.1 Enfoque

El enfoque que se realizó fue de tipo mixto, por una parte se realizaron encuestas para los turistas nacionales e internacionales en los sitios con mayor afluencia turística donde están interesados en comunidades indígenas; por otra parte se realizaron dos entrevistas; la primera fue para el señor Sigfredo Niño Rocha integrante y líder de la comunidad indígena Muisca Chibcha con experiencia en liderazgo, ser, ceremonias y conocedor de la medicina, como segunda entrevista fue realizada al señor Marc Beltrán médico de profesión y conocedor de la cultura Muisca Chibcha.

5.2 Población

Se encuestaron a algunos de los visitantes de los museos con mayor relevancia ante información Muisca como lo fueron museo arqueológico de Bogotá, museo arqueológico de Guatavita y el museo del oro. Gracias a las respuestas de los encuestados se pudieron conocer los gustos, preferencias y necesidades de los turistas.

Dichas encuestas se realizaron en el mes de abril en los museos de interés cultural Muisca. El cuestionario tenía 10 preguntas en total diferenciando el lugar de procedencia, preferencias entre algunas prácticas medicinales, gustos personales, entre otros. Uno de los problemas que se tuvieron fue los extranjeros que hablaban otro idioma donde con la ayuda de los guías que los acompañaban se las tradujeron a su idioma y así ser respondidas del todo.

Las entrevistas fueron realizadas primero a el abuelo Suaga Gua integrante de la comunidad indígena y líder de ella donde nos proporcionó información sobre las prácticas y costumbres de la comunidad donde en ella nos describe algunos de los ritos y prácticas que utilizan para prevenir las enfermedades a nivel mental, físico y espiritual y como obtener un equilibrio para estos tres factores. Él tiene la misión de hacer llegar la sabiduría a los mundos de lo natural, ancestral y moderno para generar una transformación para el bien de la sociedad.

La segunda entrevista fue realizada al doctor Marc Beltrán donde nos cuenta desde su perspectiva médica y medicinal moderna la importancia de conocer sobre la medicina de la cultura Muisca Chibcha.

5.3 Muestra

Se establecieron tres espacios en los cuales hay población interesada por la comunidad indígena Muisca Chibcha, que son: museo del oro, museo arqueológico de Bogotá y museo arqueológico de

Guatavita. Donde con información de cada uno de los museos pudimos detallar el número de visitantes que van allí por mes; se concluyó que el museo del oro es el sitio turístico más visitado por los turistas con un 91% de participación, el museo que le sigue con un 7% es el museo de Guatavita y estando el museo arqueológico de Bogotá con el menor porcentaje de porcentaje de participación obteniendo el 2%. Como resultado obtenido se deben de hacer 165 encuestas a los turistas de los museos anteriormente mencionados.

Tabla1.

Muestra número total de encuestas

	VISITANTES X MES	% PARTICIPACIÓN	# DE ENCUESTAS A REALIZAR
MUSEO DEL ORO	48509	0,91	151
MUSEO ARQUEOLOGICO DE BOGOTÁ	917	0,02	3
MUSEO ARQUEOLOGICO DE GUATAVITA	3600	0,07	11
TOTAL	53026	1,00	165

Nota: determina el número de encuestas por realizar. Autoría propia.

5.4 Instrumentos

- Entrevista estructurada: Es la que emplea un cuestionario o guion de entrevista con el objeto de asegurarse que a todos los encuestados se les hace las mismas preguntas y de manera estandarizada. (Álvarez, 2011) permite aclarar dudas y complementar información, con esto obtener información más completa.
- Observación participante: Es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural. Por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios con un mínimo de estructuras y sin interferencia del investigador. Es importante ya que la idea es conocer más a fondo la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá entendiendo su comportamiento.
- Encuesta descriptiva: orientada a establecer la distribución de los fenómenos estudiados en la población o subconjuntos. (Álvarez, 2011). Da información a grandes rasgos sobre los distintos ritos o practicas medicinales que les gustaría experimental, que aspectos les gustaría encontrar en la comunidad y si está interesado en las actividades que se brindarían por ende en el turismo espiritual.

6. Prácticas medicinales en la comunidad Muisca Chibcha

6.1 Práctica Medicinal Ancestral- características

La medicina alopática ha acaparado la confianza de muchas de las personas en la actualidad. Pero hay algunas enfermedades las cuales la medicina alopática no le ha podido encontrar solución; por ello algunas de las personas acuden a procedimientos alternativos como la medicina tradicional. Ya sea como última opción o porque le tienen mucha confianza o fe en estas prácticas. Según Beltrán, (2019) relaciono la medicina alopática con la ancestral él hace referencia a una palabra muy sutil que es la medicina, es decir, tiene concepciones idénticas al igual que concepciones distintas, entendiendo a la medicina ancestral como curación y sanación, ahora haciendo énfasis en la relación ambos usan el remedio como fin para alcanzar a la curación, por la parte de la medicina alopática utilizan las pastillas o medicamentos que puede ser más o menos natural, por otro lado en la ancestral utilizan la hierba como forma de curación y sanación, pero es necesario mas no suficiente.



Figura 4 Integración de jóvenes a la comunidad
Nota: Fotografía abuelo. Suaga Gua (2018).

En la ilustración se observa anteriormente la integración de jóvenes de la sociedad que están interesados por la protección de nuestros recursos naturales y en especial la protección de la cultura indígena Muisca Chibcha que nos rodee.

La organización mundial de la salud (OMS) define a la medicina tradicional como “es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales”. Algunas de las características que tiene la medicina tradicional es la variedad y flexibilidad de prácticas que manejan en sí, ya que, dependiendo la comunidad y el espacio geográfico en el que se encuentre se da gran diversidad de conocimientos y métodos. Donde ayudan a tener un equilibrio mental, físico y espiritual. También muchos de los insumos como lo son las hierbas medicinales tienen como característica que son accesibles y asequibles en muchas partes del mundo.

En la siguiente fotografía se observará una ruta ambiental por el humedal Guaimaral donde realiza el reconocimiento de algunas plantas medicinales.



Figura 5 Pervivencia de costumbres
Nota: Fotografía abuelo. Suaga Gua (2018).

Por otra parte, unos de los conocimientos que han tenido gran pervivencia son los ancestrales donde en la actualidad se muestra como tradiciones y costumbres que con el tiempo han evolucionado desarrollando experiencia de generación en generación. Para las comunidades indígenas Muiscas Chibchas, la medicina ancestral es el alimento para el espíritu, donde todo está centrado en la armonización, en la conexión y en el equilibrio. Donde todo influye en los factores externos como lo son las plantas medicinales que en algunas ocasiones es cosechado por ellos mismos y sus medicinas que son 100% naturales sin conservantes ni químicos. Y los conocimientos ancestrales; donde también afectan en gran medida los factores internos que se miden por la

espiritualidad del paciente. La aplicación de todos estos conocimientos y estas prácticas tienen como resultado que ayudan al cuidado espiritual, físico, mental en conclusión a la sanación del cuerpo y el alma.



Figura 6 Conexión mental y armónica
Nota: fuente propia (2019)

La ilustración anterior muestra un poco de la conexión entre el abuelo Suaga Gua y un integrante de la comunidad indígena.

En Colombia la medicina ancestral abarca campos diversos y dinámicos, en donde no obstante las evoluciones y actualizaciones siempre se ven reflejadas en la medicina profesional y alopática, debido a la implementación de tecnología y desarrollo de los procesos médicos se ha subestimado y obstaculizado la medicina tradicional. “Es por ello que las organizaciones indígenas de Colombia impulsaron la ley 691/2001, que reglamenta y garantiza el derecho de acceso y la participación de los pueblos indígenas en los servicios de salud, condiciones dignas y apropiadas” (Cardona, 2012).

En las comunidades indígenas se comprende que abarca su propia identidad, diversas costumbres, y entre este conjunto de saberes se incluye la medicina tradicional en donde se consolida como un elemento central; la sanación y curación, que se define un arte producto de la tradición y manifestación cultural en el cual se unifica el saber: con el cuidado físico, mental, espiritual y la intervención de la naturaleza, dando así un eje articulado de la vida; física, mental y espiritual que define la unión de saberes y prácticas de la relación con la madre naturaleza y elementos curativos. En la medicina ancestral tiene una visión de la realidad en donde se fusiona

lo personal, familiar para generar un equilibrio y buen funcionamiento del cuerpo para crear la armonía interior.

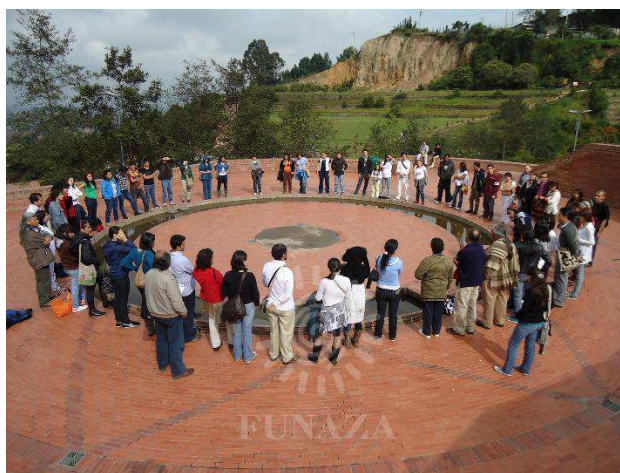


Figura 7 ritual de bienvenida (2018)

Nota: fotografía abuelo. Suaga Gua

La ilustración anterior refleja la iniciación de un ritual de bienvenida.

En la medicina ancestral existen dos aspectos de curación y sanación; en donde el primer aspecto se relaciona en tratar la enfermedad y puede calmar el dolor por un tiempo mientras que sanar es desaparecer la enfermedad, este aspecto consta de la parte espiritual de la persona. El poder de la espiritualidad es la base principal del manejo y sanación de enfermedades ya que al estar en equilibrio espiritual se alejan los espíritus; negativos y positivos. Se dice que cuando se genera el primer ambiente es porque la personas atraen espíritus negativos en este caso se hace un llamado a la madre naturaleza y se realiza en los sitios sagrados de la comunidad indígena, el segundo se forma la enfermedad por alejarse de sus raíces indígenas y se resuelve a través de la armonización interior generada por ritos espirituales.

Dentro de las prácticas medicinales el ámbito espiritual presenta varios planos que son: el espíritu de las personas, las plantas medicinales, los sitios sagrados son algunos cerros o lugares de las comunidades indígenas donde habitan espíritus protectores en donde no pueden ser visitados por cualquier tipo de persona debe tener permiso del médico, en estos lugares se lleva a cabo los rituales y ceremonias más importantes de la comunidad, los guardianes o espíritus que se encargan de guiar a los médicos tradicionales y por último la madre naturaleza.

En el sistema médico ancestral se realizan diferentes ritos tradicionales, como lo son los refrescamientos que se realizan en el agua, la ceremonia en donde se genera un acto importante ya sea, la entrega de un médico o alguna persona a la madre naturaleza y el ritual tiene como objetivo activar y equilibrar energías y sanar. El otro es la armonización donde se realiza con grupos de personas para nivelar las energías. Los rituales del agua, del fuego y del aire se realizan en el sitio sagrado donde se atraen los espíritus para generar la sanación interior y exterior de las personas.

Según Saga Gua, la medicina ancestral hace relación con la memoria de los abuelos, la rueda de la medicina o el sostenimiento de los pueblos, ellos manejan la medicina en secreto de tal forma tienen varios aspectos para curar y sanar los cuales son: las plantas sagradas del territorio Muisca e igual forma las plantas visitantes de la ciudad que también son ancestrales. Todo esto genera una gran importancia y muestra que la medicina para la comunidad Muisca- Chibcha lo es todo, ya que se replica desde la palabra, la tradición oral, las plantas sagradas hasta del alimento, comportamiento y la relación con todos los seres para estar en permanente medicina para ayudar a curar y sanar.



Figura 8 Comunicación efectiva
Nota: fotografía abuelo. Suaga Gua (2018)

La ilustración anterior muestra la comunicación efectiva entre los abuelos y las personas de la comunidad.

6.1 Comunidad indígena Muisca- Chibcha

Los Muisca ocupan gran parte de la historia y del territorio colombiano; es la comunidad indígena Muisca chibcha en el cual chibcha es denominado por la lengua materna y Muisca por las costumbres ancestrales, territorio y organización sociocultural Saga Gua (2018). Se conoce como

La ilustración muestra todas las familias indígenas que se constituyeron en Colombia. Los chibchas primitivos del territorio de Cundinamarca y Boyacá eran cazadores-recolectores. Bochica les enseñó a hilar algodón y tejer mantas y les dejó en las rocas telares pintados para que no olvidaran sus técnicas.

