

**Revitalización de la memoria urbana en un barrio de consolidación histórica - Voto  
Nacional**

Paola Tatiana Daza Benítez  
Lawrence Nataly Roa Ávila

Universitaria Agustiniana  
Facultad de Arte, comunicación y cultura  
Programa de Arquitectura  
Bogotá, D.C.  
2019

**Revitalización de la memoria urbana en un barrio de consolidación histórica - Voto Nacional**

Paola Tatiana Daza Benítez  
Lawrence Nataly Roa Ávila

Director

Arq. Fabio Andrés Vinasco Ñustes

Asesores

Arq. Manuel Juazpuezán

Arq. Juan Carlos Vargas

Arq. Edgar Carvajal

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Universitaria Agustiniana

Facultad de Arte, comunicación y cultura

Programa de Arquitectura

Bogotá, D.C.

2019

## Resumen

El objetivo central de la investigación es Revitalizar la memoria del paisaje urbano-arquitectónico en un barrio de consolidación histórica: Voto Nacional, resignificando los sucesos que conllevaron a su deterioro, con el fin de tejer las estructuras urbanas fragmentadas, promoviendo un desarrollo consciente y equilibrado del territorio. Dicha propuesta se llevó a cabo en cuatro fases (*1. Descripción y análisis del lugar 2. Diagnóstico y planteamiento de la situación 3. Planteamiento de estrategias y objetivos 4. Fase proyectual*) y se enfocó en el desarrollo de una serie de estrategias como respuesta a la problemática principal que emergió a partir de la primera y segunda fase del proceso de investigación, llevadas a cabo a partir de una revisión documental, un registro fotográfico y una encuesta acerca de la percepción de las personas frente a la zona de intervención. A partir del concepto: hilos conceptuales (como elemento articulador del patrimonio tangible e intangible entre el centro tradicional y el Voto Nacional) y su permeabilidad en la propuesta urbana arquitectónica, se consolidó el lugar como un referente de revitalización y transformación de los entornos urbanos patrimoniales, articulando los diferentes puntos de cohesión urbana existentes.

*Palabras clave:* Articulación, Revitalización, Memoria Urbana, Paisaje urbano, Voto Nacional.

### **Abstract**

The main objective of the research is revitalize the memory of the architectural and urban landscape in a neighborhood of historical consolidation: Voto Nacional, re-signifying the events that led to its deterioration, in order to weave the fragmented urban structures, promoting a conscious and balanced development of the territory. This proposal was carried out in four phases (1. Description and analysis of the place 2. Diagnosis and approach of the situation 3. Approach of strategies and objectives 4. Project's phase) and focused on the development series of strategies in response to the principal problem that emerged from the first and second phases of the research process, carried out from a documentary review, a photographic record and a survey about the perception of people in front of the intervention. The concept: conceptual threads (as an articulating element of the tangible and intangible heritage between the traditional center and the Voto Nacional) and its permeability in the architectural urban proposal, the place was consolidated as a guide for revitalization and transformation of urban heritage environments, articulating the different points of existing urban cohesion.

Keywords: Articulation, revitalization, urban memory, urban landscape, Voto Nacional.

## Tabla de contenidos

Introducción.....	6
Marco teórico.....	7
Marco conceptual.....	8
Formulación del problema.....	8
Justificación.....	9
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Hipótesis .....	11
Marco Metodológico .....	12
Resultados.....	16
Análisis encuestas.....	17
Conclusiones.....	22
Discusión.....	23
Referencias.....	24
Anexos.....	25

## **Introducción**

El Voto Nacional (Localidad los Mártires- UPZ102 Sabana) está ubicado en una zona estratégica, por tener un alto significado cultural y ser parte de una centralidad urbana, siendo considerado como uno de los barrios que construyó las bases del tejido urbano de la ciudad de Bogotá, la estigmatización de este fragmento del territorio, es producto de una serie de sucesos que lo han convertido en una pieza urbana nociva dentro de la configuración del centro tradicional de la ciudad. Como consecuencia de ello, esta zona se encuentra abandonada, en un estado de deterioro considerable y con un aprovechamiento bajo en relación a su potencial de desarrollo; esto perjudica el paisaje urbano histórico e invalida los elementos centrales del patrimonio y la memoria existentes. La estigmatización espacial, está asociada a una serie de características que generan la desarticulación entre dos territorios históricamente consolidados (Centro Histórico – Voto Nacional); y esto hace que actualmente el barrio Voto nacional sea un núcleo de transformación, en el cual se implementan diversas estrategias contempladas en el plan de desarrollo de la administración local que tienen como objetivo el desarrollo económico y social del territorio.

En consideración de la problemática, este trabajo de grado promueve la implementación de un modelo de ordenamiento, basado en una intervención urbana arquitectónica, con el fin de contribuir en la adaptación y organización del territorio en función de un bien común; revitalizar la memoria del paisaje urbano deteriorado y tejer las estructuras urbanas fragmentadas promoviendo la diversidad social y funcional del lugar.

## **Marco Teórico**

### **La construcción de la memoria en el espacio**

Según Kuri (2017), una base para identificar las relaciones existentes entre el espacio y la memoria, se plantea a partir de dos dimensiones relevantes de acuerdo a lo analítico y lo empírico, es decir, la interpretación simbólica y la experiencia directa con el espacio, respectivamente; siendo esto justificado a partir del papel mediador que cumple la memoria sensorial de los actores sociales en la orientación y el conocimiento que tienen del espacio y es allí, "donde espacio/cuerpo/memoria se hacen presentes" (p. 20). Teniendo estos elementos en cuenta, dicha interacción propicia en los actores sociales el dotar de significado cada espacio que habitan y simultáneamente poder rememorarlos.

### **La fenomenología de la memoria**

Considerar la arquitectura desde una visión integradora implica tener en cuenta la perspectiva de Toyo ito (S.F, citado por De la Puerta, 2009), quien en uno de sus escritos afirma: "La arquitectura que tengo en mi imaginación es fluida y fenomenológica como el espacio urbano"(p.251). Esto, a la luz de la interpretación que hace De la Puerta (2009), indica que es principal contemplar la arquitectura como el elemento que propicia la unión de espacios fenomenológicos que se construyen y cuyas imágenes se vinculan de manera continua; no como una arquitectura estática de un solo momento.

## **Marco conceptual**

La desarticulación de las piezas urbanas que consolidan el centro tradicional de Bogotá, es una de las tantas problemáticas que afecta de manera importante el desarrollo de la ciudad, generando una serie de dinámicas que conllevan al deterioro urbano de cada una de estas piezas, el Voto Nacional como parte de este proceso de consolidación histórica, sufre las consecuencias de dicha problemática que generó paulatinamente su estigmatización. Por esta razón, se considera importante intervenir esta pieza urbana, con el fin de generar su articulación y consolidación con el centro tradicional de Bogotá revitalizando la memoria del paisaje urbano deteriorado.

A continuación se van a definir algunos conceptos relacionados con el proceso de investigación, esto con el fin de entender las variables a implementar en el desarrollo del proyecto y su incidencia dentro del mismo.

### **Memoria**

Producto de sucesos que a través del pasado nos permiten el acceso a nuestro propio tiempo (Louis Kahn citado en Mario Botta, 2014).

### **Memoria prospectiva**

Acciones del presente que vinculadas con el pasado inciden en el futuro. Sugiere la necesidad de las reciprocidades entre el pasado y el presente, en pro del futuro. (De la puerta, 2009).

### **Revitalización**

Instrumento y recurso para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y otras partes importantes de la misma. (Rodríguez, 2007).

## **Formulación del problema**

¿Cómo revitalizar la memoria urbana en un barrio de consolidación histórica como el Voto Nacional?