6.2 Tradición histórica

Por memoria de los abuelos, tradición oral y el consejo de los mayores (abuelos) de las distintas familias del territorio Cundí-boyacense surge la necesidad de integrarse en un ideal para fortalecer y rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales de los aborígenes antepasados, lograr el auto-reconocimiento de identidad y salvar el fuero indígena lo cual se viene realizando por más de veinticinco años. Ya algunas comunidades han logrado su reconocimiento legal a través de cabildos o parcialidades mientras otras se encuentran en ese mismo proceso. Esta visión de recuperación se debe gracias a los mentores el señor Sadigua-Bochica y Nemequene uno de los últimos caciques que soñó en la integración de todos los pueblos en una gran nación (la Nación Chibcha Muisca). Como patrimonio vivo con el despertar de los dioses y linajes de los abuelos y abuelas declarados como tradición, reintegradores por la resistencia y el silencio durante la historia. En la actualidad las nuevas generaciones descendientes vienen consolidando en distintos frentes este gran sueño a través de mensajeros de los diferentes círculos del conocimiento ancestral, cabildos indígenas, organizaciones y grupos de investigación. De tal manera para proteger a las comunidades se hizo necesaria la integración de miembros de la comunidad y autoridades ancestrales, hacen parte del consejo de mayores y sacerdotes de la nación Chibcha Muisca de tradición.



Figura 10 Integrante y una de las autoridades de la comunidad
Nota: fotografía abuelo. Suaga Gua, (2018)

La ilustración anterior muestra el abuelo Suaga Gua Ingativá Neusa quien es un guía del linaje ancestral del pueblo nación Muisca Chibcha.

La comunidad indígena Muisca Chibcha está en proceso de recomposición. Suaga Gua hace parte del cabido mayor Muisca Chibcha de Bacatá, pertenece al consejo de autoridades indígenas del pueblo nación Muisca Chibcha y del concejo de mayores de cabildo mayor Muisca Chibcha de Bacatá con la parcialidad en Ingativá y explica por qué el hace parte de este proceso de la recomposición cultural dice: “mi responsabilidad y mi obligación es sostener la palabra de mis ancestros en el territorio de origen; para ayudar al despertar de lo que podrían ser los Muiscas de hoy” (2019). El tener esta gran responsabilidad se da gracias a su linaje y tradición oral, teniendo el compromiso de mantener sus costumbres a flote; el abuelo también menciona que su propósito es reconocer, recomponer y resinificar todos estos saberes, prácticas y conocimientos que se han ido olvidando y rechazando con la llegada de la ciudad a su territorio, donde todo este proceso es el plan de trabajo y de vida del abuelo Suaga Gua.



Figura 11 Reconocimiento a Suaga Gua
Nota: Google Imágenes (2017)

En la fotografía anterior muestra el reconocimiento del abuelo Suaga Gua.

En cuanto a los frentes que rigen a estas comunidades y para resguardar a sus integrantes; se maneja actualmente la participación de algunos de los integrantes de dicha comunidad y el concejo de mayores y los sacerdotes donde hacen parte de los mandos ancestrales. Lo que significa que todo está enfocado hacia el fuero donde los integrantes de dicha comunidad son regidos por las leyes de su agrupación como tal; lo cual mencionado anteriormente las autoridades indígenas ejercen jurisdiccionales dentro de su territorio.

6.3 Factor mágico de la medicina ancestral

Según Beltrán, (2019), después de más de 10 años investigando en el campo de la Medicina, la Salud y la Tradición Ancestral, anota que, para entender la Magia en la Medicina Ancestral, tenemos que entender las leyes en las que se basaba la Medicina Ancestral, que son las mismas leyes en las que se basaban las Culturas Ancestrales Sagradas de cada lugar del planeta. Para entender esas leyes, es muy necesario conocer el Método de los Once Pasos de la Magia, creado por José Luis Parise, psicoanalista, escritor, investigador y conferenciante internacional. En dicho Método está integrada la Sabiduría originaria de todas las Culturas Ancestrales consideradas Sagradas, de las que se tiene constancia en esta humanidad. No hay que confundir a la Magia con el "pensamiento mágico". Pues cuando hablamos de Magia, hablamos de un Paradigma que nos enseña a generar la realidad que deseamos, usando las fuerzas sutiles de la Naturaleza, lo cual es irreductible a simplemente una "filosofía". La Medicina Ancestral Originaria, usaba las mismas leyes que enseña la Magia, para guiar a la persona hacia la medicina que más le convenía en cada momento de su vida. Según Parise, (2010), nos muestra en su libro "Casualizar: los Once Pasos de la Magia", en qué consiste el Mapa del Mago. Mapa que él mismo construyó uniendo las diferentes fichas de un rompecabezas. Fichas que encontró en las diferentes Culturas Ancestrales Sagradas de esta humanidad. Una de esas culturas, es la Cultura Indígena de Sudamérica.

Las Comunidades Indígenas son nuestros aborígenes y nuestro linaje, nos dejaron un legado en las tradiciones, costumbres y principios éticos que la sociedad actual olvidó, dejando atrás toda nuestra cultura ancestral. Se trata de retomar de nuevo ese camino trazado por la enseñanza de nuestros antepasados, para llegar más lejos aún. Es por ello que se requiere un mapa donde se condensen todos esos conocimientos aplicados que ellos nos legaron, desde los cuales también considerar a la ciencia y su tecnología en nuestro diario vivir haciendo uso y práctica de todas aquellas tradiciones generadas por nuestros sabios ancestros.

La finalidad de la Magia y su espiritualidad, es la Existencia de cada quién de nosotros, la cual es posible al seguir el mismo Camino que proponía, entre otras, la Cultura Indígena Originaria. Camino desde el cual conocer el linaje y contribuir al equilibrio trazado por la madre tierra que concientiza y sana a las personas.

6.4 Prácticas medicinales ancestrales

6.4.1 Circulo de la palabra (mambeo).

En este espacio, los abuelos y sabedores del pueblo nación Muisca chibcha comparten la palabra para generar sanidad y curación a los participantes. Esta práctica tiene tres momentos vitales donde se intercambian saberes y se hace transmisión de conocimiento:

Primer momento: se hace el saludo a través de inducir a los participantes al mundo espiritual a través de la utilización de tabaco en polvo. Luego el abuelo o sabedor coloca su palabra (tradición oral) y entrega conocimiento.




Segundo momento: se abre un espacio para realizar preguntas y resolver inquietudes respecto a lo que el abuelo o sabedor expuso para pedir la palabra el participante debe decir coa y sabedor responde hieca.



Tercer momento: el abuelo sabedor solicita que se haga una reflexión sobre que se sintió durante todo el encuentro.

Durante el circulo de medicina es utilizado el tabaco como una de las plantas más sagradas para la comunidad Muisca Chibcha, el cual es utilizado en muchas formas y preparaciones medicinales, como ayuda para centrar a la persona en el para que, de su vida, aquietar el pensamiento, reflexionar, ordenar caminos entre otros. Es de aclarar que los abuelos de esta comunidad curan a través de la palabra en un término que ellos enuncian como “la palabra debe ser dulcemente fuerte, pero fuertemente dulce” comunidad indígena Muisca Chibcha (2002); a continuación, se describirán algunas de ellas:

Tabla 2.

Descripción círculo de la palabra

Practica	Descripción	Beneficios	Imagen
Hosca envejezca (espíritu tabaco puro)	Es el tabaco puro en polvo con una planta sagrada, que es preparado por las abuelas de la comunidad. Se hace un protocolo donde se integra la danza, el cantico y el rezo de lo que se le va a entregar a la persona en la medicina y es aplicado vía nasal generando una implosión.	Limpia a la persona de pensamientos, centra las emociones, sincroniza a la persona con el espíritu propio, igual ayuda a generar una creación que es padre, madre, Dios.	 <i>figura 14 hosca envejezca (2019)</i>
Hosca fiba (espíritu tabaco de aire)	Es la práctica de elevar pensamientos percepciones a través de rezos, usando la planta del tabaco dejando su humo en el aire. Cuando se prende un tabaco el humo también hace parte de la medicina, ya que está en el medio ambiente y el aire es uno de los 4 elementos que son importantes para esta comunidad.		 <i>figura 12 Hosca fiba (2019)</i>
Hosca sie (tabaco liquido)	Es el tabaco liquido en agua es una práctica ancestral que tiene una historia y una tradición en la comunidad y se practica en forma privada entre ellos en algunos casos para curar y sanar algunas enfermedades es aplicado introduciéndolo en la nariz con un caracol para que la persona lo succione	Puede curar sus enfermedades ya sean mentales, emocionales y físicas en especial lo que tenga que ver con asuntos de adicción, dolor por duelos o pérdidas de cosas o pena moral.	 <i>figura 13 Hosca sie (2019)</i>

<p>Hosca fogata (tabaco fuego)</p>	<p>El tabaco pasa por un proceso en el cual es preparado en una ceremonia producir una melaza (ambira) que después de colocar danza, música y palabra es llevada a los círculos de la palabra y se usa como una medicina para conectar la sabiduría y conexión el padre.</p>	<p>Limpia, centra y armoniza la persona con el fin de ordenar su mundo interior es usado también para prevenir enfermedades tanto físicas como mentales en relación con otros seres.</p>	 <p>figura 15 hosca fogata (2019)</p>
<p>tabaco en humo</p>	<p>Es procesado a partir de hojas de la planta del tabaco envuelta en hojas de tabaco. Al utilizar ese tabaco según la parte ceremonial se divide en varios segmentos: -El primero: cuando se inicia el tabaco en humo corresponde limpiar el espacio vital, tanto interno como externo. -En el medio: es para atraer y pensar en lo que viene. - Por terminarse es para cerrar y agradecer definitivamente.</p>	<p>comunicarse con los demás seres</p>	 <p>figura 16 Tabaco en humo (2019)</p>

6.4.2 ¿Qué es una limpia?

Es la purificación de la mente, emoción y cuerpo de las personas o un espacio vital para liberar cargas de energías, que en la comunidad se le denomina (espíritus paracitos) con diferentes elementos de la naturaleza basados en la rueda de la medicina Muisca Chibcha.

Se realizan limpias con plantas sagradas como: el tabaco, el mambre, la hoja de coca, el tabaco en humo, tijiki (borrachero); igual que se realizan baños corporales con diferentes plantas; esto se relaciona con ceremonias sencillas para laborar la conexión con su espíritu, mente, sus percepciones y también limpiar el espacio vital de donde vive. El propósito de estas limpias es estar en conexión con el todo para mejorar; la personalidad, los valores internos y también para auto-descubrir el don, talento y habilidades fortaleciendo así no solo el conocimiento si no despertando la sabiduría de los participantes sanando, curando y limpiando su mundo desde el interior. Suaga gua (2019).








Figura 12 Preparación de limpia.

Nota: fuente propia (2019)



La ilustración anterior muestra la preparación de una limpia a realizar.

Tabla 3.
Descripción limpieas

Practica	Descripción	Beneficios	Imagen
Limpia de los cuatro elementos	4 elementos representados como: alcohol es el agua, el fuego, la sal es la tierra y el aire son los movimientos realizados por la persona. Utilizan el limón con sal para protección de espíritus malignos el abuelo inicia, realiza círculos de fuego y rezos durante la limpia la persona pasa por encima del fuego que está ubicado en el piso y por último la persona agradece.	Curar, sanar de espíritus malignos. Sirve para desaparecer los trabajos de magia las hechicerías.	 <p data-bbox="1346 618 1688 643"><i>figura 18 Materiales para limpia (2019)</i></p>
limpia con plantas amargas	El uso se debe hacer dependiendo del estado mental, emocional y físico de las personas y se debe prepara plantas amargas que el sabor determina dependiendo del caso y se deben utilizar preferiblemente en la noche. Como requisito no se debe botar la plantas después de cocinadas si no se dejan secar para luego hacer una limpia de humo.	Ayuda a liberar de energías malignas, armonizar orgánicamente el cuerpo.	 <p data-bbox="1373 959 1667 984"><i>figura 19 Planta medicinal (2012)</i></p>
limpia con plantas dulces	Se utilizan después de haber hecho limpia de plantas amargas o un despojo de lo negativo de la persona para atraer y armonizar lo positivo. Esas plantas se usan dependiendo del estado de ánimo o circunstancias que presenta la persona y se utiliza en las horas de la mañana o en el día.		 <p data-bbox="1373 1357 1667 1382"><i>figura 20 Planta medicinal/ 2017</i></p>

<p>Limpias con plantas para la abundancia</p>	<p>Se utiliza en el caso que las personas lleguen a tener eso que llaman mala suerte hay unos ordenadores en las plantas sagradas que dependiendo de cada caso el sabedor formula cuales son las indicadas para utilizarse.</p>	<p>Ayudan armonizar la parte de prosperidad, bienestar, abundancia.</p>	 <p><i>figura 21 Planta medicinal (2017)</i></p>
<p>Limpias con plantas para las alergias</p>	<p>Desde la tradición ancestral Muisca Chibcha los abuelos siempre han usado plantas. Entonces los sabedores dependiendo los casos formulan las plantas.</p>	<p>Para evitar alergias producidas por agua, ir a la montaña o pasar por lugares donde han cortado árboles.</p>	 <p><i>figura 22 planta medicinal (2017)</i></p>

<p>Limpías con plantas y agua para el mal de ojo</p>	<p>Aparte de utilizar las plantas sagradas se realiza un rezo para la persona o niño que tenga mal de ojo o varios casos como hipo y susto. Según el caso el abuelo formula y genera una práctica que se desarrolla con la persona que está bajo de esos efectos.</p>	<p>Evita y desaparece los efectos del mal de ojo en las personas involucradas.</p>	 <p><i>figura 23 Proceso de limpia (2001)</i></p>
<p>Limpieza de semillas</p>	<p>Es una ceremonia que se realiza por lo general en el momento de la tierra en el mes de marzo. Se depuran, se limpian semillas y se hace la siembra de las semillas.</p>	<p>Aumenta el alimento, la tierra se pone más fértil y se produce mayor armonía en los campesinos.</p>	 <p><i>figura 24 Limpieza de semillas (2001)</i></p>

<p>Limpia para depurar el organismo</p>	<p>Se utilizan plantas, asignadas por el abuelo o el sabedor dependiendo el caso.</p>	<p>Liberar energías, espíritus malignos. Atraer o armonizar espíritus limpiar orgánicamente el organismo</p>	 <p><i>Figura 25 Limpia para el organismo (2019)</i></p>
<p>Limpia para los espacios vitales y limpia para los negocios</p>	<p>Se usan algunas plantas dependiendo el caso.</p>	<p>Mejorar vibra y generar un buen ambiente.</p>	 <p><i>Figura 26 Limpia espacio vital (2019)</i></p>

6.4.3 Compartir saberes.


Como se ha mencionado anteriormente los integrantes de la comunidad indígena Muisca Chibcha desde el 2002 se han propuesto en re-significar, recomponer y visibilizar sus conocimientos que ha medida del tiempo han sido olvidados y menospreciados. Por ello se han planteado la idea de mostrar y dar a conocer a las personas del siglo XXI como es su cultura, como cuidan de su madre tierra y como utilizan su medio ambiente para curar; con esto se han propuesto una serie de charlas, eventos y recorridos en los cuales muestran dichos conocimientos. Estos son algunos de los eventos que manejan son:



Figura 13 charla sobre su cultura
Nota: Suaga Gua (2012)

La ilustración anterior muestra a don Suaga Gua impartiendo una charla sobre su cultura y la madre tierra en las piedras del tunjo del municipio de Facatativá.

Tabla 4.
Actividad para transmitir compartir conocimientos

Práctica	Descripción	Beneficios	Imagen
<p>Relación consigo mismo, con los demás y con los elementos naturales</p>	<p>Por medio de conversaciones y charlas, el sabedor o el abuelo orientan con ayuda de la tradición oral enseñando la construcción y la restauración de la cultura Muisca Chibcha sobre el pensamiento del territorio, el orden y equilibrio con la naturaleza.</p>	<p>Generar y transmitir usos, costumbres y conocimientos a las personas participantes en el tema.</p>	 <p><i>figura 28 Actividad espiritual (2018)</i></p>

6.4.4 Pensamiento Muisca con relación al medio ambiente.

La comunidad indígena Muisca Chibcha se ha encargado en fortalecer cada uno de los procesos de re- significación y en especial con relación al medio ambiente como una herencia y conservación de la memoria ancestral, este contexto nos relaciona el sanar de la tierra y del territorio que nos rodea. Se genera un intercambio de saberes y de conocimientos entre los sabedores y las personas de la comunidad en donde se mantiene viva la tradición y resaltan los lugares sagrados para la comunidad creando una gran importancia de los elementos vitales. El valor de la danza, el cantico y la música hace referencia al círculo de la medicina y el sanar de la tierra entonces dependiendo de lo que quieran sanar y curar se realiza la danza o el canto. Existen varios canticos y danzas en los cuales se puede proteger y cuidar el medio ambiente como son:

- ✓ Cantico del territorio
- ✓ Cantico de la montaña
- ✓ Cantico de la laguna
- ✓ Cantico para las rocas
- ✓ Cantico para el espíritu ancestral de los animales
- ✓ Cantico para el espíritu de los ancestros.



Figura 14 Valor del medio ambiente
Nota: Suaga Gua (2018)

La ilustración anterior nos muestra el valor del medio ambiente y de los 4 elementos vitales.

Tabla 5.
Actividades de aprendizaje hacia el medio ambiente

Práctica	Descripción	Beneficios	imagen
Círculo de medicina ancestral	Siembras desde el espíritu y la casa espiritual. Se presenta el valor del fuego, aire, agua y tierra.	Relación con el medio ambiente, los recursos naturales y la protección.	 <p data-bbox="1339 630 1646 651"><i>figura 30 círculo de medicina (2018)</i></p>
Caminos sagrados Muisca o Sunas	Reconocer el territorio de Bacatá a través de senderos con carga ancestral Muisca.	Círculo de palabra e intercambio de saberes sobre el arraigo al territorio que habitan.	 <p data-bbox="1339 987 1646 1008"><i>figura 31 Recorrido sagrado (2018)</i></p>
Ceremonias de pago a hizca guaia	Explicación del panteón de las deidades Muisca. Ceremonias agrícolas, comunitarias y espirituales.	Círculo de palabra sobre los espíritus que habitan territorio y la relación que tienen con los lugares sagrados.	 <p data-bbox="1381 1318 1604 1339"><i>figura 32 ceremonia (2018)</i></p>

La comunidad indígena Muisca chibcha está en un proceso de re-significación, recomposición y visualización. La cual está encaminada en mira hacia el renacer Muisca donde su misión es la pervivencia de la cultura propia. Todos los conocimientos que manejan los integrantes de la comunidad indígena Muisca Chibcha son de gran importancia ya que nos dan una amplia vista a lo que los antepasados manejaban en temas de cultura, tradición y medicina; la medicina ancestral de la comunidad indígena Muisca Chibcha es uno de los saberes más importantes para ellos. Donde todo se centra en los elementos vitales llamados los cuatro elementos (agua, tierra, aire y fuego) todas estas prácticas se manejan en combinaciones de elementos.

La medicina ancestral se basa en las leyes de la naturaleza se basan en el equilibrio mental, espiritual y corporal de los seres humanos con el objetivo de curar y sanar para limpiar todos los espíritus malignos y vivir en armonía. Dentro de la medicina donde la comunidad indígena Muisca Chibcha define el todo en el cual hacen referencia en el espacio vital, en el territorio y los sitios sagrados para la comunidad en el cual los conocimientos del sabedor o el abuelo es de gran importancia para el equilibrio mental, espiritual y para armonizar orgánicamente el cuerpo. En la medicina ancestral chibcha realizan el círculo de la palabra en donde por medio de la palabra curan y sanan a las personas. Así mismo también hay prácticas para curar a la tierra, protegerla y cuidar el medio ambiente.

7. Interés en el desarrollo de actividades medicinales con la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá

7.1 La comunidad y sus lugares representativos en relación a las prácticas medicinales e historia

La comunidad indígena Muisca Chibcha antes de que llegaran los españoles y tomaran sus tierras ya les tenían nombres a sus territorios, lagunas, territorios espirituales y comerciales. Donde en dichos espacios practicaban sus ceremonias y demás prácticas.

Algunos de los lugares donde tienen reseña histórica Muisca Chibcha son:

- La candelaria: la candelaria desde el principio de su historia se celebraba por la comunidad Muisca Chibcha los rituales de fuego, por eso su nombre semejante a “candela”. Antes de la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada los integrantes de la comunidad Muisca Chibcha ya estaban allí y practicaban sus rituales y ceremonias; Llegando los españoles a dicho territorio lo nombran como el chorro de Quevedo, algunos de los indígenas se ven sometidos a irse y a los que se quedaron en ese terreno empiezan a entrar en sociedad con los soldados españoles.



Figura 15 La candelaria

Nota: Google Imágenes (2014)

- Localidad de Suba: en esta localidad se encuentra un parque llamado el Mirador de los Nevados donde además de paisaje y su ambiente natural se encuentra en él un diseño arquitectónico de origen Muisca; también se encuentra allí una estampa Muisca donde se trabajó la cerámica vidriada. Conjuntamente el trabajo de los indígenas para fortalecer y rescatar sus territorios y limpiarlos con sus prácticas es una de las diferentes actividades que se manejan allí.



Figura 16 La candelaria

Nota: Google Imágenes (2014)

- Soacha: en este territorio gracias a sus zonas verdes, parques con grandes hectáreas donde los integrantes de la comunidad indígena Muisca Chibcha se reúnen para practicar su medicina,

compartir saberes donde haya una relación consigo mismo, con los demás y con los elementos naturales.

- Piedras del tunjo Facatativá: como se mencionó anteriormente los Muiscas ya les tenían nombres a sus territorios, a la llamada actualmente Facatativá un tiempo atrás los Muiscas llamaron a dicho territorio Facatativá dándole como significado:

Fa: fuerza del padre creador

Ata: primer creador

Tivá: poder

El parque arqueológico Piedras del Tunjo es actualmente propiedad del Ministerio de Cultura, “En 1946 fue declarada área protegida y actualmente posee abundantes pinturas que fueron realizadas sobre piedra hace cientos o quizás miles de años, convirtiéndose así, en testigos del paso de la época precolombina y en un importante sitio sagrado” (tunjo, 2019).



Figura 17 La candelaria

Nota: Google Imágenes (2014)

Gracias a la fuerza vital que dejaron los ancestros Muiscas Chibchas en la actualidad los integrantes de dicha comunidad pueden llegar allí y realizar todas sus prácticas y re significación de valores. Llamando por esta comunidad Santuario natural sagrado Muisca.

7.1.1 turismo espiritual.

como lo se ha mencionado anteriormente ha surgido un nuevo turista en busca del equilibrio consigo mismo donde con ayuda de una práctica, un conocimiento diferente y rituales se aproxima al equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu donde el que goza de dicha armonía mejora su calidad y bienestar de vida. Uno de los conceptos que se le da al turismo espiritual es que se basa en el desarrollo interior de la persona a través del contacto con Machi, sanadores y guías espirituales, quienes con sus conocimientos y prácticas ancestrales procuran mitigar enfermedades, malestares físicos y mentales mediante el uso de los elementos de la naturaleza y distintas fuentes energéticas que en conjunto intentan satisfacer las necesidades que tienen muchas personas de vivir una experiencia trascendental. (Cardenas, 2009).

7.2 Descripción

Nuestro proyecto está enfocado en diseñar un recorrido turístico sobre los conocimientos medicinales de la comunidad indígena Muisca Chibcha, en el cual se darán a conocer los saberes, prácticas ancestrales y costumbres, tradiciones de la parcialidad; por medio del instrumento de encuesta, planteado consta de 12 preguntas que se diseñaron con el fin de analizar cuantas personas estarían dispuestas a adquirir el paquete y así mismo se permitirá conocer las personas interesadas en la ruta, sus preferencias personales y comportamientos de compra.

7.2.1 Objeto del estudio.

En la identificación del grupo objetivo se quiere obtener resultados como:

- Lugar de procedencia de las personas interesadas.
- Conocer la frecuencia y con quien viajan.
- Determinar las personas interesadas en las prácticas medicinales de la comunidad indígena Muisca Chibcha.
- Establecer los servicios a incluir en el recorrido turístico.
- Determinar el precio más accesible al grupo objetivo.