## **Justificación**

En la ciudad de Bogotá, la memoria se encuentra en un estado de desvalorización considerable en relación a su historia y desarrollo urbano, esto es evidente tanto en el patrimonio material (edificios, espacio público) como en el inmaterial (identidad, cultura) y como consecuencia, los entornos urbanos patrimoniales, presentan entre el 60 y 70 % de deterioro e inutilización (IDPC, 2015), entre ellos se encuentra el barrio Voto Nacional (objeto de estudio en el presente trabajo de investigación), que ha sido estigmatizado y desarticulado del centro histórico. Como parte del objetivo principal del proyecto, el proceso de revitalización es indispensable para la transformación de este lugar, “entendiendo el concepto de revitalización como un instrumento y recurso para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y otras partes importantes de la misma” (Rodríguez, 2007).

En esa misma lógica y como un modelo de ordenamiento, el proyecto aportaría en el ámbito investigativo, una posible herramienta de análisis para la reconstrucción de los entornos patrimoniales deteriorados.

En el componente urbano, la estrategia implementada permitirá generar la consolidación de diferentes entornos fragmentados, a partir del tejido urbano desarrollado en este proyecto a través del concepto de Hilo Invisible. Por parte del componente arquitectónico, el proyecto aportaría en la implementación de un modelo de diseño, basado en la decodificación de las tipologías tradicionales, llevándolas a un contexto contemporáneo sin que estas pierdan sus rasgos identitarios.

## **Objetivo general**

Revitalizar la memoria del paisaje urbano-arquitectónico en un barrio de consolidación histórica: Voto Nacional, resignificando los sucesos que conllevaron a su deterioro, con el fin de tejer las estructuras urbanas fragmentadas, promoviendo un desarrollo consciente y equilibrado del territorio.

## **Objetivos específicos**

- Identificar las problemáticas existentes en el territorio que fomentan la estigmatización del mismo, dejando como consecuencia el deterioro físico del paisaje urbano-histórico.
- Determinar las diferentes unidades de actuación desde el componente Urbano-Arquitectónico bajo las cuales se va abordar la problemática principal del territorio.
- Establecer un modelo de organización bajo el cual se desarrollen las diferentes unidades de actuación basadas en los habitantes, el paisaje urbano y el fin arquitectónico.
- Diseñar el Museo de la Memoria Urbana de Bogotá, a partir de la reinterpretación de la arquitectura tradicional y su decodificación a un lenguaje contemporáneo, fortaleciendo la identidad particular y colectiva del lugar.

## **Hipótesis**

Al generar un modelo de ordenamiento basado en una intervención urbana y arquitectónica, se revitalizará la memoria del paisaje urbano, que promoverá la transformación de una zona de consolidación histórica socialmente estigmatizada, potenciando su desarrollo y articulando los diferentes puntos de cohesión urbana generando un desarrollo equilibrado del territorio.

## **Metodología**

La metodología utilizada en el proyecto, se desarrolló a través de cuatro fases que permitieron dar cumplimiento a los objetivos planteados desde una intervención urbana y arquitectónica en función de la revitalización y transformación de la zona objeto de la investigación.

### **Instrumentos**

#### 1. Recolección de información

Se implementa la recolección de información a través de la visita de campo como instrumento que permite obtener datos específicos para determinar las causas, problemáticas y necesidades del sector.

#### 2. Registro fotográfico

Este instrumento permite observar, interpretar y analizar la realidad sociocultural de la comunidad, además permite evidenciar de forma directa las problemáticas que han deteriorado el paisaje urbano- histórico y la identidad del lugar; a su vez este instrumento permite tener conclusiones más puntuales de la situación actual desde el análisis de cada estructura.

#### 3. Revisión documental

Se utiliza la revisión documental como instrumento ya que permite hacerse una idea del desarrollo del lugar (histórico, social, cultural y económico) y las características de los procesos que se han llevado a cabo anteriormente para adquirir información y complementarla con los demás instrumentos.

#### 4. Encuesta sobre la percepción de la zona: Voto Nacional

Por medio de las encuestas realizadas a los habitantes, los turistas y los comerciantes formales e informales se determina las causas del deterioro del lugar y los sitios de valor histórico, las edificaciones patrimoniales más visitadas y el patrimonio intangible del lugar.

#### 5. Matriz FODA

Herramienta que permite hacer un análisis de la situación actual del lugar de estudio para obtener un diagnóstico y finalmente generar estrategias acordes a las necesidades.

F - O - D - A		FORTALEZAS					DEBILIDADES				
		VALOR PATRIMONIAL DEL LUGAR	CONCENTRACION PUEBLA/CIVITAD/PIRE	BIENES DE INTERES CULTURAL	CONCENTRACION DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	EXISTEN PLANES DE RENOVACION Y MOVILIDAD	DETERIORO FISICO DEL LUGAR	INVASION DEL ESPACIO PUBLICO	AUSENCIA DEL SENTIDO DE PERTENENCIA DEL LUGAR	DETERIORO SOCIAL	DESCARRE DE ZONAS VERDES
OPORTUNIDADES	DESARROLLO CULTURAL Y TURISTICO		A	C	C	J	I	B	H	H	A
	CENTRALIDAD (CENTRO HISTORICO)	A		C	A	A	F	G	A	I	J
	CONSOLIDAR EL CENTRO HISTORICO	C	B		C	C	H	E	H	C	F
	INTEGRAR EL PAISAJE URBANO HISTORICO	C	A	D		A	C	D	C	H	A
	LOCALIZACION (CENTRO DE BOGOTA)	A	B	A	A		F	J	A	I	J
AMENAZAS	ESTIGMATIZACION DEL LUGAR	C	A	D	A	I		F	D	I	I
	CONTAMINACION VISUAL Y AUDITIVA	D	G	C	B	J	J		I	J	J
	IMITADO APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL CULTURAL QUE TIENE EL SECTOR	A	A	C	A	A	J	A		I	D
	INSEGURIDAD	A	B	D	A	I	I	G	A		J
	CONTAMINACION Y SALUBRIDAD DEL SECTOR	J	E	C	J	J	F	I	F	J	

Figura 1. Matriz FODA

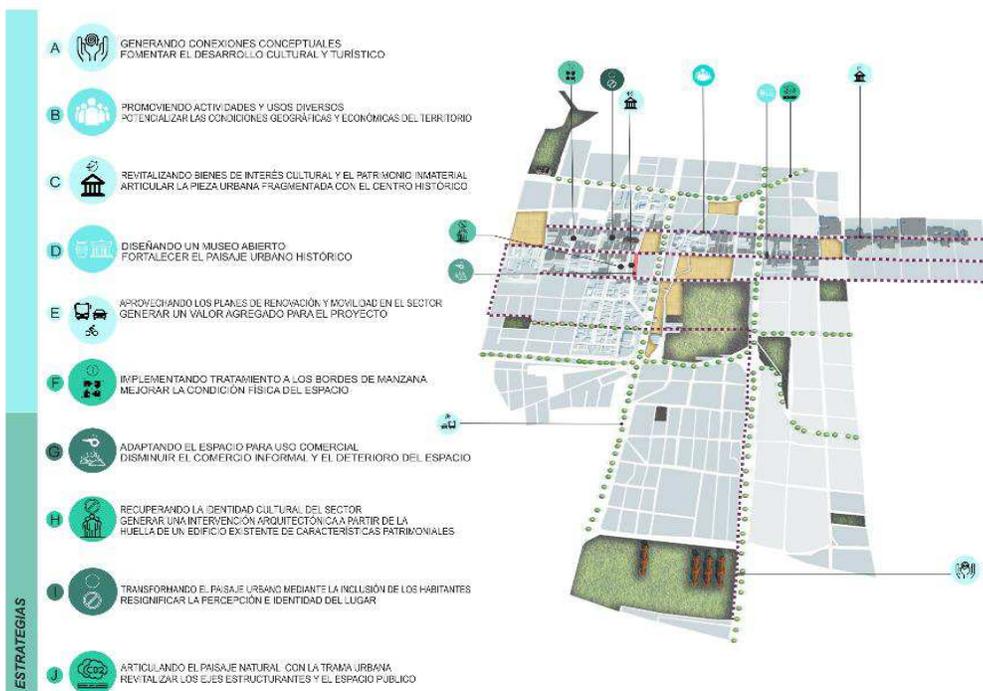


Figura 2. Estrategias sobre el territorio FODA

## **Procedimiento - Fases de intervención**

### **Fase A**

#### *Descripción y análisis del lugar a intervenir.*

La metodología inicial tuvo como objetivo el conocimiento y caracterización del lugar; para lo cual se realizó una visita y un registro fotográfico de los diferentes componentes del paisaje urbano a intervenir (edificaciones, hitos, elementos naturales, actividades cotidianas que se desarrollan en el sector, predios en estado de deterioro y lugares de valor histórico).