Se realizó el estudio para identificar y conocer el grupo objetivo interesado el recorrido turístico basada en la integración de las prácticas medicinales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá cuyo análisis se realizó en el museo del oro, el museo arqueológico de Bogotá y en el museo arqueológico de Guatavita. Realizando el muestreo basado en la población de los tres museos se determinó que se deberán realizar a 165 personas de las cuales se permitirá identificar las personas interesadas.

7.3 Gráficos de encuestas

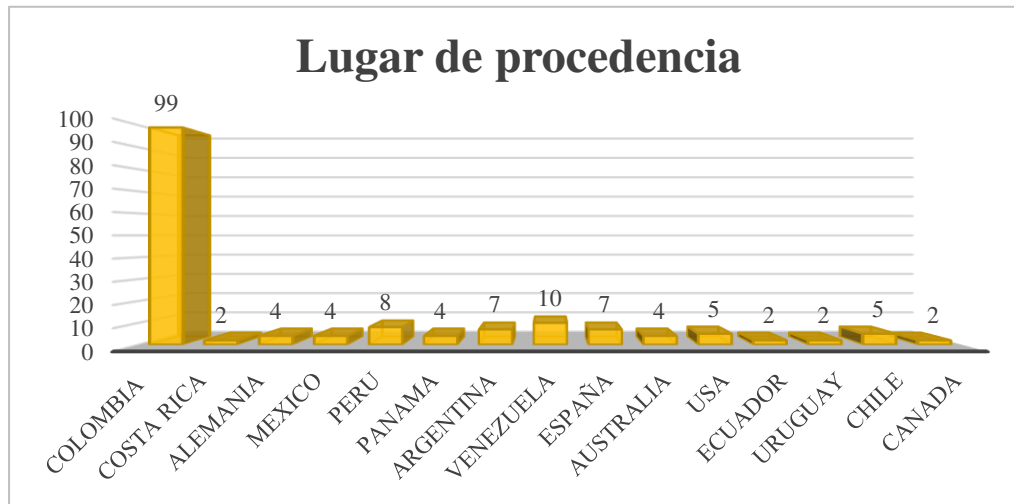


Figura 18. Lugar de procedencia de los encuestados

Se observó el lugar de procedencia de los turistas y los más frecuentes son turistas nacionales con 99 personas y 66 son extranjeros.

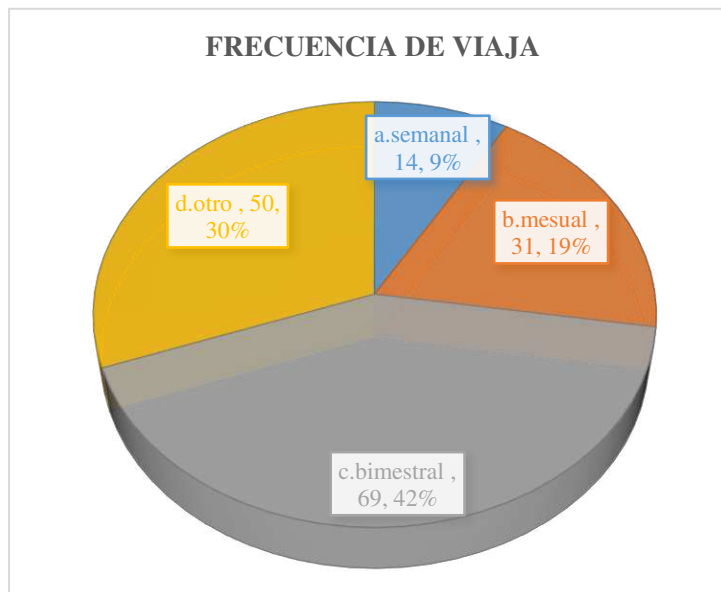


Figura 19. Frecuencia de viaje

Se evidencia que el 69% de las personas encuestadas viajan de manera bimestral, 30% no viaja con regularidad, el 32% viaja de manera mensual, y el 15% viaja de manera semanal

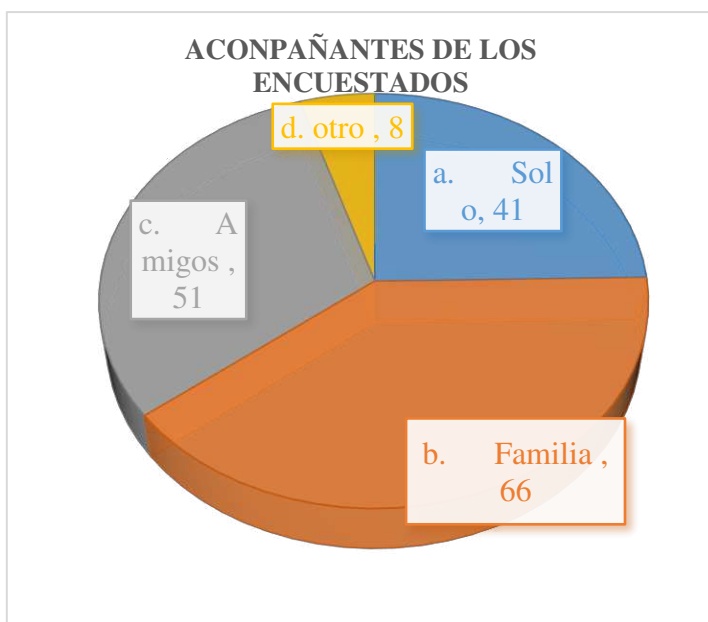


Figura 209. Acompañantes de los encuestados

En el modelo de lectura se evidencian que las 66 personas viajan con sus familias para pasar ratos agradables, 51 personas encuestadas, viajan con amigos, 41 personas viajan solas, y el restante viaja con su pareja u otro.

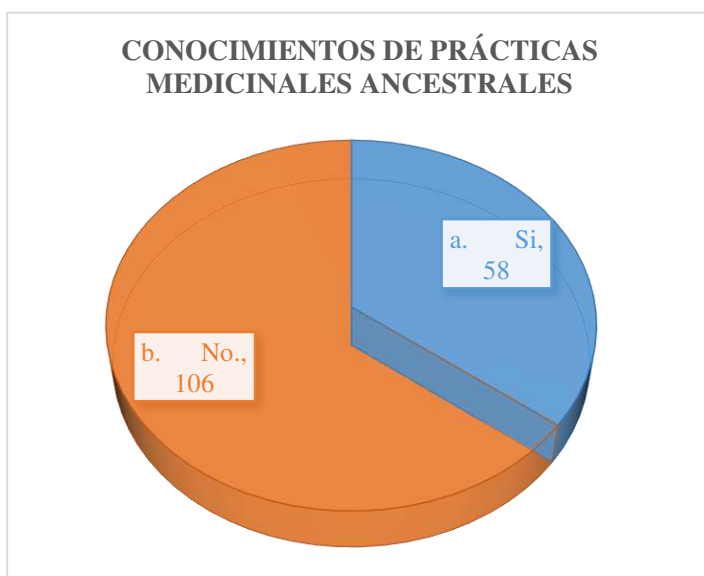


Figura 21 Conocimientos de prácticas medicinales ancestrales

El 65% equivalen a las 106 personas que afirman que no conocen las prácticas medicinales. Los demás encuestados son 58 personas que equivalen al 35% que dicen conocer una parte de esta medicina ancestral.



Figura 22 Gustos en querer conocer las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca chibcha

La medicina ancestral, es usada como práctica nativa de la comunidad indígena. Donde 144 personas que equivalen 87% están interesadas en conocer estas prácticas medicinales, y 21 de ellas que son el 13% no están interesadas.

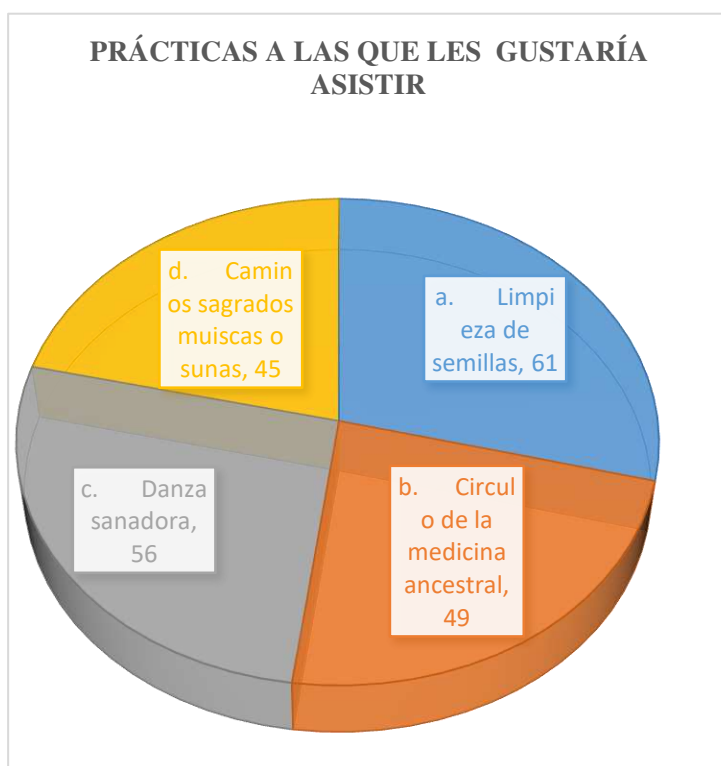


Figura 23 Prácticas a las que les gustaría asistir

Los modelos muestran las prácticas que puede ofrecer la comunidad, donde los encuestados están interesados en asistir y conocer sobre estas prácticas.

1. Limpieza de semillas
2. Danza Sanadora
3. Círculo de medicina ancestral
4. Caminos sagrados Muisca o Sunas

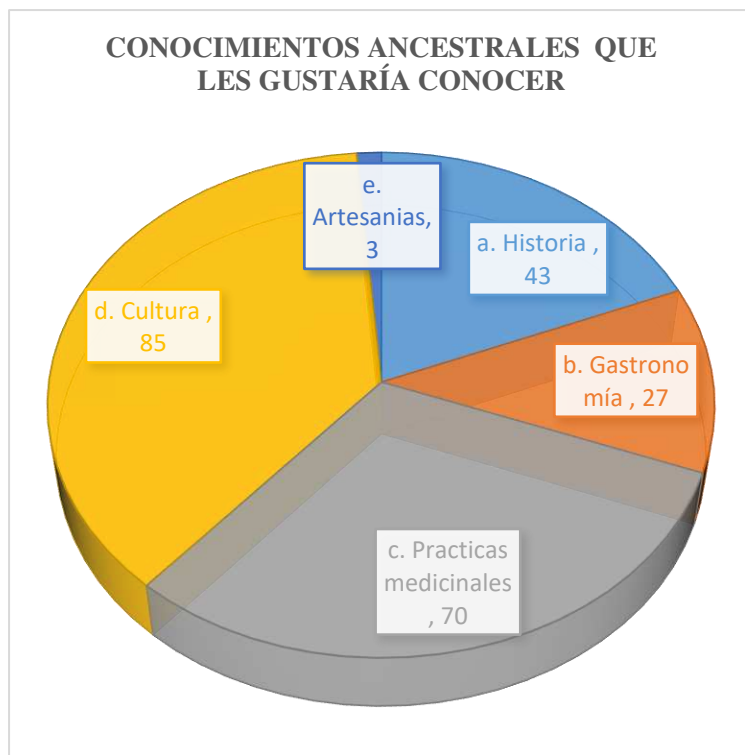


Figura 24 conocimientos ancestrales que les gustaría conocer

Los encuestados han respondido que el conocimiento que les gustaría adquirir y aprender es:

1. Cultura 85 Personas 37%
2. Practicas medicinales 70 personas 31%
3. Historia 43 personas 19%
4. Gastronomía 27 personas 12%
5. Artesanía 3 personas 1%



Figura 25 Gusto entre invertir o no en el recorrido turístico

El conocimiento indígena tiene prácticas donde los encuestados invertirían en un recorrido turístico y adquirir conocimientos ancestrales.

Las 145 personas que invertirían en el recorrido equivale al 97% y el restante 3% equivale a 4 personas que no estarían interesadas en invertir en la ruta.