### **Fase B**

#### *Diagnóstico y planteamiento de la situación problema.*

Se recopiló información del lugar (datos geográficos, históricos, culturales, urbanos, arquitectónicos, ambientales y económicos), se procedió a su respectivo análisis por estructuras y a través del FODA, generando estrategias para mejorar las condiciones actuales. Determinando las diferentes unidades de actuación a desarrollar caracterizándolas de acuerdo a las actividades.

### **Fase C**

#### *Planteamiento de estrategias y objetivos*

A partir de los resultados anteriores, se definió un concepto abstracto (Hilos conceptuales de la memoria) que dio respuesta a la problemática principal, como elemento articulador entre el sector del Voto Nacional y el Centro tradicional, permeando las diferentes estructuras y arquitectónicas urbanas (Estructura ambiental, histórica, cultural, funcional y socioeconómica) a implementar dentro de las estrategias propuestas para cada unidad de actuación.

### **Fase D**

#### *Fase proyectual (Proyecto urbano- arquitectónico).*

Una vez concluida la fase de investigación, se realizó el análisis y el planteamiento de las estrategias, junto con el desarrollo específico de cada unidad de actuación bajo un modelo de organización basado en 1. Los habitantes: Conservar la población tradicional del lugar como símbolo de identidad y patrimonio cultural 2. El paisaje urbano: centralidad funcional, elementos simbólicos relevantes en el tiempo y monumentos de valor especial. Hacer uso de la imagen para

estimular la recolección de memoria que ayuda a recrear la identidad del lugar, en el contexto de la ciudad como medio de articulación entre el centro tradicional y el barrio Voto Nacional y 3. El fin arquitectónico: Edificio de valor simbólico que evoca memoria y resignifica la percepción del lugar con el fin de conservar su significado original enriqueciendo su valor cultural e histórico.

- *Unidad de actuación 1: Re desarrollo (Voto Nacional)*

Estrategias

1. Proceso de reconfiguración de la morfología urbana, tipología de usos y actividades.
2. Conservación y restauración de tres bienes de interés cultural existentes en el sector.
3. Mejoramiento del espacio público existente, diseño e inclusión de nuevos espacios.
4. Diseño museo de la memoria urbana de Bogotá, basado en la re- elaboración conceptual de la tipología tradicional de patio central; denominados espacios interiores dedicados a la contemplación y la memoria.

- *Unidad de actuación 2: Restauración ( San Victorino)*

Estrategias

1. Proyecto de restauración del espacio urbano.
2. Reorganización del comercio formal e informal.
3. Diseño plazoletas comerciales como puntos de encuentro cultural.
4. Propuesta de espacio público parque- Rio San Francisco, el cual da continuidad al parque Tercer Milenio. Con el fin de evidenciar la morfología del lugar marcada históricamente por elementos pre existentes.

- *Unidad de actuación 3: Conservación (Centro Histórico)*

Estrategias

1. Preservar el buen estado de todos los inmuebles Bien de Interés Cultural (BIC).
2. Articular esta pieza urbana consolidada a la unidad de actuación del Voto Nacional A través de la estrategia urbana denominada Hilos conceptuales de la memoria.
3. Mejoramiento del espacio público e implementación de nuevos paisajes tradicionales.

## Resultados

Teniendo en cuenta las cuatro fases de intervención planteadas en la metodología y a través de herramientas como el registro fotográfico (primera fase) y la revisión documental, se evidenció que además de los vestigios que dejó el sector conocido como “el Bronx”, el comercio informal y las dinámicas urbanas que carecen de una ejecución coherente según la planificación urbana adecuada para ese sector produjeron el deterioro físico en el que se encuentra el lugar y sus respectivas edificaciones. En adición a esto, el sector carece de espacio público, zonas verdes, servicios y equipamientos, tales como los deportivos y culturales.

Entendiendo que en épocas anteriores, el Voto Nacional y el centro histórico conformaban una sola pieza relevante para el desarrollo urbano de la ciudad, actualmente se hace notoria la segregación socio-espacial, la pérdida de la identidad y del sentido de apropiación frente al sector (voto nacional), debido a los factores mencionados en el párrafo anterior. Estas descripciones se sustentan a partir del registro fotográfico (Anexo 1) y a través de la encuesta realizada (Anexo 2).

En dicha encuesta, se indagó acerca de las dificultades que se consideran evidentes en el sector, y frente a las cuales la mayoría de personas en general, indicaron aspectos relacionados con la inseguridad y el peligro subyacente, la “mala apariencia” y el deterioro que tienen las edificaciones existentes que son catalogadas como bienes de interés cultural; la contaminación ambiental, auditiva y visual, la ausencia de espacios de entretenimiento cultural, de ocio y ausencia de ciclo ruta, entre otros aspectos (Figura 3).



Figura 3. Problemáticas evidentes en el barrio.

En cuanto a la visión individualizada del grupo encuestado (habitantes, turistas y comerciantes formales e informales), se contempla, que desde la perspectiva de los vendedores ambulantes constantemente se hace referencia a la necesidad de un espacio en el que puedan ejercer su actividad, sin deteriorar el espacio y sin perder la ganancia y el flujo comercial. Por parte de la población flotante y los residentes, el comercio informal y las invasiones son uno de los principales problemas del sector debido a las dificultades de movilidad que estos representan y la contaminación que generan. Por último, desde las consideraciones de algunos turistas, el sector representa inseguridad y bajo entretenimiento, afirman que las edificaciones que más llaman la atención culturalmente, están deterioradas y eso causa el desinterés paulatino en visitar el Voto Nacional, a pesar de ser conocido como un sector históricamente relevante para la ciudad (Figura 4).

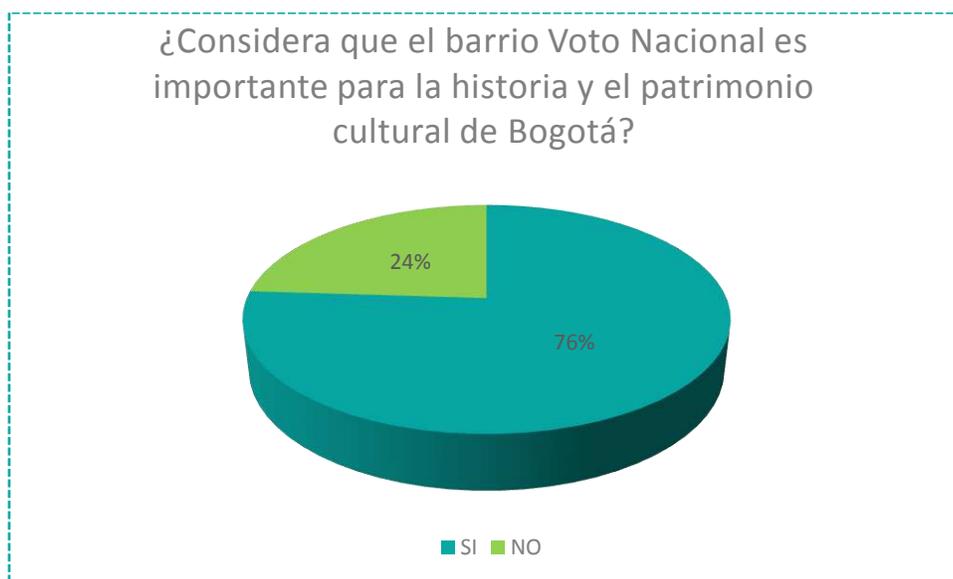


Figura 4. Percepción de las personas frente al barrio Voto Nacional.