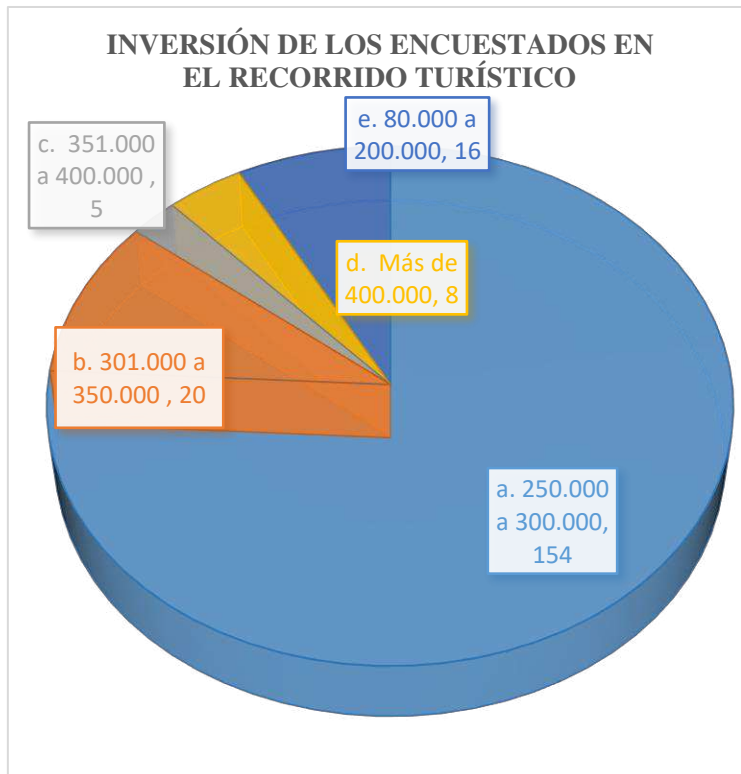


Figura 26 Inversión de los encuestados en el recorrido turístico

La inversión del recorrido turístico tiene buena imagen, se muestra en la Tabla 1. Donde el 76% de las personas invertirían hasta \$300.000 para adquirir conocimientos ancestrales.

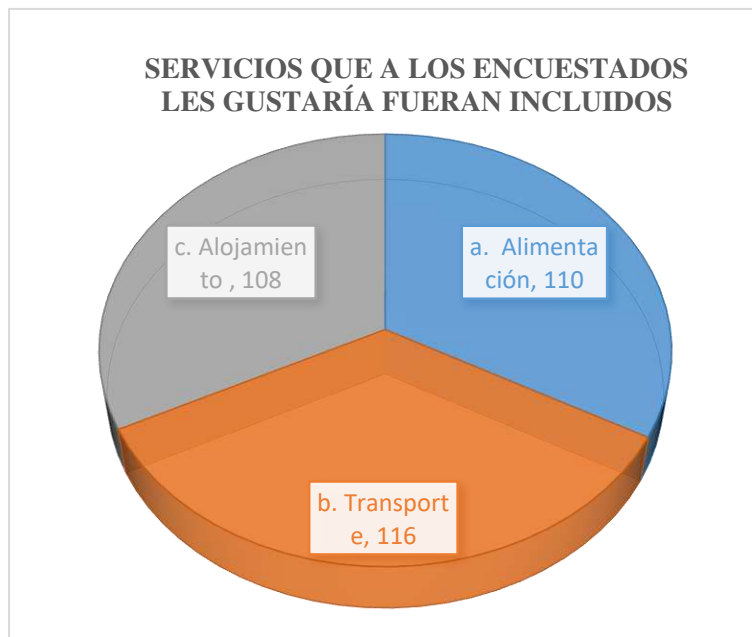


Figura 27 Servicios que a los encuestados les gustaría fueran incluidos

A los encuestados les gustaría que se incluyeran los siguientes servicios adicionales:

1. Transporte 35%
2. Alimentación 33%
3. Alojamiento 32%

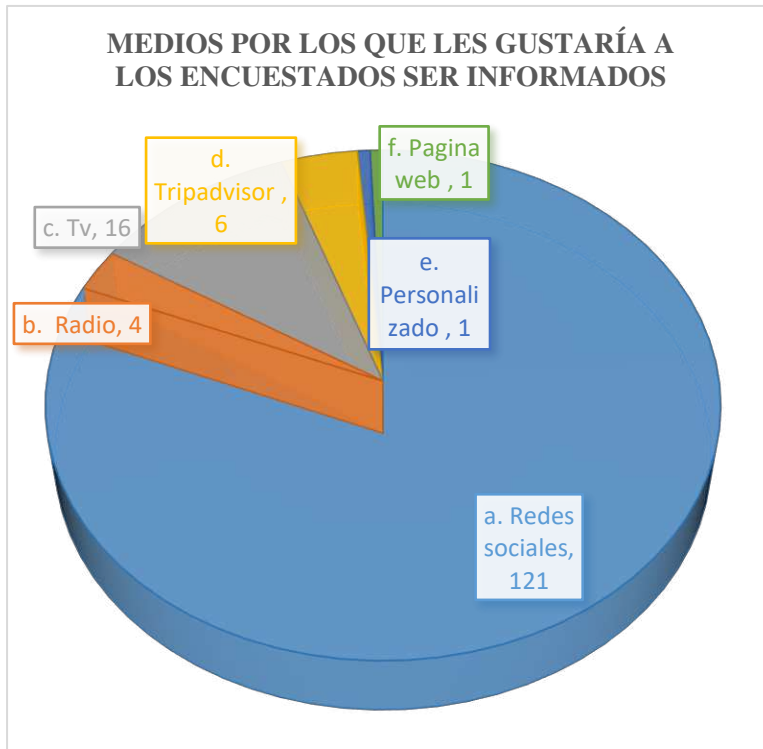


Figura 28 Medios por lo que les gustaría a los encuestados ser informados

La mayoría de encuestados creen conveniente que se les informe y promocioe el recorrido por vía de redes sociales, seguido de la televisión, tripAdvisor, la radio, por página web y sentido personalizado.



Figura 29 Acompañantes con los que les gustaría asistir al recorrido

El gran motivo de viaje de los encuestados es poder disfrutar con las personas que son abiertas a las nuevas culturas, dando así como resultado lo siguiente

7.3.1 Perfil del turista.

Como resultado de las encuestas se determinaron las características comunes entre los encuestados fueron visitantes del museo del oro, museo arqueológico de Bogotá y el museo arqueológico de Guatavita. El resultado de las encuestas arrojó la siguiente información:

Tabla 6.

Perfil del turista

Variables	Características
Lugar de procedencia	Colombiano
Frecuencia de viaje	Bimestral
Compañero de viaje	Familia
Conocimientos de las practicas medicinales	Ninguna
Preferencias si les gustaría o no conocer la medicina ancestral	Si
Practica a la que le gustaría asistir	Limpieza de semillas
Precio dispuesto a pagar	Entre 250.000 a 300.000

8. Propuesta de un recorrido turístico donde se integren las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá

8.1 Recorrido turístico

Se considera como un tipo de itinerario que tiene como objetivo dar a conocer un determinado espacio en forma de visitas de corta duración y enlazar lugares relativamente cercanos con el fin de producir una unión entre ellos para llegar a un propósito. Hace referencia a un itinerario, ya que cada actividad es planificada de manera detallada con fecha, hora y lugares determinados para cada actividad a realizar, este recorrido se puede realizar de manera personal e individual o con un guía especializado. Se debe realizar una debida planificación para ayudar y a conocer lugares de interés: cultural, natural, histórico, etc., que se despierta en el turista o viajero. El recorrido tiene características similares como las de un circuito o viaje circular ya que se realiza una salida y regreso al lugar de origen.

Según Briedhann y Wickens (2003), la definen como la “creación de un clúster de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico a través del turismo. En la cual está dentro de un circuito turístico ya que se considera como un itinerario seguido a partir de un sitio de partida en una determinada dirección para recorrer un espacio que tiene un lugar final o llegada, lo que permitirá percibir una experiencia de viaje.

8.2 Desarrollo de la comunidad en actividades turísticas

La responsabilidad y beneficio para la comunidad indígena muisca chibcha es el compromiso asumido haciendo partícipes a la integración del equipo de trabajo que se encargara de la resignificación y recuperación de la comunidad indígena muisca chibcha. Dentro del grupo se encuentran jóvenes de diferentes carreras y universidades, en las cuales están comprometidas con el abuelo Suaga Gua en iniciar varias actividades específicas para cada persona; las estudiantes de hotelería y turismo benefician, ayudan a la comunidad construyendo productos y procesos de rutas turísticas; en conjunto realizando acompañamiento relacionado con el tema a la comunidad.

8.3 Operación del producto turístico Hizca Gaia a partir de la comunidad indígena

El propósito del proyecto es recuperar y visibilizar la identidad ancestral, en donde se nos ha permitido, conocer, aprender y comprender que son una comunidad que quiere rescatar y mantener vivas las creencias propias, sus tradiciones, usos y costumbres, en especial la medicina considerada el todo para ellos, en donde el proyecto se centra en reconocer cada una de las prácticas medicinales

que realizan en la comunidad indígena muisca chibcha por medio de un recorrido turístico en donde se integran las prácticas medicinales a las actividades turísticas de la comunidad de Engativá. Gracias al abuelo Suaga Gua Ingativá Neusa quien es un sabedor de la tradición muisca chibcha nos abrió las puertas de su comunidad para interactuar y conocer más a fondo sus perspectivas, sus ideologías y la medicina indígena efectiva para curar y sanar enfermedades como; mentales, emocionales, y físicos. La visión de Suaga Gua es la reindigenación, re-etnización para rescatar las costumbres de nuestros aborígenes, cuidar y preservar nuestro linaje.

El objetivo de diseñar el recorrido turístico sobre los conocimientos de los sabedores es incentivar y despertar el interés en las nuevas generaciones que se van sumando a las personas interesadas en la re-significación de la comunidad indígena muisca chibcha en donde los jóvenes están comprometido en preservar, proteger y velar por el linaje que han dejado los ancestros. Sin dejar a un lado la medicina ancestral considerada el centro de todo en la Comunidad indígena Muisca Chibcha que cabe resaltar que es la mejor medicina para curar y sanar toda enfermedad física, mental, emocional y espiritual que la persona atrae con espíritus malignos, pero lastimosamente esta medicina ha sido rechazada y olvidada por causa de la tecnología y medicina alopática, logrando así que los medicamentos y pastillas sean el centro de curar las enfermedades físicas de la persona; abandonando las enfermedades mentales, emocionales que llevan al equilibrio espiritual para llegar a la felicidad.

El fin de diseñar el recorrido turístico es para recuperar y fortalecer el linaje de nuestros ancestros, y destacar la importancia de la medicina ancestral en la Comunidad indígena Muisca Chibcha; de esta manera se planteó unas actividades que incluyen algunas de las prácticas medicinales que ellos realizan en sus ceremonias, pagos y rituales, haciendo participes a los turistas que interactúen con las personas de la comunidad indígena muisca chibcha y puedan vivir diferentes experiencias y sensaciones que transmite cada práctica para curar y sanar lo físico, lo mental y las percepciones o emociones que tiene cada persona.

8.3.1 Sitios generales.

La Comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá visitan diferentes lugares del altiplano Cundiboyacense en los cuales esta las 49 lagunas del territorio de Bacatá entre ellas están Guatavita, Suesca, Fúquene, Tena, Tabacal. Otros lugares que recorren son: montañas, cerros, caminos indígenas antiguos, nacimientos de agua. de igual forma visitan los humedales de la

Sabana y otros lugares espirituales en donde pueden estar en conexión con la madre tierra, y poner en equilibrio; la mente, las emociones y lo físico de cada persona que integra la Comunidad indígena Muisca Chibcha.

8.3.2 Otras actividades.

Las actividades que realizan en cada lugar son: pagamentos, limpiezas, ceremonias y rituales; para curar y sanar el cuerpo, mente, espíritu de igual forma honrar a la madre tierra y curarla de todo espíritu maligno que la rodee. De tal manera realizan rutas etnoturísticas y ecológicas que realizan para estar en equilibrio con la tierra y al mismo tiempo armonizar todo nuestro interior para encontrar la felicidad y estar en contacto con la naturaleza.

8.4 Actividades

Siete iconos sobre la interpretación ancestral Muisca Chibcha en el territorio.

Dos lugares sagrados como lo son: las cuevas de las abuelas y la piedra del poporó.