Como respuesta a la segunda fase planteada en la metodología, las unidades de actuación son: Re – desarrollo, delimitado en el voto nacional, que consiste en el tratamiento a las edificaciones que albergan la historia colectiva de la sociedad (BIC), la transformación del espacio urbano patrimonial y el cambio de usos para generar un equilibrio entre las tres unidades de actuación; la restauración establecida para San Victorino y Tercer Milenio, en la cual se planea una reorganización del comercio y del espacio público; Y la revitalización de la calle 9° 10° y 11° del centro histórico.

## Proyecto urbano

La revitalización de la memoria urbana mediante la resignificación de los espacios en el tiempo, las huellas tangibles e intangibles y su transición de un momento a otro. Conservando elementos de valor simbólico en el sector y consolidando nodos culturales bajo el concepto Hilos conceptuales de la memoria que articulan el sector del Voto Nacional con el centro tradicional por medio de la peatonalización de las calles 9, 10 y 11 como ejes de desarrollo que resignifican la memoria y contienen elementos significativos del patrimonio material e inmaterial del territorio. Dentro de la propuesta anteriormente mencionada se intervienen las siguientes unidades de paisaje:

- El paisaje urbano histórico: Se revitaliza por medio de la articulación del centro tradicional con el barrio Voto Nacional, haciendo uso de la imagen para estimular la recolección de memoria que ayuda a recrear la identidad del lugar en el contexto de la ciudad.
- El paisaje natural: Los espacios naturales protegidos son lugares para la buena práctica ambiental, basada en el equilibrio entre distintas actividades como la conservación de la biodiversidad, proporcionando un espacio continuo con habitad de calidad, por medio de corredores ambientales, en los cuales la vegetación penetre la trama urbana.
- El paisaje del patrimonio edificado: Se basa en la restauración de las edificaciones patrimoniales y monumentales, entre las que se destacan iglesias, conventos, museos ya que son riqueza que confiere al Centro Histórico un potencial de desarrollo, de valor que evoca la identidad del lugar teniendo como actividad el turismo cultural.
- El paisaje socio- cultural: Contiene un valor intangible y simbólico que comunica elementos de su entorno y de las personas que lo habitan. Por lo cual es importante promover la permanencia de población tradicional, sus prácticas culturales, el fortalecimiento y la implementación de espacios que fomenten la vida comunitaria y colectiva.

La propuesta urbana general busca tejer las estructuras urbanas fragmentadas, articulando el patrimonio cultural por medio de los hilos conceptuales de la memoria, jerarquizando los nodos donde hay concentraciones de intercambio cultural y memoria a partir del espacio público, pasajes comerciales y el museo galería abierto que está dispuesto

a lo largo de los hilos diseñado de acuerdo a los momentos históricos más importantes. Proponemos el cambio morfológico en el sector del Voto Nacional y San Victorino (Unidades de actuación 1 y 2) basado en la re- elaboración conceptual de la tipología tradicional tipo claustro ya que es un elemento principal en la historia por lo tanto evoca memoria y a su vez identidad.

En cuanto a la estructura ecológica principal el museo abierto se desarrolla a través de intervenciones en el espacio público a lo largo de los hilos conceptuales ubicados en sitios de valor histórico caracterizando las épocas importantes por medio del diseño e ilustración de imágenes dispuestas en el espacio; desde la parte funcional se peatonalizan las calles 9, 10 y 11, cambia la dimensión del perfil vial con el fin de beneficiar la movilidad del sector y finalmente en la estructura socio económica se genera un cambio de usos que establezca el equilibrio entre las tres unidades de actuación (el Voto Nacional, San Victorino y el Centro Tradicional) beneficiando la economía del sector.



Figura 5. Unidades de actuación.

La unidad de actuación 1 Re- desarrollo en el Voto Nacional cuenta con tres bienes de interés cultural (Iglesia el Voto Nacional, Inquilinatos y antiguo edificio de la morgue de la Universidad Nacional) los cuales se van a conservar y restaurar. El proceso de reconfiguración de la morfología urbana, tipología de usos, actividades y el mejoramiento del espacio público existente afectado por las dinámicas comerciales del sector son las propuestas para este sector.

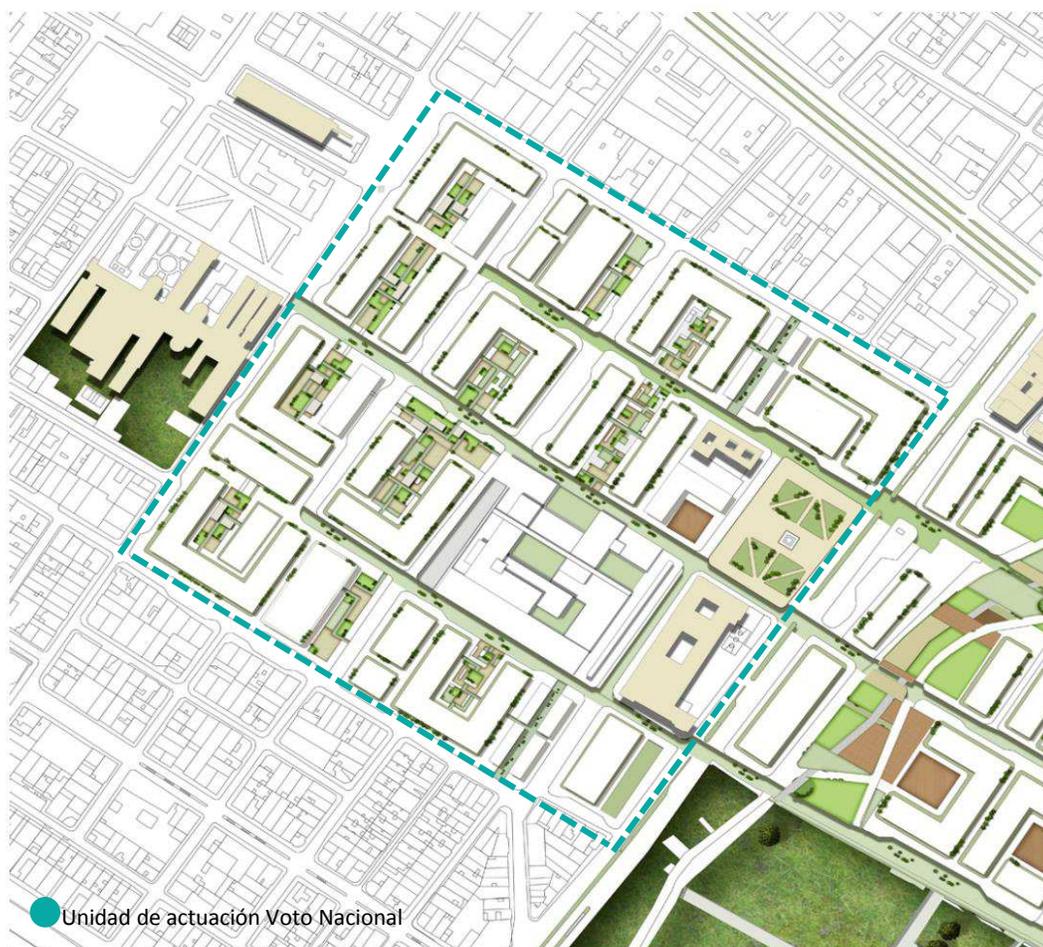


Figura 6. Intervención Voto Nacional

### Proyecto Arquitectónico

Los hilos conceptuales de la memoria concluyen en el proyecto arquitectónico el edificio Museo de la memoria urbana de Bogotá, contiguo al antiguo edificio de la facultad de medicina de la universidad Nacional declarado Bien de interés cultural (BIC) con características coloniales, como elemento de valor simbólico que evoca memoria y resignifica la percepción del lugar.

Los criterios de composición que conforman el edificio y el espacio público aledaño dan cuenta de la reinterpretación de los siguientes elementos: La calle, la plaza, el patio, el balcón y el pórtico estableciendo una simbiosis entre los elementos de la tradición tipológica y el carácter interior del edificio. Los patios centrales como sistema y método de composición, ya que los espacios arquitectónicos son los vacíos contenidos entre volúmenes que los delimitan; son espacios que se alojan y dan cavidad a la vida del ser humano.

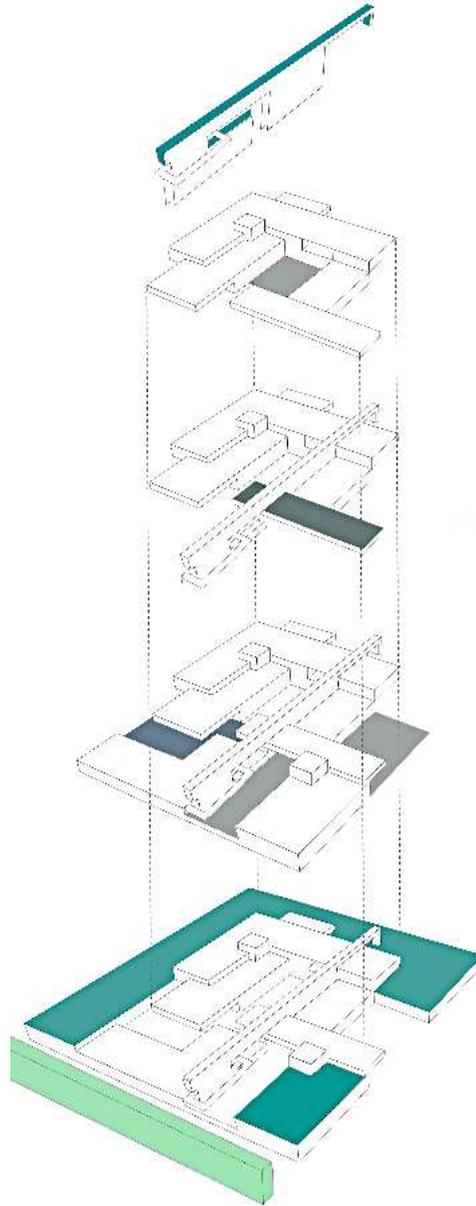


Figura 7. Axonometría - Museo de la memoria urbana de Bogotá.

## Conclusiones

La conservación y materialización de la memoria como concepto, promueve de revitalización de los entornos urbanos patrimoniales deteriorados, y su consolidación como piezas urbanas fundamentales en la construcción de ciudad ya que representa la identidad particular y colectiva.

La consolidación de dos entornos social y espacialmente desarticulados (Centro Histórico-Centro Popular Voto Nacional) permiten tejer las estructuras urbanas fragmentadas, resignificando la memoria urbana, y consolidando puntos de cohesión urbana a partir del patrimonio material e inmaterial.

Como elementos fundamentales en la revitalización de la memoria urbana, la valorización del patrimonio material e inmaterial resignifica los entornos urbanos, consolidando el paisaje urbano-histórico, su identidad, y conservación como nodos de interés cultural, que fomentan el sentido de pertenencia y apropiación potenciando su desarrollo turístico y económico.

La peatonalización de las calles 9, 10 y 11 le dan prioridad al peatón, lo cual descongestiona de automóviles el lugar de intervención. A demás genera beneficios en la parte ambiental, y económica con la implementación de espacio público dando lugar al comercio desde el diseño urbano.

La propuesta de usos en el sector del Voto Nacional revitaliza el lugar, generando equilibrio con el sector de San Victorino y el Centro tradicional.

El museo de la memoria urbana de Bogotá localizado en lo que anteriormente era “El Bronx” resignifica la percepción del espacio no solo para los habitantes sino también para la población flotante.

Los criterios de composición implementados en el diseño del edificio del Museo de la memoria urbana de Bogotá y el espacio público en las tres unidades de actuación evocan memoria e identidad; lo cual contribuye a la revitalización en cada una de las estructuras (Ambientales, Socio-económica, culturales y funcionales).

## Discusión

El planteamiento central de este trabajo de grado, se basa en la formulación de un concepto, que permea el componente urbano y arquitectónico como estrategia principal, para la transformación del lugar a intervenir y el cual es objeto de estudio en la presente investigación. Dentro de los procesos de desarrollo y revitalización, en uno de los barrios que construyo las bases del tejido urbano de la ciudad (Voto Nacional), la **re-significación, conservación y materialización** de la memoria urbana, son elementos fundamentales a la hora de contribuir en la transformación, de un sector degradado por las diferentes dinámicas urbanas y sociales que desde su historia han incidido en su deterioro.

Frente a este planteamiento, e indagando sobre diferentes referentes teóricos que han trabajado bajo este concepto de La Memoria, elegimos un artículo, mediante el cual desde una experiencia personal, el autor sustenta su teoría, reflexiona sobre las implicaciones y la importancia de la memoria, según (Asensio, 2017),

No podemos recrear la memoria de forma ascética. No sólo a través de estudios técnicos y tipológicos, en una puesta en valor del patrimonio arquitectónico material; no sólo reconociendo en la identidad de los sitios, sus costumbres y su historia. La memoria es emocional, y es aprehendida y grabada a fuego a través de sensaciones. Es necesario recrear lo emocional para tratar de reconstruir mentalmente, ya no cada muro y cada piedra, sino el verdadero significado del lugar, y el verdadero valor de la arquitectura. En el momento que exista una fractura entre esas dos partes (construida y sentida; material y emocional) existe también ruptura entre contemporáneo y memoria, e impide, por completo, la evolución natural de las arquitecturas populares, y su incorporación al oficio actual.

Esto en contraste con el proyecto realizado en el presente documento, indica que la memoria es fundamental ya que representa la identidad particular y colectiva de un lugar, se puede revitalizar a partir de las imágenes del pasado, las tradiciones y el valor cultural.

## Referencias

- Empresa de renovación y desarrollo urbano. (2018). “Plan parcial de renovación urbana Voto Nacional, Estanzuela”. [Fecha de consulta: 03 de julio de 2018] Disponible en: [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts\\_plan\\_parcial\\_voto\\_nacional\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts_plan_parcial_voto_nacional_0.pdf)
- Rincón, I. M. (2011). *En un lugar llamado El Cartucho: crónica*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Cultura, Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio
- Puerta, F. R. D. L. (2009). *Arquitecturas de la memoria*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Rodríguez, Roberto, un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y urbanismo 2007*, XXVII (Fecha de consulta 13 de octubre de 2018) Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839853006> ISSN 0258-591X
- Alba, W. (2016). “La solución” de Peñalosa a la problemática del Bronx. *Las dos orillas*. [Fecha de consulta: 20 de junio de 2018] Disponible en: <https://www.las2orillas.co/la-solucion-penalosa-la-problematika-del-bronx/>
- Alcaldía mayor de Bogotá- Cultura, recreación y deporte. Instituto Distrital de patrimonio Cultural. (2006). “PEMP de la Basílica menor del Sagrado Corazón de Jesús”. [Fecha de consulta: 03 de julio de 2018] Disponible en: <http://votonacional.com.co/pemp.pdf>
- Asensio, A.(2017). *La arquitectura de la memoria: donde habita el pensamiento*. Recuperado desde : <https://blogfundacion.arquia.es/2017/05/arquitectura-popular-y-memoria/#respond>

## ANEXOS

<b>1. Registro fotográfico</b>	
Hilos conceptuales (Calle 9, 10 y 11) .....	27
<b>2. Encuesta</b>	
Formato encuesta.....	29
<b>3. Presentación del proyecto (Páginas del libro elaborado)</b>	
Imagen 1 y 2 (Introducción).....	30
Imagen 3 y 4 (Lugar intervención).....	31
Imagen 5 (Localización) .....	32
Imagen 6 y 7 (Concepto bajo el cual se desarrollo el proyecto urbano- arquitectónico) .....	32-33
Imagen 8 (Evidencia de la memoria) .....	33
Imagen 9 <b>Propuesta urbana</b> .....	34
Imagen 10 (Paisajes a revitalizar) .....	34
Imagen 11 y 12 (Propuesta estructura ecológica principal y funcional- de servicios).....	35
Imagen 13 y 14 (Propuesta estructura socio- económica y patrimonial).....	36
Imagen 15 y 16 (Normativa lugar intervención).....	37
Imagen 17 (Glosario).....	38
<b>4. Paneles- Información del proyecto</b>	
Panel 1 (Revitalización de la memoria urbana).....	39
Panel 2 (Propuesta urbana).....	39