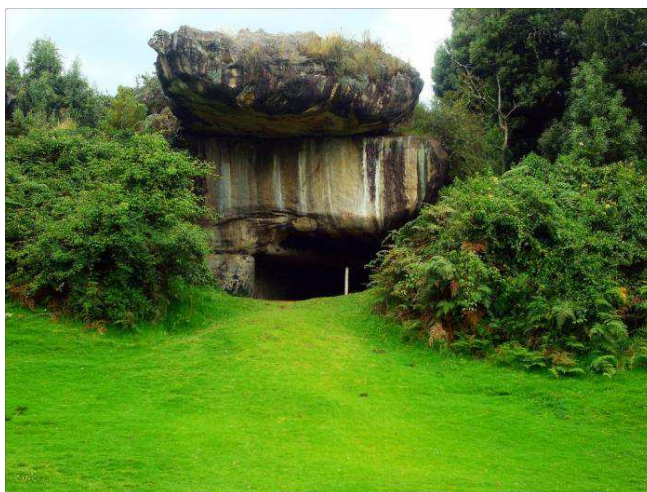


Figura 30 Cuevas de las abuelas

Nota: Google Imágenes (2011)

Tabla 7.
Descripción de actividades

Actividades	Descripción
1. Estación Piedra de Orienda	<p style="text-align: center;">Saludo- inducción</p> <p>Se indica cómo se hace el ingreso a los territorios sagrados se pide permiso y se ofrenda a la madre tierra y al espíritu guardián.</p>
2. Puerta del sol	Se hace práctica el saludo de los cuatro vientos: aire, agua, fuego y tierra y se indica sobre la cueva de los abuelos y el caminar del Tyba.
3. Piedra del Biojot o lugar de la festividad	Se relata sobre las festividades muiscas y la ceremonia de embotamiento. Se entrega la medicina de tabaco la planta sagrada que representa lo masculino y que da la sabiduría y el conocimiento a través de las diferentes preparaciones.
4. Piedra de Poporó	Se entrega la semilla de cedro a los turistas para depurarla, limpiarla y empezar a conectarse con el mundo de las percepciones, sensaciones y empezar a curar.
5. Piedra de entrada a otras dimensiones o piedra de la eternidad	Se explica cómo conectarse con el mundo del sueño y fortalecer lo espiritual a través de los portales sagrados. Ceremonia de tabaco en humo que hace referencia en limpiar el espacio vital ya sea interno como externo.
6. Cueva de las abuelas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ceremonia con las plantas medicinales sagradas; en el cual se encarga de curar todo tipo de enfermedades. ➤ Circulo de la palabra ya que por medio de la palabra y se presenta el valor del fuego, aire, agua y tierra. ➤ Danza sanadora; por medio de la danza circular genera una fuerza vital para estar en equilibrio.

8.5 Recorrido turístico

Las piedras de Tunja son consideradas como uno de los cinco parques arqueológicos nacionales y el único de Colombia que se encuentra dentro del casco urbano del municipio de Facatativá del departamento de Cundinamarca, cuenta con 27 hectáreas, en el cual encontraras rocas gigantes con formas diferentes, en donde los muisca plasmaron arte rupestre, estas se convirtieron en lugares espirituales para las comunidades. Este parque fue habitado por originarios de los primeros pobladores del altiplano Cundiboyacense. Fue declarada área protegida en 1946 y actualmente ese patrimonio mantienen en constantes proyectos de conservación y restauración por el auge de visitantes que ha tenido los últimos años.

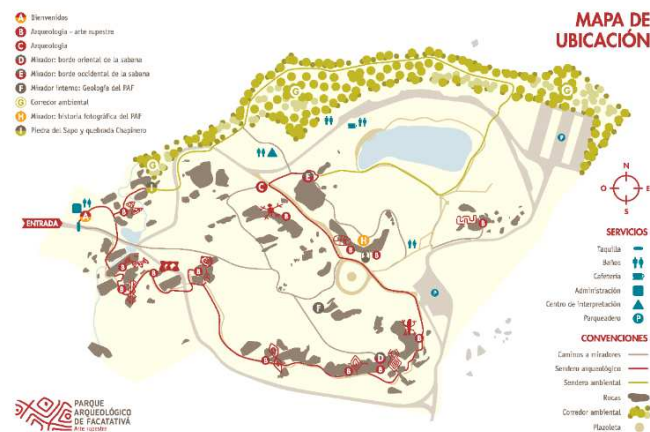


Figura 32 piedras del tunjo.

Nota: Página principal de piedras del tunjo (2005)

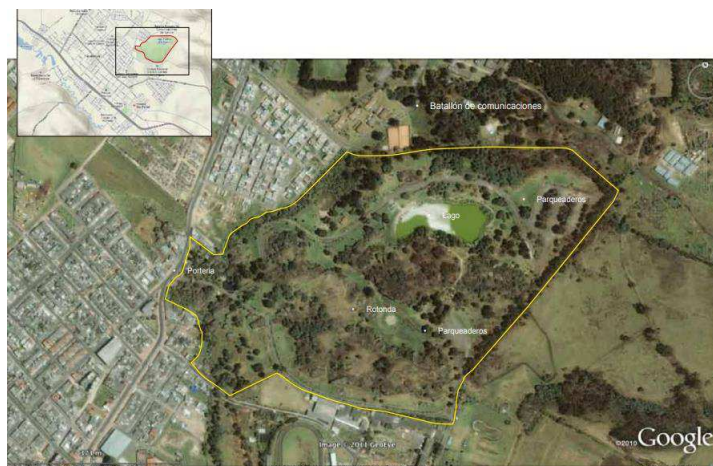


Figura 31 altiplano Cundiboyacense

Nota: Google Maps (2011)

Este es un lugar tranquilo ideal para despejar la mente; poner en equilibrio lo espiritual y físico para así sanar y curar a la persona. Es por ello que es el lugar indicado para encontrarnos así mismo y realizar el recorrido en el cual nos va ayudar a nivelar las emociones, la mente y el cuerpo físico para llegar a la felicidad interior y exterior.

8.6 Itinerario

De la siguiente manera queda diseñada el recorrido turístico Hizca Gaia para los turistas interesados en vivir una experiencia medicinal con la Comunidad Muisca Chibcha de Engativá.

- Punto de encuentro: portal 80 (frente al centro comercial) recoge a los turistas el transporte especializado de turismo.
- Llegada a Facatativá – desayuno en tekoa café 8:30am o almuerzo en restaurante María José Parrilla 2:00pm (depende si el recorrido es en la mañana o en la tarde)
- Llegada al parque arqueológico de las piedras de Tunja: registro en la taquilla, recomendaciones del guía profesional.
- Inicio en la estación piedra de Orienda: inducción y realización del saludo a la madre tierra.
- Segunda estación la puerta del sol: Saludo a los cuatro vientos.
- Tercera estación es la piedra del Biojot en donde se ofrece la medicina con la planta sagrada que es el tabaco.
- Refrigerio.
- Se continúa con la cuarta estación de la piedra de Poporó, allí se entregará la semilla de cedro.
- La quinta estación es en la piedra de la eternidad en la cual se realiza la ceremonia de tabaco en humo.
- La sexta estación se llega a uno de los lugares sagrados para la comunidad que es la cueva de las abuelas en donde se realizan las actividades de: la ceremonia de las plantas medicinales, circulo de la palabra y la danza sanadora.
- Recordatorio, despedida de los turistas y finalización del recorrido.

8.5 El recorrido incluye

- Transporte especializado en turismo.
- Desayuno o almuerzo donde los precios varían según el restaurante escogido para cada tipo de comida.
- Entrada al parque arqueológico de Facatativá
- Guía profesional con certificado y guía experto del recorrido y guía danzante.

- Refrigerio que consta de una bebida tradicional que es la chicha y arepa, para hidratación una botella pequeña de agua para cada turista.
- Semilla de cedro.
- Seguro de vida por persona.

8.5.1 No incluye.

- Gastos personales de los turistas.
- Servicios no especificados en el plan.

8.6 Recomendaciones del recorrido

- Llevar ropa cómoda.
- Documentación personal (doc. de identificación, E.P.S y si es extranjero la cedula de extranjería).
- Bloqueador solar, gorra, gafas y por algún motivo de lluvia sombrilla.
- Dinero para gastos personales.

8.6.1 Recomendaciones dentro del parque.

- Como consecuencia de las agresiones durante décadas al arte rupestre, no se permite encender ningún tipo de fuego.
- No rayar las piedras con aerosoles, tintas, carbón o cualquier otro instrumento que agreda el patrimonio natural o cultural.
- No escalar o subirse a las piedras.
- Atienda la señalización del área.
- Recuerde que la utilización y conservación de este espacio público es de su entera responsabilidad.
- Existen recipientes destinados para la disposición de residuos sólidos y basuras, por favor ayúdenos a mantener el área limpia.

8.7 Costo del recorrido

Tabla 8.

Costo del paquete turístico

COSTO DEL PAQUETE TURÍSTICO				
Número de personas	15	20	30	
Servicios				
Valor transporte	\$ 380.000	\$ 420.000	\$ 500.000	
Valor – experto	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	
Valor- guía	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	
Valor- danzantes	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 200.000	
Valor- tabaco	\$ 10.000	\$ 10.000	\$ 10.000	
Valor – mambeo	\$ 40.000	\$ 40.000	\$ 40.000	
Valor – ambira	\$ 40.000	\$ 40.000	\$ 40.000	
Valor- semillas	\$ 20.000	\$ 20.000	\$ 20.000	
Valor- paramédico o enfermera	\$ 100.000	\$ 100.000	\$ 100.000	
Valores por persona				
Costo de guía x pax	\$ 13.333	\$ 10.000	\$ 6.667	
Costo de experto x pax	\$ 6.667	\$ 5.000	\$ 3.333	
Costo de transporte x pax	\$ 25.333	\$ 21.000	\$ 16.667	
Costo de semillas x pax	\$ 1.333	\$ 1.000	\$ 667	
Costo de ambira x pax	\$ 2.667	\$ 2.000	\$ 1.333	
Costo de mambeo x pax	\$ 2.667	\$ 2.000	\$ 1.333	
Costo de tabaco x pax	\$ 667	\$ 500	\$ 333	
Costo de danzantes x pax	\$ 13.333	\$ 10.000	\$ 6.667	
Costo- paramédico o enfermera	\$ 6.667	\$ 5.000	\$ 3.333	
Refrigerio	\$ 7.112	\$ 7.112	\$ 7.112	
Alimentación (desayuno o almuerzo)	\$ 20.000	\$ 14.000	\$ 14.000	
Entrada al parque arqueológico	\$ 3.500	\$ 3.500	\$ 3.500	
Seguro médico	\$ 14.000	\$ 14.000	\$ 14.000	
Otros	\$ 2.000	\$ 2.000	\$ 2.000	
Costo Total x persona	\$ 119.279	\$ 97.112	\$ 80.945	
Margen de ganancia	20%	20%	20%	
Valor al publico	\$ 149.098	\$ 121.390	\$ 101.182	
Utilidad por persona	\$ 29.820	\$ 24.278	\$ 20.236	\$ 24.778
Utilidad total	\$ 447.295	\$ 485.560	\$ 607.090	
IVA 19%	\$ 28.329	\$ 23.064	\$ 19.225	
Precio de venta	\$ 177.427	\$ 144.454	\$ 120.406	
Redondeado	180.000	145.000	121.000	

8.8 Punto de equilibrio mensual

Tabla 9.

Punto de equilibrio

Punto de Equilibrio Mensual	
Costos fijos	\$ 1.020.000
PEU	41
PEV	\$ 5.100.000

8.9 Costos fijos

Tabla 10.

Costos fijos

Costos fijos	
Asesorías – contabilidad	\$ 500.000
Gastos de normalización	\$ 150.000
Intermediación con operadores turísticos	\$ 200.000
Publicidad	\$ 170.000
Total	\$ 1.020.000

8.10 Comercialización

Se diseñó un brochure para mostrar y ofrecer las actividades a realizar en el recorrido, los servicios que incluyen y no incluyen dentro del plan, recomendaciones para la realización y ejecución del recorrido.

8.11 Nombre del recorrido

Hizca Gaia: el nombre del recorrido turístico se eligió ya que hace referencia a la madre tierra que nos incentiva a cuidar y proteger de ella.

Eslogan: Medicina equilibrio de amor y renacer de vida.

8.11.1 Logo.



Figura 33 Logo Hizca Gaia

El logo tiene varias simbologías de la Comunidad Indígena Muisca Chibcha. Consta de una guacamaya, de la planta sagrada que es el tabaco, y los colores de la bandera de la comunidad. A continuación, se presenta el significado de cada representación simbólica del recorrido:

- Guacamaya: Gua: hijo, Ca: tierra, Maya: sueño. Significa los hijos de la tierra de los sueños
- Hojas de tabaco: Hace alusión a la planta madre de todas las plantas medicinales. Aquella que tiene un poder con los espíritus de los cuatro vientos que son: agua, aire, fuego y tierra.
- Bandera: Los colores de la bandera son los colores del tijiki o borrachero que son: Blanco, amarillo, naranja y rojo. Ya que esta planta es considerada otra de las plantas sagradas del territorio.