Panel 3 y 4 (Proyecto Arquitectónico) .....	40
---------------------------------------------	----

### **5. Imágenes del proyecto**

Imagen 1 y 2 (Museo de la memoria urbana perspectiva aérea ).....	41
-------------------------------------------------------------------	----

Imagen 3 (Museo de la memoria urbana, perspectiva axonométrica).....	42
----------------------------------------------------------------------	----

Imagen 4 (Perspectiva interior del museo) .....	42
-------------------------------------------------	----

Imagen 5 (Perspectiva interior del B.I.C) .....	43
-------------------------------------------------	----

### **6. Planimetría**

Secciones .....	43
-----------------	----

Plantas (Cubiertas, Parqueaderos, Nivel -6m, Nivel 0,0).....	44
--------------------------------------------------------------	----

Planta Nivel + 3,50.....	45
--------------------------	----

Fachadas .....	45
----------------	----

### **7. Imágenes maquetas**

Maqueta Urbana .....	46
----------------------	----

Maqueta (explotada) Museo de la memoria urbana de Bogotá.....	46- 47
---------------------------------------------------------------	--------

Maqueta volumétrica del proyecto arquitectónico.....	47
------------------------------------------------------	----

**Anexo 1. Registro fotográfico**

**Hilos conceptuales (Calle 9, 10 y 11)**





**Anexo 2. Formato – Encuesta**

<b>Percepción sobre el barrio Voto Nacional</b>		
<p>En la siguiente encuesta encontrará algunas preguntas relacionadas con su percepción acerca del barrio, en cuanto a sus elementos estructurales, sociales y patrimoniales.</p> <p>Por favor, responda con sinceridad marcando la opción que se ajuste a su opinión.</p>		
1. ¿Considera que el barrio Voto – Nacional es importante para la historia y el patrimonio cultural de Bogotá?	a. Sí ( )	b. No ( )
	Por qué:	
2. Marque con una (X), las dificultades que considera, son más evidentes en el Barrio.	a. Inseguridad ( )	
	b. Apariencia ( )	
	c. Bajo entretenimiento ( )	
	d. Deterioro de la infraestructura ( )	
	e. Dificultad de accesibilidad ( )	
	f. Sobrepoblación ( )	
	g. Mendicidad ( )	
	h. Invasión del espacio ( )	
	i. Contaminación ambiental ( )	
	j. Contaminación auditiva ( )	
Otro: _____		
3. Marque el grupo al cual corresponde	a. Transeúnte ( )	
	b. Comerciante / vendedor ( )	
	c. Residente ( )	
	d. Turista ( )	
Acepta que la información recolectada en esta encuesta sea empleada para un proceso de investigación en arquitectura.	Si ( )	No ( )

### Anexo 3. Presentación del proyecto (páginas del libro elaborado)

## INTRODUCCIÓN 01

EL BARRIO VOTO NACIONAL ( LOCALIDAD LOS MÁRTIES- UPZ 102 SABANA), ESTÁ UBICADO EN UNA ZONA ESTRATÉGICA Y ES CONSIDERADO COMO UNO DE LOS BARRIOS QUE CONSTRUYÓ LAS BASES DEL TEJIDO URBANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, LA ESTIGMATIZACIÓN DE ESTE FRAGMENTO DEL TERRITORIO, ES PRODUCTO DE UNA SERIE DE SUCESOS QUE LO HAN CONVERTIDO EN UNA PIEZA URBANA NOCIVA DENTRO DE LA CONFIGURACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE LA CIUDAD.

LA ESTIGMATIZACIÓN ESPACIAL, ESTÁ ASOCIADA A UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS QUE GENERAN LA DESARTICULACIÓN ENTRE DOS TERRITORIOS HISTÓRICAMENTE CONSOLIDADOS (CENTRO HISTÓRICO– VOTO NACIONAL) ; ACTUALMENTE EL BARRIO VOTO NACIONAL ES UN NÚCLEO URBANO DE TRANSFORMACIÓN, EN EL CUAL SE IMPLEMENTAN DIVERSAS ESTRATEGIAS CONTEMPLADAS EN EL PLAN DE DESARROLLO DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL, QUE TIENEN COMO OBJETIVO FORTALECER LA ECONOMIA Y LA PARTE SOCIAL DEL TERRITORIO.

EN CONSIDERACIÓN A LA PROBLEMÁTICA, ESTE PROYECTO PROMUEVE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MODELO DE ORDENAMIENTO, BASADO EN UNA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, CON EL FIN DE CONTRIBUIR A LA ADAPTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO EN FUNCIÓN DE UN BIEN COMÚN; REVITALIZAR LA MEMORIA DEL PAISAJE URBANO DETERIORADO Y TEJER LAS ESTRUCTURAS URBANAS FRAGMENTADAS PROMOVRIENDO LA DIVERSIDAD SOCIAL Y FUNCIONAL DEL LUGAR.

02



**REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA URBANA  
EN UN BARRIO DE CONSOLIDACIÓN HISTÓRICA:  
VOTO NACIONAL**

**PROBLEMA**

EL barrio Voto Nacional esta catalogado como una pieza urbana nociva y marginal, producto de ello, la estigmatización como problematica principal, contribuyo en la fragmentación del centro histórico con el barrio el Voto Nacional.

**PREGUNTA**

¿ Cómo revitalizar la memoria urbana en un barrio de consolidación histórica como el Voto Nacional?

**OBJETIVO**

Reconfigurar el tejido urbano que entro en ciertos procesos de deterioro y revitalizar la memoria del paisaje urbano-arquitectónico en un barrio de consolidación histórica como el Voto Nacional.

03

## LUGAR DE INTERVENCIÓN

## VOTO NACIONAL

A INICIOS DEL SIGLO XX EL VOTO NACIONAL HACÍA PARTE DE LA PERIFERIA DE BOGOTÁ CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ZONA CON MAYOR IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO URBANO-REGIONAL.

EL ORIGEN DE ESTE BARRIO SE DIO A PARTIR DEL SÍMBOLO DE LA IGLESIA VOTO NACIONAL UBICADA EN LA PLAZA DE LOS MÁRTIRES, DONDE SE SACRIFICARON HEROES DE LA INDEPENDENCIA ES UN LUGAR DE ESPECIAL IMPORTANCIA DESDE LA ÉPOCA DEL BOGOTAZO.

EL VOTO NACIONAL HA VIVIDO UN PROCESO DE DETERIORO ASOCIADO AL DECAIMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL SECTOR A TRAVÉS DE LOS SUCEOS CRIMINALES NOCIVOS, LA INVASIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL COMERCIO INFORMAL, POR LO CUAL LA BASÍLICA CAYÓ EN EL DESCONOCIMIENTO Y EL DETRIMENTO DE SUS VALORES PATRIMONIALES.

## CENTRO TRADICIONAL

EL CENTRO CUENTA CON ELEMENTOS SIMBÓLICOS TANGIBLES E INTANGIBLES ; ICONOS CULTURALES QUE GENERAN IDENTIDAD . SUS CARACTERÍSTICAS COMO ROMPECABEZAS PLURITEMPORAL QUE LO HACE UN LUGAR EMBLEMÁTICO DE LA CIUDAD VIEJA Y LA MODERNA.

04

## LUGAR DE INTERVENCIÓN

EL TRAZADO INICIAL DE LA CIUDAD FUE DEMARCADO POR LINDEROS NATURALES, SU RELACIÓN CON EL PAISAJE HA SIDO IMPORTANTE DESDE LA FUNDACIÓN DEL LUGAR, SE EVIDENCIA A PARTIR DE LA DISPOSICIÓN Y ÁREA DE LAS MANZANAS. SE DESARROLLO SOBRE UN TERRENO INCLINADO ENTRE LOS RÍOS SAN FRANCISCO Y SAN AGUSTÍN, LIMITADO POR LOS CERROS ORIENTALES.

LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS, FUNCIONALES Y SOCIALES HAN INFLUIDO EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL SECTOR, LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DETERMINAN LA IDENTIDAD Y PERTENENCIA.

## SAN VICTORINO

EL BARRIO SAN VICTORINO TIENE UN CARÁCTER COMERCIAL YA QUE FUE EL PRIMER PUERTO DE DESCARGUE, PUERTA DE ENTRADA Y SALIDA DE MERCANCIAS; ALLÍ SE ASIENTAN LAS ACTIVIDADES MÁS TRADICIONALES DEL SECTOR.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARRERA DÉCIMA INCIDIÓ EN LA SEPARACIÓN DE ESTE BARRIO CON EL CENTRO TRADICIONAL AFECTANDO SU VOCACIÓN COMERCIAL DEBIDO A LA DEMOLICIÓN DEL GRAN MERCADOS, ACTUALMENTE LAS CONDICIONES DE VIDA ESTÁN DETERIORADAS LO QUE SE EVIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO Y EN LA VIDA SOCIAL.

INFORMACIÓN TOMADA DEL ARTÍCULO DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DESARROLLO URBANO EN LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES.

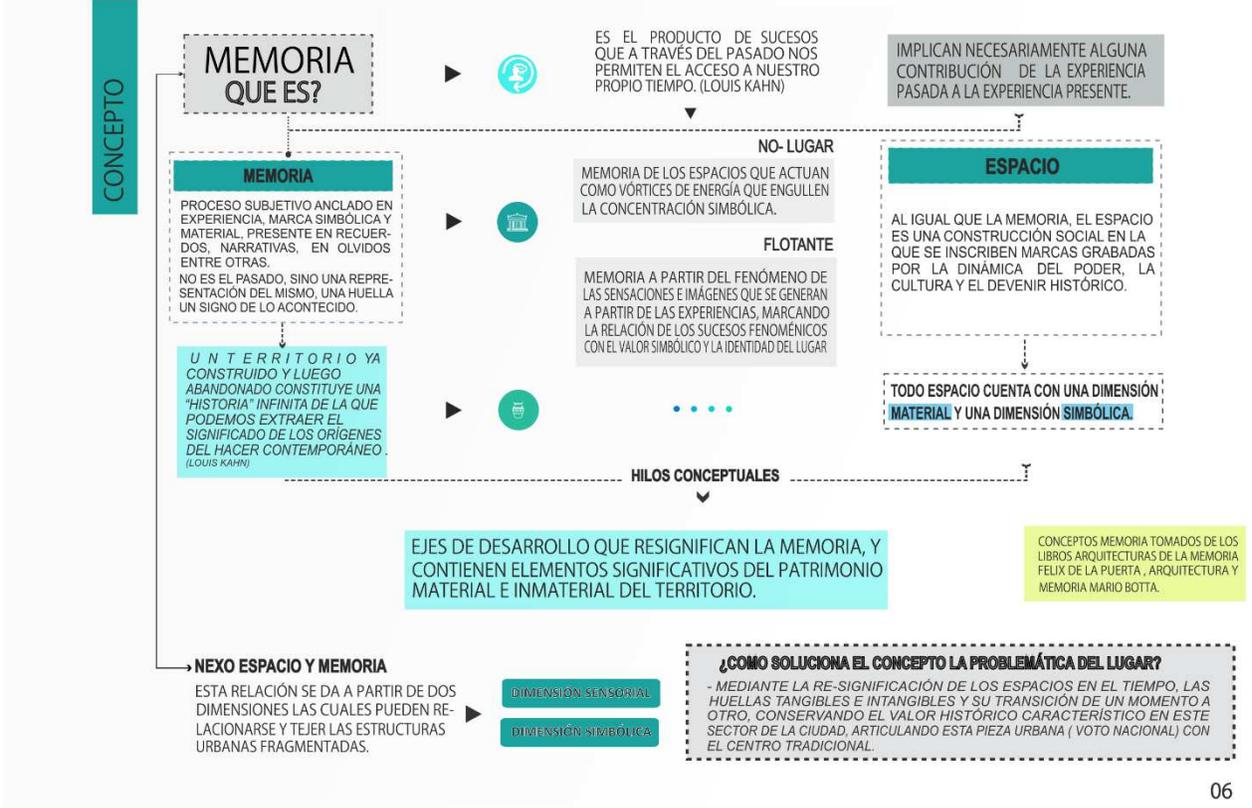


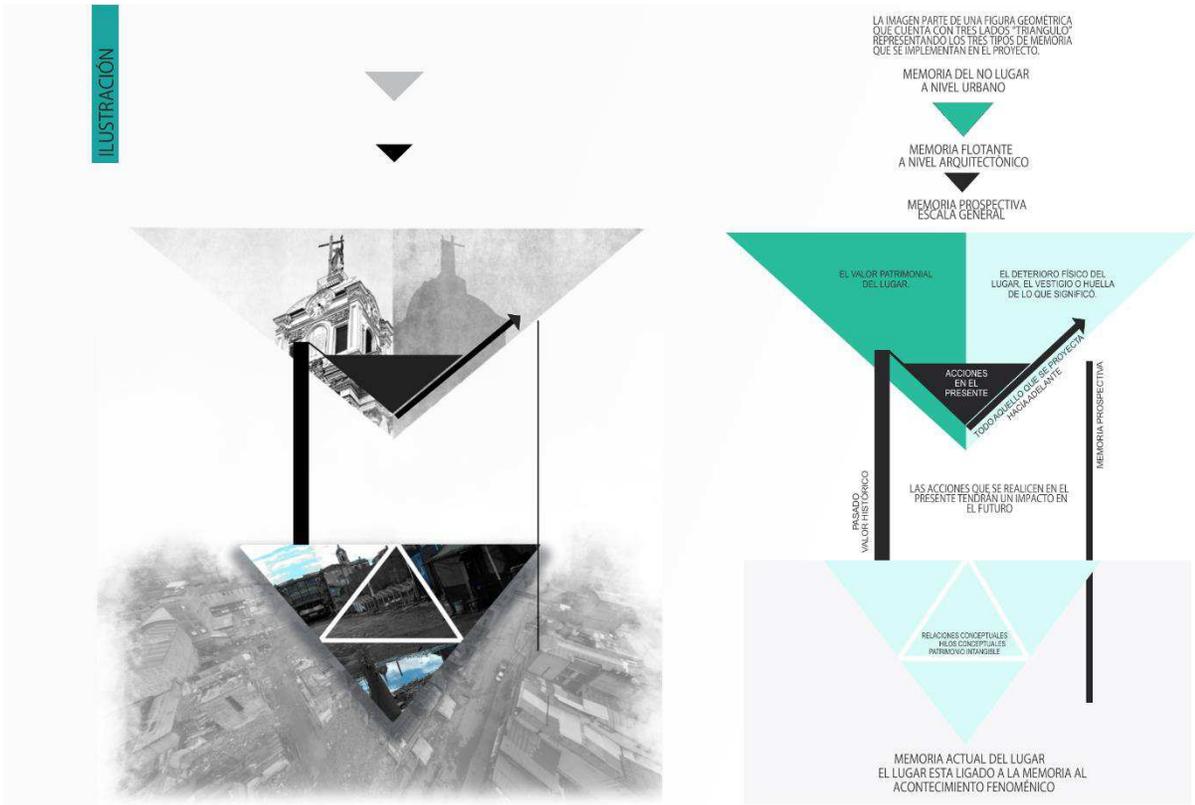
**LOCALIDAD LOS MÁRTIRES**

651 HECTÁREAS  
 641 SUELO URBANO  
 10 ÁREAS PROTEGIDAS  
 UPZ 102 SABANA  
 52.682 HABITANTES

**ÁREAS**

ÁREA BRUTA: 144.610 M2  
 ÁREA NETA URBANIZABLE: 144.564 M2  
 ÁREA CONTROL AMBIENTAL: 4.817 M2  
 ÁREA ÚTIL: 74.737 M2  
 ÁREA MALLA VIAL ARTERIAL: 46.46 M2  
 ÁREA MALLA VIAL INTERMEDIA: 28.417 M2  
 (INCLUYE ANDENES)  
 ÁREA VÍAS PEATONALES: 4.167 M2  
 ÁREA PARQUES: 9.719 M2  
 ÁREA PLAZAS: 4.452 M2