8.12 Marketing

El recorrido turístico Hizca Gaia cuenta con redes sociales para estar en contacto con las personas de mayor interés y así comercializar el plan que incluye el recorrido. Donde vivirán una experiencia diferente con un producto nuevo para el mercado.



Figura 35 Instagram Hizca Gaia

Nota: fuente propia (2019)



Figura 34 Twitter Hizca Gaia

Nota: fuente propia (2019)

8.12.1 Brochure del recorrido turístico.

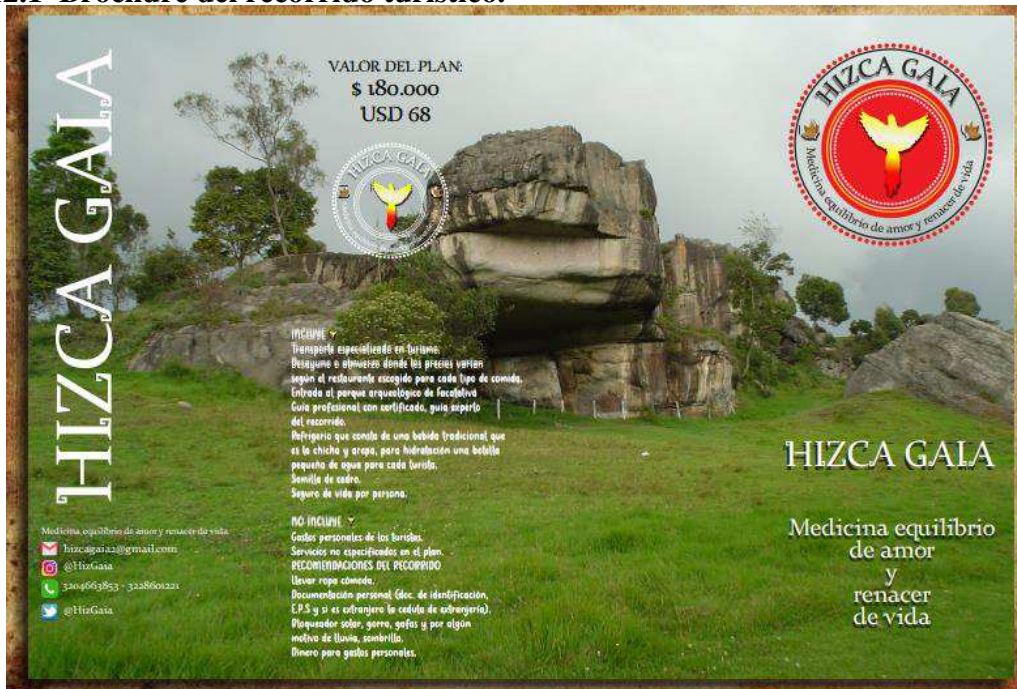


Figura 364 Portada brochure

Nota: fuente propia (2019)

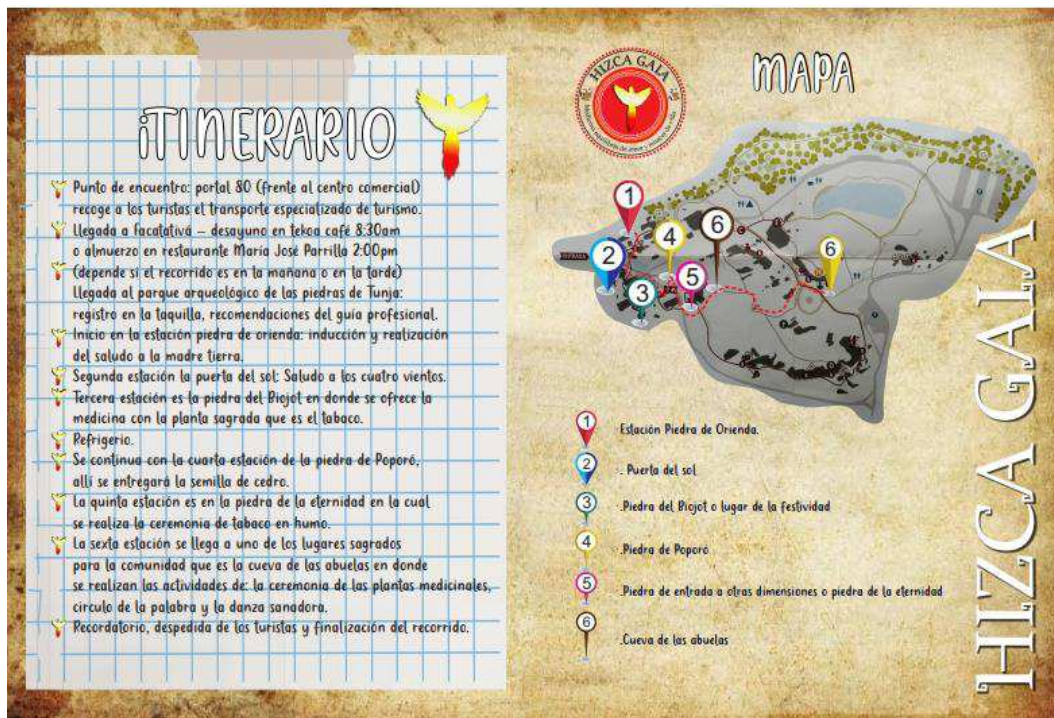


Figura 37 Brochure

Nota: fuente propia (2019)

Conclusiones

La comunidad Muisca Chibcha lo conforman individuos y distintas parcialidades indígenas, donde están en permanente proceso de re-etnización el cual busca la pervivencia, visualización y vitalización del patrimonio cultural, natural, territorial y ancestral. En el que se promueva las relaciones de inclusión, aprendizaje y las relaciones con las demás comunidades.

Los indígenas son parte fundamental de la sociedad ya que tienen grandes conocimientos sobre los antepasados como la cultura, tradiciones, medicina y gastronomía. Donde todo abarca desde su conocimiento y fe; todas estas sabidurías parten desde los cuatro elementos como lo son el agua, la tierra, el aire y el fuego y sin ellos no podrían hacer posible su cultura y supervivencia.

Algunos de los territorios en los que los integrantes de la comunidad Muisca Chibcha manejan, preservan y practican su patrimonio cultural tanto tangible como intangible están ubicados en Soacha, Suba, La candelaria y Facatativá en estos lugares se reúnen y manifiestan sus creencias donde todo está centralizado en la espiritualidad por ende tener un equilibrio cuerpo, mente y espíritu.

Se determinó con base en los resultados obtenidos y analizados, de las encuestas realizadas a los turistas que visitaron los museos del oro, arqueológico de Bogotá y de Guatavita en el recorrido turístico donde se integren las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena Muisca Chibcha de Engativá. En donde se estableció el perfil del cliente que estarían dispuestos a invertir en el recorrido y se dedujo que las personas encuestadas no conocen las prácticas medicinales ancestrales de la Comunidad Indígena Muisca Chibcha.

El recorrido turístico tiene como fin recuperar y conservar el linaje de nuestros antepasados en donde se permitió conocer más a fondo; las costumbres, usos y prácticas medicinales que ellos realizan en sus ceremonias, rituales y pagamentos en los diferentes lugares que consideran ancestrales para armonizar la mente, emociones y lo físico de cada persona sanando y curando no solo la parte corporal sino también las enfermedades mentales y percepciones o sensaciones que atraen los espíritus malignos, para llegar al equilibrio vital y espiritual con el objetivo de alcanzar la felicidad. El recorrido se realizará en las piedras del tunjo ya que estas se consideran un lugar que fue habitado por los muisca en el cual es predilecto para realizar las actividades y prácticas medicinales.

En conclusión, el recorrido turístico es viable y atractivo por las personas encuestadas, por ser un producto que no está en el mercado lo cual se deduce que no hay una competencia directa. Se determinó que se debe vender 41 paquetes por persona al mes para cubrir los gastos y costos, igualmente deduciendo la utilidad para las promotoras.

Recomendaciones

Como primera recomendación del trabajo de grado es; la importancia del apoyo y aportes económicos del estado a la Comunidad Indígena Muisca Chibcha ya que hace parte de la aceptación e inclusión para trabajar en conjunto la recuperación y re-significación de la cultura muisca chibcha resaltando sus prácticas medicinales efectivas, sus usos y costumbres.

Es importante resaltar y dar a conocer la comunidad indígena muisca chibcha de Engativá conformada de varios integrantes que brindan su granito de arena para que sobresalga el abuelo Suaga Gua quien es el líder y sabedor de la comunidad que tiene varios mensajes a la humanidad.

Se recomienda a los profesionales de turismo en desarrollar y diseñar productos en donde se destaque la importancia de nuestro linaje realizando inclusión y conservación de las comunidades indígenas de nuestro país, incentivando a las nuevas generaciones que les interese conocer un poco de nuestros ancestros y estén dispuestos a realizar vivir experiencias diferentes interactuando con comunidades indígenas muisca ubicadas dentro del casco urbano de Bogotá.

Se considera que los desarrolladores turísticos deben trabajar en conjunto con las comunidades indígenas para visibilizar y recomponer su cultura, generando nuevos conocimientos, logrando conectar a los turistas con su ser interior, vivenciando las prácticas de la cultura muisca chibcha.

Referencias

- Álvarez, M. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva.
- Cardenas. (2009). *propuesta metodológica para la conceptualización dinámica del turismo espiritual*. Guadalajara .
- chibcha, M. (12 de agosto de 2015). *Muisca* . Obtenido de <http://www.muisca.org/>
- Crompton. (1979). Motivations for Pleasure Vacation. *nnals of Tourism Research*, 24.
- Dann. (1977). Anomie, Ego-Enhancement and Tourism. *Annals of Tourism Research*, 94.
- Ramírez Velázquez, C. A. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *SciElo*, 30.
- Santillán. (04 de marzo de 2013). *Argentina para armar*. Obtenido de http://tn.com.ar/programas/argentina-para-armar/la-necesidad-decreer-30092012_274308.
- schullern. (1911). Turismo y desarrollo. *Estudios turísticos* , 23-44.
- torre, D. I. (1989). *Introducción al estudio del turismo*. Mexico : CECSA.
- tunjo, p. d. (2019). *Piedras del Tunjo facativa* . Obtenido de <http://piedrasdeltunjofacativa.com.co/index.php/parque-arqueologico/piedras-del-tunjo>
- Vildoza, Ariza, A. (2013). Formas de adaptación de la comunidad indígena muisca de Bosa; frente a la llegada de la ciudad. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12159/ArizaVildozaAlvaro2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granados Sanabria, D.A. y Ramírez Torrijos, L.C. El reconocimiento como proceso de vinculación de las raíces indígenas en la Comunidad Mhuysqa de Sesquilé "los hijos del maíz". Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15164/1/RECONOCIMIENTO%20DE%20LA%20COMUNIDAD%20MUISCA%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20SESQUILE.pdf>
- Niño Rocha, S. Abuelo Suaga Gua Ingativá Neusa. Despertar solar. Recuperado de: <https://www.despertarsolar.com/despertar-solar/abuelo-suaga-gua-engativa-neusa/>
- Decreto Nacional. (26 de julio de 2009). Ley 300 de 1996. Recuperado de: http://www.sic.gov.co/sites/default/files/normatividad/Ley_300_1996.pdf
- Organización Nacional indígena de Colombia. (2019). Recuperado de: <https://www.onic.org.co/onic>
- Ministerio de comercio, industria y turismo (22 de marzo de 2002). Norma Técnica Sectorial NTS- GT 004. Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y->

[desarrollo-sostenible/calidad-turistica/normas-tecnicas-sectoriales/nts-guias-de-turismo-1/norma-tecnica-sectorial-nts-%E2%80%93gt-004/norma-tecnica-sectorial-nts-%E2%80%93gt-004.pdf.aspx](#)

Anexos

Anexo 1

Encuesta de caracterización perfil turista

RECORRIDO TURÍSTICO SOBRE CONOCIMIENTOS MEDICINALES INDÍGENAS

Nuestro proyecto está enfocado en un recorrido turístico basado en los conocimientos medicinales de las comunidades indígenas muisca chibchas. Donde se darán a conocer los conocimientos y prácticas ancestrales de esa cultura. Esta encuesta nos ayudará a conocer nuestro grupo objetivo que esté interesado en la actividad mencionada anteriormente.