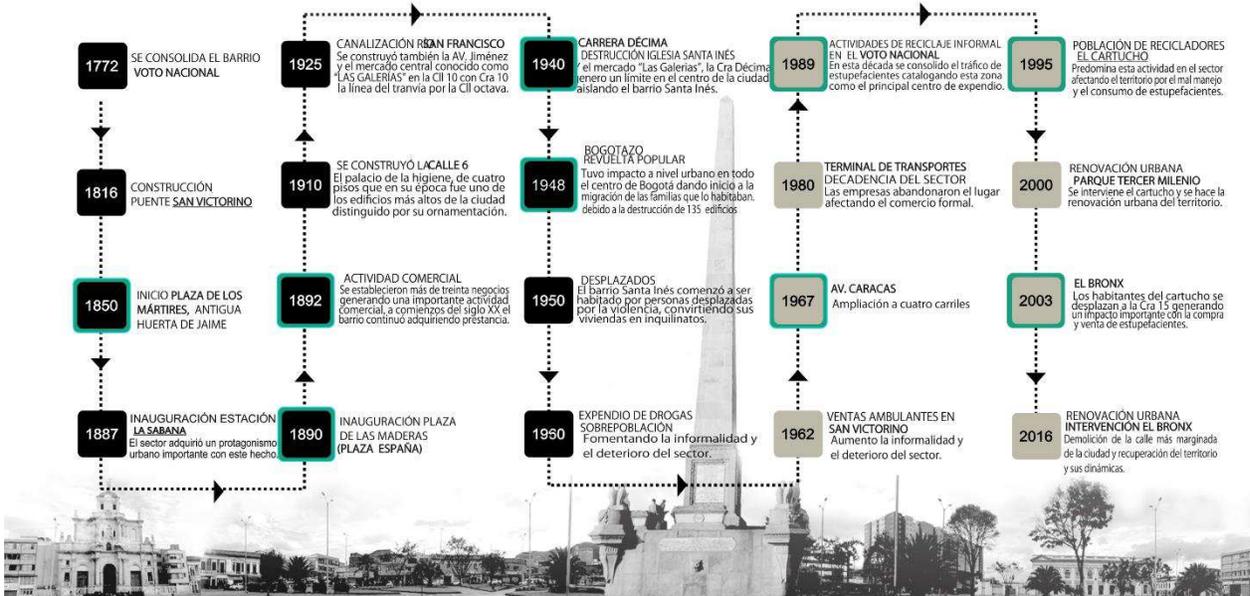
07

**EVIDENCIA DE LA MEMORIA 08**

**DETERIORO DEL PAISAJE URBANO**

**LÍNEA DE TIEMPO**

INFORMACIÓN TOMADA DEL ARTÍCULO DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DESARROLLO URBANO Y LA LOCALIZACIÓN DE LOS BARRIOS.





MUSEO ABIERTO

-  ELEMENTOS NATURALES PRE EXISTENTES
-  ELEMENTOS PRINCIPALES ÉPOCA COLONIAL
-  ELEMENTOS SECUNDARIOS ÉPOCA REPUBLICANA
-  ELEMENTOS TERCIARIOS LA INDEPENDENCIA



**ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL**

DESCRIPCIÓN NODOS INTERVENCIÓN

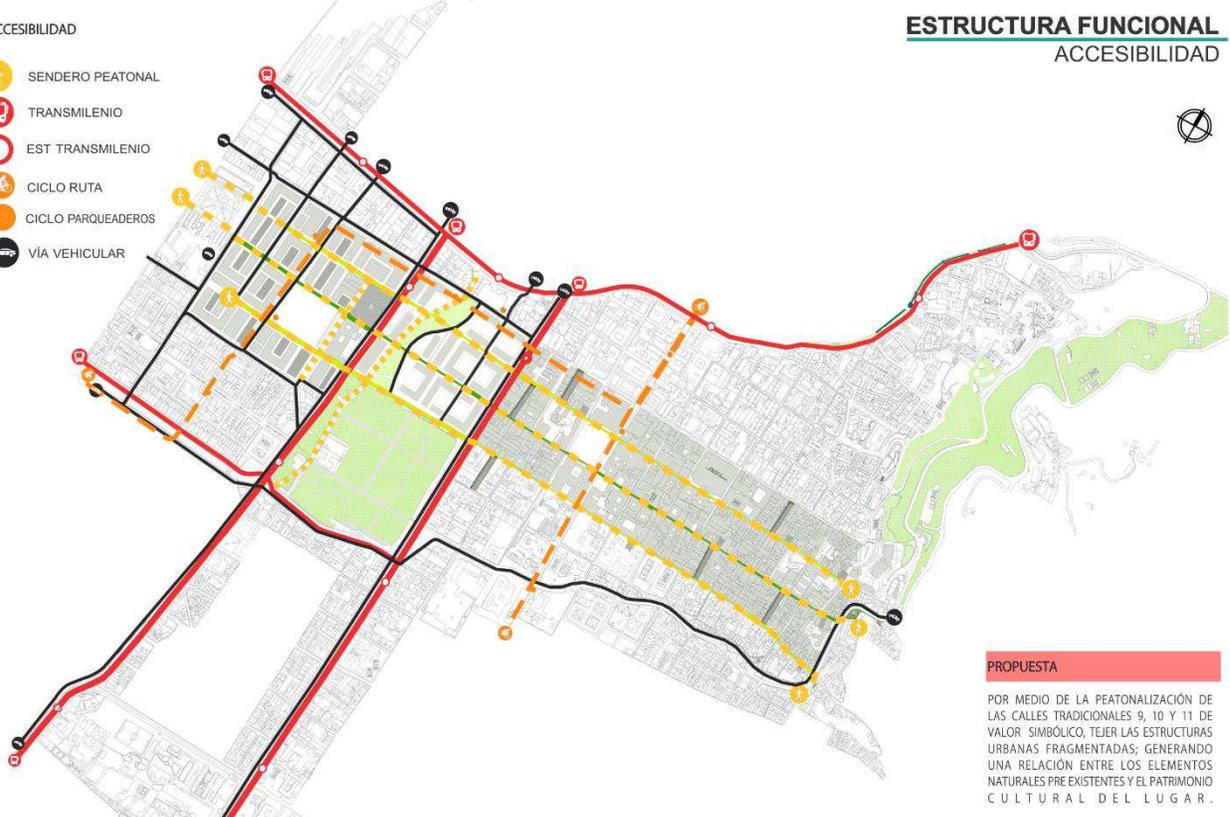


**PROPUESTA**

EL MUSEO ABIERTO SE DESARROLLA A TRAVÉS DE INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO A LO LARGO DE LOS HILOS CONCEPTUALES UBICADAS EN SITIOS DE VALOR HISTÓRICO, CARACTERIZANDO LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA, LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA POR MEDIO DEL DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE IMÁGENES DISPUESTAS EN EL ESPACIO. SE CONECTAN ENTRE SI A PARTIR DE LOS PASAJES COMERCIALES DE LA MEMORIA.

ACCESIBILIDAD

-  SENDERO PEATONAL
-  TRANSMILENIO
-  EST TRANSMILENIO
-  CICLO RUTA
-  CICLO PARQUEADEROS
-  VÍA VEHICULAR



**ESTRUCTURA FUNCIONAL**

ACCESIBILIDAD



**PROPUESTA**

POR MEDIO DE LA PEATONALIZACIÓN DE LAS CALLES TRADICIONALES 9, 10 Y 11 DE VALOR SIMBÓLICO, TEJER LAS ESTRUCTURAS URBANAS FRAGMENTADAS; GENERANDO UNA RELACION ENTRE LOS ELEMENTOS NATURALES PRE EXISTENTES Y EL PATRIMONIO CULTURAL DEL LUGAR.