1. Lugar de procedencia: _____
2. ¿Con que frecuencia viaja?
 - a. Semanal
 - b. Mensual
 - c. Bimestral
 - d. Otra. ¿Cual? _____
3. ¿Con quién viaja?
 - a. Solo
 - b. Familia
 - c. Amigos
4. ¿Conoce de prácticas medicinales ancestrales?
 - a. Si
 - b. No.
5. ¿Le gustaría conocer las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena muisca chibcha?
 - a. Si
 - b. No
6. Si su respuesta es sí, ¿a cuál de las siguientes prácticas le gustaría asistir?
 - a. Limpieza de semillas: Hace referencia a una ceremonia que se realiza por lo general en el momento de la tierra, el mes de marzo, en donde se limpian y se hace la siembra de la semilla.
 - b. Circulo de la medicina ancestral: Se presenta el valor del fuego, aire, agua y tierra.

- c. Danza sanadora: Son danzas circulares que por medio del sonido que generan fuerza vital para estar en estado de equilibrio.
 - d. Caminos sagrados muisca o sunas: Reconocer el territorio de Bacatá a través de senderos con carga ancestral muisca.
7. ¿Qué conocimientos ancestrales le gustaría conocer?
- a. Historia
 - b. Gastronomía
 - c. Practicas medicinales
 - d. Cultura
 - e. Otra. ¿Cual? _____
8. ¿Invertiría en un recorrido turístico donde le brinde conocimientos sobre las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena muisca chibcha?
- a. Si
 - b. No
9. Si su respuesta es sí, ¿Cuánto invertiría en ello?
- a. 250.000 a 300.000
 - b. 301.000 a 350.000
 - c. 351.000 a 400.000
 - d. Más de 400.000
10. ¿Qué otros servicios le gustaría que incluyeran en esta recorrido turístico? (se pueden seleccionar más de 1 servicio)
- a. Alimentación
 - b. Transporte
 - c. Alojamiento
11. ¿Cómo les gustaría informarse sobre el recorrido turístico?
- a. Redes sociales
 - b. Radio
 - c. Tv
 - d. Otro. ¿Cual? _____
12. Si usted hace este recorrido turístico ¿con quién le gustaría ir?

- a. Solo
- b. Familia
- c. Amigos

Anexo 2

ENTREVISTA AL SEÑOR SUAGA GUA (INDÍGENA)

El objetivo de la entrevista es para conocer un poco de su vida profesional y de lo importante que es para usted la re-significación de las comunidades indígenas muisca en esta sociedad desarrollada y tecnológica. Y por último y no menos importante es saber sobre las practicas medicinales ancestrales y la importancia de ellas en la comunidad.

1. ¿Dónde nació y de qué comunidad indígena muisca hace parte?

Soy Suaga Gua Ingativá de Neusa, nací en el territorio de Bacatá específicamente en Ingativá y hago parte del cabido mayor muisca chibcha de Bacatá, pertenezco al consejo de autoridades indígenas del pueblo nación muisca chibcha y del concejo de mayores de cabildo mayor muisca chibcha de Bacatá con la parcialidad en Ingativá.

2. ¿Que lo motivó para hacer parte de la re-significación de la cultura muisca?

Pues no hubo ninguna motivación porque yo soy de origen de la tradición muisca chibcha por parte de los chiquis mis abuelos vienen de Chiquinquirá de la región de Simijaca y de la laguna de Fúquene, a partir de eso por tradición oral y por origen de linaje yo pertenezco a la comunidad muisca chibcha y por lo tanto mi responsabilidad y mi obligación es sostener la palabra de mis ancestros en el territorio de origen; para ayudar al despertar de lo que podrían ser los muisca de hoy.

3. ¿Qué importancia se le está dando a las comunidades indígenas en Bogotá?

Pues realmente en Bogotá hay 16 comunidades indígenas que no corresponden al territorio y están agrupadas por un concejo de autoridades de la mesa de participación y de liberación de comunidades con la alcaldía mayor, pero nosotros no hacemos parte de ese proceso ya que vemos que se están violando los derechos y el fuere indígenas propios del territorio. Entonces no hacemos participación en ninguno de esos espacios porque no nos interesa constituirnos ni como cabildos ni como organizaciones coloniales, nosotros somos un pueblo nación originario, nunca hemos sido de la ciudad, la ciudad se metió a nuestras casas

que es diferente, invadió nuestros territorios y estamos inmersos a la ciudad en una forma mecánica. entonces, del estado no esperamos nada porque cualquier indígena que tenga dignidad por lo menos tiene que organizarse, sostenerse en el territorio y mantenerse en relación con el territorio.

4. ¿Qué es la medicina ancestral?

Yo podría decir que en este momento en la ciudad se practican 3 clases de medicina: la medicina ancestral que es la memoria de nuestros abuelos que tiene que ver con la rueda de la medicina o el sostenimiento de los pueblos. La medicina tradicional que es la que se conoce hoy en día como la medicina de las personas que son teguas, naturistas, aguateros, todo eso. Y las otras medicinas son las medicinas alternativas que están calificadas así desde la salud, entonces nosotros practicamos prácticamente los 3 pero en especial la medicina ancestral es nuestra medicina, se maneja en secreto tiene que ver con las plantas sagradas nuestras del territorio y las plantas de origen de este territorio. Igual en la ciudad pues encontramos otras plantas visitantes de otras comunidades que no corresponden al territorio y que también son ancestrales.

5. ¿Cuál es la relación entre la espiritualidad y las prácticas ancestrales?

Pues para nosotros no practicamos nada que tenga que ver con religiosidad nada que tenga que ver con asuntos que no tienen un sentido en la parte de la relación del hombre con el todo, la espiritualidad nuestra se basa en la conexión con el todo, en la conexión con los elementos naturales vitales que generan la vida como es el agua, aire, fuego, la tierra el gran espíritu, el aliento, la fuerza vital de la madre que es el amor, la fuerza vital del padre que es la sabiduría, por lo tanto yo siempre recomiendo que cada uno siga su religión pero se vuelvan espirituales. El día que tú seas espiritual ese día la religión te abandona.

6. ¿Podría el turismo aportar al desarrollo económico de las comunidades indígenas?

Yo creo que, al contrario, las comunidades indígenas le pueden aportar al turismo una iconografía diferente y el turismo visto de la ancestralidad es mucho más contundente que visto desde de la colonia no. Entonces nosotros vemos que en la ciudad se muestran todo lo colonial. Entonces la catedral, la candelaria, el centro de Bogotá, los museos que nada hablan del origen del territorio, nosotros como comunidad, podemos aportarle al turismo una nueva forma de vida, de convivencia donde las personas a través del etnoturismo y el encuentro con nuestras comunidades con nuestras parcialidades pueden tener un turismo

experiencial que les permita transformar su vida tanto nivel mental, emocional y físico y eso les traería una salud plena y armoniosa con respecto a un cambio vital que es el cuidado de la vida, desde la vida y con la vida.

7. ¿Cuál es la importancia de la medicina en la comunidad muisca?

Pues la medicina lo es todo porque hay una medicina que, desde la palabra, desde la tradición oral, hay otra medicina que es desde las plantas sagradas y otra medicina que es el alimento y el comportamiento, y la relación con los demás seres, entonces la medicina para nosotros es la vida, es todo y permanentemente estamos en medicina para ayudar a curar y sanar.

8. ¿Qué opina usted con base a su experiencia en mostrar las prácticas ancestrales hacia un público externo de la comunidad indígena para lograr respeto y difundir las tradiciones?

En este momento nos encontramos en el vuelo del cóndor y el águila que es visualizar los saberes ancestrales del cóndor a través de la tecnología, la ciencia y el arte que es el águila, entonces en ese vuelo nosotros ocupamos el rango de la guacamaya que es transmitir al mundo la forma y la oportunidad de sostener la vida, entonces nosotros estamos aquí para guiar, orientar y mostrarle a la humanidad un nuevo camino, una nueva forma de ver la vida, aunque eso ya viene desde la ancestralidad pero uniéndolo con la tecnología, la ciencia y el arte podemos generar un mundo mejor para la humanidad.

9. ¿Basado en su conocimiento que comunidades se pueden integrar a procesos turísticos a partir de las prácticas medicinales?

Cuando tú me hablas de comunidades pues eso es muy extenso, pero yo podría hablar de mi comunidad, ósea nosotros como comunidad y la parcialidad indígena muisca chibcha de Ingativá, pues estamos en la disponibilidad de poder abrir un espacio para que eso suceda, para que pueda fluir y para que pueda estar en armonía con otros seres y mostrarles el camino de como sostener la vida.

Anexo 3

Entrevista al doctor Marc Beltrán interesado en conocer las prácticas ancestrales

El objetivo de esta entrevista es conocer las características del turista extranjero interesado en las prácticas medicinales ancestrales de la comunidad indígena música.

1. ¿Que lo llevo a especializarse en la medicina tradicional ancestral en una sociedad tecnológica?

Fue por casualidad que contacté con las enseñanzas originales de nuestros ancestros, a través del excelente trabajo de investigación que realizó José Luis Parise y que Metodizó en los Once Pasos de la Magia, gracias al cual me di cuenta de lo importante que es retornar a las enseñanzas originales de nuestros sabios ancestros, e integrarlas en una nueva Enseñanza con la que generar nuestra propia realidad, pues es ahí donde encontraremos nuestra propia medicina.

2. ¿Para usted qué relación tiene la medicina alopática con la medicina ancestral?

La medicina alopática o convencional nació en base a premisas de la medicina ancestral, de las cuáles se fue separando progresivamente, y hoy en día el sistema médico que más se parece a la medicina ancestral, es el sistema naturista. La naturoterapia a base de alimentación, plantas medicinales, hidroterapia, geoterapia y otras. En ambas medicinas, se busca la curación a determinada enfermedad, aunque por distintas vías, pues el concepto de salud y enfermedad es muy distinto en ambas.

3. ¿Qué relación cree usted que hay entre la espiritualidad y las practicas ancestrales?

La espiritualidad no puede separarse de las prácticas ancestrales, en las cuales en todo momento se tiene presente la naturaleza espiritual del ser humano, la cual se trata de despertar y desarrollar por distintas vías.

4. ¿Qué prácticas medicinales conoce? ¿Las ha utilizado en sus tratamientos?

Por nombrar la alguna, la práctica que considero es la que más destaca en la medicina ancestral, es el uso de las plantas medicinales, que actualmente yo las recomiendo en determinados tratamientos. También la geoterapia, o terapia con tierra medicinal, ya usada desde hace muchos siglos. Ambas las he experimentado en mí mismo antes de recomendarlas.

5. ¿Por qué decidió venir y elegir a las comunidades indígenas muiscas de Colombia?

Porque las señales que yo entramaba en mi realidad, es decir, todo lo que yo hice suceder en la medida en que yo investigaba más del tema, apuntaba a que yo tenía que ir a Colombia.

Más aún cuando mi pareja nació allí en esas tierras, y hacía poco más de un año que nos conocimos. Comprendí que era una muy buena oportunidad con la que yo crecer, integrando en un mismo viaje, mi relación de pareja y mi investigación. Ambas son mucho mejores gracias a ese viaje. Hoy en día puedo decir que viajar a Colombia fue una muy buena decisión, pues ese viaje aún sigue dando muy buenos frutos en mi vida.

6. ¿Cómo es la experiencia de un paciente con la medicina tradicional?

Ahí puedo contar muy brevemente mi experiencia como paciente de la medicina tradicional: infinita.

7. ¿Qué piensa usted de un turismo dónde se muestren los conocimientos medicinales ancestrales para el respeto y la pervivencia de estos?

Entiendo que es una integración muy buena y necesaria. La mejor manera de respetar los conocimientos ancestrales y preservarlos, es aplicarlos a nuestra vida cotidiana. Por eso, yo actualmente estoy desarrollando mi proyecto “Arte del MANÁ”, en el que me propongo usar lo que el turismo aporta, para darle más profundidad unidad no solo al turismo, sino también a la medicina y la espiritualidad, entendiendo que hay un mismo Camino que une turismo, medicina y espiritualidad, y ese Camino es del que nos enseñaban nuestros sabios ancestros a través de sus culturas.

8. ¿Basado en su conocimiento que comunidades se pueden integrar a procesos turísticos a partir de las prácticas medicinales?

Para responder profunda y seriamente a esa pregunta, es necesario continuar avanzando por otras vías en nuestra colaboración, pues actualmente, no tengo respuesta a esa pregunta. Así que, nos reencontramos pronto para abordar ese y otros temas de su interés, ¡si ustedes así lo desean!